

CARTONS & PORTEFEUILLES

CARTES, PLANS, GRAVURES, DESSINS, PHOTOGRAPHIES, ETC.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LILLE

2016

nota bene : **Pour consulter un document, veuillez préciser après la mention « cartons et portefeuilles » le numéro de planche, de carton ou de portefeuille ainsi que le numéro du document que vous désirez.**

PLANCHE 1-1

CHEMISE 1 Châtellenie de Lille

1. Lille-Rijszel. Eigentliche Abbildung der Stätte Rüssel und Douay... – [s.l.] : [s.n.], [s.d.]. – 1 carte ; 30,5 x 37 cm. – Vues cavalières de différentes villes de la châtellenie.
2. La chatellenie de Lille et le bailliage de Tournay / dressé sur les nouvelles observations par le Sr. le Rouge, Ingénieur Géogr. du Roy. – Echelle d'une lieue de 20 au degré. – A Paris... : [s.n.], 1744. – 1 carte : colorié ; 80 x 56 cm.
3. La chatellenie de Lille et le bailliage de Tournay / dressé sur les nouvelles observations par le Sr. le Rouge, Ingénieur Geogr. du Roy. – Echelle d'une lieue de 20 au degré. – A Paris : chez le Sr. Desnos..., 1766. – 1 carte ; 60 x 50,5 cm.
4. La chatellenie de Lille et le bailliage de Tournay / dressé sur les nouvelles observations par le Sr. le Rouge, Ingénieur Geogr. du Roy. – Echelle d'une lieue de 20 au degré. – A Paris : chez le Sr. Desnos..., 1766. – 1 carte ; 60 x 50,5 cm.
5. Carte des environs de Lille levée sur les lieux. – A Paris : chez le Sr Baillieu..., 1708. – 1 carte ; 35,5 x 53 cm.
6. Carte de la province de Lille. – A Paris : chez Jollain..., [s.d.]. – 1 carte ; 42 x 53,5 cm. – Autour du document, vues cavalières et blasons des villes de Lille, Orchies, Armentières, La Bassée, Lannoy, Marchiennes, Douay [Douai], Phalempin, Chisoing [Cysoing], Wavrain, Commines [Comines] et du fort Descarpet
7. Carte de la province de Lille. – A Paris : chez Jollain..., [s.d.]. – 1 carte ; 42 x 53,5 cm. – Autour du document, vues cavalières et blasons des villes de Lille, Orchies, Armentières, La Bassée, Lannoy, Marchiennes, Douay [Douai], Phalempin, Chisoing [Cysoing], Wavrain [Wavrin], Commines [Comines] et du fort Descarpet
8. De casselrye van Ryssel, en de omleggende Plaatsen... / door Abraham Allard... = La chastellenie de Lille, et environs... / par Abr. Allard. – A Amsterdam... : [s.n.], [s.d.]. – 1 carte : colorié ; 26 x 30 cm.
9. Ryssel oder Lille Mitt Nahe anligender Gegend. – [s.l.], G. Bodenehr..., [s.d.]. – 1 carte ; 19 x 33 cm.
10. [Carte de la Flandre] / [Cassini]. – Echelle de 10000 toises. – 1 carte en 21 coupures : entoilé, colorié ; 58,5 x 92 cm.
11. Carte de la province de Lille. [A Paris] : chez Jollain..., [1668]. – 1 carte : 21,5 x 26 cm.

12. [Carte des environs de Lille]. – 1 carte : ms., colorié ; 60 x 80 cm.
13. Carte du gouvernement de Lille. – 1 carte ; 19 x 24,5 cm.
14. Route de Lille par Cambrai et par Arras / dressée et dessinée sur les lieux par L. Denis Géographe ; Bellanger Scrip. – Echelle de 2 lieues de 2000 toises. – A Paris : au grand magasin de Géographie, à l'hôtel de Soubise, 1777. – 1 carte : colorié ; 25 x 39 cm.
15. Carte particulière de la chastellenie de Lille, ou sont les Quartiers de Weppes, Ferrain, Pevele Melanthis, et Carambaut... / dressé et mis au jour par le Sr Baillieu Géographe ; gravé par H. Van Loon. – Echelle de 2 lieues. – A Paris : chez le Sr. Baillieu..., 1743. – 1 carte : colorié ; 52 x 70,5 cm.
16. Partie méridionale de la chatellenie de Lille / levée et dressé [sic] sur les lieux par le Sr. Gaspard Baillieu Géographe. – A Paris : chez le Sr Baillieu..., [s.d.]. – 1 carte : colorié ; 49,5 x 70 cm.
17. Carte particulière de la chastellenie de Lille, ou sont les Quartiers de Weppes, Ferrain, Pevele Melanthis, et Carambaut... / dressé et mis au jour par le Sr. Baillieu Geographe. – Echelle de 2 lieues. – A Paris : chez le Sr Baillieu..., [s.d.]. – 1 carte : colorié ; 101 x 81 cm. – En haut à droite, Ex-libris de Aug. Demeunynck.
18. Afbeelding van de linien of Retrenchementen door den Koning van Vranckryk Louis de XIV in de jaren 1692 en 93 doen maken,... = Representation des Lignes ou Retranchements faites par les ordres de Louis XIV Roy de France pendant les années 1692 et 93... pour couvrir la Chastellenie de Lille et... le Baillage de Tournay... / désigné par Monsr. Charles Desbordes Ingénieur. – A Amsteldam : chez Nicolas Visscher, [s.d.]. – 2 cartes ; 18 x 55,5 cm. sur un même support de 52 x 58 cm. – En bas, légende chiffrée.

PLANCHE 1-1

CHEMISE 2

Arrondissement de Lille (19^{ème} siècle)

1. Plan de la ville et des environs de Lille : arrondissement de Lille et villes de Lille, Wazemmes, Armentières, Tourcoing, Roubaix dressés d'après les plans du cadastre,... par A. Heurley ; gravés au burin par Fd. Hutin... – [Echelles diverses]. – Lille : E. Vanackere, 1855. – 5 plans, 1 carte en 24 coupures : en coul. , entoilé ; 57 x 72 cm., plié 19 x 9 cm.
2. Carte topographique de l'Arrondissement de Lille, dédiée à Monsieur le Comte de Remuzat préfet du Dépt. du Nord par... Henry Jouvenel Fils, graveur à Lille / dressée par le Cap. Coste. – Echelle de 10 000 mètres. – Lille : Henry Jouvenel, [s.d.]. – 1 carte ; 37 x 42 cm.
3. Environs de Lille. – 1 : 40000. – 1 carte en 8 coupures : entoilé ; 80 x 54 cm., pliée 24 x 16 cm. – En bas à gauche, légende comportant les chemins de fer.
4. Carte de l'arrondissement de Lille / par L. Duhem. – Echelle de 15000 mètres. – Lille : L. Danel, 1830. – 1 carte : lith. ; 34 x 44 cm. – Légende en haut à gauche.
5. Carte de l'arrondissement de Lille / Dd. Monnier. Tableau des communes de l'arrondissement de Lille... avec l'indication du Canton dont elles font partie et leur éloignement des Chefs-lieux de ce Canton et de la Préfecture. – Echelle de 15000 mètres. – Lille : Blocquel, [s.d.]. – 1 carte ; 19 x 14,5 cm., 1 tableau ; 32 x 44 cm.
6. Département du Nord, arrondissement de Lille – d'après le dépôt de la guerre. – 1 : 80000. – Douai : A. Robaut, [s.d.]. – 1 carte : en coul. ; 49 x 69 cm. – La légende mentionne les chemins américains et donne des statistiques sur l'arrondissement de Lille
7. Carte de l'arrondissement de Lille. – Lille : Lefebvre-Ducrocq, 1888. – 1 carte ; 25 x 25 cm.

PLANCHE 1-1

CHEMISE 3

Environs de Lille : Lannoy, La Bassée

1. Lannoy : [vue de la ville et blasons]. – 16,5 x 27 cm. – Au v^o, texte en latin extrait de *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae...* – Amsterdam : J. Blaeu, 1649. [Cote BML : 53555]
2. La Bassée : [vue de la ville et blasons]. – 16,5 x 27 cm. – Au v^o, texte en latin extrait de *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae...* – Amsterdam : J. Blaeu, 1649. [Cote BML : 53555]
3. Ville de Lannoy : plan indiquant par un liseré bleu un projet de nouvelle délimitation avec les communes de Lys et de Hem. – Echelle de 1000 m. – 1 plan : en coul. ; 50 x 64 cm.

