

"Ad artem per vitam, Ad vitam per artem"
Jeanne Thieffry, 1924

INTRODUCTION

Jeanne Thieffry n'est connue aujourd'hui que par son travail de transcription et de rédaction des fameux « Cours d'interprétation d'Alfred Cortot ». En dehors de ce livre, aucun dictionnaire ne mentionne son nom, même les plus spécialisés restent muets. Pourtant, les rares témoins soulignent tous le génie et la personnalité hors du commun de cette artiste aux talents multiples. Quant aux journaux de l'époque, ils ne tarissent pas d'éloges à son égard.

A la fois pianiste virtuose, compositrice, écrivain, poète, journaliste, peintre, musicologue, pédagogue, conférencière... elle n'a cessé de consacrer sa vie aux arts. Par sa densité et sa multiplicité, son oeuvre se révèle être majeure, non seulement pour une plus juste compréhension de cet âge d'or de la musique française de la première moitié du XXème siècle, mais aussi pour la richesse des argumentations et pour la précision musicologique qui la définissent.

Nul doute que musicologues et historiens trouveront dans ce catalogue de précieuses sources, en majorité inédite.

Le 10 septembre 1971, sur les conseils de Melle Jacqueline Dion - qui souhaitait respecter les dernières volontés de son amie - la Bibliothèque municipale de Lille obtint de la vente des biens de Mme Jeanne Thieffry par les Hospices de Lille, le don de ce fonds important. Il est fort probable qu'il ne s'agisse que d'une partie des biens, car l'exploitation des sources révèle notamment l'existence d'estampes japonaises, de tableaux et de livres rares qui ont certainement été vendus à des particuliers.

Le Fonds Thieffry conservé à la bibliothèque de Lille est constitué de sources les plus variées, en large proportion manuscrite et autographe :

- 208 partitions imprimées ou manuscrites autographes,
- 84 poèmes et nouvelles,
- 67 articles de presse,
- 90 croquis et pastels,
- 78 textes de conférences,
- 393 textes d'émissions radiophoniques lilloises
- 96 programmes de concert
- 536 partitions (ca. 1890 à 1950) issues de sa bibliothèque

- 370 lettres dont 55 de Cortot
- 53 photographies
- nombreux périodiques musicaux,
- quelques livres, notes de cours
- archives administratives telles que des contrats, factures, déclarations de revenus

Quoique très divers, ce fonds est un chef d'œuvre de cohérence, tant chaque pièce qui le constitue participe d'une volonté unique : léguer aux générations futures une oeuvre aux multiples facettes, le témoignage de sa vie d'artiste, et ses réflexions sur son temps. Par son classement par enveloppes, ses nombreuses annotations et mentions de date, Jeanne Thieffry a organisé la gestion de ses archives. Toutefois, si chaque pièce semblait bien appartenir à un classement défini par l'auteur, encore fallait-il le retrouver, car les manipulations post-mortem de ce fonds ont été nombreuses.

Le nouveau plan de catalogage est peut-être différent de l'original perdu, mais il a été réfléchi dans l'optique de respect des documents et de la personnalité de l'artiste. Aussi, on retrouvera les enveloppes de classement avec leur contenu divers. Lorsqu'un document appartient à deux catégories (par exemple un contrat de radio accompagnant le texte d'une émission), il a été conservé dans l'enveloppe d'origine et catalogué comme tel, mais il est aussi signalé par une flèche de renvoi dans une autre section du catalogue. Ces flèches sont nombreuses ; les index également. Ils permettent une lecture exhaustive de chaque chapitre. (Il sera ainsi facile d'accéder à la totalité des contrats de radio).

Jeanne Thieffry semblait attachée à la chronologie de son oeuvre. Par conséquent, le classement de chaque section est chronologique puis alphabétique lorsque les documents ne sont pas précisément datables. A ce propos, précisons que les documents sans dates sont compris dans une fourchette raisonnable de dates et il n'a pas semblé nécessaire de faire des recherches longues et fastidieuses pour chacun d'eux. Ce catalogue demeure en effet un point de départ à des investigations futures et non un aboutissement. Toutefois, lorsque cela a été possible, la ou les dates apparaissent entre crochets.

Par conséquent, le travail d'inventaire a été mené avec la volonté de respecter les sources par un traitement proche de celui de l'auteur, même au prix de certaines entorses aux normes de catalogage. Le plan du catalogue s'est imposé de lui-même, au regard des titres figurant sur les enveloppes.

Afin de bien comprendre la spécificité de ce fonds, il faut savoir que Jeanne Thieffry avait l'obsession des fiches, et qu'il ne se passait pas un jour sans qu'elle écrive. Ainsi, certains textes de conférence ont été rédigés sur des lettres. Il apparaît alors que certains documents sont aussi intéressants pour leur support que pour leur nature. Dans ces nombreux cas, le document principal possède sa notice dans le chapitre le concernant, et une flèche de renvoi indique l'existence d'un verso remarquable. Aussi complexe soit-il, l'objectif premier de ce catalogue a été de décrire les sources le plus précisément possible.

A l'heure où l'on est sensible à la notion de patrimoine régional, le Fonds Thieffry affirme sa modernité et son originalité. L'ensemble repose sur l'immense personnalité qui se dégage de chaque ligne de son œuvre, et sur le sentiment de découvrir une artiste véritable du Nord. Ce catalogue des sources toutes inédites ouvre les portes d'une meilleure connaissance de la vie musicale de notre région. Puisse-t-il permettre de conserver la mémoire d'une artiste, de respecter ses dernières volontés et se lire comme le roman d'une vie.

Emmanuelle Candaille

PLAN DU CATALOGUE

THI 1 : Les oeuvres de Jeanne Thieffry

THI 1-1 : les **oeuvres musicales** sont principalement manuscrites et autographes. Le classement est chronologique. Jeanne Thieffry a souvent revu et corrigé ses oeuvres bien des années plus tard, d'où les nombreuses versions existantes. Parfois même, le titre diffère. Une cinquantaine d'oeuvres musicales n'est pas datée précisément et figure en fin de classement chronologique. Un classement alphabétique a été alors adopté. A la fin de chaque notice d'oeuvre vocale est mentionné son incipit. L'index des incipit révèle que Jeanne Thieffry a mis certains de ses poèmes en musique.

THI 1-2 : Les oeuvres littéraires suivent le même classement chronologique que les oeuvres musicales. Afin de respecter les mentions de l'auteur, il est stipulé « vers », « prose » ou « nouvelle » en fin de chaque titre uniforme. Lorsqu'il existe une version inédite d'une oeuvre littéraire collée dans l'un des deux livres de presse, le document est alors catalogué avec un numéro de notice et mentionné grâce à une flèche de renvoi. Certains poèmes apparaissent plusieurs fois dans les 4 recueils de poésies -Poèmes « A revoir »(1913-1942), 12 poèmes (1913-1915), les poèmes « choisis par Mr Laniez » (ca. 1953) et les Poèmes revus en 1964 - et séparément. Lorsqu'un poème n'apparaît qu'une seule fois dans un recueil, il fait l'objet d'une notice. Cette démarche permet de n'omettre aucune oeuvre et d'obtenir un classement plus fidèle et plus lisible de l'ensemble de son oeuvre poétique. Là encore, le relevé des incipit littéraires a permis de constater qu'une même oeuvre pouvait posséder plusieurs titres différents.

THI 1-3 : Le catalogage des **oeuvres picturales** s'est révélé décevant. Seuls quelques croquis et pastels subsistent. Or, les écrits biographiques et autobiographiques mentionnent tous une oeuvre picturale « digne d'intérêt ». Il semblerait que ces oeuvres aient disparues ou que l'auteur, insatisfaite, les ait détruites. Quelques dessins conservés dans ses cartons ne sont pas de la main de Jeanne Thieffry. Un titre uniforme « Illustrations » définit un ensemble de renvois aux pages de titres, couvertures et chemises illustrées par l'auteur.

THI 1-4 : L'activité de journaliste, de critique et de musicologue apparaît dans ce chapitre au titre de **publications diverses**. Jeanne Thieffry a conservé chacun de ses articles paru dans la presse, souvent en plusieurs exemplaires et parfois avec l'original manuscrit. Les renvois aux livres de presse indiquent le nombre d'exemplaires conservés et l'intérêt que Jeanne Thieffry portait à certains d'entre eux. Lorsqu'un article

n'apparaît que dans l'un des livres de presse, il fait aussi l'objet d'une notice afin, là encore de mentionner l'ensemble des articles existants ; le but étant d'atteindre l'exhaustivité dans chaque domaine. Le classement est également chronologique.

THI 1-5 : Les notes de travail souvent à l'état de brouillon sont nombreuses et difficiles à cataloguer minutieusement. Certaines notices restent par conséquent assez sommaires. Seules les 4 premières notices ont pu être datées ; les autres sont rangées par ordre décroissant de lisibilité. Ces feuillets séparés n'étaient pas inclus dans des documents et apparemment, à quelques exceptions près, Jeanne Thieffry ne leur accordait que peu d'intérêt.

THI 2 : Les concerts conférences.

THI 2-1 : Les textes de conférences ont été conservés soigneusement par l'auteur dans des enveloppes ; les titres propres sont éloquents, et la plupart des documents datés. Par conséquent, c'est le classement chronologique qui a été adopté. De nombreux documents sont dactylographiés selon l'habitude de Jeanne Thieffry et la majorité est annotée et minutée. Le titre uniforme mentionne le titre de la conférence, et lorsque cela a été possible, le ou les noms des commanditaires. Jeanne Thieffry connut le succès auprès des cercles de médecins et d'industriels qui lui sont restés fidèles. D'autre part, elle se targue dans certains documents autobiographiques d'être l'inventrice de ces concerts-conférences.

THI 2-2 : Soucieuse de sauvegarder chaque détail de sa carrière, Jeanne Thieffry possède une belle collection de **programmes de concerts**. Si ce chapitre semble alourdi de notes de renvois, c'est dans le but de retracer le plus fidèlement possible la carrière de la pianiste virtuose. Par sa précision, ce chapitre dépasse certainement la vocation d'un catalogue et s'approche par là-même d'un travail de recherche, mais il apporte sous cette forme quantité d'informations aux chercheurs.

THI 2-3 : Dans le même ordre d'idées, quelques programmes de concert et d'articles de presse ont pour **sujet les oeuvres de Jeanne Thieffry** interprétées par d'autres artistes (souvent ses propres élèves), et témoignent du rayonnement de l'artiste dans la région.

THI 2-4 : Les articles de presse conservés soigneusement par l'artiste ont subi le même traitement que les chapitres précédents.

THI 2-5 : Jeanne Thieffry a tenté de résumer sa carrière dans 3 **livres de presse** au moins, dont seulement 2 sont conservés dans ce fonds : le premier de 1909 à 1917 et le second de 1917 à 1924. Ces livres anciens détournés de leur fonction première constituent des curiosités et des mines d'informations concernant l'auteur.

THI 3 : Radio

THI 3-1 : Les **textes d'émissions** ont été catalogués selon le même principe chronologique. Ce chapitre retrace 35 ans de radio. Jeanne Thieffry fut notamment la productrice des émissions « l'Art du piano » sur Radio PTT Nord, qui connurent un vif succès auprès des amateurs de musique. Par souci de respect du fonds, les notices font clairement apparaître le classement par enveloppe et en ceci le traitement rappelle celui des concerts-conférence (le minutage des séquences y est précisément indiqué). On trouvera par exemple en titre uniforme : « 40 émissions. Art du piano. 1953-1954 » suivi de « Emission . Art du piano. Musique russe 20 juil. 1954 ». En réorganisant le classement de façon plus logique (« Folklore », « La Nationalité en art » etc..), on risquait de perdre des éléments essentiels pour la compréhension du fonctionnement des cycles d'émission, et de l'écriture des émissions proprement dit.

THI 3-2 : Ce chapitre comporte tous les documents ayant un rapport avec la radio : **radio. divers**, que ce soient les articles de presse, les cachets, les contrats, les programmes, des carnets. En note de renvoi figure une nouvelle : *Les impressions radiophoniques* qui relate de façon anecdotique les expériences de l'auteur.

THI 4 : Pédagogie

THI 4-1 : **L'Ecole Normale de Musique de Paris** était installée 64 rue Jouffroy dans le 17^{ème} arrondissement de Paris et les cours d'histoire de la musique se déroulaient à la Salle de photographie, 51 rue de Clichy. Jeanne Thieffry, quoique moins médiatique que Nadia Boulanger y enseigna l'histoire de la musique et la pédagogie par séries de cours, et ce, avec le soutien de Cortot, mais de façon discontinue, dès 1923. Ce chapitre rassemble toutes les notices ayant un rapport avec cette institution, que ce soient les manuscrits de cours, les annonces publicitaires, les programmes d'examens, les articles de presse, les fiches d'analyse des élèves, et surtout la correspondance très intéressante entre Jeanne Thieffry et le directeur de l'école : Auguste Mangeot.

THI 4-2 : Dans ce chapitre sont réunis tous les documents se rapportant aux **cours particuliers de piano et au conservatoire de musique de Lille**. La notice [729] regroupe les nombreuses lettres d'élèves classées par ordre alphabétique.

THI 4-3 : Outre les cours à l'Ecole Normale de Musique de Paris et les **cours privés de piano**, Jeanne Thieffry a aussi donné des cours publics. Il est vrai que ces notices auraient pu appartenir au chapitre conférence, mais l'auteur les avait classées dans une section particulière. Une flèche de renvoi signale la parenté des deux sections.

THI 4-4 : Certains écrits pédagogiques sont restés à l'état d'esquisses et de **notes**. Comme toutes les zones de notes, ils sont classés en fonction de leur lisibilité.

THI 5 : Cortot

THI 5-1 : Les **cours d'interprétation d'Alfred Cortot** sont célèbres à juste titre. Jeanne Thieffry a écouté, transcrit et synthétisé les propos du maître. Ses cahiers de prises de notes, la sténotypie des cours ainsi que le manuscrit autographe du livre et les différentes versions imprimées sont conservés dans ce fonds. Ce chapitre réunit également les articles du *Monde Musical* sur le sujet, ainsi que les notes concernant le tome II resté inédit. Les documents sont classés de manière à respecter la chronologie des recherches, des publications, de la rédaction puis de l'édition de ce livre.

THI 5-2 : 21 documents relatent la **carrière** de Cortot : programmes de concert, articles de presse et un texte de discours manuscrit et autographe de Jeanne Thieffry.

THI 5-3 : Une partie de la **correspondance** de Cortot restée inédite. En tout, on dénombre 58 lettres d'Alfred Cortot de 1922 à 1943 et malheureusement, trop peu de brouillons de lettres de Jeanne Thieffry.

THI 5-4 : Toute sa vie, Jeanne Thieffry a été confrontée à ce qu'elle nommait « **les affaires** ». Aussi ce chapitre réunit deux dossiers : l'un concernant la prise de position de Cortot au travers d'un article sur Chopin ; l'autre réunissant l'ensemble de la correspondance et des notes à propos du contrat avec l'éditeur Legouix. Cette notice fait l'objet d'un grand nombre de flèches de renvois.

THI 5-5 : Enfin, dans ce chapitre se trouvent réunies les **partitions d'éditions de travail** Cortot, classées dans l'ordre chronologique de publication.

THI 6 : Correspondance

THI 6-1 : **Les lettres** représentent une part importante du fonds. L'artiste a conservé toutes les lettres reçues ainsi que certains brouillons de réponses. Pour plus de cohérence, les notices des lettres de Cortot figurent dans le chapitre le concernant et une flèche de renvoi est indiquée au chapitre correspondance. Il en est de même pour les lettres ayant pour sujet la radio, le directeur de l'Ecole Normale de Musique de Paris : Auguste Mangeot, l'éditeur des « Cours d'interprétation » : Robert Legouix et les élèves de Jeanne Thieffry. Elles sont classées par ordre alphabétique de nom d'expéditeur. Les « extraits divers » mentionnent l'existence de lettres découpées en plusieurs morceaux et utilisées comme feuilles de notes. Lorsque cela a été possible, certaines de ces

lettres ont été reconstituées, photocopiées et ajoutées aux sources originales.

THI 6-2 : Des notices succinctes mentionnent la conservation de **matériel pour la correspondance**. Elles sont classées par ordre alphabétique de titre uniforme. Le carton contient des enveloppes, cartes de visites et papiers, mais la pièce maîtresse est le carnet d'adresses de Jeanne Thieffry. Très complet, il permet de donner des pistes d'investigations.

THI 7 : Photographies

THI 7-1 : Les **photographies de Jeanne Thieffry** sont classées par ordre chronologique. L'ensemble était daté ou a été daté ; les dates apparaissent alors entre crochets.

THI 7-2 : Ce chapitre réunit toutes les **autres photographies**, dont certaines restent non identifiées.

THI 8 : Dossiers de presse

THI 8-1 : Les deux livres de presse faisaient état de la carrière de virtuose de l'artiste (programmes et articles de presse). Il était logique de les rattacher à la section « concerts-conférences ». Ce présent chapitre regroupe les articles de presse ayant pour **sujet : Jeanne Thieffry**, sa vie et les hommages qui lui furent rendus.

THI 8-2 : L'auteur avait l'habitude de conserver tous ses documents de travail, qu'elle rangeait au fil des lectures. Des enveloppes aux titres témoignant de ses intérêts multiples contiennent des articles de presse aux sujets les plus divers (médecine, actualité, sciences etc..)

THI 9 : Bibliothèque Jeanne Thieffry

THI 9-1 : La **bibliothèque de partitions** représente une partie quantitativement importante du fonds Thieffry. Elles sont classées par ordre alphabétique de noms de compositeur, puis de titre d'œuvres. Le fonds Thieffry n'étant pas spécifiquement un fonds musical, il semblait inadéquat de classer les oeuvres par genre vocal puis instrumental comme cela se fait habituellement dans les catalogues. Les nombreux recueils factices ont été comme il se doit, dépouillés, et chaque partition qui les compose a fait l'objet d'une notice séparée. A la lecture des notices, on perçoit une nette préférence pour les compositeurs espagnols, russes et français de la 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle. Néanmoins, les grands noms du romantisme y trouvent une place non négligeable (en réédition XX^{ème}).

THI 9-2 : Les **collections** classées par ordre alphabétique de titre uniforme. Les nombreuses flèches renvoient aux recueils factices comportant des partitions issues de collections.

THI 9-3 : Quelques **livres** aux sujets divers. Les inventaires effectués par l'auteur mentionnent pourtant une riche bibliothèque de livres rares, notamment des éditions originales des oeuvres de Voltaire. Celles-ci ont sans doute été vendues à un collectionneur après la mort de Jeanne Thieffry.

THI 9-4 : Plusieurs cartons de **périodiques** dont *le Monde musical* auquel elle collabora de nombreuses années. Les notices sont aussi classées par ordre alphabétique de titre uniforme. Il est à souligner que le fonds Thieffry regorge de périodiques, et surtout d'extraits qui sont disséminés dans l'ensemble du fonds.

THI 9-5 : Jeanne Thieffry avait constitué quelques dossiers de **documentation** pour ses futurs articles. Ils demeurent toutefois assez succincts et parfois à l'état de notes.

THI 10 : Archives administratives

Ces notices de **THI 10-1** à **THI 10-6** groupent tous les documents administratifs, qu'ils concernent le métier (notamment les déclarations SACEM...); les polices et les quittances d'assurance, la santé (ordonnances, correspondance avec les médecins); les organismes d'aides sociales, la comptabilité (factures et déclarations d'impôts...) et enfin des notes diverses telles que des carnets de voyage et des pense-bêtes.

LECTURE D'UNE NOTICE

Titre uniforme :

Défini d'après la norme AFNOR, c'est le titre unique de référence qui sert à l'identification d'une œuvre. Il est indiqué en caractères gras et entre crochets. Le principe du titre uniforme a été adopté pour chaque notice de ce catalogue si diversifié.

Titre propre :

Écrit en italique, il transcrit le titre tel qu'il est noté sur le document. S'il s'agit d'un manuscrit, les fautes de graphies sont également retranscrites. Les sauts de lignes sont indiqués par des barres (/). Lorsqu'il s'agit d'une partition imprimée, les qualificatifs qui suivent la mention de titre et qui ne servent pas à leur identification sont supprimés et remplacés par trois points. En début de zone de note, il est expliqué la localisation du titre propre sur le document ms. (enveloppe, couv, au départ...)

Ms. ou ms. autogr. :

Les $\frac{3}{4}$ des documents sont manuscrits et autographes d'où la mention indiquée après le titre propre. Lorsque cette mention n'apparaît pas, il s'agit d'un document imprimé ou dactylographié. Dans ce cas précis, il est précisé la nature de la graphie dans la zone de notes.

Adresse bibliographique et mention de date :

Lorsqu'un document est imprimé, l'adresse bibliographique donne le lieu d'édition suivi du nom de l'éditeur et de la date de publication. Si la mention de lieu ne figure pas sur le document il est indiqué [s.l.] (sans lieu).

Pour le nom d'éditeur, il est indiqué [s.n.] (sans nom). Si ces mentions peuvent être restituées, on les indique entre crochets et on indique la source qui permet l'identification en zone de note. Idem pour la date ou la fourchette de dates. On appelle « cotage » la référence alphanumérique qui se situe en bas de page d'une partition et qui figure également dans un catalogue d'éditeur.

Lorsqu'un document est manuscrit, la localisation éventuelle de la date donne lieu à une explication en zone de notes. Lorsque la date manque, elle est restituée entre crochets lorsque cela est possible. Dans le cas contraire, il est noté [S.d.] (sans date).

Collation :

Elle indique le type de document (partition, lettre, photographie, pièce ou document), le nombre d'exemplaires, le nombre de pages entre parenthèses suivi du format en centimètres. On respecte le document en indiquant la pagination originale ou le foliotage. Si la pagination n'est pas indiquée dans le document, elle donne lieu à une mention entre crochets.

Zone de notes :

Ce paragraphe regroupe toutes les notes relatives au document. Elles sont séparées par un point puis un espace et un tiret. Elles sont hiérarchisées. En premier lieu : la localisation du titre propre, puis la justification éventuelle de la date, la graphie. Suivent les notes diverses d'explication du document.

[Titre uniforme]

Titre propre. – [Présentation du document]. – Adresse
bibliographique ou Ms., [date]. – collation.

Zone de notes.

[Cote

Flèche de renvoi (□)

[N° de la notice]

Incipit

« Soyons sincères. Soyons vrais. Soyons humains. Nous serons de tous les temps ».
Jeanne Thieffry in L'Art et les arts mai 1920

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

Les rares informations biographiques proviennent de notes éparses laissées par Jeanne Thieffry à l'intention des journalistes, un peu à la manière d'un curriculum vitae. En effet, jamais, elle ne raconte sa vie, et ne laisse aucun journal intime. Jeanne Thieffry préférait raconter sa carrière. Les amis et relations dont j'ai pu obtenir les témoignages l'ont connue déjà âgée, mais il reste peu d'informations sur son enfance, sa famille et son mariage.

Jeanne Madeleine Honorine Thieffry est née le 7 janvier 1886, 198 rue Gambetta à Lille. Son père, Oscar Louis Thieffry (41 ans), né à Chérenghem, est peintre en bâtiment, et sa mère, Flore Hermine Vandenberghe (31 ans), née à Mouscron (Belgique), est ménagère.¹ On sait peu de chose sur ses parents. Son père reprend l'entreprise fondée en 1851 et se spécialise dans la vitrerie, les décors et l'imitation de bronze sur plâtre.² Quant à sa mère, elle soulagera Jeanne des travaux ménagers pendant de longues années de veuvage, sans doute jusqu'en 1935, date à laquelle, elle est placée à l'Hospice Sainte Marie de Lille.

Jeanne Thieffry appartenait donc à un milieu modeste et non musical. Enfant unique, sa personnalité s'est affirmée très tôt : intelligente, curieuse, autoritaire, sûre de ses ambitions. Son mariage demeure une énigme. Elle épouse le 14 septembre 1904³ Salomon Clément Robert, artiste peintre de la région lui aussi. Depuis neuf mois, il habite 289 rue Gambetta à Lille. D'après des témoignages, leur mariage n'aurait pas duré longtemps. Il se serait suicidé alors que sa femme n'a que vingt ans. Jamais elle n'évoque la mémoire de son époux et semble au contraire vouloir le rayer définitivement de sa vie comme l'attestent les signatures de son nom de jeune fille ; son nom d'épouse étant barré rageusement. On ne lui connaît pas d'autres relations et elle refuse les avances du peintre Henry de Groux.

Jeanne Thieffry aimait raconter sa rencontre avec la musique.
« Ce qui décida de ma vocation de musicienne ? Une audition de l'orchestre du Concert Lamoureux [interprétant Wagner], entendu par

¹ Acte de naissance N°131. Archives de la Mairie de Lille

² Entête pris au verso de l'article de presse [THI 2-4.11 [534]

³ Acte de mariage N°1306. Archives de la Mairie de Lille

moi à l'âge de sept ans. On me ramena à la maison, malade d'émotion, faisant de la fièvre et répétant : « Je veux être musicienne ! ... Je veux être musicienne !... »⁴ A huit ans, elle entre donc au Conservatoire de musique de Lille. A onze ans, elle obtient un prix de solfège, à quinze un prix de piano et à dix-huit, un prix d'harmonie et prix d'honneur du ministère de l'Instruction publique des beaux-arts.⁵ Le 24 janvier 1909, elle donne son premier grand concert au Théâtre Marigny à Paris et y interprète du Fauré et les *Variations* de Chevillard. Elle décide alors de revoir entièrement sa technique pianistique issue du Conservatoire. Elle rencontre Alfred Cortot qui séjournait fréquemment à Lille pour assurer la direction d'orchestre et devient son élève. Parallèlement, elle étudie le contrepoint et la fugue avec le collaborateur de Vincent D'Indy, Auguste Serieyx de 1910 à 1912⁶.

Sa grande carrière de virtuose se situe dans les années 1910-1914. Mais la guerre viendra mettre un terme au processus ascendant et les tentatives ultérieures de revenir au sommet de sa gloire seront nombreuses mais décevantes.

Toutefois, l'essentiel est ailleurs, Jeanne Thieffry met tout en œuvre pour devenir compositrice. A treize ans déjà, elle compose un *Andante* pour quatuor, piano et cordes et à l'âge de seize ans, une *Marche pour petit orchestre* sur des motifs septentrionaux. Suivront des œuvres pianistiques dont les plus fameuses : *L'Allée solitaire*, *Matin*, *Flandre*, *Chimère*, et ce *Choral*, dont elle était si fière et dont la version définitive a, à son grand regret, mystérieusement disparu. Jeanne Thieffry aime aussi les grands poètes comme Tristan Klingsor, Théophile Gautier et Paul Verlaine, qu'elle met en musique.

Dans ses programmes de concert figurent toujours en bonne place une ou deux de ses œuvres. Lorsque Cortot la retrouve en 1918, il la soutient ardemment, lui promet de jouer son « Choral »⁷. Mais il faut vivre, Cortot lui offre un poste de professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle y enseigne l'histoire de la musique, et réalise plusieurs séries de leçons principalement dédiées à la pédagogie musicale et à l'art d'apprendre. Puis l'éditeur Robert Legoux lui demande de rédiger un livre sur ses innombrables notes prises pendant les quinze années de cours d'interprétation de Cortot. Jeanne Thieffry entame alors quatre années de travail consacrées à la compilation et à la rédaction de ses notes, le tout dans un esprit de ferveur et de dévotion. Ce sera sa mission : sauver de l'oubli les paroles du maître. Cette période d'entre deux guerres fut sans doute l'une des plus passionnantes de sa vie. Elle pouvait encore croire en tous ses rêves, notamment celui d'être reconnue par la profession. Son talent et sa personnalité n'avaient rien à envier à ceux de Nadia Boulanger, sa contemporaine. Son destin sera tout autre.

Sa mère très âgée et malade la réclame à Lille. Jeanne Thieffry essaie d'enseigner et de se produire dans les deux villes à la fois. La seconde guerre aura raison de son opiniâtreté. S'éloignant malgré elle

⁴ Voir [THI 8-1.3 (1) [879]

⁵ [THI 10-1.1 [1451]

⁶ [THI 6-1.21 (1-26) [821]

⁷ Lettre du 22 sept. 1922. [Rés. Ms. 1698 - C 413 [779]

de Paris, ses œuvres sont peu jouées et méconnues. Alfred Cortot en qui elle croyait tant pour promouvoir sa carrière, la délaisse et l'abandonne peu à peu. Ses torts finalement furent d'avoir voulu être une femme compositrice et non simplement pianiste ou pédagogue ; et d'être issue d'un milieu modeste et provincial. A lire l'histoire de sa vie, on comprend aujourd'hui que Jeanne Thieffry s'était fixé des objectifs utopiques pour l'époque.

Comme elle aime le dire, elle aurait pu être aussi poète, écrivain ou peintre. Plusieurs fois, elle s'est interrogée sur ses choix. René le Cholleux, rénovateur des Rosati, remarque ses premiers poèmes et la publie dans « la Revue Septentrionale »⁸ alors qu'elle n'a que douze ans. Néanmoins, ses ambitions sont musicales, et l'ensemble de son œuvre littéraire restera inédit. Elle collabore également avec le *Monde musical* qui lui laissera l'opportunité d'écrire des articles musicologiques de qualité. Alors qu'elle hésite entre la littérature et la musique, le grand peintre et sculpteur Henry de Groux, ainsi que deux gloires picturales du Nord : Henri et Marie Duhem lui conseillent d'abandonner la musique et de se consacrer entièrement à la peinture. Jeanne Thieffry, faute de mécène et de temps ne pourra jamais réaliser ses rêves : exercer et maîtriser tous les domaines artistiques.

Au crépuscule de sa vie, il lui reste cependant des satisfactions. Tout d'abord, elle réalise trente ans d'émission de radio sous le titre de « l'Art du piano », avec des auditeurs chaque jour plus nombreux et plus fidèles. En cela, c'est une grande novatrice.

Ce sont aussi des centaines de concerts-conférences ayant pour objectif de promouvoir les compositeurs de son temps (la majorité inconnue dans sa région) et d'expliquer avec un génial esprit de synthèse l'histoire de la musique aux amateurs. Tous les témoins s'accordent pour dire qu'elle avait des dons d'oratrice et un charisme hors du commun.

Mais sa plus grande fierté est digne de son esprit patriotique. Jamais pendant les années d'occupation, elle n'a cédé aux avances collaborationnistes et au contraire, elle s'est enorgueillie d'avoir poursuivi ses concerts clandestins au cœur d'une région culturellement sinistrée.

On l'a compris, sa vie fut entièrement dédiée aux arts et au travail, aux lectures et à la recherche. A l'encontre des modes, elle n'obéissait qu'aux règles qu'elle s'était fixées : sa sincérité et sa foi en son art. Ses amis, des artistes bien sûr, mais aussi des médecins, et de riches industriels qui constituaient son public l'aidèrent à vivre ses vingt dernières années, les plus difficiles.

Car malgré les soutiens nombreux, elle souffrait de solitude et de multiples maux (une vue défaillante et de l'arthrose), mais surtout de l'amère déception de ne pas voir son œuvre reconnue, elle qui s'était engagée dans ce combat corps et âme comme l'attestent les lettres conservées.

⁸ *La Blonde aux yeux d'amour* [THI 2-5.1 [221] et [597]

Une lente agonie commence, Jeanne Thieffry a peur de l'oubli, de la pauvreté et de la mort. Ses amis la soutiennent, l'aident financièrement. Elle fait appel aux « Petits frères des pauvres » qui lui assurent un toit et à l'occasion quelques repas. Les lettres de cette époque sont poignantes dans leur cruelle lucidité. Le 25 décembre 1970, elle s'éteint en son domicile, 1 rue du 8 mai à Lille. Elle repose modestement au cimetière de Lille sud. Ironie du sort, sur l'acte de décès, il est stipulé « sans profession ». ⁹

Emmanuelle Candaille

⁹ Acte de décès N°4 705. Archives de la Mairie de Lille

ABREVIATIONS

arr.	arrangement	rel.	reliure
autogr.	autographe	res.	réserve
b.	basse	s.d.	sans date
ca.	circa	sept.	septembre
cb.	contrebasse	s.l.	sans lieu
cie	compagnie	s.n.	sans nom
cm.	centimètre	sup.	support
couv.	couverture	suppl.	supplément
déc.	décembre	THI	Thieffry
E.N.M	Ecole normale de musique	v.	verso
ex.	exemplaire	vl.	violon
fév.	février	vla	alto
fol.	folio	vlc.	violoncelle
fol.v.	verso du folio	vol.	volume
im.	image		
imp.	imprimé		
impr.	impression		
Inc.	Incipit		
janv.	janvier		
J. Thieffry	Jeanne Thieffry		
juil.	juillet		
M	Monsieur		
Mlle.	Mademoiselle		
Mme.	Madame		
mq.	manque		
Ms.	manuscrit		
nov.	novembre		
N°	numéro		
oct.	octobre		
Op.	opus		
orch.	orchestration		
p.	page		
pl.	planche		
p.de t.	page de titre		
photogr.	photographie		
pp.	pages		

Catalogue

THI 1 : ŒUVRES DE JEANNE THIEFFRY

THI 1-1 : ŒUVRES MUSICALES

[Recueil. Chant-piano. Chanson d'automne. Rondel. Accompagnement]

Chanson d'automne. - Ms. - [Partition]. - 1901. - 1 partition (8 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ : « 1901 ». - Poèmes de Paul Verlaine, François Villon et Albert Samain.

[THI 1-1.88

[1]

*Les sanglots longs des violons
Adieu vous dy la larme à l'œil
Tremble argenté, tilleul, bouleau,*

[Pièces faciles (2). Piano]

2 pièces faciles pour piano. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1900 et 1910]. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après la signature : « J. Robert ». - 2 pièces : n°1- *Le coucou* ; n°2- *La caille*. - Dédié à la mémoire de Rameau.

[THI 1-1.25

[2]

[L'Allée solitaire. Piano]

L'Allée solitaire. - [Partition]. - Paris : Editions de la Société coopérative des compositeurs de musique, [ap. 1902]. - 1 partition 77 ex. (3 p. chacun) ; 35 cm.

Titre propre pris à la couv. - Daté d'après la conférence du 1^{er} déc. 1947. - Dédié à Mme A. Scribe-Loyer. - Commentaires □ [433].

[THI 1-1.61

[3]

[Matin. Piano]

Matin pour piano. - [Partition]. - Editions de la Société coopérative des compositeurs de musique. - Paris, [ap. 1902]. - 1 partition 21 ex. (4 p. chacun) ; 35 cm.

Titre propre pris à la couv. - Daté d'après la conférence du 1^{er} déc. 1947 □ [433]. - Dédié à Madame R. d'Halluin-Motte.

[THI 1-1.60

[4]

[Romance sans paroles. Piano]

Romance sans paroles. - Ms. - [Partition]. - 1909. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27,5 cm.

Titre propre pris à la couv. - Au départ : « nov. 1909 ». - Dédié à Magdalena Tagliaferro.

[THI 1-1.37

[5]

[Sur 4 poèmes d'Albert Samain. Suite. Piano]

Sur quatre poèmes [sic] d'Albert Samain. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1910. - 1 partition (10 p.) ; 36,5 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ de la partition : « Jeanne Thieffry / 1910 ». - Suite de 4 pièces pour piano : I- *Nocturne* ; II- *Arpège* ; III- *L'Île fortunée* ; IV- *l'Indifférent*. - Pièces dédiées respectivement à Henry de Groux, au Dr Bédart, à sa mère, et à Maurice Boniface.

[THI 1-1.4 (1)

[6]

Sur quatre poèmes [sic] d'Albert Samain. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1910]. - 1 partition (10 p.) ; 37,5 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Mq. la dernière p.

[THI 1-1.4 (2)

[7]

Sur quatre poèmes [sic] d'Albert Samain. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1910]. - 1 partition (10 p.) ; 34,5 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ.

[THI 1-1.4 (3)

[8]

**[Sur 4 poèmes d'Albert Samain.
Extrait : Nocturne. Sol Majeur]**

Sur quatre poèmes [sic] d'Albert Samain. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1910]. - 1 partition (3 p.) ; 37 x 26 cm.
Titre propre pris au départ.
[THI 1-1.4 (4)]

[9]

[Le Chant de Zarathoustra. Piano]

Le chant de Zarathoustra. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1911. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ. - Au départ : notes explicatives.
[THI 1-1.34 (1)]

[10]

L'île des Tombeaux. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1911. - 1 partition (4 p.) ; 36,5 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ. - A la fin : oct. 1911. - Titre propre différent de [THI 1-1.34 (1)] mais partition identique. - Au départ : notes explicatives.
[THI 1-1.34 (2)]

[11]

[La Puissance de Dieu. Chant-piano]

La puissance de Dieu. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1912. - 1 partition (3 p.) ; 37 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Au départ : « Juillet 1912 ». - Texte tiré du Livre de Job.
[THI 1-1.96]

[12]

Devant Dieu les ombres tremblent

[Au vaisseau. Chant-piano]

Au Vaisseau / (des Chansons de Bilitis. - Ms. autogr. - [Partition]. - [av. 1914]. - 1 partition 2 ex. (6, 4 p.) ; 34 x 25 et 34 x 27 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la 2^{ème} partition. - Daté d'après le « Catalogue partiel des œuvres » de J. Thieffry □ [303]. - Poème de Pierre Louÿs.
[THI 1-1.81 (1)]

[13]

Beau navire qui m'a amenée ici

[Au vaisseau. Chant orchestre]

Au Vaisseau. - Ms. autogr. - [Partition]. - [av. 1914]. - 1 partition (16 p.) ; 34 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Daté d'après le « Catalogue partiel des œuvres » de J. Thieffry □ [303]. - Poème de Pierre Louÿs. - Orch. : flûtes / clarinette en la / bassons / cor en la / cor en fa / violons I / violons II / altos / Vcelles et CB / chant / harpe.
[THI 1-1.81 (2)]

[14]

[Chant funèbre. Chant-piano]

Chant funèbre. - Ms. autogr. - [Partition]. - [av. 1914]. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Daté d'après le « Catalogue partiel des œuvres » de J. Thieffry □ [303]. - Poème de Pierre Louÿs tiré des Chansons de Bilitis.
[THI 1-1.97]

[15]

Chantez un chant funèbre, muses Mytiliniennes

[Chant pastoral. Chant-piano]

Chant pastoral / tiré des « Chansons de Bilitis ». - Ms. autogr. - [Partition]. - [av. 1914]. - 1 partition 2 ex. (7, 4 p.) ; 37 x 27 cm chacun.
Titre propre pris aux pp. de t. des partitions. - Daté d'après le « Catalogue partiel des œuvres » de J. Thieffry □ [303]. - Poème de Pierre Louÿs.
[THI 1-1.125]

[16]

Il faut chanter un chant pastoral

[Choral-Carillon. Piano]

Choral-Carillon. - Ms. autogr. - [Partition]. - [av. 1914]. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Daté d'après le « Catalogue partiel des œuvres » de J. Thieffry □ [303].
[THI 1-1.29 (2)]

[17]

□ Partition impr. [ca. 1918] [56]

[Les Plaintes d'Ariane. Chant-piano]

Les Plaintes d'Ariane. - Ms. autogr. - [Partition]. - [av. 1914]. - 1 partition 2 ex. (3, 4 p.) ; 37 x 27,5 cm chacun.
Titre propre pris au départ et à la couv. des partitions. - Daté d'après le « Catalogue partiel des œuvres » de J. Thieffry □ [303] - Poème de la comtesse de Noailles.
[THI 1-1.124]

[18]

Le Vent qui fait tomber les prunes

[Romance. Chant-piano]

Romance. - [Partition]. - [av. 1914]. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Daté d'après le « Catalogue partiel des œuvres » de J. Thieffry □ [303]. - Poème de Stuart Merrill.
[THI 1-1.107]

[19]

J'ai vu ce matin trois colombes passer dans le ciel violet

[Les Sept filles d'Orlamonde. Chant-piano]

Les sept filles d'Orlamonde. - Ms. autogr. - [Partition]. - [av. 1914]. - 1 partition (3 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après le « Catalogue partiel des œuvres » de J. Thieffry □ [303]. - Poème de Maurice Maeterlinck.
[THI 1-1.106

[20]

Les Sept filles d'Orlamonde

[Le Séraphin des soirs. Chant-piano]

Le Séraphin des soirs. - Ms. - [Partition]. - [av.1914]. - 1 partition (3 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après le « Catalogue partiel des œuvres » de J. Thieffry □ [303]. - Poème d'Albert Samain.

[THI 1-1.100

[21]

Le Séraphin des soirs passe le long des fleurs

[La tige d'œillet. Chant-piano]

La Tige d'œillet. - Ms. autogr. - [Partition]. - [av.1914]. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après le « Catalogue partiel des œuvres » de J. Thieffry □ [303]. - Poème de Leconte de Lisle.

[THI 1-1.94

[22]

Eros m'a frappé d'une tige molle d'œillets

[Menuet. Piano. Si bémol majeur]

Menuet. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1914. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 1914 (début de l'année ».

[THI 1-1.46

[23]

[Pantomime. Chant-piano]

Pantomime. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1914. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « Décembre 1914 ». - Poème de Paul Verlaine.

[THI 1-1.89

[24]

Pierrot qui n'a rien d'un Clitandre

[Pièces faciles pour le piano]

Pièces faciles pour le piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1915. - 1 partition (29 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ de chaque pièce : date de composition. - Pièces : *Chanson dialoguée ; Chanson ; Ronde ; Sur une mélodie irlandaise ; Caprice fugué ; La Course légère ; Déploration ; Fantaisie sur un*

air populaire du Languedoc ; Rêverie ; Petite berceuse ; Pour l'intermezzo de Tristan Klingsor ; Orientale ; Berceuse ; Madrigal.

[THI 1-1.64

[25]

□ *La Course légère* [95]

□ *Pour l'intermezzo de Tristan Klingsor* [60]

□ *Orientale* [58]

□ *Berceuse* [55]

[Flandre. Suite. Piano]

Flandre / Suite pour piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - [Entre 1915 et 1918]. - 1 partition (14 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris à la couv. - A la couv. : « 1915-1918 » et « E.M.S. 4713 ». - Au départ de la partition mention ms. : « 1^{er} livre ». - Mq. pp. 7 à 10. - A la p. 6 : « III / Au lac d'Amour ». - Partition biffée et mention : « suivre au n°III p. 8 ». - Dans la partition : 2 p. de notes à propos de l'œuvre.

[THI 1-1.1 (2)

[26]

Flandre / 1^{er} livre. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1917. - 1 partition (21 p.) ; 37 x 27,5 cm.

Titre propre pris à la couv. - A la p. 9 : « 28 nov. 1917 ». - Suite de 5 pièces : I - *Les Nuages et les plaines*, II - *Procession de pénitents*, III- *Au lac d'amour*, IV- *Cloches graves et carillons*, V- *Cortège de Reuze*.

[THI 1-1.1 (3)

[27]

Flandre. - [Partition]. - A Paris : Senart, [1918]. - 1 partition 12 ex. (19 p. chacun) ; 35 cm.

Titre propre pris à la couv. - Dédié à sa Majesté Albert Ier, Roi des Belges. - Cotage : E.M.S.4713. - Suite de 5 pièces : 1- *Nuages et plaines*, 2- *Procession de pénitents*, 3- *Cloches graves et Carillons*, 4- *Les Mendians sous les porches d'églises*. 5- *Cortège de Reuze*.

[THI 1-1.1 (1)

[28]

Flandre / Suite pour piano / 2^{me} cahier. - Ms. autogr. - [Partition]. - [Entre 1915 et 1920]. - 1 partition (12 p.) ; 34,5 x 27 cm.

Titre propre pris à la couv. - A la couv. : « 1- Les Mendians sous les porches d'église / 2- Deux portraits de femmes : Mitche / Godelieve / 3 - Les moulins dans le vent [biffé] / 3- Ave, Flandria nutrix ! ». - La dernière pièce est inachevée au crayon.

[THI 1-1.1 (4)

[29]

□ [568] [739] pour analyses de l'œuvre

□ [529] pour programme de concert

[Flandre. Extrait : Carnaval. Piano. Do majeur. Si majeur]

Carnaval. - Ms. autogr. - [Partition]. - [Entre 1915 et 1920]. - 1 partition (7 p.) ; 37 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ de la partition.

[THI 1-1.1 (5)

[30]

[Flandre. Extrait : Carnaval. Piano 4 mains. Do majeur. Si majeur]

Carnaval (extrait de la suite : (Flandre / transcrit à 4 mains. - Ms. autogr. - [Partition]. - [Entre 1915 et 1920]. - 1 partition (14 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partition.

[THI 1-1.1 (6)

[31]

[Flandre. Extraits : Cloches graves et carillons ; Cortège de Reuze. Esquisses]

Cloches graves et carillons. - Ms. autogr. - [Partition]. - [Entre 1915 et 1916]. - 1 partition (6 p.) ; 34,5 x 27,5 cm

Titre propre pris au départ de la partition. - Ecriture à l'encre et au crayon. - Larges parties biffées.

[THI 1-1.1 (7)

[32]

[Flandre. Extrait : Les nuages et les plaines. Si majeur]

Les Nuages et les Plainnes / Flandres (Prélude. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1918]. - 1 partition (8 p.) ; 35 x 27,5 cm.

Titre propre pris à la p. 7. - A la p. 7, date de composition : « 1914 ». - Fait partie d'un recueil factice pp. 7 et 8. - A la fin du recueil : mention au crayon : « copié les 2 et 3 oct., hâtivement, en vue d'une évacuation / possible de la ville, et pour enterrer les « doubles » ».

[THI 1-1.20

[33]

[Au jour de la fête des morts. Chant-piano]

Au jour de la fête des morts. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1915. - 1 partition 3 ex. (4, 3, 2 p.) ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la 1^{ère} partition. - A la fin de la 3^{ème} partition : « 7 décembre 1915, repris en 1923 ». - A la fin de la 1^{ère} partition : cachet SACEM : 30 mai 1924. - Poème d'Amédée Prouvost.

[THI 1-1.113

[34]

[Menuet. Piano. Fa # majeur]

Menuet. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1916. - 1 partition 2 ex. (3, 2 p.) ; 35 x 27,5 et 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ des partitions. - Au départ des partitions : « 1916 / 3 décembre ».

[THI 1-1.47

[35]

[Offertoire funèbre. Trombone et orgue]

Offertoire funèbre / pour trombone et orgue. - Ms. autogr. - [Partition et parties]. - 1916. - 1 partition (3 p.) ; 37 x 27 cm. + 3 parties ; 37 x 27 et 27,5 x 17,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ de la partition et de la partie d'orgue : « 28 oct. 1916 ». - Parties : tromb, 2 ex. (1 p. chacun) ; org. (1 p.).

[THI 1-1.71

[36]

[Romance. Violon, piano]

Romance. - Ms. autogr. - [Partition et partie]. - 1916. - 1 partition (3 p.) ; 37 x 27 cm. + 1 partie ; 33 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ de la partie : « Nov. 1916 ». - Partie : violon (1 p.)

[THI 1-1.73

[37]

[Schéhérazade. Suite. Chant-piano]

Schéhérazade / Suite pour chant et piano. - Ms. autogr. - [Entre 1916 et 1918]. - 1 partition (21 p.) ; 34,5 x 26,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Daté d'après les œuvres de T. Klingsor. - Œuvres : *Les quatre roses de Farsistan ; Berceuse triste ; Sur l'eau ; La flûte enchantée ; La barbe blanche ; Effeuillement ; L'ibis mort ; Chanson d'amour et de souci*.

[THI 1-1.122

[38]

[Schéhérazade. Extrait : Les Quatre roses du Farsistan]

Les Quatre roses du Farsistan. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1916. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « fin décembre 1916 ». - Poème de T. Klingsor.

[THI 1-1.121

[39]

[Schéhérazade. Extrait : Sur l'eau]

Sur l'eau. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1916. - 1 partition (2 p.) ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 13 oct. 1916 ». - Poème de T. Klingsor.

[THI 1-1.119 (1)

[40]

Sur l'eau. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1916]. - 1 partition (3 p.) ; 34,5 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après la date de création. - Au départ : cachet SACEM : 30 mai 1924.

[THI 1-1.119 (2)

[41]

Sur l'eau musicale qui passe

[Schéhérazade. Extrait : Berceuse triste.]

Berceuse triste. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1917. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 10 janv. 1917 ». - Fait partie d'un recueil factice : « 4 mélodies sur des poèmes de T. Klingsor ».

[THI 1-1.120

[42]

Douce adorée dors

[Schéhérazade. Extrait : la Barbe blanche]

La barbe blanche. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1918. - 1 partition (2 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 4 mars 1918 » et cachet SACEM : 30 mai 1924. - Poème de Tristan Klingsor.

[THI 1-1.112

[43]

J'ai des roses d'orient

[Schéhérazade. Extrait : Chanson d'amour et de souci]

Chanson d'amour et de souci. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1918]. - 1 partition (2 fol.) ; 26,5 x 20,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ : cachet SACEM : 30 mai 1924. - Daté d'après [THI 1-1.112 [43]]. - Poème de Tristan Klingsor.

[THI 1-1.116

□ copie dans le recueil : *Schéhérazade* [THI 1-1.122 [38]

[44]

Une Rose s'effeuille au verger

[Schéhérazade. Extrait : Effeuillement]

Effeuillement. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1918. - 1 partition 2 ex. (2 p. chacun) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ des partitions. - A la fin des partitions : « 23 fév. 1918 ». - Poème de T. Klingsor. - Version pour voix aiguës en fa dièse majeur. - Fait partie d'un recueil factice : « 4 mélodies sur des poèmes de T. Klingsor.

[THI 1-1.118 (1)

[45]

Effeuillement. - Ms. autogr. - [Partition]. 1918. - 1 partition (2 p.) ; 35 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 23 fév. 1918 ». - Version pour voix graves en mi majeur. - Fait partie d'un recueil factice : « 4 mélodies sur des poèmes de T. Klingsor.

[THI 1-1.118 (2)

[46]

Puisque les roses d'effeuillement sous la bise

[Schéhérazade. Extrait : La Flûte enchantée]

La Flûte enchantée. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1918]. - 1 partition (2 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après les œuvres du recueil. - Poème de T. Klingsor.

[THI 1-1.122

[47]

L'Ombre est douce et mon maître dort

[Schéhérazade. Extrait : l'Ibis mort]

L'Ibis mort. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1918]. - 1 partition (2 p.) ; 34,5 x 26,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 28 décembre 1918 » et cachet SACEM : 30 mai 1924. - Poème de Tristan Klingsor.

[THI 1-1.115

[48]

Les Roses de Schizar sont flétries

[De Profundis. Chant-piano]

De Profundis. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1917. - 1 partition (3 p.) ; 34,5 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ : « 1917 ».

[THI 1-1.91

[49]

De Profundis clamavi at te

[Epiphanie. Chant-piano]

Epiphanie. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1917. - 1 partition (4 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Poème de J.M. de Hérédia. - A la fin : « 7 et 8 fév. 1917 ».

[THI 1-1.80 (1)

□ incipit et autres versions [THI 1-1.80 (2-4) [101-103]

[50]

[La Feuille sur l'eau. Chant-piano]

La Feuille sur l'eau. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1917. - 1 partition 4 ex. (5, 2, 2, 3 p.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partition. - A la fin des partitions 2 et 3 : « 21 mars 1917 / repris en 1922 ». - Poème de Ouan-Tsi. - Traduit par Judith Gautier. - A la p. de t. de la 1^{ère} partition : illustration de J. Thieffry.

[THI 1-1.114

[51]

Le Vent a décroché une feuille de saule

[Heures d'été. Chant-piano]

Heures d'été. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1917. - 1 partition 2 ex. (4 p. chacun) ; 37 x 27,5 et 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ des partitions. - A la fin de la 1^{ère} partition : « 7 et 8 janv. 1917 ». - Poème d'Albert Samain. - A la couv. impr. de la 2^{ème} partition : le titre « Evocation » de J. Moréas est biffé et remplacé par « Heures d'été ».

[THI 1-1.99

[52]

Lune de cuivre. Parfums lourds

[Requiem du glas. Chœur et orgue. Fa majeur]

Requiem / dit « Requiem du glas ». - Ms. autogr. - [Partition]. - 1917. - 1 partition (22 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - A la p. de t. : « à Lille, en 1917, pendant l'occupation allemande ».

[THI 1-1.68 (1)

[53]

Requiem pour voix d'hommes et orgue. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1917]. - 1 partition (24 p.) ; 37,5 x 27,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Daté d'après [THI 1-1.68 (1)]. - Chœur de voix d'hommes.

[THI 1-1.68 (2)

[54]

[Berceuse. Piano]

Berceuse. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1918]. - 1 partition (8 p.) ; 35 x 27,5 cm.

Titre propre et date pris à la p. 6. - Fait partie d'un recueil factice pp 6 à 7. - A la fin du recueil : mention au crayon : « copié les 2 et 3 oct., hâtivement, en vue d'une évacuation / possible de la ville, et pour enterrer les « doubles » ».

[THI 1-1.20

[55]

[Choral-Carillon. Piano]

Choral-Carillon. - [Partition]. - S.n. : Paris, [1918]. - 1 partition 2 ex. [6 feuillets chacun] ; 34,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Partition insérée dans une chemise illustrée par J. Thieffry et datée : « 5 oct. 1918 ». - Pas de mention d'éditeur. - Gravé par B. Brière. - Impr. par Moderne. - Epreuve avant impression. - Ajout des corrections à l'encre rouge par J. Thieffry. - Au départ du 1^{er} ex. : mention ms. : « à Mr A. Chapuis ». - Au verso de la p. 1 : « Madame Brière graveuse ». - Nombreuses notes au crayon ajoutées au 2^{ème} ex.

[THI 1-1.29 (1)

[56]

□ version ms. 1914 [17]

[Contraste. Chant-piano]

Contraste. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1918 - 1 partition (2 p.) ; 34,5 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 2 fév. / 1918 ». - Poème de R. P. Guillet.

[THI 1-1.126

[57]

J'ai demandé souvent aux hommes sur ma route

[Orientale. Piano]

Orientale. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca 1918]. - 1 partition (8 p.) ; 35 x 27,5 cm.

Titre propre pris à la p. 2 - A la p. 2, date de composition : « 1917 ». - Fait partie d'un recueil factice pp 2 à 5. - A la fin du recueil : mention au crayon : « copié les 2 et 3 oct., hâtivement, en vue d'une évacuation / possible de la ville, et pour enterrer les « doubles » ». Contient 2 f. polycopiées : « analyse de l'œuvre ».

[THI 1-1.20

[58]

[Mignonne allons voir si la rose. Chant-piano]

Mignonne allons voir si la rose. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1918. - 1 partition (2 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ : « 21 juin 1918 (le lendemain d'un « cours », dans le studio plein de roses) ». - Poème de Ronsard.

[THI 1.1.104

[59]

Mignonne allons voir si la rose

[Pour l'intermezzo de Tristan Klingsor. Piano]

Pour l'intermezzo / de / Tristan Klingsor. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca 1918]. - 1 partition (2 p.) ; 35 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Au départ de la partition date de composition : « 1917 ». - Texte de Tristan Klingsor collé à la partition. - Fait partie d'un recueil factice pp. 1 et 2. - A la fin du recueil : mention au crayon : « copié les 2 et 3 oct., hâtivement, en vue d'une évacuation / possible de la ville, et pour enterrer les « doubles » ».

[THI 1.1-20

[60]

□ versions 1925 [104-105]

[Sans titre. Piano, sol mineur]

Pas trop lent avec aisance. - Ms. autogr. - 1918. - 1 partition (2 p.) ; 26,5 x 20,5 cm.

Titre propre pris à l'incipit. - A la fin : « 26 mai 1918 ». - Pas de titre littéraire.

[THI 1-1.44]

[61]

[Air à danser. Piano]

Air à danser. - [Partition]. - Ms. autogr. - 1919. - 1 partition (5 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. - Au départ : « août 1919 » et à la fin : « juillet / août 1919 ». - Couv. impr. de « Evocation » ; le titre est biffé et remplacé par « Air à danser ».

[THI 1-1.30]

[62]

[Pièces (2). Chant-piano : l'ombre des arbres. Les donneurs de sérénades]

L'ombre des arbres / et / les donneurs de sérénades. - Ms. autogr. - [Partitions]. - 1919. - 3 partitions (7, 2, 2 p.) ; 35 x 27 et 37 x 27 cm.

Titre propre pris à la couv. de la 1^{ère} partition. - A la fin de la 3^{ème} partition : « 25 décembre 1919 ». - Partition 2 : *l'ombre des arbres* ; Partition 3 : *Les donneurs de sérénades*.

[THI 1-1.102]

[63]

*L'Ombre des arbres dans ma rivière embrumée
Les Donneurs de sérénades*

[Chimère. Suite pour piano]

Chimère / Suite / pour / Piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1920. - 1 partition (26 p.) ; 36,5 x 31,5 cm.

Titre propre pris à la couv. - A la couv. : « 1920 ». - A la couv. : « I- *L'homme en proie aux Chimères* / II- *La Gloire* / III- *La Foi* / IV- *L'Amour* / V- *Les Chimères s'envolent en tournoyant, vers les / sphères des Prestiges, et font place à. / LA MORT.* » - A la fin de chaque pièce : dates précises de création. - A la fin de la partition : « durée complète : 21 mins ».

[THI 1-1.2 (1)]

[64]

Chimère / Suite pour piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1920. - 1 partition (24 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris à la couv. - A la couv. : Titre des pièces + mention ms. : « l'homme aspire à la possession de toutes choses, / mais qu'existe-t-il d'autre que des fantômes ? / Tout est prestige, créé par le désir, et poursuivi par lui !.. ». - A la fin de chaque pièce : date précise de création. - A la fin de la partition : « durée totale : 20 mins (21 avec les arrêts) ».

[THI 1-1.2 (2)]

[65]

[La Vie antérieure. Chant-piano]

La Vie antérieure. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1920. - 1 partition (3 p.) ; 34,5 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 18 janv. 1920 ». - Poème de Charles Baudelaire.

[THI 1-1.129]

[66]

J'ai longtemps habité sous de vastes portiques

[Le Chant des guerriers]

Le Chant des Guerriers. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1921. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 7 décembre 1921 ». - Poème de F. Toussaint.

[THI 1-1.127]

[67]

Nous sommes venus des grands sables où naît le simoûn

[La Danseuse espagnole. Piano]

La danseuse espagnole. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1921. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 11 au 14 oct. 1921 ».

[THI 1-1.32 (1)]

[68]

La Danseuse espagnole. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1921. - 1 partition (4 p.) ; 34,5 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 11 au 14 oct. 1921 ». - Au départ : « A Alfred Cortot, sa très / reconnaissante disciple ».

[THI 1-1.32 (2)]

[69]

La Danseuse espagnole. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1921. - 1 partition (5 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 11 au 14 oct. 1921 ». - Au départ : cachet SACEM 7 mars 1923.

[THI 1-1.32 (3)]

[70]

La Danseuse / espagnole / Pièce pour piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1921]. - 1 partition (4 p.) ; 36,5 x 26,5 cm.

Titre propre pris à la couv. - Daté d'après les autres ex.

[THI 1-1.32 (4)]

[71]

La Danseuse espagnole. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1921]. - 3 partitions (4, 2, 4 p.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la 1^{ère} partition. - Brouillons et corrections de l'œuvre.

[THI 1-1.32 (5)]

[72]

[L'Histoire féerique. Chant-piano]

L'Histoire féerique. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1921]. - 1 partition (10 p.) ; 34 x 25,5 cm.
Titre propre pris à la couv. - Daté d'après [THI 1-1.117 (2)]. - Poème de J. Thieffry. - A la couv. : illustration de l'auteur.
[THI 1-1.117 (1)]

[73]

Le Sentier va serpentant vers le village de féerie

L'Histoire féerique. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1921. - 1 partition (10 p.) ; 34 x 25,5 cm.
Titre propre pris au départ. - A la fin : « 11 au 13 mai 1921 ». - Partition raturée. - 1^{ère} version.
[THI 1-1.117 (2)]

[74]

L'Histoire féerique / poème musical / pour / chant et piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1921]. - 1 partition (8 p.) ; 36,5 x 27 cm.
Titre propre pris à la couv. - Au départ : cachet SACEM : 7 mars 1923. - Daté d'après la date de création.
[THI 1.1.117 (3)]

[75]

L'Histoire féerique. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1921]. - 1 partition (8 p.) ; 34 x 25,5 cm.
Titre propre pris à la couv. - Daté d'après la date de création. - Partition raturée.
[THI 1-1.117 (4)]

[76]

[Illustrations pour les mille et une nuits. Suite. Piano.]

Illustrations / pour les / Mille & / Une / Nuits / Pièces pour / Piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1921. - 1 partition (20 p.) ; 34 x 25,5 cm.
Titre propre pris à la couv. - A la fin de chaque pièce : date précise de création. - 1^{ère} version. - Suite de 5 pièces : 1- *La Nuit dans les jardins du palais de Schariar* ; 2- *2 Appels Magiques (Ier : Au génie esclave de la lampe. N°II : Au génie esclave de l'anneau ; 4- Pour le tombeau de Schelsemnihar ; 5- Danse de la Princesse des Iles d'or.* - 2 ex. de la pièce n°4.
[THI 1-1.3 (1)]

[77]

Illustrations / pour les / Mille et Une / Nuits / 5 pièces / pour Piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1921]. - 1 partition (18 p.) ; 34,5 x 26 cm.
Titre propre pris à la couv. - Daté d'après la version [THI 1-1-3 (1)]. - A la couv. : « ancienne version ». - Suite de 5 pièces : 1- *La Nuit dans les jardins du palais de Schariar* ; 2- *2 Appels Magiques (Ier : Au génie esclave de la lampe. N°II : Au génie esclave de l'anneau ; 4- Pour le tombeau de Schelsemnihar . 5- Cortège de Noces d'Aladin.*
[THI 1-1.3 (2)]

□ [566] pour article de presse

□ [487] pour programme de concert

[78]

[Royauté. Chant-piano]

Royauté. - Ms. autogr. - [Partitions]. - 1921. - 1 partition 3 ex. (5, 4, 4 p.) ; formats divers.
Titre propre pris à la couv de la 1^{ère} partition. - A la couv. de la 1^{ère} partition : « S.M.I. = 24 Mars 1921 ». - Poème de Stuart Merril.
[THI 1-1.103]

[79]

Je suis ce roi des anciens temps

[Sonate sur le nom Agache. Piano]

Sonate sur le nom Agache. - Ms. - [Partition]. - 1921. - 1 partition (4 p.) ; 35,5 x 27 cm.
Titre propre pris à la p. 2. - A la fin : « décembre 1921 ». - A la p. 1, esquisse et : « fin pièce Vcelle et piano / Estampie ? ». - Pièce différente de la « Suite sur le nom « Agache » » □ [151]
[THI 1-1.54]

[80]

[La Vie. Chant-piano]

La Vie. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1921. - 1 partition (2 p.) ; 34 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ. - A la fin : « 30 juin 1921 / et 1^{er} juillet ». - Poème de J. Thieffry
[THI 1-1.105]

[81]

Depuis des temps la terre roule dans l'infini

[Choral. Piano]

Choral (1^{ère} version). - Ms. autogr. - [Partition]. - 1922. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 25,5 cm.
Titre propre pris au départ. - A la p. 3 : « 20 au 22 et 27 au 29 mars 1922 ». - A la p. 4 : dédicaces à Cortot et Planté + esquisse au crayon.
[THI 1-1.16 (1)]

[82]

Choral / pour Piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1922. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 25,5 cm.
Titre propre pris à la p. de t. - A la fin de la partition : « mars 1922 » et cachet SACEM 7 mars 1923. - A la p. de t. mention de l'auteur : « ceci est la copie au net de la 1^{ère} version, / que je désavoue. / Je l'ai reprise une 2^{de} et une 3^{ème} fois. / La 3^{ème} version seule est la bonne » et dédicace à Cortot.
[THI 1-1.16 (2)]

[83]

Choral pour piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1922]. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 25,5 cm
Titre propre pris à la p. de t. - Daté d'après la 1^{ère} version. - A la p. de t., mention de l'auteur : « 2^{ème} version / la 3^{ème} seule est / définitive / C'est celle que possède A. Cortot » + dédicace à Cortot.

[THI 1-1.16 (3)

[84]

[Choral]. - Ms. - [Partition]. - [ca. 1923]. - 1 partition (2 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Pas de titre propre. - Daté d'après la 1^{ère} version. - Brouillon à l'encre et au crayon.

[THI 1-1.16 (7)

[85]

Choral / pour le piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1925. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - A la p. de t. mention de l'auteur : « Version 1925 (3^{ème}) / Brouillon, ou / plutôt copie reprise / encore et fatiguée. / Voir copie au net avec le cachet de la Sté des Auteurs / incorrecte » + dédicace à Cortot.

[THI 1-1.16 (4)

[86]

Choral / (3^{ème} version). - Ms autogr. - [Partition]. - 1925 - . 1 partition (4 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris à la couv. - Couv. collée à la partition. - A la fin de la partition : « Version de 1925 ».

[THI 1-1.16 (5)

[87]

Choral. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1925]. - 1 partition (6 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la couv. : « Choral / copie pour la Sté des auteurs / version définitive ».

[THI 1-1.16 (6)

[88]

[Choral. - Orchestre]

Choral. - Ms autogr. - [Partition]. - [ca. 1925]. - 1 partition (11 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après les versions pour piano. - Au départ de la partition : mention de l'auteur : « J'ai laissé en / blanc sans écrire les / silences les parties qui ne / jouent pas, afin d'éviter trop de grattages / s'il y a des corrections importantes à faire ». - Nombreuses questions et remarques au crayon.

[THI 1-1.17 (1)

[89]

[Choral].- Ms. - [Partition]. - [ca. 1925]. - 1 partition (11 p.) ; 35 x 27 cm.

Pas de titre propre. - Version crayon inachevée. - Nombreuses questions et remarques au crayon.

[THI 1-1.17 (2)

[90]

Choral orchestre version de Jeanne Leleu. - Ms. - [Partition]. - [ca 1925]. - 1 partition (8 p.) ; 35 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après les versions pour piano. - Dans la partition : feuillet avec corrections et mention ms. : « corrections proposées à Cortot sur la partition de J. Leleu ».

[THI 1-17 (3)

[91]

[Pour une petite chanteuse des rues. Chant-piano]

Pour une petite chanteuse des rues. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1922. - 1 partition (2 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 7 au 10 / Nov. 1922 ». - Poème de J. Thieffry. - Dédié à Paul Dupin.

[THI 1-1.128

[92]

□ Poème dans Recueils [230] et [245]

Petite fille tout en loques

[Air magique du pays de Tsin. Piano]

Air Magique / du pays / de Tsin. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1923. - 1 partition (3 p.) ; 35,5 x 28 cm.

Titre propre pris à la couv. - Au départ : cachet, 7 mars 1923. - Au départ : « 2 mains. » et notes explicatives.

[THI 1-1.23 (1)

[93]

Air magique du pays de Tsin. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1923]. - 1 partition (2 p.) ; 36 x 27 cm

Titre propre pris au départ. - Daté d'après [THI 1-1.42.

[THI 1-1.23 (2)

[94]

□ [154] pour version 1954

[La Course légère. Piano]

La Course légère / document pour piano - Ms. autogr. - [Partition]. - 1923. - 1 partition (3 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Au départ : « cachet SACEM, 7 mars 1923 ». - Dédié à Cortot. - Fait partie du recueil : « Pièces faciles pour le piano », 1915.

[THI 1-1.24

[95]

□ [25] pour version 1915.

[La Parisienne coquette. Piano]

La Parisienne coquette. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1923. - 1 partition (6 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris à la couv. - A la fin : « 15 au 18 fév. 1923 ».

[THI 1-1.33 (1)

[96]

La Parisienne coquette. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1923. - 1 partition (6 p.) ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la couv. - Daté d'après [THI 1-1.56 (1)
[THI 1-1.33 (2)

[97]

La Parisienne coquette. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1923. - 1 partition (6 p.) ; 37 x 27,5 cm.

Titre propre pris à la couv. - Au départ : cachet SACEM : 7 mars 1923.

[THI 1-1.33 (3)

[98]

[Recueillement. Violoncelle, piano]

Recueillement / (violoncelle et piano). - Ms. autogr. - [Partition et parties]. - 1923. - 1 partition 2 ex. (4 p. chacun) ; 34 x 25,5 cm + 2 parties ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin de la 1^{ère} partition : cachet SACEM : 7 mars 1923. - A la fin de la 2^{ème} partition : « Juin juillet 1923 ». - Dédié à André Hekking. - Parties : violoncelle 2 ex. (1 p. chacun)

[THI 1-1.75

[99]

[Pièces (3). Piano]

Trois pièces pour le piano / La course légère / Intermezzo / Air magique de Tsin. - Ms. autogr. - [Partition]. - [Entre 1923 et 1925]. - 1 partition (10 p.) ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la couv. - 1^{ère} et 2^{ème} pièces dédiées respectivement à Cortot et à Suzie Welty.

[THI 1-1.22

[100]

[Epiphanie. Chant-piano]

Epiphanie. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1924. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Poème de J.M. de Hérédia. - Au départ : cachet SACEM : 30 mai 1924. - Dédié à Louise Matha.

[THI 1-1. 80 (2)

[101]

□ [50] pour version 1917.

[Epiphanie. Chant et orchestre]

Epiphanie. / chant et orchestre. - Ms. autogr. - [Partitions]. - 1924. - 2 partitions (12, 4 p.) ; 37 x 27 et 35 x 27,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t de la 1^{ère} partition. - Poème de J.M. de Hérédia. - A la fin de la 1^{ère} partition : « 29 au 31 janv. 1924 ». - Dédié à Louise Matha. - Orch. : flûtes / hautbois / bassons / harpe / chant / violons I / violons II / altos / vcelles / CB. - Au départ de la 2^{ème} partition : « Epiphanie, 1^{er} essai. (comparer avec bonne version) ». - 2^{ème} partition inachevée.

[THI 1-1. 80 (3)

[102]

Epiphanie. / chant et orchestre. - Ms. autogr. - [Partition et parties]. - [1924]. - 1 partition (12 p.) ; 37 x 27 cm et 29 parties ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Daté d'après les autres versions. - Poème de J.M. de Hérédia. - Dédié à Louise Matha. - Orch. : Quatuor (avec contrebasses) / harpe / 1 petite flûte / 2 flûtes / 1 hautbois / 2 clarinette en sib / 2 bassons / 2 cors en fa / 2 trompettes (dont 1 avec sourdines). - Parties : 1ers violons, 6 ex. (1 p. chacun) ; 2ds violons, 5 ex. (1 p. chacun) ; altos, 4 ex. (1 p. chacun) ; violoncelles, 3 ex. (1 p. chacun), contrebasses, 3 ex. (1 p. chacun), harpe (1 p.), trompettes en fa (1 p.), cors en fa (1 p.), bassons, (1 p.), clarinette en si b (1 p.), hautbois (1 p.), flûtes (1 p.), petites flûte (1 p.).

[THI 1-1. 80 (4)

[103]

Donc, Balthazar, Melchior et Gaspard

[Pour l'Intermezzo de Tristan Klingsor. Piano]

Pour l'Intermezzo / de / Tristan Klingsor. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1925. - 1 partition (6 p.) ; 36,5 x 27 cm

Titre propre pris à la couv. - A la p. de t. : texte de l'Intermezzo de Tristan Klingsor. - A la p. de t. : cachet SACEM, 11 déc. 1925. - A la fin de la partition : « 1925 (sur un projet datant de 1917) ».

[THI 1-1.21 (1)

[104]

Pour l'Intermezzo de / Tristan Klingsor. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1925. - 1 partition (4 p.) ; 36,5 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - A la fin de la partition : « 1925 / sur un projet datant de 1917 ». - A la p. de t. : texte de Tristan Klingsor

[THI 1-1.21 (2)

[105]

□ [60] pour version 1918.

[La Corbeille musicale. 6 pièces. Piano 4 mains]

La Corbeille musicale / Six petites pièces pour piano à 4 mains. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1934]. - 1 partition (20 p.) ; 36,5 x 27 cm.

Titre propre pris à la couv. - Daté d'après le document inséré dans la partition. - Suite de 6 pièces : I- *Entrée pompeuse* ; II- *Valse irisée* ; III- *Réverie candide* ; IV- *Caprice africain* ; V- *Marche choral* ; VI- *Des Jeux et des songes*. - Au départ : « Entrée pompeuse version (projet) (voir 2de version à la fin du recueil) ». - A la p. 19 de la partition : ajout d'un document : *Cloches de Fête*. - Dans la partition : document impr. : « Concours de Composition musicale institué par le Comité National de Propagande pour la Musique [...] ». - Au départ de ce document : mentions ms. de J. Thieffry dont épigraphe : « Tant tourne vent qu'il chet en bise ».

[THI 1-1.5 (1)

[106]

Tant tourne vent qu'il chet en bise. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1934. - 1 partition 2 ex. (18 p. chacun) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. des partitions. - A la p. de t. des partitions : « Concours du comité de propagande pour la musique, pour la composition d'une / petite suite pour piano à quatre mains. (1934) ». - Version définitive de « la Corbeille musicale » avec changement de titre principal et sans sous-titre.

[THI 1-1.5 (2)

[107]

[Pièces (3). Piano. Farandole et fanfare ; Chanson ; Pastorale]

Pièces faciles pour le piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1936. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ : cachet SACEM, 6 nov. 1936.

[THI 1-1.26 (1)

[108]

Pièces facile pour le piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1936]. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après la notice [THI 1-1.47. - A la p. 2 : « 1^{ère} version / modifiée / considérablement / en 1954 / voir / le / manuscrit / définitif ».

[THI 1-1.26 (2)

[109]

[Pièces (3). Piano : Chant russe ; Mazurka-fantaisie ; Danse]

Pièces faciles pour le piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1936. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ : cachet SACEM, 6 nov. 1936.

[THI 1-1.27 (1)

[110]

□ [425] pour commentaires de J. Thieffry.

Pièces faciles pour le piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1936]. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Mauvais état général. - Copie ou brouillon de [THI 1-1.49

[THI 1-1.27 (2)

[111]

[Pièces (3). Piano. Extrait : Danse. Do majeur]

Danse. - Ms. - [Partition]. - [1936]. - 1 partition (2 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Au crayon.

[THI 1-1.27 (3)

[112]

[Pièces (3). Piano. Les petits jeux ou la surprise ; Chanson du berger ; Les tierces]

Les Petits Jeux / ou : La Surprise. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1936]. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après [THI 1-1.62 (2)

[THI 1-1.62 (1)

[113]

□ [114] pour autre partition

□ [115] pour version 1937.

[Pièces (4). Piano 2 et 4 mains. La Surprise ; Chanson du Berger ; Les Tierces ; Petite marche. Do majeur]

La Surprise. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1936. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Au départ de chaque pièce : cachet SACEM : 6 nov. 1936.

[THI 1-1.62 (2)

[114]

[Pièces (5). Piano : Les petits jeux ou la surprise ; Chanson du berger ; Les tierces ; Mazurka fantaisie ; Danse.]

Pièces faciles pour le piano. - [Partition]. - Paris : Editions Maurice Senart, 1937. - 1 partition 2 ex. (8 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la couv. des partitions. - A la couv. : Copyright 1937. - Cotage : E.M.S. 8733.

[THI 1-1.59 (1)

[115]

Pièces faciles pour le piano. - [Partition]. - Paris, New York : Editions Salabert, [ca 1937]. - 1 partition 6 ex. (8 p.) ; 31,5 cm.

Titre propre pris à la couv. des partitions. - Cotage : (collection Maurice Senart) : E.M.S. 8733.

[THI 1-1.59 (2)

[116]

[Chanson pour faire danser en rond les petits enfants. Chant-piano]

Chanson pour faire danser en rond les petits enfants. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1937. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « autorisation de mettre ce poème en musique / délivrée le 24 fév. 1937 par Mr. Trumeau / rue St. Honoré, reçue à Lille et envoyée à la société des Auteurs, sur sa demande, le 25 Fév. ». - Poème de Victor Hugo. - Avec la partition : copie ms. de J. Thieffry du poème de V. Hugo.

[THI 1-1.86 (1)

[117]

Chanson pour faire danser en rond les petits enfants. – Ms. autogr. – [Partition]. – 1937. – 1 partition (2 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. – Au départ et à la fin : cachet SACEM : 2 mars 1937.

[THI 1-1.86 (2)]

[118]

Grand bal sous le tamarin

[Air grave. Piano]

Air grave. – Ms. autogr. – [Partition]. – 1937. – 1 partition (1 p.) ; 30,5 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la p. 3 du recueil. – Au départ : cachet SACEM : 2 août 1937. – Fait partie d'un recueil factice.

[THI 1-1.19]

[119]

Air grave. – Ms. autogr. – [Partition]. – 1937. – 1 partition (6 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. – Daté d'après [THI 1-1.19]. – Fait partie d'un recueil factice. – P. 3 et 4 ajoutées.

[THI 1-1.66 (1)]

[120]

Air grave. – Ms. autogr. – [Partition]. – 1937. – 1 partition (2 p.) ; 34,5 x 25 cm.

Titre propre pris au départ. – Au départ : « 1937 / juillet ». – Au départ : citation de Paul Valéry. – Au départ, le titre propre « musique grave » est biffé et remplacé par « air grave ». – Au départ : « 5m ».

[THI 1-1.66 (3)]

[121]

□ [153] pour version 1954.

[Au fil de l'eau. Piano]

Au fil de l'eau berceuse. – Ms. autogr. – [Partition]. – 1937. – 1 partition (3 p.) ; 30,5 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. – A la p. 3 : « Juillet 1937 ». – Au départ, au crayon : « 2 mains ½. – Nombreuses ratures.

[THI 1-1.39 (1)]

[122]

Au fil de l'eau berceuse. – Ms. autogr. – [Partition]. – 1937. – 1 partition (4 p.) ; 30,5 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. – Au départ : cachet SACEM, 2 août 1937.

[THI 1-1.39 (2)]

[123]

Au fil de l'eau berceuse. – Ms. autogr. – [Partition]. – 1937. – 1 partition (6 p.) ; 30,5 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. – Fait partie d'un recueil factice pp. 5 et 6.

[THI 1-1.66 (1)]

[124]

□ [425] pour commentaires de J. Thieffry.

□ [156] pour version 1956

[Berceuse pour un soir de printemps. Piano]

Berceuse pour un soir de printemps. – Ms. autogr. – [Partition]. – 1937. – 1 partition (1 p.) ; 30,5 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. – A la fin : « Juillet 1937 ». –

Au départ : 1m ½. – Fait partie d'un recueil factice. – □ [425] pour commentaires de J. Thieffry.

[THI 1-1.19]

[125]

Berceuse pour un soir de printemps. – Ms. autogr. – [Partition]. – 1937. – 1 partition (1 p.) ; 30,5 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. – Au départ : cachet SACEM : 2 août 1937. – Fait partie d'un recueil factice.

[THI 1-1.19]

[126]

[Hommage à Schubert. Piano]

Hommage à Schubert. – Ms. autogr. – [Partition]. – 1937. – 1 partition (3 p.) ; 30,5 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. – A la fin : « Juillet 1937 ». – Au départ : « 3m ». – Fait partie d'un recueil factice pp. 2 à 4

[THI 1-1.19]

[127]

Hommage à Schubert. – Ms. autogr. – [Partition]. – 1937. – 1 partition (2 p.) ; 30,5 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la p. 2. – Au départ : cachet SACEM : 2 août 1937. – Fait partie d'un recueil factice.

[THI 1-1.19]

[128]

[Chanson du vanneur de blé. Chant-piano]

Chanson du vanneur de blé. – Ms. autogr. – [Partition]. – [1938]. – 1 partition (2 p.) ; 34,5 x 26 cm.

Titre propre pris au départ. – Poème de Joachim Du Bellay. – Daté d'après la publication.

[THI 1-1.131 (1)]

[129]

Chanson du vanneur de blé. – [Partition]. – Paris : Maurice Senart, 1938 – 1 partition 12 ex. (3 p. chacun) ; 34,5 cm.

Titre propre pris aux pp. de t. – A la p. 3 : Paris, IFMRP 1938. – Poème de Joachim Du Bellay. – Dédié à Mme R. Denizon. – Cotage : EMS 8765.

[THI 1-1.131 (2)]

[130]

Chanson du vanneur de blé. – [Partition]. – A Paris : A la Société coopérative des compositeurs de

musique, [ap. 1938]. - 1 partition 12 ex. (3 p. chacun) ; 35 cm.

Titre propre pris aux pp. de t. - Daté d'après la 1^{ère} édition. - Poème de Joachim Du Bellay. - Dédié à M. R. Le Cholleux. - Gravé par B. Brière. - Pas de cotage.

[THI 1-1.131 (3)]

[131]

A vous, troupe légère

[Pièces (2). Piano : Le jeu de la balle ; un chant des vieux jours]

Un chant des vieux jours. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1941. - 1 partition (2 p.) ; 27 x 18 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Au départ : cachet SACEM : 28 fév. 1944. - Au verso : « Le jeu de la balle ». □ [425] pour commentaires de J.Thieffry.

[THI 1-1.36 (1)]

[132]

Un chant des vieux jours. - Ms autogr. - [Partition]. - [1941]. - 1 partition 2 ex. (2 p. chacun) ; 27 x 18 cm.

Titre propre pris au départ des partitions. - Daté d'après [THI 1-1.59 (1) □ [115]. - Au départ de la 1^{ère} partition : « manuscrit pour envoi éditeur ».

[THI 1-1.36 (2)]

[133]

Le jeu de la balle. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1941]. - 1 partition (1 p.) ; 27 x 20,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après [THI 1-1.59 (1) □ [115]. - Dédié à Jean Doyen. - Au départ : « (petite pièce pour un « bis ») ».

[THI 1-1.36 (3)]

[134]

[Cadence. Mozart. Concerto piano. K 488]

Cadence pour le Concerto de Mozart. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1943. - 1 partition (2 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin : « 9 nov. 1943 ». - Au départ : « Série 16 N° 23, Köch. Verz. N° 488, en la majeur. - Cachet, Inspections musicales : 7 déc. 1943. - Analyse du concerto de Mozart et fiche de déclaration SACEM épinglées à la partition.

[THI 1-1.63 (1)]

[135]

Cadence Concerto en la Mozart. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1943. - 1 partition (2 p.) ; 34 x 25 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ : Breitkopf et Härtel série 16 N°23 Köch Verz N° 488 / par Jeanne Thieffry [souligné 2 fois] (1943) pour exécution à Radio Lille 27 Nov. 1943.

[THI 1-1.63 (2)]

[136]

[Dialogue]

Dialogue. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1946. - 1 partition (3 p.) ; 36,5 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ : cachet SACEM : 8 juil. 1946. - Avec la partition : 1 p. de notes explicatives ; 24 x 16 cm. - □ [431] pour commentaires de l'œuvre par l'auteur

[THI 1-1.31 (1)]

[137]

Dialogue. - Ms. autogr. - [Partition]. - [1946]. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ.

[THI 1-1.31 (2)]

[138]

Dialogue avec une ombre. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1946. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ : « 2 et 3 janv. 1946 ». - Au départ : notes : « chez M. W. le 14 Fév., [...] ». - Au départ : poème de J. Thieffry. - Partition avec doigtés et corrections. - Au départ : papier collé.

[THI 1-1.31 (3)]

[139]

Dialogue corrections. - Ms. autogr. - [Partition]. - [ca. 1946]. - 1 partition (2 p.) ; 35 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ.

[THI 1-1.31 (4)]

[140]

[Suite de danses. Piano]

Suite de danses. - Ms. autogr.- [Partition]. - 1946. - 1 partition (25 p.) ; 30 x 24 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Au départ de la partition : cachet

: 8 juillet 1946. - A la fin de la partition : « 16 et 17 janv. 1946 ». - Suite de 10 danses : I- *Branle grande* ; II- *Pastourelle* ; III- *Volte* ; IV- *Blues* ; V- *Zortzico* ; VI- *Canarie* ; VII- *Pavane* ; VIII- *Bourrée* ; IX- *Habanera* ; X- *Zapatéado*

[THI 1-1.7 (1)]

[141]

[Suite de danses. Extraits : Branle grande, la majeur ; Pastourelle, fa # mineur ; Volte, ré majeur]

Suite de danses. - Ms. - [Partition]. - [ca. 1946]. - 1 partition (4 p.) ; 36,5 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Copie inachevée de la suite de danses [THI 1-1.19. - Au départ de la partition : titres des 10 pièces de la suite.

[THI 1-1.7 (2)]

[142]

[Suite de danses. Extraits : Branle grande, la majeur ; Blues, si mineur]

Suite / I / Branle grande. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1946. - 1 partition (2 p.) ; 34,5 x 26,5 cm.
Titre propre pris au départ de la partition. - A la fin de la 1^{ère} pièce : « 15 mars 1946 ». - A la fin de la 2^{ème} pièce : « nuit du 22 au 23 mars 1946 ». - Au départ de la partition : titres des 10 pièces de la suite.
[THI 1-1.7 (3)]

[143]

[Suite de danses. Extrait : Pastourelle, fa# mineur]

Pastourelle. - Ms. - [Partitions]. - [ca. 1946]. - 1 partition 2 ex. (4 p. chacun) ; 36,5 x 27,5 et 32 x 24 cm.
Titre propre pris au départ des partitions. - Sur la 1^{ère} partition : papiers collés, ratures et fin au crayon.
[THI 1-1.7 (4)]

[144]

[Suite de danses. Extrait : Volte, ré majeur]

Suite de danses n°III Volte. - Ms. autogr. - [Partitions]. - 1946. - 1 partition 2 ex. (2 p. chacun) ; 36,5 x 27,5 et 32 x 24 cm.
Titre propre pris au départ de la 2^{ème} partition. - Au départ de la 2^{ème} partition et à la fin de la 2^{ème} : « 1946 ». - Dédié à Marcelle Meyer.
[THI 1-1.7 (5)]

[145]

[Suite de danses. Extrait : Zortzico, si mineur]

Zortzico. - Ms. - [Partitions]. - [ca. 1946]. - 1 partition 2 ex. (2 p. chacun) ; 36,5 x 27,5 et 32 x 24 cm.
Titre propre pris au départ des partitions. - Dédié à Marcelle Meyer.
[THI 1-1.7 (6)]

[146]

[Suite de danses. Extrait : Canarie, mi mineur]

Canarie. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1946. - 1 partition 2 ex. (2, 3 p.) ; 34,5 x 26,5 et 26,5 x 20,5 cm.
Titre propre pris au départ des partitions. - A la fin du 1^{er} ex. : « 15 mai et 8 juin 1946 ». - Sur le 1^{er} ex. : nombreuses notes d'explications et d'analyses.
[THI 1-1.7 (7)]

[147]

[Suite de danses. Extrait : Pavane, la mineur]

Pavane - Ms. autogr. - [Partition]. - 1946. - 1 partition 2 ex. (2 p. chacun) ; 34,5 x 26,5 et 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ des partitions. - Au départ et à la fin des partitions : « 4 et 11 juin 1946 ». - 1^{ère} partition dédiée à J.M. Damaye. - Au départ de la 1^{ère} partition : « faire les corrections de 1954 ».

[THI 1-1.7 (8)]

[148]

[Suite de danses. Extraits : Habanera, mi majeur ; Pavane, la mineur ; Bourrée, do majeur]

Habanera. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1946. - 1 partition (4 p.) ; 34,5 x 26,5 cm.
Titre propre pris au départ de la partition. - A la fin de l'*Habanera* : « 14 avril 1946 ». - A la fin de la *Bourrée* : « Avril 1946 ». - A la fin de la *Pavane* : « 4 et 11 juin 1946 ». - Au départ de la partition : « Pour Monique Haas ».

[THI 1-1.7 (9)]

[149]

[Suite de danses. Extrait : Zapatéado, la majeur]

Zapatéado (extrait de « Suite de danses »). - Ms. autogr. - [Partition]. - 1946. - 2 partitions (4 p. chacun) ; 37 x 27 et 36,5 x 27 cm.
Titre propre pris au départ de la 1^{ère} partition. - A la fin des partitions : « 16 et 17 juin 1946 ». - Dedicacé à Jean Doyen. - A la fin de la 2^{ème} partition : notes explicatives au crayon.

[THI 1-1.7 (10)]

[150]

[Suite sur le nom Agache. 2 trompettes, 2 trombones]

Suite sur le nom « Agache » / pour / 2 trompettes / et / 2 trombones. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1946. - 1 partition (3 p.) ; 36 x 27,5 cm.
Titre propre pris à la couv. - Au départ : « 1946 » et cachet : 8 juil. 1946. - Suite composée de 4 pièces : *Pavane, Marche, Pastorale, Forlane.* - Avec la partition : récépissé de la SACEM du 12 août 1946.
[THI 1-1.76 (1)]

[151]

Suite sur le nom Agache / (instrument à vent). - Ms. autogr. - [Partition et parties]. - 1946. - 1 partition 2 ex. (4 p. chacun) + 4 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris à la couv. - Au départ : « 1946 ». - Au départ de la 2^{ème} partition : « Amicalement / dédié à / Monsieur et / Madame / D. Alfred / Agache ». - Parties : 1^{ère} et 2^{me} trompettes 2 ex. (2 p. chacun) ; 2 trombones 2 ex. (2 p. chacun).

[THI 1-1.76 (2)]

[152]

[Air grave. Piano. Version 1954]

Air grave. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1954. - 3 partitions (2 p. chacune) ; formats divers
Titre propre pris au départ des partitions. - Au départ de la 1^{ère} partition : « 1937 repris en 1954 ». - A la p. 2 de la 2^{ème} partition : « nouvelle version (1954) ». - Partitions inachevées et esquissées.
[THI 1-1.66 (2)]

[153]

□ [119-121] pour version 1937

[Air magique du pays de Tsin. Piano. Version 1954]

Air magique du pays de Tsin. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1954. - 1 partition (4 p.) ; 36 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ. - Au départ : « version nouvelle, de 1954 » ; « 2 mins. » et notes explicatives.
[THI 1-1.23 (3)]

[154]

□ [93] [94] pour versions 1923

[Pièces faciles (2). Piano. Extraits : Pastorale, fa majeur ; Chanson, sol majeur.]