PLANCHE 1-1

CHEMISE 4 Environs de Lille : Roubaix

1. Plan général des villes de Roubaix, Tourcoing et Watrelos. – 1:10000. – 1 plan : colorié ; 74 x 100,5 cm.
2. Plan général de la ville de Roubaix indiquant les grands travaux d'assainissement et d'embellissement projetés / dressé par J.Bte. Godey... – 1:10000. – Lille : J. Leterme, 1866. – 1 plan ; 68 x 54 cm. – Annotations manuscrites en marge.
3. Plan général de la ville de Roubaix indiquant les grands travaux d'assainissement et d'embellissement projetés / dressé par J.Bte. Godey... – 1:10000. – Lille : J. Leterme, 1867. – 1 plan ; 69 x 51 cm.
4. Plan général de la ville de Roubaix indiquant les grands travaux d'assainissement et d'embellissement projetés / dressé par J.Bte. Godey... – 1:10000. – Roubaix : A. Lesguillon, 1870. – 1 plan ; 72 x 54 cm.
5. Plan général de la ville de Roubaix, complété et rectifié par le service de la voirie. – 1:10000. – Roubaix : F. Lesguillon, 1888. – 1 plan ; 80 x 60 cm. – En bas, légende signalant les rues et établissements divers.
6. Plan général de Roubaix : enquête du chemin de fer du Nord-Est. – Echelle 1:10000. – Roubaix : F. Lesguillon, 1872. – 1 plan : tracé en coul. ; 72 x 59,5 cm. – « Nota : Ce plan étant fort inexact, ne s'en servir que comme image et ne point chercher de figuration rigoureuse de rues ».
7. Plan de Roubaix d'après les derniers documents. – 1:12000. – Roubaix : Alfred Reboux, [s.d.]. – 1 plan : en coul. ; 38,5 x 40 cm.

PLANCHE 1-1

CHEMISE 5

Environs de Lille : Saint-André, Wazemmes

- 1.** Plan de la ville et des environs de Wazemmes. – 1:10000. – 1 plan ; 20 x 14 cm.
- 2.** Saint-André. – 1 plan : ms., colorié ; 46 x 61 cm.

PLANCHE 1-1

CHEMISE 6

Environs de Lille : Tourcoing, Warneton

1. Plan de la bataille de Tourcoing – 1794. – Lille : Boldoduc Frères, [s.d.]. – 1 carte ; 16,5 x 19,5 cm. – Signale les positions militaires françaises et ennemies
2. Extrait du tableau d'Assemblage de la Commune de Tourcoing cadastrée en 1850. 1:10000. – Lille : Boldoduc Frères, [1858 ?]. – 1 plan : en coul. ; 45 x 76 cm.
3. Warnestonum vulgo Waesten [Warneton] : [vue]. – 15 x 23 cm. – Au v^o, texte en latin extrait de *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae...* – Amsterdam : J. Blaeu, 1649. [Cote BML : 53555]

PLANCHE 1-2

Ville de Lille

Plans et coupes de l'hôtel de ville (1877 et 1917)

1. Hôtel-de-ville : plan n°I : Caves / Ville de Lille, Service des bâtiments ; [dressé] par L. Detrois, l'architecte... – [1:200], 0,005 pour 1 mètre. – [Lille] : Boldoduc, 1877. – 1 plan ; 45,5 x 55,5 cm.
2. Hôtel-de-ville : plan n°II : Rez-de-Chaussée / Ville de Lille, Service des bâtiments ; [dressé] par L. Detrois, l'architecte... – [1:200], 0,005 pour 1 mètre. – Lille : Boldoduc, 1877. – 1 plan ; 46 x 56 cm.
3. Hôtel-de-ville : plan n°III : Entre-sol du Rez-de-Chaussée / Ville de Lille, Service des bâtiments ; [dressé] par L. Detrois, l'architecte... – [1:200], 0,005 pour 1 mètre. – Lille : Boldoduc, 1877. – 1 plan ; 46 x 56 cm.
4. Hôtel-de-ville : plan n°IV : 1^{er} Etage / Ville de Lille, Service des bâtiments ; [dressé] par L. Detrois, l'architecte... – [1:200], 0,005 pour 1 mètre. – Lille : Boldoduc, 1877. – 1 plan ; 45,5 x 55 cm.
5. Hôtel-de-ville : plan n°V : Entre-sol du 1^{er} Etage / Ville de Lille, Service des bâtiments ; [dressé] par L. Detrois, l'architecte... – [1:200], 0,005 pour 1 mètre. – Lille : Boldoduc, 1877. – 1 plan ; 45,5 x 55 cm.
6. Hôtel-de-ville : plan n°VI : 2^e Etage – Musées / Ville de Lille, Service des bâtiments ; [dressé] par L. Detrois, l'architecte... – [1:200], 0,005 pour 1 mètre. – Lille : Boldoduc, 1877. – 1 plan ; 45,5 x 55 cm.
7. Hôtel-de-ville : dessin n°VII : coupe suivant AB / Ville de Lille, Service des bâtiments ; [dressé] par L. Detrois, l'architecte... – [1:200], 0,005 pour 1 mètre. – Lille : Boldoduc, 1877. – 1 plan ; 37 x 53 cm.
8. Hôtel-de-ville : dessin n°VIII : coupe suivant C-D / Ville de Lille, Service des bâtiments ; [dressé] par L. Detrois, l'architecte... – [1:200], 0,005 pour 1 mètre. – Lille : Boldoduc, 1877. – 1 plan ; 37 x 53 cm.
9. Projet d'utilisation des ruines de l'Hôtel-de-ville pour l'aménagement des services municipaux, présenté par Monsieur Rémy, adjoint : plan du rez-de-chaussée / Ville de Lille. – [1:200], 0,005 pour 1 mètre. – [s.l.] : [s.n.], 1917. – 1 plan : ms., colorié ; 45,5 x 55 cm.

- 10.** Projet d'utilisation des ruines de l'Hôtel-de-ville pour l'aménagement des services municipaux, présenté par Monsieur Rémy, adjoint / Ville de Lille. – [1:200], 0,005 pour 1 mètre. – [s.l.] : [s.n.], 1917. – 1 plan, 2 coupes : ms., colorié ; 44 x 31,5 cm. – Réunit : « Plan de l'étage, au niveau de l'entresol vers la rue du Fresne. Coupe sur CD. Coupe sur AB »

PLANCHE 2-1

Plan de la ville de Lille en 1900

1. Plan de la ville de Lille et de la banlieue dressé sous l'Administration de M. Delory, Maire de Lille – 1900 – par M^r Richard Doutrelong, Géomètre, sous-chef de service, sous la direction de M^r H. Bourdon, Directeur, Chef du service des Travaux M^x. – Echelle de 0,001 pour 2 mètres 1:2000 – [Page de titre]
2. Plan de la ville de Lille et de la banlieue / dressé par M^r Doutrelong,... sous la direction de M^r H. Bourdon,... ; dessiné par Mr G. Lievenzang. – 1:10000, 0m001 pour 10 mètres. – Paris : L. Courtier, [1900]. – 1 plan ; 910 x 650 mm. – Légende en marge

[Les plans qui suivent sont des détails du plan précédent]

3. [Lambersart] : [Terrain non construit]
4. [Saint-André] : [Partie du chemin de fer de Dunkerque]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
5. Commune de S^t-André : [Environs de la Citadelle]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
6. Commune de La Madeleine : [Environs de la Citadelle]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
7. [Commune de La Madeleine] : [Environs de la rue du Buisson]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
8. Commune de Marcq-en-Baroeul : [Nord de la rue du Bois]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
9. [Commune de Lambersart] : [Croisement de l'avenue Pasteur et du chemin du bois]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
10. Lambersart : [Environs de la Citadelle]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
11. [Nord-Ouest de Lille] : [Esplanade et rue du Metz]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
12. [Nord-Est de Lille] : [Chemin de fer et rue de Thionville]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
13. [Nord du Faubourg S^t-Maurice]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
14. [Nord-Ouest du Faubourg de S^t-Maurice]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
15. [Canteleu]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
16. [Nord-Est de Lille] : [Citadelle et avenue de Dunkerque]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.

17. [Lille, quartier Vauban]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
18. [Centre de Lille] : [Place de la gare et Grande-Place]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
19. [Sud du Faubourg de S^t-Maurice]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
20. [Nord du Faubourg de Fives]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
21. [Lomme] : [Rivière de l'Arbonnoise et environs]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
22. [Sud-Ouest de Lille] : [Place Cormontaigne et Boulevard de la Moselle]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
23. [Centre de Lille] : [Place Sébastopol et Place de la Nouvelle Aventure]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
24. [Est de Lille] : [Place Simon Volland et environs]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
25. [Faubourg de Fives] : [Rue Pierre Legrand et Usines de Fives]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
26. [Ouest d'Hellemmes]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
27. [Est de Loos] : [Rue de Londres et environs]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
28. [Lille Sud-Ouest] : [Porte de Béthune et environs]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
29. [Sud de Lille] : [Place des 4 chemins et Place Barthélémy Dorez]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
30. [Sud-est de Lille] : [Rue de Cambrai et Place de Fernig]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
31. [Limite Lille - Faubourg de Fives]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
32. [Sud-Ouest d'Hellemmes]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
33. [Est de Loos] : [Chemin de l'Épinette]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
34. [Ouest du Faubourg des Postes] : [Chemin de fer de Béthune à Lille et Rue Notre-Dame de la réconciliation]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
35. [Faubourg des Postes] : [Cimetière du Sud et environs]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
36. [Nord de la commune de Faches] : [Station de la porte d'Arras et ancienne route de Douai à Lille]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
37. [Nord de la commune de Ronchin]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
38. [Lezenne] : [Terrain non construit]
39. [Loos] : [Terrain non construit]
40. [Commune de Loos] : [Cité Desmottes et environs]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
41. [Limite Faubourg des postes / Commune de Wattignies]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
42. [Est de Faches]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.
43. [Ronchin]: [terrain non construit]. – 1 plan ; 460 x 560 mm.

PLANCHE 2-2

Plan de la ville de Lille et de la banlieue (1913 et 1918-1919)

N°0 : Plan de la ville de Lille et de la banlieue / dressé par M^r R. Doutrelong,... sous la direction de M^r H. Bourdon,... ; dessiné par M. G. Lievenzang. – 1 :10000, 0m001 pour 10 mètres. – Paris, Courtier & C^{ie}..., 1913. – 1 plan ; 650 x 910 mm. – En rouge, tracé de l'«Avant-projet du plan de Reconstruction, d'Extension, d'Embellissement et d'Assainissement de la ville de Lille, établi sous l'Administration de Monsieur Charles Delesalle, Maire de Lille... – 1918 – 1919 »

Plan de la ville de Lille et des communes limitrophes établi sous l'administration de Monsieur Charles Delesalle, Maire... / d'après les plans cadastraux revus et mis à jour sur le terrain par M^r Lesage, géomètre de la ville. – 1 :2000. – [s.l.] : [s.n.], 1917-1918. – 42 plans ; 500 x 600 mm.

1. [Nord-Ouest de Lambersart]
2. [Ouest de St-André]
3. [Est de St-André]
4. [Nord de la Madeleine]
5. [Ouest de Marcq-en-Baroeul]
6. [Marcq-en-Baroeul] : [Gare de triage de Rouges-Barres et environs]
7. [Sud de Lambersart] : [Ferme Carnoy et quartier de Mont-à-camp]
8. [Sud-Est de Lambersart] : [Champ de courses et environs]
9. [Nord de Lille]
10. [Sud de La Madeleine] : [Environs du Boulevard de la République]
11. [Nord du Faubourg St-Maurice]
12. [Centre de Mons-en-Baroeul]
13. [Est de Lomme et quartier de Canteleu]
14. [Ouest de Lille] : [Port-Vauban et environs]
15. [Centre de Lille] : [Place de Strasbourg, Place de la Treille et environs]
16. [Centre de Lille] : [Place de la gare et environs]
17. [Limite faubourg de St-Maurice et faubourg de Fives] : [Place Madeleine Caulier et environs]
18. [Sud de Mons-en-Baroeul]
19. [Sud de Lomme] : [Planche à Quesnoy et environs]
20. [Sud-Ouest de Lille] : [Place Cormontaigne et environs]

21. [Sud-Ouest de Lille] : [Rue Gambetta et environs]
22. [Sud-Est de Lille] : [Boulevard des Ecoles et environs]
23. [Sud du faubourg de Fives] : [Usine de Fives et environs]
24. [Centre d'Hellemmes]
25. [Nord de Loos]
26. [Sud-Ouest de Lille] : [Porte de Béthune et environs]
27. [Sud de Lille] : [Gare de Lille-sud et environs]
28. [Sud-Est de Lille] : [Place de Fernig et environs]
29. [Quartier du Mont de terre]
30. [Limite Hellemmes/Lezennes] : [Ateliers du chemin de fer du Nord]
31. Hameau d'Hennequin
32. [Ouest du faubourg des Postes]
33. [Est du faubourg des Postes]
34. [Nord-Est de Faches]
35. [Nord de Ronchin]
36. [Limite Ronchin / Lezennes]
37. [Sud du Hameau d'Hennequin]
38. [Sud du faubourg des Postes]
39. Commune de Wattignies
40. [Est de Lille]
41. [Limite Faches/Ronchin]
42. [Sud-Est de Ronchin]

PLANCHE 3

Plans cadastraux de Lille, Wazemmes, Fives, Esquermes(1829)

Les plans sont manuscrits et coloriés. Les auteurs mentionnés pour les tableaux d'assemblage de chaque commune sont également ceux des plans de section.

*

1. Tableau d'assemblage du plan cadastral parcellaire de la ville de Lille, Canton de Lille (centre), Arrondissement de Lille, Département du Nord, terminé sur le terrain... / par M. M. Bertrand et Couderc,... – [1 :10000], échelle de 1 à 10000. – [s.l.] : [s.n.], 1829. – 1 plan ; 740 x 1005 mm.
2. Lille : section A, premier arrondissement, première feuille. – Echelle de 1 à 1250 m. – 1 plan ; 1005 x 740 mm. – Du n°1 au n°1680
3. Lille : section A, premier arrondissement, deuxième feuille. – Echelle de 1 à 2500 m. – 1 plan ; 1005 x 740 mm. – Du n°1681 au n°1710
4. Lille : section B, deuxième arrondissement, feuille unique (1^{ère} partie). – Echelle de 1 à 1250 m. – 1 plan ; 1005 x 740 mm. – Du n°1 au n°19 ; n°53 à 73 ; n°81 au 205 ; n°1397 à 1825
5. Lille : section B, deuxième arrondissement, feuille unique (2^e partie). – Echelle de 1 à 1250 m. – 1 plan ; 1005 x 740 mm. – Du n°20 au n°53 ; n°74 au n°80 ; n°206 à 1396
6. Lille : section C, troisième arrondissement, feuille unique. – Echelle de 1 à 1250 m. – 1 plan ; 1005 x 740 mm. – Du n°1 à n°1574
7. Lille : section D, quatrième arrondissement, feuille unique. – Echelle de 1 à 1250 m. – 1 plan ; 1005 x 740 mm. – Du n°1 à n°1059
8. Lille : section E, cinquième arrondissement, première feuille. – Echelle de 1 à 1250 m. – 1 plan ; 1005 x 740 mm. – Du n°1 à n°1391
9. Lille : section E, cinquième arrondissement, deuxième feuille. – Echelle de 1 à 2500 m. – 1 plan ; 740 x 1005 mm. – Du n°1392 au n°1415
10. Tableau d'assemblage du plan cadastral parcellaire de la commune de Wazemmes, Canton de Lille, Arrondissement de Lille, Département du Nord, terminé sur le terrain... / par Mr.

- Déquesne,... – [1 :10000], échelle de 1 à 10000. – [s.l.] : [s.n.], 1829. – 1 plan ; 740 x 1005 mm.
11. Wazemmes : section A dite des faubourgs de la Barre et Béthune, première feuille. – Echelle de 1 à 2500. – 1 plan ; 740 x 1005 mm. – Du n°1 au n°1386
 12. Wazemmes : section A dite des faubourgs de la Barre et Béthune, deuxième feuille. – Echelle de 1 à 1250 m. – 1 plan ; 740 x 1005 mm. – Du n°1387 au n°2331
 13. Wazemmes : section B des faubourgs de Béthune et de Paris, feuille unique. – Echelle de 1 à 2500. – 1 plan ; 1005 x 740 mm. – Du n°1 au n°732
 14. Wazemmes : section C dite du faubourg de Paris, feuille unique. – Echelle de 1 à 2500 m. – 1 plan ; 1005 x 740 mm. – Du n°1 au n°922
 15. Tableau d'assemblage du plan cadastral parcellaire de la commune de Fives, Canton de Lille, Arrondissement de Lille, Département du Nord, terminé sur le terrain / par Mr. Lombois,... – [1 :10000], échelle de 2 décimètres pour 2000 m. – [s.l.] : [s.n.], 1829. – 1 plan ; 740 x 1005 mm.
 16. Fives : section A de la Louvière, première partie. – Echelle de 1 à 2500 mètres. – 1 plan ; 740 x 1005 mm.
 17. Fives : section A de la Louvière, deuxième partie. – Echelle de 1 à 2500 m., 1 décimètre pour 250 mètres. – 1 plan ; 740 x 1005 mm. – Du 35 au 974
 18. Fives : section B du faubourg, première partie. – Echelle de 1 à 2500 m., 1 décimètre pour 250 mètres. – 1 plan ; 740 x 1005 mm. – Du 1 au 402
 19. Fives : section B du faubourg, deuxième partie. – Echelle de 1 à 2500 mètres. – 1 plan ; 740 x 1005 mm.
 20. Tableau d'assemblage du plan cadastral parcellaire de la commune d'Esquermes, Canton de Lille, Arrondissement de Lille, Département du Nord, terminé sur le terrain / par Mr. Déquesne,... – [1 :10000], échelle de 2 décimètres pour 2000m. – [s.l.] : [s.n.], 1829. – 1 plan ; 740 x 1005 mm
 21. Esquermes : section A, dite de l'église, première feuille. – échelle de 1 à 2500 m. – 1 plan ; 740 x 1005 mm. – Du n°1 au n°94
 22. Esquermes : section A, dite de l'église, deuxième feuille. – échelle de 1 à 2500 m. – 1 plan ; 740 x 1005 mm. – Du n°95 au n°898
 23. Esquermes : section B, dite de la plaine, feuille unique. – échelle de 1 à 2500 m. – 1 plan ; 740 x 1005 mm. – Du n°1 au n°410