Pastorale (2^{ème} version de 1954) définitive. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1954. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Pièces extraites du recueil : « Pièces faciles pour le piano ». - Au départ : « 2 mins ». -
[THI 1-1.26 (3)]

[155]

[Au fil de l'eau. Piano. Version 1956]

Au fil de l'eau berceuse. - Ms. autogr. - [Partition]. - 1956. - 1 partition (2 p.) ; 36,5 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Au départ : « Version définitive de 1956 ». - Au départ : « 3 m. ». -
[THI 1-1.39 (3)]

[156]

□ [122-124] pour versions 1937

S.d.

[A Cassandre. Chant-piano]

A Cassandre. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 35 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Poème de Ronsard.
[THI 1-1.110]

[157]

Ciel, airs et vents, plaines et monts découverts

[Agha Véli. Chant-piano]

Agha Véli. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (5 p.) ; 35 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ. - Pas de nom de poète. - Œuvre inachevée. - Après la p. 5 : liasse de papier à musique.
[THI 1-1.92]

[158]

Dans la salle de sa maison aux cent fenêtres

[A la manière de Debussy. Piano]

A la manière de Debussy. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (1 p.) ; 21 x 15 cm.
Titre propre pris au départ.
[THI 1-1.84]

[159]

[Andante. Piano]

Andante. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ. - Partition différente de l'Andante du Prélude [THI 1-1.9 □ [195]]
[THI 1-1.11]

[160]

[Andante. Quatuor : p. vl. vla. vlc.]

Premiers essais / (marche septentrionale / Andante quatuor avec piano. - Ms. autogr. - [Partitions et parties]. - [S.d.]. - 1 partition 2 ex. (6, 4 p.) + 3 parties, formats divers.
Titre propre pris à la couv. du recueil factice. - 2 versions différentes de la partie de piano. - Parties : vl. 2 ex. (1 p. chacun), vla. 2 ex. (1 p. chacun), vlc. 2 ex. (1 p. chacun). - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 1-1.65]

[161]

[Barcarolle. Piano. La mineur]

Barcarolle. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 30,5 x 23,5 cm.
Titre propre pris au départ.
[THI 1-1.42]

[162]

[Barcarolle facile. Piano]

Barcarolle facile. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 2 partitions (3, 1 p.) ; formats divers.
Titre propre pris au départ de la 2^{ème} partition. - Œuvre inachevée. - Au départ de la 1^{ère} partition : « Barcarolle ». - Esquisse au crayon à la 2^{ème} partition.
[THI 1-1.41]

[163]

[Barcarolle mystique. Piano]

Barcarolle mystique. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Esquisse au crayon. - Œuvre inachevée.

[THI 1-1.43

[164]

[Blues. Piano. Mi majeur]

Blues. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (1 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ, mentions ms. : « 2 m », « Melle Buisine » et notes. - Au verso : partition s.d. et sans titre inachevée.

[THI 1-1.53

[165]

[Campana a Matutdansa. Piano]

Campana a Matutdansa. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Œuvre inachevée. - P. 2 et 3 blanches. - A la p. 4 : esquisse d'un thème.

[THI 1-1.57

[166]

[Danse de la mort. Piano]

Danse de la mort. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 36,5 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Pièce inachevée. - A l'encre violette et au crayon.

[THI 1-1.51

[167]

[Danse du soleil. Piano]

Danse du soleil. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 36,5 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Pièce inachevée. - A l'encre noire et violette et au crayon. - P. 4 et 5 blanches.

[THI 1-1.50

[168]

[D'une fontaines. Chant-piano]

D'une fontaines. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Poème de Ph. Desportes.

[THI 1-1.111

[169]

Cette fontaine est froide

[Et s'il revenait un jour. Monodie]

Monodie sur une Chanson de Maeterlinck. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (1 p.) ; 26,5 x 21 cm.

Titre propre pris au départ. - Monodie et couplets.

[THI 1-1.90

[170]

Et s'il revenait un jour

[Evocation. Chant-piano]

Evocation. - [Partition]. - Paris : Société coopérative des compositeurs de musique, [S.d.]. - 1 partition 125 ex. (5 p. chacun)

Titre propre pris aux pp. de t. - Poème de Jean Moréas. - Dédié à M. L. Lagnus. - Gravé par B. Brière.

[THI 1-1.133

[171]

D'où vient cette aubade câline

[Feuillet d'Album. Piano]

Feuillet d'Album. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Dédié à M. R. Le Cholleur.

[THI 1-1.15

[172]

[Impromptu. Piano]

Impromptu. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 36,5 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Œuvre inachevée. - Encres noire et violette.

[THI 1-1.56

[173]

[Improvisation d'un dimanche triste. Violon et piano]

Improvisation d'un dimanche triste. - Ms. autogr. - [Partition et partie]. - [S.d.]. - 1 partition (3 p.) ; 1 partie, (2 p.) ; 34,5 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Dédié à Elisabeth de Groux.

[THI 1-1.72

[174]

[Largo. Orgue]

Largo / pour orgue. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (3 p.) ; 36,5 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Dédié à Joseph Bonnet. - Filigrane : « Tonnellier La Flèche LC ».

[THI 1-1.74

[175]

[Laudate dominum omnes gentes. Chœur et orgue. Si majeur. Psaume 116 (117)]

Laudate domdansum. - Ms. - [Partition et parties]. - [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 36,5 x 26,5 cm + 6 parties reprographiées ; (2 p. chacune) ; 27,5 x 22 cm.

Titre propre pris à l'incipit.

[THI 1-1.69

[176]

[Les Libations. Chant-piano]

Les Libations. - [Partition]. - Paris : Société coopérative des compositeurs de musique, [S.d.]. - 1 partition 91 ex.

Titre propre pris à la p. de t. - Poème de Leconte de Lisle.
- Gravé par B. Brière. - Au départ de la partition 1 :
Dédicace à Melle Avez Vernet.
[THI 1-1.132

[177]

Sur le myrte frais et l'herbe des bois

[Marche septentrionale sur des motifs populaires du Nord. Piano]

Premiers essais / (Marche septentrionale / Andante quatuor avec piano. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (6 p.) ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris à la couv. du recueil factice. - Titre uniforme pris au départ de la partition. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 1-1.65

[178]

[Marche septentrionale sur des motifs populaires du Nord. Orchestre]

Premiers essais / (Marche septentrionale / Andante quatuor avec piano. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (17 p.) ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris à la couv. du recueil factice. - Titre uniforme pris au départ de la partition pour piano. - Orch. : flûte / 2 cl. en la / violons / altos / violoncelles / C. basses / piano. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 1-1.65

[179]

[Messe solennelle. Chœur et orgue. Si Majeur]

Messe en si majeur. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (33 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la couv. - A la fin : « cette partition a / été copiée par M. J. Koszul, / directeur du / Conservatoire de / Roubaix, qui avait demandé de jouer / cette messe à St Sauveur. / L'orgue avait été / tenu par Dierickx, / à Tourcoing. - Conducteur orgue et chœur.

[THI 1-1.67 (1)

[180]

Messe solennelle. - Reprographie. - [Partitions vocales]. - [S.d.]. - 5 partitions (18 p. chacune) ; 27,5 x 22,5 cm.

Titre propre pris à la couv. - A la couv. : cachet : « Ch. Wattinne, Tourcoing ». - Dédié à Charles Wattinne.

[THI 1-1.67 (2)

[181]

Suite de Kyrie. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (32 p.) ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Partitions incomplètes des parties de la messe. - Crayon et encres diverses.

[THI 1-1.67 (3)

[182]

[Noël. Chant-piano]

Noël. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 35,5 x 26,5 cm.

Titre propre pris à la couv. - Poème de Théophile Gautier.
[THI 1-1.109

[183]

Le Ciel est noir, la lune est blanche

[L'Orgue. Chant-piano]

L'Orgue. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (1 p.) ; 34,5 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Poème de Charles Cros.

[THI 1-1.123

[184]

Sous un roi d'Allemagne ancien

[O Tei. Opéra. Esquisse. Piano]

O - Tei. Fragments. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (19 p.) ; 34 x 25 cm.

Titre propre pris à la couv. - Au départ : « Acte I Prélude ». - Esquisse des thèmes de l'opéra au crayon. - Nombreuses pages blanches. - 1 p. de papier calque insérée dans la partition : « Orchestration de Horai la Bienheureuse » ; Nomenclature des instruments.

[THI 1-1.45 (1)

[185]

[O Tei. Livret]

Premier projet pour O Tei. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 5 documents (6, 4, 2, 12, 1 p.) ; formats divers.

Document n°1 : Synopsis des actes I et II. - Mq. acte III. - Encre

Document n°2 : Liste des rôles + esquisse des poèmes. - Encre et crayon.

Document n°3 : Liste des thèmes de l'opéra + poème au verso. - Encre et crayon.

Document n°4 : Esquisse des textes. - Papier calque. Encre et crayon parfois superposés.

Document n°5 : Poème daté de mars 1920. Inc : *Qui peut au clair matin*

[THI 1-1.45 (2)

[186]

[Documentations pour O Tei]

Texte au dos : Exemples guidant dans le plan d'un travail / sur une œuvre scénique. - Impr. - [S.d.]. - 2 documents (2 p. chacun) ; 31,5 cm.

Titre propre ms. pris au départ du document n°1. - Extraits du *Monde musical*.

[THI 1-1-45 (3)

[187]

[Pastorale. Piano. Sol majeur]

Pastorale. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 36,5 x 27,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Nombreuses ratures.

[THI 1-1.40

[188]

[Pièce. Piano. Ré majeur]

Pièce en ré majeur. - Ms. autogr. - [Partitions]. - [S.d.]. - 2 partitions (2 p. chacune) ; 37 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ. - Au départ de la 2^{ème} partition : citation de Paul Verlaine
[THI 1-1.18 (1-2)

[189]

[Pièces (2). Piano : Lamento ; Jeu]

Lamento. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 35 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ. - A la p. 2 : « Langage musical (Thèmes de J. Thieffry) ».
[THI 1-1.55

[190]

[Pièces (4). Piano]

Pièces pour Piano. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (16 p.) ; 37 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ. - Seule la 2^{ème} pièce porte un titre : « Andante ». - Dernière pièce inachevée.
[THI 1-1.48

[191]

[Pièce. Piano. 4 mains. Do majeur]

Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition 2 ex. (3, 4 p.) ; 36,5 x 27 et 35 x 26,5 cm.
Pas de titre propre.
[THI 1-1.49

[192]

[Pour le livre d'amour]

Pour le livre d'Amour. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 34,5 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ. - A la p. 2 : brouillon de l'intermezzo au crayon.
[THI 1-1.28

[193]

[Pour les petites folles. Extrait : Fox trot. Piano]

Pour les petites folles / Fox-trot. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition 2 ex. (4 p. chacun) ; 34 x 25,5 cm.
Titre propre pris au départ des partitions.
[THI 1-1.14

[194]

[Prélude. Extrait : andante, sol majeur]

Prélude. Andante. Pour piano. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ. - Au départ : titre « Sonate » raturé et remplacé par « Prélude ».
[THI 1-1.9

[195]

[Première rencontre avec le destin. Orchestre]

Première rencontre avec le Destin. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (3 p.) ; 36 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Esquisse d'une suite pour orchestre. - Partition inachevée. - A la p. 3 : Pièce n°2 esquissée. - Au départ : plan de l'œuvre : « II- La délectation morose = III La mystique emprise = IV Les vendanges spirituelles (Louanges) ». - Orch. : Fl / H / Cl / B / Cors en fa / H / VI / VII / altos / Vcels / CB.
[THI 1-1.82

[196]

[Promenade au soir. Piano]

Promenade au soir. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ.
[THI 1-1.38

[197]

[Quatuor avec piano. Extrait : scherzo. Esquisse]

Recherches pour le scherzo du Quatuor avec piano. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 34 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Esquisse.
[THI 1-1.77

[198]

[Quatuor. Cordes. Extrait : Andante. Sol mineur ; Scherzo : Mi bémol majeur. Esquisse]

Quatuor. - Ms. autogr. - [Parties]. - [S.d.]. - 3 parties : Andante : vl (2 p.) ; vla (1 p.) ; Scherzo : vl (2 p.) ; 35 x 27,5 cm.
Titre propre pris au coin des parties. - Esquisse.
[THI 1-1.79

[199]

[La Rançon. Chant-piano]

La Rançon. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition 2 ex. (3, 4 p.) ; 34,5 x 27 chacun.
Titre propre pris au départ. - Poème de Charles Baudelaire.
[THI 1-1.101

[200]

L'Homme a pour payer sa rançon

[Ronde. Chant-piano]

Ronde. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Poème de J. Richepin.
[THI 1-1.95

[201]

Où est le prunier joli ?

[Rondel. Chant piano]

Rondel. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 34 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Poème de François Villon.
[THI 1-1.87

[202]

Adieu vous dy la larme à l'œil

[Scherzo. Piano. La bémol majeur]

Scherzo. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 37 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Au départ : « Au Maître Henry de Groux ».
[THI 1-1.12

[203]

[Scherzo. Piano. Mi majeur]

Scherzo. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 35 x 27 cm.
Titre propre pris au départ.
[THI 1-1.13

[204]

[Sonate. Extrait : adagio, la bémol majeur]

Sonate pour piano / adagio. - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27,5 cm.
Titre propre pris au départ.
[THI 1-1.10

[205]

[Sonate. Piano + non déterminé. Mi]

Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (1 p.) ; 37 x 27,5 cm.
Pas de titre propre. - Esquisse. - Partition insérée dans une couv. - A la couv. : notes d'orchestration.
[THI 1-1.78

[206]

[Suite pour piano]

Suite / pour piano / (Prélude - Fugue - Final). - Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 2 partitions (16, 13 p.) ; 37 x 27,5 cm et 34,5 x 27,5 cm.
Titre propre pris aux couv. - Dédié à Alfred Cortot.
[THI 1-1.6 (1-2)

□ p.10 du Livre de presse n°1 [603] pour analyse de l'œuvre.

[207]

[Thème varié. Piano]

Thème varié / pour piano. - Ms autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (9 p.) ; 37 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Annotations au crayon rouge.
[THI 1-1.35

[208]

[Valse. Piano. La bémol majeur]

Valse. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 37 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - A la fin, au crayon : « à reprendre » + remarques techniques.
[THI 1-1.52

[209]

[Variations et Jeux divers sur le thème « Au clair de la lune ». Piano]

Variations et jeux divers sur le thème « Au clair de la lune ». - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (10 p.) ; 36,5 x 27,5 cm.
Titre propre pris à la couv.
[THI 1-1.8

[210]

[Villanelle. Chant-piano]

Villanelle. - Impr. - [Partition]. - [S.d.]. - Propriété de l'auteur. - 1 partition (4 fol.) ; 34,5 cm.
Titre propre pris au départ. - Poème de Ph. Desportes. - Impr par Moderne. - Dédié à Mme Marteau de Milleville.
[THI 1-1.108

[211]

Rosette pour un peu d'absence

[Ville morte. Chant-piano]

Ville morte. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 35 x 27 cm.
Titre propre pris au départ. - Poème d'Albert Samain. - Dédié à Ferdinand Baer.
[THI 1-1.98

[212]

Vague perdue au fond des sables monotones

[Zéphyr. Chant-piano]

Zéphyre [sic]. - Ms. autogr. - [Partition]. - [S.d.]. - 1 partition (3 p.) ; 37 x 27,5 cm.
Titre propre pris à la p. de t. - Poème de J. Thieffry.
[THI 1-1.93

[213]

Zéphyr issu des Dieux immortels

[Esquisses. Brouillon. Piano]

Ms. - [Partitions]. - [S.d.]. - 25 pièces ; formats divers.
Brouillons et esquisses d'œuvres pour piano. - Documents non identifiés.
[THI 1-1.58

[214]

[Esquisses. Brouillon. Chant piano]

Ms. - [Partition]. - [S.d.]. - 26 pièces ; formats divers.
Brouillons et esquisses d'œuvres pour chant piano.
[THI 1-1.130

[215]

[219]

[Esquisses. Musique religieuse]

Ms. - [Partitions]. - [S.d.]. - 4 pièces ; formats divers.

Brouillons et esquisses d'œuvres de musique religieuse.

[THI 1-1.70]

[216]

[Exercices. Harmonie et contrepoints]

Ms. - [Partitions]. - [S.d.]. - 4 pièces ; formats divers.

Dans la pièce 4 : « Traité élémentaire de contrepoints et de fugue par Emile Ratez ; éditions Alphonse Leduc. 1902 ». - Traité annoté par J. Thieffry.

[THI 1-1.83]

[217]

[Papier à musique. Papier brouillon]

Formats divers.

[THI 1-1.85]

[218]

[Catalogue partiel]

Catalogue partiel des / œuvres de Jeanne Thieffry / avant 1914. - Ms. - 2 pièces ; 17 x 12 cm et 22 x 15 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la pièce 2. - Pièce 2 : catalogue succinct.

[THI 1-1.134]

THI 1-2 : ŒUVRES LITTÉRAIRES

[La Blonde aux yeux d'amour. Vers]

La Blonde aux yeux d'amour. - Ms. - [1898]. - 2 documents (2, 1 p.) ; 28 x 22 cm et 21 x 15 cm.

A la fin du document 1 : « 1898-1900-1964 ». - Au verso du document 1 : « 1^{er} état / TSVP pour l'état / de 1964 » et « Jeanne Thieffry 1900 ». - Au recto du document 1 : « voir 1^{er} au verso ». - Document 2 non daté.

[THI 1-2.24

[220]

La Blonde aux yeux d'amour, dans « Les poètes septentrionaux », [S.d.] ; 30 x 14 cm.

Document pris à la p. 33 du Livre de presse n°1. - Au départ, photo de J. Thieffry et article biographique.

□ [THI 2-5.1 [597]

[221]

□ [298] pour version 1964.

S'en fut la blonde aux yeux d'amour

[Pour le « Pierrot » du Carnaval de Schumann. Vers. 1^{ère} version]

Pour le « Pierrot » du Carnaval de Schumann. - Ms. - [1898]. - 2 documents (1, 2 p.) ; 13,5 x 10,5 cm et 21 x 13,5 cm.

A la fin du document 1 : « Jeanne Thieffry (1898) ». - Ecriture plus tardive. - Document 2 largement raturé. - Au verso du document 2 : extrait de lettre datée du 29 janv. 1940 et poème recopié.

[THI 1-2.23

[222]

« Pierrot » dans *Le Nord illustré*, 1 avril 1914. - 1 document (1 p.). - [Extrait du périodique]

Poème pris à la p. 41 du Livre de presse n°1.

[THI 2-5.1

[223]

Pierrot, au clair de lune

□ Recueils [245] et [230] pour version 1913

[Crépuscule. Vers]

Crépuscule. - [Périodique. Extrait]. - Paris : La Revue septentrionale, 6^{ème} année, n°5, 5 mai 1900. - 1 document (6 p.) ; 20,5 cm.

Poème pris à la p. 150 du périodique. - A la fin du texte : mention ms. : « écrit à 13 ans (voir date de / cette revue) ».

[THI 1-2.19 (1)

[224]

Crépuscule. - [Périodique. Extrait]. - [1914]. - 1 document (1 p.) ; 9 cm.

Périodique indéterminé. - Daté d'après [THI 1-2.19 (1)]. - Rubrique : « Coin des poètes septentrionaux ». - Au départ, mention ms. : « à 12 ans ». - Poème signé : « Jehanne THIEFFRY ».

[THI 1-2.19 (2)

[225]

Le Soir descend ; le ciel prend des tons verts d'opale

[Le Faune ou Fontaines. Vers]

« Le Faune », S.n., [S.d.] - 1 document (1 p.). - [Extrait d'un périodique]

Poème pris à la p. 42 du Livre de presse n°1. - Périodique et date non identifiés. - Rubrique : « Poètes du Nord ».

□ [THI 2-5.1 [597]

[226]

□ Autre ex. sous le titre « Fontaines » : [235]

□ Autre ex. dans recueil [230] et [245]

□ Autre ex. : [451]

□ [298] pour version 1964.

La Souris-chauve à l'aile flasque

[Pour une petite chanteuse des rues. Vers]

Pour une petite chanteuse des rues. - Ms. - 1913. - 5 documents (1 p. chacun) ; formats divers.

A la fin des documents 1 et 2 : « Jeanne Thieffry / 1913 ». - Documents 1 et 2 ms. autogr. - Document 3 ms. copiée par « Gereusi » [?] et datée « Juillet 1909 ». - Au verso du document 1 : extrait d'une lettre de la « Société des orateurs et conférenciers » datée du 12 avril 1946. - A la fin du document 2 : *Le Marchand espagnol*. - A la fin du document 3 : les noms : « Robert » et « Gereusi » sont biffés. - Document 4 dactylographié. - Document 5 extrait d'un périodique non identifié et non daté.

[THI 1-2.34

□ Autre ex. pris dans le recueil Laniez : [294] et [245]

[227]

« Pour une petite chanteuse des rues », s.n., [S.d.] - 1 document (1 p.). - [Extrait d'un périodique]

Poème pris à la p. 47 du Livre de presse n°1. - Périodique indéterminé.

□ [THI 2-5.1 [597]

[228]

[Vers à mettre en musique]

« Vers à mettre en musique », s.n., 13 sept. 1913. - 1 document (1 p.). - [Extrait de périodique]

Poème pris à la p. 42 du Livre de presse n°1. - Périodique indéterminé.

□ [THI 2-5.1 [597]

[229]

Je te jouerai des airs de danse

[Recueil. Poèmes à revoir]

A revoir. - [1913-1942]. - 1 document (27 p.) ; 28 x 22 cm.

14 poèmes dactylographiés agrafés : 1- *La Métamorphose des Dieux* ; 2- *L'Astronome* ; 3- *Départ* ; 4- *Soir de bataille* ; 5- *Sous un porche de cathédrale* ; 6- *Pour Hermès Criophore* ; 7- *Pour une petite chanteuse des rues* ; 8- *Pierrot* ; 9- *A une poétesse d'extrême orient* ; 10- *à Ly y Hane* ; 11- *Le Faune* ; 12- *I- Mou* ; 13- *Jeux d'eau* ; 14- *Nocturne* . – Date à la fin de certains poèmes. – Nombreuses remarques ms. autogr. – Poème 10 : ajout d'une strophe ms. - Poème 11 : texte biffé et ajout d'un « 2^{ème} état ». – Poème 14 daté 1929 et corrections datées 1942.

[THI 1-2.58

[230]

- 1- *Lorsque les anciens Dieux*
- 2- *De sa terrasse*
- 3- *Les Hommes sont partis à la guerre*
- 4- *l'Odeur fade du sang*
- 5- *Le Soleil a cuivré la façade et les tours*
- 6- *Hermès, dieu pastoral, ami du chevrier*
- 7- *Petite fille tout en loque*
- 8- *Pierrot, au clair de lune*
- 9- *En abordant, un jour, au pays Nippon*
- 10- *Un Vieux maître chinois, de ses légers pinceaux*
- 11- *La Souris-chaue à l'aile flasque*
- 12- *Elle est étrange, elle est bizarrement vêtue*
- 13- *Au clair ivoire d'un clavier*
- 14- *L'Orage roule et gronde en mon sommeil strié*

[L'Astronome. Vers]

L'Astronome. – [Recueil. Extrait]. - [Entre 1913 et 1915]. – 1 document (1 p.) ; 28 x 22 cm.

Daté d'après [245]. – Pris à la p. 2 du recueil factice [THI 1-2.58]. – P. dactylographiée. - Nombreuses notes ms et ratures.

□ [THI 1-2.58 [230]

[231]

De sa terrasse

[A Ly Hane (poétesse chinoise). Vers]

A Ly Hane (poétesse chinoise). – [Recueil. Extrait]. – 1914. – 1 document (1 p.) ; 28 x 22 cm.

Poème pris à la p. 10 du recueil factice. – A la fin, mention de date : « septembre 1914 » et notes ms.autogr.

□ [THI 1.2-58 [230]

[232]

[L'Arrivée au vélodrome Barbieux. Nouvelle]

« L'Arrivée au vélodrome Barbieux » dans *La Vie sportive*, 3^{ème} année n°76, 18 avril 1914, p. 3.

[THI 1-2.76

[233]

Dès la descente du tramway

[A une poétesse d'Extrême-Orient. Vers]

A une poétesse d'Extrême Orient. - [Recueil. Extrait]. - 1914. - 1 document (27 p.) ; 28 x 22 cm.

Texte pris à la p. 17 du recueil factice. - A la fin : « JRT sept. 1914 ». – Document dactylographié. - Mention ms. : « essai / à refaire » et « supprimer. / Ce Japon n'existe plus ».

□ Recueil [230]

□ autre ex. dans recueil [245]

[234]

En abordant, un jour, au pays Nippon

[Le Bassin. Vers]

Le Bassin. - Ms. - 1914. - 4 documents (2 p. chacun) ; formats divers.

A la fin du document 1 : « Jeanne Thieffry 1914 ». - Au verso du document 3 : *Fontaines.* - Au départ du document 3 : « Etat de 1964 » et texte biffé daté de 1929. - Au verso du document 3 : texte dactylographié de *Klingsor.* - Document 4 : carte postale - Au verso de la carte postale : *Le Marchand espagnol.*

[THI 1-2.31

[235]

Sous l'ombreur entrelac de ces voûtes rameuses

[Hercule et l'Hydre. Vers]

Hercule et l'Hydre. - [Périodique et extraits]. - Paris : *La Revue moderne*, 14^e année, n°13, 10 juil. 1914. - 3 documents (26, 1, 1 p.) ; 28 cm et 10 cm.

Poème pris à la p. 2 du périodique. - Documents 2 et 3 : extraits du périodique. - Sur les documents 2 et 3 : corrections de J. Thieffry.

[THI 1-2.18

[236]

Un Ciel lourd et zébré d'éclairs

[I mou]

I mou. – [Recueil. Extrait] – 1914. – 1 document (1 p.) ; 28 x 22 cm.

Poème pris à la p. 11 du recueil factice. – Mention de date : « septembre 1914 ».

□ [THI 1-2.58 [230]

[237]

Elle est étrange, elle est bizarrement vêtue

[Jeux d'eau. Vertige. Vers]

Jeux d'eau. - Ms. - 1914. - 1 document (2 p.) ; 18 x 11,5 cm.

A la fin : « Jeanne R. Thieffry / Décembre 1914 ». - Au verso : *Vertige*. - A la fin : « c'est singulier, / c'est l'histoire de / Li Tai Pé, qui mourut / de la lune ... / je viens d'écrire / un poème là dessus / (1929) / J. T. »

[THI 1-2.47

[238]

□ Autre ex. de Jeux d'eau dans Recueil [230] et [245]

*Au clair ivoire du clavier
De l'eau grise, l'espace, une barque, un nuage*

[Klingsor. Vers]

Klingsor. - Ms. - [Recueil. Extrait]. - 1914. - 1 document (20 p.) ; 21 x 13,5 cm.

Poème pris à la p. 2 du recueil. - A la fin : « Août 1914 ».

[THI 1-2.52

[239]

Sur un pic aux confins de la terre d'Espagne

□ [235] pour autre ex.

[La Métamorphose des Dieux. Vers]

La Métamorphose des Dieux. - Ms. - [1914]. - 1 document (1 p.) ; 27 x 21 cm.

Daté d'après [THI 1-1.49 □ [192]

[THI 1-2.38

[240]

La Métamorphose des Dieux. - Ms. - [1914]. - 1 document (2 p.) ; 27 x 21 cm.

Daté d'après [THI 1-1.49. □ [192]. - Au verso du document : *Orange*. - A la fin, mention de date : « 1931 ».

[THI 1-2.39

[241]

La Métamorphose des Dieux. - Ms. - 1914. - 1 document (2 p.) ; 21 x 13 cm.

A la fin : « J.R.T. / Oct. 1914 ». - Au verso : *sous un porche de cathédrale*.

[THI 1-2.49

[242]

□ autres ex. : THI 1-2.58 [230] et [THI 1-2.57 (2) [298] pour version 1964.

Quand les Dieux de la Grèce, en France réveillés

[Nymphé. Vers]

Nymphé. - Ms. - 1914. - 4 documents (1 p. chacun) ; 21 x 13,5 cm et 27 x 21 cm.

A la fin du document 1 : « Jeanne Thieffry 1914 ». - A la fin du document 2 : *Coin de parc*. - Documents 3 et 4 dactylographiés.

[THI 1-2.29

[243]

□ autres ex. : Recueil Laniez [294] et Recueil [245]

Dans un recoin du parc embaumé par les menthes

[Pour Aphrodite Cythérée. Vers]

Pour Aphrodite cythérée. - Ms. - [ca. 1914]. - 1 document (1 p.) ; 11,5 x 18 cm.

Daté d'après le recueil de 1914 [THI 1-2.52 □ [245]

[THI 1-2.54

[244]

Aphrodite aux yeux pers

[Recueil. Vers. 1913-1915]

Nymphé. - Ms. - 1914. - 1 document (20 p.) ; 21 x 13,5 cm.

A la fin de chaque poème : date. - Recueil de 12 poèmes : 1- *Nymphé* ; 2- *Klingsor* ; 3- *Jeux d'eau* ; 4- *I-Mou* ; 5- *A un enchanteur* ; 6- *Le Faune* ; 7- *A Ly y Hane* ; 8- *A une poétesse d'Extrême Orient* ; 9- *Le Marchand espagnol* ; 10- *Pierrot* ; 11- *Pour une petite chanteuse des rues* ; 12- *Pour Hermès Criophore*. - A la fin du recueil : 5 titres de poèmes : *Pour Hermès Psychopompe* ; *Pour Aphrodite Cythérée* ; *Pour Aphrodite Ourania* ; *Vers la lumière d'Osiris* ; *Orphée*.

[THI 1-2.52

[245]

- 1- *Dans un recoin du parc embaumé par les menthes*
- 2- *Sur un pic aux confins de la terre d'Espagne*
- 3- *Au clair ivoire du clavier*
- 4- *Elle est étrange, elle est bizarrement vêtue*
- 5- *Pour que l'amour dompté sous ton vouloir se plie*
- 6- *La Souris-chauve à l'aile flasque*
- 7- *Un Vieux maître chinois, de ses légers pinceaux*
- 8- *En abordant, un jour, au pays du Nippon*
- 9- *Voici longtemps déjà que, sous les cieux maussades*
- 10- *Pierrot, au clair de lune*
- 11- *Petite fille tout en loque*
- 12- *Hermès, dieu pastoral, ami du chevrier*

[Statue. Vers]

Statue. - Ms. - 1914. - 5 documents (2, 2, 2, 2, 1 p.) ; formats divers.

A la fin des documents 1 et 2 : « Jeanne Thieffry 1914 ». - Au verso des documents 1 et 2 : « Etat de 1964 ». - Au départ du document 3 et à la fin du document 4 : *Coin de parc*. - Document 5 dactylographié. - Incipit de 1914 : *La Nymphé qui se plaît parmi ces roseaux verts*.

[THI 1-2.32

[246]

Une Nymphé se plaît parmi ces roseaux verts

[Départ]

(1 p.) ; 28 x 22 cm.

Poème pris à la p. 3 du recueil factice. – A la fin, mention de date : « juin 1915 ». – Texte dactylographié. – A la fin notes ms.

□ [THI 1-2.58 [230]

[247]

Les Hommes sont partis à la guerre

[Pour Hermès Criophore]

Pour Hermès Criophore. – [Recueil. Extrait]. – 1915. – 1 document (1 p.) ; 28 x 22 cm.

Poème pris à la p. 6 du recueil factice. – A la fin, mention de date : « juin 1915 ». – Texte dactylographié. – Notes ms. datées « 1929 ».

□ [THI 1-2.58 [230]

[248]

Hermès dieu pastoral

[Coin de parc. Vers]

Coin de parc. - [1917]. - 1 document (1 p.) ; 27 x 21 cm.

Daté d'après [THI 1-2.29 □ [245]. - Texte dactylographié.

[THI 1-2.30

[249]

□ autres ex. : [240] et [249]

Loïn des fêtes d'orgueil où s'exalte l'accord

[A la mémoire de mon ami, Alexandre Sée. Vers]

A la mémoire de mon ami, Alexandre Sée. - Ms. - 1919. - 1 document (1 p.) ; 23 x 18 cm.

A la fin : signature de J. Thieffry et « Janv. 1919 ». - A la fin : « Pour Monsieur Léon Sée, avec autorisation de publier »

[THI 1-2.53

[250]

Mon ami, voue étiez...

[Dialogue. Prose]

Dialogue. - Ms. - 1919. - 1 document (1 p.) ; 21 x 15 cm.

A la fin du document : « Jeanne Thieffry 1919 (repris en 1946) ». - Au verso du document : liste d'œuvres dactylographiée.

[THI 1-2.9

[251]

La Petite fille : « qu'allons-nous faire ? »

[La Douleur. Prose. Version 1919]

La Douleur. - Ms. - 1919. - 6 documents (2, 2, 1, 1, 1, 2 p.) ; formats divers

A la fin des documents 1 et 2 : « 1919 - repris en 1946 ». - Document 1 raturé. - Documents 3 à 6 dactylographiés et biffés. - A la fin du document 3, mention ms. : « Jeanne Thieffry / 1919 ». - Au départ du document 4, mention ms. : « 1919, reprise en / 1946 / (voir texte définitif en 1956 ». - A la fin du document 6 : extrait des *Talismans*. - Date raturée.

[THI 1-2.3 (1)

[252]

Je possédais une belle douleur

□ [296] pour version 1956

[La Gitane. Prose]

La Gitane. - Ms. - 1919. - 4 documents (2, 1, 2, 2 p.) ; 27 x 21 cm.

[THI 1-2.2

[253]

La Gitane dont les yeux de velours explorent l'avenir

[L'Histoire féerique. Prose]

L'Histoire féerique. - Ms. - 1919. - 3 documents (1 p. chacun) ; formats divers.

A la fin des 3 documents : « Jeanne Thieffry 1919 ». - Poème mis en musique par J. Thieffry □ [73-76]

[THI 1-2.4

[254]

« L'Histoire féerique » dans *La Revue septentrionale*, [1921 ou 1922]. - [Périodique. Extrait].

Document pris à la p. 116 du Livre de presse n°2.

□ [THI 2-5.2 [598]

[255]

□ autre ex. : Recueil Laniez [294]

Le Sentier va serpentant vers le village de féerie

[Lever de brumes. Vers]

Lever de brumes. - Ms. - 1920. - 1 document (2 p.) ; 17,5 x 21,5 cm.

A la fin : signature de J. Thieffry et « 20 mai 1920 ». - Feuille pliée en 2 : texte copié sur 3 p.

[THI 1-2.36

[256]

Un Lieu blanc

[Le Beffroi. Vers]

Le Beffroi. - Ms. - 1921. - 5 documents (2, 2, 1, 1, 1 p.) ; 21 x 13 et 27 x 21 cm.

A la fin des documents : « 1921 ». - Documents 1 et 2 ms. - A la fin du document 1 : signature de J. Thieffry. - Documents 3 à 5 dactylographiés.

[THI 1-2.17 (1)

[257]

« Le Beffroi », s.n. 1921. - [Périodique. Extrait]. - 4 documents (1 p. chacun)
A la fin des documents : « Mai 1921 ». - Périodique non identifié.
[THI 1-2.17 (2)]

[258]

« Le Beffroi », dans *Le Revue septentrionale*, 1921. - [Périodique. Extrait]. - 2 documents (1 p. chacun) ; 20 x 14 cm.
A la fin du document 1 : « 1919 ». - Au verso du document 1 : version différente biffée de 1931. - A la fin du document 2 : « 1919 - repris en 1945 ». - Version 1919 et 1945 identiques. - Documents 3 et 4 dactylographiés, s.d. et identiques à la version 1919. - Au départ des documents au crayon : corrections de J. Thieffry.
[THI 1-2.17 (3)]

[259]

« Le Beffroi » dans *Progrès du Nord*, 17 juin 1921. - [Périodique. Extrait]. - 1 document (1 p.)
Article pris à la p. 103 du Livre de presse n°2. - Article identifié grâce à l'Argus de presse. - A la fin du document : « mai 1921 ».
□ [THI 2-5.2 [598]]

[260]

□ [1366] pour autre ex.

Il n'est cité de Flandre, active ou somnolente

[Poème. Prose]

Poème. - Ms. - 1921. - 1 document (2 p.) ; 21 x 13,5 cm.
A la fin : signature de J. Thieffry et « Janv. 1921 ».
[THI 1-2.48]

[261]

Vers cette heure mélancolique

[Portrait. Prose]

Portrait. - Ms. - 1926. - 10 documents (2 p. chacun) ; 27 x 21 cm et 30 x 21 cm.
A la fin des documents : « 1926 - revu en 1946 ». - Documents 1 et 2 autogr. - Document 3 : ms. mais autographe douteux. - Au verso du document 1 : programme radiophonique non déterminé du jeudi 20 août 1942. - Au verso du document 2 : texte dactylographié et biffé. - Autres documents dactylographiés.
[THI 1-2.12]

[262]

□ Autre ex. [278]

Je n'aime pas cet homme

[La Mort de Li Tai Pé. Vers]

La Mort de Li Tai Pé. - Ms. - 1929. - 4 documents (1, 2, 2, 1 p.) ; formats divers.

A la fin du document 1 : « J. T 4 avril 1929 ». - Au verso du document 1 : texte raturé. - A la fin du document 3 : « à revoir ! / mauvais ». - Au verso du document 3 : à la *mémoire de Pierre de Ronsard / gentilhomme vendômois*. : texte raturé.

[THI 1-2.37]

[263]

Le Fleuve translucide au cristal spacieux

[Nocturne. Vers]

Nocturne. - Ms. - [1929]. - 3 documents (2 p. chacun) ; 27 x 21 cm.

Daté d'après [THI 1-2.57]. - Document 1 ms. - Documents 2 et 3 dactylographiés. - Aux documents 2 et 3 : corrections ms.

[THI 1-2.26]

[264]

□ Autre ex. dans recueil [230]

□ Recueil [THI 1-2.57 [298]] pour version reprise en 1942.

L'Orage roule et gronde en mon sommeil strié

[Versailles. Vers]

Versailles. - Ms. - 1930. - 4 documents (2, 2, 1, 1 p.) ; formats divers.

A la fin des documents 2 et 3 : « Jeanne Thieffry (1930) ». - Au verso du document 1 : texte dactylographié raturé et corrigé à l'encre rouge. - Au recto du document 2 : larges modifications du texte à l'encre rouge. - Au verso du document 2 : *Nuit de printemps* et *Orage*. - Document 4 dactylographié et texte différent.

[THI 1-2.42]

[265]

*Si tu veux ressortir la grave volupté
Si ton cœur curieux de grave volupté*

[Orage. Vers]

Ms. - 1931. - 1 document (2 p.) ; 33 x 21 cm.

A la fin : « Jeanne Thieffry (1931) ». - Pas de titre. - Identifié grâce à l'incipit. - Texte raturé. - Esquisse du texte original. - Au verso : *Versailles*

[THI 1-2.42]

[266]

□ Autre ex. [238]

Sous le ciel pathétique où s'amasse l'orage

[La Bêtise humaine. Nouvelle]

La Bêtise humaine. - Ms. - [ap. 1936]. - 3 documents (1, 1 p., 2 fol.) ; formats divers.

Daté d'après [THI 1-2.64 (2) [268]]. - Au départ de l'enveloppe contenant les documents : « Bêtise humaine / la bonne / Enfants ». - Document 2 : notes : « mots détournés de leur sens ». - Au verso du document 2 : « invitation du Cercle d'Etudes sociales ».

[THI 1-2.64 (1)]

[267]

Il me semble que j'en ai quelques petits soupçons

[La Bonne. Nouvelle]

La Bonne. - Ms. - [ap. 1936]. - 1 document (4 fol.) ; 21 x 13,5 et 15,5 x 10 cm.

Au verso des feuillets 3 et 4 : « facture des Editions Sénart datée du 10 nov. 1936 ». - Au verso du feuillet 1 : extrait d'une lettre de J. Houzet. - Au verso du feuillet 2 : extrait d'un faire-part de mariage.

[THI 1-2.64 (2)]

[268]

Elle a ouvert la bibliothèque

[Zoroastre Van Hooland. Nouvelle et notes de travail]

Zoroastre Van Hooland. - Ms. - [1937]. - 2 documents (6, 16 fol.) ; formats divers.

Au verso des feuillets : divers documents datés de 1937. - A la couv. : « Zoroastre Van Holland [sic] / Le petit roux et divers ». - Au verso des feuillets du document 1 : Facture de la compagnie continentale du Gaz, annonce publicitaire et « projet de programme » raturé. - Document 2 : notes de travail sur « le petit roux » et « Zoroastre ». - Au verso des feuillets 1, 3 et 4 du document 2 : lettres des Editions Sénart. - Au verso des feuillets 5 et 6 : lettre des Voyages Duchemin exprinter. - Au verso du feuillet 7 : partie de trompette de « Java » de C. Elday. - Au verso du feuillet 8 : programme des séances de causeries. - Au verso du feuillet 11 : lettre de Pierre Colle.

[THI 1-2.77]

[269]

Zoroastre Van Hooland !

[Impressions radiophoniques. Nouvelle]

Impressions radiophoniques. - Ms. - [ca. 1938]. - 1 document (8 p.) ; 26,5 x 21 cm.

Daté d'après les premières émissions de radio. - A la fin de la p. 8 : « brouillon : Impressions / radiophoniques. Montré à Mr. Grenié. / « Très bon papier », dit-il, mais trop long pour la Radio. / Qu'en faire ? ». - Au verso des p. : texte raturé.

[THI 1-2.60]

[270]

Cheminant, ma serviette sous le bras

[Le Marchand espagnol. Vers]

Le Marchand espagnol. - Ms. - 1938. - 3 documents (1 p. chacun) ; 18 x 13 cm et 27 x 21 cm.

A la fin des documents : « 1938 ». - Au verso du document 1 ms. : annonce du *Boléro* de Ravel datée de fév. 1930. - Documents 2 et 3 dactylographiés. - Au document 2 : corrections ms. de J. Thieffry.

[THI 1-2.21]

[271]

En la Flandre brumeuse, encor qu'il lui déplaît

□ Recueil [245] pour 1^{er} version : 1914

□ Autre ex. dans recueil Laniez [294]

□ Autres ex [235] et [227] pour versions 1938

□ [298] pour version 1964.

[Tipperary. Nouvelle]

Tipperary. - Ms. - [ap. 1942]. - 1 document (5 fol.) ; 30 x 21 cm.

Texte écrit au crayon sur programme de Radio-Bruxelles. - Incipit en anglais et texte en français.

[THI 1-2.63]

[272]

Is a long way to Tipperary

[Clair de lune. Prose]

Clair de lune. - Ms. - 1944. - 1 document (1 p.) ; 14,5 x 11,5 cm.

A la fin du document : « Jeanne Thieffry / 1944 ».

[THI 1-2.8]

[273]

La Lune a croisé sur son sein deux nuées noires

[Grotte. Vers]

Grotte. - Ms. - 1944. - 5 documents (2, 1, 1, 1, 1 p.) ; 20 x 16 cm. et 27 x 21 cm.

A la fin des documents : « Jeanne Thieffry / (Mai 1944) ». - Document 1 ms. - Documents 2 à 5 : dactylographiés.

[THI 1-2.41]

[274]

Cette Grotte pleines d'échos

[Une Chanson. Vers]

Une Chanson. - 1945. - 1 document (1 p.) ; 27 x 21 cm.

A la fin : « Jeanne Thieffry / 1^{er} nov. 1945 ». - Texte dactylographié. - Une strophe corrigée à l'encre.

[THI 1-2.40]

[275]

□ [298] pour version 1964.

Une Chanson court dans le vent

[Modulations. Prose]

Modulations. - Ms. - 1945. - 4 documents (2, 1, 2, 2 p.) ; 21 x 13 cm et 13,5 x 10,5 cm.

A la fin des 3 documents : « Jeanne Thieffry 1945 ». - Au verso du document 1 : 2 versions datées du 14 décembre 1951 et biffées de *La Coupe*. - Au départ du document 3, mention ms. : « texte / corrigé ». - Au verso du document 3 : courte lettre provenant de la direction régionale de Lille de la Radiodiffusion. Signature indéterminée. - Document 4 : lettre de Pierre Colle ; critique du poème.

[THI 1-2.7]

[276]

□ Autre ex [292]

La Déesse du soleil par les rampes de l'occident

[Dans le cadre de ma fenêtre. Vers]

Dans le cadre de ma fenêtre. - Ms. - 1946. - 6 documents (2, 1, 2, 2, 2, 2 p.) ; formats divers.

A la fin des documents : « avril 1946 ». - Dédié à Madame Soubricas. - Document 2 : brouillon et extrait du poème. - Documents 5 et 6 dactylographiés. - A la p. 3 du document 3 : « Portrait »

[THI 1-2.28

[277]

Dans le cadre de ma fenêtre

[La Demande. Prose]

La Demande. - Ms. - 1946. - 5 documents (1, 1, 4, 2, 2 p.) ; formats divers.

A la fin des documents : « Jeanne Thieffry 1946 ». - Document 3 non autographe mais à la fin : signature de J. Thieffry. - Documents 4 et 5 dactylographiés. - A la fin du document 5 : *Les Talismans* ms.

[THI 1-2.13

[278]

Contez-nous des histoires

[L'Enigme du monde. Prose]

L'Enigme du monde. - Ms. - 1946. - 5 documents (1 p. chacun) ; 11 x 24 cm et 27 x 21 cm.

A la fin des documents : « Jeanne Thieffry 1946 ». - Au verso des documents 1 et 2 : factures de la Compagnie continentale du gaz datées des 12 sept. 1945 et 11 mars 1946. - Documents 3 à 5 dactylographiés.

[THI 1-2.10

[279]

□ ex. dactylographié [287]

Le grand Sphinx peut-être en connaît le mot

[La Grêle. Vers]

La Grêle. - Ms. - 1946. - 5 documents (1 p. chacun) ; 15 x 21 cm. et 27 x 21 cm.

A la fin des documents : « Jeanne Thieffry - 19 Avril 1946 ». - Document 1 ms. copié sur programme de Radio-Bruxelles. - Documents 2 à 5 dactylographiés.

[THI 1-2.43

[280]

La Crépitante grêle

[Une Pierre dans l'eau. Prose]

Une pierre dans l'eau. - Ms. - 1946. - 3 documents (1 p. chacun) ; formats divers.

A la fin des documents : « 1946 ». - Documents 1 et 2 ms. et document 3 dactylographiés. - Au verso du document 1 : extrait d'une facture d'électricité. - Au

verso du document 2 : extrait d'une convocation de membre du jury des examens du Conservatoire de Lille.

[THI 1-2.6

[281]

Une Pierre est tombée dans l'eau

[Les Talismans. Prose]

Les Talismans. - Ms. - 1946. - 4 documents (1 p. chacun) ; formats divers.

A la fin des documents : « Juin 1946 ». - Documents 1 et 2 ms. - Documents 3 et 4 dactylographiés. - Au verso des documents : textes biffés.

[THI 1-2.14

[282]

□ Autres ex. [252], [278] et [289]

Lorsque la reine du silence

[L'impôt de solidarité. Nouvelle]

L'impôt de solidarité. - Ms. - [1946]. - 1 document (7 p.) ; formats divers.

Au verso de la p. 6 : convocation de la Radiodiffusion française datée du 29 juillet 1946. - Texte au crayon. - Ecriture transformée par la maladie.

[THI 1-2.66 (2)

[283]

Les lèvres et pour tant d'autres

[L'Absente. Nouvelle]

L'Absente. - Ms. - [ca. 1946]. - 1 document (1 p.) ; 16 x 13,5 cm.

Texte incomplet. - Au verso : extrait d'une vente en bourse de Paris datée du 29 avril 1946.

[THI 1-2.68

[284]

J'ai regardé, de toute mon âme

[Monique et le sablier. Nouvelle]

Monique et le sablier. - Ms. - [1946-1947]. - 3 documents (9, 5 fol. 13 p.) ; formats divers.

Au verso des p. : annonces publicitaires et lettres datées de 1946 et 1947. - Au verso du document 1 : lettre de J. Pey. - Au verso de la p.1 du document 2 : « Annonce de concert de musique romantique ». - Au verso du fol. 2 du document 2 : lettre de Marie-Louise Van Heckel. - Au verso du fol. 5 du document 2 : lettre de G. Pariens-Leuz [?].

[THI 1-2.66 (1)

[285]

On a trop répété « le temps est un fleuve »

[Pour M. Chevalier, parti à Tournefeuille, et qui n'en revenait pas... Vers]

Pour M. Chevalier, parti à Tournefeuille, et qui n'en revenait pas... - Ms. - 1947. - 6 documents (1 p. chacun) ; 21 x 13,5 cm et 27 x 21 cm.

A la fin des documents 2 et 6 : « Jeanne Thieffry / Avril 1947 ». - Documents 2 à 4 ms. - Au verso des documents 1 et 2 : liste électorale de la caisse primaire de sécurité sociale de Lille. - Au verso du document 3 : annonce de concert du 26 avril 1947. - Au verso du document 4 : invitation de « l'Association France - Grande Bretagne » du 8 avril 1947. - Documents 5 et 6 dactylographiés. [THI 1-2.33

[286]

Loin du Nord que la pluie endeuille

[La Beauté. Prose]

La Beauté. - Ms. - 1949. - 4 documents (2, 2, 1, 1 p.) ; formats divers.

A la fin des documents 1 et 2 : « Jeanne Thieffry 1949 ». - Au verso du document 1 : autre version du poème, biffée. - A la fin du document 2 : extrait des *Talismans* de J. Thieffry. - Au verso du document 2, version dactylographiée datée de 1946 de *l'Enigme du monde*. - Au départ des documents 3 et 4 dactylographiés : « La disposition des lignes est de la fantaisie de la dactylographe / Le « découpage » de cette prose n'est pas mon fait / (J.T.) ».

[THI 1-2.5

[287]

□ Autre ex. [288]

Le Front dans la poussière de ce monde

[Le Monde qui passe. Prose. Version 1]

Le Monde qui passe. - Ms. - [ca. 1949]. - 2 documents (2, 1 p.) ; 27 x 21 cm.

Au verso du document 1 : *La Beauté* datée « 1949 ». - Version 1 dactylographiée et biffée. - Texte corrigé ms. à la p. 1 du document 1.

[THI 1-2.11 (1)

[288]

[Le Monde qui passe. Prose. Version 2]

Le Monde qui passe. - Ms. - [ca. 1949]. - 7 documents (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1 p.) ; 27 x 21 cm.

Daté d'après [THI 1-2.11 (1)]. - A la p. 1 du document 1 : « *Les Talismans* ; 1946 ». - Au verso des documents 1 et 2 : version 1. - Documents 3 à 5 dactylographiés. - Documents 6 et 7 : carbonés des documents précédents.

[THI 1-2.11 (2)

[289]

Le Parfum qui me pénètre de précieuse volupté

[Impromptu. Vers]

Impromptu. - Ms. - [1950]. - 4 documents (2 p. chacun) ; 14,5 x 10 cm et 21 x 13,5 cm.

A la fin des documents : « Argenton sur Creuse. 1950 » - Poème copié sur 3 feuillets. - Au verso : poèmes de Paul Valéry.

[THI 1-2.25

[290]

Poissons de nacre au ventre blanc

[La Coupe. Prose]

La Coupe. - [1951]. - 2 documents (1 p. chacun) ; 27 x 21 cm .

Daté d'après [THI 1-2.15 □[292]. - Documents dactylographiés.

[THI 1-2.27

[291]

□ Autres ex. : [276] et [292]

Le Cristal est emplí de soleil et d'ambre

[Les Jeunes filles. Prose]

Les Jeunes filles. - Ms. - 1951. - 5 documents (2, 2, 2, 1, 1 p.) ; formats divers.

A la fin des documents : « 1951 ». - Documents 1 à 3 ms. - Au verso du document 2 : *Modulations* (1915). - Au verso du document 3 : *La Coupe*. - Documents 4 et 5 dactylographiés. - Au départ des documents 3 et 4, mention ms. : « La disposition des lignes est de la fantaisie de la dactylographe. Mon intention / n'est pas de hacher ainsi les phrases. (J.T.) »

[THI 1-2.15

[292]

Elles étaient quatre

[Les Tisseuses. Vers]

Les Tisseuses. - Ms. - 1952. - 1 document (1 p.) ; 21 x 13,5 cm

A la fin : « Jeanne Thieffry 1952 ». - Au verso : lettre d'un élève : Georges Becquart.

[THI 1-2.51

[293]

Elles sont cinq, la harpe appuyée à l'épaulé

[Recueil. Poèmes choisis par Laniez]

Choisis par Mr. Laniez. - Ms. - [ca. 1953]. - 6 documents (4, 1, 1, 1, 1, 1 p.) ; formats divers.

Daté d'après le document 1. - Document 1 : programme des *Foyers de culture* ; 6^{ème} année, Numéro 9 ; Juin 1953. - Au départ du document 1 : « Choisis / par Mr Laniez ». - Document 2 : *Le Monde qui passe*. - Document 3 : *L'Histoire féerique*. - Document 4 : *Nymphe*. - Document 5 : *Le Marchand espagnol*. - Document 6 : *Pour une petite chanteuse des rues*.

[THI 1-2.56

[294]

2- *Le Parfum qui me pénètre de précieuses voluptés*

3- *Le Sentier va serpentant vers le village de féerie*

4- *Dans un recoin du parc embaumé par les menthes*

5- *En la Flandre brumeuse, encor qu'il lui déplaise*

6- *Petite fille tout en loque*

[Vacances. Nouvelle]

Vacances. - Ms. - 1955. - 3 documents + 1 enveloppe, (7 fol., 6, 17 p.) ; formats divers.

Sur l'enveloppe : « texte de moi avec / critiques d'Alain ». – Document 2 et 3 : lettre d'Alain Boniface du 16 juin 1955. – Document daté d'après la lettre.
[THI 1-2.62]

[295]

[La Douleur. Prose. Version 1956]

La Douleur. - Ms. - 1956. - 2 documents (2, 1 p.) ; 24 x 16 cm et 27 x 21 cm.
Au départ des 2 documents : « version 1956 ». - Texte différent de la version 1919. - Document 1 écrit à l'encre rouge sur feuillet publicitaire.
[THI 1-2.3 (2)]

[296]

Je possédais une belle douleur

□ [252] pour version 1919

[Foulés par le vent brutal. Vers]

Ms. - 1956. - 1 document (1 p) ; 21 x 13,5 cm.
Pas de titre. Titre uniforme pris à l'incipit. - A la fin : « Jeanne Thieffry / 1956 ». - Texte corrigé.
[THI 1-2.35]

[297]

Foulés par le vent brutal

[Recueil. Poèmes. Version 1964]

Poèmes revus en 1964. - Ms. - 8 documents (1, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 2 p.) ; formats divers.
Titre propre pris au départ du document 1. - Document 2 : *La Métamorphose des Dieux.* - Au départ du document : « (revoir) ». - Au verso du document 2 et du document 4 : *La Blonde aux yeux d'amour.* - Au verso du document 2 : « 1901 / repris en 1964 » et « état définitif (recopié) ». - Document 3 : *Le Marchand espagnol* : 1^{ère} version dactylographiée annotée « essai » et « mauvais » ; et 2^{ème} version 1938 annotée « bon ». - Au verso du document 3 : *Faunes.* - Document 5 : *Une Chanson.* - Au départ : « reprise en 1964 ». - Document 6 : *A la mémoire de Pierre de Ronsard.* - Au départ : « état définitif ». - Documents 7 et 8 : *Nocturnes.* - A la fin des documents : « Jeanne Thieffry 1929 - repris en 1942 ». □ aux notices pour détail.
[THI 1-2.57]

[298]

- 2- *Lorsque les anciens dieux*
3- *Voivi longtemps déjà que sous les cieux maussades*
3v. – *La souris chauve à l'aile flasque*
2v. 4. – *S'en fut la blonde aux yeux d'amour*
5- *Une chanson court dans le vent*
6- *Lorsque l'yeuse reverdit*
7- 8- *L'Orage roule et gronde*

[A la mémoire de Pierre de Ronsard, gentilhomme vendômois. Vers]

A la mémoire de Pierre de Ronsard, gentilhomme vendômois. - Ms. - [ca. 1964]. - 1 document (1 p.) ; 27 x 21 cm.
Texte raturé. - A la fin : « Dernière version ». – Daté d'après le recueil [298]

[THI 1-2.45]

[299]

Autre ex. : □ Recueil [298] et [262]

Lorsque l'yeuse reverdit

[L'Œuf de Pâques. Vers]

L'Œuf de Pâques. - Ms. - 1966. - 1 document (2 p.) ; 27 x 21 cm.
A la fin du document : « version de 1966 ». - Au verso : « 1^{er} état (projet de 1963) » et texte biffé.
[THI 1-2.22]

[300]

Ce ne sont pas les rondes de printemps

d

S.d.

[La Bande des gens du peuple dans l'exposition. Nouvelle]

La Bande des gens du peuple dans l'exposition. - Ms. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 2 documents (9, 1 p.) ; formats divers.
Au verso des feuillets 3 et 4 : faire part de mariage. - Au verso des 3 derniers feuillets : annonces immobilières. - Document 1 : article de presse : « Tête en bas, pieds en l'air », de Pierre Devaux.
[THI 1-2.70]

[301]

Ils sont allés une première fois à Paris

[Bombardement de Lille, 1914. Nouvelle]

Bombardement de Lille, 1914. - Ms. - [S.d.]. - 1 document (11 fol.) ; 21 x 13,5 cm.
Texte écrit au verso des feuillets.
[THI 1-2.61]

[302]

Encore une histoire de guerre !

[Catalogues de poésies de J.Thieffry]

Prose. - Ms. - [S.d.]. - 2 documents ; 25 x 16 cm.
Catalogues succincts des poèmes classés en 2 catégories : vers et prose. - 21 entrées de vers et 14 entrées de prose. - Au départ du 2^{ème} catalogue : « Poèmes en vers »
[THI 1-2.1 et [THI 1-2.16]

[303]

[Destruction. Prose]

Destruction. - Ms. - [S.d.]. - 1 document (1 p.) ; 27 x 35 cm.

Au verso : partition impr. de Marcel Guit : *Bonsoir*.
[THI 1-2.46

[310]

[304]

C'est une maison neuve toute simple à Wazemmes

Que les choses soient !

[Les Etudiants dans le couloir de l'Express. Nouvelle]

Les Etudiants / dans le couloir de l'Express. - Ms. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 1 document (8 fol.) ; formats divers.

Au verso des feuillets : annonces publicitaires diverses.

[THI 1-2.73

[305]

L'Express courait à travers les vastes plaines du Nord

[Elèves. Anecdotes]

Musique, (élèves). - Ms. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 1 document (6 p.) ; 20 x 15 cm.

Titre propre pris au départ de l'enveloppe. - Anecdotes de cours.

[THI 1-2.72

[306]

[En août. Vers]

En août. - [Périodique. Extrait]. - La Revue septentrionale, [S.d.]. - 1 document (1 p.) ; 8 cm.

Périodique indéterminé. - Au départ, mention ms. : « à 12 ans ».

[THI 1-2.20

[307]

Accablant, le soleil de midi mord la terre

[Enfants. Nouvelle]

Enfants. - Ms. - [S.d.]. - 1 document (2 fol., 2 p.) ; 29,5 x 20,5 cm et 15 x 10 cm.

[THI 1-2.65 (1)

[308]

Maman et le voyageur de commerce

[Enfants : Francis Douzamy. Nouvelle]

Enfants : Francis Douzamy. - Ms. - [S.d.]. - 3 documents (11 p. 11 fol. 8 fol.) ; formats divers.

Dans le document 1 : notes sur Véronèse. - Au verso des feuillets, partitions diverses et annonces publicitaires.

[THI 1-2.65 (2)

[309]

*Francis, enfant intelligent
Une rue très populeuse*

[Grand Papa. Nouvelle]

Grand Papa, mon père, ma mère. - Ms. - [S.d.]. - 3 documents (12 p., 14 p., 16 pièces)

Document 1 : « Grand papa ». - Document 2 : la fin du texte et nouvelle version. - Document 3 : Notes et textes indéterminés.

[THI 1-2.67

[Monsieur Lévy. Nouvelle]

Monsieur Lévy. - Ms. - [S.d.]. - 1 document (5 p.) ; 20 x 15 cm.

Texte écrit sur un petit cahier.

[THI 1-2.74

[311]

Un couloir - Petite porte ouverte à gauche

[Nuit de printemps. Vers]

Nuit de printemps. - Ms. - [S.d.]. - 1 document (2 p.) ; 33 x 21 cm.

Esquisse. - Texte largement raturé. - A la fin : *Orage*. - Au verso : *Versailles*.

[THI 1-2.42

[312]

Dans un blond nuage évasé

[Soir de bataille. Vers]

Soir de bataille. - Ms. - [S.d.]. - 1 document (1 p.) ; 17 x 12 cm.

A la fin : signature de J. Thieffry.

[THI 1-2.55

□ Recueil [230]

[313]

L'Odeur fade du sang

[Soirée mondaines. Nouvelle]

Soirée mondaines. - Ms. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 1 document (6 fol.) ; 27 x 17 cm.

Au verso des feuillets : parties impr. de « Si j'ai voulu savoir », tango de C. Elday.

[THI 1-2.69

[314]

Sortez-vous avec moi ?

[Sous un porche de cathédrale. Vers]

Sous un porche de cathédrale. - Ms. - [S.d.]. - 1 document (2 p.) ; 21 x 13 cm.

Au verso : *La métamorphose des Dieux*.

[THI 1-2.49

[315]

□ Recueil [230]

Le Soleil a cuivré la façade et les tours

[Sur une musique mentale seule, devant le miroir j'ai dansé ce soir. Vers]

Sur une musique mentale seule, devant le miroir j'ai dansé ce soir. - Ms. - [S.d.]. - 1 document (2 p.) ; 26,5 x 21 cm.

Feuille pliée et texte sur 4 p. - Esquisse de poème. - A la p. 4 : recherche de mots.

[THI 1-2.50]

[316]

J'ai dansé, pour moi seule, ce soir

[T'chou Barastol. Nouvelle]

T'chou Barastol. - Ms. - [S.d.]. - 2 enveloppes + 1 document (7, 5 fol. 6 p. 7 fol.) ; formats divers.

Nouvelle en 4 chapitres distincts. - Dialogues en patois. - 1^{er} chapitre incomplet. - Au verso des feuillets des chapitres 1 et 2 : texte de pédagogie générale. - Au verso du feuillet 6 du chapitre 4 : invitation de l'Université de Lille, datée du 28 mars 1938. - Au verso du feuillet 7 du chapitre 4 : lettre de M. Paquiez datée du 12 avril 1940. - Au départ de la 2^{ème} enveloppe : « projets - 1^{ère} rédaction / Tchou / Barastol ».

[THI 1-2.71]

[317]

Par secondes, minute et journées

[Un Vol indécis de chauve-souris. Vers]

Ms. - [S.d.]. - 2 documents (1 p. chacun) ; 21 x 13,5 cm.

Pas de titre. - Titre uniforme pris à l'incipit. - Document 2 : modifications du texte.

[THI 1-2.44]

[318]

Un vol indécis de chauve-souris

[Notes. Poèmes et nouvelles]

Ms. - [S.d.]. - 51 pièces ; formats divers.

Extraits de textes. - Esquisses et projets. - Article de presse : fait divers. - Annonces de cours de l'Ecole Normale de Musique.

[THI 1-2.75]

[319]

[Vers. Proses. Notes]

Ms. - [S.d.]. - 44 documents ; formats divers.

Notes et brouillons. - Esquisses de poèmes. - Etudes de rimes.

[THI 1-2.59]

THI 1-3 : ŒUVRES PICTURALES

[Croquis. Crayon. Sujet : Paul Gaudier]

1913. – 1 pièce ; 12,5 x 7,5 cm.

Au recto, mention ms. : « Paul Gaudier juin 1913 ». – Au verso, mention ms. : « Paul Gaudier / sept. 1912 ».

[THI 1-3.1

[321]

[Croquis. Crayon. Sujet : portrait de femme]

1914. – 1 pièce ; 19 x 12,5 cm.

Au recto, mention ms. : « Janv. 1914 » et signature de J. Thieffry

[THI 1-3.2

[322]

[Croquis. Encre. Sujet : estampes japonaises, animaux et divers]

[S.d.]. – 6 pièces ; formats divers.

Plusieurs croquis par pièce. – Pas de signature.

[THI 1-3.3

[323]

[Croquis. Techniques diverses. Sujets divers]

[S.d.]. – 18 pièces ; formats divers.

Croquis divers réunis dans un carton à dessin 26 x 21 cm.

– Nombreuses esquisses de portraits. – Pas de signature.

[THI 1-3.4

[324]

[Croquis. Encre et crayon. Sujets : scènes allégoriques et portraits]

[S.d.]. – 25 pièces ; formats divers.

Croquis divers et notes. – 2 pièces signées « Moral ». – Au verso d'une des 2 pièces mention ms. : « dessin original de Moral ».

[THI 1-3.5

[325]

[Peinture. Sujet : paysage]

[S.d.]. – 1 pièce montée sur carton (calendrier) ; 33 x 24,5 cm.

Gouache. – Pas de signature.

[THI 1-3.6

[326]

[Peinture. Sujet : fleurs dans un vase]

[S.d.]. – 1 toile ; 35 x 27 cm.

Gouache. – Pas de signature.

[THI 1-3.7

[327]

[Peinture. Sujets : porche de cathédrale + épinoches]

[1915 et s.d.]. – 1 toile ; 34 x 25,5 cm. + 2 pièces diverses.

Gouache signée « Jeanne Thieffry ». – 3 pièces conservées dans un carton à dessin. – « Epinoches » datées : « juillet 1915 ».

[THI 1-3.8

[328]

[Croquis. Fusain. Portrait de femme]

[S.d.]. – 1 pièce sur papier ; 26,5 x 21 cm.

Au coin gauche : « 50 ».

[THI 1-3.9

[329]

[Croquis sur papier brouillon. Crayon et encre. Sujets : animaux et portraits]

[S.d.]. – 6 pièces ; formats divers.

[THI 1-3.10

[330]

[Pastels. Sujets : rose blanche et paysages divers]

[S.d.]. – 4 pièces ; formats divers.

2 paysages : montagnes et lac, signés : « Jeanne Thieffry ». – 1 paysage avec château.

[THI 1-3.11

[331]

[Esquisse. Pastel. Sujet : allée]

[S.d.]. – 1 pièce sur carton ; 18 x 13,5 cm.

Esquisse au crayon et une partie au pastel.

[THI 1-3.12

[332]

[Pastel. Sujet : allée]

[1936]. – 1 pièce encadrée ; 21 x 16 cm (im.) ; 26 x 21 cm (sup.)

Au coin droit : signature de J. Thieffry. – Au verso, mention ms. : « Jeanne Thieffry / Willaupuis (Belgique) / 1936 ».

[THI 1-3.13

[333]

[Peintures. Grouck [?]. Sujet : Beyrouth]

1919. – 3 pièces ; formats divers.

Signature peu lisible. – 3 vues de Beyrouth datées : 19-3-19 ; 29-3-19 ; et 8-5-19.

[THI 1-3.14

[334]

[Peinture. Keith Henderson. Sujet : scène de mariage]

On the way to the church. – 1919. – 1 pièce montée sur carton ; 30 x 15 cm (im.) ; 34 x 21,5 cm (sup.)

Au recto : dédicace de l'auteur à J. Thieffry datée : « 11-2-19 » en anglais. – Au verso : extrait du catalogue de l'exposition : « Fifth army art exhibition [...] Lille – February 1919 ».

[THI 1-3.15

[335]

[Article de presse. Le Calvaire]

« Les Expositions à la maison d'art septentrionale », s.n., s.d. – [Extrait d'un périodique, 1 ex.]

Article pris à la p. 31 du Livre de presse n°1. – Au départ, mention ms. autogr. : « peinture ». – Courte présentation de « Calvaire » de J. Thieffry.

□ [2-5.1 [597]

[336]

D'une belle couleur franche et bien dans l'air

[Croquis. Dr Gaudier]

Croquis publié dans *Le Nord illustré*

□ p. 23 du Livre de presse n°1 [597]

[337]

[Illustrations]

□ [51] : illustration de la partition « La Feuille sur l'eau »

□ [56] : chemise illustrée

□ [73] : illustration de la partition « l'Histoire féerique »

□ [153] : croquis de personnages

□ [407] : carton illustré

□ [479-481] : p. de t. d'un programme de concert

□ [734] : couv. de cahier

□ [1031] : p de t. d'une partition

□ [1099] : couv. de partition

□ [1300] : couv. de partition

□ [1366] : dessin à l'encre au dos de *Flandre*

THI 1-4 : PUBLICATIONS DIVERSES

[La Culture de la sensibilité musicale]

« La culture de la sensibilité musicale (suite) » dans *Le Monde musical*, 15 juillet 1910. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Article pris à la p. 8 du Livre de presse n°1. – Mq. 1^{ère} partie.

□ [THI 2-5.1 [597]

[338]

[Critique concert. Louise Matha. 9 juin 1921]

« Salles Diverses » , s.n., [juin 1921]. - [Extrait de périodique]

Article pris à la p. 109 du Livre de presse n°2. - Concert donné à la salle du Lycéum.

□ [THI 2-5.2 [598]

[342]

[L'Arrivée au vélodrome Barbieux]

« L'Arrivée au vélodrome Barbieux » dans *La Vie sportive du Nord de la France*, 3^{ème} année, n° 76 ; 18 avril 1914, p. 3. - [3 périodiques complets et 1 extrait du périodique]

Article pris sous la rubrique : « Impressions féminines ». - Article sur 4 colonnes.

[THI 1-4.1

□ Autre ex. pris aux p. 43 à 45 du Livre de presse n°1. [THI 2-5.1 [597]

[339]

[Critique concert. Cortot. Avril 1922]

« Concert Cortot » dans *le Grand Echo du Nord*, 6 avril 1922. - [Extrait du périodique]

Article pris à la p. 121 du Livre de presse n°2. - Concert donné à la Société Industrielle à Lille. - Article identifié grâce à l'Argus de la presse.

□ [THI 2-5.2 [598]

[343]

[L'Art et les arts. 2 parties]

« L'Art et les arts » dans *Le Monde musical*, 31^{ème} année, n°13 et 14 ; 15 et 30 juillet 1920, pp. 216-218. ; 32^{ème} année, n°3 et 4 ; fév. 1921, pp. 40-42. - [Extraits du périodique, 2 ex. et 1 périodique complet]

A la fin de l'article 1: « Mai 1920 ».

[THI 1-4.2 et [THI 1-4.3

□ Autres ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry. - Au départ : « paru en / juillet 1920 » [THI 1-4.31 [389]

□ Autres ex. pris aux pp. 90, 99 et 100 du Livre de presse n°2 : [THI 2-5.2 [598]

[340]

[Schéhérazade. Suite symphonique de Rimsky Korsakov]

« Notices analytiques / Schéhérazade / Suite symphonique de Rimsky Korsakov » dans *Orchestra, organe de l'association des concerts Dupuis*, année 1922-1923, n°8, 7 mars 1923, pp. 23-31. - [1 périodique complet, 4 ex.]

□ [THI 9-4.18 [1429]

[344]

[Les toutes puissantes Trinités]

« Les toutes puissantes Trinités », dans *Le Monde Musical*, oct. 1923, pp. 317-219. - [Extrait du périodique].

Article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry. - Au départ : « oct. 1923 ».

[THI 1-4.30

□ Autre ex. pris aux pp. 131 et 132 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[345]

[Critique concert. Festival D'Indy. Hénin-Liétard 1^{er} fév. 1921]

« Hénin-Liétard », s.n., [fév. 1921]. - [Extrait de périodique].

Article pris à la p. 109 du Livre de presse n°2. - Périodique non identifié.

□ [THI 2-5.2 [598]

[341]

[La Sonate en ut dièse mineur de Beethoven]

« La Sonate en ut dièse mineur de Beethoven » dans *Le Monde musical*, 35^{ème} année, n°15 et 16 ; août 1924, p. 268. - [Extrait du périodique]
[THI 1-4.10]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry [THI 1-4.31 [389]

□ Autre ex. pris à la p. 133 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[346]

[La Répétitrice]

« La Répétitrice » dans *Le Monde Musical*, [1924]. - pp. 325-327. - [Extraits du périodique, 2 ex.].
Daté d'après le second ex..
[THI 1-4.4 (1)]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J.Thieffry. - Au départ : « oct. 1924 » [THI 1-4.31 [389]

□ Autre ex. pris à la p. 137 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[347]

« La Répétitrice » dans *Lyre*, Montréal, mars 1925, 2 p. - [Extrait du périodique]
A la fin de la p. 2 : « Argus de la Presse » daté de mars 1925. - A la fin de l'article : « le Monde musical ».
[THI 1-4.4 (2)]

[348]

[Visages dans la pénombre I : Beethoven]

« Visages dans la pénombre I : Beethoven » dans *Le Monde musical*, 35^{ème} année, n° 23 et 24 ; décembre 1924, pp. 399-401. - [Extrait du périodique]
[THI 1-4.11]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J.Thieffry [THI 1-4.31 [389]

□ Autre ex. pris à la p. 138 du Livre de presse n°2. [THI 2-5.2 [598]

[349]

[Visages dans la pénombre II : Robert Schumann]

« Visages dans la pénombre II : Robert Schumann » dans *Le Monde Musical*, 36^{ème} année, n° 1 et 2 ; janv. 1925, pp. 8-10. - [Extrait du périodique]
[THI 1-4.12]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry [THI 1-4.31 [389]

[350]

[Visages dans la pénombre III : Franz Schubert]

« Visages dans la pénombre III : Franz Schubert » dans *Le Monde musical*, 36^{ème} année, n° 7 et 8 ; avril 1925, pp. 131-134. - [Périodique complet]
[THI 1-4.13 (1)]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry [THI 1-4.31 [389]

□ Autre ex. pris à la p. 139 du Livre de presse n°2 : [THI 2-5.2 [598]

[351]

« Visages dans la pénombre / Franz Schubert », [S.d.], 4 ex. dactylographiés., 10 feuillets.
Ex. ayant servi à la publication de l'article.
[THI 1-4.13 (2)]

[352]

[Visages dans la pénombre IV : Franz Liszt. 2 parties]

« Visages dans la pénombre IV : Franz Liszt » dans *Le Monde musical*, 36^{ème} année, n° 13 et 14 et n°15 et 16 ; juillet 1925, pp. 247-249 et pp. 276-278. - [Extraits du périodique, 2 ex. chacun]
[THI 1-4.14 (1et 2)]

□ Autre ex. des parties 1 et 2 pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry [THI 1-4.31 [389]

□ Autre ex. des parties 1 et 2 pris aux pp. 142 et 143 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[353]

[Visages dans la pénombre V : Chopin]

« Visages dans la pénombre V : Chopin » dans *Le Monde musical*, 36^{ème} année, n° 19 et 20; oct. 1925, pp. 332-335. - [Extrait du périodique, 3 ex.]
[THI 1-4.15]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J.Thieffry [THI 1-4.31 [389]

[354]

[Visages dans la pénombre VI : Mendelssohn]

« Visages dans la pénombre VI : Mendelssohn » dans *Le Monde musical*, 37^{ème} année, n° 5 et 6 ; mars 1926, pp. 99-102. - [Extrait du périodique]
[THI 1-4.16]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry [THI 1-4.31 [389]

[355]

[Le Sens de la nature dans les œuvres de Liszt]

« Les Sens de la nature dans les œuvres de Liszt », dans *Le Monde musical*, 31 mars 1926 ; pp.110 et 111. - [Extrait du périodique]

Article pris dans le recueil des articles de Jeanne Thieffry. - Au départ, à l'encre : « 31 mars 1926 ». [THI 1-4.30]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry [THI 1-4.31 [389]

[356]

[Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot. Œuvre de Chopin. 5 parties]

« Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot. L'œuvre de Chopin », dans *Le Monde musical*, [1929] ; pp. 255-257 ; 277-280 ; 315-318 ; 353-356 ; 396-399.

Articles pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry. - Au départ, à l'encre : « 1929 ».

□ [THI 1-4.31 [389]

[357]

[Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot, sur l'Ecole française du piano. 3 parties]

« Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot, sur l'Ecole française du piano » dans *Le Monde musical*, [1930], pp. 229 ; 267-270 ; 301-305 - [Extraits du périodique]

A la fin de l'article précédent : « 11 juin 1930 » et sur le feuillet, au crayon : « 1930 ». - Article précédent pp. 227-229 : « La musique de chambre de Gabriel Fauré » par Ph. Fauré-Fremiet. - P 227 conservée en double ex. [THI 1-4.20]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry : [THI 1-4.31 [389]

[358]

[Henry De Groux]

« Henry De Groux » dans *Le Monde musical*, [1930], pp. 139-140. - [Extrait du périodique]

A la fin de la p. 140 : annonce publicitaire datée de 1930. [THI 1-4.7]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry : [THI 1-4.31 [389]

[359]

[Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot]

« Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot. Les grandes sonates et les grands concertos du XIX^{ème} siècle », dans *Le Monde musical*, [1931], pp. 261-264. - [Extrait du périodique].

Au départ, au crayon : « 1931 ». - Article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry.

□ [THI 1-4.31 [389]

[360]

[Les Cours de pédagogie pianistique d'Alfred Cortot. 2 parties]

« Les Cours de pédagogie pianistique d'Alfred Cortot » dans *Le Monde musical*, 43^{ème} année, n°6 ; juin 1932 ; [1932], pp. 193-197 ; 235-240. - [Périodique complet].

[THI 1-4.21 (1 et 2)]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry [THI 1-4.31 [389]

[361]

[Les Cours d'interprétation de A. Cortot. Les 32 sonates de Beethoven. 6 parties]

« Les 32 sonates de Beethoven » dans *Le Monde musical*, 43^{ème} année, n°8 et 9 ; sept. 1932, pp. 265-269 ; n°10 ; oct. 1932, pp. 300-312 ; n°11 ; nov. 1932, pp. 339-341 ; n°12 ; nov. 1932, pp. 379-382 ; 44^{ème} année, n°1 ; janv. 1933, pp. 10-12 ; n°2 ; fév. 1933, pp. 45-46. - [Périodiques complets et extraits du périodique]

Inserés dans les documents : suppléments musicaux. - Inserée dans le document 1 : « Table des matières pour l'année 1933 ». - Document 5 : extrait du périodique.

[THI 1-4.17 (1)]

□ Autres ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry [THI 1-4.31 [389]

[362]

[Pédagogie musicale]

« Six cours de pédagogie musicale », dans *Le Monde musical*, [1932]. - [Extrait de périodique].

Au départ, au crayon : « Mes envois à l'Ecole Normale ont eu lieu de 1929 à 1933 ». - Au départ, à l'encre : « N° 30 Nov. 1932 ». - Article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry.

□ [THI 1-4.31 [389]

[363]

[Pédagogie musicale. L'Art d'apprendre. 2 parties]

« Pédagogie musicale. L'Art d'apprendre » dans *Le Monde musical*, 44^{ème} année, n°4, avril 1933, pp. 115-118 ; n°5, mai 1933, pp. 147-150. - [Périodique complet].

Inserés dans les documents : « vignettes » et suppléments musicaux.

[THI 1-4.18 (1-2)]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry :
[THI 1-4.31 [389]

[364]

[Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot. Le piano. 4 parties]

« Le Piano. Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot », dans *Le Monde musical*, [1933], pp. 217-220 ; 227 ; 241-251 ; 282-283. - [Extraits du périodique]

Article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry. - Daté d'après la 1^{ère} partie.

□ [THI 1-4.31 [389]

[365]

[Souvenirs des cours de Paul Dukas]

« Souvenir des cours de Paul Dukas » dans *Le Monde musical*, 46^{ème} année ; nov. 1935, pp. 321-323. - [Périodique complet].

[THI 1-4.19

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry :
[THI 1-4.31 [389]

[366]

[Réponse de J. Thieffry à M. Scriver-Thiriez]

« La réponse de Madame Jeanne Thieffry » dans *Les Amis de Lille*, 25^{ème} année, n°5 ; oct. nov. déc. 1946, p 16. - [Périodique complet]

Contient des informations biographiques

[THI 1-4.30

[367]

S.d.

[Conférences de M. Pincherle sur l'histoire de la littérature du piano et du clavecin]

« Conférences de M. Pincherle sur l'histoire de la littérature du piano et du clavecin » dans *Le Monde musical*, [S.d.] ; 6 ex., pp. 263-264. - [Extrait du périodique]

[THI 1-4.22

[368]

[Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot. Œuvres de formes libres. 5 parties]

« Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot, œuvres de formes libres », dans *Le Monde musical*, [S.d.] ; pp. 287-294 ; 297-303 ; 351-358 ; 392-395 ; 433-435

Article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry.

□ [THI 1-4.31 [389]

[369]

[Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot. Œuvres de formes fixes. 4 parties]

« Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot », dans *Le Monde musical*, [S.d.] ; pp. 315-323 ; 351-355 ; 383-385

Article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry. – Mq. 2^{ème} partie.

□ [THI 1-4.31 [389]

[370]

[Les Cours d'interprétation de M. Alfred Cortot. Œuvres d'essences rythmiques. 2 parties]

« Les Cours d'interprétation de M. Alfred Cortot, œuvres d'essences rythmiques », dans *Le Monde musical*, [S.d.] ; pp. 333-336 ; 363-366

Article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry.

□ [THI 1-4.31 [389]

[371]

[Cours. Pédagogie]

« Les cours de pédagogie pianistiques de Mme Jeanne Thieffry à l'École Normale de Musique », dans *Le Monde Musical*, [S.d.] ; pp. 193-197. – [Extrait du périodique]

[THI 1-4. 32

[372]

[Critiques. Concerts. Cortot]

« Concert Cortot ». - [s.n], [s.d. et 1931]. - [3 extraits de périodique].

Au départ de l'article n°1, au crayon : « 11 décembre 1931 ». - Article n°3 en 6 ex. pris aux pp. 237 et 238 du *Monde musical*.

[THI 1-2.26 (1) à (3)

[373]

[Critiques. Cortot, Thibaud et Casals]

« Le Trio Cortot – Thibaud - Casals » dans *Le Monde musical*, [S.d.], pp. 230-231 et 451-452. - [2 extraits de périodique]

Article 1 en 2 ex.. - Article 2 consacré uniquement à Pablo Casals.

[THI 1-4.27 (1) et (2)

□ Autre ex. de l'article 1 pris à la p. 140 du Livre de presse n°2 THI 2-5.2 [598]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J.Thieffry [THI 1-4.31 [389]

[374]

« Trio Cortot –Thibaud - Casals » dans *Le Monde musical*, juin 1931, p. 208. - [Extrait du périodique]
Article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry. - Au départ, au crayon : « juin 1931 ».

□ [THI 1-4.31 [389]

[375]

« Alfred Cortot et Jacques Thibaud », dans *Le Monde musical*, [S.d.], p. 69. - [Extrait du périodique]
Article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry. – Mq. fin de l'article.

□ [THI 1-4.31 [389]

[376]

[Critiques. Concerts. Paris]

Le Monde Musical ; l'Echo du Nord, [S.d.]. – [6 extraits de périodiques, 5 ex., 5 ex., 3 ex., 2 ex., 10 ex., 2 ex.]

[THI 1-4.28 (1-6)

□ Autre ex. du 5^{ème} article pris dans le recueil de J.Thieffry : [THI 1-4.31 [389]

[377]

« La Messe en ré à l'église de la Madeleine », [s.n.], [S.d.]. - [1 extrait de périodique].

Article pris dans le recueil des articles de J. Thieffry.

□ [THI 1-4.31 [389]

[378]

[Critiques. Concerts. Ecole Normale de Musique de Paris]

Le Monde musical, [S.d.]. - [3 extraits du périodique, 1 ex., 4 ex., 1 ex.]

[THI 1-4.29 (1-3)

□ Autre ex. du 2^{ème} article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry : [THI 1-4.31 [389]

[379]

« Récital de chant de Maria Modrakowska », dans *Le Monde musical*, [S.d.]. - [1 extrait de périodique]

Article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry.

□ [THI 1-4.31 [389]

[380]

[Critiques. Soirées d'Art. Lille]

« Lille » dans *Le Monde musical*, [S.d.], [10 extraits du périodique].

Articles découpés, tirés de la rubrique : « Lille » du *Monde Musical*. - Article 4 en double ex. - Article 9 en 6 ex.

[THI 1-4.25 (1-9)

□ Autre ex. pris à la fin du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ Autre ex. des articles 4 et 7 pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry [THI 1-4.31 [389]

[381]

[La Femme doit-elle voter ?]

« La Femme doit-elle voter ? » dans *Le Nord illustré*, [S.d.], p. 154. - [Extrait du périodique]

Article tiré de la rubrique : « Les enquêtes du « Nord-Illustré ».

[THI 1-4.6

□ Autre ex. pris à la p. 30 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[382]

[Lalo]

« Lalo », [s.n.], [S.d.]. - [Extrait d'un périodique]

[THI 1-4.24

[383]

[Le Mariage des artistes]

« Le Mariage des artistes » dans *Le Monde musical*, [S.d.], pp. 351-352. - [Extrait du périodique]

[THI 1-4.8

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry [THI 1-4.31 [389]

□ Autre ex. pris à la p. 130 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[384]

[Musique et Magie]

« Musique et magie » dans *Le Monde musical*, [S.d.], pp. 273- 275. - [Extrait du périodique]

[THI 1-4.5

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry [THI 1-4.31 [389]

□ Autre ex. pris aux pp. 111 et 112 du Livre de presse n°2 : [THI 2-5.2 [598]

[385]

[La Musique et le sport]

« La Musique et le sport », s.n., [S.d.], [Extrait du périodique]

Article pris à la p. 138 du Livre de presse n°2.

□ [THI 2-5.2 [598]

[386]

[La Musique, langage expressif]

« La Musique, langage expressif » dans *Le Monde musical*, [S.d.], pp. 77 et 79. - [Extrait du périodique].

[THI 1-4.23

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J.Thieffry :

[THI 1-4.31 [389]

[387]

[Noëls]

« Noëls », dans *Le Nord littéraire et artistique*, [S.d.], p. 12. - [Extrait du périodique].

Article pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry.

□ [THI 1-4.31 [389]

[388]

[Recueil. Articles]

« Quelques... articles de Jeanne Thieffry ». - *Le Monde musical*. - [Extraits du périodique]

Articles du *Monde musical* collés dans un cahier. - Au départ : titre propre et sommaire. – □ aux notices pour détails.

[THI 1-4.31

[389]

[La Suite pour le piano de Claude Debussy]

« La Suite pour le piano de Claude Debussy » dans *Le Monde musical*, [S.d.], p. 304. - [Extraits du périodique, 3 ex.]

Articles classés dans une couv. : « Le Monde de la Musique ». - Au départ de la couv. : « Articles J. Thieffry ».

[THI 1-4.9

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles de J. Thieffry :

[THI 1-4.31 [389]

□ 2 autres ex. pris aux pp. 133, 134 et 135 du Livre de presse n°2 : [THI 2-5.2 [598]

[390]

THI 1-5 : NOTES DE TRAVAIL

[Notes. Musique. Divers]

Notes de musique / JRT = 1916. - Ms. autogr. - 1916 et s.d. - Papiers divers ; formats divers.
Titre propre pris à la couv. d'une pochette réalisée et illustrée par J. Thieffry. - Papiers divers, et documents incomplets.

[THI 1-5.7

[391]

[Cours de composition. Dukas]

Cours de composition de Dukas 1926. - Ms. - 1926. - 1 cahier (25 p.) ; 22 x 16,5 cm. + 3 f. ; 27 x 21 cm.

Titre propre pris au départ. - A la couv. : fotogr. de Dukas. - Mq. f.1

[THI 1-5.5

[392]

[Cours. M. Deffontaine]

Cours de Mr. Deffontaine. 1932-1933, / le mardi à 4 heures TSF. - Ms. - 1932-1934. - 5 documents (12, 4, 8, 12, 59 p.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 1. - Au départ du document 2 : « Cours de Mr Deffontaines 1933-34 ». - Documents 3 à 5 : notes éparées.

[THI 1-5.2 (1-5)

[393]

[Cours. Ch. Hertrich]

Cours de M. Ch. Hertrich (1938-Lille) / l'Art de vivre. - Ms. - 1938. - 1 cahier (80 p.) ; 15 x 21 cm.

Titre propre pris au départ du cahier.

[THI 1-5.3

[394]

[Mozart. Notes pour conférence]

Mozart. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 3 documents (3 p., 3 fol., 4 p.) ; formats divers

Titre propre pris au départ du document 1. - Document 1 : documentation. - Document 2 : texte de conférence. - Document 3 : notice d'élève sur Mozart.

[THI 1-5.1 (1-3)

[395]

[Notes sur Rodin et Ravel]

Rodin, (l'art) entretien avec Paul Gsell / Maurice Ravel ou l'esthétique de l'imposture (Rolland Manuel) / Raveliana (opinions et critiques de

Ravel). - Ms. - [S.d.]. - 1 cahier (53 p.) ; 15,5 x 22 cm.

Titre propre pris au verso de la couv. - Cahier réalisé par J. Thieffry.

[THI 1-5.4

[396]

[Notes. Instrumentation]

Instrumentation. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 4 documents (7, 5, 19, 2 pièces) + 1 pochette ; formats divers.

Titre propre pris à la couv. de la pochette réalisée et illustrée par J. Thieffry. - Document 1 : « Résumé Notes Orchestre d'après Gevaert et réflexions personnelles ». - Document 2 : « Notes d'instrumentation ». - Document 3 : « Orchestration » + divers. - Document 4 : « remarques sur orchestration »

[THI 1-5.8 (1-4)

[397]

[Notes. Wagner]

Wagner. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 document (8 fol.) + papiers divers + 1 couv. ; formats divers.

Titre propre pris à la couv. - Papiers divers, articles de presse et notes éparées.

[THI 1-5.9

[398]

[Notes. Orchestration]

Boléro (Ravel). - Ms. autogr. - [S.d.]. - 3 documents (1 p. chacun) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 1. - Documents 2 et 3 copiés sur programme de concert J. Thieffry.

[THI 1-5.10

[399]

[Notes. Projets d'articles]

Projets d'articles. - Ms. autogr. - [S.d.] - 4 documents (1 p. chacun) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 1. - Document 1 : lettre de Mangeot du 1^{er} déc. 1925 servant de couv. aux documents.

[THI 1-5.11

[400]

[Notes. 1^{er} cours]

Résidu utilisable / ailleurs du / 1^{er} cours / non utilisé encore. - Ms. autogr. - [S.d.] - Papiers divers + 1 enveloppe ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Sujet non déterminé.

[THI 1-5.12

[401]

[Notes. Divers]

Ms. - [S.d.] - Papiers divers ; formats divers

Sujets : « fiches » ; « quelques nocturnes » ; « Esotérisme et Alchimie » ; poèmes, auteurs divers ; « généralités - la clairvoyance » ; « Umberto Allende » ; « la symétrie des grecs » et divers...

[THI 1-5.6

[402]

Notes qui / peuvent resservir. - Ms. autogr. - [S.d.] - Papiers divers + 1 enveloppe ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Documents incomplets.

[THI 1-5.13

[403]

[Notes. Papiers isolés]

Ms. autogr. - [S.d.] - Papiers divers ; formats divers.

Notes de travail diverses. - Au départ de chaque document : sujet.

[THI 1-5.14

[404]

[Notes. Lectures]

Ms. autogr. - [S.d.] - 12 carnets ; formats divers.

Pas de titres propres. - Notes de lectures. - Sujets : littérature, théâtre, peinture, médecine, biologie, psychologie...

[THI 1-5.15 (1-12)

[405]

THI 2 : CONCERTS CONFERENCES

THI 2-1 : CONFERENCES

[Conférence : à propos de Do-ré-mi-fa-sol]

A propos de / « Do-ré-mi-fa-sol » par A. Caplet. - Ms. autogr. - [entre 1919 et 1924]. - 5 pièces ; formats divers.

Titre propre pris au départ du texte de la conférence. - Texte rangé dans une couv. de la « Revue Pleyel » n°10 - juillet 1924. - Daté d'après la couv. et un carton illustré par J. Thieffry daté de 1919. - Pièce 4 : feuille de notes comportant des titres d'œuvres. - Pièce 5 : exemples musicaux. - Utilisation des crayons rouge et bleu.

[THI 2-1.34

[406]

[Conférence : le Langage musical de Bach]

Le langage musical / de Bach. - Ms. autogr. - [entre 1919 et 1924]. - 1 enveloppe + 1 pièce (28 p.) ; 18 x 11 cm.

Titre propre pris au départ de la conférence. - Daté d'après l'écriture et l'utilisation des crayons rouge et bleu. □ [406]

[THI 2-1.49

[407]

[Conférence : Musique du présent et musique du passé]

Musique du présent / & / Musique du passé. - Ms. autogr. - 1921. - 5 pièces (2, 25, 3, 1, 3 p.) ; formats divers.

Au verso de la p. de t. de la pièce 1 : « donnée pour la 1^{ère} fois à Roubaix / (Sté des Anciens élèves des Arts Décoratifs) / le dimanche 27 Fév. 1921 ». - Pièce 2 :

Texte de la conférence. - Pièce 3 : exemples musicaux. - Pièce 4 : Article sur la conférence extrait du *Journal de Roubaix*, 66^{ème} année, n°59, lundi 28 fév. 1921, p. 2. - Pièce 5 : programme de la conférence.

[THI 2-1.1

[408]

[Invitation. Concert-conférence. Association des anciens élèves de l'Ecole nationale des arts industriels de Roubaix. 27 fév. 1921]

Fête annuelle de l'association. - 1 document (1 p.) ; 15 x 12 cm.

Document pris à la p. 96 du Livre de presse n°2. - Concert donné à Roubaix, salle Destombes. - Conférencière : J. Thieffry. - Invitation datée du 18 fév. 1921.

□ [THI 2-5.2 [598]

[409]

[Conférence : l'Art d'écouter la musique]

L'Art d'écouter la musique. - Ms. autogr. - 1922. - 2 documents (15, 9 fol.) ; formats divers.

A la p. de garde du document 1 : « L'Art d'écouter / J. Thieffry / (Récital-causerie / 28 oct. 1922 / Salle Odéola / Lille / et 16 déc. Paris / avec modifications résultant d'un programme différent ». - Mq. p. 3-5, 8, 9-12. - Inséré dans le document 1 : 1 invitation». - Document 2 : texte différent de la conférence inséré dans une annonce publicitaire. - Mq. p. 1-2, 6-7,13.

[THI 2-1.2

[410]

[Conférences (3). Roubaix]

Auteurs contemporains. - Ms. autogr. - 1928. - 1 document (26 fiches) ; 10 x 6 cm.

Au départ de la 1^{ère} fiche : « Roubaix 5 fév. 1928 ». - Document pris dans l'enveloppe [THI 2-1.3. - Sur l'enveloppe : « 2 conférences Roubaix ». - Texte de la conférence noté sur une annonce de récital de J. Thieffry. [THI 2-1.3 (1)

[411]

Musique moderne. - Ms. autogr. - [1928]. - 1 document (42 fiches) ; 12 x 8 cm et 10 x 6 cm.

Document pris dans l'enveloppe [THI 2-1.3. - Daté d'après ce document. - Texte de la conférence noté sur des annonces de différents récitals de J. Thieffry [THI 2-1.3 (2)

[412]

Beethoven musicien / flamand. - Ms. autogr. - [1928]. - 1 document (9 fiches) ; 12 x 9 cm.

Document pris dans l'enveloppe [THI 2-1.3. - Daté d'après ce document. - Sur la première fiche : « notes causerie ». - Texte de la conférence noté sur des cartes de visites de J. Thieffry.

[THI 2-1.3 (3)

[413]

[Conférence Chigot : Bach-Haendel]

1^{ère} causerie « *Bach Haendel*. - Ms. autogr. - 18 déc. 1932. - 2 enveloppes + 2 documents (18, 8 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe : « à Paris, chez Mme Chigot (sur / l'initiative de Colle) - 76 rue Bonaparte. / [...]. - Dans l'enveloppe : programme de la séance dactylographié + texte de la conférence copié sur des papiers de récupération. - Texte suivi de « notes sur les morceaux exécutés ».

[THI 2-1.4

[414]

[Conférence Colle – Chigot : le clavecin, la fugue, la suite]

2^{ème} causerie - *Paris 1932-1933/ groupe Colle Chigot / le clavecin - La Fugue - La Suite*. - Ms. autogr. - 1932-1933. - 1 enveloppe + 2 documents ([30, 6 fol.]) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe : note sur la conférence. - 1^{er} document fol. 1-15 et 21-35. - 2^{ème} document fol. 15-21. - Au départ du 2^{ème} document : « réserve pour cours plus sérieux ».

[THI 2-1.5

[415]

[Conférence Colle – Chigot : la sonate]

3^{ème} causerie / groupe Colle - *Chigot 1933 / La Sonate*. - Ms. - 1933. - 1 enveloppe + 1 document (19 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Texte écrit sur papiers de récupération.

[THI 2-1.7

[416]

[Conférence Colle – Chigot : Beethoven]

Causerie / Beethoven / 4^{ème} du groupe Chigot - Colle. - Ms. autogr. - 1933. - 2 enveloppes + 1 document (14 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe : « 1933 ».

[THI 2-1.8

[417]

[Conférence Colle – Chigot : les Romantiques]

5^{ème} causerie Colle - *Chigot / 1933 - Les Romantiques / post-beethovéniens*. - Ms. autogr. - 1933. - 1 enveloppe + 1 document (31 fol.) ; 15 x 10,5 cm.

Titre propre pris sur l'enveloppe

[THI 2-1.9

[418]

[Conférence Colle-Chigot : Beethoven]

Conférence Beethoven « Groupe Colle-Chigot » / Paris 1933. - Ms. autogr. - 1933. - 1 porte documents + 1 cahier, (31 fol.) ; 16 x 22 cm.

Titre propre pris sur le porte documents.

[THI 2-1.13

[419]

[Conférence Colle – Chigot : Mozart]

Conférence Mozart N°1 / groupe Colle - Chigot 1933-1934. - Ms. autogr. - 1933-1934. - 1 enveloppe + 1 document (7 fol.) ; 27 x 20 cm.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe : sommaire de la conférence. - Texte écrit sur papier calque.

[THI 2-1.6

[420]

[Conférence Colle – Chigot : la musique française]

Causerie (Chigot - Colle) Paris 1934. - Ms. - 1934. - 1 enveloppe + 1 document (13 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe : détail du programme. - Aux fol.v. : partition lettres et annonces diverses.

[THI 2-1.10

[421]

[Conférence Colle – Chigot : Chopin, la musique espagnole]

Conférence (inachevée) / Musique espagnole / non utilisé / et causerie sur la / 2^{ème} polonaise et / la polonaise - fantaisie (Chopin). - Ms. autogr. - Avril 1934. - 1 enveloppe + 2 documents (8, 5 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Date prise sur l'enveloppe - 1^{ère} conférence non utilisée. - Texte de la conférence sur Chopin copié sur les parties de *Java* de C. Elday.

[THI 2-1.11

[422]

[Conférences (6) Mme Bernard]

Séances chez Mme Bernard 1937-1938. - Ms. autogr. - 1937-1938. - 2 enveloppes + 6 documents (10, 7, 1, 6, 1, 1 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur la 1^{ère} enveloppe - Détail du programme musical sur fol. 1 des documents. - Au départ de la 1^{ère} enveloppe : « Causerie (la plupart, improvisées, n'eurent même pas / un brouillon, ni un plan comme support. Je partis, à l'aventure, / et en disant : « Mesdames, Messieurs... » Je n'avais encore aucune idée / de ce que suivrait... » et a suivi, à mesure que les idées me venaient / et me « revenaient »... ». - Documents 3, 5 et 6 : pas de texte de conférence conservé, conférence improvisée. - Sur l'enveloppe 2 de la séance 4 : « Musique française / programme de causerie / (canevas) / (séances 1937 chez Mme / Bernard) ».

[THI 2-1.12 (1-6)

[423]

[Conférence Mme Bernard : notes]

Sarabande et Bourrée de J. S. Bach. - Ms. - [1937-1938]. - 4 documents (6 fol. 1 p. 3 fol. 1 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du 1^{er} document. - Daté d'après l'enveloppe [THI 2-1.12 (1) contenant les documents. - Au verso du document 1 : partition de *Señor Vicento* de C. Elday. - Document 2 : article de presse. - Documents 3 et 4 : notes diverses sur musique pour clavier.

[THI 2-1.12 (7)

[424]

[Conférence : oeuvres de J. Thieffry, Sieste andalouse de Frédéric Longas]

[ca. 1941]. - 1 document (2 fol.) ; 27,5 x 21 cm.

Pas de titre propre. - Texte dactylographié. - Daté d'après les dates des œuvres. - Commentaires d'œuvres de J. Thieffry : « Au fil de l'eau berceuse » ; « Chant russe » ; « Jeu de la balle » ; « Berceuse pour un soir de printemps » + « Sieste andalouse » de Frédéric Longas.

[THI 2-1.36

[425]

[Conférence. Notes. Mozart]

Notices / Mozart / (marche) / et Danses de / Granados. - Ms. autogr. - [Entre 1942 et 1943]. - 2 pièces (1 p. chacune) ; 21 x 13,5 et 21 x 15 cm.

Titre propre pris au verso de la pièce 2. - Au verso des 2 pièces : dates : « 1942 » et « 1943 ». - Esquisse de conférence.

[THI 2-1.41

[426]

[Conférence : pièces pour orchestre]

7 mars 1943 / commentaires orchestre. - Ms. - 1943. - 1 enveloppe + 2 documents (3, 6 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ de l'enveloppe - Sur l'enveloppe : « envoyée à la S.o.C. / avec « une gerbe de gala / le 13 mars 1943 / texte en double à Radio / Lille. » - Document 2 dactylographié sur papier calque.

[THI 2-1.14

[427]

[Conférence : un peu de musique russe]

Un peu de musique russe. - Ms. autogr. - 1943. - 1 enveloppe + 3 documents (2, 3, 3 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du texte de la conférence. - Enveloppe oblitérée décembre 1943. - Document 1 : texte dactylographié. - Document 2 : texte ms. - Document 3 : texte sur musique russe probablement écrit pour la radio. - Document 3 plus tardif : feuillet 3 écrit sur une enveloppe oblitérée « 1952 ».

[THI 2-1.35

[428]

[Conférence : Mozart, Granados, Thieffry, Franck]

Marche et valse . Mozart. - 1945. - 1 enveloppe + 1 document (3 fol.) ; 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe, date : « 27 juillet 1945 ». - Document dactylographié. - Fait partie d'un recueil factice. - Dans l'enveloppe : émission radio.

□ [THI 3-1.14 [612]

[429]

[Conférence : histoire de la peinture]

Histoire de la Peinture (Jeanne Thieffry). - Ms. autogr. - 1945. - 1 enveloppe + 3 documents (30, 40 fol., 12 p) ; formats divers.

Titre propre pris au départ de l'enveloppe - Sur l'enveloppe : « (causeries illustrées par photos : Nov. décembre 1945) Lille (dans mon studio) + sommaires des conférences : « 1- Préhistoire à l'Art Byzantin et indications sur les divers modes de peinture / 2- Art byzantin [+ Italie] / 3- Italie (fin) Renaissance franco - flamande - Pays-Bas [...] » - Texte copié sur lettres et annonces diverses.

[THI 2-1.15 (1-3)

[430]

[435]

[Conférence : oeuvres de J. Thieffry]

Dialogue / Branle / Pavane / Zortzico / Habanera. - 1946. - 1 enveloppe + 1 document (1 fol.) ; 27 x 21 cm.

Titre propre pris au départ du document. - Au départ du document : « 29 juillet 1946 », date de composition des pièces présentées. - Enveloppe ne correspondant pas au document datée 1942 et 1943. - Document dactylographié.

[THI 2-1.17

[431]

[Conférence Walker : le clavecin, les classiques de Bach à Mozart]

Audition de musique classique. - Ms. autogr. - 1946. - 1 programme + 2 documents (3, 8 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris à la p. 2 du programme. - Sur le programme : détails des œuvres interprétées et date de la 2^{ème} conférence : « jeudi 14 fév. ».

[THI 2-1.16 (1-2)

[432]

[Conférence : oeuvres de J. Thieffry]

Causerie de Mme J. Thieffry. - Ms. autogr. - 1947. - 1 document (2 p.) ; 24 x 19 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ : « 1^{er} décembre 1947 / 2 minutes ». - (Œuvres commentées : « L'Allée solitaire », « Matin », « Chanson de Berger », « Mazurka-fantaisie », « Pavane ».

[THI 2-1.18

[433]

[Conférence Foyers de Culture : le concerto]

Le Concerto. - Ms. autogr. - 1947. - 1 enveloppe + 1 document (8 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe, détail du programme et date : « 11 décembre 1947 ». - Au départ du document : éléments biographiques.

[THI 2-1.19

[434]

[Conférence Blanche Gras, Janine Lussier : oeuvres diverses pour piano]

Récital Blanche Gras. - Ms. autogr. - [ca. 1948]. - 1 enveloppe + 2 documents (18, 6 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 1. - Enveloppe oblitérée : « 1948 ». - Au départ du document 1 : liste des œuvres interprétées. - Aux fol. 2v. et 6v. du document 2 : lettre d'Alice Barnickle. - Récital Lussier : œuvres interprétées par des élèves de J. Thieffry.

[THI 2-1.37 (1-2)

[Conférence Foyers de Culture : Chopin]

Conférence Chopin. - Ms. autogr. - 1949. - 1 enveloppe + 1 document (16 fol.) ; 21 x 13,5 cm.

Titre propre pris au départ de l'enveloppe - Au départ de l'enveloppe : « Foyers de culture (28 Fév. 1949) ». - Au verso des feuillets 9 et 11 : lettres de M. Taine datant du 4 et 21 fév. 1949. - Au verso des feuillets : extraits de lettres non identifiées, et annonces publicitaires diverses.

[THI 2-1.20

[436]

[Projet de conférence : Ravel]

Causerie Ravel / (préparation). - Ms. autogr. - [1949]. - 1 enveloppe + 2 documents (2 p., 45 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Au verso des feuillets : nombreux documents datés « 1948 » et « 1949 ». - Document 1 : feuille de notes.

[THI 2-1.43

[437]

[Conférence Club des jeunes. Impressionnisme (peinture et musique)]

Impressionnisme / (peinture et musique). - Ms. autogr. - [Entre 1949 et 1950]. - 1 enveloppe + 1 document (21 fol.) ; 13 x 10,5 cm.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Enveloppe oblitérée : « 1950 » et au fol. 19v. : « 1949 ». - Sur l'enveloppe : « (ébauche, [...]) / au club des Jeunes / (Mr Fabre) ». - Aux fol. 2v., 12v. - 14v. : « lettre datée du 21 mai 1935 de Sœur Marie concernant l'hébergement de la mère de J. Thieffry ». - Aux fol. 3v- 11v et 15v. : diverses convocations au Conservatoire de Lille comme membre du jury.

[THI 2-1.39

[438]

[Conférence Foyers de Culture : la musique française]

Causerie « Musique française » / foyers de culture. - Ms. autogr. - 1950. - 2 enveloppes + 2 documents (27, 9 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la 1^{ère} enveloppe - Au départ : « 23 janv. 1950 ». - Document 1 : « Musique française ». - Document 2 dans 2^{ème} enveloppe : notes sur la musique française. - Au fol. 25v. du document 1 : convocation du Docteur Laniez.

[THI 2-1.21 (1-2)

[439]

[Conférence Foyers de Culture : la musique contemporaine]

Musique contemporaine. - Ms. autogr. - 1951. - 2 enveloppes + 1 document (27 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la 1^{ère} enveloppe - Au départ : « Conférence 28 mars 1951 / Foyers de Culture »

+ compositeurs présentés : « J. Ibert / Prokofieff / Ravel / Bartok / Stravinsky ». - Au départ de la grande enveloppe : « conférences J. Thieffry / et en préparation : Ravel. - Document inséré dans un programme de concert : « audition publique des élèves du Conservatoire de Lille » le 25 fév. 1951. - Aux fol.v. : lettres et annonces diverses.

[THI 2-1.22

[440]

[Conférences (2) : Musée de Lille]

Musée de Lille. - Ms. autogr. - [1955]. - 1 enveloppe + 3 documents (4 p., 4, 5 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 3. - Date prise au verso de certains feuillets et sur l'enveloppe oblitérée. - Document 1 : « Le Musée de Lille. Goya ». - Document 2 : 2^{ème} ex. - Document 3 : « Le Musée de Lille ». - A la fin du document 1 : « 6 m.1/2 ». - Au fol. 1v. du document 2 : notes de J. Thieffry.

[THI 2-1.40 (1-3)

[441]

[Conférence : Rembrandt]

Causerie sur / Rembrandt / 350^{ème} anniversaire / Holland /1956. - Ms. autogr. - 1956. - 1 enveloppe + 2 documents (10, 5 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Document 1 : conférence sur Rembrandt. - Document 2 : « petite réduction de 5 m. (5 pages) utilisée / à une émission de Bernard Gros (radio) juillet 1956 ». - Aux fol.v. : annonces et extraits divers.

[THI 2-1.23 (1-2)

[442]

[Conférence Lecoite : Musique classique et musique légère]

Musique classique et musique légère. - Ms. autogr. - 1956. - 1 enveloppe + 2 documents (1 p. 24 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 2. - Au départ du document 2 : « Bailleul 15 mars 1956 ». - Au départ de l'enveloppe : « Causerie / Bailleul / (Mr Lecoite) » et entête : « Fédération nationale des femmes / section du Nord » avec adresse. - Document 1 : lettre de Francis Lecoite, « Culture et Voyages » à Bailleul, commande d'une conférence à J. Thieffry. - Aux fol.v. : annonces et extraits divers.

[THI 2-1.24

[443]

[Conférence : le bicentenaire de la naissance de Mozart]

Bicentenaire de la naissance de / Mozart. - Ms. autogr. - 1956. - 1 enveloppe + 1 document (5 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document. - Date prise sur l'enveloppe

[THI 2-1.25

[444]

[Conférences De la Combe : Ph. E. Bach, Schubert, De Falla]

Causerie / (groupe de Mme de la Combe). - Ms. - 1960. - 1 enveloppe + 3 documents (3, 3, 1 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe : « 17 oct. 1960 ». - Documents 1 et 2 écrits sur des mandats lettres. - Document 3 sans doute inachevé.

[THI 2-1.26

[445]

[Conférences (3) Paquet, De la Combe, Wapler, Marcellin : Prélude et fugue en mi mineur de Mendelssohn, Opus 111 de Beethoven, Rossi]

Var. Mi b Mendelssohn /[...] / Op. 111 Beethoven. - Ms. autogr. - 1960. - 1 enveloppe + 3 documents (3, 5, 2 fol.) ; formats divers.

Titre propre et noms des commanditaires pris sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe : « causeries / 19 Nov. / 1960 ». - Textes écrits sur extraits de programmes de concert. - Au départ du document 3 : « Paquet ».

[THI 2-1.27 (1-3)

[446]

[Conférences (5) De la Combe : oeuvres diverses pour piano]

Causeries. - Ms. autogr. - 1960. - 1 enveloppe + 5 documents (5, 7, 2, 3, 6 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ de l'enveloppe - Sur l'enveloppe, détail des œuvres présentées et date : « 12 et 17 décembre 1960 ». - A la fin de l'enveloppe : « 8 mai (De la Combe) / Pastorale et caprice de Scarlatti / Sonates Beethoven op. 49 / Nocturnes Schumann. ». - Texte de cette conférence ne figurant pas dans l'enveloppe - Au fol. 2v. du document 3 et aux fol. 1-3 du document 4 : informations des « Voyages Westeel » et commentaires du séjour par J. Thieffry.

[THI 2-1.28 (1-5)

[447]

[Conférences (6) De la Combe, Paquet : oeuvres diverses pour piano]

Causeries. - Ms. autogr. - 1961. - 1 enveloppe + 6 documents (1, 1, 1, 3, 3, 4 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ de l'enveloppe - Au départ : « 9 janv. /1961 ». - Sur l'enveloppe, détails des œuvres présentées. - Au fol. 2v. du document 3 : extrait d'une lettre du Dr. Cardon.

[THI 2-1. 29 (1-6)

[448]

[Conférence De la Combe : Sonate op. 49 de Beethoven]

Sonates Beethoven op. 49. - Ms. autogr. - 1961. - 1 document (2 fol.) ; 13,5 x 10,5 cm.

Titre propre pris au départ du document. - Daté d'après l'enveloppe [THI 2-1.28 (8 mai 1961). - Texte copié sur factures Electricité.
[THI 2-1.30

[449]

[Conférence De la Combe : oeuvres diverses pour piano]

Juin 1961 / Mme de la Combe. - Ms. autogr. - 1961. - 1 fol. + 2 documents (1, 4 fol.) ; 13,5 x 10,5 cm.

Titre propre pris sur la p. de garde. - Document 1 : « Suite en ré » de Purcell. - Document 2 : « Suite française n°5 » de Bach. - Sur la p. de garde : programme d'une autre conférence.

[THI 2-1.31 (1-2)

[450]

[Conférence De la Combe, Paquet : oeuvres diverses pour piano]

Sonate fa M. Mozart. - Ms. - 1962. - 1 enveloppe + 2 documents (8 p. 6 fol.) ; 13,5 x 10,5 cm.

Titre propre pris au départ du document 1. - Sur l'enveloppe : « 8 janv. 1962 / 13 janv. 1962 / Fév. 1962 ». - Aux fol. 5v. et 6v. du document 2 : « Le Faune » poème de J. Thieffry.

[THI 2-1.32 (1-2)

[451]

[Conférence : Carnaval op. 9 de Schumann]

La Clef du / Carnaval / op. 9 de / Schumann et / programme 1965-1966. - Ms. - 1965. - 2 documents (1, 6 p.) ; formats divers.

Titre propre pris au verso du document 1. - Document 1 : programme dactylographié. - Document 2 : notes pour conférence.

[THI 2-1.51

[452]

S.d.

[Conférences (2) : Bach. Beethoven]

Fidelio. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (5, 3 fol.) ; 21 x 14 et 30 x 21 cm.

Titre propre pris au départ de la conférence. - Document 1 : texte ms. - Document 2 : texte dactylographié sur papier calque.

[THI 2-1.38 (1)

[453]

Suite en do, de J. S. Bach. - [S.d.]. - 1 document (3 fol.) ; 27 x 21 cm.

Titre propre pris au départ du document. - Texte dactylographié sur papier calque.

[THI 2-1.38 (2)

[454]

[Conférence : Curtis]

Causerie sur Curtis. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 1 document (4 p.) ; 15,5 x 20 cm.

Titre propre pris sur l'enveloppe

[THI 2-1.45

[455]

[Conférence : La Fontaine]

Conférence sur / La Fontaine / (inachevée). - Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (24, 26 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur la p. de t. du document 1. - Document 1 : 1 cahier + feuillets 1 à 3 ajoutés. - Document 2 : notes diverses et incomplètes.

[THI 2-1.50 (1-2)

[456]

[Conférence : Histoire de la Musique. Généralités]

Musique grecque. - [S.d.]. - 1 document (30 fol.) ; 27 x 21 cm.

Titre propre pris au départ du 1^{er} chapitre. - Copie carbone dactylographiée d'un original perdu. - 24 chapitres de « la musique grecque » à la « musique expressive » XVIII^{ème} siècle.

[THI 2-1.48

[457]

[Conférence : les Jardins et leurs hôtes]

Causerie de Mme Jeanne Thieffry / Les jardins et leurs hôtes. - Ms. - [S.d.]. - 1 document (4 fol.) ; 27 x 21 cm.

Titre propre pris au départ de la conférence. - Extraits musicaux d'œuvres de Granados, Debussy et Grieg.

[THI 2-1.47

[458]

[Conférence : Lalo]

Lalo. - Ms. - [S.d.]. - 3 documents (3, 3, 2 fol.) ; 26 x 21 cm et 21 x 13,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Document 1 dactylographié en 2 ex. - Document 2 : texte ms. incomplet.

[THI 2-1.44 (1-3)

[459]

[Conférence : Liszt]

Liszt (Consolations). - Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (4 fol. chacun) ; 13,5 x 10,5 cm.

Titre propre pris au départ du document 1. - Document 1 : « Consolations ». - Document 2 : « 3^{ème} Rhapsodie hongroise ».

[THI 2-1.33 (1-2)

[460]

[Projet de conférence : Lohengrin]

Projet de causerie sur / Lohengrin. - Ms. - [S.d.] -
1 enveloppe + 1 document (15 fol.) ; formats
divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Fol. 1 : notes.

[THI 2-1.42

[461]

[Conférence : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg]

Causerie sur/ les Maîtres Chanteurs. - Ms. autogr. -
[S.d.] - 1 enveloppe + 1 document (6 p.) ; formats
divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe

[THI 2-1.46

[462]

[Notes diverses]

Ms. autogr. - [S.d.] - 2 documents (2 p. chacun) ;
14,5 x 11,5 cm.

Pas de titre propre. - Feuilles de notes.

[THI 2-1.52

[463]

□ Autres conférences. Conservatoire [THI 4-3

THI 2-2 : PROGRAMMES. CONCERTS JEANNE THIEFFRY

[Concert. 5 mai 1902]

Matinée musicale / troisième audition / des élèves des cours de piano / et d'ensemble / de Mme Français. - 1 document (4 p.) ; 14,5 x 12 cm.

Concert donné à Lille, hôtel Delannoy, rue Colson. - Au départ du document mention ms. : « 16 ans ».

[THI 2-2.1

[464]

Concert donné à Lille, salle Mancel. - Programme des 2^{ème} et 3^{ème} récitals. - La date « 4 fév. » est biffée et remplacée à l'encre par « 3 ». - Au départ du document : photo de J. Thieffry □ THI 7-1.13 (2)[850]. - Sur le carton d'abonnement, date des 3 récitals.

[THI 2-2.4 (1) à (4)

[468]

[Concert. 24 janv. 1909]

Association des nouveaux / concerts populaires. - 1 document 2 ex. (8 p. chacun) ; 23 x 12,5 cm.

Concert donné à Paris, au Théâtre Marigny.

[THI 2-2.2

[465]

[Concert. 27 avril 1911]

Séance de musique de chambre / donnée par le / Quatuor de Roubaix / avec le concours de / Mme Jeanne Robert-Thieffry [...]. - 1 document (1 p.) ; 27,5 x 22 cm.

Concert donné au Conservatoire de Roubaix, salle Pierre Destombes. - Au verso du programme : note de cours.

[THI 2-2.6

[469]

□ 7 avril 1910 : Conservatoire de Lille. - p. 1 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 28 avril 1910 : Concert Henri Merck, Lille. - p. 3 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 20 juil. 1911 : Exposition de Roubaix. - pp. 18 et 19 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 27 juil. 1911 : Exposition de Roubaix. - pp. 20 et 21 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. 28 oct. 1910]

Programme des séances musicales organisées par M. Armand Parent. - 1 document (4 p.) ; 25 x 16 cm.

Titre propre pris à la p. 2 du document. - Concert donné à Paris, au Salon d'automne. - Programme pris dans « le Guide du Concert ».

[THI 2-2.3

[466]

□ 12 oct. 1911 : Exposition de Roubaix. - p. 21 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 24 nov., 22 déc. 1911, 9 fév. 1912 : 3 récitals, Lille, salle Mancel. - p. 21 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 26 nov. 1911 : Université de Lille. - p. 23 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 15 nov. 1910 : Quatuor Edmond Surmont, Lille. - p. 11 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 19 déc. 1911 : Valenciennes, salle Watteau. - p. 22 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. Analyse. Nov. 1910]

En province. Suite pour piano. Mme Robert Thieffry. - 1 document (16 p.) ; 24 x 15,5 cm.

Article pris à la p. 15 du « Guide des concerts », 11^{ème} saison, n°5, 5 nov. 1910. - Pas de lieu précis mentionné.

[THI 2-2.8

[467]

[Concert. 21 déc. 1911]

Deuxième Récital / de / Mme J. Robert-Thieffry. - 1 document 2 ex. (8 p. chacun) ; 25 x 16 cm.

Titre propre pris à la p. 7 du document. - Programme pris dans *l'Echo des théâtres*, 1^{ère} année, n°8, saison 1911-1912, éd. René Reubrez à Lille. - Concert donné à Lille, Salle Mancel. - A la p. 3 : photo de J. Thieffry □ THI 7-1.13 (2)[850].

[THI 2-2.5

[470]

[Concerts. 19 nov., 17 déc. 1910, 3 fév. 1911]

3 récitals / de Madame / Jeanne Robert-Thieffry. - 1 document 3 ex. (1 p. chacun) + 1 carte d'abonnement ; 27,5 x 21,5 cm et 8 x 12 cm.

[Concert. 2 mars 1912]

Récital / de / Mme J. Robert-Thieffry. - 1 document 45 ex. (4 p. chacun) + 1 enveloppe ; 24,5 x 16 cm.

Au départ du 1^{er} ex., date ms. « 1912 ». - Daté précisément d'après les articles de presse. - Photo à la p. de t. de chaque document □ THI 7-1.14 [851]. - A la p. de t. du 2^{ème} ex. : le nom « Robert » est biffé et la photo est remplacée par un autre portrait de l'artiste □ THI 7-1.20 [859]. - Au départ du 3^{ème} ex., mention ms. « extraits de presse antérieurs à 1914 ». - Au départ de l'enveloppe, mention ms. : « mes / portraits / programmes ».

[THI 2-2.7

[471]

3^{ème} récital de piano / de / Mme Jeanne Robert-Thieffry. - 2 documents 1 ex. et 12 ex. (8 p. 1p.) ; 25 x 16 cm et 16 x 12 cm.

Concert donné à Lille, salle Mancel. - Document 1 : programme pris aux pp. 4 et 5 de *L'Echo des théâtres*, s.d. - A la p. 4 du document 1 : photo de J. Thieffry □ THI 7-1.13 (2)[850]. - Document 2 : autre présentation du programme sans photo.

[THI 2-2.9

[472]

[Concert. Bruxelles. 15 mars 1912]

Récital de piano / donné par / Melle Germaine Lievens. - 1 document (1 p.) ; 28 x 21 cm.

Concert donné à la salle de la Grande Harmonie de Bruxelles. - J. Thieffry au piano d'accompagnement sur « Burlesque » de Strauss.

[THI 2-2.10

[473]

□ 31 mars 1912 : Paris, le Lied moderne. - p. 29 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 9 nov. 1912 : Lille, salle Mancel. - p. 30 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. 29 nov. 1912]

Société de / musique ancienne / 1^{er} concert de l'abonnement. - 1 document (17 p.) ; 24 x 15 cm.

Concert donné à Lille, salle de la Société Industrielle. - J. Thieffry réalise la basse chiffrée avec Melle Delcourt.

[THI 2-2.11

[474]

□ 28 déc. 1912 : 2^{ème} récital, Lille, salle Mancel. - p. 33 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 1 fév. 1913 : Trio, Lille, Conservatoire. - p. 33 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 1 mars 1913 : Lille, salle Mancel. - p. 34 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 18 avril 1913 : Concert Povla Frisch. - Au verso de la rel. du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 24 avril 1913 : Lille, Conservatoire. - p. 34 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. 2 mai 1913]

Concerts / Jeanne Thieffry / 3^{ème} concert. - 1 document 7 ex. (3 p. chacun) ; 21,5 x 13,5 cm.

Daté d'après la mention : « 4^{ème} année » figurant au départ du document. - Concert donné à Lille, salle Mancel. - Sur le document : photo de l'artiste réalisée par Gotti □ série [THI 7-1.18 [858].

[THI 2-2.15

[475]

□ 9 nov. 1913 : Roubaix. - p. 37 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 22 nov. 1913 : Orgue, Lille, Conservatoire. - p. 35 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. 10 déc. 1913]

Société de musique ancienne / concert. - 2 documents 5 ex. et 7 ex. (4, 24 p.) ; 21 x 13,5 cm. et 24 x 15 cm.

Concert donné à Lille, salle de la Société Industrielle. - A la p. 9, détail du programme. - Concert avec Povla Frisch, cantatrice. - A la p. 10 : article biographique. - A la p. 11, photo de J. Thieffry □ THI 7-1.14 [851].

[THI 2-2.12 (1) et (2)

[476]

[Concert. 7 mars 1914]

3 concerts donnés par Madame Jeanne Robert-Thieffry. - 2 documents 10 ex. et 5 ex. (1, 3 p. chacun) ; 21,5 x 13,5 cm.

Daté d'après le document 2 mentionnant « 4^{ème} année ». - Concert donné à Lille, salle Mancel. - Document 1 : impr. à l'Imprimerie du Progrès du Nord à Lille. - Couleurs jaune ou vert. - Sur les pp. de t. du document 2 : 2 photos différentes de l'artiste réalisées par Ch. Gotti □ série [THI 7-1.18 [858].

[THI 2-2.13

[477]

[Concert. 28 mars 1914]

Concerts / Jeanne Thieffry / 2^{ème} concert. - 2 documents 1 ex. et 36 ex. (1 p. 3 p. chacun) ; 21,5 x 13,5 cm.

Daté d'après le document 2 mentionnant « 4^{ème} année ». - Concert donné à Lille, salle Mancel. - Document 1 impr. à l'imprimerie Gutenberg, 5,7 rue Desrousseaux à Lille. - Sur le document 2 : photo de l'artiste réalisée par Gotti □ THI 7-1.20 [859].

[THI 2-2.14

[478]

□ 6 avril 1914 : Lille, Conservatoire. - p. 41 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 24 avril 1914 : Société nationale des Beaux-Arts, salon 1914. - P. 41 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 2 mai 1914 : Lille, salle Mancel. - P. 41 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concerts. Lille. 1915-1919]

□ Concerts privés. Lille, rue Masséna. Guerre 1915. - pp. 45, 46, 49 et 50 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ Concerts privés. Lille, rue Masséna. Guerre 1916. - pp. 51-63 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 21 juil. 1916 : Messe à Saint-Sauveur, Lille. - p. 48 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 21 sept. 1916 : Récital, Lille. - p. 57 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

Récital n°22. Programme du 19 juin 1917. - Ms. - 1 document (4 p.)

A la p. de t. : illustration de J. Thieffry.
[THI 2-2.16

[479]

Récital n°23. - Programme 23. - Ms. - 1 document (4 p.)

A la p. de t. : illustration de J. Thieffry.
[THI 2-2.17

[480]

Récital n° 25. Programme du 14 août 1917. - Ms. - 1 document (4 p.)

Au départ : «81^{ème} et 82^{ème}». - A la p. de t. : illustration de J. Thieffry.
[THI 2-2.18

[481]

□ Concerts privés. Lille, rue Masséna. Guerre 1917-1918. - pp. 61-66 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597] et pp. 2-70 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ Nov. 1918 : Concerts libération. - pp. 71-75 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ 15 fév. 1919 : Lille, rue Masséna. - p. 76 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ 10 et 17 juin 1919 : Lille, rue Masséna. - p. 77 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[Concert. 8 nov. 1919]

Séance de musique classique organisée par Robert Hecquet. - 1 document 2 ex. (1 p. chacun) ; 24,5 x 16 cm.

Concert donné à la Lille, salle Aeolian.
[THI 2-2.19

[482]

[Concert. 4 juin 1920]

Société Nationale de Beaux-Arts / Salon 1920 / programme / du / prochain / concert / (15^{ème} année). - 1 document (8 p.) ; 16 x 11 cm.

Concert donné à Lille, Société des Beaux-Arts.

[THI 2-2.20

[483]

□ 24 mars 1921 : Paris, SMI. - p. 97 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[Concert. 9 juin 1921]

Concert donné par Madame Louise Matha au profit de l'œuvre « La résidence sociale ». - 1 document 2 ex. (2 p. chacun) ; 22 x 14 cm.

Concert donné à la salle du Lyceum, 8 rue de Penthièvre à Paris. - J. Thieffry y interprète « Epiphanie » et « Au vaisseau » de sa composition.

[THI 2-2.21

[484]

[Concert. 25 fév. 1922]

Société Nationale de Musique / 448^{ème} concert. - 1 document 11 ex. (2 p. chacun) ; 22 x 11,5 cm.

Concert donné à Lille, salle de la Société des concerts.

[THI 2-2.22

[485]

[Concert. 12 mai 1922]

Le Lyceum. - 1 document 14 ex. (4 p. chacun) ; 25 x 16 cm.

Concert donné à Paris. □ [484]

[THI 2-2.23

[486]

[Concert. 23 juin 1922]

Société Nationale des Beaux-Arts : salon de 1922. - 1 document 7 ex. (4 p. chacun) ; 21 x 13,5 cm.

Concert donné à Paris. - J. Thieffry y interprète « Illustrations pour les Mille et une nuits » de sa composition.

[THI 2-2.24

[487]

[Concert. 28 oct. 1922]

1 Récital - causerie. - 2 documents 7 ex. et 2 ex. (5, 1 p. chacun) ; 19,5 x 14 cm. et 21,5 x 13,5 cm.

Concert donné à Lille, salle Odéola. - Date complète prise sur le document 1. - Sur le document 1 : photo de l'artiste par Gotti, Lille □ série [THI 7-118 [858].

[THI 2-2.25 (1) et (2)

[488]

□ 7 oct. 1923 : Lille, inauguration Opéra. - p. 125 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ 27 oct. 1923 : Lily Tesse. - p. 129 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ 28 nov. 1923 : Roubaix, cercle de l'industrie. – p. 129 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[Concert. 5 déc. 1923]

Onzième concert de Grand Gala. - 1 document (48 p.) ; 18,5 x 12 cm.

Programme pris à la p. 9 du périodique : *Orchestra, organe de l'Association des concerts Dupuis*, année 1923-1924, n°10 ; 5 décembre 1923. - Concert donné au nouveau théâtre de Lille. - Aux pp. 13 et 15 : photo de l'artiste par Gotti □ série [THI 7-118 [858] et notice biographique de l'auteur.

[THI 2-2.26

[489]

[Concert. 28 nov. 1924]

Salon d'automne / séances de musique de chambre / organisées par / Armand Parent. - 1 document 5 ex. (4 p. chacun) ; 24,5 x 16 cm.

Concert donné au Grand Palais des Champs Elysées à Paris.

[THI 2-2.27

[490]

[Concert-conférence. 15 déc. 1926]

Conférence - concert (musique de chambre). - 1 document 10 ex. (3 p.) ; 21 x 13,5 cm.

Concert donné à Lille, salle de l'Union, par le quatuor Foucart et commenté par J. Thieffry. - A la p. 3 : notice biographique de J. Thieffry.

[THI 2-2.28

[491]

[Concerts. 23 janv. 6 et 20 fév. 6, 13 et 27 mars 1937 ou 1938]

Séances de musique expliquées par Mme J. Thieffry. - 1 enveloppe + 1 document 12 ex. (3 fol. ou 2 fol. chacun) ; 27 x 21 cm.

Concert donné à Lille chez Mme Charles Bernard. - Date prise sur l'enveloppe : « programmes 1937-1938 ». - Certains ex. sont incomplets. - Programme dactylographié.

[THI 2-2.29

[492]

[Concerts - conférence. 24 janv. 7 et 21 fév. 21 mars. 2 mai 1937 ou 1938]

Histoire de l'art. - 1 document 10 ex. (1 p. chacun) ; 27 x 21 cm.

Concert - conférence donné à Lille, Maison Odéola. - Date prise sur l'enveloppe : « programmes 1937-1938 ».

□ [THI 2-2.29 [492]. - Programme dactylographié.

[THI 2-2.30

[493]

[Concert - conférence. Annonce 1937 ou 1938]

Madame Jeanne Thieffry a l'honneur de vous informer. - 1 document 9 ex. (1 p. chacun) ; 27 x 21 cm.

Annonce de concert - conférence à partir de nov. - Date prise sur l'enveloppe : « programmes 1937-1938 ». [THI 2-2.29. - Programme dactylographié. - Titre propre pris au départ de l'annonce.

[THI 2-2.31

[494]

[Concerts - conférence. 26 nov. 3, 10 et 17 déc. 1937 ou 1938]

Programmes. - 1 enveloppe + 1 document 8 ex. (1 p. chacun) ; 27 x 21 cm.

Concert donné à Lille, chez Mme Charles Bernard. - Date prise sur l'enveloppe : « programmes 1937-1938 » [THI 2-2.29. - Programme dactylographié.

[THI 2-2.32

[495]

[Concerts. 18 et 23 oct. 8 et 15 nov. 1941]

Le 18 oct. 1941. - 1 document (4 p.) ; 20,5 x 10,5 cm.

Programme dactylographié. - Mention ms. : « les auditions ont lieu 189 rue Solférino / Cotisation : 60 francs pour les quatre auditions. / Veuillez s.v.p. en informer vos amis. / Ces auditions étant privées, aucune annonce / n'est faite par voie de presse ».

[THI 2-2.33

[496]

[Concerts. 10, 17 et 31 oct. 7 et 14 nov. 1942]

Cinq récitals causeries. - 1 document (2 p.) ; 21 x 13,5 cm.

Programme dactylographié. - Au crayon : « automne 1942 ». - Concerts donnés chez l'auteur, 92 rue Masséna à Lille.

[THI 2-2.34

[497]

[Concert. 14 fév. 1946]

Audition de musique classique. - 1 document (4 p.) ; 15 x 10 cm.

Concert donné à Lille chez M. Walker. - Titre propre pris à la p. 2 du programme. - A la p. 4 : notes au crayon de J.Thieffry.

[THI 2-2.35

[498]

[Concert. 4 nov. [1946]]

Beethoven. - 1 document 2 ex. (3 p. chacun) ; 15,5 x 10,5 cm.

Concert donné à Lille chez M. Walker. - Document daté et déterminé d'après l'adresse et d'après le document

[THI 2-2.35 □ [498]

[THI 2-2.59

[499]

[Concerts. 15, 22 et 29 juin 1946]

Madame Thieffry vous convie. - 1 document (4 p.) ; 21 x 13,5 cm.

Concert donné chez l'auteur, 92 rue Masséna à Lille. - Programme dactylographié. - Pas de titre propre.

[THI 2-2.36]

[500]

[Concerts. 11, 18, 25 oct. 8 nov. 1947]

Programme. - 1 document (1 p.) ; 27 x 21 cm.

Concert donné chez l'auteur, 92 rue Masséna à Lille. - Programme dactylographié. - Au crayon : « automne 1947 ».

[THI 2-2.37]

[501]

[Concert. 22 fév. 1948]

Récital J. Thieffry. - 1 document 2 ex. (1 p. chacun) ; 27 x 21 cm.

Au départ, mention ms. : « audition / 90 min. / chez Madame / Mainceant / (Roubaix) ». - Programme dactylographié.

[THI 2-2.38]

[502]

[Concert - conférence. 13 mars 1948]

Culture musicale. - 2 documents (8, 1 p.) ; 19 x 13,5 cm et 3 x 5 cm.

Titre propre pris à la p. 3 du périodique : *Le carnet des trois villes*, n°20 ; 11 mars 1948. - Concert donné à Lille aux Foyers de Culture, interprété par Janina Lussien et commenté par J. Thieffry. - Document 2 : article de presse.

[THI 2-2.48]

[503]

[Concerts - conférence. 17 et 24 avril. 1^{er} et 8 mai 1948]

Récitals de piano. - 3 documents 1 ex., 10 ex. et 3 ex. (10, 1 p. chacun) ; formats divers.

Titre propre pris à la p. 5 du périodique : *Le carnet des trois villes*, n°25 ; 15 avril 1948. - Concert donné à Lille aux Foyers de Culture, interprété et commenté par J. Thieffry. - Documents 2 et 3 : programmes dactylographiés. - Document 3 : dates du concerts uniquement.

[THI 2-2.49]

[504]

[Concert - conférence. 24 janv. 1949]

Culture musicale. - 1 document 2 ex. (6 p. chacun) ; 11 x 13 cm.

Titre propre pris à la p. 5 du document. - Concert donné à Lille aux Foyers de Culture, par Marie-Blanche Gros et commenté par J. Thieffry. - Daté d'après les Foyers de Culture.

[THI 2-2.39]

[505]

[Concert - conférence. 28 fév. 1949]

Frédéric Chopin. - 1 document (4 p.) ; 22 x 14 cm.

Titre propre pris à la p. 4 du document. - Concert donné à Lille, aux Foyers de Culture, interprété et commenté par J. Thieffry. - Daté d'après les Foyers de Culture.

[THI 2-2.40]

[506]

[Concert - conférence. 13 mars 1949]

Culture musicale. - 1 document 2 ex. (6 p. chacun) ; 11 x 13 cm.

Titre propre pris à la p. 5 du document. - Concert donné à Lille aux Foyers de Culture, par Janine Lussiez et commenté par J. Thieffry. - Daté d'après les Foyers de Culture.

[THI 2-2.41]

[507]

[Concert - conférence. 8 avril 1949]

Œuvres pour piano. - 1 document ; 22 x 14 cm.

Titre propre pris à la p. 1. - Concert donné à Lille aux Foyers de Culture, par Janine Lussiez et commenté par J. Thieffry. - Au départ : « Avril 1949 ».

[THI 2-2.50]

[508]

[Concert - conférence. 10 avril 1949]

Culture musicale. - 2 documents 3 ex., 2 ex. (6 p. chacun, 1 p.) ; 11 x 13 cm et 20,5 x 15,5 cm.

Titre propre pris à la p. 5. - Concert donné à Lille, aux Foyers de Culture, par Jean Mycinski et commenté par J. Thieffry. - Daté d'après les Foyers de Culture. - Document 2 : programme dactylographié.

[THI 2-2.42 (1) et (2)]

[509]

[Concerts - conférence. 1^{er} et 8 mai 1949]

Foyer de culture. - 1 document 3 ex. (6 p. chacun) ; 11 x 13 cm.

Titre propre pris à la p. 2. - Concert donné à Lille aux Foyers de Culture, interprété et commenté par J. Thieffry. - Daté d'après les Foyers de Culture.

[THI 2-2.43]

[510]

[Concert - conférence. 5 juin 1949]

Culture musicale. - 2 documents 3 ex., 1 ex. (6 p. chacun, 1 p.) ; 11 x 13 cm. et 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris à la p. 5. - Concert donné à Lille aux Foyers de Culture, par Léone Barré et commenté par J. Thieffry. - Daté d'après les Foyers de Culture. - Document 2 : programme dactylographié.

[THI 2-2.44]

[511]

[Concert - conférence. 25 oct. 1949]

Audition de disques Ravel. - 1 document (4 p.) ; 22 x 13,5 cm.

Titre propre pris à la p. 2 du document. - Concert donné à Lille aux Foyers de Culture, commenté par J. Thieffry. - Date prise au départ du document. - Au départ : notes au crayon.

[THI 2-2.45

[512]

[Concerts - conférence. 13 et 20 nov. 1949]

Récital de piano. - 2 documents 1 ex. et 9 ex. (6, 1 p. chacun) ; 11 x 13 cm et 27 x 21 cm.

Titre propre pris à la p. 3 du document 1. - Concert donné à Lille aux Foyers de Culture, interprété et commenté par J. Thieffry. - Document 2 : programme dactylographié.

[THI 2-2.46 (1) et (2)

[513]

[Concert - conférence. 11 déc. 1949]

Le Concerto. - 1 document 3 ex. (6 p.) ; 11 x 13 cm.

Titre propre pris à la p. - Concert donné à Lille aux Foyers de Culture, commenté par J. Thieffry ; audition d'enregistrements.

[THI 2-2.47

[514]

[Concert - conférence. 23 janv. 1950]

Musique française, ancienne et moderne. - 2 documents 1 ex. et 2 ex. (4, 1 p. chacun) ; 22 x 14 cm. et 27 x 21 cm.

Titre propre pris à la p. 1 du document 1. - Bulletin mensuel 3^{ème} année, n°4. - Concert donné à Lille aux Foyers de Culture, interprété et commenté par J. Thieffry. - Document 2 programme dactylographié.

[THI 2-2.52

[515]

[Concert - conférence. 28 mars 1951]

Musique contemporaine. - 2 documents ; (1, 2 p.) ; 21 x 13,5 cm et 3 x 5 cm.

Titre propre pris à la p. 1 du document 1. - Bulletin mensuel 4^{ème} année, n°6. - Document 2 : Article de presse extraite de la « Voix du Nord ». - A la fin de l'article, mention de date à l'encre. - Concert donné aux Foyers de Culture.

[THI 2-2.51

[516]

[Concert - conférence. 22 janv. 1954]

Récital de piano. - 1 document (2 p.) ; 27 x 21 cm.

Titre propre pris à la p. 1. - Titre propre corrigé à l'encre par J. Thieffry. - Concert donné à la Société Industrielle par l'association nationale des assistantes sociales.

[THI 2-2.53

[517]

[Concerts - conférence. 19 nov. et 17 déc. 1960. 21 janv. 18 fév. et 18 mars 1961]

Programme de Madame Jeanne Thieffry. - 1 document (1 p.) ; 31 x 21 cm.

Concerts donnés à Lille chez Mme Paquet

[THI 2-2.54

[518]

[Concerts - conférences. 23 nov. et 14 déc. 1963. 11 janv. 8 fév. 14 mars 1963]

1 document 7 ex. (1 p. chacun) ; 31 x 21 cm.

Pas de titre propre. - Concerts donnés à Lille chez Mme Chombart de Lauwe. - Document dactylographié.

[THI 2-2.55

[519]

[Concerts - conférence. 14 nov. et 12 déc. 1964. 9 janv. 13 fév. et 13 mars 1963]

1 document (1 p.) ; 31 x 21 cm.

Pas de titre propre. - Concerts donnés à Lille chez Mme Chombart de Lauwe. - Document dactylographié.

[THI 2-2.56

[520]

S.d.

[Concerts. 9 nov., 14 déc. 10 janv. 14 mars, 11 avril]

Cinq réunions musicales. - 1 document 5 ex. (1 p. chacun) ; 27 x 21 cm.

Titre propre pris au départ du document. - Concerts donnés à Lille chez Mme Lepoutre. - Document dactylographié.

[THI 2-2.57

[521]

[Concert. 13 mars]

Les Foyers de culture. - 2 documents (3 p. chacun) ; 13,5 x 10,5 cm chacun.

Titre propre pris au départ du document n°1. - Concert donné à Lille aux Foyers de culture, interprété par Janine Lussien et commenté par J. Thieffry. - Document 2 : copie dactylographiée du document 1.

[THI 2-2.58

[522]

[Concerts. 10 et 17 juin]

Programmes. - 1 document (1 p.) ; 21,5 x 27 cm.

Titre propre pris au départ du document. - Concerts donnés chez J. Thieffry, 58 rue Masséna à Lille.

[THI 2-2.60

[523]

[526]

[Concerts. 7, 14, 21 et 28 juin]

Programmes. - 1 document (1 p.) ; 27 x 21,5 cm.
Concerts donnés chez J. Thieffry, 92 rue Masséna à Lille.
- Copie carbone d'un document dactylographié.
[THI 2-2.61]

[524]

[Concert]

Récital de musique. - 1 document (1 p.) ; 21 x 13,5 cm.
Concert donné chez J. Thieffry. - Aucune autre indication.
[THI 2-2.62]

[525]

[Concerts. 16 janv. et 6 fév.]

2 récitals de piano. - 1 document (1 p.) ; 27 x 21 cm.
Concerts donnés à Roubaix chez M et Mme Mainceant – Vandecruz. - A la fin : « de le part de Madame Mainceant et Mme Glorieux ».
[THI 2-2.63]

THI 2-3 : PROGRAMMES CONCERTS ET ARTICLES DE PRESSE. SUJET : JEANNE THIEFFRY

□ Article de presse : Concert : M.O. Maus, Bruxelles, 28 oct. 1910. P. 6 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ Article de presse : Concert : Provins, 21 janv. 1911. P. 15 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ Programme : Concert : Montréal, 14 mai 1911. P. 14 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ Programme : Concert : Fête septentrionale, 10 juin 1911. P. 17 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ Programme : Concert : Anniversaire naissance de Oscar Ier, roi de Suède et de Norvège, juil. 1911. P. 18 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ Programme : Concert : Yvonne Hubert, Paris, 1 déc. 1912. P. 33 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Programme. Concert. Gabrielle Fouquet et M. Lermyte. 23 fév. 1914]

Le Lied moderne / 8^{ème} année / 1^{ère} séance / consacrée à / Leconte de Lisle. Conférence de Paul Rameau. - 1 document (3 p.) ; 24 x 16 cm.

Concert donné à Paris, salle Lemoine. - Gabrielle Fouquet et M. Lermyte interprètent « Les Libations » de J. Thieffry.

[THI 2-3.3

[527]

□ Programme : Concert : S.C.C.M, Marcelle Dingenon, Paris, 14 mai 1914. P. 41 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ Programme : Concert-conférence : Melles Deleau, Dhaveloose, 3 déc. 1916. P. 61 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ Programme : Concert-conférence : Melles Dhaveloose, Van Hooland, 31 déc. 1916. P. 61 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ Programme : Concert-conférence : Melle Carlier, 28 janv. 1917. P. 63 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ Programme + article de presse : Concert : Mireille Van Hooland, Lille, 30 juin 1919. PP. 78 et 79 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ Programme : Concert : Yvonne Lemer, 1 août 1919. P. 79 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ Programme : Concert : Rosati, Paris, 27 fév. 1920. P. 85 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[Programme. Concert. Jeanne Françaix. 16 avril 1920]

Séance / de musique de chambre. - 1 document (4 p.) ; 19 x 14 cm.

Concert donné au Mans par le cercle d'Etudes. - Jeanne Françaix interprète les « Libations » de J. Thieffry sur un poème de Leconte de Lisle.

[THI 2-3.2

[528]

□ Article de presse : Concert : Paris, Société nationale des Beaux-Arts, Melle Marguin, 4 juin 1920. P. 87 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[Programme et articles de presse. 435^{ème} concert. Société nationale de musique. Paris. Rachel Blanquer. 12 juin 1920]

435^{ème} concert. - 1 document 3 ex. (1 p. chacun) ; 21 x 13,5 cm.

Concert donné à Lille, salle de la Société des concerts. - « En Flandres », suite pour piano de J. Thieffry

[THI 2-3.1

[529]

« Société nationale » dans *Musique et instruments*, 10 juillet 1920. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Article identifié et daté d'après l'Argus de presse collé sur l'article. - Sujet : Annonce de pièces pour piano de J. Thieffry interprétée par Melle Blanquer.

[THI 2-4.60

□ Autres articles de presses divers pris aux pp. 84, 86-89 et 92 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[530]

□ Article de presse : Concert anciens combattants, Lille, 23 nov. 1920. M. Bacqueville interprète la *Marche Triomphale* de J. Thieffry. - Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ Article de presse : Conférence-audition des maîtres flamands contemporains dont J. Thieffry : Comité

flamand, Lille, 1920. – P. 83 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ Invitation, Concert-conférence : cercle du commerce, Lille, 6 fév. 1921. P. 85 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ Article de presse : comptes-rendus des concerts donnés à Paris en juin 1921. P. 103 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[Programme. Concert. Julie Tesse et Marie Boussemart. 3 fév. 1923]

Récital de chant. - 1 document (4 p.) ; 16 x 10,5 cm.

Concert donné à Lille, salle Odéola. - « Sur l'eau » mélodie de J. Thieffry

[THI 2-3.4

[531]

□ Programme : concert Louise Matha, Paris : 21 déc. 1925. P. 142 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 + article de presse pris à la p. 144. [598]

[Programme. Concert. Suzie Welty. 6 fév. 1926]

482^{ème} concert donné par la Société Nationale de Musique. - 1 document 8 ex. (1 p. chacun) ; 21,5 x 13,5 cm.

Concert donné à Paris, salle Erard. - « Trois pièces pour piano » de J. Thieffry.

[THI 2-3.5

[532]

THI 2-4 : CONCERTS, ARTICLES DE PRESSE

□ 5 articles de presse. – Concert Paris, 24 janv. 1909. – P. 1 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ Article de presse. – Concert-conférence, 1909. – P. 2 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 2 articles de presse. – Concerts Lille 1909-1910. – P. 2 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. Lille. 7 avril 1910]

« Concert du Conservatoire » dans *Le Progrès du Nord*, 9 avril 1910. - [Extraits, 3 ex.]
Article rédigé par M.D. [Médéric Dufour], journaliste du *Progrès du Nord*. - Au départ des ex. 2 et 3, mention ms autogr. : « Progrès / 9 avril 1910 ».
[THI 2-4.19

[533]

« Concert de Mme Robert Thieffry » dans [*L'Echo du Nord*], 11 avril 1910. - [Extraits du périodique, 3 ex., (1,1,2 p.)]
Au départ, mention ms autogr. : « 11 avril 1910 Echo ». - Article rédigé par le Dr G. B. [Bédart]. - Au verso de la p. 1 : papier à entête : « Oscar Thieffry, peinture de bâtiments, vitrerie et décors... maison fondée en 1851. Lille, 58 rue Masséna ». - Articles 1 et 2 incomplets.
[THI 2-4.11

□ 2 autres articles de presse pris à la p. 2 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[534]

□ Article de presse. – Concert : Lille, 16 avril 1910. – P. 5 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 6 articles de presse. – Concert Merck : Lille, 28 avril 1910. – PP. 2, 5-7 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1

□ Article de presse. – Concert : Lille, 7, 16 et 28 oct. 1910. – P. 6 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. Salon d'automne. 28 oct. 1910]

« Récitals de Mme Robert Thieffry », dans le *Progrès du Nord*, 8 nov. 1910]. - [Extraits du périodique. 2 ex.]
Article rédigé par M.D. [Médéric Dufour], journaliste au *Progrès du Nord*. - Daté d'après [THI 2-5.1.
[THI 2-4.40

[535]

[« Théâtres et concerts »] dans *l'Univers*, 5 nov. 1910. - [Extrait du périodique, 1 ex.]
Daté d'après [THI 2-5.1 [597]. - Au départ : titre du périodique collé sur l'article.
[THI 2-4.37

[536]

« Nos artistes », dans *l'Echo du Nord*, 7 nov. 1910. [Extrait du périodique, 3 ex.]
[THI 2-4. 36

□ 2 autres articles de presse pris aux pp. 6 et 9 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[537]

[Concerts Surmont. Lille. 15 nov., 20 déc. 1910, 7 fév. et 11 mars 1911]

« Première séance du Quatuor Surmont », dans le [*Progrès du Nord*, 1910-1911]. - [Extrait]
Titre propre pris au départ de l'ex. : [THI 2-5.1. - Article rédigé par M.D. [Médéric Dufour], journaliste du *Progrès du Nord*. - Document identifié et daté grâce à [THI 2-5.1 □ [597]
[THI 2-4.13

□ 7 autres articles de presse pris aux pp. 8-11 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[538]

[1^{er} récital. Lille. 19 nov. 1910]

« Récital de Mme Robert-Thieffry », dans le *Progrès du Nord*, 22 nov. 1910. - [Extrait du périodique]
Article rédigé par M. D. [Médéric Dufour]. - Sur le coté : mention ms autogr. : « 22 Nov. 1910 Progrès du Nord ».
[THI 2-4.17

[539]

« Concert de Mme Robert-Thieffry », dans *l'Echo du Nord*, 23 nov. 1910. - [Extrait du périodique]
Article rédigé par le Dr G. B. [Bédart]. - Sur le coté, mention ms autogr. : « 23 / Nov / 1910 / Echo / du / Nord ».
[THI 2-4.14

□ 4 autres articles de presse pris aux pp. 10, 12 et 14 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[540]

□ 6 articles de presse. – Concert : Lille, 2^{ème} récital, 17 déc. 1910. - PP. 12, 13, 15 et 16 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[3^{ème} récital. Lille. 4 fév. 1911]

« Récital de Mme Jeanne Robert-Thieffry » dans *Le Progrès du Nord*, , fév. 1911. - [Extrait du périodique, 1 ex.]
Article rédigé par M. D. [Médéric Dufour]
[THI 2-4.16

□ 7 autres articles de presse pris aux pp. 13, 15, 16 et 26 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[541]

□ Article de presse. – Concert : Roubaix, 27 avril 1911. - P. 17 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. Paris. Anniversaire naissance de Oscar Ier, Roi de Suède et de Norvège. Juil. 1911]

« Les Théâtres ». - [*Aurore*, 14 juil. 1911]. - [Extrait du périodique, 1 ex.]
Article identifié d'après le 2^{ème} ex. pris dans le Livre de presse n°1. - Concert organisé par la « Société archéologique de France ». [THI 2-4.63

[542]

[Concert. Roubaix. 20 juil. 1911]

[*La Dépêche*, juil. 1911]. - [Extrait du périodique, 1 ex.]
Pas de titre propre. - Article non déterminé et incomplet identifié grâce à l'ex. pris à la p. 18 du Livre de presse n°1. [THI 2-4.28

□ 6 autres articles de presse pris aux pp. 17-21 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[543]

□ Article de presse. – Concert : Roubaix, juil. 1911. - P. 17 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 3 articles de presse. – Concert : Roubaix, Mancel, 12 oct. 1911. - PP. 20 et 21 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. Lille. 1^{er} récital. 24 nov. 1911]

« Récital de Mme Robert Thieffry » dans [*Le Progrès du Nord*], 27 nov. 1911. - [Extraits du périodique, 4 ex.]
Titre propre pris au départ de l'ex. [THI 2-4.12. – Mq. le début de l'article. - Au départ, mention ms. autogr. : « 27 nov. 1911 ». - Article de M. D. [Médéric Dufour], journaliste au *Progrès du Nord*. [THI 2-4.32 et [THI 2-4.12 (incomplet)

[544]

« Récital de piano de Mme Robert Thieffry » dans [*l'Echo du Nord*, [28 nov. 1911]. - [Extrait du périodique]
Daté d'après le 2^{ème} ex. - Article rédigé par le Dr G. Bédart. [THI 2-4.27

[545]

□ Article de presse. – Concert : Université de Lille, 26 nov. 1911 – P. 23 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 3 articles de presse. – Concert : Valenciennes, 19 déc. 1911. - PP. 22-24 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 5 articles de presse. – Concert : Lille, 2^{ème} récital, 21 déc. 1911. - PP. 22, 24 et 29 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. Lille. 3^{ème} récital. 2 mars 1912]

« Récital de Mme Robert- Thieffry » dans [*l'Echo du Nord*], 7 mars 1912. - [Extrait du périodique, 3 ex.]
Article rédigé par le Dr. G. B. [Bédart]. - A la fin du 1^{er} ex. : mention ms autogr. « 7 mars 1912 Echo ». [THI 2-4.18

[546]

« Récital J. Robert - Thieffry » dans [*La Dépêche*], [mars 1912]. - [Extrait du périodique, 1 ex.]
A la fin : mention ms. autogr. : « Dépêche ». [THI 2-4.24

□ 6 autres articles de presse pris aux pp. 24, 28 et 29 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[547]

□ 4 articles de presse. – Concert : Bruxelles, 15 mars 1912. - P. 29 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 3 articles de presse. – Concert : Lille, Orphéonistes, 25 mai 1912. - PP. 25 et 26 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 7 articles de presse. – Concert : Lille, 1^{er} récital, 9 nov. 1912. - PP. 31 et 32 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 2 articles de presse. – Concert : Lille, 2^{ème} récital, 28 déc. 1912. - P. 33 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 2 articles de presse. – Concert : Lille, Conservatoire, 1 fév. 1913. - PP. 33 et 34 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. Lille. 3^{ème} récital. 1^{er} mars 1913]

« Récital de Mme Robert-Thieffry » dans [*L'Echo du Nord*], 5 mars 1913. - [Extrait du périodique, 2 ex].

Article rédigé par A. S. [Alexandre Sée]. - Au verso du document mention ms autogr. : « 5 mars 1913 Echo ». [THI 2-4.15]

□ 4 autres articles de presse pris aux pp. 34 et 35 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[548]

□ 2 articles de presse. – Concert : Lille, Conservatoire, 22 nov. 1913. - P. 35 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 4 articles de presse. – Concert : S.M.A. 10 déc. 1913. - PP. 36 et 37 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 8 articles de presse. – Concert : Lille, 1^{er} récital, 7 mars 1914. - PP. 37-40 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

□ 2 articles de presse. – Concert : Cambrai, 15 mars 1914 - PP. 39 et 40 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[Concert. 2^{ème} récital. Lille. 28 mars 1914]

« Récital de Mme Robert - Thieffry » dans [*l'Echo du Nord*], 3 avril 1914. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Article rédigé par L. T. - Au départ, mention ms autogr. : « Echo du Nord : 3 avril 1914 ». [THI 2-4.20]

□ Autre ex. pris dans le recueil factice [THI 2-4.21 [552]

□ 2 autres articles de presse à la p. 39 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[549]

[Concert. Paris. Beaux-arts. 26 avril 1914]

« Société Nationale des Beaux-Arts » dans [*Gil Blas*]. - [Extrait du périodique, 2 ex.]

Court article rédigé par Santillane. - Salle de concert non déterminée. [THI 2-4.22]

□ Autre ex. pris dans le recueil factice [THI 2-4.21 [552]

[550]

[Concert. Lille. 3^{ème} récital. 2 mai 1914]

« Récital de Mme Robert - Thieffry » dans [*l'Echo du Nord*], 8 mai 1914. - [Extrait du périodique, 2 ex.]

Article rédigé par le Dr G. B. [Bédart]. - A la fin, mention ms autogr. : « 8 mai 1914 Echo ». - Salle non déterminée.

[THI 2-4.23]

□ 3 autres articles de presse pris aux pp. 39 et 41 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597]

[551]

[Concerts. Lille. 1914]

« Récital Jeanne R. Thieffry ». - Recueil factice de 3 articles collés sur une feuille. - 1914. - [Extraits de périodiques]

3 articles datés des 3 et 26 avril, 7 mai 1914 pris dans [*l'Echo du Nord*, *Le Gil Blas* et *La Dépêche*].

[THI 2-4.21]

[552]

□ Article de presse. – Concert : Lille, guerre 1914-1918. - P. 80 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ 4 articles de presse. – Concert : Lille, 8 nov. 1919. - PP. 80, 82 et 83 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[Concert. Paris. 12 juin 1920]

Musique et instruments, 10 juil.1920. – [Extrait du périodique, 1 ex.]

Article collé sur « l'Argus de la presse ». – Concert donné à la « Société nationale ».

[THI 2-4.60]

[553]

[Concerts. Paris. Salon d'automne. A. Parent. 7, 4, 21, 28 oct., 4 nov. 1920]

Le Guide du concert, 1 oct. 1920. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Pas de titre propre. - Daté et identifié d'après l'Argus de la presse collé à l'article.

[THI 2-4.57]

[554]

« Nos artistes » dans *La Dépêche*, 3 nov. 1920. - [Extrait du périodique, 2 ex.]

Article collé sur papier calque contenant un second article. - Au départ, mention ms. autogr. : « Dépêche - Mercredi 3 nov. 1920. Lille ». - Sujet : *les quatre tableaux flamands* de J. Thieffry.

[THI 2-4.43]

□ Autre ex.. pris à la p. 90 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[555]

« Nos artistes à Paris » dans *Le Progrès du Nord*, 5 nov. 1920. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Article collé sur papier calque contenant un second article. - Au départ, mention ms. autogr. : « Progrès du Nord / vendredi 5 nov. 1920 ». - Sujet : *les quatre tableaux flamands* de J. Thieffry.
[THI 2-4.43]

[556]

□ 9 autres articles de presse pris à la p. 5 du Livre de presse n°1 [THI 2-5.1 [597] et aux pp. 82, 89, 92 et 93 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[Concert. Paris. S.M.I. 24 mars 1921]

« Carnet musical » dans *Comoedia*, 24 mars 1921. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Article identifié et daté d'après l'Argus de la presse collé sur l'article. - Daté d'après le programme pris à la p. 97 du Livre de presse n°2 □ [598]
[THI 2-4.61]

□ 3 autres articles de presse pris aux pp. 92, 102 et 111 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[557]

□ 3 articles de presse. – Concert : Lille, Cercle d'art Chanteclerc, 28 juin 1921. - P. 104 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[Concert. Paris. Juin 1921]

« Nos artistes à Paris », dans *La Dépêche*, 6 juin 1921. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Article daté d'après l'Argus de la presse collé sur l'article.
[THI 2-4.50]

[558]

[Concert-conférence. Juil 1921]

« La soirée du cercle Chanteclerc » dans *le Télégramme*, 2 juil 1921. - [Extrait du périodique, 3 ex.]

Article rédigé par FOL. B.
[THI 2-4.3]

[559]

[Concert. Paris. 25 fév. 1922]

« Concert » dans *l'Action française*, 20 fév. 1922. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Daté d'après l'Argus de la presse collé à l'article.
[THI 2-4.45]

[560]

Même article paru dans *La Lanterne*, 20 fév.1922. - [Extrait du périodique, 1 ex.]
[THI 2-4.46]

[561]

« Société Nationale de Musique » dans *Le Guide du concert*, 24 fév. 1922. - [Extrait du périodique, 2 ex.]

Daté d'après l'Argus de la presse collé à l'article.
[THI 2-4.47]

[562]

« Salle de la Ste des concerts » dans *La semaine musicale*, 17 fév. 1922. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Daté d'après l'Argus de la presse collé à l'article.
[THI 2-4.49]

[563]

« Salle de la Ste des concerts » dans *La semaine musicale*, 24 fév. 1922. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Daté d'après l'Argus de la presse collé à l'article.
[THI 2-4.48]

[564]

« Concerts » dans *l'Humanité*, 25 fév. 1922. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Daté d'après l'Argus de la presse collé à l'article.
[THI 2-4.58]

[565]

« Illustrations pour les Mille et une nuits (Jeanne Thieffry) » dans *Le Monde musical*, fév. 1922. - [Extrait du périodique. 1 ex.]

Daté d'après l'Argus de la presse collé à l'article. - Au départ de l'article, date du concert : 25 fév. - Article rédigé par : A.M.
[THI 2-4.44]

□ [77] [78] pour partitions

[566]

□ Article de presse. – Concert : Lille, Société nationale des Beaux-arts, 23 juin 1922. - P. 115 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

□ 6 articles de presse. – Concert : Lille, Salle Odéola, 28 oct. 1922. - PP. 115, 118, 120-123 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[Concert. Lille. Nov. 1922]

« Lille » dans *Le Ménestrel*, 17 nov. 1922. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Article identifié et daté d'après l'Argus de la Presse collé à l'article.

[THI 2-4.25]

[567]

[Concert. Paris. Déc. 1922]

« Les concerts et les œuvres » dans *Victoire*, 5 déc. 1922. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Article identifié et daté d'après l'Argus de la Presse collé à l'article. - Sujet : analyse de Flandres pour piano. - Article de Paul Landormy.
[THI 2-4.62

[568]

[Concert-conférence. Lille. 1922]

« Lille » dans *Le Monde musical*. - [1922]. - [Extrait du périodique, 1 ex.]
Au départ, mention ms. autogr. : « Monde musical (Paris) ». - Sujet : Concert-conférence : « l'art d'écouter », □ [410]. - Daté d'après le sujet.
[THI 2-4.42

[569]

□ 5 articles de presse. – Concert : Lille, inauguration de l'Opéra, 7 oct. 1923. - PP. 124, 125 et 127 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[Concert-conférence. Lille. Thieffry - Lily Tesse. 27 oct. 1923]

« A la salle Odéola / Récital Jeanne Thieffry Lily Tesse » dans *Le Progrès du Nord*, [oct. 1923]. - [Extrait du périodique]
Article repris et coupé par le *Télégramme du Nord*.
[THI 2-4-4 (1)

[570]

« Concert Jeanne Thieffry. - Lily Tesse » dans *l'Echo du Nord*, 30 oct. 1923. - [Extrait du périodique, 2 ex.]
Article du Dr G. B. [Bédart]. - Même concert que [THI 2-4.4 (1). - 2^{ème} ex. identifié et daté d'après « l'Argus de la presse » collé sur le document.
[THI 2-4.4 (2)

□ 5 autres articles de presse pris aux pp. 127-129 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[571]

[Concert-conférence. 29 oct. 1923]

« Récital-causerie de Mme Jeanne Thieffry » dans *La Dépêche du Nord*, 30 oct. 1923. - [Extraits du périodique, 6 ex.].
Article rédigé par L. G.
[THI 2-4.2

□ Autre article de presse pris à la p. 128 du Livre de presse n°2 [THI 2-5.2 [598]

[572]

□ 3 articles de presse. – Concert : Lille, concerts Dupuis, oct. 1923. - PP. 135 et 136 du Livre de presse n°2 pp. [THI 2-5.2 [598]

[Concert. Paris. Société Nationale de Musique. Fév. 1926]

« La Société Nationale de Musique ». - S.n., 8 fév. 1926. - [Extrait, 1 ex.]

Article non identifié. - Au départ, date du périodique. - Article de Jean Messenger.
[THI 2-4.53

[573]

« Nos artistes ». - S.n. - Fév. 1926. - [Extrait, 1 ex.]
Article non identifié. - Sujet : concert de la Société Nationale de Musique. Œuvres de Jeanne Thieffry interprétées par son élève Suzie Welty. - □ [532]
[THI 2-4.54

[574]

[Concert. Foyers de culture. 10 avril 1949]

« Récital de piano aux Foyers de Culture » dans *La Voix du Nord*, 11 avril 1949. - [Extrait du périodique. 2 ex.]
Sujet : récital Mycinski et commentaires J. Thieffry. - □ [509] pour programme [THI 2-2.42. - Au départ, à l'encre : « Voix du Nord / 11 avril 1948 ». - Erreur de date. - Daté d'après le programme du concert.
[THI 2-4.5

[575]

[Concert. Foyers de culture. 25 oct. 1949]

« Mme Jeanne Thieffry parle de Ravel aux Foyers de culture à Lille », s.n., oct. 1949. - [Extrait].
Sujet : conférence et audition de disque. - □ programme [THI 2-2.45 [512]
[THI 2-4.6

[576]

[Concert. Foyers de culture. 13 nov. 1949]

« Le premier récital de piano des Foyers de culture » dans *La Voix du Nord*, 15 nov. 1949. - [Extrait du périodique. 8 ex.]
A la fin d'un document à l'encre : « M. Harckel ». - A la fin, à l'encre : « Voix du Nord / dimanche 14 nov. / 1948 ». - Erreur de date. - Daté « 1949 » d'après le programme [THI 2-2.46 □ [513]
[THI 2-4.8

[577]

[Concert. Foyers de culture. 20 nov. 1949]

« Le second récital de piano des Foyers de culture » dans *La Voix du Nord*, 23 nov. 1949. - [Extrait du périodique. 5 ex.]
Article de Paul Harckel ». - Au départ du 1^{er} ex., à l'encre : « Voix du Nord 23 nov. / 1948 ». - Erreur de

date. - Daté « 1949 » d'après le programme [THI 2-2.46
□ [513]
[THI 2-4.9

[578]

[Concert. Lille. Avril 1952]

« A propos d'un récital privé de Jeanne Thieffry » dans *Nord Matin*, 11 avril 1952. - [1 enveloppe + extrait du périodique, 10 ex.]

A la fin du premier ex., mention ms autogr. : « Nord - Matin / 11 avril 1952 / (Michel Baise) ». - Article rédigé par M. B. [Michel Baise].

[THI 2-4.31

[579]

[Concert. Lille. Déc. 1964]

Annuaire Fénelon. - [Extrait, 1 ex.]

Pas de titre propre. - Page extraite de l'annuaire du lycée Fénelon à Lille. - Au départ, mention ms. autogr. : « Annuaire Fénelon (lycée) 1965 / bizarre compte-rendu de ma conférence audition ».

[THI 2-4.33

[580]

S.d.

[Concert-conférence. Lille]

« Récital-causerie de Mme J. Thieffry » dans *l'Echo du Nord*. - [Extrait du périodique. 5 ex.].

Article rédigé par le Dr G. B. [Bédart].

[THI 2-4.1

[581]

[Concert. Foyers de culture]

« Un concert de musique de chambre aux Foyers de culture ». S.n., [S.d.] - [Extrait]

Article de Paul Harckel, journaliste à *La Voix du Nord*.

[THI 2-4.7

[582]

[Concert. Foyers de culture]

« La vie artistique », dans [*La Voix du Nord*], [S.d.] - [Extrait]

Article de Paul Harckel, journaliste à *La Voix du Nord*.

[THI 2-4.10

[583]

[Concert. Lille]

« Lille » dans *Le Monde Musical*. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Au départ, mention ms autogr. : « monde musical (Paris) ». - Article incomplet et sans date.

[THI 2-4.26

[584]

[Concert. Quatuor. Roubaix]

« Le Quatuor Roubaisien » dans [*le Progrès du Nord*]. - [Extrait du périodique, 1 ex.]

Article non daté. - Article rédigé par M. D. [Médéric Dufour], journaliste du *Progrès du Nord*.

[THI 2-4.29

[585]

[Concert. Lille]

« Concert de bienfaisance ». - S.n. ; [S.d.] - [Extrait]

Article non déterminé. - Concert Salle Industrielle à Lille.

[THI 2-4.30

[586]

[Concert. Cambrai. 10 juin]

« Mme Jeanne Robert - Thieffry à Cambrai », dans *Le Nord illustré*. - [Extrait du périodique, p. 175, 4 ex.]

Article non daté.

[THI 2-4.34

[587]

[Concert. Paris]

« Nos artistes ». - S.n. ; [S.d.] - [Extrait, 1 ex.]

Article non déterminé. - Sujet : concert à la Société Nationale de Musique.

[THI 2-4. 35

[588]

« Nos artistes », S.n., [S.d.] - [Extrait, 1 ex.]

Article non identifié. - Sujet : Concert au Salon d'automne.

[THI 2-4.59

[589]

[Concert. Paris. Société Nationale de Musique]

Revue septentrionale. - [S.d.] - [Extrait, 1 ex.]

Pas de titre propre. - Au départ, mention ms. : « Revue septentrionale (Paris). - Date incomplète : 24 avril.

[THI 2-4.38

[590]

[Concert. Paris]

Le Monde musical. - [S.d.] - [Extrait, 1 ex.]

Pas de titre propre. - Article de Laurent Ceillier.

[THI 2-4.39

[591]

[Concert. Paris. Grand Palais]

« Nos artistes à Paris ». - S.n., [S.d.] - [Extrait, 1 ex.]

Article non identifié.

[THI 2-4.41

[592]

« Nos artistes ». - S.n., [S.d.] - [Extrait, 1 ex.]
Article non identifié. - Date incomplète : 7 nov. - Sujet :
concert au Grand Palais.
[THI 2-4.55

[593]

« Nos artistes ». - S.n., [S.d.] - [Extrait, 1 ex.]
Article non identifié. - Sujet : annonce de concert au
Grand Palais.
[THI 2-4.56

[594]

[Concert. Paris]

« Nos artistes à Paris ». - S.n, [S.d.] - [Extrait, 1
ex.]
Article non identifié. - Sujet : divers concerts à Paris.
[THI 2-4.51

[595]

« Nos artistes à Paris ». - S.n, [S.d.] - [Extrait, 1
ex.]
Article non identifié. - Sujet : divers concerts à Paris. -
Article du Dr G. B. [Bédart]
[THI 2-4.52

[596]

THI 2-5. LIVRES DE PRESSE

[Livre de presse n°1. 1909-1917]

Livre / de / presse. - Recueil d'articles de presses. - [65 p.] ; 30,5 x 18 cm.

Articles et programmes de concerts. - Recueil factice dans livre reliure cuir. - A la rel. : « Jehanne Robert Thieffry ». - A la p. 10, article du *Guide du concert* daté du 5 nov. 1910 consacré à l'analyse de la *Suite pour piano* de J. Thieffry. - A la p. 11 : lettre de J. Thieffry à M. Bruggeman et réponse de Bruggeman. - A la p. 14 : article d'Achille Segard : « Décentralisation artistique » pris dans l'*Echo du Nord* du 16 décembre [1910] : article de fonds avec en exemple : J. Thieffry. - A la p. 23 : croquis de J. Thieffry par le Dr Gaudier pris dans le *Nord illustré*. - A la p. 25 : *La revue septentrionale*, 18^{ème} année, n°2, fév. 1912. contenant un article sur J. Thieffry par Le Cholleux, pp. 38-39. - Double de l'article collé à la p. 27. - A la p. 26 : photo de la salle Mancel prise dans *les Annales contemporaines*. - A la p. 29 : *La Revue septentrionale*, 17^{ème} année, n°11, nov. 1911 contenant un article de J. Thieffry sur Henri de Groux, pp. 326-330. - A la p. 40 : lettre de la « Revue moderne illustrée » datée du 6 mai 1914. - Sujet : informations biographiques pour l'article de A. Sylvain paru le 10 juillet 1914 pris à la p. 41.

[THI 2-5.1

[597]

[Livre de presse n°2. 1917-1924]

Recueil d'articles de presses. - [145 p.] ; 26 x 19 cm.

Articles et programmes de concerts - Recueil factice dans livre reliure cuir. - Titre du livre : « Traité du douaire, et de la garde noble et bourgeoise (...) ». A Paris, avec privilège du Roi, M.DCC. XLIII. - A la p. 1 : lettre de M. Charles Gref [?]. - A la p. 74, enveloppe contenant une lettre de remerciement pour le concert donné en l'honneur des alliés par « His majesty's service » datée du 5 nov. 1918 et rédigée par le Major D. Pritchley Salimmson [?]. - A la p. 80 : « La musique à Lille pendant l'occupation allemande » dans *Le Monde Musical*, Paris, fév. 1919. - A la p. 89 : article du *Progrès du Nord* de 1920 : « Opinion d'une compositrice » [interview à propos du cinéma]. - A la p. 91 : lettre de la *Revue moderne* du 2 juin 1920, sujet : demande de renseignements biographiques pour le concert de juin 1920 et article de presse. - A la p. 101 : lettre de Georges Ferré. - A la p. 104 : Article de Georges Ferré. Sujet : J. Thieffry pendant l'occupation. - A la p. 106 : lettre de R. Le Cholleux datée du 28 mai 1921 [1^{er} prix avec Rose d'argent pour le Beffroi ; lettre de félicitation]. - A la p. 107 : Article de Paris Soir concernant les Rosati. - A la p. 113 : Article de Georges Ferré sur J. Thieffry, l'*Echo du Nord*, oct. 1921. - Aux pp. 114 et 115 : résultats du concours des Rosati de 1921. - A la p. 116 : Article biographique sur J. Thieffry daté du 10 nov. 1921. - A la p. 118 : article relatant la lettre du Palais de Bruxelles du 3 oct. 1922. - A la p. 119 : lettre de Mangeot, directeur du *Monde*

Musical, datée du 14 fév. 1922. - A la p. 121 : lettre de Cortot datée du 15 avril 1922, adressée à Mangeot. Sujet : adresse de remerciements à J. Thieffry pour son article élogieux. - A la p. 122 : lettre de Maxime Démoulin, [S.d.] - A la p. 126 : lettre de Mangeot datée du 18 sept. 1923. Sujet : invitation de Cortot destinée à J. Thieffry. - A la p. 133 : 2 lettres de Mangeot datées des 23 juin et 19 sept. 1924.

[THI 2-5.2

[598]

THI 3 : RADIO

THI 3-1 : EMISSIONS

[Radio. Emission. Ste Cécile. 1931]

Causerie / TSF Lille / Ste Cécile 1931. - Ms. autogr. - 1931. - 3 documents (1, 1, 12 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris à la couv. - Document 1 : couv. - Document 2 : Programme des œuvres musicales. - Document 3 : texte de l'émission.

[THI 3-1.1

[599]

[Radio. Emission. Cours d'interprétation. Elèves. 9 janv. 1932]

Cours Radio PTT Nord. - Ms. autogr. - 1932. - 1 enveloppe + 2 documents (6, 20 p.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe : mention de date. - Document 2 : texte de l'émission. - Document 3 : notices des élèves.

[THI 3-1.2

[600]

[Radio. Emission. Musique romantique. 7 fév. 1938]

Musique romantique. - Ms. autogr. - 1938. - 2 documents (2 p. 3 fol.) ; 27,5 x 21,5 cm et 27 x 20,5 cm.

Titre propre pris au départ du document 2. - Au départ du document 1 : mention de date. - Document 1 : contrat de Radio PTT Nord. - Document 2 : texte de l'émission.

[THI 3-1.3

[601]

[Radio. Emission. Prélude. 4 avril 1938]

Le Prélude depuis le XVIIIe siècle jusqu'à nos jours. - Ms. autogr. - 1938. - 2 documents (2 p. 5 fol.) ; 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris au départ du document 1. - Document 1 : contrat de Radio PTT Nord. - Document 2 : texte de l'émission.

[THI 3-1.4

[602]

[Radio. Emission. Musique espagnole. 7 mai 1938]

Musique espagnole. - Ms. autogr. - 1938. - 2 documents (2 p. 5 fol.) ; 27 x 21,5 cm et 6 x 21,5 cm

Titre propre ms. pris à la p. 2 du document 1. - Document 1 : contrat de Radio PTT Nord. - Document 2 : texte de l'émission. - Sur le contrat, la date : « 2 mai » est remplacée par « 7 mai ».

[THI 3-1.5

[603]

[Radio. Emission. Sujet : nature. 4 juin 1938]

La musique inspirée par la nature. - Ms. autogr. - 1938. - 2 documents (2 p., 4 fol.) ; 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris au départ du document 2. - Document 1 : contrat de Radio PTT Nord. - Document 2 : texte de l'émission.

[THI 3-1.6

[604]

[Radio. Emission. Nocturnes et sérénades. 2 juil. 1938]

Nocturnes et sérénades. - Ms. autogr. - 1938. - 2 documents (2 p., 6 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 2. - Document 1 : contrat de Radio PTT Nord. - Document 2 : texte de l'émission. - 3 p. ajoutées au texte initial.

[THI 3-1.7

[605]

[Radio. Emission. Féerie. 26 sept. 1938]

La Féerie. - Ms. autogr. - 1938. - 2 documents (2 p. 5 fol.) ; 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris au départ du document 2. - Document 1 : contrat de Radio PTT Nord. - Document 2 : texte de l'émission.

[THI 3-1.8

[606]

[Radio. Emission. Sarabandes et menuets. 24 oct. 1938]

Sarabandes et menuets. - Ms. autogr. - 1938. - 1 enveloppe + 3 documents (2 p., 1 fol., 4 fol.) ; formats divers

Titre propre pris au départ du document 3. - Document 1 : contrat de Radio PTT Nord. - Document 2 : « programme pour la demi heure de musique commentée de Mme Jeanne Thieffry ». - Document 3 : texte de l'émission.

[THI 3-1.9

[607]

[Radio. Emission. Schubert. 7 nov. 1938]

Schubert. - Ms. autogr. - 1938. - 1 document (3 fol.) ; 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ : « T.S.F. Novembre 1938 Lille ». - Daté précisément d'après l'annonce prise au document 1 de [THI 3-1.9 □ [607]. - Sujet : commémoration de la mort de Schubert.

[THI 3-1.10

[608]

[Radio. Emission. Enfance. 5 déc. 1938]

Musique destinée à l'enfance. - Ms. autogr. - 1938. - 2 documents (2 p., 2 fol.) ; 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris à la p. 2 du document 1. - Document 1 : contrat de Radio PTT Nord. - A la p. 2 du document 1 : « causerie 5 m. exécution 10 min. ». - Document 2 : texte de l'émission.

[THI 3-1.11

[609]

[Radio. Emission. Fêtes princières et fastes funèbres. 3 janv. 1938]

Fêtes princières et fastes funèbres. - Ms. autogr. - 1938. - 1 enveloppe + 3 documents (2 p., 6 fol., 2 fol.) ; formats divers

Titre propre pris sur l'enveloppe - Document 1 : contrat de Radio PTT Nord. - Document 2 : texte de l'émission.