PLANCHE 4-1

CHEMISE 1

Plans de la Citadelle de Lille

1. Plan de la Citadelle de Lille. – A Paris : chez le S^f Baillieu géographe..., 1708. – 1 plan ; 380 x 490 mm.
2. Plan de la citadelle de Lille présenté à S. A. S. Monseigneur Le Prince Eugène de Savoye / dessiné et levé... par le Sieur Brüchman... – Echelle de 200 toises. – A Bruxelles : chez Eugène Henry Fricx..., 1709. – 1 plan ; 420 x 550 mm. – En bas, « Profil » de la Citadelle.
3. Citadelle de Lille. – 1 plan ; 135 x 170 mm.
4. Citadelle de Lille – 1750. – Echelle de 100 toises. – A Lille : [s.n.], 1750. – 1 plan : ms., colorié ; 450 x 650 mm.
5. Plan der Citadelle van Ryssel = Plan de la Citadelle de Lille. – 1 plan ; 430 x 540 mm. En bas, « Profil » de la Citadelle.
6. L'Isle : Département du Nord, 55 lieues de Paris N., 19 de Dunkerque S.E., 6 de Tournay E. – 1 plan ; 75 x 150 mm.
7. Flandres : [plan des fortifications de Lille dans un médaillon]. – 140 x 80 mm.

PLANCHE 4-1

CHEMISE 2

Plans de la ville et de la citadelle de Lille. Siège de 1708

1. Plan de la ville et de la citadelle de Lille / par Mons^r Brüchman... ; Harrewyn fecit. Echelle de 400 toises. – A Bruxelles : chez Eugène Henry Fricx..., 1709. – 1 plan ; 440 x 550 mm. – En bas à droite : « Présenté à S. A. S. Monseigneur le Prince Eugène de Savoye et Piémont... »
2. Plan des attaques de la ville de Lille commencées sous le commandement de S. A. S. le Prince Eugène de Savoye le 22 aoust et finies le 22 octobre 1708,... / levé et dessiné par Mr Brüchman... – Echelle de 200 toises ou 300 pas. – A Bruxelles : chez Eugène Henry Fricx, 1709. – 1 plan ; 450 x 550 mm. – En bas à droite : « Présenté à S. A. S. Monseigneur le Prince Eugène de Savoye et Piémont... »
3. Plan de l'Ordre de Bataille de l'Armée des alliés..., lorsque l'armée de France vint pour l'attaquer le 13 Sept. 1708 / Puthaux sculp. – Echelle de 240 toises. – 1 plan ; 200 x 270 mm.
4. Plan van de Attaque van Ryssel = Plan de l'attaque de Lille. – Echelle de 200 toises. – 1 plan ; 430 x 530 mm.
5. La campagne de 1708. – A Amsterdam : chez D. de la Fueille, [s.d.]. – 175 x 260 mm.
6. Plan de la Ville et Citadelle de Lille assiegée par les alliez = Afbeeldinge van de Stercke Stad Ryssel en des felts Kasteel door de Geallieerde beleegert... – Echelle de 500 toises. – [s.l.] : by Nicolaas Visscher, [s. d.]. – 1 plan ; 480 x 530 mm.
7. Ryssel, door de Geallieerde den 22 Aug. 1708 belegerd... = Lille (assiégée par les alliés le 22 Auoust en 1708)... – Amsterdam : by A. Allard..., [s.d.]. – 1 plan ; 250 x 300 mm.
8. Plan de la Ville, et Citadelle de Lille assiegée par les alliez = Afbeeldinge van de Stercke Stad Ryssel en des felts Kasteel door de Geallieerde beleegert. – Scale van 500 Roeden. – [s.l.] : by Nicolaas Visscher, [s. d.]. – 1 plan ; 480 x 530 mm. *Document identique au n°6 du même carton et au n°3 de la planche 4-3.*
9. Het bemagtigen van het Kassel van Ryssel, waer voor den 29 october 1708 de loopgraven geopent zy... = Arx insulae lilanae... – 1 plan ; 160 x 180 mm.
10. Het bemagtigen van Ryssel overgegaen by verdrag den 22 octob. 1708 = Insula lilana.... – 1 plan ; 155 x 180 mm.

- 11.** Die Rhumwürdige Eroberung der Statt Ryssel als des Schlüssels zu Frankreich / Paulus Decker Senior invent. et del. ; Ioh. August. Corvinus sculpsit. – [s.l.] : Jeremias Wolff, [s.d.]. – 435 x 390 mm.

PLANCHE 4-1

CHEMISE 3 Vues anciennes de Lille

1. Ryssel. – 130 x 200 mm.
2. Lille. – A Paris : chez Follain..., [s.d.]. – colorié ; 410 x 510 mm.
3. Lille : vue prise au-dessus du Faubourg de Paris / dessiné par Chaperon ; Lith. par G. Muller. – A Lille : chez Castiaux fils..., [s.d.]. – 1 lithographie ; 270 x 440 mm.
4. Vue géométrale prise du milieu de la rue Négrier. – 240 x 320 mm. – Ed. B. d'ap. un émail de G. Humbert
5. Ryssel. – 205 x 270 mm. – Extrait de *Theatrum praecipuarum urbium Ducatus Brabantiae...* de Claes Janszoon Visscher, p. 18
6. Vue générale de Lille prise de la Route de Roubaix / dessiné et lith. par Sabatier. – [Paris] : chez Sazerac et Duval, [s.d.] ; (Imp. Lithog. de Langlumé). – 1 lithographie ; 280 x 420 mm.
7. Lille / Rauch del. ; Ransonnette sc. – 90 x 135 mm.
8. Lille oder Rüssel. – 110 x 530 mm.
9. [Vue de Lille]. – 70 x 200 mm.
10. Lille. – 60 x 110 mm.
11. Vue de la ville de Lille. – 135 mm. diam.
12. Fraus et ubique dolus : [vue de Lille avec allégorie]. – 110 x 155 mm.
13. Lisle : [vue antérieure à 1670]. – 105 x 155 mm.
14. L'Isle : 1624. – 55 x 145 mm. – Reproduction d'une carte gravée par Martin Le Bourgeois et tirée de l'ouvrage *Gallo-Flandria sacra et profana* de Jean Buzelin. [Cote BML : 15142]
15. Lille. – 105 x 180 mm. – Au bas « Le comte Bauduin son devot fondateur seroit ravy de voir lestat de sa grandeur »
- 15 bis. [Vue de Lille] photographie d'une gravure du Musée des Beaux-Arts de Lille. Fonds de l'école des Beaux-Arts. 24 x 30 cm.

PLANCHE 4-2

Plans de Lille au XVI^e et XVII^e siècles

1. Plan de la ville de Lille dans les siècles passés, 1560. – 1 plan : ms., aquarellé ; 460 x 610 mm.
2. [Plan de Lille au 16^e siècle] / Jacques de Deventer. – [Reprod. en fac. sim.]. – 1 plan ; 420 x 580 mm. – Reprod. de l'édition de Madrid. (Res 107. C^e 19)
- 2 bis. [Plan de Lille au 16^e siècle] / Jacques de Deventer. – [Reprod. fotogr. en noir et blanc]. – 1 plan ; 420 x 580 mm. – Reprod. de l'édition de Madrid. (Res 107. C^e 19)
3. Lille vers 1535 / A. Benoit fec. – [s.l.] : [s.n.], 1935. – 1 plan ; 220 x 260 mm.
4. Lille vers 1535 / A. Benoit fec. – [s.l.] : [s.n.], 1935. – 1 plan ; 220 x 260 mm.
5. Lille Insula : [fin du 16^e siècle] / [Guichardin]. – 1 plan ; 330 x 430 mm. – Au v^o : texte en latin « Insula », paginé 19
6. Lille : [fin du 16^e siècle] / [Guichardin]. – 1 plan ; 230 x 305 mm.
7. Lille : [fin du 16^e siècle] / [Guichardin]. – [Reprod. fotogr. du précédent]. – 1 plan ; 230 x 305 mm.
8. Lille Insula : [fin du 16^e siècle] / [Guichardin]. – 1 plan ; 330 x 430 mm. – Au v^o : texte en latin « Insula », paginé 19.
9. Plan de Lille en Flandre – 1668. – 1 plan : ms. ; 370 x 500 mm. (*mauvais état*)
10. Lille. – 1 plan : ms., calque, tracé en coul. ; 270 x 300 mm. (*mauvais état*)
11. Lilla – 1 plan ; gravure, 320 x 410 mm. – En haut à droite : vue cavalière de Lille
12. Lille = Rysselia. – 1 plan ; gravure, 250 x 280 mm.
13. Plan de la ville et des environs de Lille en 1667 par Brun-Lavainne / dessiné sur pierre par Julien Cadet. – [Reprod. en fac-sim.]. – Echelle de 1000 mètres. – [Lille] : L. Danel, [s.d.]. – Reprod. de *l'Atlas topographique et historique de la ville de Lille* / Brun-Lavainne, 1830, Pl. 26. [Cote BML : 44572]
14. Lille / H. van Loon fecit [1701]. – Echelle de 300 toises. – 1 plan ; 200 x 270 mm. Document identique au n^o 15.
- 14bis. Lille [circa 1701] – Echelle de 300 toises. – 1 plan ; 200 x 260 mm.
15. Lille / H. van Loon fecit [1701]. – Echelle de 300 toises. – 1 plan ; 200 x 270 mm. Document identique au n^o 14.
16. Lille = Ryssel. – 1 plan ; 110 x 130 mm.