[THI 3-1.12

[610]

[Radio. Emission. Romance. 7 mars 1939]

La Romance. - Ms. autogr. - 1939. - 1 enveloppe + 3 documents (2 p., 4 fol., 1 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Document 1 : contrat de Radio PTT Nord. - Document 2 : texte de l'émission. - Document 3 : « Préambule pour débiter par la Pastorale de J. Thieffry ».

[THI 3-1.13

[611]

[Radio. Emission. La Lanterne magique. 7 mars 1939]

La lanterne magique. - Ms. autogr. - 1939. - 1 enveloppe + 2 documents (1 f., 4 fol.) ; 14 x 9 cm et 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris au départ des documents. - Document 1 : programme des œuvres. - Document 2 : texte de l'émission. - Date prise au départ du document 1. - Au départ du document 2 : « 4 avril 1939 ». - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 3-1.14

[612]

[Radio. Emission. Deux suites de valse. 2 mai 1939]

Deux suites de valse. - Ms. autogr. - 1939. - 1 enveloppe + 1 document (4 fol.) ; 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris au départ du document.

[THI 3-1.15

[613]

[Radio. Emission. Schumann ou l'aspiration. 8 juin 1939]

Schumann ou l'Aspiration. - Ms. autogr. - 1939. - 1 enveloppe + 2 documents (3, 1 fol.) ; 27 x 21,5 cm et 7 x 17 cm.

Titre propre pris au départ du document. - Document 1 : texte de l'émission. - Document 2 : programme musical. - Sujet : commémoration de la naissance de Schumann.

[THI 3-1.16

[614]

[Radio. Emission. Trois légendes de la mer. 4 juil. 1939]

Trois légendes de la mer. - Ms. autogr. - 1939. - 1 document (3 fol.) ; 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris au départ du document. - Date prise au départ du document.

[THI 3-1.17

[615]

[Radio. Emission. Fantaisie. 1939]

La Fantaisie. - Ms. autogr. - 1939. - 1 enveloppe + 1 document (4 fol.) ; 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris au départ du document. - Au verso de l'enveloppe : « causerie en réserve (devait / être faite le 5 septembre 1939 / guerre déclarée le 3 septembre / fantaisies : Haendel & Mendelssohn ».

[THI 3-1.18

[616]

[Radio. Emission. Œuvres. Notices. Mai 1943]

Notices / Radio. - Ms. autogr. - 1943. - 1 enveloppe + 2 documents (4 fol., 5 fol.) ; 21 x 14,5 cm et 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris au verso de l'enveloppe - Document 1 : notices ms. : *Ouverture du carnaval romain* de

Berlioz », *La Vltava* de Smetana et la *1^{ère} symphonie* de Schumann. - Document 2 : notices dactylographiées + *5^{ème} symphonie* de Dvorak.
[THI 3-1.19

[617]

[Radio. Emission. Œuvres. Orchestre. 30 mai 1943]

Commentaires de Mme Jeanne Thieffry / programme d'orchestre. - Ms. autogr. - 1943. - 2 documents (3, 5 fol.) ; 27 x 21,5 cm.

Titre propre pris au départ du document 1. - Date prise au départ des documents. - Document 1 : notices ms. - Document 2 : notices dactylographiées. - Au verso du document 1 : programme de Radio Bruxelles.

[THI 3-1.20

[618]

[Radio. Emission. Nocturnes. 7 août 1943]

Quelques nocturnes. - 1943. - 1 document (2 fol.) ; 27 x 21 cm.

Titre propre pris au départ. - Au fol. 2v. : mention de date. - Au départ, durée : « 5 minutes ». - Texte dactylographié.

[THI 3-1.45

[619]

[Radio. Emission. La Tosca. 21 août 1943]

La Tosca. - Ms. autogr. - 1943. - 1 enveloppe + 3 documents (1, 6, 7 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ des documents. - Date prise au verso de l'enveloppe - Document 1 : lettre de la Radiodiffusion nationale datée du 25 juin 1943. - Document 1 : texte ms. - Document 3 : texte dactylographié. - Au verso du document 1 : programmes de Radio Bruxelles.

[THI 3-1.21

[620]

[Radio. Emission. Œuvres. Orchestre. 25 sept. 1943]

Présentation d'orchestre. - Ms. autogr. - 1943. - 3 documents (1, 6, 4 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 3. - Mention de date prise au verso du document 1. - Document 1 : programme. - Document 2 : texte ms. - Document 3 : texte dactylographié. - Au verso du document 2 : programmes de Radio Bruxelles.

[THI 3-1.22

[621]

[Radio. Emission. Musique française. 23 oct. 1943]

Musique française. - Ms. autogr. - 1943. - 2 documents (4, 3 fol.) ; 21 x 14,5 cm et 26,5 x 21 cm.

Titre propre pris au départ des documents. - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte dactylographié. - Au verso du document 2 : programme de Radio Bruxelles.

[THI 3-1.34

[622]

[Radio. Emission. Œuvres. Orchestre. 30 oct. 1943]

Danses de Galanta / de Zoltan Kodaly. - Ms. autogr. - 1943. - 2 documents (6, 4 fol.) ; 21 x 15 cm et 27 x 21 cm.

Titre propre pris au départ des documents. - Au fol. 6v. : mention de date. - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte dactylographié. - Au verso des fol. : programme de Radio Bruxelles.

[THI 3-1.44

[623]

□ Interprétation de la *Cadence du Concerto en la* de Mozart par J. Thieffry le 27 nov.1943 [137]

[Radio. Emission. Œuvres. Orchestre. Fév. 1944]

Orchestre / Schumann / Léonore 3 - Nouveau Monde / Dvorak - Concerstück / Weber. - Ms. autogr. - 1944. - 1 enveloppe + 2 documents (3, 4 fol.) ; 21 x 14,5 cm. et 26,5 x 21 cm.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte intégral dactylographié. - Au verso du document 1 : programme de Radio Bruxelles.

[THI 3-1.30

[624]

[Radio. Emission. Blues-canarie. J. Thieffry. 7 oct. 1946]

Blues - Canarie. - Ms. autogr. - 1946. - 1 document (1 fol.) ; 22 x 18,5 cm.

Titre propre et date pris au départ du document.

[THI 3-1.23

[625]

[Radio. Emission. Danses. J. Thieffry. 30 déc. 1946]

Ms. autogr. - 1946. - 1 document (2 p) ; 26 x 20,5 cm.

Pas de titre propre. - Date prise à la p. 1 du contrat. - Document : contrat Radiodiffusion française. - Au verso du contrat, texte de l'émission.

[THI 3-1.24

[626]

[Radio. Emission. Danses. Granados ; J. Thieffry. 2 fév. 1949]

Danses X Granados. - Ms. autogr. - 1949. - 1 enveloppe + 1 document (1 p.) ; 21,5 x 14 cm.

Titre propre pris au verso de l'enveloppe - Date prise au départ des documents. - Au verso du document : photo : « Bébé-orchestre - Lille ».
[THI 3-1.25

[627]

[Radio. Emission. Musique française. 17 avril 1953]

Musique française. - Ms. autogr. - 1953. - 1 document (3 fol.) ; 21 x 13 cm.

Titre propre pris au départ. - A la fin du fol. 3, mention de date. - Au fol. 1v. et 2v. : lettre d'une élève. - Au fol. 3v. : convocation au jury des examens du Conservatoire de Lille, du 19 janv. 1953.

[THI 3-1.26

[628]

[Radio. 40 émissions. Art du piano. 1953-1954]

Interview et / 40 émissions : Art du piano. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 40 documents ; formats divers.

Titre propre pris au départ de l'enveloppe - Au recto : détail du programme. - Enveloppe contenant 1 interview et 40 émissions. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.52 (1-40)

[629]

[Radio. Emission. Art du piano. Musique russe. 20 juil. 1954]

41^e / Musique russe. - Ms. autogr. - 1954. - 1 enveloppe + 2 documents (7 fol. chacun) ; formats divers.

Titre propre et date pris au départ du document 1. - Document 1 : texte de l'émission. - Document 2 : document de travail. - Aux fol. 5v. et 6v. du document 1 : invitation aux concours publics 1954 les 22 et 26 juin. - Au fol 7v. du document 1 : lettre de M. Duchateau. - Aux fol. 2v-5v. du document 2 : conducteur d'une émission de radio : « l'art et l'âme du Nord » par J. Thieffry, MM Fouché, Lannoy, Adam et Kah.

[THI 3-1.53

[630]

Musique russe □ [428]

[Radio. Emission. Art du piano. Folklore. 1954]

Art du piano / Folklore. - Ms. autogr. - [1954]. - 1 document (8 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après les autres émissions. - A la fin du fol.8 : « (texte : 6 m ½) + 8 m ½ = 15 ». - Au fol.1v. : lettre d'une élève : Lucile Bégnier. - Au fol. 2v. : invitation des « Foyers de culture » du 29 avril 1954. - Aux fol. 3v-5v. : annonces de concerts.

[THI 3-1.54

[631]

[Radio. 5 émissions. Art du piano. Danses populaires. 1954]

Art du piano. - Ms. autogr. - [1954]. - 5 documents (3, 4, 3, 4, 1 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après la conclusion de [THI 3-1.54. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.55 (1-5)

[632]

[Radio. 2 émissions. Art du piano. Folklore. Rhapsodie. 24 et 31 août 1954]

Art du piano / (Folklore). - Ms. autogr. - 1954. - 2 documents (4, 3 fol.) ; 15,5 x 10,5 cm et 14 x 12,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.56 (1-2)

[633]

[Radio. 5 émissions. Art du piano. Folklore. Musique espagnole. 7, 14, 21, 28 sept. et 5 oct. 1954]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1954. - 5 documents (4, 5, 6, 7, 8, fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.57 (1-5)

[634]

[Radio. Emission. Art du piano. Folklore. Musique française. 12 oct. 1954]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1954. - 1 document (7 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Au départ : « 12 octobre 1954 ». - Au fol.v. : extraits divers.

[THI 3-1.58

[635]

[Radio. 4 émissions. Art du piano. Danse. 19, 26 oct., 9, 16 nov. 1954]

La musique de danse. - Ms. autogr. - 1954. - 1 document (16 p.) ; formats divers

Titre propre pris au verso de la couv. - Texte copié sur un cahier d'écolier. - A la couv. : détail des œuvres.

[THI 3-1.60

[636]

[Radio. 6 émissions. Art du piano. Danses. 23, 29, 30 nov., 4 et 21 déc. 1954]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1954. - 6 documents (4, 4, 3, 4, 5, 7 fol.) ; 13,5 x 10,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.
[THI 3-1.59 (1-7)]

[637]

[Radio. 3 émissions. Art du piano. Renaissance. [28 déc. 1954], 4, et 11 janv. 1955]

Art du piano. - Ms. autogr. - [1954]. - 3 documents (6, 6, 4 fol.) ; formats divers

Titre propre pris au départ. - Document 1 d'après le sujet. - Dates prises au départ des autres documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.61 (1-3)]

[638]

[Radio. 4 émissions. Art du piano. Clavecin. 18, 25 janv., 1 et 8 fév. 1955]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1955. - 4 documents (9, 8, 6, 6 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.62 (1-4)]

[639]

[Radio. 11 émissions. Art du piano. Suite. 15, 22 fév., 8, 15, 17, 22, 29 mars, 5, 12, 19, 29 avril 1955]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1955. - 11 documents (2, 5, 3, 3, 2, 3, 7, 4, 1, 3, 4 fol.) ; 13 x 10, 5 cm.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.63 (1-11)]

[640]

[Radio. 5 émissions. Art du piano. Rondeau. 3, 10, 17, 24, 31 mai 1955]

Art du piano / Le Rondeau. - Ms. autogr. - 1955. - 5 documents (3, 3, 3, 5, 3 fol.) ; 13,5 x 10,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.64 (1-5)]

[641]

[Radio. 5 émissions. Art du piano. Valse. 7, 14, 21, 28 juin, 5 juil. 1955]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1955. - 5 documents (4, 3, 5, 6, 3 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.
[THI 3-1.65 (1-5)]

[642]

[Radio. 5 émissions. Art du piano. Mazurka ; Polonaise. S.d., 19, 26 juil., 2 et 9 août 1955]

Art du piano. - Ms. autogr. - [1955]. - 1 enveloppe + 5 documents (3, 5, 3, 5, 3 fol.) ; formats divers

Titre propre pris au départ. - Document 1 s.d. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.66 (1-5)]

[643]

[Radio. 4 émissions. Art du piano. Danses chez les compositeurs modernes. 6, 13, 20, 27 sept. 1955]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1955. - 4 documents (4, 3, 2, 4 fol.) ; formats divers

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.67 (1-4)]

[644]

[Radio. 4 émissions. Art du piano. Danses espagnoles. 4, 11, 18 et 25 oct. 1955]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1955. - 4 documents (6, 4, 4, 4 fol.) ; 13,5 x 11,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, bulletins électoraux.

[THI 3-1.68 (1-4)]

[645]

[Radio. 2 émissions. Art du piano. Musique imitative. 13 et 27 déc. 1955]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1955. - 2 documents (7, 2 fol.) ; 13,5 x 11,5 cm. et 15 x 10 cm.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Textes copiés sur extraits divers.

[THI 3-1.69 (1-2)]

[646]

[Radio. 2 émissions. Art du piano. Musique descriptive. Janv. 1956]

Art du piano. - Ms. autogr. - [1956]. - 2 documents (5 fol. chacun) ; 13,5 x 10,5 cm. et 17 x 10,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Daté d'après le sujet. - Aux fol. v. : extraits divers.

[THI 3-1.70 (1-2)]

[647]

[Radio. 11 émissions. Art du piano. Musique évocatrice. 21 fév., 6, 20 mars, 4, 18 avril, 15, 29 mai, juin, 3 et 7 juil. 1956]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1956. - 11 documents (3, 4, 4, 6, 3, 5, 5, 4, 5, 5, 4 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres convocations du Dr Laniez et annonces publicitaires.

[THI 3-1.71 (1-11)]

[648]

□ Rembrandt « Petite réduction de 5 m. (5 pages) utilisée / à une émission de Bernard Gros (radio) juillet 1956 » [442]

[Radio. 6 émissions. Art du piano. Musique inspirée par la Nature. 16, 30 oct., 13, 30 nov., 11 déc. 1956 et 8 janv. 1957]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1956. - 6 documents (4, 7, 6, 5, 5, 9 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Textes copiés sur papiers divers.

[THI 3-1.72 (1-6)]

[649]

[Radio. 4 émissions. Art du piano. Liszt. 5, 19 fév., 5 et 19 mars 1957]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1957. - 4 documents (5, 5, 6, 6 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres et papiers divers.

[THI 3-1.73 (1-4)]

[650]

[Radio. 3 émissions. Art du piano. Cloches. 2, 16 et 30 avril 1957]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1957. - 3 documents (3, 3, 4 fol.) ; 13,5 x 10,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.74 (1-3)]

[651]

[Radio. 7 émissions. Art du piano. Musique inspirée par la nature (suite). 14, 28 mai, 11, 25 juin, 8, 22 juil., 6 août 1957]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1957. - 7 documents (7, 4, 5, 4, 5, 5, 6 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations, ordonnances et annonces publicitaires.

[THI 3-1.75 (1-7)]

[652]

[Radio. 3 émissions. Art du piano. Nocturnes. 1, 15 oct., nov. 1957]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1957. - 1 enveloppe + 4 documents (5, 2, 2 fol.) ; formats divers

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.76 (1-3)]

[653]

[Radio. 9 émissions. Art du piano. Musiques inspirées par littérature, légendes, arts plastiques. 3 déc. 1957, janv., fév., 18 fév., 4, 18 mars, 1 avril 1958]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1957-1958. - 1 enveloppe + 9 documents, (5, 6, 6, 2, 5, 5, 4, 4, 5 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Documents datés d'après le sujet. - Dates prises au départ des documents. - Sujet : Liszt, Dupin, Debussy. - Aux fol.v : extraits de lettres contrats radio, programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.77 (1-9)]

[654]

[Radio. 5 émissions. Art du piano. Schumann. Avril, 6, 20 mai, 3, 17 juin 1958]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1958. - 1 enveloppe + 5 documents (7, 5, 5, 3, 3 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Documents datés d'après le sujet. - Dates prises au départ des documents. - Sujet : « Papillons » et « Krieleriana ». - Aux fol.v : extraits de lettres contrats radio, programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.78 (1-5)]

[655]

[Radio. 2 émissions. Art du piano. Liszt. 6 et 30 janv. 1959]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1959. - 1 enveloppe + 2 documents (2, 4 fol.) ; 13,5 x 10,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents.

[THI 3-1.79 (1-2)]

[656]

[Radio. 3 émissions. Art du piano. Transcription. 20 janv. 17 fév. Fév. 1959]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1959. - 3 documents (4, 4, 2 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Texte copié sur lettre et papiers divers.

[THI 3-1.80 (1-3)]

[657]

[Radio. 10 émissions. Art du piano. Prélude. 17, 31 mars, 2 avril, 5, 19 mai, 2, 16 juin, 7 juillet, [juillet], 4 août 1959]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1959. - 10 documents (5, 5, 6, 3, 7, 7, 7, 7, 5 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Document 9 daté d'après le sujet. - Aux fol.v : extraits de lettres contrats radio, programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.81 (1-10)]

[658]

[Radio. 3 émissions. Art du piano. Fugue. 18 août, 1, et 15 sept. 1959]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1959. - 3 documents (7, 12, 8 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Aux fol.v : extraits de lettres contrats radio, programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.82 (1-3)]

[659]

[Radio. 17 émissions. Art du piano. Variation. 20 oct., oct-nov., 1^{er}, 15 déc. 1959, 19 janv., 2, 16 fév., mars, avril, 17 mai, mai, 21 juin, 5 juil. 1960]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1959-1960. - 17 documents ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Documents 2-4, 10-13 datés d'après le sujet. - Aux fol.v : extraits de lettres contrats radio, programmes, invitations et annonces publicitaires.

[THI 3-1.83 (1-17)]

[660]

[Radio. 14 émissions. Art du piano. Sonate : Scarlatti à Mozart. 4, 18 oct., nov.-déc. 1960, 3, 17 janv., 7, 21 fév., mars, 18 avril, 16 mai, mai, 6, 20 juin 1961]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1960-1961. - 14 documents (9, 3, 6, 7, 5, 5, 6, 3, 2, 5, 1, 4, 3, 3 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Dates prises au départ des documents. - Documents 3 et 4 datés d'après le sujet. -

Aux fol.v : extraits de lettres contrats radio, invitations, et annonces publicitaires.

[THI 3-1.84 (1-14)]

[661]

[Radio. 3 émissions. 20 oct. 1961]

3 enregistrements. - Ms. autogr. - 1961. - 1 document (1 fol.) ; 20 x 12,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Au départ, mention date. - Programmes musicaux des séances. - Mq. le texte.

[THI 3-1.27]

[662]

[Radio. 13 émissions. Art du piano. Sonate : Beethoven. 7, 15 fév. mars, avril, 10 mai 1962]

L'Art du piano. - Ms. autogr. - 1962. - 5 documents (6, 5, 14, 5, 8 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Date prise au départ des documents. - Document 3 : 5 émissions datées d'après le sujet. - Aux fol.v : extraits de lettres contrats radio, invitations, et annonces publicitaires.

[THI 3-1.85 (1-5)]

[663]

[Radio. 16 émissions. Art du piano. Sonate : Schubert à M. Emmanuel. 28 mai, 6, 22 juin, 4, 17 juil. 14 août, 7 sept. 1962]

L'Art du piano. - Ms. autogr. - 1962. - 7 documents (7, 8, 9, 11, 9, 8, 15 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Date prise au départ des documents. - Documents 1-6 : 2 émissions par documents. - Document 7 : 4 émissions. - Aux fol.v : extraits de lettres contrats radio, invitations, et annonces publicitaires.

[THI 3-1.86 (1-7)]

[664]

[Radio. 3 émissions. Art du piano. Nationalité en art. Généralités. 8, 22 oct. 1962]

La Nationalité en art. - Ms. autogr. - 1962. - 2 documents (5, 16 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Date prise au départ des documents. - Document 1 : 1 émission + texte du speaker et programme. - Document 2 : 2 émissions + texte du speaker et programme. - Aux fol.v : lettres et publicités diverses.

[THI 3-1.87 (1-2)]

[665]

[Radio. 4 émissions. Art du piano. Nationalité en art. Modes. 8, 22 nov. 1962]

La Nationalité. - Ms. autogr. - 1962. - 1 enveloppe + 2 documents (17, 14 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Date prise au départ des documents. - 2 émissions par document + texte du speaker et programme. - Sur l'enveloppe : « applications des modes antiques ». - Aux fol.v. : lettres contrats radio et publicités diverses.

[THI 3-1.88 (1-2)]

[666]

[Radio. 8 émissions. Art du piano. Nationalité en art. Musique russe. 6 déc., déc. 1962, 11, 22 janv. 1963, 13 fév. 1963]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1962-1963. - 1 enveloppe + 5 documents (18, 6, 9, 13, 14 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Date prise au départ des documents. - Documents 1, 4, 5 : 2 émissions + texte du speaker et programme. - Aux fol.v. : lettres contrats radio et publicités diverses.

[THI 3-1.89 (1-5)]

[667]

[Radio. 4 émissions. Art du piano. Nationalité en art. Musique polonaise. 26 fév., 18 mars 1963]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1963. - 1 enveloppe + 2 documents (17, 12 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Date prise au départ des documents. - 2 émissions par document + texte du speaker et programme. - Aux fol.v. : lettres contrats radio et publicités diverses.

[THI 3-1.90 (1-2)]

[668]

[Radio. Emission. Art du piano. Nationalité en art. Liszt. 30 mars 1963]

Art du piano / (nationalité). - Ms. autogr. - 1963. - 1 enveloppe + 1 document (9 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Date prise à la p. de t. - 2 émissions. - Aux fol.v. : extraits de lettre de Radio-Lille.

[THI 3-1.91]

[669]

□ [1073] pour Art du piano, fiche non utilisée, en 1963

[Radio. 32 émissions. Art du piano. Nationalité en art. France . 22 oct., 7, 28 ou 29 nov., 19 déc. 1963, 15, 30 janv., 26 fév, 12 mars, 16 avril, 14, 29 mai, 18 juin 1964]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1963-1964. - 2 enveloppes + 12 documents (21, 12, 21, 16, 19, 16, 16, 12, 19, 19, 18, 16 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Date prise au départ des documents. - Sur l'enveloppe 1 : « 10 causeries (France) / Radio 1963-1964 ». - Document 1 : causeries I et II : 3 émissions. - Document 2 : causerie III : 2 émissions. - Document 3 : causerie IV : 3 émissions. - Documents 4-

6 : causerie V : 3x3 émissions. - Documents 7 et 8 : causerie VI : 3 émissions. - Document 9 : causerie VII : 3 émissions. - Document 10 : causerie VIII : 3 émissions. - Document 11 : causerie IX : 3 émissions. - Document 12 : causerie X : 3 émissions.

[THI 3-1.92 (1-12)]

[670]

[Radio. Emission. Satie. Notice. Juin 1964]

Erik Satie. - Ms. autogr. - 1964. - 1 document (5 fol.) ; 13,5 x 10,5 cm.

Titre propre pris au départ. - Date prise au départ. - Aux fol.v. : extraits de lettres et annonces diverses.

[THI 3-1.102]

[671]

[Radio. 4 émissions. Art du piano. Nationalité en art. Grieg. mars, avril, 22 juin, 8 juil. 1966]

Art du piano / (Nationalité). - Ms. autogr. - 1966. - 4 documents (4, 5, 8, 6 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Date prise au départ des documents. - Aux fol.v. : extraits d'annonces et publicités diverses.

[THI 3-1.93 (1-4)]

[672]

[Radio. 5 émissions. Art du piano. Schumann. 17, 20 oct., nov., 15, 18 nov. 1966]

Art du piano. - Ms. autogr. - 1966. - 3 documents (10, 9, 5 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ. - Date prise au départ des documents. - Documents 1 et 2 : 2 émissions. - Aux fol.v. : contrats radio et extraits d'annonces publicitaires diverses.

[THI 3-1.94 (1-3)]

[673]

S.d.

[Radio. Emission. A bâtons rompus]

Notes pour / A Bâtons rompus. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 3 documents (11, 2, 7 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Documents 1 et 3 : notes sur sujets divers pour émission : « à bâtons rompus ». - Document 2 : Article de presse annoté : « idée pour / sujets / émissions / Radio. - Aux fol.v. : extraits de lettres et d'annonces diverses.

[THI 3-1.103]

[674]

[Radio. 2 émissions. Art du piano. J. S. Bach : 5^{ème} suite française]

5^{ème} suite française (J.S. Bach). - Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 enveloppes + 2 documents (11, 6 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur les enveloppe. - Aux fol. 1v-3v. du document 2 : lettre des Hospices de Lille du 21 mai 1948. - Aux fol.v : lettres et annonces publicitaires.

[THI 3-1.37 (1-2)

[675]

[Radio. 2 émissions. Art du piano. Beethoven. Sonate pathétique]

Sonate pathétique / Beethoven. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 2 documents (3, 5 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Document 1 : texte du speaker. - Document 2 : texte de l'émission. - Aux fol.v : extraits de lettres et d'annonces publicitaires.

[THI 3-1.97

[676]

[Radio. Emission. Chopin. Polonaises]

Causeries Radio (Polonaises 1-2 (Chopin). - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 1 document (5 fol.) ; 13,5 x 10,5 cm.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Aux fol.1-4v. : lettre du Conservatoire de Lille datée du 18 juin 1953.

[THI 3-1.50

[677]

[Radio. Emission. Clavecinistes]

Quelques clavecinistes. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (3, 1 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ des documents. - Notices consacrées à Couperin, Frescobaldi, Mouret et Albeniz. Document 1 : texte ms. autogr. et programme des œuvres. - Document 2 : texte dactylographié. - Au verso du document 1 : programme de Radio Bruxelles.

[THI 3-1.35

[678]

[Radio. Emission. Education artistique]

1 conférence (faite pour la Radio) / (éducation artistique). - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 1 document (31 fol.) ; 21 x 13,5 cm.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Au verso des fol. : publicité de l'Ecole Normale de Musique de Paris.

[THI 3-1.51

[679]

[Radio. Emission. César Franck]

Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 document (4 fol.) ; 21 x 15 cm.

Pas de titre propre. - Au verso des fol. : programme de Radio Bruxelles.

[THI 3-1.47

[680]

[Radio. Emission. Les Jardins et leurs hôtes]

Les jardins et leurs hôtes. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (4, 2 fol.) ; 27 x 21 cm.

Titre propre pris au départ des documents. - Document 1 : texte dactylographié. - Document 2 : texte ms. autogr.

[THI 3-1.29

[681]

[Radio. Emission. Moussorgsky. Bach. Schumann]

Moussorgsky, Bach, Schumann. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 document (4 fol.) ; 21 x 15 cm.

Titre propre pris au fol. 4v. - Au verso du document : programme de Radio Bruxelles du 22 août 1942.

[THI 3-1.40

[682]

[Radio. 2 émissions. Mozart. Noël]

Mozart [...]. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 2 documents (7, 3 fol.) ; 21,5 x 14 cm. et 27 x 21 cm.

Titre propre pris sur l'enveloppe et au départ du document 1. - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte dactylographié. - A la fin du fol.7, durée : « 17 min ». - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 3-1.32 (1)

[683]

Mozart [...]. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 2 documents (3 fol. chacun) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Notices des œuvres diverses consacrées à Noël. - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte dactylographié. - Fait partie d'un recueil factice. - Au verso du document 1 : programme de Radio Bruxelles et mention de date : « programme du / 25 décembre / Noël ». - Enveloppe oblitérée « 1943 » et estampillée « Service de la radiodiffusion ».

[THI 3-1.32 (2)

[684]

[Radio. Emission. Mozart. Symphonie en sol min.]

Symphonie en sol mineur de Mozart. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (1 fol. chacun) ; 21,5 x 13,5 cm et 27 x 21 cm.

Titre propre pris au départ des documents. - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte dactylographié.

[THI 3-1.46

[685]

[Radio. Emission. Musique espagnole]

Radio : textes / Musique espagnole / (utilisé et non / utilisé). - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 1 document (8 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Aux fol. 7v. et 8v. : lettre de la Radiodiffusion et télévision françaises du 27 oct. 1954.
[THI 3-1.95

[686]

[Radio. Emission. Musique moderne]

Allende - Albeniz- / Debussy - Liadow. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 document (4 fol.) ; 27 x 21 cm.
Titre propre pris au départ. - Visa de la Radio P.T.T. Nord.
[THI 3-1.39

[687]

[Radio. Emission. Musique populaire. Mozart]

Musique populaire. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 document (4 fol.) ; formats divers.
Titre propre pris au départ. - Aux fol.v. : extraits divers.
[THI 3-1.99

[688]

[Radio. Emission. Musique pour clavier]

Musique ancienne. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 document (6 p.) ; 20,5 x 15,5 cm.
Titre propre pris à la p. 6. - Aux pp. 1, 3 et 5 : visa de la Radio P.T.T. Nord. - A la p. 6 : programme des œuvres interprétées.
[THI 3-1.36

[689]

[Radio. Emission. Musique régionale]

Un peu de musique régionale. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (3, 2 fol.) ; 27 x 21 cm.
Titre propre pris au départ des documents. - Notices consacrées à Paul Dupin et Samuel Curtis. - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte dactylographié.
[THI 3-1.41

[690]

[Radio. Emissions. Art du piano. Œuvres. Piano. Eau]

Art du piano. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 document (6 fol.) ; formats divers.
Titre propre pris au départ. - Mq. des p. - Aux fol.v. : extraits de lettres et annonces diverses.
[THI 3-1.98

[691]

[Radio. Emission. Œuvres. Orchestre]

Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (9 fol. chacun) ; formats divers.
Pas de titre propre. - Document 1 : texte dactylographié des notices : « Le Chasseur maudit » de Franck ;

« Concerto pour violoncelle et piano » de Saint-Saëns ; « Mazeppa » de Liszt. - Document 2 : texte ms. autogr.
[THI 3-1.31

[692]

[Radio. Emission. Œuvres. Orchestre]

Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (4 fol. chacun) ; 21x 15 cm et 27 x 21 cm.
Pas de titre propre. - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte dactylographié. - Au verso du document 1 : programme de Radio Bruxelles. - Programme : *Ouverture de la Clémence de Titus* de Mozart ; *Symphonie en ré maj.* de Haydn ; *Ouverture d'Anacréon* de Chérubini ; *Concerto en ré maj.* de Mozart.
[THI 3-1.43

[693]

[Radio. Emissions. Œuvres diverses]

Freischütz / 2^{ème} symphonie de Schumann / Concerto violon Mozart / Enesco. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (7, 3 fol.) ; formats divers.
Titre propre pris à la fin du document 2. - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte dactylographié. - Au verso du document 1 : programme Radio Bruxelles.
[THI 3-1.38

[694]

Suite en do, de J.S. Bach. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 document (5 fol.) ; 21 x 15 cm.
Titre propre pris au départ. - Sujet : Bach, Haendel, Pierné, Franck et Wagner. - Aux fol.v. : programme de Radio Bruxelles.
[THI 3-1.48

[695]

Ma mère l'Oye de Maurice Ravel. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 document (6 fol.) ; formats divers.
Titre propre pris au départ. - Sujet : *Ma Mère l'Oye* de Ravel, *Le Lac enchanté* de Liadow, et *la Symphonie n°3* de Brahms. - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte dactylographié. - Aux fol.v. : programme de Radio Bruxelles.
[THI 3-1.49

[696]

Louis Couperin. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 1 document (9 fol.) ; formats divers.
Titre propre pris au départ. - Sur l'enveloppe : « 13 et 25 / Novembre ». - Enveloppe oblitérée « 3 nov. 1961 ». - Sujet : Louis Couperin, Haendel, J.S. Bach : *Inventions 6 et 8*, Schubert : *Moments musicaux.* - Aux fol. v. : extraits d'annonces diverses.
[THI 3-1.100

[697]

Textes. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 1 document (9 fol.) ; formats divers.
Titre propre pris sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe : « 9 et 11 décembre ». - Enveloppe oblitérée : « 29 sept. 1961 ». - Sujet : *Adagio* de Mozart, *3^{ème} nocturne* de Chopin,

Sonate en mib de Mozart, *Sonate en sol op. 79* de Beethoven, *3 préludes* de Debussy, *Valses poétiques* de Granados, *el Hacame* de Kougheff, et *2 Rhapsodies* de Brahms. – Mq. notices sur Kougheff et Brahms. - Aux fol.v. : extraits d'annonces diverses.

[THI 3-1.101

[698]

[Radio. Emission. Puccini. Mme Butterfly]

Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (11, 7 fol.) ; 21 x 15 cm et 27 x 21 cm.

Pas de titre propre. - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte dactylographié. - Au verso du document 1 : programme de Radio Bruxelles.

[THI 3-1.42

[699]

[Radio. 2 émissions. Art du piano. Rameau]

Art du piano. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 2 documents (5, 2 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 2. - Aux fol.v. : extraits de lettre de la Radio, du Conservatoire et annonces publicitaires diverses.

[THI 3-1.96

[700]

[Radio. Emission. Réserves T.S.F.]

Réserves TSF. - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 enveloppe + 2 documents (5, 2 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Document 1 : texte ms. autogr. - Document 2 : texte dactylographié du 2^{ème} programme. - Au verso de l'enveloppe : « Réserves / concerto / Dvorak / velle et orchestre / Roussel - festin de l'araignée.

[THI 3-1.33

[701]

[Radio. Emission. Schumann.]

Emission Schumann / avec Alice Raveau - Ms. autogr. - [S.d.]. - 1 document (4 fol.) ; 21 x 14,5 cm.

Titre propre pris au fol. 3v. - Au verso des fol. : programme de Radio Bruxelles.

[THI 3-1.28

[702]

THI3-2 : RADIO. DIVERS

[Radio. Articles de presse. 1942, 1949 et s.d.]

1942-1949. - 6 pièces. - [Extraits de périodiques]
Pas de titre propre. - Pièce 1 dans *l'Echo du Nord*, 29 juil. 1942. - Pièce 2 dans *L'Echo du Nord*, 19 août 1942. - Pièce 3 dans *Radio Télévision*, juillet-août 1949. - Pièces 4-6 : s.n., s.d. - Sujet : annonces et critiques de récitals de J. Thieffry.
[THI 3-2.3

[703]

[Radio. Articles de presse. 1953-1954]

Radio Lille (Art du piano). - S.n. - 1953-1954. - 1 enveloppe + 64 pièces ; formats divers. - [Extraits de périodiques]
Titre propre pris sur l'enveloppe - 53 articles de presse datées et annotées par J. Thieffry à l'encre. - 9 articles non datées. - Sujet : annonce des horaires de l'émission « l'Art du piano ».
[THI 3-2.2

[704]

[Radio. Cachets. 1955-1965]

Cachets / radio. - 1955-1965. - 8 documents (12, 1, 24, 23, 22, 20, 14, 20 p.) ; 10 x 28 cm.
Titre propre pris sur l'enveloppe accompagnant chaque document. - Radiodiffusion française, 107 rue de Grenelle, Paris. - Emission : « l'Art du piano ». - Cachet brut : 3500 francs puis de 60 à 540 N.F. - Document 2 : copie du document original [THI 3-1.81 (8) □ [658]. - Document 3 : cachets + avis d'émission de chèque sur le Trésor Public et convention des soussignés : Mme Thieffry et la Radiodiffusion-Télévision française.
[THI 3-2.5 (1-8)

□ [1468] pour feuilles de déclaration de revenus.

[705]

[Radio. Contrats. 1938]

Radio P.T.T. Nord / Conseil de Gérance. - 1938. - 14 documents (2 p. chacun) ; 27 x 21,5 cm.
Contrats de Radio PTT Nord, 36 bvd de la Liberté à Lille. - Emissions des 7 fév., 4 avril, 7 mai, 4 juin, 2 juil., 3, 26 sept., 24 oct., 5 déc. 1938, 3 janv., 7 mars 1939, 17 déc. 1946, 23 avril 1947, 29 mai 1953. - Cachet : 172 ou 200 francs (1938-1939) puis, 1500 et 3500 francs. - Copie des documents originaux , □ [THI 3-1.3-9 [601-607] ; 11-13 [609-611] ; 24 [626] et 52 [629]. - Documents 6 et 13 : original. - Sur chaque document : annotations de J. Thieffry.
[THI 3-2.4 (1-14)

□ Extraits de contrats : [654], [655], [658-661] [664-668], [673]

[706]

[Radio. Correspondance. 1938-1962]

1952. - 1 enveloppe + 1 lettre (2 p.) ; 27 x 21 cm.
Lettre de J.Thieffry à M. Foucher, directeur du service des programmes de Radio Lille. Lille, 8 avril 1952. - Au recto et au verso de l'enveloppe : notes de J. Thieffry.
[THI 3-2.7 (1)

1954. - 1 enveloppe + 1 lettre (1 p.) ; 27 x 21 cm.
Paris, 29 sept. 1954 : lettre de la Radiodiffusion Télévision française. - Aux recto et verso de l'enveloppe : brouillon de réponse de J. Thieffry, s.d.
[THI 3-2.7 (2)

□ [276] pour lettre de la direction régionale de Lille de la Radiodiffusion.

□ [715] pour lettre de Radio-Lille du 12 mai 1944

□ [283] pour convocation du 29 juil. 1946.

□ [620] : lettre de la Radiodiffusion nationale du 25 juin 1943

□ [629] : lettre d'un auditeur : Th. Breyne

□ [686] pour lettre de la Radiodiffusion et télévision françaises du 27 oct. 1954

□ [699] Extrait de lettre

[707]

[Radio. Nouvelle]

Impressions radiophoniques

□ [270]

[Radio. Programmes. 1956-1965]

Enregistrements / (programmes). - Ms. autogr. - 1956-1965. - 1 enveloppe + 1 document (17 p.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Programmes : 27 juil. 1956 ; 27 mai, 22 oct., 27 et 30 juin, 23 déc. 1958 ; 2 mars, 9 avril, 26 mai, 10 juil., 30 sept., 27 nov. 1959 ; 23 fév., 23 mai, 9 et 12 juil., 8 nov. 1960 ; 13 avril, 14 juin, 3 juil. 1961 ; 31 juil. 1962 ; 10 nov. 1965. - Enveloppe oblitérée : « 1961 ».

[THI 3-2.1

[708]

[Radio. Carnets de notes. 1951-1956 et s.d.]

Radio / 3^{ème} carnet. - Ms. autogr. - 1951-1956 et s.d. - 4 carnets ; formats divers.

Titre propre pris au départ du 1^{er} carnet. - Document 2 : carnet fin 1954 et 1955. - Document 3 : 1956.

[THI 3-2.6 (1-4)

[709]

THI 4 : PEDAGOGIE

THI 4-1 : ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS

[712]

[E.N.M. Cours. Psychologie, pédagogie, technique. Déc. 1923]

Psychologie, pédagogie, technique. - Ms. autogr. - 1923. - 1 enveloppe + 2 documents (16 p., 2 pièces) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 1. - Date prise sur l'enveloppe - Sur l'enveloppe, mention ms. : « Travaux adressés à Cortot / Travail du 25 décembre 1923 [...] ». - Document 1 : texte ms. - Document 2 : 2 articles de presses.

[THI 4-1.6

[710]

[E.N.M. Cours. Liszt. Fév. 1926]

Liszt (cours à l'Ecole Normale). - Ms. autogr. - 1926. - 2 enveloppes + 2 documents (33, 30 fol.) ; 19,5 x 12,5 cm.

Titre propre pris au départ du document 1. - Date prise au départ du document 1. - Document 1 : 1^{er} cours. - Document 2 : 2^d cours. - A la fin du document 2 : signature de J. Thieffry. - 2 p. intercalées entre fol.10 et 11 du document 2. - Au verso de ces 2 p. : lettre de M. Aholina du 24 fév. 1926.

[THI 4-1.1 (1-2)

[711]

[E.N.M. Cours. La Musique, langage expressif. 1927]

Cours de l'Ecole Normale / de musique de Paris (1927) / La Musique, / langage expressif. - Ms. autogr. - 1927. - 3 documents (140 p., 18 fol., 8 p.) ; formats divers.

Titre propre pris à la couv. du document 1. - Date prise au titre propre. - Cours du 5 et 12 fév. 1927 □ annonce [THI 4-1.10 [719]. - Documents 1 et 2 : cahiers. - Document 3 : notes et exemples musicaux sur partition. - Document 1 : sous-titre : « le langage musical ». - 2 fol. insérés entre p. 52 et 53 du document 1. - Fol. 103 bis intercalé entre p. 102 et 103 du document 1. - 2 p. intercalées entre p. 136 et 137 du document 1. - Pièce 1 du document 3 copiée sur faire-part de mariage.

[THI 4-1.2 (1-3)

[E.N.M. Cours. Cours de pédagogie. 1932-1933]

Cours de pédagogie / Ecole Normale de Musique. - Ms. autogr. - 1932-1933. - 2 enveloppes + 6 documents (49, 28, 52, 46, 37, 36 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur les enveloppes. - Date prise sur les enveloppes. - Enveloppe 1 : cours 1, 2 et 3. - Enveloppe 2 : cours 4, 5 et 6. - Texte du document 1 copié sur cartes de visite de J. Thieffry.

[THI 4-1.3 (1-6)

[713]

[E.N.M. Cours. Cours de pédagogie. 1933-1934]

Cours de pédagogie. - Ms. autogr. - 1933-1934. - 1 enveloppe + 5 documents (5 fol., 5 p., 6 fol, 7 pièces 1 pièce) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 1. - Date prise sur l'enveloppe et au départ du document 1. - Documents 1 et 2 : texte du cours de pédagogie. - Document 3 : notes pour cours 1933. - Document 4 : articles et articles de presse. - Pièces 1 et 2 du document 4 : « Introduction à un cours sur les fondements psychologiques du style pianistique » de Henri Gil-Marhex, dans *Le Monde musical.* - Pièce 3 du document 4 incomplète : « Lemmens et la tradition de J.S. Bach » de Jean Huré dans *Le Monde Musical.* - Pièces 4-7 du document 4 : articles de presse s.n., s.d. - Document 5 : un carnet. - A la p. de t. du carnet, mention ms. : « 1^{er} et 2^e cours / pédagogie pratique / 1933 / (2^d série) – servi de début de leçon / étant complété peut-être, les travaux / pratiques y succédant ».

[THI 4-1.4 (1-5)

[714]

[E.N.M. Cours. Langage musical. Juin 1944]

Langage musical / 2 cours. - Ms. autogr. - 1944. - 1 enveloppe + 1 document (10 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Date prise sur l'enveloppe - Au fol. 3v. : lettre de Radio-Lille du 12 mai 1944. - Aux fol. 4-6v. : convocations au jury du concours du Conservatoire de Lille. - Fol. 9 et 10 : liste des œuvres musicales.

[THI 4-1.5

[715]

[E.N.M. Cours. Pédagogie appliquée. S.d.]

Pédagogie appliquée. - Ms. autogr. - S.d. - 2 documents (5 p., 7 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris au départ du document 1. - Document 1 : plan et résumé des cours, liste des élèves et notes. - Document 2 : Texte du cours copié sur extraits divers. - Au fol. 2v. du document 1 : lettre de l'E.N.M. du 6 avril 1933.

[THI 4-1.7

[716]

[E.N.M. Cours. Cours pédagogie. S.d.]

Cours pédagogie / fragments à / utiliser. - Ms. autogr. - S.d. - 2 documents (34, 17 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris à la couv. - Document 1 : 2^{ème} cours. - Document 2 : cours 3, 4 et 5. - A la couv. des documents : « leçons préparées à revoir ».

[THI 4-1.8

[717]

[E.N.M. Présentation de l'Ecole]

1933 et s.d. - 9 pièces ; formats divers.

Pièces 1 à 8 : descriptions et photographies des lieux dans *Le Monde musical*, (extraits). - Pièce 9 : compte-rendu de l'assemblée générale du 20 mars 1933. - « Jeanne Thieffry » citée sur la pièce 2.

[THI 4-1.9

□ Publicité de l'Ecole [679]

[718]

[E.N.M. Annonces conférences]

1926, 1937 et s.d. - 5 pièces ; formats divers.

Pièces 1 et 2 : notices générales. - Pièce 2 en 2 ex. - Pièces 3 et 4 : annonces de conférences 1926-1927 et 1937. - Pièce 3 en 5 ex. - Pièce 5 : annonce dans *Le Monde musical*, s.d.

[THI 4-1.10

□ [742] [779] pour programmes de cours juin 1927, 1929 et 1930

[719]

[E.N.M. Annonces concerts]

1929-1932 et s.d. - 13 pièces ; formats divers.

Pièces 1 à 6 : annonces de concerts privés de Cortot, 1929-1930. - Pièce 3 en 2 ex.. - Pièce 4 en 13 ex. - Pièce 5 en 9 ex. - Pièce 6 : annonce concert 1932. - Pièces 2 et 3 annotées par J. Thieffry. - Pièces 7 à 13 : articles de presse

[THI 4-1.11

□ [366] pour articles de presse

[720]

[E.N.M. Programmes d'examens]

S.d. - 10 pièces ; formats divers.

Pièces 1 et 2 : notices générales des examens de l'E.N.M. - Pièces 3 à 11 : programmes pris dans *Le Monde musical*, s.d. - Pièce 9 en 2 ex. - « Jeanne Thieffry » mentionnée sur pièces 8 et 9.

[THI 4-1.12

[721]

[E.N.M. Le Monde Musical]

« Les assises pédagogiques de la musique » dans *Le Monde musical*, pp. 281-283

Article de Carmen Demichy sur l'E.N.M.

[THI 4-1.13

[722]

□ « Les Cours de pédagogie pianistiques de Mme Jeanne Thieffry à l'Ecole Normale de Musique » [THI 1-4.32 [372]

□ [THI 1-4 pour autres articles publiés dans le *Monde musical*

[E.N.M. Correspondance A. Mangeot - J. Thieffry]

□ p. 119 du Livre de presse n°2 pour lettre datée du 14 fév. 1922 [598]

□ p. 126 du Livre de presse n°2 pour lettre datée du 18 sept. 1923 [598]

□ p. 133 du Livre de presse n°2 pour lettres datées des 23 juin et 19 sept. 1924 [598]

1924 - 1939. - 1 enveloppe + 15 lettres de A. Mangeot et 2 lettres de J. Thieffry ; formats divers.

Lettres de Auguste Mangeot, directeur de l'E.N.M. et du *Monde Musical* : Paris, 7 et 17 oct. 1924 ; 16 sept. 1926 ; 16 juin, 26 juil., 25 oct., 21 nov., 26 nov. 1932 ; 3 janv. 1933 ; 17 et 28 mai, 1934 ; 6 fév. 1935 ; 9 janv. 1938 ; 4 avril 1939 ; carte postale s.d.. - Lettres de J. Thieffry : Lille, 16 oct. [1924] ; 18 mai 1934. - Sur l'enveloppe, mention ms. de J. Thieffry : « lettre sur mes cours et la licence [...] »

[THI 4-1.14

1925. - 1 lettre (1 p.) ; 27,5 x 21,5 cm.

Paris, 1^{er} déc. 1925. - Lettre servant de couv. aux notes de J. Thieffry.

□ [THI 1-5.11 [400]

[723]

[E.N.M. Fiches élèves]

1934 et s.d.. - 3 documents (5 ex. 4 p. chacun, 11 p., 2 fol.) ; formats divers

Date prise à la p. 2 du document 1. - Autre ex. du document 1 : notices vierges. - Document 2 : Notice de Lucette Cossa. - Document 3 : Fiche de l'élève Campbell.
[THI 4-1.15]

[724]

THI 4-2 : COURS CONSERVATOIRE

PARTICULIERS ET

[THI 4-2.4 (1-7)]

[728]

[Cours particuliers. Annonces]

S.d. - 1 enveloppe + 3 pièces ; formats divers.
Pièce 1 : carte de visite. - Pièce 2 ms., en 5 ex. - Pièce 3 : annonce prise dans un périodique s.n.
[THI 4-2.1]

[725]

[Cours particuliers. Examens. Conservatoires]

1940-1955. - 7 pièces ; formats divers.
Pièce 1 : annuaire du Conservatoire de Lille 1946-1947. -
Pièce 2 : 13 convocations au jury des examens du Conservatoire de Lille, 1940-1954 ; copies d'originaux pris au verso des émissions de radio. - Pièce 3 : convocation au jury des examens du Conservatoire de Valenciennes, 20 juin 1934. - Pièce 4 : livre de questions de théorie musicale, s.n., s.d., 23 p. - Pièce 5 : Liste des élèves participant au concours 1955 du Conservatoire de Lille. - Pièce 6 : Programme des examens du Conservatoire de Paris, 1933, 8 p. - Pièce 7 : extrait d'un programme de Conservatoire, s.n., s.d.
[THI 4-2.2 (1-7)]

[726]

- Convocations de membre du jury des examens du Conservatoire de Lille [281] [438] [628] [715]
- Programme de concert « Audition publique des élèves du Conservatoire de Lille » du 25 fév. 1951 [440]
- Lettre du 18 juin 1953 [677]

[Cours particuliers. Auditions d'élèves]

S.d. - 1 enveloppe + 3 documents (1 p. chacun) ; formats divers.
Programmes des auditions. - Pièce 2 en 4 ex. - Pièce 3 en 8 ex.
[THI 4-2.3 (1-3)]

[727]

[Cours particuliers. Articles de presse]

S.n., s.d. - 7 pièces ; formats divers
Articles sur 2 élèves de J. Thieffry : Melle Van Hooland et Cécile Bacquart. - Pièce 1 : article pris dans *Le Grand Echo*, 4 août 1921. - Pièce 6 datée par J. Thieffry : « Concours / Pleyel 1929 ».

[Cours particuliers. Lettres élèves]

3 pièces ; formats divers.
Pièce 1 : Claudine Anne, Calais, s.d., 1 p. - Pièce 2 : Cécile Armagnac, Paris, 29 mai 1933, 3 p. + 1 enveloppe - Pièce 3 : L. Altenburger, Lille, 15 janv. 1955, 2 p.
[THI 4-2.5 (A)]

- [628] pour autre lettre Claudine Anne, Blois, 14 déc. 1952 prise au verso de [THI 3-1.26]

8 pièces ; formats divers.
Pièce 1 : Louise Bégnierie, s.d., 1 p. - Pièce 2 : A. Beaugin [?], s.d., 1 p., copie du verso de THI 2-1.43. - Pièces 3 et 4 : Alice Barnickle, s.d., 4 p. en anglais ; s.d., 1 p. en français. - Pièces 5 et 6 : Léone Barré, 16 juil. 1943, 1 p. ; 1 mai 1947, 1 p. - Pièce 7 : Georges Becquart, s.d., 1 p., copie du verso de [THI 1-2.51 □ [293]]. - Cécile [Bacquart], Roubaix, 3 juil. 1928, 4 p.
[THI 4-2.5 (B)]

- [631] pour autre lettre Louise Bégnierie

8 pièces ; formats divers.
Pièces 1 et 2 : Françoise Campbell, Paris, 30 mai 1933, 2 p. + 1 enveloppe ; Paris, 2 sept. 1935, 4 p. - Pièce 3 : Mme Despax, 1 août 1944, 1 p. - Pièce 4 : Mauricette Dubleumortier, St Omer, 10 mars 1947, 1 p. - Pièces 5 et 6 : Emile Delpierre, Lille, s.d. 4 p. ; Lille, s.d., 2 p. - Pièce 7 : Duhamel, Marcq, 13 mars 1956, 1 p., copie du verso de THI 3-1.71 (4) □ [648]. - Pièce 8 : G. Desmarchelier, Croix, 15 fév. 1957.
[THI 4-2.5 (C-D)]

2 pièces ; formats divers.
Pièce 1 : D. Fenel, Lille, 14 mai 1944, 1 p. - Pièce 2 : Thérèse Fievet, Cros de Cagnes, 14 mai 1952, 4 p. + 1 enveloppe
[THI 4-2.5 (F)]

5 pièces ; formats divers.
Pièces 1 et 2 : Melle Gurney [?], Lille, 26 juin 1928, 2 p. ; Belgique, 4 juil. 1928, 2 p. - Pièces 3 et 4 : R.

Hermez, Lille, s.d., 1 p ; s.n., s.d., 1 p., copie du verso de [THI 3-1.64 (2) □ [641]. - Pièce 5 : Albert Judet de la Combe, 30 mars 1958, 1 p., copie du verso de [THI 3.1-77 (9) □ [654]
[THI 4-2.5 (G-J)

8 pièces ; formats divers

Pièce 1 : P. Lounitch, 3 oct. 1932, 4 p. + 1 programme de concert et 1 enveloppe - Pièces 2 et 3 : Paul Leroux, Fritzlar, 13 oct. 1953, 2 p. ; s.n., s.d., 2 p. - Pièces 4-6 : G. Lotigie, Roubaix, 20 avril 1944, 2 p. ; Roubaix, 1 août 1942, 2 p. ; Roubaix, 29 déc. 1943, 2 p. - Pièce 7 : Jehan Louvet, Les Arcs, 24 nov. 1954, 2 p. dactylographiées. - Pièce 8 : Léchiselle, Lille, s.d. 1 p.

[THI 4-2.5 (L)

6 pièces ; formats divers

Pièce 1 : Françoise Marcellin, La Madeleine, 23 janv. 1957, 1 p., copie du verso de [THI 3-1.75 (3). - Pièce 2 : Antoinette Maridat, Calais, 26 déc. 1942, 2 p. - Pièce 3 : Moquela [?] Margheris, s.n., s.d., 2 p. + notice 4 p. + 1 enveloppe - Pièce 4 : Th. Maingourd, Compiègne, s.d., 2 p. - Pièce 5 : Edith Maillefer, Onnaing, 31 déc. 1940, 2 p. - Pièce 6 : Mme Normant, Lille, s.d., 1 p., copie du verso de [THI 3-1.52 (23) □ [629]

[THI 4-2.5 (M-N)

4 pièces ; formats divers

Pièce 1 : M. Paquiez, 12 avril 1940, 1 p., copie. - Pièces 2 et 3 : Y. Parieur, Lille, 29 nov. 1946, 1 p. ; copie du verso de [THI 1-2.66 □ [283] ; 28 janv. 1947, 2 p. - Pièce 4 : Jacqueline Perrot, Vittel, 21 juil. 1950, 2 p. - Pièce 5 : M. Pey, Lille, s.d., 1 p., copie du verso de [THI 1-2.66 □ [283]

[THI 4-2.5 (P)

5 pièces ; formats divers

Pièces 1 et 2 : J. Rey, Lille, s.d., 1 p., copie du verso de [THI 1-2.66 ; 5 janv. 1954, 1 p. copie du verso de [THI 3-1.52 (21-22) □ [629]. - Pièces 3 et 4 : Mme Philippe Rembry, Marcq en Baroeuil, s.d., 2 cartes de visite. - Pièce 5 : Fernande Rassou, Lille, s.d., 2 p.

[THI 4-2.5 (R)

4 pièces ; formats divers

Pièces 1 et 2 : Gustave Scrive : Lille, 9 oct. 1943, 2 p., Faire-part de mariage + enveloppe, s.d. - Pièces 3 et 4 : F. Taine, Wasquehal, 4 fév. 1949, 1 p. ; 21 fév. 1949, 1 p., copies du verso de [THI 2-1.20 □ [483]

[THI 4-2.5 (S-T)

4 pièces ; formats divers

Pièces 1 et 2 : Marie-Louise Van Heckel : Paris, 13 avril 1945, 2 p. ; s.d., 1 p., copie du verso de [THI 1-2.66. [285]. - Pièce 3 : H. Walker, Lille, 29 sept. 1955, 1 p., copie du verso de [THI 3-1.70 (1). - Pièce 4 : G. Wattrelot, Lille, 22 janv. 1957, 1 p., copie du verso de [THI 3-1.75 (7).

[THI 4-2.5 (V-W)

6 pièces ; formats divers

Lettres non identifiées.

[THI 4-2.5 (non id.)

[729]

[Cours particulier. Compte-rendu]

1 lettre (2 p.) + 2 pièces ; formats divers.

Brouillon de compte-rendu de cours particulier + annotations. - Sujet : « Affaire Quinsac ».

[THI 4-2.7

[730]

[Cours particuliers. Programme Concert Yvonne Hubert. Paris Salle Pleyel : 29 mai 1912]

Concert donné par Mlle Yvonne Hubert. - 1 document (3 p.) ; 17,5 cm.

Au crayon, mention ms. de J. Thieffry : « 1^{er} prix de la classe Cortot / ancienne élève, à Lille, de J.R. Thieffry ».

[THI 4-2.6

[731]

THI 4-3 : COURS PUBLICS

[Cours publics. Histoire de l'art]

Histoire des Arts. - Ms. autogr. - S.d. - 3 documents (1 p., 86 fol., 27 fol.) ; formats divers.
Titre propre pris à la couv. des documents 2 et 3. - Document 1 : programme des cours d'histoire de l'art, copie de l'original pris au verso de [THI 1-2.27 □ [291]]. - Document 2 : Cours 1 à 5 paginés en continu + 2 articles de presse. - Document 3 : Cours 7 et 8 paginé de I à XXVI. - A la couv. : commentaire ms. autogr.
[THI 4-3.1

[732]

[Cours publics. Histoire de l'art. Notes]

Divers renseignements / Histoire de l'art. - Ms. autogr. - S.d. - 1 enveloppe + 9 pièces ; formats divers.
Titre propre pris sur l'enveloppe - Notes diverses sur pièces séparées + 1 bloc notes inutilisé.
[THI 4-3.2

[733]

[Cours publics. Esthétique]

Cours d'esthétique. - Ms. autogr. - S.d. - 3 cahiers, (4, 10 fol., 9 p.) ; formats divers.
Titre propre pris à la couv. du cahier 1. - Cahier 1 : 1^{er} cours. - Cahier 2 : 2^{ème} cours. - Cahier 3 : notes sur les cours d'esthétique. - A la couv. du cahier 3 : illustration de J. Thieffry.
[THI 4-3.3 (1-3)

[734]

[Cours publics. Art. Généralités]

Art. - Ms. autogr. - S.d. - 1 document (34 p.) ; 10 x 6,5 cm.
Titre propre pris au départ.
[THI 4-3.4

[735]

□ Autres conférences [THI 2-1

THI 4-4 : NOTES DE TRAVAIL. PEDAGOGIE

[Notes de travail. Psychologie]

Psychologie mémoire. - Ms. autogr. - S.d. - 11 pièces ; formats divers.

Titre propre pris sur la pièce 1. - Notes et brouillon. - Texte copié sur annonces diverses et extraits de partitions.

[THI 4-4-1

[736]

[Notes de travail. Histoire de la musique. 1945]

S.d. - Ms. autogr. - 1 carnet + 5 pièces ; formats divers.

A la p. de garde du carnet : « cours d'Histoire de / la Musique / Lille 1945 [...] ». - Pièces : papiers divers insérés dans le carnet.

[THI 4-4-2

[737]

[Notes de travail. Principes pédagogiques]

S.d. - Ms. autogr. - 3 documents (3, 6, 2 p.) ; formats divers.

Documents 1 et 2 : même texte copié différemment. - Pièce 3 : « La Musique ».

[THI 4-4.3

[738]

[Notes de travail. 1914-]

Notes de cours / 1914-19 / Musique. - Ms. autogr. - 1914. - 9 pièces ; formats divers.

Notes diverses rassemblées dans une pochette illustrée par J. Thieffry. - Pièce 8 : « Le Nocturne ». - Pièce 9 : analyse de « Flandre » de l'auteur.

[THI 4-4.4.

[739]

THI 5 : CORTOT

THI 5-1 : COURS D'INTERPRETATION D'ALFRED CORTOT

[Cours d'interprétation. Notes Thieffry. 1922 et 1926]

Cortot / Cours d'interprétation / 1922 et 1926 / compte-rendu de J. Thieffry. - Ms. autogr. - 1922-1926. - 2 documents (4 pièces 22 p.) ; formats divers.

Titre propre pris à la couv. du document 1. - Document 1 : introduction et plan du vol. I des « Cours d'interprétation de Cortot ». - Document 2 : « Quelques notes sur les cours de 1922 ».

[THI 5-1.9 (1-2)]

[740]

[Cours d'interprétation + divers. Notes J. Thieffry. 1922-1928]

Cours Cortot (note pour 1927) / et cours 1928(...). - Ms. autogr. - 1922-1928. - 8 pièces + 1 cahier, [87-25 p.] ; formats divers.

Titre propre pris à la couv. - P. 1-22 : notes sur cours 1927. - P. 23-29 : Paderewski, concert du 23 juin 1928. - P. 30-66 : cours Cortot, [1928]. - P. 67-74 : pédagogie pianistique de J. Thieffry. - P. 75-77 : Paderewski, concert Lille 23 janv. 1929. - P. 78-87 : complément notes Cortot 1922. - A la fin du cahier : 25 p. de notes diverses. - Pièces 1-4 : notes diverses et programme cours Cortot 1924. - Pièce 5 : brouillon de lettre de J. Thieffry à Cortot, s.d. - Pièce 6 : lettre de M. Parent à J. Thieffry, s.d. - Pièces 8 et 9 : cahiers de notes de cours par M. Parent.

[THI 5-1.13]

[741]

[Cours d'interprétation. Notes J. Thieffry. 1924-1927]

Cours Cortot / Anthologie d'œuvres du XIXème siècle. - Ms. autogr. - 1924-1927 - 1 cahier, (201- [5 p.]) ; 22 x 16 cm.

Titre propre pris à la p. de t. du cahier. - PP. 1-46 : cours 1924. - PP. 47-124 : cours 1926. - PP. 125-172 : cours 1927. - PP. 200-201 : index des œuvres citées. - A la fin du cahier : « début des cours de Dukas ». - Papiers buvards insérés dans le cahier. - A la couv. et aux pp. de garde : photos de Cortot, J. Thieffry et divers. - Insérés dans le cahier : Programme des cours d'interprétation ; juin 1927, juin 1929, juin 1930.

[THI 5-1.11]

[742]

[Cours d'interprétation. Programmes cours. Principes pédagogiques]

1924-1935. - 10 documents ; formats divers. Programme des années 1924, 1928, 1930-1932, 1934-1935. - Document 1 en 2 ex. - Document 5 en 6 ex. - Document 6 en 3 ex. - Document 9 s.d. - Document 10, brochure : « Principes pédagogiques pour l'enseignement du piano par Alfred Cortot ». - Document 11 : programme « Ecole française moderne », s.d.

[THI 5-1.20 (1-11)]

□ [THI 5-1.11 pour programmes des années 1927, 1929-1930]

[743]

[Article presse : Monde musical]

« Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot (suite) », dans *Le Monde musical*, [1926] ; pp. 315-323 ; 351-355 ; 383-385 [1 enveloppe + 3 extraits du périodique, 5 ex., 3 ex., 1 ex.]

Sur l'enveloppe, mention ms. autogr. : « Cours Cortot / Monde musical / 3 exemplaires / des comptes-rendus / formes fixes. - Au départ du 2^{ème} article, mention ms. autogr. : « 1926 ».

[THI 5-1.22 (4)]

□ autres ex. pris dans le recueil d'articles [THI 1-4.31 [389]]

[744]

[Cours d'interprétation. Sténotypie. Juin-juillet 1928]

Cours d'interprétation de Monsieur Alfred Cortot. - 1928. - 11 cahiers, (49, 40, 40, 32, 51, 49, 45, 42, 46, 50, 59 fol.) ; 18 cm.

Cours des 16, 18, 20, 22, 23, 25, 27, 28, 30 juin, 2, 4 juillet 1928. - Sténotypie de Mme C. Fichon. - Annotations de J. Thieffry.

[THI 5-1.4 (1-11)]

[745]

[Cours d'interprétation. Ms. pour article Monde Musical]

Cours Cortot. - Ms. autogr. - [1928-s.d.]. - 4 documents (46, 51, 26, [32] fol.) ; formats divers

Titre propre et date pris au départ du document 1. - Documents 2-4 s.d. - Document 2 : mq. p. 1-3. - Sur la couv. du document 3 : « 13 novembre ». - Document 4 : fol. [1] ; 17-47

[THI 5-1-21 (1-4)]

[746]

[Cours d'interprétation. Chopin. Sténotypie. Juin-juillet 1929]

Cours d'interprétation sur Chopin d'Alfred Cortot. - 1929. - 10 cahiers, (42, 36, 40, 43, 51, 53, 44, 46, 66, 44 fol.) ; 18 cm.

Cours des 10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29 juin, 1^{er} juillet 1929. - Sténotypie de Mme C. Fichon. - Annotations de J. Thieffry.

[THI 5-1.5 (1-10)]

[747]

[Article presse : Monde musical]

« Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot. L'œuvre de Chopin », dans *Le Monde musical*, [1929] ; pp. 255-257 ; 277-280 ; 315-318 ; 353-356 ; 396-399. - [5 extraits du périodique, 5 ex., 5 ex., 3 ex., 5 ex., 1 ex.]

Daté d'après [THI 1-4.31. [389]]

[THI 5-1.22 (5)]

□ Autre ex. pris dans le recueil d'articles [THI 1-4.31 [389]]

[748]

[Cours d'interprétation. Notes J. Thieffry. 1929-1931]

Cours Cortot. - Ms. autogr. - 1929-1931. - 1 cahier [190 p.] ; 10 x 14 cm.

Titre propre pris à la couv. - PP. 1-48 : Chopin 1929. - P. 49-115 : Musique française de piano. - P. 116-161 : Sonates et concertos XIX^{ème} siècle. - 3 fol. insérés entre pp. 8 et 9. - 12 p. insérées entre pp. 144 et 145. - A la fin du cahier : 21 p. de compte-rendu de cours divers.

[THI 5-1.12]

[Cours d'interprétation. Sténotypie. Juin-juillet 1930]

Cours d'interprétation de Monsieur Alfred Cortot. - 1930. - 5 cahiers, (22, 29, 32, 28, 31 fol.) ; 18 cm.

Cours des 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28 juin, 1^{er} et 5 juillet 1930 consacrés à la musique moderne. - Sténotypie de Mme C. Fichon.

[THI 5-1.6 (1-5)]

[750]

[Article presse : Monde musical]

« Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot, sur l'Ecole française du piano. 1^{ère} partie » dans *Le Monde musical*, [1930], p. 229 ; 267-270 ; 301-305 - [3 extraits du périodique, 1 ex., 1 ex., 10 ex.]

Daté d'après [THI 1-4.20 □ [358]]

[THI 5-1.22 (6)]

□ Autres ex. [THI 1-4.20 [358]] et recueil d'articles [THI 1-4.31 [389]]

[751]

[Cours de pédagogie. Sténotypie. Juin 1931]

Cours de pédagogie de Monsieur Alfred Cortot. - 1931. - 2 cahiers, (33, 37 fol.) ; 18 cm.

Cours des 22 et 29 juin 1931. - Sténotypie de Mme C. Fichon.

[THI 5-1.7 (1-2)]

[752]

[Articles presse : Monde musical]

« Les Cours de pédagogie pianistique d'Alfred Cortot » dans *Le Monde musical*, 42^{ème} année, n^o7, juillet 1931, pp. 235-240. - [1 extrait du périodique, 8 ex.]

Daté d'après la couv.

[THI 5-1.22 (7)]

□ autres ex. et suite de l'article (juin 1932 ; [1931], pp. 235-240) : [THI 1-4.21 (1-2) [361]] et recueil d'articles [THI 1-4.31 [389]]

[753]

« Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot. Les grandes sonates et les grands concertos du XIX^{ème} siècle », dans *Le Monde musical*, 42^{ème} année, n^o8 et 9, 30 sept. 1931, pp. 261-264. - [1 extrait du périodique, 18 ex.]

[THI 5-1.22 (8)]

□ autres ex. dans le recueil d'articles [THI 1-4.31 [389]]

[754]

« Les 32 sonates de Beethoven » dans *Le Monde musical*, 43^{ème} année, n^o8 et 9 ; sept. 1932, pp. 265-269 ; n^o10 ; oct. 1932, pp. 300-312 ; n^o11 ; nov.

1932, pp. 339-341 ; n°12 ; nov. 1932, pp. 379-382 ; 44^{ème} année, n°1 ; janv. 1933, pp. 10-12 ; n°2 ; février 1933, pp. 45-46. - [1 compilation et 6 périodiques complets]

Document 1 : recueil de 6 articles par J. Thieffry. - Documents 2 à 7 : 6 périodiques en 1 ex. - Au départ : liste des 32 sonates de Beethoven.

[THI 5-1.22 (3)]

□ autres ex. [THI 1-4.17 (1) et recueil d'articles [THI 1-4.31 [389]]

[755]

Cours d'interprétation vol. II. Notes Thieffry. 1932-1933

Cours Cortot 1933 (...). - Ms. - 1932-1933. - 1 cahier, [47 p.] + 7 fol. ; formats divers.

Titre propre pris à la couv. du cahier. - P. 1-19 : cours sur les sonates de Beethoven, 1932. - P. 19-47 : cours divers sur le répertoire pianistique, 1933. - A la fin du cahier : 2 p. : illustration + notes. - 7 pièces : avant propos et index des œuvres citées du 2^{ème} vol.

[THI 5-1.14]

[756]

[Article presse : Monde musical]

« Le Piano. Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot », dans *Le Monde musical*, [1933], pp. 191-217-220 ; 247-251 ; 282-283 - [4 extraits du périodique, 3 ex., 5 ex., 9 ex., 13 ex.]

Daté d'après [THI 1-4.31 □ [389]]. - 1^{er} article rédigé par A.M. [Auguste Mangeot].

[THI 5-1.22 (9)]

□Autre ex. pris dans le recueil d'article [THI 1-4.31 [389]]

[757]

[Cours d'interprétation. Ms.]

Cours Cortot / feuilles ayant / servi à l'épreuves ?. - Ms. autogr. - [Entre 1931 et 1934]. - 1 document + 1 enveloppe, (142-XXIV fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur morceau d'enveloppe - Ms. pour éditeur. - Chapitre « La Variation » paginée en chiffres romains. - Mq. préface et index.

[THI 5-1.1]

[758]

[Cours d'interprétation. Epreuves I. Exemple Cortot]

Cours d'interprétation. - [Entre 1931 et 1934]. - 1 enveloppe + 2 documents (34 pl. d'impr., 3 fol.) ; 15 cm.

Mention ms. de J. Thieffry sur l'enveloppe : « épreuves vol. I / Cours d'interprétation de Cortot / avant la mise en pages ». - Document 2 : Index ms. des œuvres citées copié par J. Thieffry sur extrait de partition. - Au départ

de la pl. 1, mention ms. de Cortot. - Chaque pl. parafée « CA » [Alfred. Cortot]. - Annotations et corrections ms. d'A. Cortot et de J. Thieffry.

[THI 5-1.2]

[759]

[Cours d'interprétation. Epreuves I. Exemple Thieffry]

Cours d'interprétation. - [Entre 1931 et 1934]. - 1 document (34 pl. d'impr.) ; 15 cm.

Mq pl. 1-5. - Epreuves conservées dans couv. en papier journal. - Quelques pl. parafées « Th » [J. Thieffry]. - Annotations et corrections ms. d'A. Cortot et de J. Thieffry. - A la couv. mention ms. de J. Thieffry : « Cours d'interprétation / épreuves à lire ».

[THI 5-1.3]

[760]

[Cours d'interprétation. Epreuves II]

□ [R. 20.8°254. - Document 1 : épreuve II. - Au départ du document 1, mention ms. de J. Thieffry : « 2^{ème} épreuve revue par Madame Thieffry à revoir par M. Cortot depuis les premières pages ». - 8 pl., double pagination (40 p.). - Index des œuvres citées ms., 4 fol. - Reliure fait main par l'auteur.

[761]

[Cours d'interprétation. Ed. Legoux. 1934]

□ [152283 .

Autre ex. [122187.

Autre ex. avec articles de presse et programme de concerts [R 20 8°126

Autre ex. sur vélin tiré en 5 ex. Ex. n° II tiré spécialement pour J. Thieffry [R 20 8°125

[762]

[Cours d'interprétation. Annonce publication]

Alfred Cortot Cours d'interprétation [...]. - Librairie Musicale R. Legoux. - [ca.1934.]. - 2 document 5 ex. 1 ex.(1 p. chacun) ; 27 cm.

Document 1 : résumé. - Document 2 : opinions de la presse.

[THI 5-1.25

[763]

Les Cours d'interprétation [...]. - [ca. 1934]. - 1 document (1 p.) ; 27 cm.

Titre propre pris au départ. - Document dactylographié. - A la fin : ajout ms. de J. Thieffry.

[THI 5-1.26

[763 bis]

[Cours d'interprétation vol. II. Sténotypie. Mai-juin 1934]

Cours de Monsieur Alfred Cortot. - 1934. - 1 enveloppe + 10 documents (9, 10, 6, 14, 15, 11, 16, 7, 9, 13 fol.) ; 17,5 cm.

Mention ms. de J. Thieffry : « Cours Cortot / Sténo épouvantable / 1934. - Cours des 30 mai, 2, 6, 9, 13, 16, 23, 25, 27, 30 juin 1934. - Annotations de J. Thieffry.
[THI 5-1.8 (1-10)

[764]

[Cours d'interprétation vol. II. Notes cours 1934]

Notes cours 1934. - Ms. autogr. - 1934. - 2 enveloppes + 2 documents (10 fol., 4 pièces) ; formats divers.

Titre propre pris sur les enveloppe. - Document 1 : notes sur cours 1934 copiées sur extraits et annonces diverses. - Document 2 : 4 articles de presse.

[THI 5-1.16

[765]

[Cours d'interprétation vol. II. Extraits]

Papiers de mon / Tome II Cortot / oubliés par Legouix. - Ms. autogr. - [ca. 1934]. - 1 enveloppe + 1 document ([14 fol.]) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Fol. 7bis-10 bis ; 25-26 ; 94 bis-99.

[THI 5-1.18

[766]

[Cours d'interprétation. Articles de presse]

7 extraits de périodiques divers. - *Le Ménestrel*, 5120-96^e année, n°24, juin 1934 ; *Journal d'Alsace Lorraine*, [S.d.], *Tribune de Genève*, 3 oct. 1934. ; et [S.n., s.d.]. - 11 pièces.

Articles non identifié. - Sujet : parution du livre rédigé par J. Thieffry.

[THI 5-1.24

[767]

S.d.

[Articles presse : Monde musical]

« Les Cours d'interprétation d'Alfred Cortot, œuvres de formes libres », dans *Le Monde musical*, [S.d.] ; pp. 287-294 ; 297-303 ; 351-358 ; 392-395 ; 433-435. - [5 extraits du périodique, 3ex., 5 ex., 6 ex., 5 ex., 6 ex.]

[THI 5-1.22 (2)

□ [389] pour autres ex. [THI 1-4.31

[768]

« Les Cours d'interprétation à l'École Normale de Musique », dans *Le Monde Musical*, [S.d.]. - [Extraits du périodique]

Plusieurs articles compilés par J. Thieffry.

[THI 5-1.22 (1)

[769]

« Les Cours d'interprétation de M. Alfred Cortot, œuvres d'essences rythmiques », dans *Le Monde musical*, [S.d.] ; pp. 333-336 ; 363-366. - [2 extraits du périodique, 2 ex. chacun]

□ [389] pour autres ex. pris dans le recueil d'articles

[THI 5-1.22 (10)

[770]

A sacrifier collages / Tome II dans *Le Monde musical.*, s.d. - 42 pièces.

Articles divers extraits du *Monde Musical*.

[THI 5-1.23

[771]

[Cours d'interprétation. Extraits]

Etudes symphoniques de Schumann. - S.d. - 1 document 12 ex. (2 p. chacun) ; 18 cm.

Notes extraites du compte-rendu des « Cours d'interprétation d'Alfred Cortot.

[THI 5-1.10

[772]

[Cours d'interprétation. Notes]

Cortot - Cours de pédagogie / contact - diagnostic.

- Ms. autogr. - S.d. - 2 documents (3 p., 11 fol.) ; 21,5 x 15, 5 cm. et 27 x 17 cm.

Titre propre pris au départ du document 1. - Document 2 copié sur partition.

[THI 5-1.17

[773]

[Cours d'interprétation vol. II. Notes]

Papiers (textes pour Cours Cortot Monde Musical) / pouvant peut-être resservir pour rédaction / Tome II. - Ms. autogr. - S.d. - 1 enveloppe + 1 document (17 fol.) ; 27,5 x 20,5cm.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Mq. fol.1.

[THI 5-1.15

[774]

[Cours d'interprétation. Introductions. Cortot]

Brouillons de Cortot pour / préludes à ses leçons à l'École / Normale de Musique. - Ms. Cortot autogr. - S.d. - 1 enveloppe + 9 documents (5 p., 6 fol., 4 p., 4 fol., 3 fol., 4 p., 4 p., 5 fol., 6 fol.) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe

[THI 5-1.19 (1-9)

[775]

THI 5-2 : CARRIERE CORTOT

[Cortot. Programmes concerts]

1924-1936. - 10 documents (11 pièces 8 p., 7 pièces 8 p., 17 p., 5 p., 1 p., 1 p., 1 p. 4 p.) ; formats divers.

Document 6 en 8 ex. - Documents 7 et 8 en 6 ex. - Sur les documents : annotations de J. Thieffry.

[THI 5-2.1 (1-10)]

[776]

[Articles presse. Sujet : Cortot]

Dans *Le Monde musical*, *La Voix du Nord*, et s.n. - 1932-1945 et s.d. - 9 documents (1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1 pièces) ; formats divers.

Document 8 et 9 : photos de Cortot et du trio Cortot-Thibaud-Casals pris dans la presse.

[THI 5-2.2 (1-9)]

□ [792] pour autres articles [THI 5-5.5]

□ [1323] pour article [THI 9-1.32]

[777]

[Discours J. Thieffry. Sujet : Cortot]

Cher Maître. - Ms. autogr. - 1928 et s.d. - 2 documents (4 fol., 2 p. 1 p.) ; formats divers

Titre propre pris au départ du document 1. - A la fin du document 1 : « 1928 ». - Document 2 : brouillon de discours. - Document 3 : brouillon d'un compte-rendu de concert de Cortot.

[THI 5-2.3 (1-3)]

[778]

□ [1309] pour notes ms. et signature

THI 5-3 : CORRESPONDANCE CORTOT

[Lettres Cortot-Thieffry]

1922-1943. – 55 pièces ; formats divers.
1922 : Pièce 1 : Paris, 22 sept., 2 p. – Pièce 2 : Leeds, 3 oct., 3 p.
1924 : Pièce 3 : Paris, 4 janv., 1 p. – Pièce 4 : s.n., 26 mars, 1 p. – Pièce 5 : Le Clos La Garde, St Cast, 15 août, 1 p. – Pièce 6 : Londres, 29 oct., 1 p. (mq. fin). – Pièce 7 : Paris, 30 déc., 1 p. + 1 enveloppe
1925 : Pièce 8 : Paris, 3 mai, 2 p. + 1 enveloppe
1926 : Pièce 9 : Paris, 4 avril, 1 p. + 1 enveloppe – Pièce 10 : Bruxelles, 16 juil., 2 p. + 1 enveloppe – Pièce 11 : Le Clos la Garde St Cast, 20 août, 2 p. + 1 enveloppe
1927 : Pièce 12 : Paris, 28 janv., 2 p. + 1 enveloppe – Pièce 13 : Paris, 3 fév., 1 p. + 1 enveloppe – Pièce 14 : Le Clos la Garde St Cast, 6 août, 2 p. + 1 enveloppe – Pièce 15 : Paris, 19 sept., 2 p. + 1 enveloppe
1928 : Pièce 16 : Paris, 10 sept., 2 p. + 1 enveloppe – Pièce 17 : Mulhouse, 6 nov., 2 p. + 1 enveloppe
1929 : Pièce 18 : Paris, 22 avril, 2 p. + 1 enveloppe – Pièce 19 : Le Clos la Garde, St Cast, 27 juil., 1 p. dactylo. + 1 enveloppe – Pièce 20 : Paris, 24 sept., 2 p. dactylo + 1 enveloppe + 2 p. : programme Ecole Normale de Musique, saison 1929-1930. – Pièce 21 : Cleveland, 26 oct., 2 p. + 1 enveloppe
1930 : Pièce 22 : Paris, 4 janv., 2 p. dactylo + 2 p. : programme Ecole Normale de Musique, saison 1929-1930. – Pièce 23 : Paris, 23 mars, 2 p. dactylo. – Pièce 24 : Paris, 15 mai, 1 p. + 1 enveloppe – Pièce 25 : Paris, 21 mai, 1 p. dactylo. – Pièce 26 : Paris, 2 juin, 1 p. dactylo. – Pièce 27 : Le Clos la Garde, St Cast., [entre juin et nov.], 2 p. dactylo. – Pièce 28 : Paris, 16 nov., 2 p. + 1 enveloppe – Pièce 29 : Le Clos, la Garde St Cast, [av. mai 1931], 1 p. dactylo + 1 enveloppe
1931 : Pièce 30 : Paris, 2 mai, 2 p. dactylo. – Pièce 31 : Paris, 18 juin, 1 p. dactylo. – Pièce 32 : Paris, 14 sept., 1 p. dactylo. – Pièce 33 : Paris, 24 oct., 2 p. dactylo, [ms. p. 2]. – Pièce 34 : Stockholm, 14 nov., 2 p. + 1 enveloppe
1932 : Pièce 35 : Paris, 22 avril, 2 p. dactylo. + 1 enveloppe [avec notes J. Thieffry]. – Pièce 36 : Paris, 14 juin, 1 p. dactylo. – Pièce 38 : Paris, 17 oct., 1 p. dactylo.
1933 : Pièce 39 : Paris, 4 mai, 2 p. dactylo et ms. + 1 p. ms. jointe [introduction aux « Cours d'interprétations ». – Pièce 40 : Paris, 19 juil. 1 p. dactylo + 1 enveloppe – Pièce 41 : Londres, 29 nov., 2 p. + 1 enveloppe – Pièce 42 : Lille, 1 p. + 1 enveloppe [non affranchie].
1934 : Pièce 43 : Paris, 3 août, 2 p. dactylo + 1 enveloppe
1935 : Pièce 44 : Paris, 20 juil., 2 p. + 1 enveloppe
1937 : Pièce 45 : Annecy : 8 sept., 3 p. – Pièce 46 : Paris, 17 sept., 2 p. + 1 enveloppe
1938 : Pièce 47 : Viennes, 14 fév., 2 p.
1939 : Pièce 48 : Neuilly s/s, 22 janv., 2 p. + 1 enveloppe
- Pièce 49 : Paris, 20 fév., 1 p. + 1 enveloppe – Pièce 50 : Strasbourg, 12 juin, 1 p. + 1 enveloppe

1940 : Pièce 51 : Paris, 17 janv. 2 p. – Pièce 52 : s.n., 21 janv. 1 p.

1941 : Pièce 53 : Neuilly s/s, 30 nov., 2 p. + 1 enveloppe

1942 : Pièce 54 : Paris, 7 déc., 2 p. + 1 enveloppe

1943 : Pièce 55 : Neuilly s/s, 14 sept., 2 p. + 1 enveloppe

□ [Rés. Ms. 1698 - C 413

[779]

[Lettres J. Thieffry-Cortot]

1931 et s.d. - 2 brouillons de lettre (2 p., 2 fol.) ; 22 x 16 cm. et 27 x 21 cm.

Au départ du document 1 : « à envoyer Nouvel an 1931 à Cortot ».

[THI 5-3.1 (1-2)

[780]

S.d. – 1 brouillon de lettre (1 p.) ; 20 x 15 cm.

□ [THI 5-1.13 (5) [741]

[781]

1933, 1937 et s.d. – 3 pièces ; formats divers.

Pièce 1 : Lille, 11 mai 1933, 2 p. [n°36]. - Pièce 2 : brouillon, 20 sept. 1937, 3 p. – Pièce 3 : s.n., s.d., 4 p.

□ Rés. [Ms.1698 - C 413

[782]

[Lettre Cortot-Legoux]

[ca. sept. oct. 1931]. – 1 pièce (1 p. + 1 enveloppe) Paris, lettre s.d.

□ Rés. [Ms.1698 - C 413 [n°28]

[783]

[Lettre Cortot-Mangeot]

□ p. 121 du Livre de presse n°2 pour lettre datée du 15 avril 1922 [598]

[Lettre Cortot-Dr Bédart]

1910. – 1 pièce (2 p.)

Paris, 22 déc.

□ Rés. [Ms.1698 - C 413

[784]

[Lettre Mme Cortot-J. Thieffry]

[1938]. – 1 pièce (1 p.)

Paris, 12 mai.

[THI 5-3.2

[785]

THI 5-4 : DOSSIERS DIVERS

[Affaire Cortot - Guérin]

Dossier Cortot Maurice Guérin / et Charles Auguste Chopin. - Ms. - [1931-1933]. - 1 enveloppe + 7 documents (2 p., 4 p., 11 p., 1 p., 2 pièces 5 fol., 2 pièces) ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Document 1 : copie ms. de l'article de Cortot sur Chopin paru dans la *Revue musicale* 1931, p. 27 et 28. - Document 1 annoté par J. Thieffry. - Document 2 : lettre de Parent, 29 déc. 1931. - Document 3 : 3 lettres de Pierre Colle + 1 enveloppe : 10 fév., 10 mai et 7 nov. 1932. - Document 4 : lettre auteur indéterminé, 2 mars 1932. - Document 5 : notes J. Thieffry. - Document 6 : notice Charles-Auguste Chopin dactylographiée. - Document 7 : 2 articles de presse, s.n., 21 janv. 1933 et s.d.

[THI 5-4.1 (1-7)]

[786]

[Affaire Legoux. Correspondance]

Contrat Legoux / et ses lettres. / Compte de ce que j'ai reçu de Legoux pour le / Tome I et / renseignements (dates de lettres etc.) / concernant le Tome II / la démarche d'Alain et le brouillon de / ma lettre à Mr Legoux, restée sans réponse. - Ms. et dactylographie. - 1934-1956. - 1 enveloppe + 15 documents (2, 6, 5, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 2, 4, 2, 2, 4, 7 pièces) ; formats divers.

Titre propre et informations pris sur l'enveloppe - Correspondance Robert Legoux (éditeur des Cours d'interprétation) et J. Thieffry. - Classement J. Thieffry par enveloppe respecté. - Document 1 : contrat d'édition, 5 juin 1935. - Lettres Robert Legoux : 20 nov. 1934 ; 14 mai 1935 ; 3 fév. 1936 ; 11 oct., 9 nov. 1937 ; 28 fév., 7 mars 1938 ; 5 janv., 21 mai 1942 ; 25 mai 1943 ; 4 janv., 12 déc. 1946 ; 3 janv., 21 oct. 1947 ; 8 avril 1948 ; 18 sept. 1950 ; 5 nov. 20 nov. 1953 ; 2 avril 1954 ; 13 sept. 1956. - Brouillon lettre de J. Thieffry, 11 nov. 1953, pris dans le document 11. - Brouillon lettre de J. Thieffry à Mme veuve Legoux, 25 juil. 1956, pris dans le document 15. - Lettre d'Alain Boniface, 28 juin 1956 pris dans le document 15.

[THI 5-4.2 (1-15)]

[787]

THI 5-5 : EDITIONS DE TRAVAIL CORTOT

[Bach, Johan Sebastian]

□ [915] pour *Concerto italien* n°14035

[Chopin. Etudes op. 25]

Chopin, Etudes op. 25 pour piano, édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Ed. Maurice Senart, 1917. - 1 partition (87 p.), 35,5 cm.

Aux verso des rel. et aux pp. de garde : nombreux collages et annotations par J. Thieffry. - Inséré dans la partition : annonce des 10 cours d'interprétation (s.d.)

[THI 5-5.1

[788]

[Chopin. 24 préludes op. 28]

Chopin, 24 préludes op. 28 pour piano, édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Ed. Maurice Senart, 1926. - 1 partition (82 p.), 34 cm.

Aux verso de la couv. et aux pp. de garde : collage article du *Monde Musical* et annotations par J. Thieffry. - A la couv : signature de J. Thieffry

[THI 5-5.2

[789]

[Principes rationnels de la technique pianistique]

Principes rationnels de la technique pianistique. - Paris : Ed. Maurice Senart, 1928. - 1 méthode, (102 p.) ; 31 cm.

A la p. de garde : dédicace d'Alfred Cortot à J. Thieffry, datée « 1928 ». - Nombreuses annotations et collages par J. Thieffry sur p. de garde et intérieur. - Partition recouverte.

[THI 5-5.3

[790]

[Chopin. Ballades]

Chopin, Ballades pour piano, édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Ed. Maurice Senart, 1929. - 1 partition (70 p.), 34 cm.

Insérées dans la partition : annonces de l'édition Salabert.

[THI 5-5.4

[791]

[Chopin. Sonates op. 35 et 58]

Chopin, Sonates op. 35 et 58, édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Ed. Maurice Senart, 1930. - 1 partition (83 p.), 34 cm.

Aux verso de la couv. articles de presse, sujet : concerts Cortot. - Au verso de la p. de garde : photo Cortot extraite d'article de presse.

[THI 5-5.5

[792]

THI 6 : CORRESPONDANCE

THI 6-1 : LETTRES

[Agache, Alfred]

1930. - 1 lettre (7 p.) ; 13,5 x 18 cm.
Bigy-Vernon (Eure), 11 janv. 1930.
[THI 6-1.1

[793]

□ [295] pour lettre du 16 juin 1955
□ [787] pour lettre du 28 juin 1956
□ [1412] pour carte postale

[795]

[Aholina]

□ [711] pour lettre du 24 fév. 1926

[Bruggeman]

Lettre et réponse de J. Thieffry.
□ p. 11 du Livre de presse n°1[597]

[Albufera, Duc et Duchesse d']

1931-1939. - 8 lettres ; formats divers.
Lettre 1 : s.n., 16 janv. 1931, 2 p. - Lettre 2 : s.n., 28 janv. 1934, 2 p. - Lettre 3 : Bizy-Vernon (Eure), 12 janv. 1935, 2 p. - Lettre 4 : Vernon, 7 janv. 1937, carte postale (vue générale en 1845). - Lettre 5 : Bizy-Vernon (Eure), 30 janv. 1938, 4 p. + 1 enveloppe - Lettre 6 : Bizy-Vernon (Eure), 11 janv. 1939, 2 p. - Lettre 7 : s.l., s.d., carte de visite. - Lettre 8 : s.l., s.d., 2 p. - Lettres 7 et 8 : « 40 avenue Hoche ».
[THI 6-1.2 (1-8)

[794]

[Chigot, P.L.]

1938. - 1 lettre ; 18 x 13,5 cm.
Paris, 20 juil 1938.
[THI 6-1.4

[796]

[Cholleux, Robert le]

□ [598] p. 106 du Livre de presse n°2

[Becquart, Georges]

□ [293]

[Colle, Pierre]

1928-1938 et s.d. - 5 lettres ; formats divers.
Lettres J. Thieffry - Pierre Colle ; Lettre 1 : s.l., 9 avril 1938, 5 fol. + 1 enveloppe - Lettre 2 : brouillon de lettre de J. Thieffry, s.l., s.d., 4 p. - Lettres Pierre Colle - J. Thieffry ; Lettre 3 : Lille, 4 juil. 1928, 2 p. - Lettre 4 : Wimereux, 19 août 1931, 10 p. + 1 enveloppe - Lettre 5 : Paris, 15 août 1938, 4 p. - Au fol.5v. de la lettre 1 : ajout au crayon. - Sur l'enveloppe de la lettre 1 : nombreuses annotations.
[THI 6-1.5

□ Autres lettres de Colle [269], [276]; [786] pour lettres : Paris, 10 fév., 10 mai et 7 nov. 1932)

[797]

[Boniface, Alain]

1943-1964 et s.d. - 13 lettres ; formats divers.
Lettre 1 : Lancez (Isère), 4 janv. 1943, carte postale. - Lettre 2 : Royat (Puy de Dôme), 22 nov. 1944, carte postale. - Lettre 3 : Royat, 8 déc. 1944, 8 p. - Lettre 4 : Contrex, 17 août 1962, 10 p. + 1 enveloppe et 1 p. ms. + 1 p. impr. extrait d'un catalogue. - Lettre 5 : s.l., 10 oct. 1962, 4 p. + 1 enveloppe - Lettre 6 : s.l., 9 mars 1963, 2 p. incomplètes. - Lettre 7 : s.l., 26 janv. 1964, 8 p. + 1 enveloppe - Lettre 8 : s.l., 24 juin 1964, 10 p. + 2 enveloppes - Lettre 9 : s.l., 27 juil. 1964, 4 p. + 1 enveloppe - Lettre 10 : Conflans, 17 sept. 1964, 2 p. incomplètes. - Lettre 11 : s.l., s.d., 8 p. + 1 enveloppe - Lettre 12 : extraits de 4 lettres différentes (8, 4, 2, 12 p.) + 2 enveloppes + Extraits de poèmes de Boniface commentés par J. Thieffry. - Lettre 13 : s.l., s.d. 7 p. - Sur l'enveloppe de la lettre 3 : annotations J. Thieffry + extraits musicaux. - Lettres 3 et 6 : date prise sur l'enveloppe
[THI 6-1.3 (1-13)

[Cortot, Alfred]

1922-1943. - 55 lettres ; formats divers.
□ [779]

[Crespi, Valentin]

1911. - 1 télégramme.
Au verso : mention ms. de J. Thieffry.
[THI 6-1.31

[798]

[De la Combe, A.]

1959-1960. - 2 lettres ; 14 x 21 cm.
Lettre 1 : La Madeleine, 18 avril 1959. - Lettre 2 : s.l., 9 janv. 1960. - Lettres prises au verso de documents.
□ [THI 3-1.37 et [THI 3-1.83 (8)

[799]

[Dietschy, Marcel]

1960. - 2 lettres ; formats divers.
Lettre 1 : Lettre Dietschy à Thieffry, Lille, 25 janv. 1950, 4 fol. dactylographiées + 1 enveloppe + extrait de « Temps et Contretemps » de Gustave Doré, 2 fol. dactylographiés. - Aux fol. de la lettre 1 : nombreuses annotations de J. Thieffry au crayon. - Lettre 2 : brouillon de réponse de J. Thieffry, Lille, s.d., 5 fol. - Lettre 2 copiée sur publicités et enveloppe diverses.
[THI 6-1.6 (1-2)

[800]

[Duchateau]

□ [630]

[Dumoulin, Maxime]

□ [801] et à la p. 122 du Livre de presse n°2 [598]

[Dupin, Paul]

1925-1944. - 11 lettres ; formats divers.
Lettre 1 : s.l., 1 fév. 1925, 6 p. - Lettre 2 : [Paris], 4 déc. 1928, 1 p. - Lettre 3 : s.l., 7 déc. 1928, 1 p. - Lettre 4 : [Paris], 24 déc. 1928, 2 p. - Lettre 5 : s.l., 16 juin 1930, carte postale : Sceaux. - Lettre 6 : s.l., 14 nov. 1930, 2 p. + Lettre de Maxime Dumoulin, 1 p. + 1 enveloppe - Lettre 7 : s.l., 9 janv. 1932, 4 p. - Lettre 8 : Paris, 27 avril 1932, 1 p. + 1 enveloppe - Lettre 9 : s.l., 29 avril 1939, 1 p. - Lettre 10 : s.l., 25 janv. 1943, 2 p. - Lettre 11 : [Paris], 25 oct. 1944. - A la lettre 5 : lettre de M. Dumoulin concernant ms. de J. Thieffry.
[THI 6-1.7 (1-11)

[801]

[Faire-parts de décès]

1924 et 1954. - 2 lettres ; formats divers
Lettre 1 : Décès de Gabriel Fauré, Paris, 6 nov. 1924 + 1 enveloppe - Lettre 2 : Décès de Maître Jean Jousset, Albi, 12 oct. 1954.
[THI 6-1.25 (1-2)

[802]

[Ferré, Georges]

□ p. 101 du Livre de presse n°2 [598]

[Gossart, Hubert]

S.d. - 1 lettre 5 x 9 cm.
Baisieux, s.d., carte de visite.
[THI 6-1.8

[803]

[Gref ?, Charles]

□ p. 1 du Livre de presse n°2 [598]

[Groux, Elisabeth de]

1911-1935. - 3 lettres formats divers.
Lettre 1 : Bruxelles, 13 janv. 1911, 2 p. - Lettre 2 : s.l., 16 juil. 1925, 5 p. + 1 enveloppe - Lettre 3 : Vernègue, 15 sept. 1935, 2 p.
[THI 6-1.10 (1-3)

[804]

[Groux, Henri de]

1909-1928. - 1 enveloppe + 117 lettres ; formats divers.

1909. - Lettre 1 : Lille, 1 sept., 4 p. - Lettre 2 et 3 : Anvers, 25 sept., 4 p. chacune - Lettre 4 : Anvers, 1^{er} oct., 3 p. - Lettre 5 : Lille, 5 oct., 4 p. - Lettre 6 : Lille, 27 oct., 2 p. - Lettre 7 : Lille, 30 oct., carte-lettre. - Lettre 8 : Lille, 3 nov., 2 p. - Lettre 9 : s.l., [nov.], intercalée entre lettres 8 et 10, 1 p. - Lettre 10 : Lille, 5 nov., 4 p. - Lettre 11 : s.l., 6 nov., 2 p. - Lettre 12 : Bruxelles, 15 nov., 4 p. - Lettre 13 : Bruxelles, 19 nov., 4 p. - Lettre 14 et 15 : Bruxelles, 25 nov., 4 p. chacune - Lettre 16 : Bruxelles, 26 nov., 4 p. - Lettre 17 : Bruxelles, 1^{er} déc., 4 p. - Lettre 18 : Bruxelles, 2 déc., carte-lettre. - Lettre 19 : Bruxelles, 3 déc., 4 p. - Lettre 20 : Bruxelles, 7 déc., 4 p. - Lettre 21 : Bruxelles, 9 déc., 3 p. - Lettre 22 : Bruxelles, 11 déc., 3 p. - Lettre 23 : Bruxelles, 13 déc., 4 p. - Lettre 24 : Bruxelles, 15 déc., 2 p.

1910. - Lettre 25 : Bruxelles, 3 janv. 1909 [sic], 1 p. - Lettre 26 : Bruxelles, 11 janv., 3 p. - Lettre 27 : Bruxelles, 17 janv., 4 p. (coupées). - Lettre 28 : 22 janv., 4 p. - Lettre 29 : Bruxelles, 8 fév., 1 p. - Lettre 30 : Bruxelles, 10 fév., 2 p. - Lettre 31 : Bruxelles, 18 fév., 2 p. - Lettre 32 : Bruxelles, mars, 3 p. - Lettre 33 : Bruxelles, 8 avril, 4 p. - Lettre 34 : Bruxelles, 13 avril, 3 p. - Lettre 35 : Bruxelles, 22 avril, 4 p. - Lettre 36 : Bruxelles, 1^{er} mai, 3 p. - Lettre 37 : s.l., 1^{er} juin, 2 p. - Lettre 38 : Anvers, 1^{er} août, 4 p. - Lettre 39 : Bruxelles, 2 sept., 4 p. - Lettre 40 : Bruxelles, 11 sept., 1 p. - Lettre 41 : Bruxelles, 6 oct., 3 p. - Lettre 42 : Bruxelles, 10 nov., 3 p. - Lettre 43 : Bruxelles, 27 nov., 4 p. - Lettre 44 : Bruxelles, 27 déc., 4 p.

1911. - Lettre 45 : Bruxelles, 13 janv., 4 p. - Lettre 46 : Bruxelles, 6 mars, 4 p. - Lettre 47 : Bruxelles, 23 mars, 1 p. - Lettre 48 : Bruxelles, 8 mai, 3 p. - Lettre 49 : s.l., 17 mai, 1 p. - Lettre 50 : Bruxelles, 20 juin, 2 p. - Lettre 51 : Bruxelles, 28 juin, 3 p. - Lettre 52 : Bruxelles, 2 juil., 4 p. - Lettre 53 : s.l., [juil.1911], 1 p. intercalée entre lettres 52 et 54. - Lettre 54 : Bruxelles, 23 juil., 4 p. - Lettre 55 : s.l., 12 août, 4 p. - Lettre 56 : Paris, 17 sept., 3 p. - Lettre 57 : Paris, 19 sept., carte postale. - Lettre 58 : Paris, 21 sept., 1 p. - Lettre 59 : s.l., 1^{er} oct., 4 p. - Lettre 60 : 5 oct., 3 p. - Lettre 61 : Paris, 24 oct., 4 p. - Lettre 62 : Paris, 4 nov., 3 p. - Lettre 63 : Paris, 17 nov., 4 p. - Lettre 64 : Paris, 11 déc., 2 p.

1912. - Lettre 65 : Paris, 2 janv., 4 p. - Lettre 66 : Paris, 26 janv., 4 p. - Lettre 67 : s.l., 3 mars, 3 p. - Lettre 68 : s.l., [entre mars et juin 1912], 1 p. intercalée entre lettres 67 et 69. - Lettre 69 : Bruxelles, 15 juin, 4 p. - Lettre 70 : s.l., [entre juin et déc. 1912], 2 p. intercalées entre Lettre 69 et 71. - Lettre 71 :

Bruxelles, [entre juin et déc. 1912], 4 p. intercalées entre lettres 70 et 72. - Lettre 72 : Bruxelles, 13 déc., 4 p. - Lettre 73 : Bruxelles, 26 déc., 8 p.

1913. - Lettre 74 : Bruxelles, 10 janv., 3 p. - Lettre 75 : Bruxelles, 29 janv., 6 p. - Lettre 76 : Salon (Bouches du Rhône), 20 sept., 3 p. - Lettre 77 : Salon, 28 sept, carte postale. - Lettre 78 : Salon, 16 oct., carte postale.

1918. - Lettre 79 : Paris, 20 déc., 5 p. - Lettre 80 : Paris, 26 déc., 2 p. - Lettre 81 : s.l., 28 déc., 6 p.

1919. - Lettre 82 : Paris, 12 janv., 4 p. - Lettre 83 : Paris, 17 janv., 3 p. - Lettre 84 : Paris, 21 janv., 2 p. - Lettre 85 : Paris, 28 janv. 2 p. - Lettre 86 : Paris, 9 fév., 4 p. - Lettre 87 : Paris, 25 fév., 3 p. - Lettre 88 : s.l., 11 mars, 3 p. - Lettre 89 : Paris, 8 avril, 3 p. - Lettre 90 : Paris, 13 oct., 4 p. - Lettre 91 : Paris, 18 oct., 2 p. - Lettre 92 : Paris, 23 oct., 4 p.

1920. - Lettre 93 : Paris, 29 mars, 4 p. - Lettre 94 : Paris, 30 mars, 4 p. - Lettre 95 : Paris, 3 avril, 4 p. - Lettre 96 : Paris, 27 avril, 4 p. - Lettre 97 : Arles, 29 sept., 4 p.

1921. - Lettre 98 : Vernègue, (Bouches du Rhône), 12 juil., 4 p.

1923. - Lettre 99 : Marseille, 12 sept., 2 p. + 1 enveloppe - Lettre 100 : Marseille, 25 sept., 7 p. - Lettre 101 : Marseille, 28 déc., 7 p. + 1 article de presse.

1924. - Lettre 102 : Marseille, 12 janv., 4 p. + 1 article de presse. - Lettre 103 : Marseille, 29 janv., 3 p. - Lettre 104 : 25 août et 7 nov., 4 p. + 2 articles de presse.

1925. - Lettre 105 : Marseille, 12 avril, 3 p. - Lettre 106 : Castelnaudary, 20 mai, 4 p. - Lettre 107 : s.l. illisible, 25 mai, 5 p. + 1 article de presse. - Lettre 108 : Marseille, 16 juil., 7 p. - Lettre 109 : Marseille, 18 juil., 3 p. - Lettre 110 : Marseille, 22 juil., 10 p. - Lettre 111 : Marseille, 26 juil., 6 p. - Lettre 112 : Marseille, 3 août, 4 p. - Lettre 113 : s.l., août ou sept., 8 p. - Lettre 114 : Marseille, 30 sept., 4 p.

1927. - Lettre 115 : Marseille, 15 déc., 5 p. + 1 enveloppe

1928. - Lettre 116 : Marseille, 1 janv., 2 p. + 1 enveloppe - Lettre 117 : Marseille, 28 janv., 7 p.

[THI 6-1.9 (1-117)]

[805]

[Houzet, J.]

□ Extrait [268]

[Jousset, F.]

1944. - 1 lettre 21,5 x 16,5 cm.
Albi, 12 mars 1944, 4 p. - Dernière p. déchirée.
[THI 6-1.27]

[806]

[Kah, Philippe]

S.d. - 1 lettre 21 x 15,5 cm.
Brouillon de lettre de J. Thieffry à Philippe Kah, 4 p. + 1 enveloppe
[THI 6-1.11]

[807]

[Kerkins, André]

1922-1923. - 2 lettres 9 x 13 et 18 x 17 cm.
Lettre 1 : Paris, 28 nov. 1922, carte de visite. - Lettre 2 : Fontainebleau, 23 août 1923, 2 p.

[THI 6-1.12 (1-2)]

[808]

[Legoux, Robert]

□ [787] pour correspondance Legoux-Thieffry

[Legoux, Veuve]

□ [787] pour brouillon lettre de J. Thieffry à Mme Legoux

[Legrand, Jacques]

1963. - 1 lettre 9 x 7 cm.
Lille, janv. 1963, carte de visite + 1 enveloppe
[THI 6-1.13]

[809]

[Lemaire, Paul]

1953-1955. - 4 lettres formats divers.
Lettre 1 : Wambrechies, 4 mars 1953, carte de visite. -
Lettre 2 : Wambrechies, 6 janv.1955, carte de visite. -
Lettres 3 et 4 : notes de J. Thieffry sur Paul Lemaire.
[THI 6-1.14 (1-4)]

[810]

[Looten, Emmanuel]

1954. - 1 lettre 19 x 21 cm.
Bergues, 28 juil. 1954.
[THI 6-1.34]

[811]

[Mairie Lille. Me Martinache adjoint au maire]

1953. - 1 lettre 27 x 21 cm.
Photocopie d'une lettre coupée en 4. - □ original [THI 3-1.52 (17) [629]. - A la fin de la lettre commentaire ms. de J. Thieffry.
[THI 6-1.30]

[812]

[Mangeot, Auguste]

□ [723] pour correspondance Mangeot-Thieffry

[Muller Malo]

1937. - 1 lettre 27 x 21 cm.
Lyon, 18 sept. 1937, 2 p. + 1 enveloppe
[THI 6-1.15]

[813]

[Mycinski, Jean-Stanislas - Thieffry, Jeanne]

1954-1964. - 2 lettres formats divers.
Lettre 1 : Lille, 1954, faire part de mariage + enveloppe -
Lettre 2 : lettre de J. Thieffry, Lille, 1er juin 1964, + 2 p. de notes + 1 article dans *la Croix du Nord*, 5 juin 1944 + 1 enveloppe
[THI 6-1.16 (1-2)]

[814]

[Normant, Mme]

1955. - 1 enveloppe + 1 lettre 27 x 21 cm.
Lille, 22 fév. 1955, 1 p. – Sur l'enveloppe : commentaires de J. Thieffry.
[THI 6-1.32

[815]**[Palais de Bruxelles]**

1922. - 1 lettre + 2 copies, formats divers.
Lettre 1 : Bruxelles, secrétariat des commandements du Roi, 3 oct. 1922, 1 p. - Copies dactylographiées, 2 ex., 1 p. chacun
[THI 6-1.19 (1-2)

[816]**[Paquiez M.]**

1938. - 1 lettre
□ [317]

[Parent, Armand]

1925-1956 et s.d. - 8 lettres formats divers.
Lettre 1 : Clamart, 8 déc. 1925, 2 p. - Lettre 2 : Clamart, 3 janv. 1926, 4 p. - Lettre 3 : s.l., 13 juil. 1929, 2 p. - Lettre 4 : Strasbourg, 5 janv. 1955, 2 p. - Lettre 5 : Strasbourg, 12 janv. 1956, 2 p. + 1 enveloppe - Lettre 6 : s.l., s.d., 4 p. + 1 enveloppe
- Lettre 7 : s.l., s.d., 5 août, 4 p. - Lettre 8 : s.l., s.d., 4 p. + 1 enveloppe
[THI 6-1.17 (1-8)

□ [741] pour autre lettre de Parent à J. Thieffry

[817]**[Pariens-Leuz, G. [?]]**

□ [285]

[Pey, J.]

□ [285]

[Planté, Francis]

1923. - 1 lettre 6,5 x 10,5 cm.
Mont-de-Marsan, 30 janv. 1923, carte de visite.
[THI 6-1.18

[818]**[Presse]**

Lettres / reçues / jadis, au temps de mes rédactions au / Monde Musical. - 1925-1935 et s.d. - 6 lettres formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe contenant lettres. - Lettre 1 : Jessé Anglés, Nice, 3 fév. 1925, 7 p. + 1 enveloppe - Lettre 2 : Liège, A. Brahy de Winiwarter, Liège, 10 janv. 1927, 2 p. + 1 enveloppe - Lettre 3 : The Music Teacher, London, 26 february 1930 ; 1 p. + 1 enveloppe - Lettre 4 : The Music Teacher, London, 21 march 1930, 1 p. - Lettre 5 : Frère Adélarde, Belmont Abbey, North Carolina, U.S.A., 7 oct. 1935, 1 p. + 1 enveloppe - Lettre 6 : Septentrion, Lille, s.d. 1 p.

[THI 6-1.20 (1-6)]

1952- 1 lettre (2 p.) ; 27,5 x 21,5 cm.
Lettre de J. Thieffry à destinataire presse inconnu, 22 mars 1952 (notes biographiques).
[THI 6-1.20 (7)

1954. - 1 lettre 1 document (1 p., 10 f.) + 1 enveloppe ; formats divers.
Lettre de Chaix Musica. - Paris, 10 déc. 1954. - Article ms. : « Visages dans la pénombre : Schubert ».
[THI 6-1.20 (8)

1954. - 2 lettres (1 p. chacune) + 2 enveloppes, 27 x 21 cm.

Lettre 1 de Jacques Lonchamp, rédacteur en chef du *Journal musical français*. - Paris, 20 nov. 1954. - Aux recto et verso de l'enveloppe 2 : brouillon de lettre de J. Thieffry. - Lettre 2 : brouillon de lettre de J. Thieffry s.d.
[THI 6-1.20 (9)

□ p. 40 du Livre de presse n°1 [597] pour lettre de la *Revue moderne illustrée*

[819]**[Pritchley Salimmson [?] Major D.]**

Lettre de remerciement pour le concert donné en l'honneur des alliés par « His majesty's service » datée du 5 nov. 1918.

□ p. 74 du Livre de presse n°2 [598]

[Radio]

□ [707]

[Schillio. Piano]

1952. - 1 lettre + 2 documents + 1 enveloppe, 27 x 21 cm.
Lettre publicitaire.
[THI 6-1.33

[820]**[Scrive, Gustave]**

Lettre de J. Thieffry à M. Scrive, 3 juin 1946. - 1 lettre (4 p.) ; 21 x 13,5 cm.

□ [THI 8-1.3 [879]

□ [367] pour réponse de J. Thieffry à M. Scrive Thiriez

[Senart, Maurice. Editions]

1934-1937. - 5 lettres (1 p. chacune)
Lettre 1 : 5 avril 1934, 1 p. - Lettre 2 : 10 nov. 1936, 1 p. - Lettre 3 : 29 janv. 1937, 1 p. - Lettre 4 : 10 avril 1937, 1 p. - Lettre 5 : 12 juil. 1937, 1 p.

□ [THI 1-2.7 [276] et [THI 1-2.64 (2) [268]

□ [1449] pour autres lettres

[Serieyx, Auguste]

1910-1912 + s.d. - 28 lettres formats divers.
1910. - Lettre 1 : Paris, 29 janv., carte de visite. - Lettre 2 : Paris, 8 juin, carte de visite. - Lettre 3 : Paris, 2 fév. 1910, carte de visite. - Lettre 4 : Paris, 26 mars, 4 p. incomplètes. - Lettre 5 : Paris, 13 juin, 4 p. - Lettre 6 : Paris, 20 juil., 2 p. - Lettre 7 : Paris, 29 juil. 4 p. - Lettre 8 : Lausanne, 6 oct., 6 p. - Lettre 9 : Lausanne, 26 oct., carte-lettre. - Lettre 10 : Paris, 16 nov., 4 p. - Lettre 11 : Paris, 28 nov., 4 p. + certificat + 1 enveloppe
1911. - Lettre 12 : Paris, 1 janv., carte de visite. - Lettre 13 : Paris, 9 janv., 4 p. - Lettre 14 : Paris, 23 janv., 3 p. - Lettre 15 : Paris, 10 fév., carte-lettre. - Lettre 16 : Paris, 12 fév., 4 p. - Lettre 17 : Paris, 6 avril, carte-lettre. - Lettre 18 : Paris, 7 juil., carte-lettre. - Lettre 19 et 20 : Veytoux-Chillon (Suisse), 12 et 20 oct., cartes-lettre. - Lettre 21 : Paris, 12 nov., 8 p. + 2 p. extraits impr.
1912. - Lettre 22 : Paris, 9 janv., 4 p. + 1 enveloppe - Lettre 23 : Paris, 12 fév., 4 p. - Lettre 24 : Paris, 22 mai, 3 p.
1913. - Lettre 25 : Paris, 9 fév., carte-lettre. - Lettre 26-28 : cartes de visites s.d.
[THI 6-1.21 (1-26)]

[821]

[Simon, Jean]

S.d. - 1 lettre 20 x 13 cm.
Paris, s.d., 2 p.
[THI 6-1.22]

[822]

[Société des amis du Musée de Lille]

1955. - 1 lettre 27 cm.
Lettre dactylographiée, 19 sept. 1955.
[THI 6-1.27]

[823]

[Société des concerts populaires de Lille]

1912. - 1 lettre 21 cm.
Lille, 27 janvier 1912 (4 p.). - Signature illisible.
[THI 6-1.29]

[824]

[Sœur Marie]

Lettre datée du 21 mai 1935 concernant l'hébergement de la mère de J. Thieffry.
□ [438]

[Taine, M.]

Lettres du 4 et 21 fév. 1949
□ [436]

[Thieffry, Jeanne]

□ [730] : cours particuliers
□ [597] : à M. Bruggeman
□ [741] [780] : à Cortot
□ [787] : à Legouix
□ [797] : à Pierre Colle

□ [800]) Marcel Dietschy
□ [807] à Philippe Kah
□ [814] : à Jean Mycinski
□ [819] : à la presse
□ [820] : à Scrive.
□ [825] : au Cercle Paul Valéry
□ [1455] : correspondance médecins

[Valéry, Cercle Paul]

Lettre de Mme Rouart-Valéry / et / Bulletin Cercle P. Valéry / et tout ce qui concerne le Cercle Valéry.
- 1954 et s.d. - 5 lettres formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe contenant les documents. - Lettre 1 : Cercle Paul Valéry, Neuilly sur Seine, 17 mars 1954, 1 p. - Lettre 2 : Agathe Rouart-Valéry, Paris, 14 juin 1954, 4 p. + 1 enveloppe - Lettre 3 : Cercle Paul Valéry, Paris, 24 juin 1954, 1 p. - Lettre 4 : 3 brouillons lettres de J. Thieffry au Cercle Paul Valéry. - Lettre 5 : 2 documents sujet : Cercle Paul Valéry.

[THI 6-1.23 (1-5)]

[825]

[Van Heckel, Marie-Louise]

□ [285]

[Voyagistes]

1937 ; 1953 ; 1957 et s.d. - 10 lettres (1 p. chacune) ; formats divers.

Lettre 1 : Voyages Duchemin exprinter, Lille, 6 août 1937 (2 p.), photocopie de l'original [THI 1-2.77. - Lettre 2 : Voyage en Hollande, Lille, mai 1953 (1 p.) ; photocopie de l'original [THI 3-1.52 (28). - Lettre 3 : Voyage Westeel, Lille, 9 août 1957, (extrait) ; photocopie de l'original [THI 3-1.83 (1). - Lettre 4 à 10 : Coupons Westeel s.d. ; photocopies des originaux.

[THI 6-1.28 (1-10)]

□ [269] pour lettre des voyages Duchemin

□ [447] [447] pour lettre des voyages Weestel et notes J. Thieffry

□ [443] pour lettre de Francis Lecoïnte « Culture et voyages » (Bailleul)

[826]

[Walker, Maurice]

1946. - 2 lettres formats divers.

Lettre 1 : Lille, 22 fév. 1946, 1 p. + 1 copie + 1 enveloppe - Lettre 2 : Lille, 8 avril 1946, 1 p. - Lettres dactylographiées.

[THI 6-1.24 (1-2)]

[827]

[Non identifiées]

2 lettres formats divers.

Lettre 1 : Paris, 1^{er} avril 1952, signée « Monique ». - Lettre 2 : Carte de visite, signature illisible.

[THI 6-1.26 (1-2)]

[828]

[Extraits divers]

□ [430] [436] [440] [628], [629], [632-634], [637-645], [648], [650-655], [658-669], [671], [674], [676], [691]

THI 6-2 : MATERIEL POUR CORRESPONDANCE

[Carnet d'adresses J. Thieffry]

Livre / d'adresses. - S.d. - 1 pièce 15 x 9 cm.

Titre propre pris à la couv. du carnet. - Avec le carnet : 25 papiers contenant adresses. - Sur l'un des papiers, adresse d'Enesco ms. autogr. + enveloppe avec commentaires de J. Thieffry.

[THI 6-2.1

[829]

[Cartes de visite]

□ [713] pour cours copiés sur cartes de visite de J. Thieffry

[Enveloppes. Destinataire : J. Thieffry]

15 enveloppe vides. - formats divers.

Annotations J. Thieffry sur certaines enveloppes

[THI 6-2.2

[830]

[Enveloppes blanches]

Enveloppe / blanches / corriger / l'adresse. - 11,5 x 14,5 cm.

Titre propre pris sur pochette contenant les enveloppes – Aux verso : adresse de J. Thieffry.

[THI 6-2.3

[831]

[Papiers vierges pour brouillon]

Boîte contenant papiers aux formats divers.

[THI 6-2.5

[832]

[Papiers buvards]

27 pièces formats divers

[THI 6-2.6

[833]

[Divers]

Boîte contenant cartes de visites avecs, cartes postales, mandats lettres et coins de page.

[THI 6-2.4

[834]

THI 7 : PHOTOGRAPHIES

THI 7-1 : JEANNE THIEFFRY

Gambetta Lille » et mention ms. dans coin gauche : « 3 janvier 1902 ». – 2^{ème} ex. collé sur carton sans mention.
[THI 7-1.4

[839]

[Portrait. J. Thieffry. 1886]

Lille : Mallart. – 1886. – 1 fotogr. montée sur carton ; 8,5 x 5,5 cm. (im.) ; 10,5 x 6 cm. (sup.)
Dans coin droit de la fotogr. , mention ms. : « 6 mois ».
– Au verso du carton : « ancienne maison A. Bury, rue de Béthune, 45, Lille [...] ».
[THI 7-1.1

[835]

[Portraits (4). J. Thieffry. 1891]

[Lille : s.l.]. – 1891. – 1 fotogr. montée sur carton, 2 ex. ; 15 x 10 cm. (im.) ; 16 x 10,5 cm. (sup.)
Dans coin gauche d'une des 2 fotogr., mention ms. : « 1891 ».
[THI 7-1.2 (1-2)

[836]

[Lille : s.n.]. – [1891]. – 2 fotogr. : papier bleu ; 18 x 12,5 cm. chacune.
2 fotogr. rangées dans une enveloppe – Au verso de l'enveloppe, mention ms. autogr. : « Photo bleue de / Jeanne Thieffry / 4 ans ». – 2 poses différentes. – Même photographe que [THI 7-1.2 (1-2)]
[THI 7-1.2 (3-4)

[837]

[Portrait. J. Thieffry. 1899]

Lille : A. Blanquart. – 1899. – 1 fotogr. montée sur carton ; 5,5 x 4,5 cm. (im.), 6,5 x 5 cm. (sup.)
Au verso de la fotogr. : « A. Blanquart photographe 21 rue St Pierre St Paul 21, Lille » et mention ms. dans coin gauche : « 1899 ».
[THI 7-1.3

[838]

[Portrait. J. Thieffry. 1902]

Lille : Leroy. – 1902. – 1 fotogr. montée sur carton, 2 ex. ; 4,5 x 4 cm. (im.), 6,5 x 5 cm. et 5 x 4,5 cm. (sup.)
Au verso du 1^{er} ex. de la fotogr. : « six pour 1 franc / photographie Leroy, place Ratisbonne 66, rue Léon

[Portrait. J. Thieffry. 1906]

[Lille] : G. Dubo. – 1906. – 1 fotogr. montée sur carton ; 50 x 40 cm. (sup.)
Dans le coin droit, mention ms. : « G. Dubo / 21-11-06 ».
– Au verso, mention ms. « Mme Jeanne Thieffry / Pianiste, chanteuse et compositeur lilloise ». – Pose $\frac{3}{4}$ au chapeau.
[THI 7-1.24

[840]

[Portraits. J. Thieffry. Entre 1900 et 1910]

[Lille : s.n.]. – [Entre 1900 et 1910]. – 1 fotogr. (2 ex.) ; 12 x 9 cm. chacune.
Photogr. amateur. – Pas de mention de date précise.
[THI 7-1.5

[841]

[Lille : s.n.]. – [Entre 1900 et 1910]. – 1 fotogr. ; 3 x 3 cm.
Photogr. d'identité. – Pas de mention au verso.
[THI 7-1.6

[842]

[Lille : s.n.]. – [Entre 1900 et 1910]. – 1 fotogr. ; 4,5 x 3 cm.
Photogr. d'identité. – Pas de mention au verso.
[THI 7-1.7

[843]

[Lille : s.n.]. – [Entre 1900 et 1910]. – 1 fotogr. montée sur carton ; 5 x 4,5 cm. (im.), 9,5 x 6 cm. (sup.)
Photogr. $\frac{3}{4}$. – Pas de mention au verso.
[THI 7-1.8

[844]

[Lille : s.n.]. – [Entre 1900 et 1910]. – 1 fotogr. ;
4,5 x 3 cm.
Photogr. ¾. - Pas de mention au verso.
[THI 7-1.9

[845]

[Lille : s.n.]. – [Entre 1900 et 1910]. – 1 fotogr. ;
6 x 5 cm.
Photogr. en pied. - Pas de mention au verso. – Photogr.
amateur
[THI 7-1.10

[846]

[Lille : s.n.]. – [Entre 1900 et 1910]. – 3 fotogr.
montées sur carton ; 9,5 x 7 cm. (im.), 16,5 x 14,5
cm. (sup.)
2 fotogr. debout au piano dans la maison de J. Thieffry.
– 1 fotogr. J. Thieffry assise à la fenêtre.
[THI 7-1.11 (1-3)

[847]

[Portraits (2). J. Thieffry. 1910]

[Lille : s.n.]. – 1910. – 2 fotogr. ; 9,5 x 6,5 cm.
2 portraits profil droit ; poses différentes.
[THI 7-1.12 (1-2)

[848]

[Portraits (4). J. Thieffry. Entre 1910 et 1920]

[Lille : s.n.]. – [Entre 1910 et 1920]. – 4 fotogr. ;
10 x 8 cm. et 8 x 10 cm.
4 épreuves photographiques. – Différents portraits profils
et face au chapeau.
[THI 7-1.19 (1-4)

[849]

[Portraits. J. Thieffry. 1911]

Lille : Lucas. – 1911. – 2 fotogr. montées sur
carton ; 14,5 x 10 cm. (im.), 30 x 21 cm. (sup.)
Au verso : « Lucas, La Madeleine-lez-Lille 37 rue
Faidherbe » et mention ms. : « 1911 » suivie de la
signature de J. Thieffry. – 2 portraits : face et chapeau ;
profil gauche.
[THI 7-1.13 (1-2)

[850]

[Portraits. J. Thieffry. 1912]

Lille : Lucas. – 1912. – 1 fotogr. montée sur
carton ; médaillon (im.), 24 x 18 cm. (sup.) + 2
épreuves ; 10,5 x 8 cm. et 12 x 9 cm.
Au recto : « Lucas, La Madeleine-lez-Lille 37 rue
Faidherbe » . – Au verso, mention ms. « 1912 » suivie de
la signature de J. Thieffry. – Portrait face et ¾. – 2^{ème}
épreuve collée sur carton, même fotogr. que fotogr.
signée.
[THI 7-1.14 (1-3)

[851]

[Lille : s.n.]. – 1912. – 1 fotogr. identité, 6 ex. ;
3,5 x 3 cm.

Au verso des fotogr., mention ms. : « 1912 ». – Sur une
ex. : « Rue Faidherbe 19 /296 ». – Portrait face au
chapeau.

[THI 7-1.16

[852]

[Portraits. J. Thieffry. Séance robe dentelle 1913]

[Lille : s.n.]. – 1913. – 1 fotogr. montée sur
carton ; 12 x 9 cm. (im.), 20 x 17 cm. (sup.)

Au recto, mention ms. de J. Thieffry : « Mme Jeanne
Robert-Thieffry / pianiste, / jouera, le 10 décembre, la
Fantaisie de Beethoven / au concert de la Société de
Musique ancienne ». – Photogr. datée d'après le
programme de concert : [THI 2-2.12 □ [476]

[THI 7-1.15 (1)

[853]

[Lille : s.n.]. – 1913. – 1 fotogr. montée sur
carton ; 12 x 9 cm. (im.), 20 x 17 cm. (sup.) + 2
agrandissements montés sur carton ; 14,5 x 11,5
(im.), 20 x 17 cm. (sup.) et 13 x 10,5 (im.), 13,5 x
11 cm. (sup.)

Au recto de la fotogr. originale, mention ms. de J.
Thieffry : « Mme Jeanne Thieffry / pianiste ». – Même
séances que [THI 7-1.15 (1) □ [853]

[THI 7-1.15 (2)

[854]

[Lille : s.n.]. – 1913. – 1 fotogr. 2 ex. ; 8 x 6 cm.
et 6 x 8 cm.

Même portrait que [THI 8-1.15 (1) □ [853] sous forme de
médaillon incrusté dans cadre.

[THI 7-1.15 (3)

[855]

[Lille : s.n.]. – 1913. – 1 fotogr. 2 ex. ; 13 x 13
cm. et 16,5 x 11,5 cm.

Même séance que [THI 8-1.15 (1) □ [853]

[THI 7-1.15 (4)

[856]

[Portrait. J. Thieffry. 1913]

[Lille : s.n.]. – 1913. – 1 fotogr. d'identité, 3 ex.,
3,5 x 3 cm.

Au verso, mention ms. : « 1913 ». – Portrait au chapeau.

[THI 7-1.17

[857]

[Portraits. J. Thieffry. ca. 1913-1914]

Lille : Gotti. – [1913-1914]. – 12 fotogr. ; formats
divers.

Portraits ¾, différentes poses, même séance. – 1 fotogr.
signée « H. Gotti » au recto. – Au recto d'une fotogr. : 3
notes de musique sur partition suivies de 4 points
d'interrogation.

[THI 7-1.18 (1-12)

[858]

[Portrait. J. Thieffry. 1914]

Lille : H. Gotti. – [1914]. – 1 fotogr. montée sur carton ; 16,5 x 8,5 cm. (im.), 32 x 20,5 cm. (sup.) et fotogr. impr. ; 11 x 8 cm.

Au verso, mention ms. : « 1914 » et signature de J. Thieffry. – Photogr. prise sur un programme de concert 1913. – Au coin droit de la fotogr. de presse : adresse du photographe : « 103 Bd de la Liberté [Lille] ». – Même série que [THI 7-1.18 (1-12) □ [858]
[THI 7-1.20

[859]

[Portraits. J. Thieffry. Fév. 1918]

[Lille : s.n.]. – 1918. – 2 fotogr., 4 ex. ; 9 x 4,5 cm. et 2 ex. ; 8 x 4 cm.

Au verso, mention ms. : « Février 1918 ». – 2 poses différentes : assise et $\frac{3}{4}$.
[THI 7-1.21 (2 et 3)

[860]

[Portrait. J. Thieffry. Déc. 1918]

[Lille : s.n.]. – 1918. – 1 fotogr., 3 ex. ; 8,5 x 4 cm.

Au verso, mention ms. : « Décembre 1918 ». – 1 fotogr. coupée. – Pose en pied.
[THI 7-1.21 (1)

[861]

[Portraits (3). J. Thieffry. 1919]

[Lille : s.n.]. – 1919. – 2 fotogr., médaillons montés sur carton ; 27 x 20 cm. (sup.) + 1 fotogr. montée sur médaillon métal.

Au verso des 2 fotogr., mention ms. : « 4 Juillet 1919 » suivi de la signature de J. Thieffry. – 3 poses identiques de face, sourire différent.
[THI 7-1.22 (1-3)

[862]

[Portrait. J. Thieffry. Entre 1930 et 1940]

[Lille : s.n.]. – [Entre 1930 et 1940]. – 1 fotogr., 2 ex. ; 12 x 9 cm.

Photogr. d'amateur floue.
[THI 7-1.23

[863]

THI 7-2 : PHOTOGRAPHIES. SUJET : AUTRES

[Portrait. Pierre Colle]

[S.n.]. – 1917. – 1 fotogr. ; 14 x 9 cm.
Au recto de la fotogr. : dédicace de Pierre Colle à J. Thieffry datée « 1917 ».
[THI 7-2.2

[864]

[Portraits. Supposé Pierre Colle]

[S.n.]. – [S.d.]. – 2 fotogr. ; 17 x 12 cm. et 17,5 x 12 cm.
2 fotogr. conservées avec [THI 7-2.2. – Photogr. 2 : dessin photographié et au verso, mention ms. : « Degraeve » [Portrait exécuté par Degraeve ?]
[THI 7-2.9 (1-2)

[865]

[Portrait. WW. Allan]

[S.n.]. – 1919. – 1 fotogr. : 13,5 x 9 cm.
Photogr. carte postale. – Au verso : mention ms. signée WW. Allan et datée « 1919 ».
[THI 7-2.3

[866]

[Portrait. Charles Wattinne]

Tourcoing : H. Plateaux. – [ca. 1930]. – 1 fotogr., 23,5 x 17,5 cm.
Daté d'après le bulletin des « Orphéonistes Crick-srick », de mai 1930 conservé avec la fotogr. – H. Plateaux, 74 rue de la Cloche, Tourcoing.
[THI 7-2.1

[867]

[Portraits. Alphonse Daudet]

Paris : Nadar. – [ca. 1878]. – 2 fotogr., montées sur carton ; 9,5 x 5,5 cm. (im.), 10,5 x 6,5 (sup.) ; et 9,5 x 6 cm. (im.), 10,5 x 6 cm. (sup.)
Au verso des fotogr., mention impr. : « médaille d'or, exposition universelle 1878 ». – Nadar : 51 rue d'Anjou St Honoré, Paris. – 2 poses différentes.
[THI 7-2.4 (1-2)

[868]

[Portrait. Victor Hugo]

Paris : Nadar. – [S.d.]. – 1 fotogr. , montée sur carton ; 9 x 5,5 cm. (im.), 10 x 6 cm. (sup.)
Aucune mention. – Photogr. rangée dans enveloppe :

« Photos Nadar de / Daudet / et de Victor Hugo.
[THI 7-2.5

[869]

[Portrait Alexandre Sée]

[S.n.]. – [S.d.]. – 1 fotogr. montée sur carton ; 11 x 8 cm. (im.), 12 x 8,5 cm. (sup.)
Aucune mention. – Photogr. rangée dans enveloppe : « Photos / Alain / A. Sée ». – 2 fotogr. presse insérées dans l'enveloppe
[THI 7-2.6

[870]

[Portrait. Alain Boniface]

[S.n.]. – [S.d.]. – 1 fotogr. ; 8,5 x 6 cm.
Aucune mention. – Photogr. rangée dans enveloppe : « Photos / Alain / A. Sée ».
[THI 7-2.7

[871]

[Portraits. Femmes. Non identifiés]

[S.n.]. – [S.d.]. – 4 fotogr. + 1 pièce ; formats divers.
4 fotogr. noir & blanc rangées dans la même enveloppe par J. Thieffry. – Aucune mention ms. – Sur la pièce : noms de personnes photographiées.
[THI 7-2.8 (1-4)

[872]

[Portrait. Homme. Non identifié. Edmond Agache ?]

[S.n.]. – [S.d.]. – 1 fotogr. ; 16,5 x 10,5 cm.
1 fotogr. noir & blanc. – Aucune mention ms. – Peut-être identifié grâce au document [THI 7-2.8 (5)] □ [872]
[THI 7-2.10

[873]

[Portrait. Dr Bédart]

Berlin : Adolf Eckstein. – [S.d.]. – 1 fotogr. ; 44 x 30,5 cm.
1 fotogr. noir & blanc. – Aucune mention ms.
[THI 7-2.12

[874]

[Photogr. Hippodrome]

[S.n.]. – [S.d.]. – 2 fotogr. ; 6,5 x 9 cm.

2 fotogr. amateur, noir & blanc. – Aucune mention ms.
[THI 7-2.11

[875]

THI 8 : DOSSIERS DE PRESSE

THI 8-1 : SUJET : J. THIEFFRY

[878]

[Biographie. Echo du Nord. Georges Ferré]

« Mme Jeanne Robert Thieffry » et « Une artiste lilloise » dans *l'Echo du Nord*, 15 juin 1921 ; 103^e année, n°295, 22 oct. 1921. - [2 extraits du périodique, 10 ex., 16 ex.]

Articles rédigés par Georges Ferré.

[THI 8-1.2 (1-2)

[876]

[Biographie. Jean-Stanislas Mycinski]

« Musiciens de Lille IV. Jeanne Thieffry » dans *La Croix du Nord*, 5 juin 1964. - [Extrait du périodique, 8 ex. + 1 enveloppe]

[THI 8-1.5

[877]

[Biographie. Divers]

Périodiques divers. - 1912-1952 et s.d. - [15 extraits]

Article 1 : copie ms. autogr. de l'article de R. Le Cholleux, « Silhouettes septentrionales » dans *Revue septentrionale*, fév. 1912. - Articles 2, 6, : s.n., s.d. - Article 3 : dans *Septentrion*, avril 1928. - Article 4 : Louis Brun, s.n., s.d. - Article 5 : Georges Migot dans *Comédia*, 25 oct. 1922. - Articles 7 et 9 : in *La Revue septentrionale*, s.d. (2 ex.), 1927. - Article 8 : dans *Septentrion*, avril 1928. - Article 10 : [Dr Bédart], s.n., s.d. (2 ex.). - Article 11 : s.n., s.d. (6 ex.). - Article 12 : « Une grande pianiste : Jeanne Thieffry » dans *Nord Eclair*, 11 avril 1952 (6 ex.). - Article 13 : A. Sylvain, s.n., s.d. - Article 14 : dans *La Revue Moderne*, 20^{ème} année, n°15, 15 août 1920, pp. 21 et 22 (2 ex.). - Article 15 : « La musique à Lille pendant l'occupation allemande », dans *Le Monde musical*, fév. 1919 (2 ex.).

[THI 8-1.1 (1-15)

□ [221], [434], [447], [476], [489], [491], [597], [598], [819] [879] pour renseignements biographiques et autobiographiques

[Dossier. Rosati de Flandre]

Articles et documents divers. - [1946-1958]. - [Documents ms. autogr., extraits de périodiques, et impr.]

Document 1 ms. autogr. : « notes biographiques / demandées par Mr Scrive (...), fête des Roses 1946 », 6 p. + 1 enveloppe - Document 2 : « Mes discours / Rosati de Flandre / Juin 1946 », 4 p. + 1 enveloppe - Document 3 : lettre de J. Thieffry à M. Scrive, 3 juin 1946, 3 p. - Document 4 : 6 articles de presse s.n., s.d. : sujet : 31^{ème} fête des roses, Rosati de Flandres. - Document 5 : « Les honneurs de la Rose (...) » dans *La Voix du Nord*, 25 juin 1946 (6 ex.). - Document 6 : 2 annonces des Rosati, 21 fév. 1920 et 9 nov. 1947. - Document 7 : programmes des Rosati de Flandre, années 1947-1948 ; 1950-1951 ; 1955 ; 1957-1958. - Document 8 : *Les Amis de Lille*, 25^e année, nouvelle série, n°5 ; oct. nov. déc. 1946 (5 ex.).

[THI 8-1.3 (1-8)

□ [598] pour programme Rosati p. 85 du Livre de presse n°2

□ [598] pour article de *Paris Soir* concernant les Rosati. P. 107 du Livre de presse n°2

□ [598] pour résultats du concours des Rosati 1921. p. 114 et 115 du Livre de presse n°2

[879]

[Inauguration du Nouveau théâtre de Lille. Jeanne Thieffry]

« L'opéra de Lille est inauguré » et « l'inauguration du Nouveau Théâtre de Lille » dans *Le Télégramme du Nord*, et *La Voix du Nord*, 9 oct. 1923.

2 articles rédigés par Jacques Gibout et A.D.

[THI 8-1.4 (1-2)

[880]

□ Livres de presse 1 et 2 pour autres renseignements sur la carrière de J. Thieffry

THI 8-2 : SUJET : DIVERS

[Art et littérature]

Périodiques divers, 1961-1963 et s.d. - [27 extraits]
Articles annotés par J. Thieffry. - Articles découpés dans
La Voix du Nord, *Le Figaro littéraire*, *Le Mercure de France*...

[THI 8-2.5 (1-27)]

[881]

[Carco, Francis]

Francis Carco. - S.n., s.d. - [Extraits de périodique
+ 1 enveloppe]

Titre propre pris sur l'enveloppe - Article d'André Billy.

[THI 8-2.7]

[882]

[Décentralisation artistique]

« Décentralisation artistique » in *Le Grand Echo du Nord*, 92^e année, n°350, 16 déc. 1910. - [Extrait du périodique, 19 ex.]

Article rédigé par Achille Segard.

[THI 8-2.1]

[883]

[Histoire. Actualités. Faits divers]

Périodiques divers, 1950-1960 et s.d. - [17 extraits]
Articles annotés par J. Thieffry. - Articles découpés dans
La Voix du Nord, *Le Figaro littéraire*, *Le Figaro*, *Le Monde*...

[THI 8-2.6 (1-17)]

[884]

[Médecine]

Périodiques divers et s.n., 1952-1964 et s.d. - [28 extraits]

Sujets : médecine, gérontologie, médecines douces, alimentation, biologie. - Articles annotés par J. Thieffry.

[THI 8-2.2]

[885]

[Sciences]

Articles curieux / sciences etc... - Périodiques divers, s.d. - [20 extraits + 2s]

Titre propre pris sur l'enveloppe contenant les

documents. - Sujet : sciences, animaux, environnement. -
Articles annotés par J. Thieffry.

[THI 8-2.3 (1-20)]

[886]

[Voix du Nord. Rubrique : Autant en emporte le vent]

« Autant en emporte le vent » dans *La Voix du Nord*, s.d. - [21 extraits + 2 enveloppes]

[THI 8-2.4 (1-21)]

[887]

[Divers]

Périodiques divers s.n., s.d. [6 extraits]

Certains articles annotés par J. Thieffry.

[THI 8-2.8 (1-6)]

[888]

THI 9 : BIBLIOTHEQUE JEANNE THIEFFRY

THI 9-1 : PARTITIONS

[891]

ALBENIZ (1860-1909)

Isaac

[Barcarola. Piano]

Barcarola. - [Partition]. - Madrid : Zozaya chez Casa Dotesio, [S.d.]. - 1 partition (6 p.) ; 33,5 cm.
Cotage : Z 1199 Z. - Mq. la p. de t. - Au départ : signature de J. Thieffry. - A la p. de garde : photos d'Espagne. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[889]

[Chants d'Espagne. Piano. Op. 232]

Chants d'Espagne / op. 232. - [Partitions]. - [Madrid-Bilbao] : Unión musical española editores, [ca. 1897]. - 3 partitions (8 p. chacune) ; 33,5 cm.
Op. 232 n°1 : Prélude n°4 : Córdoba ; n°5 : Seguidillas. - Cotage : 22. - Aux pp. de t. : signature de J. Thieffry. - Nombreuses photos, annotations et articles de presse collés sur les partitions. - Font parties d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[890]

Chant d'Espagne / op. 232 n°3 : sous les palmiers / n°4 : Cordoba. - [Partitions]. - Barcelona : Sindicato Musical Barcelonès Dotésio, [ca. 1897]. - 2 partitions (5, 7 p.) ; 34 cm.

Cotage : 22. - A la couv. de la 1^{ère} partition mention ms. : « P. Cornée 1906 ». - A la couv. de la 2^{ème} partition : « Pauline Cornée ». - Annotations.

[THI 9-1.208 (1-2)

[Danses d'Espagne. Piano. Op. 60. Extrait]

Danses d'Espagne / pour piano / op. 60 n°5 : Folie Gitane. - [Partition]. - Paris : Henry Lemoine, 1901. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm.

Cotage : 19207 H. - A la couv., mention ms. : « P. Cornée ».

[THI 9-1.210

[892]

[Danses espagnoles (6). Piano]

Seis Danzas españolas. - [Partition]. - Madrid-Bilbao : Unión musical española editores, [S.d.]. - 1 partition (33 p.) ; 33,5 cm.

Cotages : A.R. 7014-7019. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.209

[893]

[Espana. Piano. Op. 165]

España / 6 feuilles d'album pour piano. - [Partition]. - Paris : Max Eschig & Cie, [ca. 1893]. - 1 partition (23 p.) ; 32,5 cm.

Cotage : M.E.1433 (1-6). - A la p. de garde : photos de Tolède. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.13

[894]

[Espana. Extrait : Tango espagnol. Piano]

Tango espagnol. - [Partition]. - Paris : A. Leduc et Cie, 1922. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm.

Cotage : E.G.6167. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.7

[895]

[Ibéria. Piano]

Iberia / 12 nouvelles « impressions » en quatre cahiers. - [Partitions]. - Paris : Edition mutuelle, [Entre 1906 et 1909]. - 4 partitions (33, 39, 46, 43 p.) ; 36 cm.

Recueil des 4 partitions par J. Thieffry. - Daté d'après le « Guide de la musique de piano » de F.-R. Tranchefort. - Cotages : E.3083 M.-E.3086M. - Nombreux articles, photos de presse et notes J. Thieffry collés aux pp. de garde. - Nombreuses photos et illustrations insérées dans la partition. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.214

[896]

[Navarra. Piano]

Navarra. - [Partition]. - Paris : Editions mutuelle et chez Rouart, Lerolle & Cie, 1912. - 1 partition (15 p.) ; 35 cm.

13^{ème} pièce inachevée d'*Iberia*. - Cotage : M.9713.E. - A la p. de t. : notes de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.12

[897]

[Recuerdos de viaje. Piano. Op. 71]

Recuerdos de Viaje. - [Partitions]. - Madrid-Bilbao : Unión musical española editores, [ca. 1887]. - 7 partitions (7, 6, 6, 7, 6, 7, 6 p.) ; 35 cm. chacune.

Cotages : A.R.6956 ; 7001 ; 7002 ; 7006 ; 7022 ; 7023 ; 7031. - Annotations et indications de doigtés. - Font parties d'un recueil factice.

[THI 9-1.12

[898]

Recuerdos de Viaje / n°6. Rumores de la Caleta. - [Partition]. - Madrid-Bilbao : Unión musical española editores, [ca. 1887]. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Cotage : A.R.7023. - Notes et indications de doigtés de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[899]

[Sérénade espagnole. Piano]

Sérénade espagnole. - [Partition]. - Madrid-Bilbao : Unión musical española editores, [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm.

Cotage : 2. - A la couv., mention ms. « 20 mai 1925 / P. Cornée ».

[THI 9-1.211

[900]

[Suite espagnole. Piano. Op. 47]

Suite espagnole [sic] / n°I. Granada - [Partition]. - Madrid : Casa Dotesio, [ca. 1886]. - 1 partition (4 p.) ; 33 cm.

Cotage : 1225. - A la p. de t. signature et notes de J. Thieffry. - Aux pp. de garde : illustrations, photos et notes. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[901]

Suite espagnole / N°III Sevilla. - [Partition]. - Madrid : Casa Dotesio, [ca. 1886]. - 1 partition (7 p.) ; 33,5 cm.

Cotage : 1241. - Indications de doigtés. - A la dernière p. : photos d'Espagne. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[902]

Suite espagnole [sic] / n°IV Cadiz. - [Partition]. - Madrid : Casa Dotesio, [ca. 1886]. - 1 partition (9 p.) ; 33,5 cm.

Cotage : 1221 bis. - Mq. la p. de t. - A la dernière p. : photos de Cadix et Seville. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[903]

Suite espagnole / n°VI. Aragon. - [Partition]. - Madrid : Zozaya chez Casa Dotesio, [ca. 1886]. - 1 partition (9 p.) ; 33 cm.

Cotage : Z 1223bis Z. - Mq. la p. de t. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[904]

ALLENDE (1885-1959)

Pedro Humberto

[Tonadas de caracter popular chileno (12). Piano]

12 Tonadas de caracter popular Chileno. - [Partition]. - Paris : Maurice Senart, 1923. - 1 partition (23 p.) ; 35,5 cm.

Cotage : E.M.S. 6073. - A la couv. et à la p. de t. : articles de presse et notes de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.12

[905]

ANONYME

[Bergerettes, romances et chansons. Chant-piano]

Bergerettes / Romances et Chansons du XVIII^e siècle / corrigées et transcrites [...] par J.B. Weckerlin. - [Partition]. - Paris : Heugel & Cie, [S.d.]. - 1 partition (51 p.) ; 28,5 cm.

Cotage : H.8055-8071. - Partition ms. copiée par J. Thieffry insérée dans la partition. - A la couv. : signature de J. Thieffry

[THI 9-1.193

[906]

[Bergers et Musettes. Chant-piano]

Bergers et Musettes / 12 chansons arrangées et harmonisées par Gustave Ferrari. - [Partition]. - Leipzig : B. Schott's Söhne, [S.d.]. - 1 partition (25 p.) ; 31 cm.

Cotage : 29149. - Ex-libris : Dr Bédart.

[THI 9-1.37

[907]

[Missa pro defunctis. Chant-piano]

Missa Pro Defunctis [...] / cantum gregorianum transcripsit et modulationibus ornavit Julius Bas. - [Partition]. - Rome : [...], [S.d.]. - 1 partition (16 p.) ; 31,5 cm.

Ex-libris : Dr Bédart.

[THI 9-1.112

[908]

[Romanesca (La). Piano]

La Romanesca / Air de danse (fin du XVI^e siècle) / arrangement pour le piano par F.G.Montel. - [Partition]. - Paris : M. Senart, [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Cotage : 1063. - A la fin : extraits d'articles de presse. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.7

[909]

ASENCIO (1908-1978)

Vicente

[Zapateado. Piano]

Zapateado / piano. - [Partition]. - Valencia : Propriedad del Autor, [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 33 cm.

Pas de cotage. - Indications de doigtés.

[THI 9-1.212

[910]

BACH (1710-1784)

Wilhelm Friedmann

[Concerto. Orgue. Transcr. piano]

Concerto / pour orgue (attribué à Vivaldi) / transcription pour piano par I. Philipp. - [Partition]. - Paris : Durand, 1923. - 1 partition (15 p.) ; 31 cm.

Cotage : D. & F. 11,108. - Titre propre pris au départ. - Au départ : notes de J. Thieffry. - A la fin : articles du *Monde musical* et articles de presse. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.17

[911]

BACH (1685-1750)

Johann Sebastian

[Chorals. Transcr. piano]

371 chorals à quatre voix. - [Partition]. - Paris : Costallat & Cie., [S.d.]. - 1 partition (178 p.) ; 19 cm.

Cotage : V.A.10

[THI 9-1.48

[912]

[Clavier bien tempéré]

Wohltemperirtes Klavier / Clavecin bien tempéré - 48 préludes and fugues. Band I. / Czerny. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (119 p.) ; 31 cm.

Cotage : 7916. - Au départ : nombreux articles de presse et notes insérés dans la partition. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.204

[913]

Le Clavecin bien tempéré / Das Wohltemperirte Clavier / Nouvelle édition [...] par Adolphe F. Wouters. [Livre II]. - [Partition]. - Bruxelles : [s.n., s.d.]. - 1 partition (123 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : J.B.K. 2864. - Mq. la p. de t. - Au départ de la partition : nombreux articles de presse insérés. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.205

[914]

[Concerto italien. Clavier]

Concerto italien. - [Partition]. - Paris : Salabert, [S.d.]. - 1 partition (22 p.) ; 32 cm.

Collection : « Edition nationale de musique classique, les éditions de travail de Alfred Cortot n°14035 ». - Cotage : E.A.S. 14.035. - Feuille de note J. Thieffry insérée dans la partition.

[THI 9-1.90

[915]

[Fantaisie chromatique. Clavier]

Œuvres choisies pour le piano [...] / Fantaisie chromatique. - [Partition]. - Berlin : Ed. Bote & Bock, [S.d.]. - 1 partition (27 p.) ; 34 cm.

Cotage : 5995. - Annotations et indications de doigtés. -
Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.11

[916]

[Fantaisie et fugue. Orgue]

Etudes et pièces de concert de maîtres célèbres / pour piano / Orgelfantasia und Fuge [...] von F. Liszt. - [Partition]. - Magdeburg : Heinrichschofen's Verlag, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 33,5 cm.
Cotage : 24. - Au départ : notes. - Analyse harmonique de l'œuvre par J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.11

[917]

Fantasia et Fuga / transcrit pour piano dans l'esprit de l'orgue par Emanuel Moor. - [Partition]. - Dans Supplément au *Monde Musical*, Paris, 30 juin 1930. - 1 partition (12 p.) ; 31 cm.
Cotage : M.M.279. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.5

[918]

[Inventions. Clavier]

Klavierwerke / Inventionen. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (63 p.) ; 31 cm.
Cotage : 7749. - A la p. de garde et au départ : notes et articles de presse. - Annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.202

[919]

[Partitas. Clavier. Extrait : n°4 et n°6]

Partitas N°4-6. - [Partition]. - Leipzig ; C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (63 p.) ; 31 cm.
Cotage : 8039. - Article de presse collé à la p. de t. - Annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.207

[920]

[Passion selon St Matthieu. Chant-piano]

Die Matthäus-Passion. - [Partition]. - Berlin, Wien : Ullftein & Co, [S.d.]. - 1 partition (20 p.) ; 31,5 cm.
Collection : « Musik für Alle n°122, XI. Band ». - Cotage : M.f.A. 122.
[THI 9-1.215

[921]

La Passion selon Saint Mathieu. - [Partition]. - Paris : Enoch & Cie, [S.d.]. - 1 partition (192 p.) ; 28 cm.
Partition pour chant-piano. - Collection Litolf n°225. - Article de presse inséré dans la partition. - A la couv., mention ms. : « Madame G. Wanquin ».

[THI 9-1.237

[922]

[Petits préludes (12). Clavier]

XII Petits préludes. - [Partition]. - Paris : Enoch & Sons, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 31 cm.
Collection Litolf. - Cotage : 2568. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.17

[923]

[Pièces d'orgue. Trancr. piano. Extrait : Passacaille]

Passacaille / Trois nouvelles études pour piano tirées des pièces d'orgue. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 33 cm.
Cotage : J. 5968 H. - A la couv. : signature de J. Thieffry et ex-libris : Dr Bédart. - Mauvais état général.
[THI 9-1.206

[924]

[Sonate. Violon. Transcr. piano 4 mains. Extrait : gavotte. Si min]

Gavotte en si mineur / extraites des Sonates de violon / à 4 mains par Emmanuel Brice. - [Partition]. - Paris : Durand, Schoenewerck & Cie, [S.d.]. - 1 partition (11 p.) ; 33 cm.
Cotage : D.S.& Cie 3244. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.8

[925]

[Suites anglaises. Clavier]

Englische Suiten / Suites anglaises N°1-3 / N° 4-6. - [Partitions]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 2 partitions (55, 61 p.) ; 32 cm.
Recueil réalisé par J. Thieffry. - Cotages : 8036-8037. - Au départ du recueil, nombreux articles de presse et notes de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.203

[926]

[Suites françaises. Clavier]

Französische Suiten / Suites françaises. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (43 p.) ; 31 cm.
Cotage : 7404. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Au départ : articles de presse et programme de concert insérés dans la partition.
[THI 9-1.96

[927]

BACH (1685-1750)

Johann Sebastian

BUSONI (1866-1924)

Ferruccio

[Toccat. Orgue. Transcr. piano. Do maj.]

Orgel-Toccat. C dur / piano solo. - [Partition]. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1900. - 1 partition (24 p.) ; 30,5 cm.

Cotage : E.B.1371. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.5

[928]

BACH (1685-1750)

Johann Sebastian

LISZT (1811-1886)

Franz

[Fantaisie et fugue. Orgue. Transc. piano. Sol maj.]

Orgelfantasia und Fuge in G.Moll, bearbeitet von F. Liszt. - [Partition]. - Magdeburg : Heinrichshofen, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 34 cm.

Collection : « Etudes et pièces de concert de Maîtres célèbres pour piano ». - Cotage : 24. - A la couv., mention, ms. : « Jeanne Thieffry / novembre 1911 ».

[THI 9-1.88

[929]

BALAKIREV (1837-1910)

Mily

[Au jardin. Piano]

Au jardin / idylle-étude pour piano. - [Partition]. - London, Mayence, Bruxelles, Paris : Schott, [S.d.]. - 1 partition (10 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : 26969. - A la p. de t. et au départ : signature de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.9

[930]

[Islamey. Piano]

Islamey / Fantaisie orientale pour piano. - [Partition]. - Moscou, Leipzig : P. Jurgenson, [S.d.]. - 1 partition (19 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : 32419. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.9

[931]

[Scherzo n°2. Piano]

2^{ème} Scherzo / pour le piano. - [Partition]. - Leipzig, Berlin : J.H. Zimmermann, [S.d.]. - 1 partition (16 p.) ; 34 cm.

Cotage : Z.3275. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.12

[932]

BARDAC (1881-1950)

Raoul

[Recueil. Piano. Extrait : Horizons]

Horizons / 2^{ème} recueil pour piano. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1906. - 1 partition (15 p.) ; 35 cm.

Cotage : E. 1680 D. - A la p. de t. : article de presse collé.

[THI 9-1.213

[933]

BEETHOVEN (1770-1827)

Ludwig van

[Concertos (3). Piano. Op. 37, 58 et 73]

Konzert für Klavier und Orchester op. 37 ; op. 58 ; op. 73. - [Partitions]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 3 partitions (60, 59, 72 p.) ; 30 cm.

Partitions pour piano et réduction d'orchestre. - Concertos n°III-V. - Cotages : 8327-8329. - Aux pp. de garde : articles de presse et notes.

[THI 9-1.189 (1-3)

[934]

[Missa solennis. Choeur-piano]

Missa Solemnis / im Klavierauszuge mit Text von Julius Stern. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (128 p.) ; 27,5 cm.

Cotage : 8393. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Aux pp. de garde : articles de presse.

[THI 9-1.49

[935]

[Sonates (2). Piano]

Sonaten für Pianoforte solo. - [Partitions]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 2 partitions (612 p.) ; 30 cm.

Cotages : 6186-6187. - Partitions reliées cuir. - Aux pp. de garde et p. de t. : nombreux articles, notes et photos. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.234 (1-2)

[936]

[Sonate. Piano. Appassionata]

Sonate Appassionata (Opus 57). - [Partition fac simile]. - Paris : Edition d'Art H. Piazza, [S.d.]. - 1 partition [42 p.] ; 22,5 cm.

Aux pp. de garde : « note de Baillot fils » et ex-libris : « ce ms appartient à Mr Baillot professeur au Conservatoire / Cédé à la Bibliothèque du Conservatoire en 1889 [...] ».

[THI 9-1.52

[937]

[Sonate. Piano. Op. 111]

[Sonate en do min, op. 111 / pour piano]. - [Partition]. - Fac simile, [S.d.]. - 1 partition [40 p.] ; 24 cm.

[THI 9-1.31

[938]

[Symphonies (9). Orch.]

Symphonie n°1 C dur / op. 21. - [Partition]. - Leipzig : Ernst Eulenburg ; Paris : Costallat & Cie, [S.d.]. - 1 partition (68 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orch. - Cotage : E.3546 D. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations.

[THI 9-1.282

[939]

Symphonie n°2 in D. / op. 36. - [Partition]. - Leipzig : Ernst Eulenburg ; Paris : Costallat & Cie, [S.d.]. - 1 partition (100 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orch. - Cotage : E.3547 D. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations.

[THI 9-1.283

[940]

Symphonie n°3 in E flat (Eroica) / op. 55. - [Partition]. - London : E. Donajowski ; Paris : Costallat & Cie, [S.d.]. - 1 partition (232 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orch. - Cotage : 3091. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations.

[THI 9-1.284

[941]

Symphonie n°4 B dur / op. 60. - [Partition]. - Leipzig : Ernst Eulenburg ; Paris : Costallat & Cie, [S.d.]. - 1 partition (162 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orch. - Cotage : E.3325 D. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations.

[THI 9-1.285

[942]

Symphonie n°5 in C minor / op. 67. - [Partition]. - London : E. Donajowski ; Paris : Costallat & Cie, [S.d.]. - 1 partition (180 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orch. - Cotage : 1461. - A la couv. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.286

[943]

Symphonie n°7 F dur / op. 68. - [Partition]. - Leipzig : Ernst Eulenburg ; Paris : Costallat & Cie, [S.d.]. - 1 partition (164 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orch. - Cotage : 3090. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations.

[THI 9-1.287

[944]

Symphonie n°7 / op. 92. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, [S.d.]. - 1 partition (208 p.) ; 21,5 cm.

Partition de poche pour orch. - Cotage : D. & F.9686.

[THI 9-1.288

[945]

Symphonie n°9 in D minor (choral) / op. 125. - [Partition]. - London : E. Donajowski ; Paris : Costallat & Cie, [S.d.]. - 1 partition (391 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orch. - Cotage : E.3179 D. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Au verso : photos des masques mortuaires de Beethoven. - Annotations.

[THI 9-1.289

[946]

[Symphonie d'Iena. Orch.]

Jenaer Symphonie / Aufgefunden und herausgegeben von Fritz Stein. - [Partition]. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1911. - 1 partition (64 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : 27157. - Contient des documents d'analyse dactylographiés par J. Thieffry.

[THI 9-1.281

[947]

[Symphonies (9). Arr. piano]

Symphonien / piano solo. - [Partitions]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 2 partitions (151, 164 p.) ; 32 cm. chacune.

Partitions pour piano en 2 vol. : Band I N°1-5 ; Band II N° 6-9. - Cotage : 9008 et 9009. - 2 partitions reliées par J. Thieffry dans le même recueil. - Aux couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.33

[948]

Symphonien zu 4 Händen / symphonies à 4 mains. - [Partitions]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 2 partitions (202, 212 p.) ; 23,5 cm. chacune

Partitions pour piano, 2 vol. : Band I. N°1-5 et Band II. N°6-9. - Cotage : 6312 et 6313. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Aux pp. de garde et à la p. de t. : nombreuses notes et articles de presse. - Indications de doigtés.

[THI 9-1.30 (1) et (2)

[949]

BERLIOZ (1803-1869)

Hector

[Damnation de Faust (La). Extrait. Orch.]

Extraits de La Damnation de Faust. - [Partition]. - London : E. Donajowski ; Paris : Costallat & Cie, [S.d.]. - 1 partition (68 p.) ; 19 cm.

Cotage : E. 4055 D. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations

[THI 9-1.269

[950]

[Symphonie fantastique. Orch.]

Symphonie fantastique. - [Partition]. - Leipzig : Ernst Eulenburg, [S.d.]. - 1 partition (231 p.) ; 19 cm.

Cotage : E.3955 D. - A la couv. signature de J. Thieffry et couv. autre éditeur collée sur l'original. - Au verso de la couv. et à la p. de t. : articles de presse collés.

[THI 9-1.268

[951]

BERTELIN (1872-1951)

Albert

[Au pays romand. Piano]

Au pays Romand, / pour piano. - [Partition]. - Paris : Demets, 1913. - 1 partition (30 p.) ; 31,5 cm.

Cotage : E.1735 D.

[THI 9-1.145

[952]

[Pièces (3). Piano]

Trois pièces pour piano. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1911. - 1 partition (19 p.) ; 31 cm.

Cotage : E.1558 D.

[THI 9-1.144

[953]

BERTRAND

René

[Brume wallone. Piano]

Brume wallonne. - [Partition]. - Paris : Max Eschig, 1924. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm.

Cotage : M.E.1327. - 1 p. d'analyse dactylographiée insérée dans la partition.

[THI 9-1.146

[954]

BIZET (1838-1875)

Georges

[Arlésienne (L'). Arr. piano 4 mains]

L'Arlésienne / deux suites de concert pour piano. - [Partition]. - Paris : Schoudens, [S.d.]. - 1 partition (27 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : A.C. 4368. - A la p. 3 : signature de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.10

[955]

BOCCHERINI (1743-1805)

Luigi

[Quintette. Extrait : menuet]

Célèbre Menuet / extrait du Quintette pour piano et violoncelle. - [Partition et partie]. - Paris : B. Roudanez, [S.d.]. - 1 partition (2 p.) ; 35 cm. + 1 partie ; 35 cm.

Partition pour piano-conducteur (violon). - Partie : vlc. (1 p.). - Cotage : B.R.4072.

[THI 9-1.72

[956]

BORODINE (1833-1887)

Alexandre

[Recueil. Piano]

Paraphrases. 24 variations et 15 petites pièces / pour piano [...]. - [Partition]. - Leipzig : M.P. Belaieff, 1893. - 1 partition (48 p.) ; 34 cm.

Cotage : 666. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.9

[957]

[Scherzo. Piano. La bémol majeur]

Petite suite / suivie d'un scherzo / huit pièces pour le piano. - [Partition]. - Paris : Alphonse Leduc, [S.d.]. - 1 partition (27 p.) ; 29 cm.

Cotage : A.L.8686. - A la couv., mention ms. : « P. Cornée, 1919 ».

[THI 9-1.143

[958]

BOROWSKI (1872-1956)

Félix

[Recueil. Piano]

Compositions piano solo / Schomka danse cosaque. - [Partition]. - London : Laudy & Co , 1898. - 1 partition (7 p.) ; 34 cm.

Arrangée par Charles Dupont. - Cotage : J.534. - A la couv., mention ms. : « Pauline Cornée / 15 avril 1923 ».

[THI 9-1.142

[959]

BOULANGER (1893-1918)

Lili

[Cortège. Piano]

Cortège / piano. - [Partition]. - Paris : Société anonyme des éditions Ricordi, 1919. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm.

Cotage : R.537. - Au départ : extrait d'article du *Monde Musical* consacré à Lili Boulanger, inséré dans la partition. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.2

[960]

BRAHMS (1833-1897)

Johannes

[Dances hongroises. Arr. piano 4 mains]

Dances hongroises. - [Partitions]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 2 partitions (30 p. chacune) ; 33 cm.

Cotage : J.1382 1-M. ; J.1383 -2.M. - Font parties d'un recueil factice.

[THI 9-1.8

[961]

[Danse hongroise n°6. Piano]

6ème Danse hongroise / pour piano. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (6 p.) ; 34 cm.

Cotage : J.5642 H.

[THI 9-1.95

[962]

[Intermezzi (3). Piano. Op. 117]

Drei Intermezzi / op. 117. - [Partition]. - Berlin & Leipzig : N. Simrock, 1925. - 1 partition (16 p.) ; 30 cm.

Partition pour piano. - Cotage : 14740. - Nombreuses annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.141

[963]

[Ouverture pour une fête académique. Arr. piano 4 mains]

Akademische Fest-Ouvertüre / für grosses Orchester / op. 80 / Clavier-Auszug für vier Hände. - [Partition]. - Berlin : N. Simrock, [S.d.]. - 1 partition (27 p.) ; 33 cm.

Cotage : 8195. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.8

[964]

[Ouverture tragique. Arr. Piano 4 mains]

Tagische Ouvertüre für Orchester / op. 81 / Clavier-Auszug für vier Hände. - [Partition]. - Berlin : N. Simrock, [S.d.]. - 1 partition (27 p.) ; 33 cm.

Cotage : 8213. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.8

[965]

[Rhapsodies (2). Piano. Op. 73]

Zwei Rhapsodien / für das Pianoforte / op. 73. - [Partition]. - Berlin, Simrock, [S.d.]. - 1 partition (19 p.) ; 34 cm.

Cotage : 8166. - 4 p. de notes sur Brahms insérées dans la partition. - Nombreuses annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.140

[966]

[Valse. Piano 4 mains. Op. 65]

Nouveaux poèmes d'amour / valse op. 65. - [Partition]. - Paris : Brandus et Cie, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 33 cm.

Cotage : B.&Cie 12,701 (2). - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.8

[967]

[Variations sur un thème de Händel. Piano. Op. 24]

Variations sur un thème de Haendel / pour piano op. 24. - [Partition]. - Berlin : N. Simrock, 1909. - 1 partition (23 p.) ; 30,5 cm.

Cotage : 9006. - Au départ : notes au crayon de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.4

[968]

BRUN

Georges

[Pièces (3). Piano. Op. 79]

Compositions pour piano / Trois pièces op. 79. - [Partitions]. - Paris : Heugel, 1921. - 2 partitions (3 p. chacune) ; 35 cm.

Mq. la pièce 1. - Cotages : H.27,885 ; 27886.

[THI 9-1.147

[969]

[Impressions provençales. Piano 4 mains. Op. 78]

Impressions provençales / suite op. 78. - [Partitions]. - Paris : Heugel, 1920. - 2 partitions (11, 13 p.) ; 35 cm.

Pièces 1 et 5. - Cotages : H.27,558 ; H.27,559.

[THI 9-1.148

[970]

CAPLET (1878-1925)

André

[Do ré mi fa sol. Piano 4 mains]

Do, ré, mi, fa, sol. - [Partition] dans *Le Monde Musical*, supplément du 30 nov. 1911. - 1 partition (9 p.) ; 31 cm.

Cotage : M.M. 289.

[THI 9-1.149

[971]

CHABRIER (1841-1894)

Emmanuel

[Bourrée fantaisie. Piano]

Bourrée fantaisie. - [Partition]. - Paris : Enoch Frères & Costallat, [S.d.]. - 1 partition (13 p.) ; 34 cm.

Mq. la p. de t. - Cotage : E.F. & C. 1850. - A la p. de garde : articles de presse et notes de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.11

[972]

[España. Orch.]

España / Rapsodie pour orchestre. - [Partition]. - Paris : Enoch & Cie, [S.d.]. - 1 partition (61 p.) ; 20,5 cm.

Partition de poche pour orch. - Cotage : E.F. & C.891.

[THI 9-1.291

[973]

[Feuillet d'album. Piano]

Feuillet d'Album / pour piano. - [Partition]. - Paris : Enoch & Cie, 1897. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm.

Cotage : E. & C. 3298. - Au départ : signature de J. Thieffry. - Mq. la p. de t. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.2

[974]

[Habanera. Piano]

Habanera / pour piano. - [Partition]. - Paris : Enoch & Cie, [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm.

Cotage : E.F. & C.1131. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.11

[975]

[Pièces pittoresques (10). Piano]

Dix pièces pittoresques / pour piano / Idylle. - [Partition]. - Paris : Enoch Frères & Costallat, [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm.

Cotage : E.F. & C. 2269. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry et extrait de presse. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.2

[976]

[Pièces pittoresques. Extrait : Mauresque. Piano]

Mauresque / extrait des Pièces pittoresques pour piano. - [Partition]. - Paris : Enoch Frères & Costallat, [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm.

Cotage : E.F. & C.1816. - Au départ : signature de J. Thieffry. - A la fin : extrait de presse sur Chabrier. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.11

[977]

[Pièces pittoresques. Extrait : Scherzo-valse. Piano]

Scherzo-Valse / pièce pittoresque n°10. - [Partition]. - Paris : Enoch Frères & Costallat, [S.d.]. - 1 partition (8 p.) ; 34 cm.

Cotage : E.F. & C.2320. - Au départ : documentation sur Chabrier et notes de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.11

[978]

CHANSAREL

René

[Mirages. Piano]

Mirages. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1912. - 1 partition (15 p.) ; 35 cm.

Cotage : E.1706 D.

[THI 9-1.150

[979]

CHAPUIS (1858-1933)

Auguste

[Croquis rustiques. Piano]

Croquis rustiques / pour le piano à 2 mains. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1925. - 1 partition (5 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : D. & F. 10714.

[THI 9-1.151

[980]

CHARPENTIER (1860-1956)

Gustave

[Impressions d'Italie. Orch. Arr. piano]

Impressions d'Italie / suite pour orchestre. - [Partition]. - Paris : Heugel & Cie, [S.d.]. - 1 partition (39 p.) ; 35 cm.

Cotage : H. & Cie 20375. - A la couv. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.77

[981]

CHAUSSON (1855-1899)

Ernest

[Mélodies. Chant-piano. Op. 14]

Mélodies / pour chant et piano / Op. 14. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 34 cm.

Cotage : J.6057 H. - Au départ et à la couv. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.97

[982]

[Paysage. Piano. Op. 38]

Paysage / op. 38. - [Partition]. - Paris : Rouart, Lerolle et Cie, [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 34 cm.

Cotage : R.5999 L. & Cie. - Mq. la p. de t. - Au départ : photo de Chausson et notes de J. Thieffry. - Indications de doigtés.

[THI 9-1.11

[983]

[Poème. Violon et orch. Op. 25. Arr. violon et piano]

Poème pour violon et orchestre / op. 25 / arrangement pour violon et piano. - [Partition]. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [S.d.]. - 1 partition (17 p.) ; 31 cm.

Cotage : V.A.2507

[THI 9-1.42

[984]

[Roi Arthus (Le). Opéra. Chant-piano]

Le Roi Arthus / Drame lyrique en trois actes et six tableaux. - [Partition]. - Paris : Rouart Lerolle & Cie, 1900. - 1 partition (350 p.) ; 28,5 cm.

Cotage : R.L.9830 et Cie. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.238

[985]

[Symphonie. Si bémol majeur. Op. 20]

Symphonie en si bémol majeur / op. 20. - [Partition]. - Paris : Rouart & Cie, 1890. - 1 partition (116 p.) ; 22 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : E.B. et Cie 338. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations.

[THI 9-1.290

[986]

Symphonie en si bémol majeur / op. 20 / réduction à 4 mains. - [Partition]. - Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1890. - 1 partition (83 p.) ; 35 cm.

Partition pour piano 4 mains. - Cotage : A.R.5187.L.& Cie. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Au verso de la couv. : article de presse. - A la p. de t. et aux pp. de garde : nombreuses notes et analyse formelle de l'œuvre par J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.10

[987]

CHEDEVILLE (1705-1782)

Nicolas

[Suite (5^{ème}). Extrait : Musette. Piano]

5^{ème} Suite, Musette. - [Partition]. - Paris : Maurice Senart, [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 32 cm.

Collection : « Amusements de Musiciens français du XVIII^{ème} siècle, n°3265 ». - Cotage : M.S. et Cie 3.265. - Dans la partition : partitions de « l'Album musical, supplément au « Guide du Concert » » et notes de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.82

[988]

CHEVILLARD (1859-1923)

Camille

[Thème et variation. Piano. Op. 5]

Thème et variations / pour piano / op. 5. - [Partition]. - Paris : Enoch Frères & Costallat, [S.d.]. - 1 partition (19 p.) ; 35 cm.

Cotage : E.F. & C.1627. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Annotations, photo de Chevillard, extraits de presse et indications de doigtés de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.2

[989]

CHOPIN (1810-1849)

Frédéric

[Ballades et Impromptus. Recueil. Piano]

Balladen und Impromptus. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (82 p.) ; 31 cm.

Cotage : 6156. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.232

[990]

□ [791] : *Ballades pour piano, édition de travail par Alfred Cortot*

[Berceuses. Piano]

Berceuses. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (90 p.) ; 31 cm.

Cotage : 6219. - Mq. la p. de t. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.232

[991]

[Concertos. Piano]

Sämtliche Pianoforte-Werke / Concerte. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (100 p.) ; 31 cm.

Cotage : 6222. - A la p. de t. et au départ : notes et articles de presse. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.199

[992]

[Etudes (12). Piano. Op. 10]

12 Etudes / op. 10. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (121 p.) ; 31 cm.

Cotage : 6221. - Aux pp. de garde : nombreux articles de presse et programmes de concert. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.233

[993]

□ [789] : *10 études op. 25, édition de travail par Cortot*

[Grande polonaise. Piano. Op. 22]

Grande polonaise / op. 22. - [Partition]. - Paris : Au Ménestrel, [S.d.]. - 1 partition (23 p.) ; 35 cm.

Cotage : H. 3137. - Mq. la p. de t. - Au départ : signature de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.16

[994]

[Mazurkas. Piano]

Sonaten / Sämtliche Piano-Werke / Mazurkas. - [Partitions]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 2 partitions (96,150 p.) ; 31 cm.

Cotages : 6220 ; 6213. - 2 partitions dans la même couv. - Aux verso de la couv. et aux pp. de t. nombreuses notes et articles de presse. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.200

[995]

[Nocturnes. Piano]

Nocturnes. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (96 p.) ; 31 cm.

Partition pour piano. - Cotage : 6215. - A la p. de t. et au verso des couv. : nombreuses notes et articles de presse. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.197

[996]

[Polonaises. Piano]

Sämtliche Pianoforte-Werke / Polonaisen. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (90 p.) ; 31 cm.

Cotage : 6214. - A la p. de t. : notes de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.196

[997]

[Préludes et rondos. Piano]

Sämtliche Pianoforte-Werke / Préludes und Rondos. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (104 p.) ; 31 cm.

Cotage : 6218. - A la p. de t. et au verso des rel. : nombreux articles de presse, notes et programmes collés. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.195

[998]

□ [789] : *24 Préludes op. 28 pour piano, édition de travail par Alfred Cortot*

[Recueil. Œuvres piano et orch. Arr. piano]

Compositions. - [Partitions]. - Paris : G. Ricordi & C., [S.d.]. - 3 partitions (246, 157, 79 p.) ; 34,5 cm.

« Pièces de Concert pour deux pianos ; Pièces pour piano et orchestre transcrites pour deux pianos ; Concertos pour piano et orchestre transcrites pour deux pianos. ». - Livres XV-XVII. - Cotages : 113015-113017.

[THI 9-1.201 (1-3)

[999]

[Scherzi. Valses. Piano]

Scherzi / Valses. - [Partitions]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 2 partitions (92, 76 p.) ; 31 cm.

Mq. les p. de t. - Cotages : 6157 ; 7763. - 2 partitions dans la même couv. - Aux verso de la couv. et aux pp. de t. nombreuses notes et articles de presse. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.198

[1000]

□ [792] : *Sonates op. 35 et 58, édition de travail par Alfred Cortot*

CIMAROSA (1749-1801)

Domenico

[Matrimonio (il) segreto. Opéra. Arr. Piano]

Il Matrimonio segreto. - [Partition]. - Milano, Napoli, Firenze : R. Ricordi, [S.d.]. - 1 partition (145 p.) ; 29 cm.

Collection : « Biblioteca musicale popolare delle opere piu' rinomate di celebri maestri [...] ». - Cotage : 41164. - Partition conservée dans une enveloppe

[THI 9-1.40

[1001]

CLEMENTI (1752-1832)

Muzio

[Sonates. Piano 4 mains. Op. 36 n°1]

Sonatinen / für Pianofortesolo op. 36 n°1. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (55 p.) ; 23 cm.

Cotage : 8578. - A la p. de t., mention ms. : « Jeanne Bettmann ».

[THI 9-1.190

[1002]

CONSTANTIN-GILLES

[Sonate. Violon et piano. Ré mineur]

Sonate (en ré mineur) / pour violon et piano. - [Partition et partie]. - Paris : Gustave Legoux, 1914. - 1 partition (40 p.) ; 35 cm. + 1 partie ; 35 cm.

Partie : vl. (12 p.). - Cotage : G.L.G.1520.

[THI 9-1.71

[1003]

COUPERIN (1631-1712)

François

[Recueil. Pièces de clavecin. 1722]

Les Clavecinistes / 6^{ème} livraison / F. Couperin / Œuvres choisies [...] par Amédée Méreaux. - [Partition]. - Paris : Heugel & Cie, [S.d.]. - 1 partition (16 p.) ; 35 cm.

Partition pour clavier. - Cotage : H.3636 (6). - Aux pp. de t. et p. de garde : extraits de presse. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.7

[1004]

[Musette de Choisy. Musette de Taverny. Clavecin 4 mains]

Les Clavecinistes de 1637 à 1790 / 7^{ème} livraison / Œuvres choisies [...] par Amédée Méreaux. - [Partition]. - Paris : Heugel & Cie, [S.d.]. - 1 partition (17 p.) ; 35 cm.

Partition pour clavier 4 mains. - Cotage : H.3637 (7).

[THI 9-1.217

[1005]

[Folies françaises ou les dominos (Les). Clavecin]

Les Folies françaises ou les Dominos / Edition nouvelle précédée d'un avertissement par Vincent D'Indy, et ornée de compositions de Maxime Dethomas [...]. - [Partition]. - Paris : Léon Pichon, 1920. - 1 partition 61 p. ; 23 cm.

Ex. n°165/440.

[THI 9-1.188

[1006]

CRAS (1879-1932)

Jean

[Poèmes intimes. Piano]

Poèmes intimes / pour piano. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1912. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm.

Partition pour piano. - Cotage : E.1620 D.

[THI 9-1.125

[1007]

CURTIS

Samuel

[Berceuse scandinave. Piano. Op. 5]

Berceuse scandinave / op. - [Partition]. - Gand : Mme Beyer, [S.d.]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm.

Cotage : 379.

[THI 9-1.116

[1008]

[Conte d'enfant. Piano]

n°5 Conte d'enfant. - [Partition]. - Gand : Mme G. Beyer, [S.d.]. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm.

Partition pour piano de la pièce n°6 : « Scherzo ». - Cotage : 288.6. - Au départ : notice ms. sur S. Curtis du Dr André Paquet. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.2

[1009]

[Impromptus (5). Piano]

Cinq Impromptus / pour piano. - [Partition]. - Paris : Maurice Senart, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 35 cm.

Cotage : E.M.S. 4858.

[THI 9-1.118

[1010]

[Impromptu (6^{ème}). Piano. Op. 44]

Sixième Impromptu / for pianoforte op. 44. - [Partitions]. - London : Faraday House, 1925. - 1 partition 4 ex. (6 p. chacune) ; 30 cm.

Cotage : D.Ldt 663.

[THI 9-1.35

[1011]

[Mélodies (3). Chant-piano. Op. 39]

3 Mélodies / op. 39. - [Partition]. - Paris : Maurice Senart, 1922. - 1 partition (11 p.) ; 35 cm.

Cotage : E.M.S.4859

[THI 9-1.111

[1012]

[Morceaux (3) expressifs. Orgue ou piano. Op. 4]

3 Morceaux expressifs pour grand orgue ou piano pédalier / op. 4. - [Partition]. - Liège : Veuve Léopold Muraille, [S.d.]. - 1 partition (11 p.) ; 34 cm.

Partition pour orgue. - Collection « Répertoire de l'organiste n°86 ». - Cotage : 218.10

[THI 9-1.83

[1013]

[Pièces (3). Harpe. Op. 10 n°2]

3 Pièces / pour harpe chromatique sans pédale, op. 10 n°2. - [Partition]. - Paris : Alphonse Leduc, [S.d.]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm.

Cotage : A.L.10,566.