17. Lille oder Ryssel... – [s.l.] : G. Bodehner, [s.d.]. – 1 plan ; 170 x 270 mm.
18. Plan des ville et citadelles de Lille. – Echelle de 200 toises. – 1 plan ; 110 x 150 mm.
19. Rissel. – 1 plan ; 85 x 130 mm.
20. Insula vulgo Lille, Belgice Ryssel. – 1 plan ; 380 x 490 mm. – Au v^o, texte en latin « Insulae » extrait de *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae...* – Amsterdam : J. Blaeu, 1649. [Cote BML : 53555] Document identique au n^o22.
21. Lille petitement – 1615. – 1 plan : ms. aquarellé ; 360 x 480 mm.
22. Insula vulgo Lille, Belgice Ryssel. – 1 plan ; 380 x 490 mm. – Au v^o, texte en latin « Insulae » extrait de *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae...* – Amsterdam : J. Blaeu, 1649. [Cote BML : 53555]. Document identique au n^o20.

PLANCHE 4-3

Plans de Lille au XVIII^e siècle

1. Accurata descriptio famosae urbis ac arcis novae, Insularum, Gallice – Lille et Ryssel, Belgice / auctore F. de Witt. – Amstelodami : [s.n.], [s.d.]. – 1 plan ; 470 x 590 mm.
2. Plan van Ryssel, zo als hetzelre is rerfterkt en gefitweerd in January 1794. – Te Amsterdam : by Allart, [s.d.]. – Schaal van 300 Roeden. – 1 plan : colorié ; 260 x 350 mm.
3. Plan de la ville, et citadelle de Lille, assiégée par les alliez... = Afbeeldinge van de Stercke Stad Ryssel en des felfs Kasteel door de Geallieerde belegeert. – Echelle de 500 toises. – [s.l.] : by Nicolas Visscher, [s.d.]. – 1 plan ; 480 x 530 mm.
4. Die Stadt und das Cittalle von Lille oder Ryssel... – 1 plan ; 310 x 400 mm.
5. Plan de la ville de Lille investie par les Haut-alliés sous le commandement de S.A le Prince Eugène de Savoye... / dessiné sur le lieu avec la dernière exactitude par Mons^r Brüchman,... ; Harrewyn fecit. – Echelle de 2000 Pas. – Gravé et imprimé à Bruxelles : chez Eugène Henry Fricx rue de la Madelaine, 1709. – 1 plan ; 450 x 560 mm.
6. Rijssel (Lisle) die Haupt Stadt in Französich Flandern, und aller Französischen Niederlande,... – 1 plan ; 200 x 340 mm.
7. Plan de la ville et citadelle de Lille / A Paris : chez le Sieur Baillieu géographe..., [1768 ?]. – Echelle de 200 toises. – 1 plan ; 370 x 500 mm.
8. Plan de Lille, de la citadelle et banlieue de la ville et des environs. – [s.l.] : [s.n.], [1784]. – 1 plan ; 540 x 940 mm. – Légende manuscrite
9. Plan von Lille oder Ryssel / gezeichnet von F.L.Güssefeld. – Zu finden in Leipzig : bey I.B. Klein, [s.d.]. – 1 plan : colorié ; 280 x 300 mm.
10. Plan de la ville et citadelle de Lille, place forte du comté des Flandres / dressé sur les mémoires de Eugène Henry Fricx et augmenté sur les observations les plus nouvelles. – A Paris : chez Crépy..., [s.d.]. – 1 plan ; 440 x 610 mm.
11. La ville et citadelle de Lille ou Ryssel avec toutes leurs fortifications. – 1 plan ; 270 x 350 mm.
12. Plan of the city and citadel of Lisle / L. Bafire sculp. – Scale of two hundred toises. – 1 plan ; 380 x 470 mm.
13. La ville de Lille / J. Harrewyn fecit. – 1 plan ; 120 x 140 mm.

14. Lille / J. Harrewyn fecit. – Echelle de 300 toises. – 1 plan ; 140 x 190 mm.
15. Plan de la ville et citadelles de Lille / L. Scherm fecit. – Echelle de 200 toises. – 1 plan ; 110 x 150 mm.
16. Plan de la ville et citadelles de Lille. – Echelle de 200 toises. – 1 plan ; 110 x 155 mm.
17. Die cittedelle von Ryssel. – 1 plan ; 150 x 200 mm.
18. Plan of the city and citadel of Lisle / L. Bafire sculp. – Scale of two hundred toises. – 1 plan ; 380x470mm. *Même document que le n°12.*
19. Lille. – 1 plan en médaillon ; diam. 50 mm. – Accompagné d'un texte, « Lille à cinquante lieues de Paris » et du blason de la ville.
20. Afbeelding van Ryssel... – 1 plan ; 150 x 190 mm.
21. Lille. – 1 plan en médaillon ; diam 50 mm. – Accompagné d'un texte, « Lille à cinquante lieues de Paris », et du blason de la ville
22. Plan de la ville et citadelle de Lille. – 1 plan ; 480 x 590 mm.
23. Lille oder Ryssel nach der frantzösischen einnham und befestigung : [Lille après sa prise sur les français] / Gabriel Bodenehr fecit et excudit. – Echelle de 300 toises. – [s.l.] : G. Bodenehr, [s.d.]. – 1 plan ; 165 x 240 mm.
24. [Lille oder Ryssel nach der frantzöfischen einnham und befestigung] = [Lille après sa prise sur les français] / [Gabriel Bodenehr]. – Echelle de 300 toises. – [s.l.] : G. Bodenehr, [s.d.]. – 1 plan ; 160 x 240 mm. – Notes manuscrites dans les marges
25. [Plan gravé de Lille]. – Echelle de 200 toises. – 1 plan ; 168 x 220 mm. – Indication de 22 monuments de la ville
26. An exact plan of Lille, is humbly dedicated to his grace the Duke of Ormond / by Tho. Brodrick ; I. Harris sc. – A scale of fathoms. – 1 plan ; 170 x 220 mm.
27. Plan de la ville et citadelle de Lille.... – Echelle de 200 toises. – 1 plan ; 143 x 250 mm. – En haut à droite, plan de la châteltenie de Lille
28. [Carte de la châteltenie de Lille]. – Echelle de 10000 toises. – 1 carte : colorié, entoilé ; 590 x 940 mm. – Au dos étiquette portant la mention : « A Paris, chez Dezauche..., 1^{er} géographe du Roi... »
29. Plan de la ville et citadelle de Lille / A Paris : chez le Sieur Baillieu géographe..., [1708 ?]. – Echelle de 200 toises. – 1 plan ; 360 x 490 mm.
30. Plan de la ville et citadelle de Lille / A Amsterdam : chez Pierre Mortier, [s.d.]. – Echelle de deux cent toises. – 1 plan ; 364 x 485 mm.

31. [Plan gravé de Lille] / [Harrewyn fecit]. – Echelle de 300 toises. – 1 plan ; 140 x 180 mm. – Extrait de *Les Délices des Pays – Bas*, 1786. Tome III, p. 95. [Cote BML : 106527-3]
32. Lille oder Ryssel Statt und Citadell Belagert und accord Erobert A : 1708 = [La ville de Lille et sa citadelle assiégées et prises en collaboration par les alliés en 1708] / Auspurg G. Bodenehr fec. et excudit. – Echelle de 500 toises. – 1 plan ; 160 x 255 mm. – De chaque côté du plan se trouvent en hollandais 86 indications des corps de troupes et 12 des opérations du siège.
33. [Document identique au n°32]
34. Plan de Lille, de la citadelle et de ses environs. – Echelle de 400 toises. – A Paris : chez le Sr Rouge géographe..., [s.d.]. – 1 plan : colorié, 490 x 630 mm.
35. Plan de la ville et citadelle de Lille, place forte de la Comte de Flandres / A Paris, chez le Sr Baillieul géographe. – Echelle de 200 toises. – 490 x 660 mm.