[THI 9-1.117

[1014]

[Pièces (10) poétiques. Piano. Op. 3]

10 pièces poétiques / pour piano à 2 mains / op. 3. - [Partitions]. - Gand : Mme G. Beyer, [S.d.]. - 7 partitions (3, 5, 3, 5,3, 3, 3 p.) ; 35 cm.
Cotages : 288.1, 288.3-4 ; 288.7-10.
[THI 9-1.107]

[1015]

DEBUSSY (1862-1918)

Claude

[Arabesques (2). Piano]

Deux arabesques / pour le piano. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1904. - 1 partition (11 p.) ; 35 cm.
Cotage : D.S. 4395. - Nombreuses annotations à la p. de garde et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.3]

[1016]

[Children's corner. Piano]

Children's Corner / petite suite pour piano seul. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1908. - 1 partition (28 p.) ; 30,5 cm.
Pas de cotage. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.18]

[1017]

[Danse. Tarentelle styrienne. Piano]

Danse / pour le piano. - [Partition]. - Paris : Jean Jobert, 1923. - 1 partition (11 p.) ; 34,5 cm.
Cotage : J.J.209. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.3]

[1018]

[Enfant prodigue (L'). Chant-piano]

L'Enfant prodigue / Scène lyrique de E. Guinand. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1908. - 1 partition (55 p.) ; 30,5 cm.
Cotage : D.& F.3387. - A la couv. : ex-libris : D'Halluin Motte.
[THI 9-1.235]

[1019]

[Estampes. Piano]

Estampes / pour le piano. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1903. - 1 partition (24 p.) ; 35 cm.
Cotage : D. & F. 6326. - Aux pp. de garde : notes ms., articles consacrés à Debussy et portrait de Debussy. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.3]

[1020]

[Études (12). Piano]

Douze Etudes / pour le piano. - [Partitions] - Paris : A. Durand & Fils, 1916. - 2 partitions (27, 30 p.) ; 35 cm. chacune.
Cotage : D. & F. 9406 ; D. & F. 9407. - Indications de doigtés. - Font parties d'un recueil factice.
[THI 9-1.7]

[1021]

[Fêtes galantes. Chant-piano]

Fêtes galantes (Paul Verlaine). - [Partition]. - Paris : Eugène Fromont, [S.d.]. - 1 partition (13 p.) ; 31 cm.
Cotage : E.1406.F. (1)
[THI 9-1.54]

[1022]

[Isle joyeuse (L'). Piano]

L'Isle joyeuse / pour le piano. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1904. - 1 partition (13 p.) ; 36 cm.
Cotage : D. & F. 6446. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.3]

[1023]

[Images. Livre 1^{er}. Piano]

Images / 1^{ère} série pour piano à 2 mains. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1905. - 1 partition (23 p.) ; 35 cm.
Cotage : D. & F. 6615. - A la p. de t. : dédicace de Léonie Médéric Dufour à J. Thieffry. - A la p. de t. et au départ : nombreuses notes de J. Thieffry, article et photo de presse. - Annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.121]

[1024]

[Images. Livre II. Piano]

Images / 2^e série pour piano seul. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1908. - 1 partition (25 p.) ; 34,5 cm.
Cotage : D. & F. 6994 (3). - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.7]

[1025]

[Images. Orch.]

Gigues / 'Images' pour orchestre n°1. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1918. - 1 partition (39 p.) ; 21 cm.
Partition de poche pour orchestre. - Pas de cotage.
[THI 9-1.294]

[1026]

ibéria / Images pour orchestre n°2. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1910. - 1 partition (110 p.) ; 21,5 cm.
Partition de poche pour orchestre. - Pas de cotage.

[THI 9-1.293

[1027]

Rondes de Printemps / Images pour orchestre n°3. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1910. - 1 partition (56 p.) ; 21,5 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Pas de cotage.

[THI 9-1.292

[1028]

[Masques. Piano]

Masques / le piano. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1904. - 1 partition (12 p.) ; 35 cm.

Cotage : D. & F. 6443. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - A la fin : article du *Monde Musical*. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.3

[1029]

[Nocturnes. Arr. Ravel Pianos (2). 4 mains]

Nocturnes / Transcriptions pour 2 pianos 4 mains par Maurice Ravel. - [Partition]. - Paris : E. Fromont, 1909. - 3 partitions (8, 23, 18 p.), 35 cm. chacune.

Cotages : E.3003.F - E.3005.F. - Mq. la p. de t. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.14 (1 et 2)

[1030]

[Petite suite. Piano 4 mains]

Œuvres pour le piano / En bateau / Cortège / Menuet / Ballet. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1906. - 1 partition (23 p.) ; 32 cm.

Cotage : D. & F. 6679. - A la couv., mention ms. « Pauline Cornée / juillet 1913 ».

[THI 9-1.120

[1031]

Petite suite. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1904. - 1 partition (31 p.) ; 35 cm.

Partition pour piano 4 mains. - Cotage : D. & F. 4030. - A la p. 3 : signature de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.110

[1032]

[Pelléas et Mélisande. Chant-piano]

Pelléas et Mélisande / Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1907. - 1 partition (310 p.) ; 30 cm.

Cotage : D. & F. 6953. - A la couv. : mention ms. : « Offert à J. Thieffry le 26 décembre 1927 / par Mr Boussement en souvenir de sa fille ». - Annotations.

[THI 9-1.228

[1033]

[Pour le piano. Piano]

Pour le piano / Prélude, Sarabande, Toccata. - [Partition]. - Paris : E. Fromond, 1901 ; 31 cm.

A la p. de t. : « Janvier-Avril 1901 ». - Cotage : E.1420 F. - Articles de presse sur Debussy collés aux pp. de garde. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.15

[1034]

[Préludes. Livre I. Piano]

Préludes / Ier livre. - [Partition]. - Paris : Durand & Cie, 1910. - 1 partition (52 p.) ; 32,5 cm.

Cotage : D. & F. 7687. - Aux pp. de garde : photos, notes de J. Thieffry et articles de presse sur le compositeur. - Annotations et indications de doigtés. - Pas de couv. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.4

[1035]

[Préludes. Livre II. Piano]

Préludes / pour piano (2me Livre). - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1913. - 1 partition (79 p.) ; 32 cm.

Cotage : D. & F. 8708. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.19

[1036]

[Préludes. Livre II : Bruyères. Piano]

Nouveaux préludes / V- Bruyères. - [Partition]. - Paris : copyright 1913 by Durand et Cie éditeurs. - 1 partition (2 p.) ; 34 cm.

Partition prise dans un périodique non identifié. - P. de t. dessinée par J. Thieffry.

[THI 9-1.119

[1037]

[Prélude à l'après-midi d'un faune]

Prélude à l'après-midi d'un faune. - [Partition]. - Paris : Jean Jobert, 1922. - 1 partition (31 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : E.1091 F. - Annotations.

[THI 9-1.295

[1038]

[Prélude de la Damoiselle élue. Arr. piano]

Prélude de « la Damoiselle élue ». - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1909. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm.

Cotage : D. & F. 7244.

[THI 9-1.122

[1039]

[Suite bergamasque. Piano]

Suite Bergamasque. - [Partition]. - Paris : E. Fromont, 1905. - 1 partition (27 p.) ; 31 cm.

Cotage : E. 1404 F. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.15

[1040]

DIERICKX

Edmond

[A Béatrice. Chant-piano]

A Béatrice / poésie de Amédée Prouvost. - [Partition]. - Propriété de l'auteur, [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm.

Primée au concours de la « Gazette musicale » du Nord. - A la couv. : dédicace du compositeur à J. Thieffry.

[THI 9-1.109

[1041]

[Crainte fugitive. Chant-piano]

Crainte fugitive / poésie de Aug. Dorchain. - [Partition]. - Tourcoing : propriété de l'auteur, [S.d.]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm.

Partition pour chant-piano. - Cotage : B.057 E. - A la couv. : dédicace du compositeur à J. Thieffry.

[THI 9-1.110

[1042]

DIVERS

Les Bonnes traditions du pianiste / (2^{ème} volume). - [Partition]. - Paris : G. Flaxland, [S.d.]. - 1 partition (189 p.) ; 27 cm.

Partition pour piano 4 mains. - Pas de cotage. - Indications de doigtés.

[THI 9-1.241

[1043]

L'Eventail de Jeanne / Ballet de Maurice Ravel - P.O. Ferroud [...]. - [Partitions]. - Paris : Heugel, 1929. - 7 partitions (3, 10, 7, 5, 12, 4, 5, 16 p.) ; 35 cm.

Partitions pour piano. - Cotage : H. 29,811. - Mq. les partitions 8 et 9

[THI 9-1.99

[1044]

Liederschatz (Erster Band). - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (264-11 p.) ; 27,5 cm.

Partition pour chant-piano. - Cotage : 8759.

[THI 9-1.242

[1045]

DUKAS (1865-1935)

Paul

[Apprenti sorcier (L')]

L'Apprenti sorcier / scherzo d'après une ballade de Goethe. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1908. - 1 partition (25 p.) ; 35 cm.

Partition pour piano. - Cotage : D.& F. 7134. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.101

[1046]

L'Apprenti sorcier / scherzo d'après une ballade de Goethe. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, [S.d.]. - 1 partition (74 p.) ; 22 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : D.& F. 6660. - Annotations.

[THI 9-1.296

[1047]

[Ariane et Barbe bleue. Chant-piano]

Ariane et Barbe-bleue / Conte en trois actes / poème de Maurice Maeterlinck / partition pour chant et piano réduite par l'auteur. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1906. - 1 partition (249 p.) ; 32 cm.

Cotage : D. & F. 6572. - A la couv. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.21

[1048]

[Sonate. Piano. Mi bémol mineur]

Sonate (en mi bémol mineur) / pour piano. - [Partition]. - Paris : Durand & Fils, [S.d.]. - 1 partition (56 p.) ; 35 cm.

Cotage : D. & F. 5802. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry et articles de presse sur Dukas. - Aux pp. de garde : articles de presse. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.6

[1049]

[Symphonie. Ut majeur]

Symphonie en ut majeur. - [Partition]. - Paris : Rouart Lerolle & Cie, [S.d.]. - 1 partition (215 p.) ; 20,5 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : R.L.4707 & Cie. - Annotations.

[THI 9-1.297

[1050]

Symphonie en ut majeur / transcription à quatre mains par Alfred Bachelet. - [Partition]. - Paris : E. Baudoux, [S.d.]. - 1 partition (67 p.) ; 34,5 cm.

Partition pour piano 4 mains. - Cotage : E.B. et Cie 672. - Au départ : signature de J. Thieffry. - Quelques annotations. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.10

[1051]

[Variations, interludes et finale sur un thème de Rameau. Piano]

Variations interludes et finale / pour piano / sur un thème de J. Ph. Rameau. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1907. - 1 partition (27 p.) ; 34,5 cm. Cotage : D. & F. 6087. - Aux pp. de t. et p. de garde : articles de presses et annotations. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice. [THI 9-1.6

[1052]

DUMOULIN (1893-1972)

Maxime

[Holda. Piano]

Holda / pour piano. - [Partition]. - Paris : R. Furnari, 1920. - 1 partition (4 p.) ; 32,5 cm. Cotage : R.F.42. - Au départ : dédicace du compositeur à J. Thieffry. [THI 9-1.102

[1053]

[Saint-Nicolas en Flandre (La). Piano]

La Saint-Nicolas en Flandre / pour piano. - [Partition]. - Paris : Rosario Furnari, 1921. - 1 partition (4 p.) ; 32 cm. Cotage : R.F.108. - Au départ : dédicace du compositeur à J. Thieffry. - Annotations. - Fait partie d'un recueil factice. [THI 9-1.18

[1054]

[Sommeil de Jacob (Le). Piano]

Le Sommeil de Jacob. - [Partition]. - Paris : Rosario Furnari, 1920. - 1 partition (2 p.) ; 32 cm. Cotage : R.F.36. - Au départ : dédicace du compositeur à J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice. [THI 9-1.18

[1055]

[Suite. Piano ou harpe]

Suite en mi / pour piano ou harpe. - [Partition]. - Paris : Maurice Senart, 1921. - 1 partition (17 p.) ; 35 cm. Cotage : M.S. & Cie 4140. - Au départ : dédicace du compositeur à J. Thieffry. [THI 9-1.103

[1056]

DUPIN (1865-1949)

Paul

[Canons vocaux (6). Chœur]

6 Canons vocaux. - [Partition]. - Paris : Durand & Cie, 1921. - 1 partition (3, 4, 3, 3, 3, 3, 4 p.) ; 28 cm.

Canons issus de *Les Frises du Nil* n°1, 2, 6, 31 ; *Le Chant de ma bouilloire* n°3 ; *Gerbes et Faisceaux* n°15 ; *Bénodet* n°17. - Dédicaces de P. Dupin à J. Thieffry. - Contient des chœurs transcrits par J. Thieffry.

[THI 9-1.55

[1057]

[Jean-Christophe. Chant-piano]

Jean-Christophe [...]. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1908. - 1 partition (24 p.) ; 30,5 cm. Partition pour piano et chant-piano. - Cotage : E.1390 D. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice. [THI 9-1.18

[1058]

[Noëls (7) familiaux. Chant-piano]

Sept Noëls familiaux. - [Partition]. - Paris : R. Deiss, 1928. - 1 partition (15 p.) ; 24 x 31,5 cm. Cotage : R.D.6196. - A la p. de garde : dédicace du compositeur à J. Thieffry. - Contient une partition d'un « Noël ancien », Victor Palm éditeur. [THI 9-1.56

[1059]

DUPONT (1878-1914)

Gabriel

[Antar. Arr. Piano]

Antar / conte héroïque en quatre actes et cinq tableaux de Chekri-Ganem / Morceaux détachés. - [Partitions]. - Paris : Heugel, 1921. - 7 partitions (18, 7, 14, 3, 7, 7, 11 p.) ; 35 cm. Cotages : H. 27,797 ; 27,783 ; 27,785 ; 27,787 ; 27,790 ; 27,795. - N°10 bis, 11, 11 bis, 12, 13, 15 bis, 19 bis [THI 9-1.106 (1-7)

[1060]

[Heures dolentes (Les). Piano]

Les Heures dolentes. - [Partition]. - Paris : Heugel, 1905. - 1 partition (91 p.) ; 31 cm. Cotage : H. & Cie 22,548. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Aux pp. de garde : photos du compositeur et articles de presse. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice. [THI 9-1.4

[1061]

DUSSEK (1760-1812)

Johann Ludwig

[Adieu (L'). Piano]

L'Adieu (andante) / pour piano. - [Partition]. - Paris : Félix Mackarr, [S.d.]. - 1 partition (16 p.) ; 18 cm.

Partition de poche pour piano. - Cotage : F.M. 164.

[THI 9-1.270

[1062]

DVORAK (1841-1904)

Antonin

[Impromptu, intermezzo, gigue, églogue. Piano. Op. 52]

Impromptu, intermezzo, gigue, églogue / pour piano Op. 52. - [Partition]. - Leipzig : Friedrich Hofmeister, [S.d.]. - 1 partition (22 p.) ; 34 cm.

Cotage : 7878.8785. - Au verso de la couv. et à la p. de t. : notes de J. Thieffry. - Indications de doigtés.

[THI 9-1.104

[1063]

[Symphonie n°5. Op. 95. Arr. piano]

Symphonies n°5 E.Moll / op. 95. - [Partition]. - Berlin, Leipzig : N. Simrock, 1894. - 1 partition (71 p.) ; 31 cm.

Cotage : 10275. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - A la p. de t. : articles de presse. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.105

[1064]

EMMANUEL (1862-1938)

Maurice

[Sonatines. Piano]

Trois sonatines / pour piano / Sonatine bourguignonne. - [Partition]. - Paris : Heugel, 1923. - 1 partition (14 p.) ; 35 cm.

Cotage : H.28,106. - A la p. de garde et à la p. de t. : articles de presse sur le compositeur. - Au départ : nombreuses annotations au crayon et signature de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.7

[1065]

Sonatine VI / pour piano. - [Partition]. - Paris : Henry Lemoine & Cie, 1928. - 1 partition (10 p.) ; 35 cm.

Cotage : 21,991.H.

[THI 9-1.108

[1066]

ENESCO (1881-1955)

Georges

[Suite. Piano. Op. 10]

Suite pour piano op. 10. - [Partition]. - Paris : Enoch & Cie, [S.d.]. - 1 partition (34 p.) ; 35 cm.

Cotage : E. & C. 575 [2-5]. - A la p. de garde : photos d'Enesco. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.7

[1067]

ERESIAK

Euzkel

[Donostiar Joseba andoni / Abak ereskidetuak II. Chant-piano]

Donostiar Joseba andoni / Abak ereskidetuak II. - [Partition et partie]. - Pamplona : Arilla & Cie, [S.d.]. - 1 partition (9 p.) ; 30 cm. + 1 partie ; 30 cm.

Partie : chant, (8 p.) ; Cotage : 183.

[THI 9-1.113

[1068]

FALLA (1876-1946)

Manuel

[Amour sorcier (L'). Chant-piano]

El Amor Brujo (L'Amour sorcier) / Ballet en 1 acte de G. Martinez Sierra. - [Partition]. - Paris : Max Eschig, 1921. - 1 partition (40 p.) ; 31,5 cm.

Cotage : M.E.1568. - Articles de presse et notes insérés dans la couv. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.179

[1069]

[Amour sorcier (L'). Extrait : danse rituelle du feu. Piano]

Danse rituelle du feu (el Amor brujo) / piano. - [Partition]. - London : J. & W. Chester, 1921. - 1 partition (8 p.) ; 30,5 cm.

Cotage : J. & W.C. 9713. - Partition de *Pastorale* de Joaquín Rodrigo collée à la couv. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.19

[1070]

[Chansons (7) populaires espagnoles. Chant-piano]

Sept Chansons populaires espagnoles. - [Partition]. - Paris : Max Eschig, 1922. - 1 partition (32 p.) ; 35 cm.

Cotage : M.E.702.

[THI 9.1.98

[1071]

[Mélodies (3). Chant-piano]

Trois Mélodies (Théophile Gautier). - [Partition]. - Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1910. - 1 partition (15 p.) ; 32 cm.
Cotage : R.L.& Cie.9635.
[THI 9-1.57]

[1072]**[Pièces (4) espagnoles. Piano]**

Pièces espagnoles / pour piano. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1909. - 1 partition (25 p.) ; 35 cm.
Cotage : D. & F. 7217. - A la p. de t. : signature et notes de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fiche « Art du piano / non utilisé / en 1963 » insérée dans la partition. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.1]

[1073]**[Tricorne. Suites. Orch. Arr. Piano]**

Danse du meunier (el Sombrero de tres picos) / piano. - [Partition]. - London : J. & W. Chester, 1922. - 1 partition (8 p.) ; 30,5 cm.
Cotage : J. & W.C. (2098). - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.19]

[1074]**[Vie brève (La). Extraits : danses espagnoles (2). Piano]**

Deux Danses espagnoles / tiré de la partition de La Vie brève [...]. - [Partitions]. - Paris : Max Eschig & Cie, 1923. - 2 partitions (7 p. chacune) ; 34 cm.
Cotage : M.E.618 ; M.E.616. - Font parties d'un recueil factice.
[THI 9-1.12]

[1075]**FAURE (1845-1924)****Gabriel****[Ballade. Piano. Op. 19]**

Ballade / pour piano op. 19. - [Partition]. - Paris : J. Maho, [S.d.]. - 1 partition (19 p.) ; 34 cm.
Partition pour piano. - Cotage : J.1707 H. - Articles de presse collés ou insérés dans la partition. - Nombreuses annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.178]

[1076]**[Barcarolles et Impromptus. Piano]**

Six Barcarolles et cinq impromptus / pour piano. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, 1926. - 1 partition (101 p.) ; 31,5 cm.
Cotages divers. - Nombreux articles de presse, photos, feuilles de notes insérés dans la partition.
[THI 9-1.180]

[1077]

5me Barcarolle / pour piano / op. 66. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (11 p.) ; 35 cm.
Cotage : J.3791 H. - Extrait du *Monde musical*, inséré dans la partition. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.2]

[1078]

3me Impromptu / pour piano / op. 34. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (11 p.) ; 35 cm.
Cotage : J.2125 H. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.2]

[1179]

4me impromptu / pour le piano / op. 91. - [Partition]. - Paris : Heugel & Cie, 1906. - 1 partition (8 p.) ; 35 cm.
Cotage : H & Cie 23017. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.2]

[1080]**[Mélodies (20). Recueil. Chant-piano]**

20 Mélodies / pour chant et piano / premier recueil. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (93 p.) ; 28 cm.
Cotage : J. 3149 H.
[THI 9-1.39]

[1081]**[Naissance de Vénus (La)]**

La Naissance de Vénus. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (70 p.) ; 26,5 cm.
Partition pour chœurs et piano. - Mq. la p. de t. - Cotage : J.1995 H. - Annotations
[THI 9-1.38]

[1082]**[Nocturnes. Piano]**

Huit Nocturnes / pour piano. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (73 p.) ; 32 cm.
Cotages : J.2121-2123 H. ; 2280-2281 ; 3768 ; 4483. - Au verso des couv. : articles et photos de presse. - Nombreuses annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.182]

[1083]

Nocturnes / pour piano / op. 33 n°1. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (11 p.) ; 35 cm.
Cotage : J.2121 H. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.2]

[1084]

4^{ème} nocturne. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (10 p.) ; 34 cm.
Mq. la p. de t. - Cotage : J.2280 H. - Au départ : extraits de presse sur Fauré et nombreuses notes par J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.11]

[1085]

[Pelléas et Mélisande. Extrait : Fileuse. Arr. Cortot. Piano]

Fileuse (extraite de Pelléas et Mélisande). - [Partition]. - Paris : Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (10 p.) ; 34 cm.
Partition pour piano transcrite par A. Cortot. - Mq. la p. de t. - Cotage : J.4773 H. - Aux pp. de garde : riche documentation sur Fauré et partition ms. de la *3^{ème} romance sans parole* copiée par J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.11]

[1086]

[Prélude. Piano. Fa majeur]

Préludes / pour piano / IV. En fa majeur. - [Partition]. - Paris : Heugel & Cie, 1911. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm.
Cotage : 25079. - Aux pp. de garde : photos de Fauré et nombreuses notes de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.11]

[1087]

[Quatuor. Ut mineur. Op. 15]

1^{er} Quatuor (en ut mineur) / op. 15. - [Partition et parties]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (85 p.) ; 34 cm. + 2 parties ; 34 cm.
Partition pour piano conducteur. - Parties : vla. (13 p.) ; vlc. (13 p.). - Mq. la partie de vl. - Cotage : J.1714 H.
[THI 9-1.59]

[1088]

[Thème et variations. Piano. Op. 73]

Thème et variations / pour piano / op. 73. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, 1910. - 1 partition (19 p.) ; 34 cm.
Cotage : J.4071 H. - Nombreuses annotations et indications des doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.2]

[1089]

[Valse-caprice n°1. Piano. Op. 30]

1^{ère} Valse-caprice / pour piano Op. 30. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 34,5 cm.
Cotage : J.2010.H. - Annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.181]

[1090]

FRANCAIX [Français]

Alfred

[Ce que Jean a vu. Trio violon, violoncelle et piano. Op. 48 n°1]

Ce que Jean a vu / trio facile pour violon, violoncelle et piano / op. 48 n°1. - [Partition et parties]. - Paris : Maurice Senart, 1924. - 1 partition (15 p.) ; 35 cm. + 2 parties ; 35 cm.
Partition pour piano conducteur. - Parties : vl. (4 p.) ; vlc. (4 p.). - Cotage : E.M.S. 6589. - Au départ de la partition : dédicace du compositeur à J. Thieffry.
[THI 9-1.61]

[1091]

[Soir de Toussaint en Cambresis. Piano]

Soir de Toussaint en Cambresis / pour piano. - [Partition]. - Paris : Maurice Senart, 1923. - 1 partition 2 ex. (3 p. chacun) ; 35 cm.
Cotage : E.M.S. 6246. - Au départ : dédicace du compositeur à J. Thieffry.
[THI 9-1.164]

[1092]

[Vieilles chansons (Nos). Piano 4 mains]

Nos vieilles chansons / 50 transcriptions à 4 mains. - [Partition]. - Paris : Maurice Senart & Cie, 1917. - 1 partition (41 p.) ; 33,5 cm.
Partition pour piano 4 mains. - Cotage : M.S. & Cie 5233.
[THI 9-1.75]

[1093]

FRANCK (1822-1890)

César

[Béatitudes (Les). Arr piano]

Les Béatitudes d'après l'Evangile. - [Partition]. - Paris : C. Joubert, 1889. - 1 partition (308 p.) ; 30 cm.
Cotage : B. & Cie 12,551. - A la p. de garde : signature de J. Thieffry et article de presse. - Annotations.
[THI 9-1.229]

[1094]

[Grand caprice. Piano. Op. 5]

Premier Grand Caprice / pour piano op. 5. - [Partition]. - Paris : Henry Lemoine & Cie, [S.d.]. - 1 partition (23 p.) ; 35 cm.
Cotage : 19835.H.
[THI 9-1.165]

[1095]

[Prélude, Aria et Final. Piano]

Prélude, Aria et Final / pour piano. - [Partition]. - Paris : Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (27 p.) ; 34 cm.

Cotage : J.2852H. - 4 p. ms. d'analyse de l'œuvre pianistique de C. Franck collées à la p. de t. - A la p. de t. : dédicace de A. [Alexandre] Sée. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.2

[1096]

[Prélude, choral et fugue. Piano]

Prélude Choral et Fugue / pour piano. - [Partition]. - Paris : Enoch & Cie, [S.d.]. - 1 partition (23 p.) ; 31 cm.

Cotage : collection Litolf n°1578. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.15

[1097]

[Prélude, fugue et variation. Transcription pour piano]

Deux Transcriptions / pour piano à 2 mains par Harold Bauer / Prélude, fugue et variation op. 18. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1910. - 1 partition (12 p.) ; 34,5 cm.

Partition pour piano. - Cotage : D. et F. 7813. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.166

[1098]

[Sonate. Piano et violon]

Sonate pour piano et violon ou violoncelle. - [Partition et parties]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition 2 ex. (39 p.) ; 34 cm. + 1 partie ; 34 cm.

Partition pour piano conducteur. - Partie : vl. (10 p.). - Cotage : J. 2634 H. - Au départ : signature de J. Thieffry. - Couv. illustrée par J. Thieffry. - Articles de presse insérés dans la partition.

[THI 9-1.62

[1099]

[Symphonie pour orchestre]

Symphonie pour orchestre. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (151 p.) ; 19,5 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : J. 3059 H. - Annotations.

[THI 9-1.298

[1100]

Symphonie pour orchestre / réduction pour piano 4 mains par l'auteur. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (74 p.) ; 33,5 cm.

Partition pour piano. - Cotage : J.3019.H. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Annotations. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.10

[1101]

GLAZOUNOV (1865-1936)

Alexandre

[Miniatures (3). Piano. Op. 42]

Trois miniatures / pour piano op. 42. - [Partition]. - Leipzig : M. P. Belaieff, 1893. - 1 partition (18 p.) ; 34 cm.

Cotage : 813. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.9

[1102]

[Nocturne. Piano. Op. 37]

Nocturne / pour piano op. 37. - [Partition]. - Leipzig : M. P. Belaieff, 1892. - 1 partition (8 p.) ; 34 cm.

Cotage : 648. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry et article de presse. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.9

[1103]

[Thème et variations. Piano. Op. 72]

Thème et variations / pour piano op. 72. - [Partition]. - Leipzig : M. P. Belaieff, 1901. - 1 partition (24 p.) ; 34 cm.

Cotage : 2257. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry et notes. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.9

[1104]

GLUCK (1714-1787)

Christoph Willibald

[Armide. Chant-piano]

Armide. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (192 p.) ; 28 cm.

Cotage : 6662. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - A la p. de t. : 4 p. de notes J. Thieffry.

[THI 9-1.239

[1105]

[Orphée. Chant-piano]

Orphée. - [Partition]. - Braunschweig, Henry Litolf, [S.d.]. - 1 partition (138 p.) ; 24,5 cm.

Cotage : 2359. - A la couv. et à la p. de t. : articles de presse et notes de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.236

[1106]

GOOSSENS (1893-1962)

Eugène

[Kaleidoscope. Piano. Op. 18]

Kaleidoscope / Twelve short pianoforte pieces, op. 18. - [Partition]. - London : J. & W. Chester, 1918. - 1 partition (25 p.) ; 31 cm.

Partition pour piano. - Cotage : J. & W.C. 2027. - Au verso de la couv. : article de presse sur E. Goossens. - Programme de concert collé à la p. de t. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.15

[1107]

GRANADOS (1867-1916)

Enrique

[Allegro de concert. Piano]

Allegro de concierto. - [Partition]. - Barcelona : Sociedad anónima Casa Dotesio, [S.d.]. - 1 partition (16 p.) ; 30 cm.

Pas de cotage. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.18

[1108]

[Caprice espagnol. Piano]

Caprichio Español / para piano. - [Partition]. - Barcelona : Sociedad anónima Casa Dotesio, [S.d.]. - 1 partition (9 p.) ; 33,5 cm.

Cotage : 7. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[1109]

[Danses espagnoles. Piano]

Danzas españolas. Danses espagnoles. - [Partitions]. - Barcelona : Sociedad anónima Casa Dotesio, [S.d.]. - 4 partitions (15,15, 19, 19 p.) ; 31 cm chacune.

Partitions pour piano, 4 vol. - Cotage : 18a., 19, 20, 21. - Aux couv. et aux pp. de t. : signature de J. Thieffry. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Aux pp. de garde et à la fin : photos et dessin. - Font parties d'un recueil factice.

[THI 9-1.18

[1110]

Madrid : Union musical española, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 32,5 cm.

Partition pour piano. - Cotage : 18a. - A la couv., mention ms. : « P. Cornée / 23 avril 1923 ».

[THI 9-1.167

[1111]

[Goyescas. Piano]

Goyescas /I parte de los majos enamorados. - [Partitions]. - Madrid : Casa Dotesio, 1912. - 4 partitions (15, 11, 15, 7 p.) ; formats divers.

N°I-IV. - Cotages : C.42037D. ; C.42038D. ; C.42039D ; C.42450D. - Aux pp. de t. et p. de garde : nombreuses annotations de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Font parties d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[1112]

Goyescas / 2a parte de Los Majos Enamorados. - [Partition]. - Unión musical española, 1914. - 1 partition (25 p.) ; 31,5 cm.

Cotage : 42778. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.19

[1113]

El Pelele (Goyesca) / pour le piano. - [Partition]. - New York, Boston : G. Schirmer, 1915. - 1 partition (12 p.) ; 30 cm.

Cotage : 25076. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.5

[1114]

[Moresque et Chanson arabe. Piano]

Composicions pour piano / Moresque & Chanson Arabe. - [Partition]. - Madrid : Unión musical española, [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 33,5 cm.

Cotage : 12b. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[1115]

[Scènes poétiques. Piano]

Escenas poéticas / Libro de Horas. - [Partition]. - Barcelona : Sociedad anónima Casa Dotesio, 1912. - 1 partition (15 p.) ; 31 cm.

Cotage : 20235. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.18

[1116]

Escenas poéticas / Libro de Horas 2a parte. - [Partition]. - Unión musical española, 1923. - 1 partition (12 p.) ; 32 cm.

Cotage : 20378. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.13

[1117]

[Scènes romantiques. Piano]

Escenas Románticas. - [Partition]. - Barcelone : Sindicato Musical Barcelonés, Dotésio, [S.d.]. - 1 partition (25 p.) ; 34 cm.

Cotage : 20125. - Mq. la p. de t. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[1118]

[Pièces (6) sur des chants populaires espagnols. Piano]

Seis piezas sobre cantos populares españoles. - [Partitions]. - Barcelona : Sociedad anónima Casa Dotesio, et Juan Bta Pujol & Editores, [S.d.]. - 7 partitions (3, 4, 5, 6, 7, 7, 9 p.) ; 33,5 cm.
Prélude et n°I-VI. - Cotage : 200. - Aux pp. de t. : signatures de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Font parties d'un recueil factice.
[THI 9-1.1

[1119]

[Valses poétiques. Piano]

Valses poéticos / para piano. - [Partition]. - Valencia : Cabedo y C.a, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 32 cm.
Cotage : C.7 C. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.15

[1120]

GRIEG (1843-1907)

Edvard

[Ballade. Sol mineur. Piano. Op. 24]

Ballade / in form von Variationen über eine norwegische Melodie / für Pianoforte, op. 24. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (19 p.) ; 31 cm.
Cotage : 5913. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.50

[1121]

[Berceuse. Piano. Op. 38]

Berceuse. Op. 38. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (19 p.) ; 31 cm.
Mq. la p. de t. - Titre propre pris au départ. - Cotage : 6729. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.50

[1122]

[Concerto. Piano. La mineur. Op. 16]

Concert / für Pianoforte, op. 16. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (39 p.) ; 31 cm.
Partition pour piano. - Cotage : 8022. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.50

[1123]

[Impressions (7). Extrait : Résignation. Piano. Op. 73]

Résignation. Op. 73. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, 1905. - 1 partition (26 p.) ; 31 cm.
Mq. la p. de t. - Titre propre pris au départ. - Cotage : 9284. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.50

[1124]

[Peer Gynt. Suite. Op. 46. Arr. Piano]

[Peer Gynt] Suite op. 46. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 31 cm.
Mq. la p. de t. - Cotage : 7190. - Annotations. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.50

[1125]

Peer Gynt - Suite I / Opus 46. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (20 p.) ; 30,5 cm.
Partition pour piano. - Cotage : 9563. - Annotations.
[THI 9-1.170

[1126]

[Pièces lyriques. Cahier III. Extrait : Papillon. Op. 43]

Schmetterling / Papillon. / op. 43. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (17 p.) ; 31 cm.
Mq. la p. de t. - Titre propre pris au départ. - Cotage : 6954. - Annotations. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.50

[1127]

[Sonate. Piano et violon. Fa majeur. Op. 8]

Sonate (Fa majeur) / Piano und Violine / op. 8. - [Partition et partie]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (23 p.) ; 30,5 cm.
Partition pour piano conducteur. - Partie : vl. (8 p.). - Cotage : 8023. - Aux pp. de t. : signature de J. Thieffry.
[THI 9-1.63

[1128]

[Sonate. Piano. Mi mineur. Op. 7]

Sonate (E.Moll) / für das Pianoforte op. 7. - [Partition]. - Leipzig : Breitkopf & Härtel [S.d.]. - 1 partition (23 p.) ; 31 cm.
Cotage : 17876. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.50

[1129]

[Sonate. Piano et violon. Op. 45]

Sonate / für Pianoforte und Violine / op. 45. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (45 p.) ; 30,5 cm.
Partition pour piano conducteur. - Mq. partie de vl. - Cotage : 7178. - A la p. de t. : adresse de M.L. Van Heckeel.
[THI 9-1.64

[1130]

[Suite lyrique. Op. 54. Arr. Piano]

Lyrische Stücke / Heft I / Klavier zu 2 Händen op. 12. ; Heft V op. 54. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 2 partitions (16, 23 p.) ; 31 cm.
Cotage : 1269, 7637. - Aux couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Font parties d'un recueil factice.
[THI 9-1.50

[1131]

Lyrische Stücke / Heft III / Morceaux lyriques Opus 43. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (19 p.) ; 30,5 cm.
Cotage : 8914. - Annotations. - A la couv., mention ms. : « Pauline Cornée / Janvier 1922.
[THI 9-1.171

[1132]

HAHN (1875-1947)

Reynaldo

[Portraits de peintres. Piano]

Portraits de Peintres / Pièces pour piano. - [Partitions]. - Paris : Heugel & Cie, 1896. - 4 partitions (5, 3, 3 5 p.) ; 36,5 cm.
Cotages : H. et Cie 18,387-18,390
[THI 9-1.175 (1-4)

[1133]

HALFFTER (1905-1989)

Ernesto

[Habanera. Piano]

Habanera / pour piano. - [Partition]. - Paris : Max Eschig, [S.d.]. - 1 partition (4 p.) ; 32 cm.
Cotage : M.E.6579. - Annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.174

[1134]

HAENDEL (1685-1759)

Georg Friedrich

[Judas Machabée. Chant-piano]

Judas Machabée/ Oratorio en 3 actes [...] Paroles françaises de Victor Wilder [...]. - [Partition]. - Paris : Heugel & Cie, [S.d.]. - 1 partition (183 p.) ; 23 cm.
Collection : « Répertoire de l'Harmonie sacrée fondée par M. Charles Lamoureux. - Cotage : H.4470. - Au départ : article de presse inséré.
[THI 9-1.277

[1135]

[Messie (Le). Chant-piano]

Le Messie / Oratorio en 3 parties [...] Paroles françaises de Victor Wilder [...]. - [Partition]. - Paris : Heugel & Cie, [S.d.]. - 1 partition (203 p.) ; 23 cm.

Collection : « Répertoire de l'Harmonie sacrée fondée par M. Charles Lamoureux. - Cotage : H.4594. - A la p. de garde : signature et notes de J. Thieffry. - Extrait de livre et lettre insérés dans la partition.

[THI 9-1.276

[1136]

[Suites I-VIII. Recueil. Piano]

Composition pour piano / Suite I-VIII / revues et doigtées par Louis Köhler. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (79 p.) ; 31 cm.

Cotage : 7903. - A la p. de t. : nombreuses notes par J. Thieffry. - 3 articles de presse insérés dans la partition. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.169

[1137]

HANISCH (1882-1963)

Joseph

[Organum Comitans ad Hymnos vesperarum. Chant]

Organum Comitans ad Hymnos vesperarum. - [Partition]. - Ratisbonne [...] : Sumptibus, Chartis et Typis Friderici Pustet, [S.d.]. - 1 partition (44 p.) ; 29,5 cm.

A la couv. : signature de J. Thieffry

[THI 9-1.114

[1138]

HARSANYI (1898-1954)

Tibor

[Burlesques (2). Piano]

Deux Burlesques / pour piano. - [Partition]. - Paris : Heugel, 1928. - 1 partition (12 p.) ; 32,5 cm.
Cotage : H. 29,949.

[THI 9-1.173

[1139]

[Pièces (3) de danse. Piano]

Trois Pièces de Danse / pour piano. - [Partition]. - Paris : Heugel, 1928. - 1 partition (11 p.) ; 32,5 cm.
Cotage : H.29,948.

[THI 9-1.172

[1140]

HAYDN (1732-1809)

Joseph

[Fantaisie. Piano]

Fantaisie - [Partition]. - Paris : Enoch & Cie, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 31 cm.

Collection Litoff. - Cotage : 3981. - A la couv. : reproduction. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Indication de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.17

[1141]

[Sonates. N°1-20. Piano]

Sonaten / Bd I. n°1-10. Bd. II. n°11-20. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (97 p.) ; 31 cm.
Cotage : 6423. - Articles de presse insérés dans la partition. - Nombreuses annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.191

[1142]

[Symphonies. Arr. Piano 4 mains]

Symphonien / für pianoforte zu 4 Händen arrangirt / von Hugo Ulrich / Band I. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (143 p.) ; 23,5 cm.
Cotage : 6330. - Aux pp. de garde et p. de t. : notes J. Thieffry et articles de presse. - Indications de doigtés.
[THI 9-1.29

[1143]

HAYDN (1737-1806)

Michel

[Menuet. Piano]

Menuet. - [Partition]. - Dans supplément au *Monde Musical*, Paris, 15 mars 1912. - 1 partition (4 p.) ; 31 cm.
Cotage : 5. - Au départ : annotations au crayon. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.5

[1144]

HENNESSY (1866-1929)

Swan

[Croquis parisiens. Piano. Op. 47]

Croquis parisiens / pour piano op. 47. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1913. - 1 partition (8 p.) ; 31 cm.
Cotage : E.1747 D. - P. de t. coupée.
[THI 9-1.184

[1145]

[Sonatine. Piano. Op. 43]

Sonatine / pour piano op. 43. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1912. - 1 partition (13 p.) ; 31 cm.
Cotage : E. 1674 D
[THI 9-1.185

[1146]

HOLBROOKE (1878-1958)

Joseph

[Variations n°1. Orch. Op. 37 n°1]

Variations n°1 / for Full orchestra / I. Three Blind mice op. 37 n°1. - [Partition]. - London, J.B. Cramer & Co Ltd, 1909. - 1 partition (37 p.) ; 31 cm.
Partition pour piano 4 mains. - Pas de cotage.
[THI 9-1.186

[1147]

HONEGGER (1892-1955)

Arthur

[Cahier romand (Le). Piano]

Le Cahier Romand / 5 pièces pour piano. - [Partition]. - Paris : Maurice Senart, 1923. - 1 partition (8 p.) ; 35 cm.
Cotage : E.M.S.6250. - Aux p. de garde : documentation sur Honegger. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.12

[1148]

HUMPERDINCK (1854-1921)

Engelbert

[Hänsel et Gretel. Prélude. Arr. Piano 4 mains]

Hänsel et Gretel / prélude pour piano à mains. - [Partition]. - Paris : Schott, 1894. - 1 partition (13 p.) ; 33 cm.
Cotage : 25800. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.8

[1149]

INDY (1851-1931)

Vincent d'

[Fervaal]

Fervaal / action musicale en trois actes et un prologue. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1895. - 1 partition (386 p.) ; 30 cm.
Partition pour chant-piano. - Cotage : D. & F. 4966. - Partition reliée. - A la p. de garde : signature de J. Thieffry.
[THI 9-1.227

[1150]

Fervaal / introduction du 1^{er} acte / piano à 4 mains par Jacques Durand. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 34 cm.
Partition pour piano 4 mains. - Cotage : D. & F. 5074. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.11

[1151]

Le Sommeil de Ferval. - [Partition]. - Dans *l'Illustration*, 20 mars 1897 n°6. - 1 partition (8 p.) ; 29,5 cm.

Partition pour piano 4 mains. - Introduction de l'acte I de *Ferval.* - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.8

[1152]

[Helvetia. Piano. Op. 17]

Helvetia / 3 valse pour piano op. 17. - [Partitions]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 3 partitions (7, 7, 9 p.) ; 33 cm. chacune.

Cotage : J.2150.1.H. ; J.2151.2.H. ; J.2152.3.H. - Annotations et indications de doigtés. - Extraits et photos de presse. - Font parties d'un recueil factice.

[THI 9-1.7

[1153]

[Pièces (4). Piano. Op. 16]

Scherzetto. - [Partition]. - Paris : Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (11 p.) ; 34 cm.

Cotage : J.2148.3.H. - Mq. la p. de t. - A la fin : nombreuses notes. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.11

[1154]

[Poème des montagnes (Le). Piano. Op. 15]

Poème des Montagnes / suite pour piano op. 15. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (27 p.) ; 35 cm.

Cotage : J.216H. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.7

[1155]

[Symphonie cévénole. Op. 25. Arr. 2 pianos, 4 mains]

Symphonie / pour orchestre et piano sur un chant montagnard français. - [Partition]. - Paris : J. Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (41 p.) ; 35 cm.

Cotage : J.2903 H. - Mq. la p. de t. - 2 p. du *Monde Musical*, sujet : V. D'Indy, insérées dans la partition. - Quelques notes de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.14 (1 et 2)

[1156]

[Symphonie n°2. Op. 57. Arr. Piano 4 mains]

Deuxième symphonie en si b. / op. 57. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1904. - 1 partition (67 p.) ; 35 cm.

Cotage : D. & F. 6360. - Au verso de la couv. : articles de presse. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.183

[1157]

[Wallenstein. Op. 12. Arr. piano 4 mains]

Wallenstein / trilogie [...] / piano à 4 mains. - [Partition]. - Paris : Durand & Schoenewerk, 1887. - 1 partition (31 p.) ; 34 cm.

Cotage : D.S.3882. - A la p. de t. et à la p. 3 : signature de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.10

[1158]

INFANTE (ca.1883-1958)

Manuel

[Danses andalouses. 2 pianos]

Danses andalouses / pour 2 pianos. - [Partitions]. - Paris : A.Z. Mathot, 1921. - 3 partitions 2 ex. chacun, (13, 24, 12 p.) ; 35 cm.

Cotage : Z.869.M.-871.M.

[THI 9-1.177 (1-3)

[1159]

[Gitanerias. Piano]

Gitanerias / pour piano. - [Partition]. - Paris : A. Z. Mathot, 1923. - 1 partition (12 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : Z.904 M. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.7

[1160]

[Pochades andalouses. Piano]

Pochades andalouses / (1^{er} cahier). - [Partition]. - Paris : H. Gregh et fils, 1925. - 1 partition (24 p.) ; 32 p.

Cotage : H.2159 G.F. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.13

[1161]

IPPOLITOW (1859-1935)

Mikhaïl Mikhaïlovitch

[Esquisses caucassiennes. Suite. Orch. Arr. piano 4 mains. Op. 10]

Esquisses caucassiennes / suite pour orchestre op. 10. - [Partition]. - Moscou : P. Jurgenson, [S.d.]. - 1 partition (45 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : 20150. - A la p. 3 : signature de J. Thieffry. - A la fin : programme de concert et notes. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.10

[1162]

JAQUES-DALCROZE (1865-1950)

Emile

[Entrées dansantes (3). Piano]

Trois Entrées dansantes / pour piano. - [Partition].
- Paris : Heugel, 1924. - 3 partitions (3, 4, 4 p.) ; 35 cm.

Cotages : H.28,585-28,587.

[THI 9-1.176 (1-3)]

[1163]

KARG-ELERT (1877-1933)

Sigfrid

[Compositions. Orgue. Op. 65]

Orgel-Kompositionen / 66. Wunderbarer König / op. 65. - [Partition et parties]. - Berlin : Carl Simon, 1910. - 1 partition (11 p.) ; 34 cm. + 3 parties ; 34 cm.

Partition pour orgue conducteur. - Parties : 2 Trompeten in B. (1 p.) ; Pauken, (1 p.) ; 2 Posaunen, (1 p.). - Cotage : C.S. 3286

[THI 9-1.60]

[1164]

KUHNAU (1660-1722)

Johann

[Combat de David et Goliath (Le). 1^{ère} partie. Piano]

Nouvelle édition française de Musique classique [...] publiée sous la direction artistique de Vincent D'Indy / Le Combat de David et Goliath 1^{ère} partie.

- [Partition]. - Paris : M. Senart, B. Roudanez, [S.d.]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm.

Cotage : S.R. & Cie 201. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.12]

[1165]

[Sonates (7). Piano 4mains. Op. 44 et 66]

Sechs Sonatinen / für Pianoforte zu vier Händen / op. 44 & 66. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (67 p.) ; 23,5 x 31 cm.

Cotage : 7243. - Mauvais état.

[THI 9-1.192]

[1166]

LADMIRAULT (1877-1944)

Paul

[Esquisses (4). Piano]

4 Esquisses / pour piano. - [Partitions]. - Paris : E. Demets, 1909. - 2 partitions (3, 7 p.) ; 35 cm.

Cotages : E.1443 D. ; E.1445 D.

[THI 9-1.87]

[1167]

LEKEU (1870-1894)

Guillaume

[Sonate. Piano, violon. Sol maj]

Sonate en sol / pour piano et violon. - [Partition et partie]. - Paris : Rouart, Lerolle & Cie, [S.d.]. - 1 partition (53 p.) ; 35,5 cm + 1 partie ; 35,5 cm.

Partition pour piano conducteur. - Partie : vl. (12 p.). - Cotage : E.B. et Cie 5029. - Aux pp. de t. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.65]

[1168]

LIADOW (1855-1914)

Anatole Konstantinovitch

[Jeux d'enfants. Piano. Op. 2]

Jeux d'enfants / 14 pièces pour piano op. 2. - [Partition]. - Pétrougrade, Moscou, Londres, New York [...] : W. Bessel & Cie, [S.d.]. - 1 partition (25 p.) ; 34 cm.

Cotage : A.4262 F. [Propriété de Adolphe Fürstner Berlin]. - Rares annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.12]

[1169]

[Tabatière à musique (Une). Piano. Op. 32]

Une Tabatière à Musique / valse badinage pour piano op. 32. - [Partition]. - Leipzig : M.P. Belaieff, 1893. - 1 partition (6 p.) ; 34 cm.

Cotage : 776. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.9]

[1170]

LISZT (1811-1886)

Franz

[Années de pèlerinage. Piano]

Années de pèlerinage / 1^{ère} année Suisse / 2^{ème} année Italie / Révision par S. Riéra. - [Partitions]. - Paris : Durand & Cie, [S.d.]. - 2 partitions (63, 55 p.) ; 31 cm chacune.

Cotage : D. & F. 9773 et 9774. - Aux pp. de garde des partitions : nombreuses notes de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Font parties d'un recueil factice.

[THI 9-1.19]

[1171]

Années de pèlerinage / troisième année. - [Partitions]. - Londres : Schott & Co, [S.d.]. - 6 partitions (9, 11, 15, 5, 15, 25 p.) ; 33,5 cm.

Cotages : 23557.2-4 ; 23557.6 ; 13377.6 ; 13378.7. - Annotations, illustrations et indications de doigtés. - Font parties d'un recueil factice.
[THI 9-1.51

[1172]

[Consolations (Les). Piano]

Œuvres pour piano seul / les Consolations, six pensées poétiques. - [Partition]. - Paris : Louis Rouhier, [S.d.]. - 1 partition (13 p.) ; 35 cm.
Cotage : B.C.1168. - Aux pp. de garde : articles de presse et partition de Rameau. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.12

[1173]

[Episodes (2) pour le Faust de Lenau. Arr. piano]

Zwei Episoden aus Lenau's Faust. - [Partition]. - Leipzig : Oscar Brandstetter, [S.d.]. - 1 partition (26 p.) ; 34 cm.
Cotage : 2792. - Extraits de presse, et notes de J. Thieffry collés ou insérés dans la partition. - Annotations. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.51

[1174]

[Etudes d'exécution transcendante. Piano]

Etudes d'exécution transcendante / pour le piano / révision par S. Riéra / 2d cahier. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1917. - 1 partition (57 p.) ; 30,5 cm.
Cotage : D. & F.9526. - A la fin : nombreuses photos de paysages suisses et article de J. Thieffry sur Liszt dans *Le Monde musical*. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.19

[1175]

12 Grandes études d'exécution transcendante. - [Partition]. - Paris : G. Joubert & Cie, [S.d.]. - 1 partition (70 p.) ; 34,5 cm.
Cotage : M.S. 2756. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.84

[1176]

[Fantaisie hongroise. Piano et orch.]

Fantasia über Ungarische Volksmelodien / für Pianoforte und Orchester. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (23 p.) ; 31 cm.
Cotage : 6959. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.50

[1177]

[Harmonies poétiques et religieuses. Extrait : funérailles. Piano]

Funérailles des harmonies poétiques et religieuses. - [Partition]. - Paris : Costallat & Cie, 1918. - 1 partition (13 p.) ; 35 cm.
Cotage : 2038. - A la p. de garde et dans la partition : nombreuses annotations. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.16

[1178]

[Légendes (2). Piano]

2 Légendes / pour piano à 2 mains / N°1 St François d'Assise N°2 St François de Paule / révision par S. Riéra. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1918. -
A la couv. et au départ : signature de J. Thieffry. - A la p. de t. : portrait de Liszt. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.18

[1179]

[Polonaises (2). Piano]

2 Polonaises / pour piano à deux mains. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1918. - 1 partition (33 p.) ; 30,5 cm.
Cotage : D. & F. 9585. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.4

[1180]

[Rhapsodies hongroises. Piano]

Rhapsodie hongroise II. - [Partition]. - Leipzig : Bartholf Senff, [S.d.]. - 1 partition (19 p.) ; 34 cm.
Mq. la p. de t. - Titre propre pris au départ. - Cotage : 26. - Annotations. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.51

[1181]

Rhapsodie hongroise n°3. - [Partition]. - Wien : Carl Haslinger, [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 34 cm.
Mq. la p. de t. - Titre propre pris au départ. - Cotage : C.H. 11.555. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.51

[1182]

Rhapsodie hongroise n°12. - [Partition]. - S.n., s.d. - 1 partition (15 p.) ; 33,5 cm.
Mq. la p. de t. - Titre propre pris au départ. - Cotage : 4089. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.51

[1183]

Rhapsodie hongroise n°13. - [Partition]. - Paris : Louis Gregh, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 34 cm.
Pas de cotage. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.51

[1184]

Rhapsodie hongroise n°15. - [Partition]. - Leipzig : s.n., s.d. - 1 partition (14 p.) ; 33,5 cm.
Mq. la p. de t. - Titre propre pris au départ. - Cotage : S.4092. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.51]

[1185]

[Romance oubliée. Piano]

Romance oubliée. - [Partition]. - Hannover : Chr. Bachmann, [S.d.]. - 1 partition (11 p.) ; 34 cm.
Cotage : 167. - A la p. de t. : dédicace à J. Thieffry, nombreuses notes et articles de presse. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.51]

[1186]

[Sonate. Piano. Si mineur]

Sonate, H.Moll. - [Partition]. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [S.d.]. - 1 partition (35 p.) ; 33 cm.
Collection : « Klavier-Bibliothek ». - Cotage : 8877. - Au départ : signature de J. Thieffry. - Au verso de la couv. : articles de presse. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.16]

[1187]

LISZT (1811-1886)

Franz

SCHUBERT (1797-1828)

Franz

[Lieder. Transcriptions piano]

13 Mélodies de François Schubert / transcrites par F. Liszt. / Le Roi des Aulnes. - Paris : Costallat et Cie, [S.d.]. - 1 partition (14 p.) ; 34,5 cm.
Au verso de la couv. : article de presse. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.16]

[1188]

Dernières mélodies de François Schubert / pour piano seul par F. Liszt. - [Partition]. - Paris : Costallat et Cie, [S.d.]. - 1 partition (8 p.) ; 35 cm.
Cotage : 4287. - Indications de doigtés. Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.16]

[1189]

LISZT (1811-1886)

Franz

WAGNER (1813-1883)

Richard

[Opéras. Transcriptions piano]

Feierlicher Marsch / zum heiligen Graal aus dem Bühnenweihfestspiel Parsifal von R. Wagner / für Pianoforte. - [Partition]. - Leipzig, London, Paris, Brüssel : B. Schott's Söhne, [S.d.]. - 1 partition (11 p.) ; 33,5 cm.
Cotage : 23700. - Annotations. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.16]

[1190]

Isoldens Liebestod / Schluß-Szene aus Wagners Tristab und Isolde / für Pianoforte zu 2 Händen. - [Partition]. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, [S.d.]. - 1 partition (9 p.) ; 31 cm.
Cotage : V.A.2824. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Au verso de la couv. : photo de Wagner. - Nombreuses annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.15]

[1191]

Loreley / für Pianoforte zu zwei Händen. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Kahnt Nachfolger, 1908. - 1 partition (9 p.) ; 34 cm.
Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.16]

[1192]

LONGAS (1893-1968)

Federico

[Pièces espagnoles (3). Piano]

Trois petites pièces espagnoles / pour le piano. - [Partition]. - Paris : Maurice Senart, 1935. - 1 partition (11 p.) ; 34 cm.
Cotage : E.M.S.8691. - Indications de doigtés.
[THI 9-1.81]

[1193]

LUCAS

Blanche

[Grand fleuve (Le). Chœur et piano]

Le Grand fleuve / pour chœur avec accompagnement de piano. - [Partition]. - Paris : Maurice Senart, [ca.1923]. - 1 partition (32 p.) ; 28 cm.
Partition pour chant et piano. - Cotage : E.M.S.6779. - Au départ : dédicace du compositeur à J. Thieffry.
[THI 9-1.36]

[1194]

MALIPIERO (1882-1973)

Gian Francesco

[Lueurs. Piano]

Barlumi / Lueurs. Gleams per pianoforte. - [Partition]. - London : J. & W. Chester, 1918. - 1 partition (13 p.) ; 33,5 cm.
Cotage : J. & W.C. 2023. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.16

[1195]

[Prélude automnal. Piano]

Preludi autunnali / per pianoforte. - [Partition]. - Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1917. - 1 partition (12 p.) ; 35 cm.
Cotage : R.L.10,454 et Cie. - Articles du *Monde musical* insérés au départ de la partition. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.16

[1196]

MATHIEU (1890-1962)

Rodolphe

[Lied. Piano et violon]

Lied / pour violon et piano. - [Partition et partie]. - Paris : H. Hérelle, 1921. - 1 partition (3 p.) ; 34,5 cm. + 1 partie ; 34,5 cm.
Partition pour piano conducteur. - Partie : vl. (1 p.). - Cotage : N.E.M.2038. - A la p. de t. : dédicace du compositeur à J. Thieffry.
[THI 9-1.66

[1197]

[Préludes (3). Piano]

Trois Préludes. - [Partition]. - Paris : Hérelle, 1921. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm.
Cotage : N.E.M.2037. - A la p. de t. : dédicace du compositeur à J. Thieffry.
[THI 9-1.92

[1198]

MENDELSSOHN (1809-1847)

Félix

[Concerto. Piano]

Concerte / für Pianoforte solo. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (99 p.) ; 31 cm.
Partition pour piano. - Cotage : 7920. - A la p. de garde : article de presse. - Annotations. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.27

[1199]

[Recueil. Piano]

[Œuvres pour piano]. - [Partition]. - [Leipzig] : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (102 p.) ; 31 cm.

Partition pour piano. - Cotage : 7643. - Aux pp. de t. et p. de garde : articles de presse, et notes de J. Thieffry. - Nombreuses annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.26

[1200]

[Romances sans paroles. Piano]

Lieder ohne worte. / Romances sans paroles / piano solo. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (145 p.) ; 31 cm.
Cotage : 7509. - Aux pp. de garde : articles de presse. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry et nombreuses notes. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.27

[1201]

METHODES.

Piano. Solfèges. Harmonie

Cours méthodique d'orchestration par F.A. Gevaert. - [Méthode]. - Paris : Henry Lemoine, [S.d.]. - 1 document (330 p.) ; 31,5 cm.
Méthode. - Cotage : 9396 H.
[THI 9-1.255

[1202]

Cours pratique Piano [...] / composé par A. Le Carpentier [...]. - [Méthode]. - Paris : Mackar & Noël, A. Noël, [S.d.]. - 1 document (63 p.) ; 34 cm.
Méthode de piano. - Pas de cotage. - Fait partie d'un recueil factice contenant la « Méthode Rose ». -
[THI 9-1.246

[1203]

Dictées graduées / par A.M. Auzende. - [Méthode]. - Paris : Henry Lemoine & Cie, 1910. - 1 document (62 p.) ; 22 cm.
Méthode. - Cotage : 20643.H. - Contient un fascicule et 1 p. de notes.
[THI 9-1.252

[1204]

Dictées musicales du Conservatoire National de Musique (Examens et concours) / Années 1872-1900 / Ambroise Thomas Albert Lavignac. - [Méthode]. - Paris : Heugel & Cie, 1900. - 1 document (112 p.) ; 28 cm.
Méthode de piano. - Cotage : H. & Cie 200.32. - Annotations.
[THI 9-1.250

[1205]

[Dictées musicales]. - [Méthodes]. - Paris : s.n., s.d. - 2 documents (60, 56 p.) ; 22 cm.
Méthodes. - Cotages : 8109 (2) H. et sans cotage. - Documents non identifiés. - Mq. les couv., p. de t. et p. 1-4. - Mauvais état général.
[THI 9-1.265 (1-2)

[1206]

36 Etudes pour le piano [...] par Roger Vuataz / op. 37 / [...]. - [Méthode]. - Paris : Maurice Senart, 1932. - 1 document (30 p.) ; 34,5 cm.
Méthode de piano. - Cotage : E.M.S.8545.
[THI 9-1.247]

[1207]

Grammaire philharmonique ou cours complet de musique [...] par Don Salvador Daniel. - [Méthode]. - Bourges, P.A. Manceron, 1836. - 1 document (139 p.) ; 26 cm.
[THI 9-1.258]

[1208]

Le Guide du Lecteur / solfège du pianiste par J.B. Duvernoy [...]. - [Méthode]. - Paris : Henry Lemoine & Cie, [S.d.]. - 1 document (133 p.) ; 30 cm.
Méthode de piano. - Cotage : E.R.130. - A la couv., mention ms. : « Nicole Pollet ». - Partitions et programmes de concert insérés dans la méthode. - Annotations.
[THI 9-1.244]

[1209]

Méthode de guitare [...] par Gatayes. - [Méthode]. - Paris : A. Noël, succr., [S.d.]. - 1 document (34 p.) ; 27 cm.
Méthode de guitare. - Cotage : A.N. 4385.
[THI 9-1.266]

[1210]

[Méthode rose / Van de Velde / 1^{ère} année de piano]. - [Méthode]. - S.n., s.d. - 1 document (59 p.) ; 34 cm.
Méthode de piano. - Mq. p. de t. - Très mauvais état général. - Mq. des pages. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.246]

[1211]

Nouveau traité d'instrumentation / F.A. Gevaert. - [Méthode]. - Paris : Henry Lemoine & Cie, [S.d.]. - 1 document (339 p.) ; 31,5 cm.
Méthode. - Cotage : 8854 H. - A la p. de garde : notes J. Thieffry
[THI 9-1.254]

[1212]

Le Pianiste virtuose en 60 exercices [...] / par C.L. Hanon [...]. - [Méthode]. - Boulogne s/mer : A. Desenclos, [S.d.]. - 1 document (73 p.) ; 34 cm.
Méthode de piano. - Pas de cotage. - Aux pp. de garde et couv. : articles de presse, photos et notes de J. Thieffry. - Annotations. - Mauvais état général.
[THI 9-1.249]

[1213]

Principes d'orchestration [...] / Nicolas Rimsky-Korsakow. - [Méthode]. - Paris : Max Eschig, 1914. - 2 documents (168, 336 p.) ; 26 cm.
Méthodes. - Cotages : R.M.V.233. - Aux pp. de t. : signature de J. Thieffry.
[THI 9-1.261 (1-2)]

[1214]

Révolution récente dans la facture d'orgue / Georges Laing Miller / Ouvrage traduite et annoté par le Docteur Bédart [...]. - [Imprimé]. - Lille, Librairie générale Tallandier 1914. - 1 document (189 p.) ; 25 cm.
[THI 9-1.257]

[1215]

Solfège des solfèges [...] par A. Danhauser et L. Lemoine, [...] / Volume 1A / 2 bis. - [Méthodes]. - Paris : Henry Lemoine & Cie, [S.d.]. - 2 documents (75, 76 p.) ; 22,5 cm chacun.
Méthodes. - A la couv. et à la p. de t. du vol. 1 : signature de J. Thieffry. - Notes insérées dans le volume. - Mq. les couv. et p. de t. du vol. 2.
[THI 9-1.264 (1-2)]

[1216]

La Technique naturelle du piano / Vol. II : Les Fondements de la technique pianistique [...] / par Rodolphe M. Breithaupt [...]. - [Méthode]. - Leipzig, C.F. Kahnt Nachfolger ; Paris : F. Dudilly, [S.d.]. - 1 document (65 p.) ; 26 x 33 cm.
Méthode de piano. - Pas de cotage. - A la rel. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry et mention ms. : « donné par le Docteur Bédart ». - Aux pp. de garde : articles de presse
[THI 9-1.248]

[1217]

Théorie de la Musique / par A. Danhauser. - [Méthode]. - Paris : Henry Lemoine, 1929. - 1 document (128 p.) ; 27,5 cm.
Méthode. - Cotage : 22.226 HL.
[THI 9-1.256]

[1218]

Deuxième année de Théorie musicale / E. Loridan. - [Méthode]. - Paris : Le Borée, [S.d.]. - 1 document [8 p.] ; 21 cm.
Méthode. - Pas de cotage.
[THI 9-1.263]

[1219]

Traité de la fugue / par André Gedalge / 1^{ère} partie : de la fugue d'Ecole. - [Méthode]. - Paris : Enoch & Cie, [S.d.]. - 1 document (379 p.) ; 28 cm.
Méthode. - Pas de cotage.
[THI 9-1.259]

[1220]

Traité d'Harmonie / par Henri Reber. - [Méthode]. - Paris : Colombier, Gallet successeur, 4^{ème} édition, [S.d.]. - 1 document (287 p.) ; 30 cm.
Méthode. - Pas de cotage.
[THI 9-1.262]

[1221]

Traité d'Harmonie théorique et pratique / par F.A. Gevaert. - [Méthode]. - Paris : Henry Lemoine & Cie, 1907. - 1 document (339 p.) ; 30,5 cm.
Méthode. - Cotage : 19669.H. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry.
[THI 9-1.251]

[1222]

Traité d'Harmonie théorique et pratique / de N. Rimsky-Korsakoff. - [Méthode]. - Paris : Alphonse Leduc et Cie, 1910. - 1 document (107 p.) ; 29 cm.
Méthode. - Cotage : A.L.14,464. - Annotations.
[THI 9-1.260]

[1223]

Traité général d'instrumentation [...] / par F.A. Gevaert. - [Méthode]. - Gand : Gevaert, 1863, Paris : J.B. Katto, [S.d.]. - 1 document (232 p.) ; 27 p.
Méthode. - Cotage : G. 1050. - Document relié. - Au verso de la rel. : notes J. Thieffry.
[THI 9-1.253]

[1224]

Le Travail technique du piano / L'Etude des octaves d'après Th. Kullak. - [Méthode]. - Paris : R. Roudanez, 1915. - 2 partitions (14, 18 p.) ; 33 cm.
Méthodes pour piano. - Cotage : B.R.5002 et B.R.5003. - 2^{ème} et 3^{ème} fascicules.
[THI 9-1.245 (1-2)]

[1225]

MILHAUD (1892-1974)

Darius

[Carnaval d'Aix (Le). Piano et orch.]

Le Carnaval d'Aix / Fantaisie pour piano et orchestre d'après « Salade ». - [Partitions]. - Paris : Heugel, 1926. - 1 partition 2 ex. (40 p. chacun) ; 35 cm.
Partitions pour piano. - Cotage : H.29,428.
[THI 9-1.89]

[1226]

MOMPOU (1893- 1987)

Federico

[Canço i dansa. Piano]

Canço i Dansa. - [Partitions]. - Paris : Union musicale franco-espagnole, 1924. - 4 partitions (4, 3, 8, 5 p.) ; 31,5 cm.
Cotages : UMFE 1012-1014 ; 1105. - Annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.85]

[1227]

[Cants màgics. Piano]

Cants màgics. - [Partition]. - Paris : Union musicale franco-espagnole, 1929. - 1 partition (11 p.) ; 31,5 cm.
Cotage : 1011
[THI 9-1.86]

[1228]

MORET

Ernest

[Chansons des beaux soirs. Piano]

Chansons des beaux soirs / six morceaux pour piano. - [Partition]. - Paris : Heugel, 1921. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm.
Cotage : H.27,694.
[THI 9-1.115]

[1229]

MOSZKOWSKI (1854-1925)

Moritz

[Morceaux poétiques (3). Piano. Op. 42]

Trois Morceaux poétiques / pour piano op. 42. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 28,5 cm.
Cotage : 7120. - Annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.138]

[1230]

MOUSSORGSKY (1859-1881)

Modest Petrovitch

[Boris Godounov. Chant-piano]

Boris Godounov / Nouvelle édition revue, instrumentée par N. Rimsky-Korsakov / Version française de M. Delines et Louis Laloy. - [Partition]. - Paris : W. Bessel & Cie, 1922. - 1 partition (293 p.) ; 31,5 cm.
Cotage : 6452. - Partition reliée. - Aux pp. de garde, notes J. Thieffry et articles de presse. - Annotations.
[THI 9-1.226]

[1231]

[Couturière (La). Piano]

Compositions pour piano / N°4 La Couturière. Scherzino, - [Partition]. - Leipzig : P. Jurgenson, Rob.Forberg, [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 34 cm.
Cotage : 10549.

[THI 9-1.94

[1232]

[Foire de Sorotchinski (La). Extrait : Gopak. Piano]

Gopak / danse petite-russienne from the opera « the Fair of Sorotchintsi » / for pianoforte. - [Partition]. - London : J. & W. Chester, 1917. - 1 partition (4 p.) ; 34 cm.

Cotage : J.& W.C.1997. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Indications de doigtés.

[THI 9-1.9

[1233]

Gopak / fragments de l'opéra inachevé La Foire de Sorotchintsi. - [Partition]. - Pétrograde, Moscou, Londres, New York [...] : W. Bessel & Cie, [S.d.]. - 1 partition (5 p.) ; 33 cm.

Pas de cotage.

[THI 9-1.93

[1234]

[Tableaux d'une exposition. Piano]

Tableaux d'une exposition / série de dix pièces pour piano. - [Partition]. - Pétrograde, Moscou, Londres, New York [...] : W. Bessel & Cie, [S.d.]. - 1 partition (33 p.) ; 33,5 cm.

Cotage : 1560. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - A la fin : articles de presse. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.9

[1235]

MOZART (1756-1791)

Wolfgang Amadeus

[Concerto n°9. Jeunehomme. Piano et orch. K.271]

Konzert es dur / für Klavier und Orchester / K271. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (50 p.) ; 30 cm.

Partition pour piano. - Cotage : 9635. - Quelques annotations.

[THI 9-1.58

[1236]

[Opéras : Noces de Figaro (Les). Don Juan. Flûte enchantée (La). Chant-piano]

Les Noces de Figaro / Don Juan / La Flûte enchantée. - [Partitions]. - Bruxelles : Lauweryns, [S.d.]. - 1 recueil, (261, 204, 168 p.) ; 26 cm.

Pas de cotage. - Recueil relié.

[THI 9-1.243

[1237]

[Pastorale variée. Piano]

Pastorale variée avec cadenza. - [Partition]. - Paris : A. Durand et fils, [S.d.]. - 1 partition (9 p.) ; 34,5 cm.

Collection : « Classiques et romantiques / œuvres choisies des grands maîtres / pour piano seul ». - Cotage : D.S. & Cie 1964. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.16

[1238]

[Recueil. Piano]

[Œuvres pour piano]. - [Partition]. - [Paris : Enoch & Cie, s.d.]. - 1 partition (46 p.) ; 31 cm.

Reproduction de tableau collé sur la p. de t. - Collection Litloff. - Cotage : 2804. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.17

[1239]

[Sonates. Piano]

Sonaten / für pianoforte solo. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (292 p.) ; 30 cm.

Cotage : 6235. - Aux pp. de t. et p. de garde : nombreux articles de presse et divers sur Mozart. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.25

[1240]

NEYMARCK

Jean

[Sonate. Piano. Mi b mineur]

Sonate en mi b mineur / pour piano. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1912. - 1 partition (50 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : E.1625 D. - A la p. de t. : article de presse.

[THI 9-1.78

[1241]

NIN (1879-1949)

Joachim

[Danses espagnoles (3). Piano]

Trois Danses espagnoles / pour piano. - [Partitions]. - Paris : Max Eschig, 1939. - 3 partitions (11, 8 ; 11 p.) ; 32 cm.

Cotages : M.E.5892 ; 5828 ; 5958. - Indications de doigtés.

[THI 9-1.79 (1-3)

[1242]

[Danse ibérienne. Piano]

Danse ibérienne / pour piano. - [Partition]. - Paris : Max Eschig, 1926. - 1 partition (15 p.) ; 34 cm.
Cotage : M.E.1694.
[THI 9-1.80

[1243]**PESS**Maurice

[Source qui chante (La). Piano]

La Source qui chante / pièce pour piano. - [Partition]. - Paris : Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (8 p.) ; 35 cm.
Cotage : J.6059.H.
[THI 9-1.91

[1244]**POULENC (1899-1963)**Francis

[Bestiaire ou le cortège d'Orphée (Le). Chant-piano]

Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée / six chants sur des poèmes de Guillaume Apollinaire. - [Partition]. - Paris : Editions de la Sirène, 1920. - 1 partition (7 p.) ; 34 cm.
Cotage : E.D. 37 L.S.
[THI 9-1.126

[1245]**[Mouvements perpétuels. Piano]**

Mouvements perpétuels / for piano/ revised edition by the compose. - [Partition]. - London : J.& W. Chester, Ltd, 1939. - 1 partition (8 p.) ; 31 cm.
Cotage : J.W.C.2050. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Au verso de la p. de t. : biographie Poulenc par J. Thieffry. - Feuillet intercalé dans partition. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice
[THI 9-1.2

[1246]**PROKOFIEV (1891-1953)**Sergueï

[Sonate. Piano. Op. 82 n°6]

Sonata n°6 / op. 82 piano solo. - [Partition]. - London, Cape Town, Sydney : Anglo-soviet music presse ldt, [S.d.]. - 1 partition (52 p.) ; 31 cm.
Cotage : A.S.M.P. 77. - Partition non reliée au recueil. - Partition prise à la fin du recueil factice.
[THI 9-1.9

[1247]**[Toccata. Piano. Op. 11]**

Toccate / pour piano op. 11. - [Partition]. - Leipzig : P. Jurgenson, Rob. Forberg, [S.d.]. - 1 partition (13 p.) ; 34 cm.
Cotage : 36603. - A la p. de t. et au verso de la p. de t. : articles de presses et notes. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.9

[1248]**RACHMANINOV (1891-1953)**Sergeï

[Elégie. Piano. Op. 3 n°1]

Elégie / op. 3 n°1. - [Partition]. - Paris : Hamelle, [S.d.]. - 1 partition (5 p.) ; 34 cm.
Cotage : E.118 H. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - A la fin : article de presse. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.9

[1249]**[Prélude. Piano. Op. 3]**

Prélude / op. 3. - [Partition]. - S.n., s.d. - 1 partition (8 p.) ; 34 cm.
Programme des « Ballets russes » collé sur la p. de t. - Cotage : E.W.F. 646.L. - Au départ de la partition : annotations. - Au verso de la p. de t. : notes et photos diverses. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.9

[1250]**RAMEAU (1683-1764)**Jean-Philippe

[Pièces. Clavecin]

Huit pièces choisies / pour clavecin. - Paris : Lemoine & Fils, [S.d.]. - 2 partitions (9, 11 p.) ; 30,5 cm. chacune.
Partitions pour piano, 2 recueils. - Cotages : 9593.P.486.H. et 9594.P.487.H. - Aux couv., p. de t. et p. de garde des partitions : nombreuses notes de J. Thieffry et portraits de Rameau. - Indications de doigtés. - Font parties d'un recueil factice.
[THI 9-1.18

[1251]**RAVEL (1875-1937)**Maurice

[Enfant et les sortilèges (L'). Arr. piano]

L'Enfant et les sortilèges / Danse des rainettes. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1925. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm.
Cotage : D. & F. 10,732. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.12

[1252]

[Gaspard de la nuit. Piano]

Gaspard de la nuit / 3 poèmes pour piano. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1909. - 1 partition (42 p.) ; 34 cm.

Cotage : D. & F. 7207. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.3

[1253]

[Heure espagnole (L'). Arr. piano]

L'Heure espagnole / Comédie musicale en un acte / poème de Franc-Nohain. - [Partition]. - Paris : Durand & Cie, 1932. - 1 partition (114 p.) ; 31 p.

Cotage : D. & F. 7073. - Au départ : articles de presse insérés dans la partition.

[THI 9-1.123

[1254]

[Jeux d'eau. Piano]

Jeux d'eau. - [Partition]. - [Paris : E. Demets, s.d.]. - 1 partition (13 p.) ; 35 cm.

Mq. la p. de t. - Cotage : E.12.D. - Articles de presse et illustrations. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.11

[1255]

□ [241] pour poème de J. Thieffry.

[Ma mère l'Oye]

Ma Mère l'Oye / cinq pièces enfantines. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1912. - 1 partition (53 p.) ; 22,5 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : D.& F. 8427
[THI 9-1.299

[1256]

Ma Mère l'Oye / 5 pièces enfantines pour piano à 4 mains. - [Partition]. - Paris : Durand & fils, 1910. - 1 partition (31 p.) ; 34,5 cm.

Partition pour piano 4 mains. - Au verso de la p. de t. : article de presse. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.10

[1257]

[Menuet sur le nom de Haydn. Piano]

Menuet inédit sur le nom de Haydn. - [Partition]. - Paris : A. Durand et Cie, 1910. - 1 partition (2 p.)

Partition reprise dans un périodique non identifié. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.5

[1258]

[Miroirs. Piano]

Miroirs / pour piano. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1906. - 1 partition (50 p.) ; 34 cm.

Cotage : E.1158D. - Au départ : étiquette de l'éditeur Max Eschig, Paris. - A la p. de t. et aux pp. de garde : annotations et extraits de presse. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.6

[1259]

Miroirs / pour piano / IV. Alborada del gracioso. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1906. - 1 partition (15 p.) ; 35 cm.

Cotage : E.1167D. - Aux pp. de garde : articles de presse et supplément musical au *Monde Musical*. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.3

[1260]

[Pavane pour une infante défunte. Arr. piano]

Pavane pour une infante défunte / pour le piano. - [Partition]. - Paris : E. Demets, [S.d.]. - 1 partition (5 p.) ; 34 cm.

Cotage : E.623D. - A la p. de garde : article de presse. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.3

[1261]

[Rapsodie espagnole. Orch.]

Rapsodie espagnole. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1908. - 1 partition (89 p.) ; 22 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : D. & F. 7128. - Au verso de la couv. : article de presse.

[THI 9-1.300

[1262]

[Schéhérazade. Arr. chant-piano]

Schéhérazade / Trois poèmes pour chant et orchestre sur des vers de Tristan Klingsor. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1911. - 1 partition (24 p.) ; 35 cm.

Cotage : D. & F. 7993. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry. - A la couv. : mention ms. « cadeau de Mme Juste Colle ».

[THI 9-1.127

[1263]

[Sonatine. Piano]

Sonatine / pour le piano. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1905. - 1 partition (15 p.) ; 35 cm.

Cotage : D. & F. 6624. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry et photo de Ravel. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.3

[1264]

[Tombeau de Couperin (Le)]

Le Tombeau de Couperin / Suite d'orchestre. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1919. - 1 partition (56 p.) ; 22 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : D. & F. 10,398
[THI 9-1.301

[1265]

Le Tombeau de Couperin / Suite pour le piano. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1918. - 1 partition (32 p.) ; 34,5 cm.
Partition pour piano. - Cotage : D. & F. 9569. - A la p. de t. : signature et notes de J. Thieffry. - A la p. de garde : article de presse. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.3

[1266]

[Tzigane. Rhapsodie de concert. Arr. violon et piano]

Tzigane / Rhapsodie de Concert / pour violon et piano. - [Partition et partie]. - Paris : Durand & Cie, 1924. - 1 partition (17 p.) ; 34,5 cm. + 1 partie, 34,5 cm.
Partition pour piano-conducteur. - Partie : vl. (8 p.). - Cotage : D. & F. 10,629
[THI 9-1.67

[1267]

[Valse (La). Arr. 2 pianos 4 mains]

La Valse / poème chorégraphique. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1920. - 1 partition (42 p.) ; 34,5 cm.
Partition pour 2 pianos, 4 mains. - Cotage : D. & F. 9897. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.14 (1 et 2)

[1268]

[Valses nobles et sentimentales. Piano]

Valses nobles & sentimentales. - [Partition]. - Paris : Durand & Cie, 1911. - 1 partition (26 p.) ; 34 cm.
Cotage : D. & F. 8247. - Aux pp. de t. et p. de garde : nombreuses annotations et articles de presse. - Partition annotée et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.6

[1269]

RECUEILS

[Recueil. Clavecin]

[Recueil]. - [S.d.]. - 1 recueil, 35 cm.
A la rel. : index des noms de compositeurs. - Contient des suppléments musicaux de périodiques : *Album Musical*, suppl. Au *Guide du concert*, n°1, 1923 ; *Le Monde musical*, 30 mai 1907, 15 avril 1910 ; 15 fév., 15 avril, 15 mai 1914. . - Contient des partitions de la collection « Nouvelle édition française de musique classique à 25 centimes » chez Maurice Senart : C.P.E. Bach, *Rondeau en mi* ; Kuhnau : *Maladie d'Hiskias* ; Couperin : *les Folies françaises* ; Frescobaldi : *Canzone* ; Chambonnières *quatre pièces* ; Frecobaldi : *Courante*,

La Frescobalda ; J.S. Bach : *Capriccio sur le départ de son frère bien-aimé* ; Beethoven : *Sonatine en sol* ; Haendel : *Air de Serse*. - Contient des partitions de la collection : « Les clavecinistes français » chez A. Durand & Fils : Rameau : *Rigaudon de Dardanus* ; Daquin : *Le Coucou* ; Couperin : *les Petits moulins à vent* ; Chambonnières : *l'Entretien des Dieux*. - Contient des partitions de la collection « Les Maîtres classiques de la musique » chez Roudanez : Couperin : *les Tambourins* ; Rossi : *Andantino* ; Gibbons : *l'Ordre de la Reine*. - Contient des copies ms. par J. Thieffry.
[THI 9-1.24

[1270]

[Recueil. Piano. Debussy. Ravel]

Claude Debussy / Maurice Ravel. - [Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 37 cm.
Titre propre pris à la rel. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Au départ : programmes de concert et articles de presse sur Debussy. - Au verso de la rel. : sommaire des œuvres contenues dans le recueil. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.3

[1271]

[Recueil. Piano. Divers]

[Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 32 cm.
Pas de titre propre. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Aux pp. de garde : photos et annotations. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.5

[1272]

[Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 36cm.
Pas de titre propre. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Aux pp. de garde : photos et annotations. - Au verso de la rel. : sommaire du recueil. - Au départ : partition du *Tombeau de Claude Debussy* de Dukas. - Extraits de périodiques insérés au départ du recueil. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.7

[1273]

[Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 36,5 cm.
Pas de titre propre. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Au verso de la rel. : sommaire du recueil. - Nombreux extraits de périodiques. - A la fin du recueil : pochette avec documentation diverse. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.12

[1274]

[Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 36,5 cm.
Pas de titre propre. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - A la p. de garde : sommaire du recueil illustré par J. Thieffry. - Extraits de

périodiques insérés dans la partition. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.15]

[1275]

[Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 36 cm.
Pas de titre propre. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - A la rel. : sommaire du recueil par J. Thieffry. - Extraits de périodiques au verso de la rel. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.16]

[1276]

[Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 32 cm.
Pas de titre propre. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Nombreux extraits de périodique collés dans la partition. - A la rel. : sommaire du recueil. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.17]

[1277]

[Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 33 cm.
Pas de titre propre. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Nombreux extraits de périodique collés dans la partition. - A la rel. et à la p. de garde : sommaire du recueil. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.18]

[1278]

[Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 33,5 cm.
Pas de titre propre. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Au verso de la rel. : sommaire du recueil. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.19]

[1279]

[Recueil. Piano. Dukas. Ravel]

Paul Dukas / Ravel. - [Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 36,5 cm.
Titre propre pris à la rel. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - A la rel. : signature de J. Thieffry. - Nombreux extraits et photos de presse insérés dans le recueil. - A la fin du recueil : articles sur Ravel et Dukas pris dans *le Monde Musical.* - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.6]

[1280]

[Recueil. Piano. Liszt]

Franz Liszt. - [Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 35 cm.
Titre propre pris à la couv. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Nombreux extraits et photos de presse insérés et collés dans le recueil. - Contient des copies ms. par J. Thieffry. - □ Liszt pour détail.
[THI 9-1.51]

[1281]

[Recueil. Piano. Liszt. Grieg]

Franz Liszt / Edvard Grieg. - [Recueil]. - S.d. - 1 recueil, 31 cm.
Titre propre pris à la couv. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - □ aux noms de compositeurs pour détail.
[THI 9-1.50]

[1282]

[Recueil. Piano. Musique espagnole]

Obras musicales de varios autores. - [Recueil]. - S.d. - 1 recueil ; 37 cm.
Titre propre ill. pris sur la rel. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - A la rel. : signature de J. Thieffry. - Nombreux extraits et photos de presse insérés dans le recueil. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.1]

[1283]

[Recueil. Piano. Musique espagnole]

Seize Sonates anciennes d'Auteurs espagnols / publiées pour la première fois par Joaquin Nin. - [Recueil]. - Paris : Max Eschig, 1925. - 1 partition (73 p.) ; 31,5 cm.
Recueil pour piano. - Cotage : M.E.1305. - Partition prise dans un périodique inséré dans la partition. - Nombreuses annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.124]

[1284]

[Recueil. Piano. Musique française]

[Recueil]. - S.d. - 1 recueil ; 37 cm.
Pas de titre propre. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Nombreux extraits et photos de presse insérés dans le recueil. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.1]

[1285]

[Recueil. Piano. Musique française]

[Recueil]. - S.d. - 1 recueil ; 35 cm.
Pas de titre propre. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Nombreux extraits et photos de presse insérés dans le recueil. - A la rel. : sommaire du recueil. - Contient *Album Musica* n°103, avril 1911. - □ aux noms de compositeur pour détail.
[THI 9-1.11]

[1286]

[Recueil. Piano. Musique russe]

[Recueil]. - S.d. - 1 recueil ; 35 cm.
Titre propre en russe. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Nombreux extraits et photos de presse insérés dans le recueil. - A la p. de garde : sommaire. - □ aux noms de compositeur pour détail.

[THI 9-1.9

[1287]

[Recueil. Piano. Préludes]

Prél.I. - [Recueil]. - S.d. - 1 recueil ; 34,5 cm.
Titre propre pris sur la tranche et à la rel. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry.
- Nombreux extraits et photos de presse insérés dans le recueil. - Au verso de la rel., sommaire du recueil. - □ aux noms de compositeurs pour détail.

[THI 9-1.4

[1288]

[Recueil. Piano. Stravinsky. Musique espagnole]

Espagne. - [Recueil]. - S.d. - 1 recueil ; 33 cm.
Titre propre pris à la rel. - Recueil de partitions compilées par J. Thieffry. - Nombreux articles de presse et documents insérés dans le recueil. - □ aux noms de compositeurs pour détails.

[THI 9-1.13

[1289]

[Recueil. Piano. Symphonies. 4 mains]

Symphonies & pièces pour le piano / à 4 mains. - [Recueil]. - S.d. - 1 recueil ; 36,5 cm.

Titre propre pris à la rel. - Recueil de partitions compilées par J. Thieffry. - Au verso de la rel. : sommaire. - □ aux noms de compositeurs pour détail.

[THI 9-1.10

[1290]

[Recueil. Piano 4 mains]

4 mains divers. - [Recueil]. - S.d. - 1 recueil ; 33 cm.

Titre propre pris à la rel. - Recueil de partitions compilées par J. Thieffry. - □ aux noms de compositeurs pour détail.

[THI 9-1.8

[1291]

[Recueil. 2 pianos, 4 mains. Divers]

[Recueil]. - S.d. - 2 recueils, 35 cm. chacun
Pas de titre propre. - Recueil de partitions compilées, illustrées et annotées par J. Thieffry. - Au départ : sommaire des recueils. - □ aux noms de compositeur pour détail.

[THI 9-1.14 (1 et 2)

[1292]

[Répertoire de la Société nationale de l'Union chorale des Orphéonistes lillois]

Chanson à boire ; vieille chanson à boire ; Ronde « Nous étions trois filles » ; Ronde « Margoton va sur l'eau » / transcrite et harmonisée par J. Thieffry. - [Partitions]. - Paris : M. Senart R.

Roudanez et Cie, [S.d.]. - 4 partitions (4, 3, 3, 3 p.) ; 28 cm.

Partitions pour chœur. - Cotages : S.R. et Cie 2908 ; 2910 ; 2911. - Epreuves pour corrections. - Notes de J. Thieffry. - Contient des canons de Dupin.

[THI 9-1.52

[1293]

RESPIGHI (1879-1936)

Ottorino

[Sonate. Piano et violon. Si mineur]

Sonata in si minore / per pianoforte e violino. - [Partition et partie]. - Milano... : G. Ricordi e C., 1919. - 1 partition (33 p.) ; 34,5 cm + 1 partie ; 34,5 cm.

Partition pour piano-conducteur. - Partie : vl ; (10 p.). - Cotage : 117619.

[THI 9-1.68

[1294]

RHENE-BATON [Rhené-Baton] (1879-1940)

[En Bretagne. Piano]

En Bretagne / Suite de six pièces pour le piano / op. 13. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1909. - 1 partition (34 p.) ; 35 cm.

Cotage : D. & F. 7372 [1-6]. - Annotations et indications de doigtés de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.2

[1295]

RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

Nikolaï

[Schéhérazade. Orch. Op. 35]

Scheherazade d'après « Mille et une nuits / Suite symphonique pour orchestre op. 35. - [Partition]. - Leipzig : M.P. Belaieff, 1912. - 1 partition (259 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : 2957. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Notes J. Thieffry sur « Schéhérazade » insérées dans la partition. - Annotations.

[THI 9-1.267

[1296]

ROUSSEL (1869-1937)

Albert

[Segovia. Guitare. Arr. piano. Op. 29]

Segovia / pour guitare op. 29. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1925. - 1 partition (5 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : D. & F. 10,802. - A la p. de t. : notes de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.12

[1297]

RUBINSTEIN (1829-1894)

Anton

[Etudes (6). Piano. Op. 23]

Six Etudes / pour piano op. 23. - [Partition]. - Paris : A. Noël, [S.d.]. - 1 partition (61 p.) ; 35 cm.

Cotage : A.O.K.1255. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.137

[1298]

RUST (1739-1796)

Friedrich Wilhelm

[Sonate. Piano. Do Majeur]

Sonate (C.dur) / für Clavier oder Fortepiano. - [Partition]. - Leipzig : C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung, [S.d.]. - 1 partition (34 p.) ; 34 cm.

Cotage : E.W.F. 508.L. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.16

[1299]

SAINT-QUENTIN

G.

[Rêverie. Piano]

Rêverie / pièce inédite pour piano. - [Partition]. - S.n., s.d. - 1 partition (2 p.) ; 30 cm.

Partition prise dans un périodique non identifié. - Couv. illustrée par J. Thieffry.

[THI 9-1.69

[1300]

SAINT-SAENS (1835-1921)

Camille

[Alceste de Gluck. Arr. piano]

Alceste de Gluck / caprice sur les airs de ballet. - [Partition]. - Paris : Durand, Schoenewerck et Cie, [S.d.]. - 1 partition (21 p.) ; 34 cm.

Cotage : D.S. & Cie 2636. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.11

[1301]

[Allegro appassionato. Piano. Op. 70]

Allegro appassionato. - [Partition]. - Paris : Durand, Schoenewerck & Cie, [S.d.]. - 1 partition (13 p.) ; 35 cm.

Pas de p. de t. - Cotage : D.S. & Cie 3298. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.11

[1302]

[Concerto n°4. Piano. Op. 44]

4^{ème} Concerto / pour piano et orchestre op. 44. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, [S.d.]. - 1 partition (58 p.) ; 34 cm.

Partition pour piano. - Cotage : D. et F. 2280. - Annotations et indications de doigtés

[THI 91.135

[1303]

[Danse macabre (La). Arr. piano. Fr. Liszt]

Danse macabre / poème symphonique / transcription pour piano par Franz Liszt. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, [S.d.]. - 1 partition (21 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : D.S. et Cie 2282. - A la couv. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.51

[1304]

[Etudes (6). Piano. Main gauche]

Six études pour la main gauche seule. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1912. - 1 partition (7 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : D. & F. 8457. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.2

[1305]

[Mélodies persanes. Chant-piano]

Mélodies persanes / Poésie d'Armand Renaud op. 26. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, [S.d.]. - 1 partition (39 p.) ; 27,5 cm.

Cotage : 2039. - A la couv. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.53

[1306]

[Rouet d'Omphale (Le). Transcription piano]

Le Rouet d'Omphale / transcription pour le piano par l'auteur / op. 31. - [Partition]. - Paris : Durand Schoenewerck, [S.d.]. - 1 partition (17 p.) ; 34 cm.

Mq. la p. de t. - Cotage : D.S. & Cie 2958. - Au départ : signature de J. Thieffry. - Au départ : extraits de presse. - A la fin : article extrait du *Monde Musical*. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.11

[1307]

[Valse langoureuse. Piano. Op. 120]

Valse langoureuse / pour piano op. 120. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1903. - 1 partition (8 p.) ; 35 cm.

Cotage : D. & F. 6260. - A la p. de t, mention ms. : « Pauline Cornée ».

[THI 9-1.136

[1308]

SAMAZEUILH (1877-1967)

Gustave

[Chant de la mer (Le). Piano]

Le Chant de la Mer. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1920. - 1 partition (27 p.) ; 35 cm.

Cotage : D. & F. 9820. - A la p. de t. : signature et notes ms. d'Alfred Cortot. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.2

[1309]

[Sérénade. Guitare]

Sérénade. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, 1926. - 1 partition (5 p.) ; 34 cm.

Cotage : D. & F. 10,872. - Au départ : ajout de la version pour main gauche seule prise dans le supplément au *Monde Musical*, 31 mai 1937. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.2

[1310]

SATIE (1866-1925)

Erik

[Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois. Piano]

Croquis et Agaceries d'un gros bonhomme en bois / pour piano. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1913. - 1 partition (10 p.) ; 32 cm.

Cotage : E.1789 D. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - A la p. de t. : reproduction de tableaux de H. Daumier. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.18

[1311]

[Descriptions automatiques. Piano]

Descriptions automatiques / pour piano. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1913. - 1 partition (8 p.) ; 31 cm.

Cotage : E. 1788 D. - A la couv. et au départ : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.134

[1312]

[Embryons desséchés. Piano]

Embryons desséchés. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1913. - 1 partition (11 p.) ; 31,5 cm.

Cotage : E.1798 D. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.133

[1313]

[Gymnopédies. Piano]

Gymnopédies. - [Partitions] - Paris : Rouart, Lerolle & Cie, [S.d.]. - 2 partitions (3 p. chacune) ; 35 cm.

Cotages: R.L.9839 & Cie ; 9840. - Mq la 1^{ère} & Gymnopédie. - Partition ms. de la 1^{ère} Gymnopédie copiée par J. Thieffry insérée dans la partition. - Nombreuses annotations et indications de doigtés dans la 2^{ème} partition.

[THI 9-1.132 (1-2)

[1314]

[Sarabandes. Piano]

Sarabandes - [Partitions]. - Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1911. - 3 partitions (3, 3, 4 p.) ; 34,5 cm.

Cotages : R.L. & Cie, 9800-9802

[THI 9-1.130 (1-3)

[1315]

[Trois valse du précieux dégoûté. Piano]

Les Trois valse du précieux dégoûté. - [Partition]. - Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1916. - 1 partition (6 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : R.L.10.166 et Cie. - Au départ, mention ms. : « 21 au 24 juillet 1914 ». - Indications de doigtés.

[THI 9-1.131

[1316]

[Véritables préludes flasques (pour un chien). Piano]

Véritables Préludes flasques (pour un chien) / pour piano. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1912. - 1 partition (6 p.) ; 31 cm.

Cotage : E. 1725 D. - A la couv. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.129

[1317]

SAUVEPLANE

Henry

[Prélude. Piano]

Prélude / pour piano. - [Partition]. - Paris : Heugel, 1927. - 1 partition (8 p.) ; 35 cm.

Cotage : H. 29,723
[THI 9-1.128

[1323]

[1318]

SCARLATTI (1685-1757)

Domenico

[Recueil. Piano]

Compositions pour piano. - [Partition]. - Paris : Enoch Frères & Costallat, [S.d.]. - 1 partition (34 p.) ; 31 cm.

Collection Litolf n°269. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Nombreuses notes et indications de doigtés. - « Supplément musical du 1^{er} avril 1923 de la Revue Musicale, 4^{ème} année, n°6 » inséré dans la partition. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.17

[1319]

[Sonates. Piano]

Sonaten / für Pianoforte / für den Concertvortrag bearbeitet von Carl Tausig. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (29 p.) ; 31 cm.

Cotage : 8730. - Article du *Monde musical* et notes de J. Thieffry collés à la couv. - Nombreuses annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.17

[1320]

SCHUBERT (1797-1828)

Franz

[Adieu. Sérénade. Eloge aux larmes. Arr. Piano]

L'Adieu, la sérénade, l'Eloge aux larmes [...] / pour piano. - [Partition]. - Paris : Félix Mackar, [S.d.]. - 1 partition (16 p.) ; 18 cm.

Partition de poche pour piano. - Cotage : F.M. 100.

THI 9-1.271

[1321]

[Danse. Piano]

Tänze / für Pianoforte solo. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.] ; 1 partition (74 p.) ; 30,5 cm.

Cotage : 6696. - 1 p. ms. copiée par J. Thieffry collée entre les p. 58 et 59.

[THI 9-1.76

[1322]

[Recueil. Piano]

Klavier-Compositionen. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (153 p.) ; 31,5 cm.

Contient : *Fantaisie op. 15, Fantaisie op. 78, Quatre impromptus, op. 90, Moments musicaux, op. 64, Quatre impromptus, op. 142.* - Cotage : 6260. - Au départ et à la fin : nombreux articles sur Schubert et Cortot. - Nombreuses annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.32

Kompositionen / supplement. - [Partition]. - Leipzig : C.F.Peters, [S.d.]. - 1 partition (111 p.) ; 30,5 cm.

Recueil de 12 pièces pour piano. - Cotage : 8376. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.5

[1324]

[Impromptus. Piano. Op. 142 n°3]

4 Impromptus / op. 142 n°3. - [Partition]. - Mainz : B. Schott's Söhne, 1913. - 1 partition (11 p.) ; 33,5 cm.

Cotage : 0693. - A la couv., mention ms. : « P. Cornée 7 mars 1921 ».

[THI 9-1.74

[1325]

[Sonate n° 1. Piano. D. 157]

1^{er} grande sonate / op. 42. - [Partition]. - Paris : Heugel et Cie, [S.d.]. - 1 partition (34 p.) ; 35 cm.

Collection : « Edition classique approuvée par MM. [...] ». - Cotage : H. 7973. - Article de J. Thieffry « Visages dans la pénombre ; III : Schubert » collé à la p. de t. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.16

[1326]

[Symphonie n° 8 inachevée]

Symphonien, in H moll (unvollendet) [Symphonie n°8]. - [Partition]. - Leipzig : Ernst Eulenburg, [S.d.]. - 1 partition (79 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : 3092. - Au départ : annotations et article de presse.

[THI 9-1.272

[1327]

SCHUMANN (1810-1856)

Robert

[Amours du poète. Chant-piano. Op. 48]

Les Amours du poète / op. 48. - [Partition]. - Leipzig : Breitkopf & Härtel ; Paris : Costallat & Cie, [S.d.]. - 1 partition (37 p.) ; 28 cm.

Collection : « collection française des classiques du chant ». - Cotage : A.f.107. - A la couv. : signature de J. Thieffry

[THI 9-1.216

[1328]

[Andante et variations. 2 pianos, 4 mains. Op. 46]

Andante et variations / pour deux pianos op. 46. - [Partition]. - Paris : A. Durand & fils, [S.d.]. - 1 partition (13 p.) ; 34,5 cm.

Cotage : G.F.914. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.14 (1 et 2)]

[1329]

[Concerto. Piano et orch. La mineur. Op. 54]

Concerto op. 54 / piano solo / révision par Gabriel Fauré. - [Partition]. - Paris : A. Durand & fils, 1918. - 1 partition (48 p.) ; 30,5 cm.

Partition pour piano. - Cotage : D. & F. 9547. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.35.]

Autre ex. cotage : D. & F. 9548. - [THI 9-1.47]

[1330]

[Etudes d'après Paganini]

Studien nach Capricen von Paganini / Etudes d'après Paganini. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (29 p.) ; 31 cm.

Cotage : 7012. - A la p. de t. : article de presse. - A la rel : signature de J. Robert. - Fait partie d'un recueil factice de 2 partitions.

[THI 9-1.44]

[1331]

[Etudes symphoniques. Piano. Op. 13]

Etudes symphoniques / op. 13. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (44 p.) ; 32 cm.

Cotage : 8558. - Fait partie d'un recueil factice de 2 partitions.

[THI 9-1.44]

[1332]

[Marche militaire. Piano]

Militär-March / für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet von Carl Tausig [...]. - [Partition]. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [S.d.]. - 1 partition (15 p.) ; 31,5 cm.

Cotage : V.A.1875. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.15]

[1333]

[Quatuor. Piano. Vl. Vla. Vlc. Op. 47]

Quartett / für pianoforte, violine, viola, violoncell / op. 47. - [Partition et parties]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (53 p.) et 3 parties, (11 p. chacune)

Partition pour piano et parties de vl, vla et vlc. - Cotage : 7026. - Annotations.

[THI 9-1.43]

[1334]

[Quintett. Arr. piano. Op. 44]

Quintett / op. 44 / für Pianoforte solo arrangiert von Th. Kirchner. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (35 p.) ; 31 cm.

Partition pour piano. - Cotage : 7030. - Cachet : adresse de J. Thieffry.

[THI 9-1.45]

[1335]

[Recueil. Piano]

Werke / für Pianoforte solo. - [Partitions]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 5 partitions (1071 p.) ; 31 cm.

Partitions pour piano, vol. 1-5. - Cotage : 7001-7017. - Aux pp. de garde : articles de presse et notes de J. Thieffry. - Indications de doigtés.

[THI 9-1.34 (1-5)]

[1336]

[Reflets d'Orient. Op. 66. Pièces (12) pour les enfants petits et grands. Op. 85. Piano 4 mains]

Reflets d'Orient op. 66 / Douze pièces pour les enfants petits et grands op. 85. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, [S.d.]. - 1 partition (73 p.) ; 23 cm.

Pas de cotage. - Partition de la *Polonaise n°1* de Schumann insérée dans la partition.

[THI 9-1.41]

[1337]

[Symphonie n°1. Op. 38]

Symphonie n°1 B. dur / op. 38. - [Partition]. - Leipzig : Ernst Eulenburg, [S.d.]. - 1 partition (184 p.) ; 18,5 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : E.E.3617.

[THI 9-1.273]

[1338]

[Symphonie n°2. Op. 61]

Symphonie n°2 C dur / op. 61. - [Partition]. - Leipzig : Ernst Eulenburg, [S.d.]. - 1 partition (224 p.) ; 18,5 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : E.E.3621.

[THI 9-1.274]

[1339]

[Symphonie n°4. Op. 120]

Symphonie n°4 D moll / op. 120. - [Partition]. - Leipzig : Ernst Eulenburg, [S.d.]. - 1 partition (151 p.) ; 18,5 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : E.E.3613.

[THI 9-1.275]

[1340]

[Symphonies. Arr. piano]

Symphonien / piano solo. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (134 p.) ; 30,5 cm.

Cotage : 7028. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.23]

[1341]

Symphonien zu 4 Händen / symphonies à 4 mains. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (190 p.) ; 24,5 x 32 cm.

Partition pour piano. - Cotage : 7018. - Aux pp. de garde et p. de t. : articles de presse. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.28

[1342]

[Trio. Sol min. Piano, vl. et vlc. Op. 110]

Drittes Trio (G-moll) / für Pianoforte, Violine und Violoncell op. 110. - [Partition]. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [S.d.]. - 1 partition (43 p.) ; 33,5 cm.

Partition pour piano conducteur. - Mq. les parties. - Cotage : 8509. - A la couv. : « Mr Hache ».

[THI 9-1.70

[1343]

[Variations sur le nom « Abegg ». Piano. Op. 1]

Variations sur le nom « Abegg » op. 1. - [Partition]. - Paris : Salabert, 1945. - 1 partition (22 p.) ; 32 cm. Cotage : E.A.S.14236. - Au départ : dédicace de Bruno Boumard.

[THI 9-1.46

[1344]

SCRIABINE (1871-1915)

Alexandre

[Vers la flamme. Piano. Op. 72]

Compositions pour piano / op. 72 : vers la flamme. - [Partition]. - Leipzig : P. Jurgenson, Rob Forberg, [S.d.]. - 1 partition (11 p.) ; 34 cm.

Cotage : P.J. 1005. - Annotations et indications de doigtés.

[THI 9-1.160

[1345]

[Sonate n°3. Piano. Fa dièse mineur. Op. 23]

Sonate / pour piano op. 23. - [Partition]. - Leipzig : M.P. Belaieff, 1898. - 1 partition (27 p.) ; 34 cm.

Cotage : 1875. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.9

[1346]

[Sonate n°5. Piano. Fa dièse majeur. Op. 53]

5^{ème} Sonate / pour piano op. 53. - [Partition]. - Berlin [...] : Edition russe de Musique, [S.d.]. - 1 partition (19 p.) ; 33 cm.

Cotage : R.M.V.31. - Annotations.

[THI 9-1.159

[1347]

[Pièces (3). Piano. Op. 52]

Trois morceaux / pour piano op. 52. - [Partition]. - Moscou, Berlin : Edition russe de musique, [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 34 cm.

Cotage : 6. - Au départ et à la fin : notes. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.9

[1348]

SERIEYX (1865-1949)

Auguste

[Sonate. Piano et violon. Op. 7]

Sonate en sol / violon et piano op .7. - [Partition et partie]. - Paris : Max Eschig (Fonds E. Demets) : 1904. - 1 partition (37 p.) ; 34 cm. + 1 partie ; 34 cm.

Partition pour piano. - Partie : vl. (11 p.). - Cotage : E.990 D.

[THI 9-1.194

[1349]

SEVERAC, Déodat de (1873-1921)

Joseph-Marie

[Baigneuses au soleil. Piano]

Baigneuses au soleil. - [Partition]. - Paris : Edition mutuelle et chez Rouart, Lerolle & Cie, 1909. - 1 partition (12 p.) ; 32,5 cm.

Cotage : E. 3120 M. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Aux pp. de garde : article de presse et reproduction de Calbet. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.15

[1350]

[En Languedoc. Piano]

En Languedoc / suite pour piano. - [Partition]. - Paris : Edition Mutuelle, 1905. - 1 partition (56 p.) ; 31,5 cm.

Cotage : E.3073.M. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry et date : « 1918 ». - A la p. de t. : notes et articles de presse sur le compositeur. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.4

[1351]

[Sous les lauriers roses. Piano]

Sous les Lauriers roses. - [Partition]. - Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1920. - 1 partition (27 p.) ; 32,5 cm.

Cotage : R.L. 11080 & Cie.

[THI 9-1.161

[1352]

SIBELIUS (1865-1957)

Jean

[Romances. Piano. Op. 24 n°9]

Romanze / Pianoforte 2 händig op. 24 n° 9. - [Partition]. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 30,5 cm.

Cotage : V.A. 2330. - A la couv., mention ms. : « Pauline Cornée / 1912 »

[THI 9-1.162]

[1353]

SINDING (1856-1941)

Christian August

[Marche grotesque. Piano. Op. 32]

Marche grotesque op. 32 n°1 / Gazouillement du printemps op. 32 n°3. - [Partitions]. - Leipzig : C.F. Peters, 1896. - 2 partitions (6, 10 p.) ; 31 cm.

Cotages : 8300, 8486. - Aux couv. : mention ms. : « Pauline Cornée / juillet 1913 » et « 1911 ».

[THI 9-1.163 (1-2)]

[1354]

SMETANA (1824-1884)

Frédéric (Bedrich)

[Danses tchèques. Piano]

Ceske tance pro piano na dvě ruce / Böhmische Tänze für Piano zu zwei Händen. - [Partition]. - Prag : Fr.A. Urbánek, [S.d.]. - 1 partition (7 p.) ; 33,5 cm.

Partition pour piano. - Cotage : U.222. - Au verso de la couv. : notes de J. Thieffry. - Portrait du compositeur inséré dans la partition. - Indications de doigtés.

[THI 9-1.139]

[1355]

[Ouvertures. Piano]

Ouvertures / piano seul. - [Partition]. - Vienne, Paris, Leisic : Josef Weinberger, [S.d.]. - 1 partition (47 p.) ; 31,5 cm.

Cotage : J.W.1264. - Article de presse inséré dans la partition.

[THI 9-1.158]

[1356]

SPORCK (1870-1943)

Georges

[Boabdil. Poème symphonique]

Boabdil / poème symphonique. - [Partition]. - Paris : G. Sporck, 1902. - 1 partition (86 p.) ; 34 cm.

Cotage : G.S. 19. - A la couv. : dédicace du compositeur au Dr Bédart. - Au verso de la couv. : carte de visite du compositeur.

[THI 9-1.73]

[1357]

STRAUSS (1864-1949)

Richard

[Burlesque. Piano et orch. Ré mineur. Arr. 2 pianos 4 mains]

Burleske Dmoll / für Pianoforte und Orchestre. - [Partition]. - Leipzig : Steingraber Verlag, 1894. - 1 partition (36 p.) ; 34 cm.

Cotage : 515a. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.14 (1 et 2)]

[1358]

[Salomé. Chant-piano]

Salomé / Drame musical en un acte / poème de Oscar Wilde / traduction française de J. de Marliave / op. 54 / Partition chant et piano réduite par Otto Singer. - [Partition]. - Berlin W. : Adolph Fürstner, [ap. 1909]. - 1 partition (203 p.) ; 34 cm.

Cotage : A.5534 F. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - A la p. de t. : dédicace d'Henri Merck, 18-5-1910. - Articles de presse sur Strauss insérées dans la partition.

[THI 9-1.22]

[1359]

[Stimmungsbilder. Piano. Op. 9]

Stimmungsbilder / Träumerei / Rêverie, op. 9, n°4. - [Partition]. - Leipzig, Jos. Aibl Verlag, 1907. - 1 partition (3 p.) ; 31,5 cm.

Cotage : R.2573. - A la p. de t. : articles de presse et notes de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.18]

[1360]

STRAVINSKY (1882-1971)

Igor

[Etudes (4). Piano. Op. 7]

Quatre Etudes pour piano / op. 7. - [Partition]. - Moscou : P. Jurgenson ; Leipzig : Rob. Forberg, 1908. - 1 partition (9 p.) ; 34 cm.

Cotage : 33869. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Au verso de la p. de t. : article de presse et programme de concert. - Annotations et indications de doigtés. - A la fin : notes Thieffry et article de presse. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.9]

[1361]

[Pétrouchka. Extraits. Transcriptions piano]

Trois Mouvements de Pétrouchka / transcription pour piano-solo par l'auteur. - [Partition]. - Moscou, Berlin, Leipzig, Paris [...] : Edition russe de musique, 1922. - 1 partition (39 p.) ; 32 cm.
Cotage : R.M.V.400. - Aux pp. de garde : riche documentation sur Stravinsky. - Au départ : notes de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.13]

[1362]

TANSMAN (1897- 1986)

Alexandre

[Sonatine transatlantique. Piano]

Sonatine transatlantique / en trois parties. - [Partition]. - Paris : Alphonse Leduc, 1930. - 1 partition (12 p.) ; 35 cm.
Cotage : A.L.17,720. - A la couv. : « Paulette Vanterhoudt ».
[THI 9-1.157]

[1363]

TCHEREPNINE (1899-1977)

Alexandre

[Préludes nostalgiques (4). Piano]

Quatre Préludes nostalgiques / pour piano. - [Partition]. - Paris : Heugel, 1923. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm.
Cotage : H. 28,418
[THI 9-1.156]

[1364]

[Sonate. Piano. La mineur. Op. 22]

Sonate en la / pour piano. - [Partition]. - Paris : Heugel, 1924. - 1 partition (19 p.) ; 35 cm.
Cotage : H. 28,686.
[THI 9-1.155]

[1365]

THIEFFRY (1885-1970)

Jeanne

□ THI 1-1

Flandre. - [Partition]. - Paris : Maurice Senart, [1918]. - 1 partition (19 p.) ; 35 cm.
Partition pour piano. - Cotage : E.M.S.4713. - Au verso de la couv. : dessin à l'encre de J. Thieffry. - A la p. de t. : photos et poème « Le Beffroi » de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.2]

[1366]

THIRION (1879-1966)

Louis

[Sonate. Piano]

Sonate / pour piano en quatre parties. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1907. - 1 partition (31 p.) ; 34,5 cm.
Cotage : E.1292 D. - A la couv. et à la p. de t. : signature de J. Thieffry.
[THI 9-1.154]

[1367]

TURINA (1882-1949)

Joaquin

[Album de voyage. Piano]

Album de viaje / para piano. - [Partition]. - Unión musical española, [S.d.]. - 1 partition (31 p.) ; 32,5 cm.
Cotage : 43121. - Au verso de la couv. : photos. - A la p. de t. et au départ : notes de J. Thieffry. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.13. Autre ex. [THI 9-1.152]

[1368]

[Coins de Séville. Suite. Piano]

Coins de Séville (Rincones Sevillanos) / Iere Suite. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1911. - 1 partition (19 p.) ; 31,5 cm.
Cotage : E.1587.D. - A la couv. et au départ : signature de J. Thieffry et supplément au *Monde Musical* du 30 avril 1962 : *Jardins d'enfants* de Turina. - A la p. de garde : article de presse sur l'œuvre. - Indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.15]

[1369]

[Contes d'Espagne. Piano]

Contes d'Espagne, Histoire en sept tableaux / pour piano. - [Partition]. - Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1919. - 1 partition (32 p.) ; 34,5 cm.
Cotage : R.L. 10.981 et Cie. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Au verso de la p. de t. : photo et notes ms. de J. Thieffry. - Indications de doigtés et annotation. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.1]

[1370]

[Femmes d'Espagne. Piano]

Femmes d'Espagne / Trois portraits pour piano. - [Partition]. - Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1917. - 1 partition (22 p.) ; 35 cm.
Cotage : R.L.10.150 & Cie. - Fait partie d'un recueil factice.
[THI 9-1.12]

[1371]

[Sévilla. Suite. Piano]

Sevilla / suite pittoresque pour piano. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1909. - 1 partition (26 p.) ; 31,5 cm.

Cotage : E.1438 D. - Au départ : signature de J. Thieffry. - Annotations et indications de doigtés. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.15.

Autre ex. [THI 9-1.153 : mq. p. 1-4

[1372]

[Sonate romantique sur un thème espagnol. Piano]

Sonate romantique sur un thème espagnol / pour piano. - [Partition]. - Paris : E. Demets, 1910. - 1 partition (30 p.) ; 32,5 cm.

Cotage : E. 1486 D. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.1

[1373]

WAGNER (1813-1883)

Richard

[Crépuscule des dieux (Le)]

Le Crépuscule des Dieux / Version française de Alfred Ernst. - [Partition]. - Paris : Schott, Max Eschig, [S.d.]. - 1 partition (340 p.) ; 30 cm.

Cotage : 27000. - Partition reliée. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Annotations.

[THI 9-1.221

[1374]

Götterdämmerung / Trauermarsch. - [Partition]. - Mainz : B/ Schott's Söhne, [S.d.]. - 1 partition (30 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : 27099-27004b. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry

[THI 9-1.280

[1375]

[Lohengrin. Chant-piano]

Lohengrin / opéra en 3 actes et 4 tableaux / Traduction française de Ch. Nuitter. - [Partition]. - Paris : A. Durand et fils, [S.d.]. - 1 partition (347 p.) ; 29,5 cm. Cotage : D.S.901. - Partition reliée. - A la p. de garde : dédicace de M. Dufour à J. Thieffry. - Annotations de J. Thieffry.

[THI 9-1.218

[1376]

[Maîtres chanteurs de Nüremberg (Les)]

Les Maîtres chanteurs de Nüremberg / Version française de Alfred Ernst / Partition pour chant et piano réduite par R. Kleinmichel. - [Partition]. - Paris : Schott, Max Eschig, [S.d.]. - 1 partition (467 p.) ; 29,5 cm.

Cotage : 26045. - Partition reliée. - A la rel. : signature de J. Thieffry. - Aux pp. de garde : notes, photos de Wagner et articles de presse. - Annotations.

[THI 9-1.220

[1377]

Die Meistersinger von Nürnberg / Vorspiel für piano-forte zu vier Händen gesetzt. - [Partition]. - Mainz : B. Schott's Söhne, [S.d.]. - 1 partition (19 p.) ; 33 cm.

Partition pour piano 4 mains. - Cotage : 18560. - Annotations au crayon rouge. - Fait partie d'un recueil factice.

[THI 9-1.8

[1378]

Die Meistersinger von Nürnberg / Vorspiel. - [Partition]. - Mainz : B. Schott's Söhne, [S.d.]. - 1 partition (64 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : 27107. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry. - Annotations

[THI 9-1.279

[1379]

[Or du Rhin (L')]

L'Or du Rhin / Version française de Alfred Ernst. - [Partition]. - Paris : Schott, Max Eschig, [S.d.]. - 1 partition (221 p.) ; 30 cm.

Cotage : 26385. - Partition reliée. - A la couv. signature de J. Thieffry. - Au départ : mention ms. « 2 juin 1908 » et signature illisible. - Annotations.

[THI 9-1.224

[1380]

[Parsifal. Chant-piano]

Parsifal / Version française de Victor Wilder. - [Partition]. - Paris : Editions Schott Max Eschig, [S.d.]. - 1 partition (279 p.) ; 29 cm.

Cotage : 25053. - A la couv. et au départ : signature de J. Thieffry. - Au verso de la couv. et à la p. de t. : articles et illustrations. - Annotations.

[THI 9-1.240

[1381]

Parsifal / Vorspiel. - [Partition]. - Mainz : B. Schott's Söhne, [S.d.]. - 1 partition (33 p.) ; 19 cm.

Partition de poche pour orchestre. - Cotage : 27108. - A la p. de t. : signature de J. Thieffry.

[THI 9-1.278

[1382]

[Siegfried]

Siegfried / Version française par Alfred Ernst. - [Partition]. - Paris : Schott, Max Eschig, [S.d.]. - 1 partition (337 p.) ; 30,5 cm.

Partition pour chant-piano. - Cotage : 26752. - Partition reliée. - A la couv. : signature de J. Thieffry et

programme du festival de Bayreuth 1927. - A la p. de garde : dédicace de M. Queste à J. Thieffry.
[THI 9-1.222

[1383]

[Tannhäuser. Chant-piano]

Tannhäuser / Traduction française de Ch. Nutter. - [Partition]. - Paris : A. Durand et fils, [S.d.]. - 1 partition (386 p.) ; 28,5 cm.
Partition pour chant-piano. - Pas de cotage. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - A la p. de t. : articles de presse et notes de J. Thieffry.
[THI 9-1.223

[1384]

[Tristan et Isolde. Chant-piano]

Tristan et Isolde / Drame musical en trois actes / Version française commencée par Alfred Ernst terminée par L. de Foucauld et P. Bruck. - [Partition]. - Leipzig : Breitkopf & Härtel ; Paris : Costallat & Cie, 1904. - 1 partition (276 p.) ; 28 cm.
Partition pour chant-piano. - Cotage : V.A.2037. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - A la p. de t. : dédicace de A. Sée à J. Thieffry. - Annotations.
[THI 9-1.231

[1385]

[Vaisseau fantôme (Le). Chant-piano]

Le Vaisseau fantôme / opéra en 3 actes / Traduction française de Ch. Nutter. - [Partition]. - Paris : A. Durand & Fils, [S.d.]. - 1 partition (303 p.) ; 28 cm.
Cotage : D. & F.706. - Partition recouverte de papier journal. - A la p. de t. : dédicace de Oscar Petit à J. Thieffry, 22 nov. 1916. - A l'index : signature de J. Thieffry.
[THI 9-1.219

[1386]

[Walkyrie (La). Chant-piano]

La Walkyrie / Version française de Alfred Ernst. - [Partition]. - Paris : Schott, Max Eschig, [S.d.]. - 1 partition (309 p.) ; 30,5 cm.
Partition pour chant-piano. - Cotage : 25992. - Partition reliée. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Article de presse inséré dans la partition.
[THI 9-1.225

[1387]

WEBER (1786-1826)

Carl Maria von

[Oeuvres complètes. Piano]

Sämtliche Werke, Œuvres complètes / Piano solo. - [Partition]. - Leipzig : C.F. Peters, [S.d.]. - 1 partition (239 p.) ; 31 cm.
Cotage : 6176. - A la couv. : signature de J. Thieffry. - Au départ : photos et articles de presse collés dans la partition. - Annotations et indications de doigtés.
[THI 9-1.187

[1388]

THI 9-2 : COLLECTIONS

[Amusements de Musiciens français du XVIIIème siècle]

□ [988] : N. Chedeville : 5^{ème} suite, Musette ; n°3265

[Biblioteca musicale popolare delle opere piu' rinomate di celebri maestri...]

□ [1001] : D. Cimarosa : *Il matrimonio segreto* ; n°41164

[Les Chefs-d'œuvres de Rembrandt]

Les chefs d'œuvres de Rembrandt / édition du tricentenaire. - [Périodique]. - Paris : Hachette & Cie 1906. - 36 cm.

Livraison I-XV. - Complet.

[THI 9-2.5

[1389]

[Classiques et Romantiques. Œuvres choisies des grands maîtres pour piano seul]

□ [1238] : W.A. Mozart : *Pastorale variée avec cadenza* ; n°1964

[Les Clavecinistes. Editions du Ménestrel]

Appendice aux classiques-Marmontel [...] Les Clavecinistes (de 1637 à 1790), Œuvres choisies [...] par Amédée Méreaux [...]. - [Catalogue]. - Paris : Editions du Ménestrel, [S.d.]. - 7 p., 26,5 cm.

Catalogue des Classiques-Marmonel.

[THI 9-2.6

[1390]

[Les Clavecinistes français. Editions A. Durand & Fils]

□ [1270]

[Collection française des classiques du chant]

□ [1328] : R. Schumann : *Les Amours du poète* ; n°107

[Collection Litolf]

Collection Litolf. - [Partitions]. - Braunschweig : Henry Litolf, [S.d.]. - N°750 ; 1148 ; 1582 ; 1620 ; 1872 ; 3200 ; 3854-3863 ; 12022 ; Band 42 n°6.

N°750 : Rossini, *Ouvertures* ; N°1148 : Franck, *Les Eolides* ; N°1582 : Franck : *Variations symphoniques* ;

N°1620 : Schumann, *Trio II op. 80* ; N°1872 : Diabelli, *Melodische Übungsstücke* ; N°3200 : Schubert, *Moments musicaux op. 94* ; N°3854-3863 : Weber, *Ouvertures* ; N°12022 : Schumann, *Manfred* ; Band 42 n°6 : Beethoven : *Polonaise op. 89.*

[THI 9-2.2

□ [921] : J.S. Bach : *La Passion selon St Mathieu* ; n°225

□ [1319] : Domenico Scarlatti : *Compositions pour piano* ; n°269

□ [1097] : C. Franck : *Prélude Choral et Fugue pour piano* ; n°1578

□ [1141] : J. Haydn : *Fantaisie* ; n°3981

□ [1239] : W.A. Mozart : *Oeuvres pour piano* ; n°2804

[1391]

[Edition classique A. Durand & Fils]

Edition classique A. Durand & Fils. - [Partitions]. - Paris : A. Durand & Fils, 1918. - N°6380 ; 9505 ; 9547 ; 9563 ; 9776 ; 9780-9781 ; 9786 ; 10978 ; 11616.

N°6380 : Couperin, *Pièces de clavecin, livre II* ; N°9505 : Liszt, *Œuvres d'orgue de J.S. Bach, 1^{ère} suite* ; N°9547 : Schumann, *Concerto op. 54* ; N°9563 : Liszt, *2 Légendes pour piano à 2 mains, révision par S. Riéra* ; Au départ : signature de J. Thieffry. - N°9776 : Liszt, *Années de pèlerinage Italie, révision par S. Riéra* ; 2 programmes Jean Mycinski + articles de presse insérés dans la partition ; N°9780-9781 ; 9786 : Beethoven, *Quatuors à cordes, vol. I, II, VII* ; N°10978 : Schubert, *Symphonie en si mineur inachevée* ; N°11616 : Brahms, *Sonate en fa min op. 5*

[THI 9-2.4

[1392]

[Études et pièces de concert de Maîtres célèbres pour piano]

□ [929] : J.S. Bach : *Orgelfantasia und Fuge in G. Moll, beateitet von F. Liszt* ; n°24

[Klavier-Bibliothek]

□ [1187] : F.Liszt : *Sonate H. Moll* ; n°8877

[Les Maîtres classiques de la musique]

Les Maîtres classiques de la musique / collection instructive française placée sous le contrôle artistique de Vincent d'Indy et publiée avec la collaboration de Blanche Selva. - [Partitions]. - Paris : B. Roudanez, 1913-1915. - N°2003-2042.

N°2003 : Purcell, *Suite en ré maj* ; N°2005 : J.S. Bach, *Fantaisie en ut min* ; N°2006 : Couperin, *Les Chinois* ; N°2011 : Purcell, *Suite en ut maj* ; N°2012 : Arne, *Sonate en la maj* ; N°2013 : Blow, *3 Pièces en ut* ;

N°2014 : Arne, *Sonate en si bémol* ; N°2025 : W. Byrd, *La Volta* ; N°2030 : J.S. Bach, *Toccatà* ; N°2038 : Purcell, *Suite en sol maj* ; N°2042 : P.H.E. Bach, *Fantasia II*.
[THI 9-2.1

□ [1270] pour détail

[1393]

[Musik für alle]

□ [921] pour J.S. Bach : *Die Matthäus Passion* ; n°122 XI Band.

[Nouvelle Edition française de Musique classique à 25 centimes le n°]

Nouvelle Edition française de Musique classique à 25 centimes le n°. - [Partitions]. - Paris : Maurice Senart & Cie, [S.d.]. - N°49-52 ; 56 ; 84 ; 202

N°49-52 : Schubert, *Sonate en la op. 42* [4 parties] ;
N°56 : Mendelssohn, *Duetto (Lied sans paroles)* ;
N°84 : Schubert, *Le Roi des aulnes* ; N°202 : Kuhnau, *Le Combat de David et Goliath 2^{ème} partie*.

[THI 9-2.3

□ [1270] pour détail

[1394]

[Répertoire de l'Harmonie sacrée]

□ [1135] : G.F. Haendel : *Judas Machabée* ; H.4470

□ [1136] : G.F. Haendel : *Le Messie* ; H.4594

[Répertoire de l'organiste]

□ [1013] : S. Curtis : *3 morceaux expressifs pour grand orgue ou piano pédalier op. 4* ; n°86

THI 9-3 : LIVRES

[Anthologie]

Histoire du théâtre lyrique en France. - [Imprimés].
- Paris : Poste National Radio Paris, [S.d.] - 3 volumes, (248, 325, 285 p.) ; 24,5 cm.
Volumes recouverts de papier kraft. - A la couv. , écriture de J. Thieffry.
[THI 9-3.8 (1-3)]

[1395]

Quelques vieilles chansons. - [Recueil imprimé]. - S.n. S.d. - 1 document [16 p.] ; 24 cm.
Recueil offert par « les Iodures Cros » 10, rue du Bac, Paris VIIe ».
[THI 9-3.17]

[1396]

[Combarieu J.]

Histoire de la musique des origines à la mort de Beethoven [...]. - [Imprimé]. - Paris : Librairie Armand Colin, [S.d.] - 1 document (160 p.) ; 22,5 cm.
Mq. la p. de t et les dernières p.
[THI 9-3.2]

[1397]

[Escholier, Raymond]

Mes Pyrénées de Gavarnie à la Méditerranée [...]. - [Imprimé]. - Paris, Grenoble : B. Arthaud, 1949. - 1 document (222 p.) ; 23,5 cm.
Livre recouvert de papier kraft. - A la couv. : écriture de J. Thieffry
[THI 9-3.14]

[1398]

[Fuller-Maitland, J.A.]

The '48' Bach's Wohltemperirtes Clavier / Book II second impression. - [Imprimé]. - London : Humphrey Milford, Oxford University Presse, 1928. - 1 document (38 p.) ; 16,5 cm.
Avec le livre, traduction ms. de J. Thieffry sur cahier 16 x 22 cm.
[THI 9-3.4 (1-2)]

[1399]

[Laniez, Dr Gabriel]

Au bout de toi... [Imprimé]. - 1 document (1 p.) ; 20,5 cm.
Pas de titre propre. - Poème sur papier ancien tiré en 30 ex. - Ex. 6/30 signé par Laniez
[THI 9-3.18]

[1400]

Monsieur Cœur ou les tourments de l'être. - [Dactylographie]. - 1 document (22 p.) ; 27 cm.
Annotations + 4 feuillets ms. par J. Thieffry.
[THI 9-3.15]

[1401]

[Laniez, Gérard]

Contribution à l'étude statistique du test du train [...]. - [Imprimé]. - Lille : Duriez-Bataille, 1954. - 1 document (63 p.) ; 24 cm.
A la p. de garde : dédicace de l'auteur à J. Thieffry. - 4 p. de notes ms. par J. Thieffry insérées dans le livre.
[THI 9-3.11]

[1402]

[Looten, Emmanuel]

Poèmes / choisis et préfacés par Gabriel Laniez. - [Imprimé]. - Paris : Gustave Arthur Dassonville, 1949. - 1 document (98 p.) ; 22,5 cm.
A la p. de garde : dédicace de G. Laniez à J. Thieffry.
[THI 9-3.9]

[1403]

[Magny, Vicomte de]

La Science du blason / accompagné d'un armorial général des familles nobles d'Europe. - [Imprimé]. - Paris : Aug. Aubry, [S.d.] - 1 document (329 p.) ; 28,5 cm.
A la p. de t. : signature de J. Thieffry.
[THI 9-3.12]

[1404]

[Martinès, C.]

Histoire de la musique / classes de 6^{ème} et 5^{ème} [...]. Tome 1 [-3]. - [Imprimés]. - Paris : Rouart Lerolle & Cie, 1939. - 3 documents (47, 77, 95 p.) ; 26,5 cm.
[THI 9-3.3 (1-3)]

[1405]

[Orléans, Charles d']

En regardant ces belles fleurs... - [Ms]. - 1 pièce (1 f.) ; 21 cm.
Pas de titre propre. - Copie de J. Thieffry.
[THI 9-3.16]

[1406]

[Peyre, Roger]

Les Beaux-Arts dans l'Antiquité. - [Imprimé]. - Paris : Ch. Delagrave, [S.d.] - 1 document (230 p.) ; 23 cm.

Nombreuses illustrations collées aux pp. de garde par J. Thieffry.
[THI 9-3.13

[1407]

[Poésie]

[*Poésies*]. - [Recueil et copies ms.]. - « La Muse française », 6^{ème} série n°8, août-octobre 1927 dans Paris : Librairie Garnier frères. - 1 périodique + 45 feuillets ms ou impr. + 1 carnet (2 p.)

Copies ms. et extraits de périodiques insérés dans « La Muse française ». - Dans la revue, papiers collés et annotations de J. Thieffry. - Carnet copié par J. Thieffry : « La Dame d'Azay ».

[THI 9-3.19

[1408]

[*Poésies*]. - [Recueil et copies ms.]. - 1 livre + 10 feuillets ms. ou impr.

Copies ms. et extraits de périodiques insérés ou collés dans le livre : « Fabrique de couleurs & vernis [...] ».

[THI 9-3.20

[1409]

[Piron, Constantin]

L'Art du piano / préface de Marguerite Long. - [Imprimé]. - Paris : Librairie Arthème Fayard, 1949. - 1 document (318 p.) ; 18,5 cm.

Au départ : notes de J. Thieffry. - Annotations.

[THI 9-3.1

[1410]

[Riemann, Dr H.]

Analysis of J.S. Bach's Wohltemperirtes Clavier [...] / translated from the German by J.S. Shedlock. B.A. - [Imprimé]. - London : Augener Ltd., [S.d.]. - 1 document (210 p.) ; 18,5 cm.

Avec le livre, traduction ms. de J. Thieffry sur cahier 22 x 17 cm.

[THI 9-3.5 (1-2)

[1411]

[Rodenbach, Georges]

Le Carillonneur. - [Imprimé]. - Paris : Eugène Fasquelle, 1897. - 1 document (325 p.) ; 18,5 cm.

A la couv. : signature de J. Thieffry. - Carte postale d'Alain Boniface insérée dans le livre.

[THI 9-3.10

[1412]

[Samazeuilh, Gustave]

Paul Dukas. - [Imprimé]. - Paris : A. Durand et Fils, 1913. - 1 document (28 p.) ; 20,5 cm.

[THI 9-3.6

[1413]

[Wagner, Richard]

L'œuvre et la mission de ma vie / autobiographie inédite / traduction française avec commentaires et notes par Edmond Hippeau [...]. - [Imprimé]. - Paris : Imprimerie Schiller, 1884. - 1 document (107 p.) ; 25 cm.

[THI 9-3.7

[1414]

THI 9-4 : PERIODIQUES

[Aesculape]

Aesculape / Revue mensuelle illustrée des lettres et des arts dans leurs rapports avec les sciences et la médecine / Organe officiel de la société internationale d'histoire de la médecine. - [Périodique]. - Direction : Benjamin Bord. - Paris, [1935]. - 29 cm.
25^{ème} année, n°12, déc. 1935.
[THI 9-4.13]

[1415]

[Les Amis de Lille]

Les Amis de Lille / Bulletin trimestriel / Organe officiel du « Essi » (syndicat d'initiatives). - [Périodique]. - Président-fondateur : Louis Delepoulle. - Lille, [1946]. - 31 cm.
25^{ème} année, nouvelle série, oct-nov-déc 1946.
[THI 9-4.16]

[1416]

[Les Annales]

Les Annales / Pâques / Versailles. - [Périodique]. - Paris, [1924]. - 32 cm.
N°2128, 6 avril 1924. - Mauvais état général. - Annotations de J. Thieffry.
[THI 9-4.15]

[1417]

[Conferencia]

Conferencia / journal de l'Université des annales / Bimensuel. - [Périodique]. - Direction : Yvonne Sarcey. - Paris, [1938]. - 23,5 cm.
32^{ème} année : n°IX, 15 avril 1938. - Contient « Le Visage innombrable de la musique. - Les jeux et les rythmes des danses » par A. Cortot.
[THI 9-4.10]

[1418]

[L'Edition musicale vivante]

L'Edition musicale vivante / Revue critique mensuelle de la musique enregistrée. - [Périodique]. - Direction artistique : Emile Vuillermoz. - Paris, 1928.
1^{ère} année n°11, déc. 1928. - Ex. incomplet. - 5 feuillets ms. par J. Thieffry.
[THI 9-4.5]

[1419]

[Le Guide du concert]

Le Guide du Concert / Hebdomadaire paraissant pendant la saison des concerts. - [Périodique]. - Directeur : Gabriel Bender. - Paris : 1910-1920. - 24,5 cm et 28,5 cm.
11^e saison : n°3, 22 oct.1910 ; n°26-36, 8 avril-30 sept. 1911 ; 6^e année : n°23-36, 7 mars-5 juin 1920 ; 7^e année : n°8, 26 nov. 1920. - 9^e année : n°1, 13 oct.1922. - 10^e année : n°1, 12 oct. 1923 ; n°26, 4 avril 1924. - 12^e année : n°1, 16 oct.1925 ; n°15, 22 janv. 1926 ; n°17, 5 fév.1926 (+ articles divers) ; n°29, 30 avril 1926. - 13^e année : n°10, 10 déc. 1926 ; n°19-20, 11 et 18 fév. 1927.
+ 3 recueils d'articles compilés par J. Thieffry.
[THI 9-4.3]

[1420]

[Guide du concert. Supplément : Album musical]

□ [988], [1270]

[Humanisme économique]

Humanisme économique / bulletin mensuel de liaison. - [Périodique]. - Paris, [1937] ; 23,5 cm.
1^{ère} année, n°2, oct. 1937.
[THI 9-4.7]

[1421]

[Le Monde Musical]

Le Monde musical / Directeur-gérant : A. Mangeot. - [Périodique]. - Paris : 1910-1935 ; 31 cm.
31^e année : n°13/14, 15 et 30 juillet 1920 (5 ex.). - 32^e année : n°3/4, fév.1921. - 34^e année : n°19/20, oct.1923. - 35^e année : n°19/20, oct.1924. - 36^e année : n°23/24, déc. 1924 (3 ex.). - 37^e année : n°1/2, janv. ; n°7/8, avril ; n°13/14, juil.1925. - 38^e année : n°3, mars 1926. - 41^e année : n°4, avril (2 ex.) ; n°7, 31 juil. 1930 (2 ex.). - 43^e année : n°6, juin (9 ex.) ; n°8/9, sept. (6ex.) ; n°10, oct. (6 ex.) ; n°11, nov. (3 ex.) ; n°12, déc. 1932 (6 ex.). - 44^e année : n°1, janv. (6 ex.) ; n°2, fév. (6 ex.) ; n°4, avril (3 ex.) ; n°5, mai 1933 (4 ex.). - 46^e année : n°11, nov.1935 (3 ex.).
[THI 9-4.2 (1)]

[1422]

[Le Monde musical. Suppléments musicaux]

Supplément au Monde musical. / Directeur-gérant : A. Mangeot. - [Périodique]. - Paris : 1910-1937. - 31,et 23,5 cm.

30 déc. 1910. - René Lenormand : « Etude sur l'harmonie moderne » ; 12 fascicules, 30 janv.-15 juil 1912. ; 30 nov. 1912. - 1913 : 15 août, 15 sept. 1913. - 15 mars 1914. - 1921 : 15 et 30 déc. (2 ex.). - 1926 : 28 fév. ; 31 mars (2 ex.) ; 30 avril ; 31 mai ; 30 juin ; 31 juil. ; 30 sept. (2 ex.) ; 30 nov. (2 ex.) ; 31 déc. - 1927 : 28 fév. ; 31 mai ; 30 juin ; 30 sept. (5 ex.) ; 31 oct. (3 ex.) ; 30 nov. (3 ex.) ; 31 déc. (2 ex.). - 1928 : 30 janv.-30 mai ; 30 juil ; 30 sept. (3 ex.) ; 31 oct. (4 ex.) ; 30 nov. ; 30 déc. - 1929 : 31 janv. - 30 juin ; 31 juil. (4 ex.) ; 30 sept (6 ex.) ; 31 oct. (3 ex.) ; 30 nov. (7 ex.) ; 31 déc. (3 ex.). - 1930 : 31 janv. (2 ex.) ; 28 fév. -mars ; 30 avril (3 ex.) ; 31 mai ; 30 juin (3 ex.) ; 31 juil. (5 ex.) ; 30 sept.-31 déc. - 1931 : 31 janv. (2 ex.) ; 28 fév. ; 30 avril ; 31 mai ; 30 juin (5 ex.) ; 31 juil. (7 ex.) ; 30 sept. (3 ex.) ; 31 oct. ; 31 déc. - 1932 : 31 janv. ; 30 mars ; 30 juin (2 ex.) ; 31 juil. ; 30 sept. (3 ex.) ; 31 oct. ; 31 déc. - 1933 : 31 janv. (3 ex.) ; 28 fév. ; 30 avril ; 30 juin ; 30 sept. (4 ex.) ; 31 oct. (3 ex.) ; 30 nov. - 1934 : 31 mars-mai ; 31 oct. - 1935 : 31 mai (3 ex.) ; 30 nov. (3 ex.). - 1936 : 29 fév. ; 30 avril ; 31 juil. ; 30 sept. (2 ex.) ; 31 oct. ; 31 déc. - 1937 : 31 janv. ; 28 fév. ; 30 nov. - 1938 : 28 fév., 30 mars ; 31 mai
[THI 9-4.2 (2)]

[Recueil]. - [S.d.]. - 1 dossier en carton contenant les suppléments au *Monde Musical* ; 34 cm.
1907 : 30 août ; 1909 : 15 et 30 déc. ; 1910 : 15 et 30 mars, 30 mai, 15 juin, 30 juil., 30 août, 30 sept., 15 oct. ; 1911 : 30 janv., 28 fév., 15 juin, 15 et 28 oct. ; 1912 : 30 janv., 15 fév., 2 et 30 mars, 15 avril, 15 juin, 15 juil-30 oct. (2 ex.), 30 déc. ; 1913 : 15 janv., 15 fév-15 juin., 15 juil., 15 oct.-15 déc. ; 1914 : 15 janv., 15 juin ; 1926 : 30 nov. ; 1930 : 30 avril ; 1931 : 31 juil. - Contient aussi une partition ms. du *Coucou* de Daquin et des extraits de périodique + papiers divers.
[THI 9-1.20]

- [1270] pour 30 mai 1907
- [1270] pour 15 avril 1910
- [971] pour 30 nov. 1911
- [1144] pour 15 mars 1912
- [1270] pour 15 fév., 15 avril et 15 mai 1914
- [918] pour 30 juin 1930

[1423]

[Le Monde musical. Dépouillement par sujet]

Sujets : Beethoven ; « Histoire de l'art » par T. Klingsor ; « l'Œuvre de Robert Schumann » par Laurent Cellier ; Louis-Claude Daquin ; « Précis de musique intégrale » par Maurice Touzé ; V. d'Indy, C. Franck ; le Violon ; « Critique de la théorie musicale » par H. Woollett et « Principes rationnels de la technique pianistique » par H. Goullon ; « l'Art de toucher le clavecin » par Couperin ; articles Mangeot 30 sept.1932 et s.d. ; « Cours d'interprétation », auteurs divers ; Divers : Histoire de la musique ; Divers : Pédagogie + divers. - « A trier » ; « A sacrifier pour collage ».
Compilations d'articles par J. Thieffry.
[THI 9-4.2 (3)]

[1424]

[Le Monde souterrain]

Le Monde souterrain / organe du groupe d'études du centre urbain souterrain et du comité perm. int. d'urbanisme souterrain. - [Périodique]. - Directeur : Edouard Utudjian ; rédacteur en chef : Gaston Bardet. - Paris, [1937] ; 32 cm.
N°15-16-17 : nov. 1937.
[THI 9-4.8]

[1425]

[Musica. Supplément : Album Musica]

Album Musica / supplément au numéro de Musica. - [Périodique]. - Paris : Pierre Lafitte et Cie, 1911. - 34,5 cm.
N°108, sept. 1911.
[THI 9-4.6]

□ [1286] pour n°103, avril 1911

[1426]

[Musique]

Musique / Revue mensuelle de critique, d'histoire, d'esthétique et d'information musicales. - [Périodique]. - Directeur : Robert Lyon ; Rédacteur en chef : Marc Pincherle ; Paris : Pleyel, [1928-1930]. - 27 cm.
1^{ère} année : n°7, 15 avril 1928. - 2^{ème} année : n°7, 15 avril 1929 ; n°8, 15 mai 1929. - 3^{ème} année : n°4, 15 janv. 1930 ; n°5 : 15 fév. 1930. - Revues annotées par J. Thieffry.
[THI 9-4.4]

[1427]

[Le Nord littéraire, artistique et mondain]

Le Nord littéraire, artistique et mondain / Revue mensuelle illustrée. - [Périodique]. - Directeur : A. Molina. - Paris, Lille, [1926-1927]. - 30 cm.
1^{ère} année : n°1, janv. 1926 ; n°6, juin 1926 (2 ex.) ; n°11, déc. 1926. - 2^{ème} année : n°14, mars 1927.
[THI 9-4.17]

[1428]

[Orchestra]

Orchestra / Organe de l'association des Concerts Dupuis. - [Périodique]. - Lille, [1922-1923] ; 19 cm.
Année 1922-1923, n°8, 7 mars 1923 (4 ex.). - A la couv., mention ms. : « Ce programme contient l'analyse de Shéhérazade de Rimsky-Korsakov par Mme J. Thieffry ».
[THI 9-4.18]

[1429]

[Parallèles - Mors aux dents]

Parallèles -Mors aux dents. - [Périodique]. - Lille : s.n., s.d. - 24 cm.

Revue de poésies. - Fusion des deux revues. - N°4. -
Contient des textes inédits de Gabriel Laniez.
[THI 9-4.11

[1430]

[Paris et la région capitale]

Paris et la région capitale / Revue mensuelle. -
[Périodique]. - Directeur : Ludovic Barthélemy. -
Paris, [1937]. - 31 cm.
1^{ère} année, sept. 1937.
[THI 9-4.9

[1431]

[La Revue musicale]

*La Revue musicale / directeur Henry Prunières,
rédacteur en chef André Coeuroy.* - [Périodique]. -
Paris : Edition de la Nouvelle Revue française,
1919-1935. - [11 n° par an de nov. à oct.]. - 26 cm.
1^{ère} année : déc.1919. - 2^e année : nov.1920 ; janv.-mars ;
mai-juil. ; 1921. - 3^e année : déc.1921 ; oct.1922. - 4^e
année : nov. 1922 ; janv.-août ; 1923. - 5^e année : janv.-
fév. ; juin-août ; oct.1924. - 6^e année : nov-déc. 1924 ;
fév.-mars ; mai-août ; oct.1925. - 7^e année : nov.1925. -
8^e année : janv.-mars 1927 ; mai-juil. ; oct.1927. - 9^e
année : nov-déc.1927 ; fév.-mars ; juin août ; oct.1928. -
10^e année : nov. 1928. - 13^e année : mai ; sept-oct. 1932. -
14^e année : mars 1933. - 16^e année : fév. 1935.
Articles de presse collés et notes dans les numéros.
[THI 9-4.1 (1)

[1432]

[La Revue musicale. Suppléments musicaux]

La Revue musicale / supplément musical. -
[Périodique]. - Paris : Edition de la Nouvelle Revue
française, 1921-1927. - 26 cm.
2^e année : janv. ; mars ; mai-juil. ; oct.-nov. 1921. - 3^e
année : janv. ; mai ; oct.-nov. 1922. - 4^e année : janv.-
mars ; mai-août 1923. - 5^e année : nov. 1923. - 8^e année :
mai ; juil ; oct. 1927
[THI 9-4.1 (2)

[1433]

[Revue Pleyel]

Revue Pleyel / Mensuel. - [Périodique]. - Paris,
[1924]. - 21 cm.
N°14, nov. 1924.
[THI 9-4.14

[1434]

[La Voix de l'Eglise]

*La Voix de l'Eglise / Revue pratique de liturgie et
de chant grégorien / revue mensuelle.* -
[Périodique]. - Lille, Roubaix, Tourcoing, [1918]
2^{ème} année : n°19-20, déc. 1917, janv. 1918.
[THI 9-4.12

[1435]

THI 9-5 : DOCUMENTATION

THI 9-5.1 : Musique

[Annonce publication « le Violon » par Arthur Pougin]. - Paris : Librairie Fischbacher, [S.d.]. - 1 document [6 p.] ; 23,5 cm.

[THI 9-5.1 (3)

[1436]

[Raoul Duhamel]

Franz Schubert. - 2 documents (15, [9 p.]) ; 18 et 21 cm.

2 notices sur Schubert par Raoul Duhamel

[THI 9-5.1 (1-2)

[1437]

[Mozart]

Papiers, documents divers sur / Mozart. - [Extraits de périodiques divers]. - 22 pièces formats divers.

Titre propre pris sur enveloppe contenant les documents.

- Documents divers : articles et photo de presse, carte postale.

[THI 9-5.1 (4)

[1438]

[De Groux, Henry]

[Henry de Groux]. - 16 pièces ; formats divers.

Documents divers : articles de presse, catalogue d'exposition, photos d'œuvre annotées par H. de Groux, article : « Le Souvenir d'Henry de Groux en Provence » par Emile Ripert in *Le Mercure de France*, 1-III-1930, et notes J. Thieffry.

[THI 9-5.2 (4)

[1442]

[Livres à lire]

15 pièces ; formats divers.

Notices de livres diverses annotées par J. Thieffry.

[THI 9-5.2 (5)

[1443]

[Wahlin, Hans]

Wisby and the ancient civilisation of Gothland. -

[Imprimé]. - Stockholm : P.A. Norstedt & Söner, 1926. - 1 document (80 p.) ; 19 cm.

[THI 9-5.2 (1)

[1444]

THI 9-5.2 : Documentation diverse

[Anonyme]

Vieux Bruxelles / Guide officiel illustré. -

[Imprimé]. - 1 document (52 p.) ; 26 cm.

[THI 9-5.2 (2)

[1439]

Pages d'Ecussons pour l'histoire des communes de l'arrondissement de Lille. - 28 cm.

Pages blanches, certaines dessinées au crayon. - Titre propre copié par J. Thieffry.

[THI 9-5.2 (3)

[1440]

[Culture]

8 pièces ; formats divers.

Documents divers : bulletin et annonces des « Foyers de Culture » ; notices de concerts et spectacle, p. de dictionnaire.

[THI 9-5.2 (6)

[1441]

THI 10 :

ARCHIVES ADMINISTRATIVES

THI 10-1 : METIER

[Annonce : Anthologie de 50 poètes contemporains]

1954. - 1 pièce (1 p.) ; 27 cm.
Annonce de l'anthologie. - Mention de J. Thieffry.
[THI 10-1.7

[1445]

[Archives départementales]

1920. - 1 pièce ; 9,5 x 14,5 cm.
Accusé de réception des Archives départementales.
[THI 10-1.6

[1446]

[Editions Maurice Senart. Catalogues]

1921, 1930, 1931. - 3 pièces (22, 4, 10 p.) ; 28,5 cm. chacune.
Pièce 1 : manque 2 p. - Pièce 2 : extraits du catalogue. -
Pièce 3 : ajout 1 p. séparée.
[THI 10-1.2 (1-3)

[1447]

[Editions Maurice Senart. Annonce]

Annonces (Sénart) / de mes 5 pièces. - [S.d.]. - 1 pièce 30 ex. (2 p.) + 1 enveloppe ; 22 cm.
Titre propre pris sur l'enveloppe
[THI 10-1.3

[1448]

[Editions Maurice Senart. Lettres à J. Thieffry]

1934-1937. - 5 pièces (1 p. chacune) ; formats divers.
Pièce 1 : 5 avril 1934, 1 p. - Pièce 2 : 10 nov. 1936, 1 p. -
Pièce 3 : 29 janv. 1937, 1 p. - Pièce 4 : 10 avril 1937, 1 p. -
Pièce 5 : 12 juil. 1937, 1 p.
[THI 10-1.4

□ [269] pour autres lettres

[1449]

[Editions Maurice Senart. Factures]

□ 10 nov. 1936 [268]

[Lettres. Demande des œuvres de J. Thieffry]

Lettres Angoulême, Marseille / demandent mes œuvres. - 1926 et s.d. - 2 pièces (1 p.) chacune + 1 enveloppe ; formats divers.

Titre propre pris sur l'enveloppe - Pièce 1 : Angoulême, E.G. Buray (chef d'orchestre), 6 juillet 1926. - Pièce 2 : Marseille, A. Tedesco (président de l'association des professeurs de musique et de déclamation), s.d.
[THI 10-1.8

[1450]

[Prix. Conservatoire]

Prix d'honneur. - 1904. - 1 pièce 24 x 15,5 cm.
Informations sur les premiers prix obtenus par J. Thieffry. - Daté à l'encre par J. Thieffry.
[THI 10-1.1

[1451]

[SACEM. Congés spectacle]

1949 et s.d. - 7 pièces (1 p. chacune) ; formats divers.

Documents divers : relevé SACEM ; lettres de la SACEM ; informations et bulletins de déclaration. -
Copie des originaux : [THI 3-1.71 (6) et [THI 3-1.64 (1)
[THI 10-1.5

□ [1468] pour années 1950 à 1953

□ [135] pour déclarations

□ [151] pour récépissé 12 août 1946

[1452]

THI 10-2 : ASSURANCES

[Polices d'assurances]

1935-1957. - 9 pièces ; 27 cm.

Pièce 1 : contrat d'assurance « L'Urbaine », André Delbecq, 58 rue de Turenne, Lille, 19 fév. 1935. - Pièces 2 à 9 : avenants au contrat, s.d, 16 janv.1942, 12 et 26 mai 1954, 26 sept. 1956, 18 avril, 17 juil., 19 sept. 1957

[THI 10-2.1 (1-9)]

[1453]

[Quittances d'assurances]

1949-1962. - 4 pièces ; 13,5 cm.

Pièce 1 : « L'Urbaine », 11 fév. 1949. - Pièces 2 à 4 : « Pierre Deleplanque & Cie », 6 fév. 1957, 22 fév. 1960 et 20 fév. 1962 ; copies des originaux [THI 3-1.75 (2), 3-1.83 (13), et 3-1.84 (4)].

[THI 10-2.2 (1-4)]

□ [1468], [THI 10-5.7 (2-5) pour années 1950 à 1953]

[1454]

[Lettres assurances]

1949-1957. - 5 pièces ; formats divers.

Pièce 1 : Centre hospitalier de Lille, 21 mars 1949. - Pièces 2 à 5 : lettres des assurances « Rémy Deleplanque », 31 déc. 1953, 24 sept. 1956, 8 mars, 19 juin 1957. - Pièces 3 et 4 : copies des originaux [THI 3-1.74 (3)].

[THI 10-2.3 (1-5)]

[1455]

[Notes J. Thieffry]

S.d. - 6 pièces ; formats divers.

Notes dont certaines datées, prises sur des enveloppe

[THI 10-2.4 (1-6)]

[1456]

THI 10-3 : SANTE

[Assurances sociales]

1939-1960 et s.d. - 11 pièces ; formats divers.
Relevés de prestations, carte d'immatriculation (1 juin 1939), enveloppe et notes J. Thieffry.
[THI 10-3.1

[1457]

[Ordonnances]

1939-1962. - 4 pièces ; formats divers.
Copie des originaux [THI 3-1.84 (7), 3-1.85 (2), 3-1.85 (1)
[THI 10-3.2

□ [652]

[1458]

[Correspondance médecins / J. Thieffry]

1956,1962 et s.d. - 5 pièces ; formats divers.
Pièce 1 : Lettre J. Thieffry, 18 janv.1962, copie de l'original [THI 3-1.85 (1). - Pièce 2 : lettre du Dr G. Laniez du 8 août 1962, copie de l'original [THI 3-1.8 (1). - Pièces 3 et 5 : cartons de rendez-vous. - Pièce 5 : copie de l'original [THI 3-1.73 (2)
[THI 10-3.3

□ Convocation Dr Laniez [439] [648]

□ Lettre Dr Cardon [448]

[1459]

[Notes J. Thieffry]

S.d. - [Ms.]. - 4 pièces ; formats divers.
Listes et informations diverses.
[THI 10-3.4

[1460]

THI 10-4 : ORGANISMES D'AIDES SOCIALES

[Hospices de Lille]

1926-1940. - 7 pièces ; formats divers.

Courriers divers de Maître Ed. Martin, 11 rue Jacquemars-Giélée, des Hospices de Lille, 41 rue de la Barre

[THI 10-4.1

[1461]

□ Lettre des Hospices du 21 mai 1948 [675]

THI 10-5 : COMPTABILITES

[Comptabilité. Notes J. Thieffry]

1939, 1953-1968 et s.d. - 14 pièces formats divers.
Pièce 1 : carnet des recettes et dépenses professionnelles
1953-1966 contenant papiers divers. - Pièces 2 à 13 :
papiers de notes diverses.
[THI 10-5.1

[1462]

[Comptabilité. Facture]

1935. - 1 pièce 21 cm.
Facture « Manufacture française d'armes et cycles de
Saint-Etienne, maison de Lille ».
[THI 10-5.2

[1463]

□ [269] pour factures de Gaz : 12 sept. 1945
□ [279] pour facture de gaz des 15 sept. 1945 et 11 mars
1946
□ [281] [449] pour factures Electricité
□ [1468] pour autres factures

[Comptabilité. Actions. Bulletins de souscription -pouvoir]

1939 ; 1942-1944. - 11 pièces + 1 enveloppe ;
formats divers.
Sociétés diverses.
[THI 10-5.3

[1464]

[Comptabilité. Actions. Titres]

S.d. - 4 pièces ; formats divers.
Titres d'action ms. « A. Crouan, agent de change » +
notes diverses J. Thieffry
[THI 10-5.4

[1465]

□ [284] pour Vente en Bourse de Paris du 29 avril 1946

[Comptabilité. Actions. Lettres]

1937, 1960. - 2 pièces 21 cm.
Pièce 1 : A. Crouan, 30 nov. 1937, 1 p. - Pièce 2 : Pierre
Mignot, 10 oct. 1960, copie de l'original THI 25-1.28 (4)
[THI 10-5.5

[1466]

[Comptabilité. Actions. Notes]

S.d. - 3 pièces ; formats divers.
Notes J. Thieffry concernant actions
[THI 10-5.6

[1467]

[Comptabilité. Impôts]

1949. - 4 pièces ; formats divers.
Feuilles de déclaration des revenus 1949 + documents
divers ayant servis à la déclaration d'impôts : reçus de la
Radiodiffusion française, Maison Ambroise Paré, Pierre
Mignot (agent de change), charbons « Lécluselle &
Becquart », quittance d'eau, ramonage « Jules Tronel »,
reçus de la maison « G. Milleville fils » + notes diverses
J. Thieffry.
[THI 10-5.7 (1)

1950. - 31 pièces ; formats divers.
Feuilles de déclaration des revenus 1950 + documents
divers ayant servis à la déclaration d'impôts : reçus de
Pierre Mignot (agent de change), quittance d'eau,
Radiodiffusion française, charbon, serrurerie, Voix du
Nord, quittance d'assurance, quittances d'électricité et
SACEM.
[THI 10-5.7 (2)

1951- 33 pièces ; formats divers.
Feuilles de déclaration des revenus 1951 + documents
divers ayant servis à la déclaration d'impôts : reçus de
Pierre Mignot (agent de change), quittance d'eau,
Radiodiffusion française, serrurerie, quittance
d'assurance, quittances d'électricité et SACEM + notes
diverses J. Thieffry
[THI 10-5.7 (3)

1952- 38 pièces ; formats divers.
Feuilles de déclaration des revenus 1952 + documents
divers ayant servis à la déclaration d'impôts : reçus de
Pierre Mignot (agent de change), quittance d'eau,
Radiodiffusion française, serrurerie, quittance
d'assurance, quittances d'électricité et SACEM, vidange
« Carpentier », charbons, ramonage, quittance d'eau,
loyer + notes diverses J. Thieffry
[THI 10-5.7 (4)

1953- 40 pièces ; formats divers.
Feuilles de déclaration des revenus 1953 + documents
divers ayant servis à la déclaration d'impôts : reçus de
Pierre Mignot (agent de change), quittance d'eau,
Radiodiffusion française, serrurerie, quittance
d'assurance, quittances d'électricité et SACEM, factures
diverses, établissement G. Milleville, charbons,
ramonage, quittance d'eau, loyer + notes diverses J.
Thieffry
[THI 10-5.7 (5)

[1468]

THI 10-6 : NOTES DIVERSES JEANNE THIEFFRY

[Pense-bêtes + notes diverses]

S.d. - 13 pièces ; formats divers.

[THI 10-6.1

[1469]

[Cours d'espagnol]

S.d. - [Ms.]. - 1 pièce 13 cm.

1 carnet de vocabulaire espagnol-français réalisé par J. Thieffry

[THI 10-6.2

[1470]

[Notes voyages]

1948. - [Ms.]. - 1 pièce 10 cm.

1 carnet de voyage réalisé par J. Thieffry

[THI 10-6.3

[1471]

Index

NOMS PROPRES

- ADAM (Radio) : 630, 793
ADELARD, Frère : 819
AGACHE, Alfred : 80, 152
AHOLINA : 711,
ALBENIZ, Isaac : 678, 687, 889-904
ALBERT Ier, Roi de Belgique : 28
ALBUFERA, Duc et Duchesse d' : 794
ALLAN, W.W. : 866
ALLENDE, Umberto : 402, 687, 905
ALTENBURGER, L. : 729
ANNE, Claudine : 729
APPOLINAIRE, Guillaume : 1245
ARMAGNAC, Cécile : 729
ARNE : 1393
AUZENDE, A. M. : 1204
AVEZ-VERNET, Melle : 177
- BACH, Carl-Philippe-Emmanuel : 445, 1270
BACH, Friedmann : 911
BACH, Johann Sebastian : 407, 414, 424, 432, 450, 453, 454, 675, 682, 695, 697, 714, 912-929, 1270, 1393
BACHELET, Alfred : 1051
BACQUART, Cécile : 728, 729
BACQUEVILLE : 531
BAER, Ferdinand : 212
BAILLOT, Mr. : 937
BAISE, Michel : 579
BALKIREW, Mili : 930-932
BARDAC, Raoul : 933
BARDET, Gaston : 1425
BARNICKLE, Alice : 435, 729
BARRE, Léone : 511, 729
BARTHELEMY, Ludovic : 1431
BARTOK : 440
BAUDELAIRE, Charles : 66, 200
BECQUART, Georges : 293, 729
BEDART, Dr : 6, 534, 540, 545, 546, 551, 571, 581, 596, 784, 874, 878, 907, 908, 924, 1215, 1217, 1357
BEETHOVEN, Ludwig van : 346, 362, 413, 427, 419, 446, 447, 449, 453, 663, 676, 698, 755, 756, 853, 934-949, 1270, 1392, 1397, 1424
BEGNERIE, ou [BEGUERIE] Lucile : 631, 729
BENDER, Gabriel : 1420
BERLIOZ, Hector : 617, 950, 951
BERNARD, Mme Charles : 424, 492, 495
BERTELIN, Albert : 952, 953
BERTRAND, René : 954
BETTMANN, Jeanne : 1002
BILLY, André : 882
BIZET, Georges : 955
BOCCHERINI, Luigi : 956
BORODINE, Alexandre : 957, 958
BOROWSKI, Félix : 959
BOUSSEMENT : 1033
BLANQUART, A. : 838
BLANQUER, Rachel : 529, 530
BLOW : 1393
BONIFACE, Alain : 787, 795, 870, 871, 1412
BONIFACE, Maurice : 6
BONNET, Joseph : 175
- BORD, Benjamin : 1415
BOULANGER, Lili : 960
BOUMARD, Bruno : 1344
BOUSSEMART, Marie : 531
BRAHY DE WINIWARTER, A. : 819
BRAHMS, Johannes : 696, 698, 961-968, 1392
BREITKOPF, Rodolphe, M. : 1217
BREYNE, Th. : 707
BRICE, Emmanuel : 925
BRIERE, B. : 56, 131, 171, 177
BRUCK, P. : 1385
BRUGGEMAN : 597
BRUN, Georges : 969, 970
BRUN, Louis : 878
BUISINE, Melle : 165
BURAY, E. G. : 1450
BUSONI, Ferruccio : 928
BYRD : 1393
- CALBET : 1350
CAMPBELL, Françoise : 724, 729
CAPLET, A. : 406, 971
CARCO, Francis : 882
CARDON, Dr. : 448
CARLIER, Melle : 528
CASALS, Pablo : 374, 375, 777
CELLIER, Laurent : 591, 1424
CHABRIER, Emmanuel : 972-978
CHAMBONNIERES : 1270
CHANSAREL, René : 979
CHAPUIS, A. : 56, 980
CHARPENTIER, Gustave : 981
CHAUSSEON, Ernest : 982-987
CHEDEVILLE, Nicolas : 988
CHERUBINI, Luigi : 693
CHEVILLARD, Camille : 989
CHIGOT, P. L. : 414-422, 796
CHOLLEUX, Robert le : 131, 172, 597, 598, 878
CHOMBART de LAUWE : 519, 520
CHOPIN, Charles-Auguste : 786
CHOPIN, Frédéric : 354, 357, 422, 436, 506, 677, 698, 747-749, 788, 789, 791, 792, 990-1000
CIMAROSA, Domenico : 1001
CLEMENTI, : 1002
COEUROY, André : 1432
COLLE, Mme Juste : 1263
COLLE, Pierre : 269, 276, 415-422, 786, 797, 864, 865
COMBARIEU, J. : 1397
CONSTANTIN-GILLES : 1003
CORNEE, Pauline : 891, 892, 958, 959, 1031, 1113, 1132, 1308, 1325, 1353, 1354
CORTOT, Alfred : 69, 82-84, 86, 91, 95, 100, 207, 343, 349, 357, 358, 360-362, 365, 369-371, 374-376, 598, 710, 720, 729, 740-754, 756-764, 766, 768, 770, 772, 774, 775, 777-780, 786-786, 788-792, 799, 915, 1086, 1309, 1323, 1418
COSSA, Lucette : 724
COUPERIN, François : 678, 1004, 1270, 1392, 1393, 1424
COUPERIN, Louis : 697

CRAS, Jean : 1007
 CRESPI, Valentin : 798
 CROS, Charles : 184
 CROUAN, A. : 1466
 CURTIS, Samuel : 455, 690, 1008-1015
 CZERNY : 913

DAMAYE, J. M. : 148
 DANHAUSER, A. : 1216, 1218
 DANIEL, Don Salvador : 1208
 DAQUIN, Louis-Claude : 1270, 1424
 DAUDET, Alphonse : 868, 869
 DAUMIER, H. : 1311
 DEBUSSY, Claude : 159, 390, 458, 654, 687, 698, 1016-1040, 1271, 1273
 DELCOURT, Melle : 474
 DELBECQ, André : 1453
 DELEAU, Melle : 528
 DELEPLANQUE, Pierre : 1454
 DELEPLANQUE, Rémy : 1455
 DELEPOULLE, Louis : 1416
 DELPIERRE, Emile : 729
 DEFFONTAINE : 393
 DEGRAEVE : 865
 DE LA COMBE, A. : 445-451, 799
 DELBECQ, André : 1453
 DELEPLANQUE, Rémy : 1455
 DELINES, M. : 1231
 DEMICHY, Carmen : 722
 DEMOULIN, Maxime : 598
 DENIZON, Mme R. : 130
 DESMARCHELIER, G. : 729
 DESPAX, Mme : 729
 DESPORTE, Ph. : 169, 211
 DETHOMAS, Maxime : 1006
 DEVAUX, Pierre : 301
 DHAVELOOSE, Melle : 528
 DIABELLI : 1391
 DIERICKX, Edmond : 180, 1041
 DIETSCHY, Marcel : 800
 D'INDY, Vincent : 341, 1006, 1150-1158, 1165, 1393, 1424
 DINGEON, Marcelle : 528
 DORCHAIN, Auguste : 1042
 DOUMAZY, Francis : 309
 DOYEN, Jean : 134, 150
 DU BELLAY, Joachim : 129-131
 DUBLEUMORTIER, Mauricette : 729
 DUBO, G. : 840
 DUCHATEAU : 630
 DUCHEMIN, Voyages : 269, 826
 DUFOUR, Léonie : 1024
 DUFOUR, Médéric : 533, 535, 538, 539, 541, 544, 585, 1376,
 DUHAMEL : 729
 DUHAMEL, Raoul : 1437
 DUKAS, Paul : 366, 392, 742, 1046-1052, 1273, 1280, 1413
 DUMOULIN, Maxime : 1053-1056
 DUPIN, Paul : 92, 654, 690, 801, 1057-1059, 1293
 DUPONT, Charles : 959
 DUPONT, Gabriel : 1060
 DUPUIS Concert : 344
 DURAND, Jacques : 1151
 DUSSEK, J. L. : 1062
 DUVERNOY, J. B. : 1209
 DVORAK : 617, 624, 701, 1063, 1064

ELDAY, C. : 269, 314, 422, 424
 EMMANUEL, Maurice : 664, 1065, 1066
 ENESCO, Georges : 694, 829, 1067
 ERESIAK, Euzkel : 1068
 ERNST, Alfred : 1374, 1377, 1380, 1383, 1385, 1387
 ESCHOLIER, Raymond : 1398

FABRE : 438
 FALLA, Manuel de : 445, 1069-1073
 FAURE, Gabriel : 358, 802, 1076-1090, 1330
 FAURE-FREMIET, Ph. : 358
 FENEL, D. : 729
 FERRE, Georges : 598, 876
 FERROUD, P.O. : 1044
 FICHON, Mme C. : 745, 747, 750, 752
 FIEVET, Thérèse : 729
 FOUCART, quatuor : 491
 FOUCAULD, L. de : 1385
 FOUICHE : 630
 FOUQUET, Gabrielle : 527
 FRANCAIX, Alfred : 1091-1093
 FRANCAIX, Jeanne : 464, 528
 FRANCK, César : 429, 680, 692, 695, 1094-110, 1391, 1424
 FRESCOBALDI : 678, 1270
 FRISCH, Povla : 474, 476
 FULLER-MAITLAND, J. A. : 1399

GATAYES : 1210
 GAUDIER, Paul : 321, 597
 GAUTIER, Judith : 51
 GAUTIER, Théophile : 183
 GEDALGE, André : 1220
 GEVAERT, F. A. : 397, 1202, 1212, 1221, 1224
 GIBBONS : 1270
 GIBOUT, Jacques : 880
 GIL-MARHEX, Henri : 714
 GLAZOUNOV, Alexandre : 1103-1102
 GLORIEUX, Mme : 526
 GLUCK : 1105, 1106
 GOETHE : 1046, 1047
 GOOSENS, Eugène : 1107
 GOSSART, Hubert : 803
 GOTTI : 475, 477, 478, 488, 489, 858, 859
 GOULLON, H. : 1424
 GOYA : 441
 GRANADOS, Enrique : 426, 429, 458, 627, 698, 1108-1120
 GRAS, Marie-Blanche : 435, 505
 [GREF], Charles : 598
 GRENIÉ, Mr. : 270
 GRIEG, Edvard : 458, 672, 1121-1130
 GROS, Bernard : 442
 [GROUCK] : 334
 GROUX, Elisabeth de : 174, 804
 GROUX, Henri de : 6, 203, 359, 597, 805, 1442
 GSELL, Paul : 396
 GUERIN, Maurice : 786
 GUILLET, R. P. : 57
 GUILT, Marcel : 304
 GUINAND, E. : 1019
 [GURNEY], Melle : 729

HAAS, Monique : 149
 HACHE, Mr : 1343
 HAENDEL, Georg Friedrich : 414, 616, 695, 697, 968, 1137, 1270

HAHN, Reynaldo : 1133
 HALFFTER, Ernesto : 1134
 HALLUIN-MOTTE, Mme R. : 4, 1019
 HANISCH, Joseph : 1138
 HANON, C. L. : 1213
 HARCKEL : 577, 578, 582, 583
 HARSANYI, Tibor : 1139, 1140
 HAYDN, Joseph : 693, 1141-1143
 HAYDN, Michel : 1144
 HECKEL, Marie-Louise van : 285
 HECQUET, Robert : 482
 HEKKING, André : 99
 HENDERSON, Keith : 335
 HENNESST, Swan : 1145, 1146
 HEREDIA, J.M. de : 50, 101
 HERMEZ, R. : 729
 HERTRICH, Ch. : 394
 HIPPEAU, Edmond : 1414
 HOLBROOKE, Joseph : 1147
 HONEGGER, Arthur : 1148
 HOUZET, J. : 268
 HUBERT, Yvonne : 527, 731
 HUGO, Victor : 117, 869
 HUMPERDINCK, E. : 1149
 HURE, Jean : 714

 IBERT, Jacques : 440
 INFANTE, Manuel : 1159-1161
 IPPOLITOW-IWANOW, M. : 1162

 JAQUES-DALCROZE, E. : 1163
 JOUSSET, F. : 802, 806
 JUDET DE LA COMBE, Albert : 729

 KAH, Philippe : 630, 807
 KARL-ELERT, Sigfrid : 1164
 KERKINS, André : 808
 KIRCHNER, Th. : 1335
 KLEINMICHEL, R. : 1377
 KLINGSOR, Tristan : 25, 38-48, 60, 104, 105, 235, 239, 1424
 KODALY, Zoltan : 623
 KOSZUL, J. : 180
 KOUGHLEV : 698
 KUHNAU : 1165, 1166, 1270, 1394
 KULLAK, Th. : 1225

 LADMIRAULT, Paul : 1167
 LA FONTAINE : 456
 LAGNUS, M. L. : 171
 LALOY, Louis : 1231
 LAMOUREUX, Charles : 1135, 1136
 LANDORMY, Paul : 568
 LANIEZ, Dr. Gabriel : 294, 439, 648, 1400, 1401, 1403, 1430, 1459
 LANIEZ, Gérard : 1402
 LANNOY : 630
 LAVIGNAC, Albert : 1205
 LE CARPENTIER, A. : 1203
 LECHISELLE : 729
 LECLUSELLE & BECQUART : 1468
 LECOINTE : 443
 LECONTE DE LISLE : 22, 177, 527, 528
 LEGOUIX, Robert : 763, 766, 786, 787
 LEGOUIX, Veuve : 787
 LEGRAND, Jacques : 809
 LEKEU, Guillaume : 1168

 LELEU, Jeanne : 91
 LEMAIRE, Paul : 810
 LEMER, Yvonne : 528
 LEMOINE, L. : 1216
 LENORMAND, René : 1423
 LEPOUTRE, Mme : 521
 LERMYTE : 527
 LEROUX, Paul : 729
 LEROY : 839
 LIADOW, Anatole : 687, 696, 1169, 1170
 LIEVENS, Germaine : 473
 LISZT, Franz : 353, 356, 460, 650, 654, 656, 669, 692, 711, 929, 1171-1192, 1281, 1282, 1304, 1392
 LI TAI PE : 244, 263
 LOOTEN, Emmanuel : 811, 1403
 LONCHAMPT, Jacques : 819
 LONG, Marguerite : 1410
 LONGAS, Frederico : 425, 1193
 LORIDAN, E. : 1219
 LOTIGIE, G. : 729
 LOUNITCH, P. : 729
 LOUVET, Jehan : 729
 LOUYS, Pierre : 13-17
 LUCAS, Blanche : 1194
 LUCAS : 850, 851
 LUSSIEN, Janine : 435, 503, 507, 508, 522
 LYON, Robert : 1427

 MAETERLINCK, Maurice : 20, 1048
 MAGNY, Vicomte de : 1404
 MAILLEFER, Edith : 729
 MAINCEANT-VANDECROUZ : 526
 [MAINAERTS], Mme : 502
 MAINGOURD, Th. : 729
 MALIPIERO, G. Francesco : 1195, 1196
 MALLART : 835
 MANGEOT, Auguste : 400, 598, 723, 757, 1422-1424
 MANUEL, Rolland : 396
 MATHA, Louise : 103, 342, 484, 531
 MARCELLIN, Françoise : 446, 729
 MARGUIN, Melle : 529
 MARIDAT, Antoinette : 729
 MARLIAVE, Joseph de : 1359
 MARTEAU DE MILLEVILLE, Mme : 211
 MARTIN, Maître Ed. : 1461
 MARTINACHE, Maître : 812
 MARTINES, C. : 1405
 MATHIEU, Rodolphe : 1197, 1198
 MENDELSSOHN, Félix : 355, 446, 616, 1199-1201, 1394
 MERCK, Henri : 465, 535, 1359
 MEREAX, Amédée : 1004, 1005, 1390
 MERRIL, Stuart : 19, 79
 MESSENGER, Jean : 573
 MEYER, Marcelle : 146, 147
 MIGNOT, Pierre : 1466, 1468
 MIGOT, Georges : 878
 MILHAUD, Darius : 1226
 MILLER, Georges Laing : 1215
 MILLEVILLE, G. : 1468
 MODERNE : 56, 211
 MODRAKOWSKA, Maria : 380
 MOMPOU, Frédéric : 1227, 1228
 MOLINA, A. : 1428
 MONTEL, F. G. : 909
 MOOR, Emanuel : 918
 MORAL : 325

MOREAS, Jean : 52, 171
 MORET, Ernest : 1229
 MOSZKOWSKI, Maurice : 1230
 MOURET : 678
 MOUSSORGSKY : 682, 1231-1235
 MOZART, Wolfgang Amadeus : 135, 395, 420, 426, 429, 432, 444, 451, 661, 683, 685, 688, 693, 694, 698, 1236-1240, 1438
 MULLER MALO, 813
 MYCINSKI, Jean : 509, 575, 814, 877, 1392

NADAR ; 868, 869
 NEYMARCK, Jean : 1241
 NIN, Joaquin : 1242, 1243, 1284
 NOAILLES, Comtesse de : 18
 NORMANT, Mme : 729, 815
 NUITTER, Ch. : 1376, 1386

ORLEANS, Charles d' : 1406
 OSCAR Ier, Roi de Suède et de Norvège : 527, 542
 OUAN-TSI : 51

PADEREWSKI, : 741
 PAGANINI : 1331
 PARIENS-LEUZ, G. : 285
 PARENT, Armand : 466, 490, 554, 741, 786, 817
 PAQUET, Dr. André : 446, 448, 451, 518, 1009
 PAQUIEZ, Mr. : 317, 729
 PARIEUR, Y. : 729
 PERROT, Jacqueline : 729
 PESS, Maurice : 1244
 PETIT, Oscar : 1386
 PEY, J. : 285, 729
 PEYRE, Roger : 1407
 PHILIPP, Isidor : 911
 PIERNE : 695
 PINCHERLE, Marc : 368, 1427
 PIRON, Constantin : 1401
 PLANTE, Francis : 82, 818
 PLATEAUX, H. : 867
 POLLET, Nicole : 1209
 POUGIN, Arthur : 1436
 POULENC, Francis : 1245, 1246
 PROKOFIEV : 440, 1247-1248
 PROUVOST, Amédée : 34, 1041
 PRUNIERES, Henry : 1432
 PUCCINI : 699
 PURCELL : 450, 1393

QUESTE, Mr. : 1383
 QUINSAC : 730

RACHMANINOV, Sergei : 1249, 1250
 RAMEAU, Jean-Philippe : 2, 700, 1052, 1179, 1251, 1270
 RAMEAU, Paul : 527
 RASSOU, Fernande : 729
 RATEZ, Emile : 217
 RAVEAU, Alice : 702
 RAVEL, Maurice : 271, 396, 399, 437, 440, 512, 576, 696, 1030, 1044, 1252-1269, 1271, 1280
 REBER, Henri : 1221
 REMBRANDT : 442, 1389
 REMBRY, Philippe : 729
 RENAUD, Armand : 1305
 RESPIGHI, Ottorino, 1294
 REUBREZ, René : 470

REY, J. : 729
 RHENE-BATON : 1295
 RICHEPIN, J. : 201
 RIEMANN, Dr. H. : 1411
 RIERA, S. : 1171, 1175, 1179, 1392
 RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas : 344, 1214, 1223, 1231, 1296, 1429
 RIPERT, Emile : 1442
 RODENBACH, Georges : 1412
 RODIN : 396
 RODRIGO, Joaquin, 1070
 RONSARD, Pierre de : 59, 157, 263, 298, 300
 ROSATI : 598, 879
 ROSSI : 446
 ROSSINI : 1391
 ROUART-VALERY, Agathe : 825
 ROUSSEL, Albert : 701, 1297
 RUBINSTEIN, Antoine : 1298
 RUST, F. W. : 1299

SACEM : 34, 41, 43, 44, 48, 70, 75, 83, 93, 95, 98, 99, 101, 104, 108, 110, 114, 118, 119, 123, 126, 128, 132, 135, 137, 141, 151
 SAINT-QUENTIN, G. : 1300
 SAINT-SAENS, Camille : 692, 1301-1308
 SALABERT : 116
 SAMAZEUILH, Gustave : 1309, 1413
 [SALIMMSON], Major D. Protchley : 598
 SANTILLANE : 550
 SAMAIN, Albert : 1, 6-9, 21, 52
 SARCEY, Yvonne : 1418
 SATIE, Erik : 1311-1317
 SAUVEPLANE, Henry : 1318
 SCARLATTI, Domenico : 447, 661, 1319, 1320
 SCHUBERT, Franz : 351, 352, 445, 608, 664, 697, 1188, 1189, 1321-1327, 1391, 1392, 1394
 SCHUMANN, Robert : 222, 350, 447, 452, 614, 617, 624, 655, 673, 682, 694, 702, 772, 1328-1336, 1391, 1392, 1424
 SCRIBINE, Alexandre : 1345-1348
 SCRIVE, Gustave : 729, 820, 879
 SCRIVE-LOYER, Mme : 3
 SCRIVE-THIRIEZ : 347
 SEE, Alexandre : 250, 548, 870, 871, 1096, 1385
 SEE, Léon : 250
 SEGARD, Achille : 597, 883
 SELVA, Blanche : 1393
 SENART, Maurice : 115, 130, 821, 1447-1449
 SERIEYX, Auguste : 821, 1349
 SEVERAC, Déodat de : 1350
 SHELDON, J. S. : 1411
 SIBELIUS : 1353
 SIERRA, G. Martinez : 1069
 SIMON, Jean : 822
 SINDING : 1354
 SINGER, Otto : 1359
 SMETANA, Frédéric (Bedrich) : 617, 1355, 1356
 SOUBRICAS, Mme : 277
 SPORCK, Georges : 1357
 STERN, Julius : 935
 STRAUSS, Richard : 473, 1358-1360
 STRAVINSKY, Igor : 440, 1289, 1361, 1362, 1366
 SURMONT, Edmond : 466, 538
 SYLVAIN, A. : 597, 878