PLANCHE 5-1

Lille avant l'agrandissement de 1858

1. Plan de la ville de Lille. – [1 : 5000], échelle de 1 à 5000. – A Lille : Lith. L. Danel, [s.d.]. – 1 plan ; 610 x 770 mm.
2. Projet de plan de la ville de Lille agrandie / présenté par la commission chargée de l'étude du plan d'alignements. – [1 : 5000], échelle de 1/5000 ou 0m 001 pour 5.00. – A Lille : Lith. J. Letherme, 1859. – 1 plan ; 890 x 1190 mm.
3. Plan de la ville de Lille. 1849. / par J. M. Darmet ; La lettre gravée par Abel Malo,... – A Lille : chez Melle Zevort ; A Paris : chez l'éditeur, 1859. – 1 plan ; 540 x 420 mm.
4. Plan de la ville de Lille. 1841. – A Paris : chez Darmet, jeune éditeur ; à Lille : chez Melle Zevort,... , 1841. – 1 plan ; 380 x 500 mm.
5. Lille. – 1 plan ; 245 x 320 mm.
6. Plan de Lille, en 1817. – Echelle de 500 toises. – 1 plan ; 260 x 460 mm. – De chaque côté et au-dessous : explication des renvois portés sur ce plan.
7. Plan de la ville et des environs de Lille, 1838 / Chambre de commerce de Lille, chemins de Fer ; dessiné sur pierre par Duhem cadet, architecte. – Echelle de 1000 Mètres. – A Lille : Lith. de L. Danel, 1838. – 1 plan ; 450 x 600 mm.
8. [Plan de Lille]. – 1 plan ; 225 x 350 mm. – Même plan que le numéro 6 ci-dessus mais sans aucune indication sur le côté et sans titre.
9. Plan de la ville de Lille. – Echelle de 500 toises. – A Lille : chez Castiaux, Libraire, [s.d.] (Imprimerie de Blocquel). – 1 plan ; 350 x 500 mm. – Explication des renvois portés sur ce plan en impressions typographiques et indication numérotée des cinq cantons.
10. Plan de Lille. 1841. – 1 plan ; 185 x 265 mm.
11. Lille / dressé par Monin ; gravé par Laguillermie et Rambox,... – 1 plan ; 120 x 180 mm. – Extrait de *France pittoresque ou description pittoresque topographique...* Tome premier. – Paris : Delloye : Ed. de la France militaire, 1835. p. 292. [Cote BML : BR8-3458]
12. Plan de la ville de Lille. – Echelle de 500 toises. – Lille : Imprimerie de Blocquel, [s.d.]. – 1 plan ; 330 x 470 mm. – Explication des renvois portés sur ce plan en impressions typographiques et indication numérotée des cinq cantons. Les cantons ont été délimités à la main par un trait de couleur.

13. Lille. – 1 plan : ms., teinté à l'encre de Chine ; 470 x 580 mm. – Tout autour du plan : histoire chronologique de Lille en écriture anglaise.
14. Plan de la ville de Lille. 1838 / La lettre gravée par Abel Malo. – A Paris : chez Darnet, jeune éditeur ; à Lille : chez Melle Zevort,... , 1838. – 1 plan ; 380 x 590 mm.
15. Plan de la ville et des environs de Lille. 1850. – Echelle de 1000 mètres. – [Lille] : [Lith de L. Danel], 1850. – 1 plan ; 450 x 600 mm. – Les attaques des sièges de 1667, 1708 et 1792 sont indiquées.
16. Plan de Lille, chef-lieu du département du Nord, dédié à la ville, et agréé par le conseil municipal dans sa séance du 17 août 1820... / levé par F.F. Rousseau, géom. du Cad^{te} ; calqué d'après l'original réduit et dessiné par V. J. Biston... – [Reprod. en fac-sim]. – Echelle d'un millimètre pour 2m50 ou 1/2500. – 1 plan ; 640 x 960 mm. – Lille Ancien a répertorié sur ce plan les édifices subsistants en 1963. L'original est conservé par les bâtiments de France.
- 16 bis. *[Idem]*
- 16 ter. *[Idem]* sans indication « Lille ancien »
17. Plan de Lille] / D. Monnier. – A Lille : Lith. de Blocquel, [s.d.]. – 1 plan : colorié ; 270 x 430 mm. – Les cinq cantons sont indiqués par une teinte en couleur. Au dessous : vue du théâtre. Au v^o : légende du plan de la ville de Lille.
18. Plan de la ville de Lille en 1826. – Echelle de 500 toises. – A Lille : chez Castiaux , Libraire, 1826 (Imprimerie de Blocquel). – 1 plan ; 350 x 500 mm. – Explication des renvois portés sur ce plan en impressions typographiques et indication numérotée des cinq cantons.
19. [Plan de Lille, de la citadelle et des environs]. – Echelle 1/20000. – [s.l.] : [s.n.], [1848 ?]. – 1 plan ; 250 x 310 mm. – Au bas, à droite : timbre sec (Dépôt de la guerre). Note écrite au bas de la marge : «Très curieux. Ce plan du dépôt de la guerre est complètement faux, les travaux extérieurs ne figurent pas et il a été imprimé lors de l'entrée du chemin de fer, rue de Tournai. – Aug. Cazier, 1886 ». L. Quarré-Reybourbon indique : « N.B. : Aug. Cazier était dessinateur au génie » in *Plans anciens et modernes de la ville de Lille*, 1901. p. 42. [Cote BML : 111499]
20. Plan de la ville et des environs de Lille. 1839 / Dessiné sur pierre, par L. Duhem Cadet, architecte. – Echelle de mille mètres. – A Lille : Lith. de L. Danel, 1839. – 1 plan ; 450 x 600mm.
21. Plan de Lille. 1856. / Ed. Boldoduc del. et lith. – A Lille : Imp. Litho. de Boldoduc Frères, 1856. – 1 plan ; 320 x 440 mm. – Autour du document : vues du Théâtre, du monument du G^{al}

Négrier, du Palais de justice, de l'Hôtel de ville, du Lycée, de la colonne commémorative du siège de Lille en 1792 et de la Porte de Paris.

22. Plan du territoire des communes de Lille, Wazemmes, Esquermes et Moulins-Lille, compris dans la nouvelle enceinte projetée pour la ville de Lille / dressé par les soins de la commission chargée de l'étude du plan d'alignements de la nouvelle ville ; Simonnet delinea vit. – Echelle de 1/5000 ou 0m001 pour 5.00. – Lille : Lith. J. Leterme, 1858. – 1 plan : entoilé ; 740 x 1000 mm.
23. Lille en 1829. Plan au 1/8000^e. Reprod., 50 x 64 cm. Fonds de l'école des Beaux-arts.
24. Groupement d'urbanisme de Lille, planche n° 3, [Lille –partie Nord]. Plan au 1/5000^e. Reprod., 69 x 88 cm
25. Lille et ses environs en 1820. Plan en coul. 16 x 25, 5 cm

PLANCHE 5-2

Lille après l'agrandissement de 1858

1. [Lille] : [Plan]. – 1 plan ; 125 x 175 mm. – Lille : Potié, [s.d.]. – Signale les adresses et localisations de l'imprimerie Potié et de l'atelier Potié, graveur.
2. Ville de Lille : esquisse d'un nouveau projet relatif à l'agrandissement de la ville ; Carte des voies ferrées économiques de Lille aux houillères de l'arrondissement de Condé, de Douai aux carrières et fours à chaux de Tournai / par G.H. Love Ing. civil. – Echelle de 1/1250. – Lille : Lith. E. Reboux, 1858. – 1 plan : en coul., 1 carte ; 440 x 550 mm. – Extrait de la brochure *Mémoire à l'appui de l'établissement des voies ferrées économiques...* suivi d'un appendice sur le projet d'agrandissement de Lille et un nouveau plan proposé / par G.H. Love... – Lille : E. Reboux, 1858. [Cote : 32436]
3. Nouveau plan de Lille / gravé chez R. Hausermann. – Echelle de 1000 mètres. – Paris : A. Fayard, Editeur,... ; Lille : Quarré, Libraire-Editeur, [s.d.] (Paris : Imp. Ménétrier). – 1 plan ; 270 x 420 mm. – Au bas : « Collection unique : 160 plans de villes françaises et étrangères »
4. Nouveau plan de Lille d'après les derniers documents officiels / dressé par R. Barbot ; gravé par Sonnet & Hausermann. – Echelle de 0m06^c par kilomètre. – [Paris] : Arthème Fayard, [s.d.] (Impr. Becquet). – 1 plan : tracé en coul. ; 270 x 420 mm.
5. Plan de la ville de Lille agrandie, indiquant les terrains cédés par l'Etat à la ville de Lille. 1862. – Echelle de 500 mètres. – Lille : J. Leterme, 1862. – 1 plan ; 430 x 550 mm
6. Plan de la ville de Lille agrandie indiquant les alignements tracés dans les annexes. Conformément aux dispositions de l'arrêté préfectoral en date du 23 avril 1860. 1864. – Echelle de 1/3500 ou de 0m0001 pour 3m50. – Lille : J. Leterme, 1864. – 1 plan ; 1050 x 1380 mm. – *Mauvais état*
7. [Plan de Lille et de la banlieue]. – 1 plan ; 320 x 450 mm. – Reproduction partielle d'un plan de dimensions plus importantes.
8. Plan de la ville de Lille agrandie, indiquant la répartition des eaux souterraines. 1865. – Echelle de 500 mètres. – Lille : J. Leterme, 1865. – 1 plan ; 430 x 550 mm.
9. Plan de la ville de Lille agrandie y compris les Faubourgs de Fives et Saint-Maurice. 1868 / Ville de Lille, direction des travaux ; dressé par Mr A. Mongy... sous la direction de Mr