TAGLIAFERRO, Magda : 5
 TAINE, F. : 436, 729

TANSMAN, Alexandre : 1363
TAUSIG, Carl : 1320, 1333
TCHEREPNINE, Alexandre : 1364, 1365
TEDESCO, A. : 1450
TESSE, Julie : 531
TESSE, Lily : 488, 570
THIBAUD, Jacques : 374-376, 777
THIEFFRY, Oscar : 534
THIRION, L. : 1367
THOMAS, Ambroise : 1205
TOUSSAINT, F. : 67
TOUZE, Maurice : 1424
TRONEL, Jules : 1468
TRUMEAU, Mr. : 117
TURINA, Joaquin : 1368-1373

ULRICH, Hugo : 1143
UTUDJIAN, Edouard : 1425

VALERY, Paul : 121, 290, 825
VAN DE VELDE : 1211
VAN HECKEL, Maire-Louise : 729, 1130
VAN HOOLAND, Mireille : 528, 728
VANTERHOUDT, Paulette : 1363
VERLAINE, Paul : 1, 24, 189, 1022
VERONESE : 309
VILLON, François : 1, 202
VUATAZ, Roger : 1207
VUILLERMOZ, Emile : 1419

WAGNER, Richard : 398, 461, 462, 695, 1190-1192,
1374-1387, 1414
WAHLIN, Hans : 1444
WALKER : 432, 498, 499, 729, 827
WANQUIN, Mme G. : 922
WAPLER : 446
WATTINNE, Charles : 181, 867
WATTRELOT, G. : 729
WEBER, Carl Maria von : 624, 1388
WECKERLIN, J. B. : 906
WESTEEL : 447, 826
WELTY, Suzie : 100, 532, 574
WILDE, Oscar : 1359
WILDER, Victor : 1135, 1136, 1381
WOOLETT, H. : 1424
WOUTERS, Adolphe F. : 914

TITRES. Œuvres musicales

Piano

- Adagio, la bémol majeur dans *Sonate* : 205
Air à danser : 62
Air grave : 119-121, 153
Air magique du pays de Tsin : 93, 94, 154 ; dans *Trois pièces pour le piano* : 100
A la manière de Debussy : 159
Allée solitaire (l') : 3
Amour (l') dans *Chimère* : 64, 65
Andante : 160
Andante (sol majeur) : 195
Arpège dans *Sur 4 poèmes d'Albert Samain* : 6-9
Au fil de l'eau, berceuse : 122-124, 156
Au génie esclave de l'anneau dans *Illustrations pour les mille et une nuits* : 77, 78
Au génie esclave de la lampe dans *Illustrations pour les mille et une nuits* : 77, 78
Au lac d'amour dans *Flandres* : 26, 27,
Ave, Flandria nutrix ! dans *Flandres* : 29
- Barcarolle. La mineur : 162
Barcarolle facile. Fa mineur : 163
Barcarolle mystique : 164
Berceuse : 55
Berceuse dans *Pièces faciles pour piano. Recueil 1915* : 25
Berceuse pour un soir de printemps : 125, 126
Bourrée dans *Suite de danses* : 141, 149
Branle grande dans *Suite de danses* : 141-143
Blues dans *Suite de danses* : 141, 143
Blues en mi majeur. : 165
- Cadence pour le concerto K 488 de Mozart : 135, 136
Caille (La) dans : 2 *pièces faciles pour le piano* : 2
Campana a Matutina : 166
Canarie dans *Suite de danses* : 141, 147
Caprice africains dans *La corbeille musicale* : 106, 107
Caprice fugué dans *Pièces faciles pour piano. Recueil 1915* : 25
Carnaval dans *Flandres* : 30, 31
Chanson dans *Pièces faciles pour le piano Recueil 1915* : 25. Version 1936 : 108, 109
Chanson dialoguée dans *Pièces faciles pour piano. Recueil 1915* : 25
Chanson du Berger dans *Pièces faciles pour le piano* : 113, 114, 115, 116
Chant de Zarathoustra (Le) = L'Isle des Tombeaux : 10, 11
- Chant des vieux jours (Un) dans [2 *pièces pour piano*] : 132, 133
Chant russe dans *Pièces faciles pour le piano* : 110, 111
Chimères : 64, 65
Chimères s'envolent en tournoyant [...] (Les) dans *Chimère* : 64, 65
Choral : 82-91
Choral-Carillon : 17, 56
Cloches de fête dans *La corbeille musicale* : 106, 107
Cloches graves et Carillons dans *Flandres* : 27, 28, 32
Corbeille musicale (La) = Tant tourne vent qu'il chet en bise : 106, 107
Cortège de Noces d'Aladdin dans *Illustrations pour les mille et une nuits* : 77, 78
Cortège du Reuze. dans *Flandres* : 27, 28, 32
Coucou (Le) dans : 2 *pièces faciles pour le piano* : 2
Course légère (La) dans *Pièces faciles pour piano. Recueil 1915* : 25, 95, dans *Trois pièces pour le piano* : 100
- Danse dans *Pièces faciles pour le piano* : 110-112, 115, 116
Danse de la mort : 167
Danse de la Princesse des Iles d'or dans *Illustrations pour les mille et une nuits* : 77, 78
Danse du soleil : 168
Danseuse espagnole (La) : 68-72
Déploration dans *Pièces faciles pour piano. Recueil 1915* : 25
Deux appels magiques dans *Illustrations pour les mille et une nuits* : 77, 78
Deux pièces faciles pour piano : 2
Deux portraits de femmes : Mitche / Godelieve dans *Flandres* : 29
Dialogue = Dialogue avec une ombre : 137-140
- Entrée pompeuse dans *La corbeille musicale* : 106, 107
- Fantaisie sur un air populaire du Languedoc dans *Pièces faciles pour piano. Recueil 1915* : 25
Farandole et fanfare dans *Pièces faciles pour piano* : 108
Feuillet d'Album : 172
Flandre : 26-33
Foi (La) dans *Chimère* : 64, 65

Fox-trot dans *Pour les petites folles* : 194

Gloire (La) dans *Chimère* : 64, 65

Habanera dans *Suite de danses* : 141, 149

Hommage à Schubert : 127, 128

Homme en proie aux Chimères (L') dans *Chimère* : 64, 65

Ile des Tombeaux (L') = Le Chant de Zarathoustra : 10, 11

Ile fortunée (L') dans *Sur 4 poèmes d'Albert Samain* : 6-9

Illustrations pour les mille et une nuits : 77, 78

Impromptu : 173

Indifférent (L') dans *Sur 4 poèmes d'Albert Samain* : 6-9

Intermezzo dans *Trois pièces pour piano* : 100

Jeu dans *Pièces pour piano* : 191

Jeux et des songes (des) dans *La corbeille musicale* : 106, 107

Jeu de la balle (le) dans [*2 pièces pour piano*] : 132, 134

Lamento dans *Pièces pour piano* : 190

Madrigal dans *Pièces faciles pour piano*. Recueil 1915 : 25

Marche choral dans *La corbeille musicale* : 106, 107

Marche septentrionale sur des motifs populaires du Nord : 178, 179

Matin : 4

Mazurka-fantaisie dans *Pièces faciles pour le piano* : 110, 111, 115, 116

Mendiants sous les porches d'église (Les) dans *Flandres* : 29

Menuet en fa # majeur : 35

Menuet en si bémol majeur : 23

Moulins dans le vent (Les) dans *Flandres* : 29

Nocturne dans *Sur 4 poèmes d'Albert Samain* : 6-9

Nuages et plaines dans *Flandres* : 27, 28, 33

Nuit dans les jardins du palais de Schariar (La) dans *Illustrations pour les mille et une nuits* : 77, 78

Orientale dans *Pièces faciles pour piano*. Recueil 1915 : 25, 58

Parisienne coquette (La) : 96-98

Pastorale dans *Pièces faciles pour le piano* : 108, 109

Pastorale. fa majeur : 155

Pastorale sol majeur : 188

Pastourelle dans *Suite de danses* : 141, 142, 144

Pavane dans *Suite de danses* : 141, 148, 149

Petits jeux ou la surprise (Les) : 113, 114 ; dans *Pièces faciles pour le piano* : 115, 116

Petite berceuse dans *Pièces faciles pour piano*. Recueil 1915 : 25

Petite Marche dans *Pièces très faciles à 4 mains* : 114

Pièce en ré majeur : 189

Pièces pour piano (3) : 100

Pièces pour piano (4) : 191

Pièce pour piano 4 mains [sans titre] : 192

Pièces faciles pour le piano : 25, 108-111, 115, 116

Pièces très faciles à 4 mains : 114

Pour le livre d'amour : 193

Pour les petites folles : 194

Pour le tombeau de Schelsemnihar dans *Illustrations pour les mille et une nuits* : 77, 78

Pour l'intermezzo de Tristan Klingsor dans *Pièces faciles pour piano*. Recueil 1915 : 25, 60, 104, 105

Prélude : 195

Procession de pénitents dans *Flandres* : 27, 28

Promenade au soir : 197

Rêverie dans *Pièces faciles pour piano*. Recueil 1915 : 25

Rêverie candide dans *La corbeille musicale* : 106, 107

Romance sans paroles : 5

Ronde dans *Pièces faciles pour piano*. Recueil 1915 : 25

Sans titre. Piano : sol majeur : 61

Scherzo. La bémol maj. : 203

Scherzo. Mi majeur : 204

Sonate [esquisse] : 206

Sonate pour piano. Adagio : 205

Sonate sur le nom Agache : 80

Suite de danses : 141-150

Suite pour piano (Prélude - Fugue - Final) à Mr Cortot. : 207

Sur quatre poèmes d'Albert Samain : 6-9

Sur une mélodie irlandaise dans *Pièces faciles pour piano*. Recueil 1915 : 25

Tant tourne vent qu'il chet en bise. (= la corbeille musicale) : 106, 107

Thème varié : 208

Tierces (Les) dans *Pièces faciles pour le piano* : 113, 114, 115, 116

Valse en la bémol majeur : 209

Valse irisée dans *La corbeille musicale* : 106, 107

Variations et jeux divers sur le thème « au clair de la lune » : 210

Volte dans *Suite de danses* : 141, 142, 145

Zapatéado dans *Suite de danses* : 141, 150

Zortzico dans *Suite de danses* : 141, 146

Chant-piano

A Cassandre (Ronsard) : 157
Accompagnement (A. Samain) dans Recueil 1901
Agha Véli [J. Thieffry ? ? ?] : 158
Au jour de la fête des morts (A. Prouvost) : 34
Au vaisseau (P. Louÿs) : 14

Barbe blanche (La) (T. Klingsor) dans
Schéhéraza : 43
Berceuse triste (T. Klingsor) dans *Schéhéraza* :
42

Chanson d'amour et de souci (T. Klingsor) dans
Schéhéraza : 44
Chanson d'automne (P. Verlaine) dans Recueil
1901 : 1
Chanson du vanneur de blé (La)(J. du Bellay) :
129-131
Chanson pour faire danser en rond les petits
enfants. (V. Hugo) : 117, 118
Chant des guerriers (Le) (P. Louÿs) : 67
Chant funèbre (P. Louÿs) : 15
Chant pastoral (P. Louÿs) : 16
Contraste (R. P. Guillet) : 57

Donneurs de sérénades (les) (P. Verlaine) dans 2
pièces pour chant piano : 63
D'une fontaine (Ph. Desportes) : 169

Effeuillement (T. Klingsor) dans *Schéhéraza* :
45, 46
Epiphanie (J.M. de Hérédia) : 50, 101. voir version
orchestre 102, 103
Et s'il revenait un jour (M. Maeterlinck) : 170
Evocation (J. Moréas) : 171

Feuille sur l'eau (La) (Ouan-Tsi) : 51
Flûte enchantée (La) (T. Klingsor) dans
Schéhéraza : 47

Heures d'été (A. Samain) : 52
Histoire féerique (L') (J. Thieffry) : 73-76

Ibis mort (L') (T. Klingsor) dans *Schéhéraza* :
48

Libations (Les) (Leconte de Lisle) : 177

Mignonne allons voir si la rose (Ronsard) : 59

Noël (Th. Gautier) : 183

Ombre des arbres (L') (P. Verlaine) dans 2 *pièces*
pour chant piano : 63
Orgue (L') (Ch. Cros) : 184

Pantomime (P. Verlaine) : 24
Plaintes d'Ariane (les) (Comtesse de Noailles) : 18
Puissance de Dieu (la) (Livre de Job) : 12

Pour une petite chanteuse des rues (J. Thieffry) :
92

Quatre roses du Farsistan (Les) (T. Klingsor) dans
Schéhéraza : 39

Rançon (La) (C. Baudelaire) : 200
Romance (Stuart Merrill) : 19
Ronde (J. Richepin) : 201
Rondel. (F. Villon) et dans Recueil 1901, 202
Royauté (Stuart Merrill) : 79

Schéhéraza (T. Klingsor) : 38-48
Sept filles d'Orlamonde (les) (M. Maeterlinck) : 20
Séraphins des soirs (le) (A. Samain) : 21
Sur l'eau (T. Klingsor) dans *Schéhéraza* : 40, 41

Tige d'œillet (la) (Leconte de Lisle) : 22

Vie (La) (J. Thieffry) : 81
Vie antérieure (La)(Ch. Baudelaire) : 66
Villanelle (P. Desportes) : 211
Ville morte (A. Samain) : 212

Zéphyre (J. Thieffry) : 213

Musique de chambre

Andante (piano, violon, alto, violoncelle) : 161
Improvisation d'un dimanche triste (violon,
piano) : 174
Offertoire funèbre (trombone et orgue) : 36
Quatuor avec piano. Esquisse : 198
Quatuor. Cordes. Andante. Esquisse : 199
Recueillement (violoncelle, piano) : 99
Romance (violon, piano) : 37
Suite sur le nom Agache (2 trompettes, 2
trombones) : 151, 152

Musique religieuse

De Profundis (chant-piano) : 49
Laudate domdansum omnes gentes (chœur et
orgue) : 176
Messe solennelle en si majeur (chœur et orgue) :
180-182
Requiem du glas (chœur et orgue) : 53, 54

Opéra

O Tei : 185-187

Orgue

Largo : 175

Orchestre

Au vaisseau : 14 ; (version chant-piano : 13)

Choral (version orchestre) : 89-91

Epiphanie (voir version piano : 50), 102, 103

Marche septentrionale sur des motifs populaire du nord : 179

Première rencontre avec le destin : 196

TITRES. Œuvres littéraires

- A batons rompus (radio) : 674
Absente (L') : 284
A la mémoire de mon ami, Alexandre Sée : 250, 298, 300, 310
A Ly Hane : 230, 245
A propos de « Do-ré-mi-fa-sol » (conférence) : 406
Arrivée au vélodrome Barbieux (L') : 233, 339
Art d'apprendre (L') : 364
Art d'écouter la musique (L') (conférence) : 410, 569
Art et les arts (L') : 340
Astronome (L') : 230
A un enchanteur : 245
A une poétesse d'Extrême Orient : 230, 234, 245
Auteurs contemporains (conférence) : 411
- Bach (conférence) : 453 (radio) : 675, 682
Bach Ph.E. (conférence) : 445
Bach/Haendel (conférence) : 414
Bande des gens du peuple dans l'exposition (La) : 301
Bassin (Le) : 235
Beauté (La) : 287, 295
Beethoven (conférence) : 417, 419, 453
Beethoven musicien flamand (conférence) : 413
Beffroi (Le) : 257-260
Bêtise humaine (La) : 267
Bicentenaire de la naissance de Mozart (conférence) : 444
Blonde aux yeux d'amour (La) : 221, 221, 298
Blues-canarie (radio) : 625
Bombardement de Lille, 1914 : 302
Bonne (La) : 268
- Carnaval op.9 de Schumann (conférence) : 452
Clair de lune : 273
Chanson (Une) : 275, 298
Chopin (conférence) : 422, 436 (radio) : 677
Classiques de Bach à Mozart (conférence) : 432
Clavecin (conférence) : 432 (radio) : 639
Clavecin, la fugue, la suite (Le) (conférence) : 416
Clavecinistes (radio) : 678
Cloches (radio) : 651
Coin de parc : 245-247
Concerto (Le) (conférence) : 434
Coupe (La) : 299, 291
Cours de pédagogie pianistique d'Alfred Cortot (Les) : 361
Cours d'interprétation (Les) (cours) : 740-778
Cours d'interprétation (Les) (radio) : 600
Cours d'interprétation d'Alfred Cortot (Les) : 360
Cours d'interprétation d'Alfred Cortot (Les). Le piano : 365
- Cours d'interprétation de A.Cortot. Les 32 sonates de Beethoven. (Les) : 362
Cours d'interprétation d'Alfred Cortot (Les). Œuvre de Chopin : 357
Cours d'interprétation d'Alfred Cortot (Les). Œuvres d'essences rythmiques : 371
Cours d'interprétation d'Alfred Cortot (Les). Œuvres de formes fixes : 370
Cours d'interprétation d'Alfred Cortot (Les). Œuvres de formes libres : 369
Cours d'interprétation d'Alfred Cortot sur l'Ecole française du piano (Les) : 358
Crépuscule : 224, 225
Culture de la sensibilité musicale (La) : 338
Curtis (conférence) : 455
- Danse (radio) : 636, 637
Danse chez les compositeurs modernes (radio) : 644
Dances espagnoles (radio) : 645
Dances populaires (radio) : 635
Dans le cadre de ma fenêtre : 277
De Falla (conférence) : 445
Demande (La) : 278
Départ : 230
Destruction : 304
Deux suites de valse (radio) : 613
Dialogue : 251
Douleur (La) : 252, 296
- Education artistique (radio) : 679
Elèves : 306
En août : 307
Enfants : 308
Enfants : Francis Douzamy : 309
Enigme du monde (L') : 282, 279
Esthétique (cours) : 734
Etudiants dans le couloir de l'Express (Les) : 305
- Fantaisie (La) (radio) : 616
Faune (Le) (= Fontaine) : 225, 226, 230, 245, 298
Féerie (radio) : 606
Femme doit-elle voter ? (La) : 382
Fêtes princières et fastes funèbres (radio) : 610
Folklore (radio) : 631
Fontaines = Faune
[Foulés par le vent brutal] : 297
Franck (conférence) : 429 (radio) : 680
Fugue (radio) : 659
- Gitane (La) : 253
Grêle (La) : 280
Granados (conférence) : 429 (radio) : 627
Grand papa : 310

Grotte : 274

Henri De Groux : 359

Hercule et l'Hydre : 236

Histoire de l'art (cours) : 732, 733

Histoire de la musique (conférence) : 457 (cours) : 737

Histoire de la peinture (conférence) : 430

Histoire féerique (L') : 254, 255

I – Mou : 230, 245

Impôt de solidarité (L') : 283

Impressionnisme (conférence) : 438

Impressions radiophoniques : 270

Impromptu : 290

Jardins et leurs hôtes (Les) (conférence) : 458 (radio) : 681

Jeunes filles (Les) : 292

Jeux d'eau : 238, 230, 245

Klingsor : 239, 245

La Fontaine (conférence) : 456

Lalo : 383, 459

Langage musical de Bach (Le) (conférence) : 407

Lanterne magique (La) (radio) : 612

Lever de brumes : 256

Liszt (conférence) : 460 (radio) : 656

Lohengrin (conférence) : 461

Madame Butterfly (radio) : 699

Maitres chanteurs de Nuremberg (conférence) : 462

Marchand espagnol (Le) : 245, 271-273, 298

Mariage des artistes (Le) : 384

Mazurka (radio) : 643

Métamorphose des Dieux (La) : 230, 240-242, 298

Modulations : 276, 279

Monde qui passe (Le) : 288, 289, 294

Monique et le sablier : 285

Monsieur Lévy : 311

Mort de Li Tai Pé (La) : 263

Moussorgsky (radio) : 682

Mozart (conférence) : 420, 426, 429 (radio) : 683

Musée de Lille (conférence) : 441

Musique classique et musique légère (conférence) : 443

Musique contemporaine (conférence) : 440

Musique descriptive : (radio) : 646

Musique destinée à l'enfance (radio) : 609

Musique du présent et musique du passé (conférence) : 408

Musique espagnole (conférence) : 422 (radio) : 603, 634, 686

Musique et le sport (la) : 386

Musique et magie : 385

Musique évocatrice (radio) : 648

Musique française (conférence) : 421, 439 (radio) : 622, 628, 635

Musique imitative (radio) : 646

Musique inspirée par la littérature (radio) : 654

Musique inspirée par la nature (La) (radio) : 604, 649, 652

Musique moderne (conférence) : 412 (radio) : 687

Musique populaire (radio) : 688

Musique pour clavier (radio) : 689

Musique régionale (radio) : 690

Musique romantique (radio) : 601

Musique russe (radio) : 630

Nationalité en art (radio) : 665-670, 672

Nocturne : 230, 264, 298 (radio) : 619, 653

Nocturnes et sérénades (radio) : 605

Noëls : 388 (radio) : 683

[Notices analytiques] : 344, 346

Nuit de printemps : 312

Nymphes : 243, 245, 294

Œuf de Pâques (L') : 299

Œuvres de Jeanne Thieffry (conférence) : 431, 433

Opus 111 de Beethoven (conférence) : 446

Orage : 265, 266

Pédagogie musicale : 364

Pédagogie musicale, l'art d'apprendre : 364

Pièces pour orchestre (conférence) : 427

Pierre dans l'eau (La) : 281

Pierrot : 230, 245

Polonaise (radio) : 643

Portrait : 262, 261

Pour Aphrodite Cythérée : 241

Pour Hermès Criophore : 230, 245

Pour le « Pierrot » du Carnaval de Schumann : 221, 222, 245

Pour M. Chevalier, parti à Tournefeuille, et qui n'en revenait pas... : 286

Pour une petite chanteuse des rues : 227, 228, 230, 245, 294, 658

Prélude et fugue en mi mineur de Mendelssohn (conférence) : 446

Rameau (radio) : 700

Ravel (conférence) : 437

Rembrandt (conférence) : 442

Renaissance (radio) : 638

Répétitrice (La) : 347, 348

Rhapsodie (La) (radio) : 633

Romance (La) (radio) : 611

Romantiques (Les) (conférence) : 418

Rondeau (Le) (radio) : 641

Sainte Cécile (radio) : 599

Sarabandes et menuets (radio) : 607

Satie (radio) : 671

Schubert (conférence) : 445 (radio) : 608

Schumann (radio) : 655, 673, 682, 702

Schumann ou l'aspiration (radio) : 614

Sens de la nature dans les oeuvres de Liszt (Le) : 356

Sieste andalouse de Frédéric Longas
 (conférence) : 425
 Soir de bataille : 230, 313
 Soirée mondaines : 314
 Sonates Beethoven (radio) : 663
 Sonates de Scarlatti à Mozart (radio) : 661
 Sonates de Schubert à M. Emmanuel (radio) : 664
 Sonate en ut dièse mineur de Beethoven (La) : 346
 Sonate op.49 de Beethoven (conférence) : 449
 Sonate pathétique de Beethoven (radio) : 676
 Sous un porche de cathédrale : 230, 315
 Souvenir des cours de Paul Dukas : 366
 Statue : 246
 Suite (La) (radio) : 640
 Suite pour le piano de Claude Debussy (La) : 390
 [Sur une musique mentale seule, devant le miroir
 j'ai dansé ce soir] : 316
 Symphonie en sol mineur de Mozart (radio) : 685

Talismans (Les) : 282-289
 T'chou Barastol : 317
 Tipperary : 272
 Tisseuses (Les) : 293
 Tosca (La) : 620
 Toutes puissantes trinités (Les) : 345
 Transcription (radio) : 657
 Trois légendes de la mer (radio) : 615

Un peu de musique russe (conférence) : 428

Vacances : 295
 Valse (La) (radio) : 642
 Variation (radio) : 660
 Versailles : 265
 Vertige : 244
 Visages dans la pénombre I : Beethoven : 349
 Visages dans la pénombre II : Robert Schumann :
 350
 Visages dans la pénombre III : Franz Schubert :
 351, 352
 Visages dans la pénombre IV : Franz Liszt : 353
 Visages dans la pénombre V : Chopin : 354
 Visages dans la pénombre VI : Mendelssohn : 355
 Vol imprécis de chauve-souris (Un) : 318

Zoroastre Van Hooland : 269

INCIPIIT

Accablant, le soleil de midi mord la terre : 307

Adieu vous dy la larme à l'œil : 1, 202

Aphrodite aux yeux pers : 241

Au clair ivoire du piano : 230, 238, 245

Au jour de la fête des morts : 34

A vous, troupe légère : 129

Beau navire qui m'a amenée ici : 13

C'est une maison neuve toute simple à Wazemmes : 310

Ce ne sont pas les rondes de printemps : 299

Cette fontaine est froide : 169

Chanson court dans le vent (Une) : 275, 298

Chantez un chant funèbre, muses Mytiliniennes : 15

Cheminant, ma serviette sous le bras : 270

Ciel est noir, la terre est blanche (Le) : 183

Ciel lourd et zébré d'éclairs (Un) : 236

Ciel, airs et vents, plaines et monts découverts : 157

Contez-nous des histoires : 278

Couloir - Petite porte ouverte à gauche (Un) : 311

Crépitante grêle (La) : 280

Cristal est emplí de soleil et d'ambre ! (Le) : 299, 291

D'où vient cette aubade câline : 171

Dans la salle de sa maison aux cent fenêtres : 158

Dans le cadre de ma fenêtre : 277

Dans un blond nuage évasé : 312

Dans un recoin du parc embaumé par les menthes : 243, 245, 294

De l'eau grise, l'espace, une barque, un nuage : 244

De profundis clamavi at te : 49

Déesse du soleil par les rampes de l'Occident (La) : 276, 279

Depuis des temps la terre roule dans l'infini : 81

Dès la descente du tramway : 230

Devant Dieu, les ombres passent : 12

Donc, Balthazar, Melchior et Gaspard : 101

Donneurs de sérénades (Les) : 63

Douce adorée dors : 42

Elle a ouvert la bibliothèque : 268

Elle est étrange, elle est bizarrement vêtue : 230, 245

Elles étaient quatre : 292

Elles sont cinq, la harpe appuyée à l'épaule : 293

En abordant un jour au pays du Nippon : 230, 234, 245

En la Flandre brumeuse, encor qu'il lui déplaise : 271-273, 294

Encore une histoire de guerre ! : 302

Enigme du monde. Le grand Sphinx peut-être en connaît le mot. (L') : 282, 279

Eros m'a frappé d'une tige molle d'oeillets : 22

Et s'il revenait un jour : 170

Express courait à travers les vastes plaines du Nord (L') : 305

Fleuve translucide au cristal spacieux (Le) : 263

Foulés par le vent brutal : 297

Francis, enfant intelligent et doué d'une excellente mémoire : 309

Front dans la poussière de ce monde (Le) : 287, 295

Gitane dont les yeux de velours explorent l'avenir (La) : 253

Grand bal sous le tamarin : 117

Grotte pleine d'échos (Cette) : 274

Hermès, dieu pastoral, ami du chevrier : 230, 245

Homme a pour payer sa rançon (L') : 200

Hommes sont partis pour la guerre (Les) : 230

Il faut chanter un chant pastoral : 16

Il me semble que j'en ai quelque petits soupçons : 267

Il n'est cité de Flandre, active ou somnolente : 257-260

Ils sont allés une première fois à Paris : 301

Is a long to Tipperary : 272

J'ai dansé, pour moi seule, ce soir : 316

J'ai demandé souvent aux hommes ma route : 57

J'ai des roses d'orient : 43

J'ai longtemps habité sous de vastes portiques : 66

J'ai regardé, de toute mon âme : 284

J'ai vu ce matin trois colombes passer dans le ciel violet : 19

Je n'aime pas cet homme : 262, 261

Je possédais une belle douleur : 252, 296

Je suis ce roi des anciens temps : 79

E te jouerai des airs de danse : 229

Lèvres et pour tant d'autres (Les) : 283

Lieu blanc (Un) : 256

Loin des fêtes d'orgueil où s'exalte l'accord : 245-247

Loin du Nord que la pluie endeuille : 286

Lorsque l'yeuse reverdit : 298, 300, 310

Lorsque la reine du silence : 282-289

Lorsque les anciens dieux : 230, 298

Lune a croisé sur son sein deux nuées noires (La) :
273

Lune de cuivre. Parfums lourds : 52

Maman et le voyageur de commerce : 308

Mignonne allons voir si la rose : 59

Mon ami, vous étiez : 250

Nous sommes venus des grands sables où nait le simoûm : 67

Nymphes se plaît parmi ces roseaux verts (Une) :
246

Odeur fade du sang (L') : 230, 313

Ombre des arbres dans ma rivière embrumée (L') :
63

Ombre est douce et mon maître dort (L') : 47

On a trop répété « le temps est un fleuve » : 285

Orage roule et gronde en mon sommeil (L') : 230,
264

Où est le prunier joli ? : 201

Par la route des orangers en fleurs : 39

Par secondes, minutes et journées : 317

Parfum qui me pénètre de précieuse volupté (Le) :
288, 289, 294

Petite fille tout en loques : 92, 227, 228, 230, 245,
294

Petite fille : « qu'allons-nous faire ? (La) : 251

Pierre est tombée dans l'eau (Une) : 281

Pierrot, au clair de lune : 222, 223, 245

Pierrot, qui n'a rien d'un Clitandre : 24

Poissons de nacre au ventre blanc : 290

Pour que l'amour dompté sous ton vouloir se plie :
245

Puisque les roses s'effeuillent sous la bise : 45

Quand les Dieux de la Grèce, en France réveillés :
240-245

Que toutes choses soient ! : 304

Rose s'effeuille au verger (Une) : 44

Roses de Schizar sont flétries (Les) : 48

*Rosette pour un peu d'absence, votre cœur a
changé :* 211

Rue très populeuse (Une) : 309

S'en fut la blonde aux yeux d'amour : 220, 221, 298

Sanglots longs des violons (Les) : 1

Sentier va serpentant vers le village de féerie (Le) :
73, 254, 255, 294

Sept filles d'Orlamonde (Les) : 20

Séraphin des soirs passe le long des fleuves (Le) :
21

Si ton cœur curieux de grave volupté : 265

Si tu veux ressortir la grave volupté : 265

*Soir descend ; le ciel prend des tons verts d'opale
(Le) :* 224, 225

Soleil a cuivré la façade et les tours (Le) : 230, 315

Sortez-vous avec moi ? : 314

Souris chauve aux ailes flasques (La) : 225, 226,
230, 245, 298

Sous l'ombreux entrelac de ces voûtes rameuses :
235

Sous le ciel pathétique où s'amasse l'orage : 265,
266

Sous un roi d'Allemagne ancien : 184

Sur l'eau musicale passe : 40

Sur le myrte frais et l'herbe des bois : 177

Sur un pic aux confins de la terre d'Espagne : 239,
245

Tremble argenté, tilleul, bouleau : 1

Vague perdue au fond des sables monotones : 212

Vent a décroché une feuille de saule (Le) : 51

Vent qui fait tomber les prunes (Le) : 18

Vers cette heure mélancolique : 261

Vieux maître chinois, de ses légers pinceaux (Un) :
230, 245

*Voici longtemps déjà que, sous les cieux
maussades :* 245, 298

Vol indécis de chauve souris (Un) : 318

Zéphyr issu des Dieux immortels : 213

Zoroastre Van Hooland ! : 269

EDITEURS

AIBL Jos. : 1360
ARILLA & Cie : 1068
AU MENESTEL : 994, 1390

BACHMANN, Chr. : 1186
BAUDOUX, E. : 1051
BELAIEFF, M.P. : 957, 1102-1104, 1170, 1346
BESSEL W. & Cie : 1169, 1231, 1234, 1235
BEYER, Mme : 1008, 1015, 1010
BOTE & BOCK : 916
BRANDSTETTER, Oscar : 1174
BRANDUS & CIE : 967
BREITKOPF & HARTEL : 928, 947, 984, 1129, 1187, 1191, 1333, 1343, 1353, 1385

CABEDO Y Ca : 1120
CASA DOTESIO : 889, 901-904, 1108, 1109, 1110, 1116, 1118, 1112, 1119
CHESTER, J. & W. : 1074, 1070, 1107, 1195, 1233, 1246
COLOMBIER, GALLET successeur : 1221
COSTALLAT & CIE : 912, 939, 942-944, 946, 950, 1178, 1188, 1189
CRAMER, J.B. : 1147

DEISS, R. : 1059
DEMETS, E. : 933, 952, 953, 979, 1007, 1058, 1145, 1146, 1167, 1241, 1255, 1259-1261, 1311-1313, 1317, 1367, 1369, 1372, 1373
DESENCLOS : 1213
DONAJOWSKI, E. : 941, 943, 946, 950
DUDILLY, F. : 1217
DURAND : 911, 925
DURAND & Cie : 1171, 1254, 1258, 1267, 1269
DURAND & FILS : 945, 980, 1016-1021, 1023-1029, 1031-1032, 1035, 1039, 1150, 1151, 1157, 1046-1049, 1052, 1057, 1073, 1098, 1175, 1179, 1180, 1238, 1252, 1253, 1256, 1257, 1262-1266, 1268, 1295, 1297, 1303-1305, 1306-1310, 1329, 1330, 1337, 1376, 1384, 1386, 1392
DURAND & SCHOENEWERK : 1158, 1301, 1302, 1307

EDITION D'ART H. PIAZZA : 937
EDITIONS DE LA SIRENE : 1245
EDITION MUTUELLE : 896, 897, 1351
EDITION RUSSE DE MUSIQUE : 1347, 1362
ENOCH & CIE : 922, 973-975, 1067, 1097, 1141, 1220
ENOCH & SONS : 923
ENOCH FRERES & COSTALLAT : 972, 976, 977, 978, 989, 1319
ESCHIG, Max : 894, 954, 1069, 1071, 1134, 1214, 1242, 1243, 1284, 1349
ESCHIG, Max & Cie : 1075, 1239
EULENBURG, Ernst : 940, 942, 944, 951, 1327, 1338-1340

FARADAY House : 1011
FLAXLAND : 1043
FORBERG, Rob. : 1361
FROMONT, Eugène : 1022, 1030, 1034, 1040
FURNARI, Rosario : 1054, 1055

FURSTNER, W. Adolph : 1359

GEVAERT : 1224
GREGH H. et fils : 1161
GREGH, Louis : 1184

HAMELLE, J. : 924, 961, 962, 982, 1153-1156, 1077-1173, 1081-1085, 1088-1090, 1096, 1100-1101, 1244, 1249
HASLINGER, Carl : 1182
HEINRICHSCHOFEN : 917, 929
HERELLE, H. : 1197, 1198
HEUGEL : 969, 970, 1044, 1061, 1065, 1139, 1140, 1163, 1226, 1229, 1318, 1364
HEUGEL & CIE : 906, 981, 1004, 1005, 1080, 1087, 1133, 1135, 1136, 1205, 1326
HOFMEISTER, Friedrich : 1063

JOBERT, Jean : 1018, 1038
JOUBERT, C. : 1094
JOUBERT, G. & Cie : 1176
JURGENSON, P. : 931, 1162
JURGENSON, P., FORBERG, Rob : 1232, 1248, 1345

KAHNT NACHFOLGER, C.F. : 1192, 1217

LAUDY & CO : 959
LAUWERYNS : 1237
LE BOREE : 1219
LEDUC, Alphonse : 895, 958, 1014, 1363
LEDUC, Alphonse & Cie : 1223
LEGOUIX, Gustave : 1003
LEGOUIX, Robert : 763
LEMOINE, Henry : 892, 1202, 1218
LEMOINE, Henry et Cie : 1066, 1095, 1204, 1209, 1212, 1216, 1222
LEMOINE & Fils : 1251
LITOLFF, Henry : 1106, 1391

MACKAR, Félix : 1062, 1321
MACKAR & NOEL : 1203
MAHO, J. : 1076
MANCERON, P.A. : 1208
MATHOT, A.Z. : 1159, 1160
MURAILLE, Veuve Léopold : 1013

NOEL, A. : 1298
NOEL, A. succr. : 1210

PETERS, C.F. : 914, 917, 919, 920, 913, 934, 936, 935, 948, 949, 990, 991, 993, 995-1000, 1002, 1045, 1105, 1121-1128, 1130, 1137, 1142, 1143, 1166, 1177, 1199-1201, 1230, 1236, 1240, 1320, 1323, 1324, 1322, 1331, 1332, 1333, 1335, 1331, 1342, 1342, 1336, 1354, 1388
PICHON, Léon : 1006
PROPIEDAD DEL AUTOR (V. Asencio) : 910
PROPRIETE DE L'AUTEUR (E. Dierickx) : 1041, 1042 ; (G. Sporck) : 1357 ; (J. Thieffry) : 211

RICORDI, G. & CIE : 999, 1294
RICORDI : 960

RICORDI, R. : 1001
ROUART & CIE : 986
ROUART, LEROLLE & CIE : 897, 983, 985, 987, 1050,
1072, 1168, 1196, 1314-1316, 1350, 1352, 1370, 1371
ROUDANEZ, B. : 956, 1165, 1225, 1393
ROUDANEZ & Cie : 1293
ROUHIER, Louis : 1179

SALABERT : 116, 915, 1344
SCHIRMER, G. : 1114
SCHOENEWERCK & CIE : 925, 1301, 1302
SCHOTT : 930, 1149
SCHOTT & Co : 1172
SCHOTT'S SOHNE, B. : 907, 1190, 1325, 1375, 1378,
1379, 1382
SCHOTT, Max ESCHIG : 1374, 1377, 1380, 1381, 1383,
1387
SCHOUDENS : 955
SENART, MAURICE : 28, 115, 130, 905, 909, 988,
1010, 1012, 1056, 1091-1092, 1148, 1165, 1193, 1194,
1207, 1293, 1366, 1394, 1447-1449
SEFFF, Bartholf : 1181
SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG : 1299
SIMON, Carl : 1164
SIMROCK, N. : 964, 963, 966-968, 1064
SINDICATO MUSICAL BARCELONES DOTESIO :
891
SOCIETE COOPERATIVE DES COMPOSITEURS DE
MUSIQUE [Paris, ap. 1902] : 3, 4, 131, 171, 177,
STEINGRABER : 1358

TALLENDIER, Librairie générale : 1215

ULLFTEIN & CO : 921
UNION MUSICAL ESPANOLA : 890, 893, 897-900,
1115, 1111, 1117, 1113, 1368
UNION MUSICALE FRANCO-ESPAGNOLE : 1227,
1228
URBANEK, Fr. A. : 1355

WEINBERGER, Josef : 1356

ZIMMERMANN, J.H. : 932
ZOZAYA : 889

CORRESPONDANCE COTE ET N° DE NOTICE

THI 1-1.1 (1) : 28	THI 1-1.26 (1) : 108	THI 1-1.62 (3) : 114	THI 1-1.108 : 211
THI 1-1.1 (2) : 26	THI 1-1.26 (2) : 109	THI 1-1.63 (1) : 135	THI 1-1.109 : 183
THI 1-1.1 (3) : 27	THI 1-1.26 (3) : 155	THI 1-1.63 (2) : 136	THI 1-1.110 : 157
THI 1-1.1 (4) : 29	THI 1-1.27 (1) : 110	THI 1-1.64 : 25	THI 1-1.111 : 169
THI 1-1.1 (5) : 30	THI 1-1.27 (2) : 111	THI 1-1.65 : 161, 178, 179	THI 1-1.112 : 43
THI 1-1.1 (6) : 31	THI 1-1.27 (3) : 112	THI 1-1.66 (1) : 120, 124	THI 1-1.113 : 34
THI 1-1.1 (7) : 32	THI 1-1.28 : 193	THI 1-1.66 (2) : 153	THI 1-1.114 : 51
THI 1-1.2 (1) : 64	THI 1-1.29 (1) : 56	THI 1-1.66 (3) : 121	THI 1-1.114 : 48
THI 1-1.2 (2) : 65	THI 1-1.29 (2) : 17	THI 1-1.67 (1) : 180	THI 1-1.115 : 44
THI 1-1.3 (1) : 77	THI 1-1.30 : 62	THI 1-1.67 (2) : 180	THI 1-1.117 (1) : 73
THI 1-1.3 (2) : 78	THI 1-1.31 (1) : 137	THI 1-1.67 (3) : 180	THI 1-1.117 (2) : 74
THI 1-1.4 (1) : 6	THI 1-1.31 (2) : 138	THI 1-1.68 (1) : 53	THI 1-1.117 (3) : 75
THI 1-1.4 (2) : 7	THI 1-1.31 (3) : 139	THI 1-1.68 (2) : 54	THI 1-1.118 (4) : 76
THI 1-1.4 (3) : 8	THI 1-1.31 (4) : 140	THI 1-1.69 : 176	THI 1-1.118 (1) : 45
THI 1-1.4 (4) : 9	THI 1-1.32 (1) : 68	THI 1-1.70 : 216	THI 1-1.118 (2) : 46
THI 1-1.5 (1) : 106	THI 1-1.32 (2) : 69	THI 1-1.71 : 36	THI 1-1.119 (1) : 40
THI 1-1.5 (2) : 107	THI 1-1.32 (3) : 70	THI 1-1.72 : 174	THI 1-1.119 (2) : 41
THI 1-1.6 : 207	THI 1-1.32 (4) : 71	THI 1-1.73 : 37	THI 1-1.120 : 42
THI 1-1.7 (1) : 141	THI 1-1.32 (5) : 72	THI 1-1.74 : 175	THI 1-1.121 : 39
THI 1-1.7 (2) : 142	THI 1-1.33 (1) : 96	THI 1-1.75 : 99	THI 1-1.122 : 38, 47
THI 1-1.7 (3) : 143	THI 1-1.33 (2) : 97	THI 1-1.76 (1) : 151	THI 1-1.123 : 184
THI 1-1.7 (4) : 144	THI 1-1.33 (3) : 98	THI 1-1.76 (2) : 152	THI 1-1.124 : 18
THI 1-1.7 (5) : 145	THI 1-1.34 (1) : 10	THI 1-1.77 : 198	THI 1-1.125 : 16
THI 1-1.7 (6) : 146	THI 1-1.34 (2) : 11	THI 1-1.78 : 206	THI 1-1.126 : 57
THI 1-1.7 (7) : 147	THI 1-1.35 : 208	THI 1-1.79 : 199	THI 1-1.127 : 67
THI 1-1.7 (8) : 148	THI 1-1.36 (1) : 132	THI 1-1.80 (1) : 50	THI 1-1.128 : 92
THI 1-1.7 (9) : 149	THI 1-1.36 (2) : 133	THI 1-1.80 (2) : 101	THI 1-1.129 : 66
THI 1-1.7 (10) : 150	THI 1-1.36 (3) : 134	THI 1-1.80 (3) : 102	THI 1-1.130 : 214
THI 1-1.8 : 210	THI 1-1.37 : 5	THI 1-1.80 (4) : 103	THI 1-1.131 (1) : 129
THI 1-1.9 : 195	THI 1-1.38 : 197	THI 1-1.81 (1) : 13	THI 1-1.131 (2) : 130
THI 1-1.10 : 205	THI 1-1.39 (1) : 122	THI 1-1.81 (2) : 14	THI 1-1.131 (3) : 132
THI 1-1.11 : 160	THI 1-1.39 (2) : 123	THI 1-1.82 : 196	THI 1-1.132 : 177
THI 1-1.12 : 203	THI 1-1.39 (3) : 156	THI 1-1.83 : 217	THI 1-1.133 : 171
THI 1-1.13 : 204	THI 1-1.40 : 188	THI 1-1.84 : 159	THI 1-1.134 : 219
THI 1-1.14 : 194	THI 1-1.41 : 163	THI 1-1.85 : 218	THI 1-2.1 : 303
THI 1-1.15 : 172	THI 1-1.42 : 162	THI 1-1.86 (1) : 117	THI 1-2.2 : 253
THI 1-1.16 (1) : 82	THI 1-1.43 : 164	THI 1-1.86 (2) : 118	THI 1-2.3 (1) : 252
THI 1-1.16 (2) : 83	THI 1-1.44 : 61	THI 1-1.87 : 202	THI 1-2.3 (2) : 296
THI 1-1.16 (3) : 84	THI 1-1.45 (1) : 185	THI 1-1.88 : 1	THI 1-2.4 : 254
THI 1-1.16 (4) : 86	THI 1-1.45 (2) : 186	THI 1-1.89 : 24	THI 1-2.5 : 287
THI 1-1.16 (5) : 87	THI 1-1.45 (3) : 187	THI 1-1.90 : 170	THI 1-2.6 : 281
THI 1-1.16 (6) : 88	THI 1-1.46 : 23	THI 1-1.91 : 49	THI 1-2.7 : 276, 821
THI 1-1.16 (7) : 85	THI 1-1.47 : 35	THI 1-1.92 : 158	THI 1-2.8 : 273
THI 1-1.17 (1) : 89	THI 1-1.48 : 191	THI 1-1.93 : 213	THI 1-2.9 : 251
THI 1-1.17 (2) : 90	THI 1-1.49 : 192	THI 1-1.94 : 22	THI 1-2.10 : 279
THI 1-1.17 (3) : 91	THI 1-1.50 : 168	THI 1-1.95 : 201	THI 1-2.11 (1) : 288
THI 1-1.18 : 189	THI 1-1.51 : 167	THI 1-1.96 : 12	THI 1-2.11 (2) : 289
THI 1-1.19 : 119, 125-128	THI 1-1.52 : 209	THI 1-1.97 : 15	THI 1-2.12 : 262
THI 1-1.20 : 33, 39, 40, 42, 55, 58, 60	THI 1-1.53 : 165	THI 1-1.98 : 212	THI 1-2.13 : 278, 288
THI 1-1.21 (1) : 104	THI 1-1.54 : 80	THI 1-1.99 : 52	THI 1-2.14 : 282
THI 1-1.21 (2) : 105	THI 1-1.55 : 190	THI 1-1.100 : 21	THI 1-2.15 : 292
THI 1-1.22 : 100	THI 1-1.56 : 173	THI 1-1.101 : 200	THI 1-2.16 : 303
THI 1-1.23 (1) : 93	THI 1-1.57 : 166	THI 1-1.102 : 63	THI 1-2.17 (1) : 259
THI 1-1.23 (2) : 94	THI 1-1.58 : 214	THI 1-1.103 : 79	THI 1-2.17 (2) : 258
THI 1-1.23 (3) : 154	THI 1-1.59 (1) : 115	THI 1-1.104 : 59	THI 1-2.17 (3) : 259
THI 1-1.24 : 95	THI 1-1.59 (2) : 116	THI 1-1.105 : 81	THI 1-2.18 : 236
THI 1-1.25 : 2	THI 1-1.60 : 4	THI 1-1.106 : 20	THI 1-2.19 (1) : 224
	THI 1-1.61 : 3	THI 1-1.107 : 19	THI 1-2.19 (2) : 225
	THI 1-1.62 (1) : 113		THI 1-2.20 : 307
	THI 1-1.62 (2) : 114		

THI 1-2.21 : 271
 THI 1-2.22 : 299
 THI 1-2.23 : 222
 THI 1-2.24 : 220
 THI 1-2.25 : 290
 THI 1-2.26 : 264
 THI 1-2.27 : 291
 THI 1-2.28 : 277
 THI 1-2.29 : 243
 THI 1-2.30 : 249
 THI 1-2.31 : 235
 THI 1-2.32 : 246
 THI 1-2.33 : 286
 THI 1-2.34 : 227
 THI 1-2.35 : 297
 THI 1-2.36 : 256
 THI 1-2.37 : 263
 THI 1-2.38 : 240
 THI 1-2.39 : 238
 THI 1-2.40 : 275
 THI 1-2.41 : 274
 THI 1-2.42 : 265, 312
 THI 1-2.43 : 280
 THI 1-2.44 : 318
 THI 1-2.45 : 300
 THI 1-2.46 : 304
 THI 1-2.47 : 238
 THI 1-2.48 : 261
 THI 1-2.49 : 242, 315
 THI 1-2.50 : 316
 THI 1-2.51 : 293
 THI 1-2.52 : 239, 245
 THI 1-2.53 : 250
 THI 1-2.54 : 244
 THI 1-2.55 : 313
 THI 1-2.56 : 294
 THI 1-2.57 : 298
 THI 1-2.58 : 230, 234
 THI 1-2.59 : 320
 THI 1-2.60 : 270
 THI 1-2.61 : 302
 THI 1-2.62 : 295
 THI 1-2.63 : 272
 THI 1-2.64 (1) : 267
 THI 1-2.64 (2) : 268, 821
 THI 1-2.65 (1) : 318
 THI 1-2.65 (2) : 309
 THI 1-2.66 (1) : 285
 THI 1-2.66 (2) : 283
 THI 1-2.67 : 310
 THI 1-2.68 : 284
 THI 1-2.69 : 314
 THI 1-2.70 : 301
 THI 1-2.71 : 317
 THI 1-2.72 : 306
 THI 1-2.73 : 305
 THI 1-2.74 : 311
 THI 1-2.75 : 319
 THI 1-2.76 : 233
 THI 1-2.77 : 269

THI 1-3.1 : 321
 THI 1-3.2 : 322
 THI 1-3.3 : 323
 THI 1-3.4 : 324
 THI 1-3.5 : 325

 THI 1-3.6 : 326
 THI 1-3.7 : 327
 THI 1-3.8 : 328
 THI 1-3.9 : 329
 THI 1-3.10 : 330
 THI 1-3.11 : 331
 THI 1-3.12 : 332
 THI 1-3.13 : 333
 THI 1-3.14 : 334
 THI 1-3.15 : 335

THI 1-4.1 : 339
 THI 1-4.2 : 340
 THI 1-4.3 : 349
 THI 1-4.4 (1) : 347
 THI 1-4.4 (2) : 348
 THI 1-4.5 : 385
 THI 1-4.6 : 382
 THI 1-4.7 : 359
 THI 1-4.8 : 384
 THI 1-4.9 : 390
 THI 1-4.10 : 346
 THI 1-4.11 : 349
 THI 1-4.12 : 350
 THI 1-4.13 (1) : 351
 THI 1-4.13 (2) : 352
 THI 1-4.14 : 353
 THI 1-4.15 : 354
 THI 1-4.16 : 355
 THI 1-4.17 (1) : 362
 THI 1-4.18 : 364
 THI 1-4.19 : 366
 THI 1-4.20 : 358
 THI 1-4.21 : 361
 THI 1-4.22 : 368
 THI 1-4.23 : 387
 THI 1-4.24 : 383
 THI 1-4.25 : 381
 THI 1-4.26 : 373
 THI 1-4.27 : 374
 THI 1-4.28 : 377
 THI 1-4.29 : 379
 THI 1-4.30 : 345, 356, 367
 THI 1-4.31 : 346, 347, 349-351, 353-366, 369-371, 374-381, 384-385, 387-390
 THI 1-4.32 : 372

THI 1-5.1 : 395
 THI 1-5.2 : 393
 THI 1-5.3 : 394
 THI 1-5.4 : 396
 THI 1-5.5 : 392
 THI 1-5.6 : 402
 THI 1-5.7 : 391
 THI 1-5.8 : 397
 THI 1-5.9 : 398
 THI 1-5.10 : 399
 THI 1-5.11 : 400
 THI 1-5.12 : 401
 THI 1-5.13 : 403
 THI 1-5.14 : 404
 THI 1-5.15 : 405

THI 2-1.1 : 408

 THI 2-1.2 : 410
 THI 2-1.3 (1) : 411
 THI 2-1.3 (2) : 412
 THI 2-1.3 (3) : 413
 THI 2-1.4 : 414
 THI 2-1.5 : 415
 THI 2-1.6 : 420
 THI 2-1.7 : 416
 THI 2-1.8 : 417
 THI 2-1.9 : 418
 THI 2-1.10 : 421
 THI 2-1.11 : 422
 THI 2-1.12 (1-6) : 423
 THI 2-1.12 (7) : 424
 THI 2-1.13 : 419
 THI 2-1.14 : 427
 THI 2-1.15 : 430
 THI 2-1.16 : 432
 THI 2-1.17 : 431
 THI 2-1.18 : 433
 THI 2-1.19 : 434
 THI 2-1.20 : 436
 THI 2-1.21 : 439
 THI 2-1.22 : 440
 THI 2-1.23 : 442
 THI 2-1.24 : 443
 THI 2-1.25 : 444
 THI 2-1.26 : 445
 THI 2-1.27 : 446
 THI 2-1.28 : 447
 THI 2-1.29 : 448
 THI 2-1.30 : 449
 THI 2-1.31 : 450
 THI 2-1.32 : 451
 THI 2-1.33 : 460
 THI 2-1.34 : 406
 THI 2-1.35 : 428
 THI 2-1.36 : 425
 THI 2-1.37 : 435
 THI 2-1.38 (1) : 453
 THI 2-1.38 (2) : 454
 THI 2-1.39 : 438
 THI 2-1.40 : 441
 THI 2-1.41 : 426
 THI 2-1.42 : 461
 THI 2-1.43 : 437
 THI 2-1.44 : 459
 THI 2-1.45 : 455
 THI 2-1.46 : 462
 THI 2-1.47 : 458
 THI 2-1.48 : 457
 THI 2-1.49 : 407
 THI 2-1.50 : 456
 THI 2-1.51 : 452
 THI 2-1.52 : 463

THI 2-2.1 : 464
 THI 2-2.2 : 465
 THI 2-2.3 : 466
 THI 2-2.4 : 468
 THI 2-2.5 : 470
 THI 2-2.6 : 469
 THI 2-2.7 : 471
 THI 2-2.8 : 467
 THI 2-2.9 : 472
 THI 2-2.10 : 473
 THI 2-2.11 : 474

 THI 2-2.12 : 476
 THI 2-2.13 : 477
 THI 2-2.14 : 478
 THI 2-2.15 : 475
 THI 2-2.16 : 479
 THI 2-2.17 : 480
 THI 2-2.18 : 481
 THI 2-2.19 : 482
 THI 2-2.20 : 483
 THI 2-2.21 : 484
 THI 2-2.22 : 485
 THI 2-2.23 : 486
 THI 2-2.24 : 487
 THI 2-2.25 : 488
 THI 2-2.26 : 489
 THI 2-2.27 : 490
 THI 2-2.28 : 491
 THI 2-2.29 : 492
 THI 2-2.30 : 493
 THI 2-2.31 : 494
 THI 2-2.32 : 495
 THI 2-2.33 : 496
 THI 2-2.34 : 497
 THI 2-2.35 : 498
 THI 2-2.36 : 500
 THI 2-2.37 : 501
 THI 2-2.38 : 502
 THI 2-2.39 : 505
 THI 2-2.40 : 506
 THI 2-2.41 : 507
 THI 2-2.42 : 509
 THI 2-2.43 : 510
 THI 2-2.44 : 511
 THI 2-2.45 : 512
 THI 2-2.46 : 513
 THI 2-2.47 : 514
 THI 2-2.48 : 503
 THI 2-2.49 : 504
 THI 2-2.50 : 508
 THI 2-2.51 : 516
 THI 2-2.52 : 515
 THI 2-2.53 : 517
 THI 2-2.54 : 518
 THI 2-2.55 : 519
 THI 2-2.56 : 520
 THI 2-2.57 : 521
 THI 2-2.58 : 522
 THI 2-2.59 : 499
 THI 2-2.60 : 523
 THI 2-2.61 : 524
 THI 2-2.62 : 525
 THI 2-2.63 : 526

THI 2-3.1 : 529
 THI 2-3.2 : 528
 THI 2-3.3 : 527
 THI 2-3.4 : 531
 THI 2-3.5 : 532

THI 2-4.1 : 581
 THI 2-4.2 : 572
 THI 2-4.3 : 559
 THI 2-4.4 (1) : 570
 THI 2-4.4 (2) : 571
 THI 2-4.5 : 575
 THI 2-4.6 : 576
 THI 2-4.7 : 582

THI 2-4.8 : 577
 THI 2-4.9 : 578
 THI 2-4.10 : 583
 THI 2-4.11 : 534
 THI 2-4.12 : 544
 THI 2-4.13 : 538
 THI 2-4.14 : 540
 THI 2-4.15 : 548
 THI 2-4.16 : 541
 THI 2-4.17 : 539
 THI 2-4.18 : 546
 THI 2-4.19 : 533
 THI 2-4.20 : 549
 THI 2-4.21 : 549, 550, 552
 THI 2-4.22
 THI 2-4.23 : 551
 THI 2-4.24 : 547
 THI 2-4.25 : 567
 THI 2-4.26 : 584
 THI 2-4.27 : 545
 THI 2-4.28 : 543
 THI 2-4.29 : 585
 THI 2-4.30 : 586
 THI 2-4.31 : 579
 THI 2-4.32 : 544
 THI 2-4.33 : 580
 THI 2-4.34 : 587
 THI 2-4.35 : 588
 THI 2-4.36 : 537
 THI 2-4.37 : 536
 THI 2-4.38 : 590
 THI 2-4.39 : 591
 THI 2-4.40 : 535
 THI 2-4.41 : 592
 THI 2-4.42 : 569
 THI 2-4.43 : 555, 556
 THI 2-4.44 : 566
 THI 2-4.45 : 560
 THI 2-4.46 : 561
 THI 2-4.47 : 562
 THI 2-4.48 : 564
 THI 2-4.49 : 563
 THI 2-4.50 : 558
 THI 2-4.51 : 595
 THI 2-4.52 : 596
 THI 2-4.53 : 573
 THI 2-4.54 : 574
 THI 2-4.55 : 593
 THI 2-4.56 : 594
 THI 2-4.57 : 554
 THI 2-4.58 : 565
 THI 2-4.59 : 589
 THI 2-4.60 : 553
 THI 2-4.61 : 557
 THI 2-4.62 : 568
 THI 2-4.63 : 542

THI 2-5.1 : 221, 223, 226, 228, 229, 336, 338, 339, 382, 597
 THI 2-5.2 : 255, 260, 340-343, 345-347, 349, 351-353, 374, 381, 384-386, 409, 598

THI 3-1.1 : 599
 THI 3-1.2 : 600
 THI 3-1.3 : 601
 THI 3-1.4 : 602
 THI 3-1.5 : 603
 THI 3-1.6 : 604
 THI 3-1.7 : 605
 THI 3-1.8 : 606
 THI 3-1.9 : 607
 THI 3-1.10 : 608
 THI 3-1.11 : 609
 THI 3-1.12 : 610
 THI 3-1.13 : 611
 THI 3-1.14 : 429, 612
 THI 3-1.15 : 613
 THI 3-1.16 : 614
 THI 3-1.17 : 615
 THI 3-1.18 : 616
 THI 3-1.19 : 617
 THI 3-1.20 : 618
 THI 3-1.21 : 620
 THI 3-1.22 : 621
 THI 3-1.23 : 625
 THI 3-1.24 : 626
 THI 3-1.25 : 627
 THI 3-1.26 : 628
 THI 3-1.27 : 662
 THI 3-1.28 : 702
 THI 3-1.29 : 681
 THI 3-1.30 : 624
 THI 3-1.31 : 692
 THI 3-1.32 (1) : 683
 THI 3-1.32 (2) : 684
 THI 3-1.33 : 701
 THI 3-1.34 : 622
 THI 3-1.35 : 678
 THI 3-1.36 : 689
 THI 3-1.37 : 675
 THI 3-1.38 : 694
 THI 3-1.39 : 687
 THI 3-1.40 : 682
 THI 3-1.41 : 690
 THI 3-1.42 : 699
 THI 3-1.43 : 693
 THI 3-1.44 : 623
 THI 3-1.45 : 619
 THI 3-1.46 : 685
 THI 3-1.47 : 680
 THI 3-1.48 : 695
 THI 3-1.49 : 696
 THI 3-1.50 : 677
 THI 3-1.51 : 679
 THI 3-1.52 : 629
 THI 3-1.53 : 630
 THI 3-1.54 : 631
 THI 3-1.55 : 632
 THI 3-1.56 : 633
 THI 3-1.57 : 634
 THI 3-1.58 : 635
 THI 3-1.59 : 637
 THI 3-1.60 : 636
 THI 3-1.61 : 638
 THI 3-1.62 : 639
 THI 3-1.63 : 640
 THI 3-1.64 : 641
 THI 3-1.65 : 642
 THI 3-1.66 : 643

 THI 3-1.67 : 644
 THI 3-1.68 : 645
 THI 3-1.69 : 646
 THI 3-1.70 : 647
 THI 3-1.71 : 648
 THI 3-1.72 : 649
 THI 3-1.73 : 650
 THI 3-1.74 : 651
 THI 3-1.75 : 652
 THI 3-1.76 : 653
 THI 3-1.77 : 654
 THI 3-1.78 : 655
 THI 3-1.79 : 656
 THI 3-1.80 : 657
 THI 3-1.81 : 658
 THI 3-1.82 : 659
 THI 3-1.83 : 660
 THI 3-1.84 : 661
 THI 3-1.85 : 663
 THI 3-1.86 : 664
 THI 3-1.87 : 665
 THI 3-1.88 : 666
 THI 3-1.89 : 667
 THI 3-1.90 : 668
 THI 3-1.91 : 669
 THI 3-1.92 : 670
 THI 3-1.93 : 672
 THI 3-1.94 : 673
 THI 3-1.95 : 686
 THI 3-1.96 : 700
 THI 3-1.97 : 676
 THI 3-1.98 : 691
 THI 3-1.99 : 688
 THI 3-1.100 : 697
 THI 3-1.101 : 698
 THI 3-1.102 : 671
 THI 3-1.103 : 674

THI 3-2.1 : 708
 THI 3-2.2 : 704
 THI 3-2.3 : 703
 THI 3-2.4 : 706
 THI 3-2.5 : 705
 THI 3-2.6 : 709

THI 4-1.1 : 711
 THI 4.1.2 : 712
 THI 4-1.3 : 713
 THI 4.1.4 : 714
 THI 4-1.5 : 715
 THI 4.1.6 : 710
 THI 4-1.7 : 716
 THI 4.1.8 : 717
 THI 4-1.9 : 718
 THI 4.1.10 : 719
 THI 4-1.11 : 720
 THI 4.1.12 : 721
 THI 4-1.13 : 722
 THI 4.1.14 : 723
 THI 4-1.15 : 724

THI 4-2.1 : 725
 THI 4-2.2 : 726
 THI 4-2.3 : 716
 THI 4-2.4 : 728
 THI 4-2.5 : 729
 THI 4-2.6 : 731

 THI 4-2.7 : 730

THI 4-3.1 : 732
 THI 4-3.2 : 733
 THI 4-3.3 : 734
 THI 4-3.4 : 735

THI 4-4.1 : 736
 THI 4-4.2 : 737
 THI 4-4.3 : 738
 THI 4-4.4 : 739

THI 5-1.1 : 758
 THI 5-1.2 : 759
 THI 5-1.3 : 760
 THI 5-1.4 : 745
 THI 5-1.5 : 747
 THI 5-1.6 : 750
 THI 5-1.7 : 752
 THI 5-1.8 : 764
 THI 5-1.9 : 740
 THI 5-1.10 : 772
 THI 5-1.11 : 742, 743
 THI 5-1.12 : 749
 THI 5-1.13 : 741
 THI 5-1.14 : 756
 THI 5-1.15 : 774
 THI 5-1.16 : 765
 THI 5-1.17 : 773
 THI 5-1.18 : 766
 THI 5-1.19 : 775
 THI 5-1.20 : 743
 THI 5-1.21 : 746
 THI 5-1.22 (1) : 769
 THI 5-1.22 (2) : 768
 THI 5-1.22 (3) : 755
 THI 5-1.22 (4) : 744
 THI 5-1.22 (5) : 748
 THI 5-1.22 (6) : 751
 THI 5-1.22 (7) : 753
 THI 5-1.22 (8) : 754
 THI 5-1.22 (9) : 757
 THI 5-1.22 (10) : 770
 THI 5-1.23 : 771
 THI 5-1.24 : 767
 THI 5-1.25 : 763
 THI 5-1.26 : 763 bis

THI 5-2.1 : 776
 THI 5-2.2 : 777
 THI 5-2.3 : 778

THI 5-3.1 : 780
 THI 5-3.2 : 785

THI 5-4.1 : 786
 THI 5-4.2 : 787

THI 5-5.1 : 788
 THI 5-5.2 : 789
 THI 5-5.3 : 790
 THI 5-5.4 : 791
 THI 5-5.5 : 792

THI 6-1.1 : 793
 THI 6-1.2 : 794
 THI 6-1.3 : 795

THI 6-1.4 : 796
 THI 6-1.5 : 797
 THI 6-1.6 : 800
 THI 6-1.7 : 801
 THI 6-1.8 : 803
 THI 6-1.9 : 805
 THI 6-1.10 : 804
 THI 6-1.11 : 807
 THI 6-1.12 : 808
 THI 6-1.13 : 809
 THI 6-1.14 : 810
 THI 6-1.15 : 817
 THI 6-1.16 : 814
 THI 6-1.17 : 817
 THI 6-1.18 : 818
 THI 6-1.19 : 816
 THI 6-1.20 : 819
 THI 6-1.21 : 821
 THI 6-1.22 : 822
 THI 6-1.23 : 825
 THI 6-1.24 : 827
 THI 6-1.25 : 802
 THI 6-1.26 : 828
 THI 6-1.27 : 806, 823
 THI 6-1.28 : 826
 THI 6-1.29 : 824
 THI 6-1.30 : 812
 THI 6-1.31 : 798
 THI 6-1.32 : 815
 THI 6-1.33 : 840
 THI 6-1.34 : 811

THI 6-2.1 : 829
 THI 6-2.2 : 830
 THI 6-2.3 : 831
 THI 6-2.4 : 834
 THI 6-2.5 : 832
 THI 6-2.6 : 833

THI 7-1.1 : 835
 THI 7-1.2 (1-2) : 836
 THI 7-1.2 (3-4) : 837
 THI 7-1.3 : 838
 THI 7-1.4 : 839
 THI 7-1.5 : 841
 THI 7-1.6 : 842
 THI 7-1.7 : 843
 THI 7-1.8 : 844
 THI 7-1.9 : 845
 THI 7-1.10 : 846, 955
 THI 7-1.11 : 847
 THI 7-1.12 : 848
 THI 7-1.13 : 468, 470, 472, 850
 THI 7-1.14 : 471, 476, 851
 THI 7-1.15 (1) : 853
 THI 7-1.15 (2) : 854
 THI 7-1.15 (3) : 855
 THI 7-1.15 (4) : 856
 THI 7-1.16 : 852
 THI 7-1.17 : 857
 THI 7-1.18 : 475, 477, 488, 489, 858, 859
 THI 7-1.19 : 849
 THI 7-1.20 : 478, 859
 THI 7-1.21 (1) : 861

THI 7-1.21 (2-3) : 860
 THI 7-1.22 : 862
 THI 7-1.23 : 863
 THI 7-1.24 : 840

THI 7-2.1 : 867
 THI 7-2.2 : 864
 THI 7-2.3 : 866
 THI 7-2.4 : 868
 THI 7-2.5 : 869
 THI 7-2.6 : 870
 THI 7-2.7 : 871
 THI 7-2.8 : 872
 THI 7-2.9 : 865
 THI 7-2.10 : 873
 THI 7-2.11 : 875
 THI 7-2.12 : 874

THI 8-1.1 : 878
 THI 8-1.2 : 876
 THI 8-1.3 : 879
 THI 8-1.4 : 880

THI 8-2.1 : 883
 THI 8-2.2 : 885
 THI 8-2.3 : 820, 886
 THI 8-2.4 : 887
 THI 8-2.5 : 881
 THI 8-2.6 : 884
 THI 8-2.7 : 882
 THI 8-2.8 : 888

THI 9-1.1 : 889, 890, 899, 901-904, 1073, 1109, 1115, 1118, 1112, 1119, 1283, 1285, 1370, 1373
 THI 9-1.2 : 960, 976, 974, 989, 1009, 1078, 1173, 1080, 1084, 1089, 1096, 1246, 1295, 1305, 1309, 1310, 1366
 THI 9-1.3 : 1016, 1018, 1020, 1023, 1029, 1253, 1260, 1261, 1264, 1266, 1271
 THI 9-1.4 : 968, 1035, 1061, 1180, 1288, 1351
 THI 9-1.5 : 918, 1114, 1144, 1258, 1272, 1324
 THI 9-1.6 : 1049, 1052, 1259, 1269, 1280
 THI 9-1.7 : 895, 909, 1004, 1021, 1025, 1153, 1155, 1065, 1067, 1160, 1273
 THI 9-1.8 : 925, 961, 964, 965, 967, 1152, 1149, 1291
 THI 9-1.9 : 930, 931, 957, 1102-1104, 1170, 1235, 1247, 1248-1450, 1287, 1346, 1348, 1361
 THI 9-1.10 : 987, 1032, 1051, 1158, 1101, 1162, 1257, 1290

THI 9-1.11 : 916, 917, 972, 975, 977, 978, 983, 1151, 1154, 1086, 1085, 1087, 1255, 1286, 1301, 1302, 1307,
 THI 9-1.12 : 897, 898, 905, 932, 1075, 1148, 1165, 1169, 1179, 1252, 1274, 1297, 1371
 THI 9-1.13 : 894, 1117, 1161, 1289, 1362, 1368
 THI 9-1.14 : 1030, 1156, 1268, 1292, 1329, 1358
 THI 9-1.15 : 928, 1034, 1040, 1097, 1107, 1120, 1191, 1275, 1333, 1369, 1372
 THI 9-1.16 : 994, 1178, 1187-1190, 1192, 1195, 1196, 1238, 1276, 1299, 1326
 THI 9-1.17 : 911, 923, 1141, 1239, 1277, 1319, 1320
 THI 9-1.18 : 1017, 1054, 1055, 1058, 1108, 1110, 1116, 1179, 1251, 1279, 1311, 1360
 THI 9-1.19 : 1036, 1074, 1070, 1113, 1171, 1175, 1279
 THI 9-1.20 : 1423
 THI 9-1.21 : 1048
 THI 9-1.22 : 1359
 THI 9-1.23 : 1341
 THI 9-1.24 : 1270
 THI 9-1.25 : 1240
 THI 9-1.26 : 1200
 THI 9-1.27 : 1199, 1201
 THI 9-1.28 : 1342
 THI 9-1.29 : 1143
 THI 9-1.30 : 949
 THI 9-1.31 : 938
 THI 9-1.32 : 1323
 THI 9-1.33 : 948
 THI 9-1.34 : 1336
 THI 9-1.35 : 1011, 1330
 THI 9-1.36 : 1194
 THI 9-1.37 : 907
 THI 9-1.38 : 1082
 THI 9-1.39 : 1081
 THI 9-1.40 : 1001
 THI 9-1.41 : 1337
 THI 9-1.42 : 984
 THI 9-1.43 : 1334
 THI 9-1.44 : 1332
 THI 9-1.45 : 1335
 THI 9-1.46 : 1344
 THI 9-1.47 : 1330
 THI 9-1.48 : 810
 THI 9-1.49 : 935

THI 9-1.50 : 1121-1125, 1127, 1129, 1131, 1177, 1282
 THI 9-1.51 : 1172, 1174, 1181-1186, 1281, 1304
 THI 9-1.52 : 937, 1293
 THI 9-1.53 : 1306
 THI 9-1.54 : 1022
 THI 9-1.55 : 1057
 THI 9-1.56 : 1059
 THI 9-1.57 : 1072
 THI 9-1.58 : 1236
 THI 9-1.59 : 1088
 THI 9-1.60 : 1164
 THI 9-1.61 : 1091
 THI 9-1.62 : 1099
 THI 9-1.63 : 1128
 THI 9-1.64 : 1130
 THI 9-1.65 : 1168
 THI 9-1.66 : 1197
 THI 9-1.67 : 1267
 THI 9-1.68 : 1294
 THI 9-1.69 : 1300
 THI 9-1.70 : 1343
 THI 9-1.71 : 1003
 THI 9-1.72 : 956
 THI 9-1.73 : 1357
 THI 9-1.74
 THI 9-1.75 : 1093
 THI 9-1.76 : 1322
 THI 9-1.77 : 981
 THI 9-1.78 : 1241
 THI 9-1.79 : 1242
 THI 9-1.80 : 1243
 THI 9-1.81 : 1193
 THI 9-1.82 : 988
 THI 9-1.83 : 1013
 THI 9-1.84 : 1176
 THI 9-1.85 : 1227
 THI 9-1.86 : 1228
 THI 9-1.87 : 1167
 THI 9-1.88 : 929
 THI 9-1.89 : 1226
 THI 9-1.90 : 915
 THI 9-1.91 : 1244
 THI 9-1.92 : 1198
 THI 9-1.93 : 1234
 THI 9-1.94 : 1232
 THI 9-1.95 : 962
 THI 9-1.96 : 927
 THI 9-1.97 : 982
 THI 9-1.98 : 1071
 THI 9-1.99 : 1044
 THI 9-1.100 : non attribué
 THI 9-1.101 : 1046
 THI 9-1.102 : 1053
 THI 9-1.103 : 1056
 THI 9-1.104 : 1063
 THI 9-1.105 : 1064
 THI 9-1.106 : 1060
 THI 9-1.107 : 1015
 THI 9-1.108 : 1066
 THI 9-1.109 : 1041
 THI 9-1.110 : 1042
 THI 9-1.111 : 1012

THI 9-1.112 : 908
 THI 9-1.113 : 1068
 THI 9-1.114 : 1138
 THI 9-1.115 : 1229
 THI 9-1.116 : 1008
 THI 9-1.117 : 1014
 THI 9-1.118 : 1010
 THI 9-1.119 : 1031
 THI 9-1.120 : 1031
 THI 9-1.121 : 1024
 THI 9-1.122 : 1039
 THI 9-1.123 : 1254
 THI 9-1.124 : 1284
 THI 9-1.125 : 1007
 THI 9-1.126 : 1245
 THI 9-1.127 : 1263
 THI 9-1.128 : 1033, 1318
 THI 9-1.129 : 1317
 THI 9-1.130 : 1315
 THI 9-1.131 : 1316
 THI 9-1.132 : 1314
 THI 9-1.133 : 1313
 THI 9-1.134 : 1312
 THI 9-1.135 : 1303
 THI 9-1.136 : 1308
 THI 9-1.137 : 1298
 THI 9-1.138 : 1230
 THI 9-1.139 : 1355
 THI 9-1.140 : 966
 THI 9-1.141 : 963
 THI 9-1.142 : 959
 THI 9-1.143 : 958
 THI 9-1.144 : 953
 THI 9-1.145 : 952
 THI 9-1.146 : 954
 THI 9-1.147 : 969
 THI 9-1.148 : 970
 THI 9-1.149 : 971
 THI 9-1.150 : 979
 THI 9-1.151 : 980
 THI 9-1.152 : 1368
 THI 9-1.153 : 1372
 THI 9-1.154 : 1367
 THI 9-1.155 : 1365
 THI 9-1.156 : 1364
 THI 9-1.157 : 1363
 THI 9-1.158 : 1356
 THI 9-1.159 : 1347
 THI 9-1.160 : 1345
 THI 9-1.161 : 1352
 THI 9-1.162 : 1353
 THI 9-1.163 : 1354
 THI 9-1.164 : 1092
 THI 9-1.165 : 1095
 THI 9-1.166 : 1098
 THI 9-1.167 : 1111
 THI 9-1.168 : 1113
 THI 9-1.169 : 1137
 THI 9-1.170 : 1126
 THI 9-1.171 : 1132
 THI 9-1.172 : 1140
 THI 9-1.173 : 1139
 THI 9-1.174 : 1134
 THI 9-1.175 : 1133
 THI 9-1.176 : 1163
 THI 9-1.177 : 1159
 THI 9-1.178 : 1076
 THI 9-1.179 : 1069
 THI 9-1.180 : 1077
 THI 9-1.181 : 1090
 THI 9-1.182 : 1083
 THI 9-1.183 : 1157
 THI 9-1.184 : 1145
 THI 9-1.185 : 1146
 THI 9-1.186 : 1147
 THI 9-1.187 : 1388
 THI 9-1.188 : 1006
 THI 9-1.189 : 934
 THI 9-1.190 : 1002
 THI 9-1.191 : 1142
 THI 9-1.192 : 1166
 THI 9-1.193 : 906
 THI 9-1.194 : 1349
 THI 9-1.195 : 998
 THI 9-1.196 : 997
 THI 9-1.197 : 996
 THI 9-1.198 : 1000
 THI 9-1.199 : 992
 THI 9-1.200 : 995
 THI 9-1.201 : 999
 THI 9-1.202 : 919
 THI 9-1.203 : 926
 THI 9-1.204 : 913
 THI 9-1.205 : 914
 THI 9-1.206 : 924
 THI 9-1.207 : 920
 THI 9-1.208 : 891
 THI 9-1.209 : 893
 THI 9-1.210 : 892
 THI 9-1.211 : 900
 THI 9-1.212 : 910
 THI 9-1.213 : 933
 THI 9-1.214 : 896
 THI 9-1.215 : 921
 THI 9-1.216 : 1328
 THI 9-1.217 : 1005
 THI 9-1.218 : 1376
 THI 9-1.219 : 1386
 THI 9-1.220 : 1377
 THI 9-1.221 : 1374
 THI 9-1.222 : 1383
 THI 9-1.223 : 1384
 THI 9-1.224 : 1380
 THI 9-1.225 : 1387
 THI 9-1.226 : 1231
 THI 9-1.227 : 1150
 THI 9-1.228 : 1033
 THI 9-1.229 : non attribué
 THI 9-1.230 : 1094
 THI 9-1.231 : 1385
 THI 9-1.232 : 990, 991
 THI 9-1.233 : 993
 THI 9-1.234 : 936
 THI 9-1.235 : 1019
 THI 9-1.236 : 1106
 THI 9-1.237 : 922
 THI 9-1.238 : 986
 THI 9-1.241 : 1043
 THI 9-1.242 : 1045
 THI 9-1.243 : 1237
 THI 9-1.244 : 1209
 THI 9-1.239 : 1105
 THI 9-1.240 : 1381
 THI 9-1.245 : 1225
 THI 9-1.246 : 1203, 1211
 THI 9-1.247 : 1207
 THI 9-1.248 : 1217
 THI 9-1.249 : 1213
 THI 9-1.250 : 1205
 THI 9-1.251 : 1222
 THI 9-1.252 : 1204
 THI 9-1.253 : 1224
 THI 9-1.254 : 1212
 THI 9-1.255 : 1202
 THI 9-1.256 : 1218
 THI 9-1.257 : 1215
 THI 9-1.258 : 1208
 THI 9-1.259 : 1220
 THI 9-1.260 : 1223
 THI 9-1.261 : 1214
 THI 9-1.262 : 1221
 THI 9-1.263 : 1219
 THI 9-1.264 : 1216
 THI 9-1.265 : 1206
 THI 9-1.266 : 1210
 THI 9-1.267 : 1296
 THI 9-1.268 : 951
 THI 9-1.269 : 950
 THI 9-1.270 : 1062
 THI 9-1.271 : 1321
 THI 9-1.272 : 1327
 THI 9-1.273 : 1338
 THI 9-1.274 : 1339
 THI 9-1.275 : 1340
 THI 9-1.276 : 1136
 THI 9-1.277 : 1135
 THI 9-1.278 : 1382
 THI 9-1.279 : 1379
 THI 9-1.280 : 1375
 THI 9-1.281 : 947
 THI 9-1.282 : 939
 THI 9-1.283 : 940
 THI 9-1.284 : 941
 THI 9-1.285 : 942
 THI 9-1.286 : 943
 THI 9-1.287 : 944
 THI 9-1.288 : 945
 THI 9-1.289 : 946
 THI 9-1.290 : 986
 THI 9-1.291 : 791
 THI 9-1.292 : 1028
 THI 9-1.293 : 1027
 THI 9-1.294 : 1026
 THI 9-1.295 : 1038
 THI 9-1.296 : 1047
 THI 9-1.297 : 1050
 THI 9-1.298 : 1100
 THI 9-1.299 : 1256
 THI 9-1.300 : 1262
 THI 9-1.301 : 1265
THI 9-2.1 : 1393
 THI 9-2.2 : 1391
 THI 9-2.3 : 1394
 THI 9-2.4 : 1392
 THI 9-2.5 : 1389
 THI 9-2.6 : 1390
THI 9-3.1 : 1410
 THI 9-3.2 : 1397
 THI 9-3.3 : 1405
 THI 9-3.4 : 1399
 THI 9-3.5 : 1411
 THI 9-3.6 : 1413
 THI 9-3.7 : 1414
 THI 9-3.8 : 1395
 THI 9-3.9 : 1403
 THI 9-3.10 : 1412
 THI 9-3.11 : 1402
 THI 9-3.12 : 1404
 THI 9-3.13 : 1407
 THI 9-3.14 : 1398
 THI 9-3.15 : 1401
 THI 9-3.16 : 1406
 THI 9-3.17 : 1396
 THI 9-3.18 : 1400
 THI 9-3.19 : 1408
 THI 9-3.20 : 1409
THI 9-4.1 (1) : 1432
 THI 9-4.1 (2) : 1433
 THI 9-4.2 (1) : 1422
 THI 9-4.2 (2) : 1423
 THI 9-4.2 (3) : 1424
 THI 9-4.3 : 1420
 THI 9-4.4 : 1427
 THI 9-4.5 : 1419
 THI 9-4.6 : 1426
 THI 9-4.7 : 1421
 THI 9-4.8 : 1425
 THI 9-4.9 : 1431
 THI 9-4.10 : 1418
 THI 9-4.11 : 1430
 THI 9-4.12 : 1435
 THI 9-4.13 : 1415
 THI 9-4.14 : 1433, 1434
 THI 9-4.15 : 1417
 THI 9-4.16 : 1416
 THI 9-4.17 : 1428
 THI 9-4.18 : 344, 1429
THI 9-5.1 (1-2) : 1437
 THI 9-5.1 (3) : 1436
 THI 9-5.1 (4) : 1438
 THI 9-5.2 (1) : 1444
 THI 9-5.2 (2) : 1439
 THI 9-5.2 (3) : 1440
 THI 9-5.2 (4) : 1442
 THI 9-5.2 (5) : 1443
 THI 9-5.2 (6) : 1441
THI 10-1.1 : 1451
 THI 10-1.2 : 1447
 THI 10-1.3 : 1448
 THI 10-1.4 : 1449
 THI 10-1.5 : 1452
 THI 10-1.6 : 1446
 THI 10-1.7 : 1445
 THI 10-1.8 : 1450
THI 10-2.1 : 1453
 THI 10-2.2 : 1454
 THI 10-2.3 : 1455
 THI 10-2.4 : 1456

THI 10-3.1 : 1457
THI 10-3.2 : 1458
THI 10-3.3 : 1459
THI 10-3.4 : 1460

THI 10-4.1 : 1461

THI 10-5.1 : 1432
THI 10-5.2 : 1463
THI 10-5.3 : 1464
THI 10-5.4 : 1465
THI 10-5.5 : 1466
THI 10-5.6 : 1467
THI 10-5.7 : 1468

THI 10-6.1 : 1469
THI 10-6.2 : 1470
THI 10-6.3 : 1471

Rés [Ms.1698 – C 413
: 779, 785-787

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- 1- Photogr. J. Thieffry enfant, 1891 ; [THI 7-1.2 (1) □ [836]
- 2-Diplôme : Prix d'honneur, 1904 ; [THI 10-1.1 □ [1451]
- 3- Lettre d'Henry de Groux à Jeanne Thieffry du 11 sept. 1909, pp. 1 et 4 ; [THI 6-1.9 (1) □ [805]
- 4- Photogr. J. Thieffry, 1911 ; [THI 7-1.13 (1) □ [850]
- 5- Programme de concert, 7 mars 1914 ; [THI 2-2.13 □ [477]
- 6- Photogr. J. Thieffry, 1918 ; [THI 7-1.21 (3) □ [860]
- 7- Thieffry : *Flandre*, couv. de la partition impr. à Paris, chez Maurice Senart, [1918] ; [THI 1-1.1 (1) □ [28]
- 8- J. Thieffry : *Chimères*, p. 1 de la partition ms. autogr., 1920 ; [THI 1-1.2 (1) □ [64]
- 9- J. Thieffry : *Illustrations pour les mille et une nuits*, couv. et p. 1 de la partition ms. autogr., 1921 ; [THI 1-1.3 (1) □ [77]
- 10- J. Thieffry : *Le Beffroi*, ms. autogr., 1921 ; [THI 1-2.17 (1) □ [257]
- 11- J. Thieffry : *Choral*, p. de t. de la partition ms. autogr., 1922 ; [THI 1-1.16 (3) □ [84]
- 12- J. Thieffry : *Musique du présent et musique du passé*, texte de la conférence, Roubaix, « Société des anciens élèves des Arts décoratifs, 1921 ; [THI 2-1.1 □ [408]
- 13- J. Thieffry : croquis à l'encre, extraits, [S.d.] ; [THI 1-3.3 □ [323]
- 14- J. Thieffry : pastel, paysage avec château, [S.d.] ; [THI 1-3.11 □ [331]
- 15- Lettre d'Alfred Cortot à Jeanne Thieffry du 22 sept. 1922, pp. 1 et 2 ; [Rés. Ms. 1698 – C413 □ [779]
- 16- Programme de concert Cortot : p. de t. [entre 1924 et 1936] ; [THI 5-2.1 (5) □ [776]
- 17- J. Thieffry : *Cours d'interprétation d'Alfred Cortot*, ms. autogr.[entre 1931 et 1934] ; [THI 5-1.1 fol.1 □ [758]
- 18- *Cours d'interprétation*, bon à tirer.[entre 1931 et 1934] ; [THI 5-1.2 □ [759]
- 19- L'École Normale de musique de Paris : annonce publicitaire parue dans le *Monde musical*. Au verso du document le nom de Jeanne Thieffry est cité parmi les professeurs de l'École, 1933 ; [THI 4-1.9 □ [718]
- 20- Paul Dupin : *6 canons vocaux*, partition dédiée à J. Thieffry de la main du compositeur et datée du 6 avril 1926 ; [THI 9-1.55 □ [1057]
- 21- Conférence. Année 1926-1927 [THI 4-1.10 □ [719]
- 22- Contrat radio 1938 [THI 3-1.3 □ [601]
- 23- J. Thieffry : *Musique romantique*, émission de radio, texte ms. autogr., p. 1, 7 fév. 1938 ; [THI 3-1.3 □ [601]

BIBLIOGRAPHIE

GAVOTY, Bernard. *Alfred Cortot (1877-1962)*. – Paris : Buchet/Chastel, 1995.

MYCINSKI, Jean-Stanislas. *In Memoriam : Jeanne Thieffry* dans “La Vie culturelle du Nord” ; Février 1971, Foyer de Culture n°223. – [Lm P 1098

MYCINSKI, Jean-Stanislas. *Une lilloise remarquable mais reconnue : Jeanne Thieffry* dans « Plein Nord : la Gazette », n°3405, fév. 1974

MYCINSKI, Jean-Stanislas. *Une musicienne lilloise* dans « Les Pays-Bas français », annales 1978. – Belgique : Stichting uns Erdfeel uzm. – PP 208-222 [Lm P.8-118

TRANCHEFORT (François-René, sous la direction de) . *Guide de la musique de piano et de clavecin*. – Paris : Librairie Arthème Fayard, 1987.

TRANCHEFORT (François-René, sous la direction de) . *Guide de la musique symphonique*. – Paris : Librairie Arthème Fayard, 1986.

THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS, *edited by Stanley Sadie*. – Londres : Macmilan, 1980. – 20 vol.

SOMMAIRE

Préfaces	
Introduction	1
Plan du catalogue	5
Lecture d'une notice	11
Eléments biographiques	13
Abréviations	17
CATALOGUE	
THI 1 : Œuvres	
THI 1-1 : Œuvres musicales	21
THI 1-2 : Œuvres littéraires	40
THI 1-3 : Œuvres picturales	51
THI 1-4 : Publications diverses	53
THI 1-5 : Notes de travail	59
THI 2 : Concerts	
THI 2-1 : Conférences	61
THI 2-2 : Programmes. Pianiste : Jeanne Thieffry	67
THI 2-3 : Programmes. Œuvres : Jeanne Thieffry	74
THI 2-4 : Articles de presse	76
THI 2-5 : Livres de presse	83
THI 3 : Radio	
THI 3-1 : Emissions :	85
THI 3-2 : Divers	96
THI 4 : Pédagogie	
THI 4-1 : Ecole Normale de musique de Paris	97
THI 4-2 : Cours particuliers (cours, examens)	99
THI 4-3 : Cours publiques	101
THI 4-4 : Notes de travail	102
THI 5 : Alfred Cortot	
THI 5-1 : Cours d'interprétation	103
THI 5-2 : Carrière	107
THI 5-3 : Correspondance	108
THI 5-4 : Dossiers divers	109
THI 5-5 : Editions de travail	110
THI 6 : Correspondance	
THI 6-1 : Lettres	111
THI 6-2 : Matériel pour correspondance	116
THI 7 : Photographies	
THI 7-1 : Sujet : Jeanne Thieffry	114
THI 7-2 : Sujet : divers	120
THI 8 : Dossiers de presse	
THI 8-1 : Sujet : Jeanne Thieffry	121
THI 8-2 : Sujet : divers	122

THI 9 : Bibliothèque Jeanne Thieffry	
THI 9-1 : Partitions	123
THI 9-2 : Collections	168
THI 9-3 : Livres	170
THI 9-4 : Périodiques	172
THI 9-5 : Documentation	175

THI 10 : Archives administratives	
THI 10-1 : Métier	177
THI 10-2 : Assurances	178
THI 10-3 : Santé	179
THI 10-4 : Organisme d'aides sociales	180
THI 10-5 : Comptes-factures	181
THI 10-6 : Notes	182

INDEX

Noms propres	184
Titres : Œuvres musicales	189
Titres : Œuvres littéraires	193
Incipit	196
Editeurs	198
Correspondance cote et n° de notice	200
Table des illustrations	206

BIBLIOGRAPHIE	207
---------------------	-----