- Masquelez... – [Reprod. fotogr.]. – Echelle de 0,001 pour 10 mètres (1/10000). – 1 photographie ; 410 x 510 mm.
- 10.** [Document identique au n°9. Plus lisible.]
- 11.** Plan de Lille. 1868. – Echelle de 0,001 pour 7 m. – Lille : Lith. J. Leterme, 1868. – 1 plan ; 500 x 650 mm. – En haut à droite : dessin représentant la gare du chemin de fer du Nord ; en bas à droite : dessin représentant le monument commémoratif du siège de Lille.
- 12.** Plan de Lille agrandie – 1869. – Echelle de 0,001 pour 11m50 ou 1 mètre pour 11500 mètres. – 1 plan ; 390 x 500 mm.
- 13.** Plan de Lille agrandie – 1870. – Echelle de 0,001 pour 11m50 ou 1 mètre pour 11500 mètres. – 1 plan : tracé en coul. ; 310 x 360 mm. – L. Quarré-Reybourbon indique : « Ce plan a été fait pour le service des eaux » in *Plans anciens et modernes de la ville de Lille*, 1901. p. 46. [Cote BML : 111499]
- 14.** Plan de Lille. 1871. – Echelle de 0,001 pour 7 m. – Lille : Lith. R. Raucher, 1871. – 1 plan ; 500 x 660mm. – En haut à droite : dessin représentant la gare du chemin de fer du Nord ; en bas à droite : dessin représentant le monument commémoratif du siège de Lille.
- 15.** Plan de la ville de Lille agrandie, de la banlieue et des communes limitrophes photogravé sous l'administration de Mr Catel-Beghin, maire de Lille – 1872 / dressé par Mr A. Mongy..., sous la direction de Mr Masquelez.... ; Photogravure Dujardin frères d'après l'original dessiné par F. Gérard,... – Echelle de 0m001 pour 4 mètres (1/4000). – Paris : Impr. Chardin, 1872. – 1 plan ; 630 x 630 mm.
- 16.** [Document identique au n°15.]
- 17.** Plan de la ville de Lille agrandie, de la banlieue et des communes limitrophes, dressé d'après le plan officiel – 1873 / établi par la direction des Travaux municipaux sous l'administration de Mr Catel-Beghin maire ; gravé chez Erhard... – Echelle de 0,001 pour 10 mètres (1/10000). – [s.l.] : L. Chavignaud, 1873 (Paris : Monrocq) – 1 plan : en coul. ; 540 x 780 mm.
- 18.** [Document identique au n°17 avec teintes différentes.]
- 19.** Plan de la ville de Lille / par V. Pigache ; Carte des circonscriptions électorales de la ville de Lille en 1893. – Echelle 0m001=12m50 (1 :12500). – A Lille : chez L. Quarré, [s.d.] (Lille : Impr. Lefebvre-Ducrocq). - 1 plan : en coul. ; 450 x 560 mm.
- 20.** Plan de la ville de Lille / par V. Pigache. – Echelle 0m001=12m50 (1 :12500). – A Lille : chez L. Quarré, [s.d.] (Lille : Impr. Lefebvre-Ducrocq). – 1 plan : en coul. ; 450 x 560 mm.

21. Plan de la ville de Lille / Service de cartographie des annuaires Ravet-Anceau. – Echelle de 800 mètres. – Lille : Annuaires Ravet-Anceau, [ca. 1933]. – 1 plan : en coul. ; 430 x 550 mm. – Au verso : publicités et plans de différents cinémas et plan du Grand-théâtre de Lille.
22. Plan de Lille et de ses environs. – Echelle 0m001 pour 10 mètres (1/10000). – Lille : Castiaux, [ant. 1900]. – 1 plan : en coul. ; 750 x 950 mm.
23. Carte-Plan Lille-Roubaix-Tourcoing et leurs environs immédiats : section Nord / [Girard et Barrère, Géographes - Editeurs...] – Lille : Annuaires Ravet-Anceau, [s.d.]. – 1 plan en 24 coupures : plastique, en coul. ; 1560 x 800 mm., plié sous couv. 400 x 130 mm.
24. Carte-Plan Lille-Roubaix-Tourcoing et leurs environs immédiats : section Sud / Girard et Barrère, Géographes - Editeurs... – Lille : Annuaires Ravet-Anceau, [s.d.]. – 1 plan en 24 coupures : plastique, en coul. ; 1560 x 800 mm., plié sous couv. 400 x 130 mm
25. Nouveau plan de Lille / par V. Pigache ; gravé chez R. Hausermann. – Echelle de 1000 mètres. – Paris : A. Fayard, [s.d.]. – 1 plan : en coul. ; 270 x 420 mm. – Au bas : « Collection unique : 160 plans de villes françaises et étrangères »
26. [Plan de Lille et des environs]. – Paris : A. Broise & Courtier, [s.d.]. – 1 plan ; 630 x 630 mm. – Signale les asiles, les écoles de garçons et de filles, existants et projetés.
27. Ville de Lille : délimitation des paroisses / dessiné par Daniel Leruste. – Mis à jour en décembre 1974 par D. Leruste, en décembre 1980 par J.M. Dupond ; [Reprod. fotogr.]. – [s.l.] : [s.n.], 1972. – Echelle 1/10000. – 1 plan ; 750 x 960 mm.
28. Communauté urbaine de Lille. – [s.l.] : Rény, [ca. 1985] (Tourcoing : A. Lerougé). – 1 plan ; 360 x 400 mm. – Entouré de publicités. Au verso : texte descriptif « La communauté urbaine de Lille ».
29. Plan de Lille. – [s.l.] : Rény, 1980 (Tourcoing : Imprimerie art Graphique Nord). – 1 plan ; 365 x 430 mm.
30. Nouveau plan de Lille et ses environs avec indications des rues, monuments, établissements publics, tramways, curiosités. – Angers : Philippeau & Loiseleur, [s.d.]. – 1 plan : en coul. ; 460 x 600 mm., pliée sous couv. 200x100mm. – Contient un index alphabétique des rues et voies diverses.
31. Plan de la ville de Lille agrandie, de la banlieue et des communes limitrophes dressé d'après le plan officiel / établi par la direction des travaux municipaux sous l'administration de Mr Catel-Béghin, maire – 1874 ; gravé chez Erhard.... – Deuxième

édition. – Echelle de 0,001 pour 10 mètres (1/10000). – [s.l.] : L.
Chavignaud, 1874. – 1 plan ; 750 x 1010 mm.

CARTON 1

Avesnes, Cambrai, Lille

1. Vues des ruines de l'église d'Avesnes-le-Sec. – 35 x 27 cm. – Au bas : A. Robiquet Pinxit, Lith. de F. Robaut à Douai, Bertcher lith.
2. Vue générale de la place d'Avesnes, prise de la redoute St Jean, sur le bord de la Sambre (Nord). – 39 x 29 cm. sur feuille 45 x 33 cm. – Au bas : Dessiné par Jacottet, Fig. par Adam, Lith de Langlumé, chez Duval Editeur.
3. [Photographie de Cambrai]. – 18,5 x 11,5 cm.
4. [Photographie de la porte Notre-Dame de Cambrai]. – 16 x 10 cm.
5. Vue du grand portail de St Vaast. – 14 x 17 cm.
6. Feu d'artifice donné par la ville de Cambrai, à LL. MM. Impériales et Royales, le 29 avril 1810. – 19 x 13 cm. Au bas : Dewarles inv., Gossard sc.
7. Vue perspective du foyer de la salle de spectacle Cambrai. – 26 x 35 cm. – Au bas : Lith de f. Robaut à Douai, J. Nortreux lith., A. de Baralle inve. 1830.
8. Le pont rouge. – 38 x 28 cm. – Au bas : A. Barrois pinx. et del., Lith. de F. Robaut à Douai, Bertcher lith. Extrait de la Revue cambrésienne, sans date.
9. Ancienne abbaye de Vaucelles près de Cambrai : une promenade dans le Cambrésis. – 23 x 29 cm. – Au bas : J.B. Thibault del., Sculp. C. Avril, Lith. de Letronne.
10. Vue intérieure de l'hôpital général de Cambrai, après sa restauration. – 25 x 20 cm. – Au bas : A. de Baralle architecte Rest : del. 1829, Lith de Engelmann, Litho. Par Courtin. En marge autographe de Baralle.
11. Vue perspective du monument élevé en l'honneur du Maréchal Mortier, duc de Trévis, dans la ville du Cateau Cambrésis. Cambrai : Lesne Daloin & Fils. - 30 x 24 cm. – Au bas : F. Robaut d'après nature, 1838 ; Lith. de F. Robaut à Douai.
12. Monument élevé en l'honneur du Maréchal Mortier, duc de Trévis : dans la ville du Cateau Cambrésis ; inauguré le 16 septembre 1838. Cambrai : Lesne-Daloin & Fils. – 26 x 33 cm. – Au bas : Bra statuaire, De Baralle architecte, Lith de F. Robaut à Douai.
13. Projet d'un trépied monumental pour perpétuer le souvenir de la belle défense de la ville de Lille en 1792 : Aux bras canonniers Lillois. Leurs frères d'armes de Cambrai. Témoignage d'amour

et d'admiration. – 66 x 52 cm. Au bas : A. de Baralle architecte
inv., Litho. De F. Robaut.

CARTON 2

Dunkerque, Mont des Cats, Bailleul, Cassel

1. Faulconnier, Bailli de Dunkerque en 1662. – 9 x 14 cm. – Au bas : Laffite del., Fl. Cauché aqua forti scul.
2. Eglise de St Eloy à Dunkerque. – 22x14 cm. – Au bas : Lith. Blocquel-Castiaux à Lille.
3. Proetorium de Nipkercke. – 31 x 22 cm.
4. Le mont des Chats près de Baillieul (département du Nord). – 34 x 48 cm. – Au bas : Dessiné par Joly, Fig. par Adam, Lith de Langlumé, chez Sazerac et Duval.
5. Vue de Bailleul, route de Cassel. – 24 x 32 cm. – Au bas : Dessiné par Villeuneuvé, 1825, Lith. de Langlumé, chez Sazerac et Duval.
6. Bataille de Cassel, où les Flamands furent vaincus par les Français en l'an 1329. – 33 x 24 cm.
7. Panorama du Mont des Cats. Lille : Imp. G. Dubar et Cie. – 100 x 33 cm. – Au bas : Marcel Verheyde, 1898.
8. Vue de l'abbaye de Ste Marie du Mont : Mont des Cats : Godewaersvelde (France. Nord). Lille : impr. G. Dubar et Cie. – 56,5 x 44 cm. – Légende numérotée.
9. Cassel. – Au bas : Rauch del., Schroeder del. – 9 x 14 cm.

CARTON 3

1. Hôtel de ville en construction à Tourcoing (Nord) : projet de M. Léon Rohart couronné à la suite du concours ouvert par la ville en 1863. – 12 x 18 cm.
2. Pensionnat de Beaucamps : vue de l'Est. – 12 x 18 cm. – Au bas : Lith de F. de Robaut à Douai.
- 2 bis. Pensionnat de Beaucamps. – 12 x 18 cm. Au bas : Lith. de F. de Robaut.
3. Cimetière de Roubaix. – 9 x 15 cm.
4. Château d'Annapes ; habitation de Mr de Brigade. – 20 x 13 cm.
5. Cimetière de Seclin. – 14 x 22 cm.
6. Troisième Vue du parc de Fournes appartenant à Mr le Conte de Rouvroy. 1822 52 x 37 cm.
7. Vue du pont de Nieppe sur la Lys. – 58 x 42 cm.
8. Collège libre de Marcq , vue de l'avenue. 1857. – 64 x 49 cm.
9. Collège libre de Marcq , vue du parc. 1857. – 49 x 65 cm.
10. Vue de la place d'Orchies pendant le forage de 1836.(Lithographie). – 37 x 28 cm.
11. Tour de l'abbaye de St Amand, bâtie en 1662 par Nicolas Dubois. (Lithographie). – 35 x 49,5 cm.
- 11 bis. Tour de l'abbaye de St Amand. – 35 x 49,5 cm.
12. Porte de Lille à Valenciennes. – 13 x 21 cm.
13. Vue de l'abbaye de Vicoigne, 1645. – 56 x 45 cm.
14. Les Incas à Valenciennes.(Lithographie). – 46 x 33,5 cm.
15. Elévation géométrale de la façade d'un beffroi à ériger sur la place de Valenciennes. 1843. – 54 x 82 cm.
16. Beffroi en fonte et fer pour la ville de Valenciennes. – 50 x 74 cm.
17. Hôtel de ville à Béthune (Lithographie). – 33 x 52 cm.

CARTON 4

Agrandissement de Lille, percement de rues, plans partiels, promenades

1. Lille (section des Moulins) : [plan]. – 26 x 37 cm.
2. Plan d'un projet de rue au sentier de Ronchin, entre Fives et Lezennes : (extrait du cadastre). Lille : Bolododuc frères. – 46 x 41 cm.
3. [Plan du Vieux-Lille comportant les rue de la Monnaie, rue du Concert, Rue Comtesse, rue du Duc de Bordeaux et Quai de la Basse Deule]. – 39 x 32 cm.
4. [Plan du Vieux-Lille]. – Echelle 1 : 500. – 27 x 40 cm.
5. Etat actuel d'une maison située à l'angle des rues de Paris et du Dragon à usage d'habitation saline et savonnerie appartenant à Monsieur Charles Crépy.... – Echelle 1 : 100. – Lille : Danel. – 67 x 40 cm. Au bas, signé A. Leclerc.
6. [Lille : plan général]. – Echelle 1 : 10000. – 24 x 42 cm. – Au bas : lithographie de Leleux.
7. [Plan du quartier St Sauveur]. Echelle 1 : 5000 – 22 x 28 cm.
8. [Plan de la Porte de Paris]. – 42 x 48 cm.
9. [Ville de Wazemmes : plan des terrains à exproprier por l'ouverture d'un nouvelle rue en prolongement de la rue Colbert. – Echelle 1 : 1000. – 43 x 83 cm.
10. [Plan du quartier de Moulins]. – 43 x 35 cm.
11. Plan du projet d'élargissement de la rue des Manneliers. 1868. – 52 x 67 cm. – An bas à gauche : observations sur le projet de la ville de Lille.
12. [Plan d'une partie de Lille et de sa banlieue présentant le projet de création d'une promenade dite cours Faidherbe dansla plaine de Lille-Lambersart] / Projet de E. de Favreuil. – Echelle 1 : 16000. – Lille : Impr. Lefebvre-Ducrocq, 1884. – 71 x 25 cm. – En annexe, le document reprend des extraits de presse du Nouvelliste, de La dépêche et de L'Echo du Nord concernant le projet.
13. Assainissement et utilisation de l'ancien port de la Basse Deûle : [Plan]. Echelle 1 :2000. – 1894. – 32,5 x 37,5 cm.
14. Avant-projet de transformation des vieux quartiers de Lille : [Plan]. – Echelle 1 : 5000. Lille : Impr Lefebvre-Ducrocq, 1894. – 32,5 x 50 cm.
15. Terrain à front des rues Beauharnais et Jean sans Peur, près de la place de la République. [1875]. Echelle 1 : 200. – 43,5 x 100 cm.

16. Plan annexé au décret d'utilité publique. Echelle 1 : 500. – 1876. – 50 x 67 cm.
17. [Plan annexé au décret d'utilité publique : projet de percement de la rue Faidherbe]. – Lille : Impr Lefebvre-Ducrocq, 1876. – 55 x 106 cm.
18. Projet d'ouverture d'une rue entre la place du théâtre et la gare de voyageurs : [plan]. Echelle 1 : 1000. Lille : Impr Leterme.
19. Projet de percement de la rue de la gare aboutissant à la Grand Place : [Plan]. – Echelle 1 : 1000. – Lille : Blocquel-Castiaux, 1868. – 61 x 74 cm.
20. Promenade extérieure : plan du tracé projeté. – 43 x 53 cm.

CARTON 5

Lille : Divers plans d'intérêt partiel, monuments, etc

1. Agrandissement de la ville : nouveau projet de percement pour la rue n°2. 1861. – 45 x 56 cm.
2. Projet d'agrandissement de la ville / Faucheur et Duez architectes, 1859. – 22 x 25 cm.
3. [Exposé sommaire relatif au projet d'agrandissement de la ville]./ Faucheur et Duez architectes. – Lille : Impr Lefebvre-Ducrocq, 1857. – 40 x 52 cm.
4. Projet d'amélioration de la gare du nord à Lille et d'annexion de la section de Fives, avec modification importante de l'ancienne ville. Echelle 1 : 4000. Paris : Impr Broise et Courtier , [1882]. – 119 x 63 cm. Porte en bas la mention : Plan joint à la proposition déposée dans la séance du 17 mars 1882 par F. Roussel, conseiller municipal.

CARTON 6

Lille : Abattoir

1. [Abattoir] : [Lithographie] / L. Danel. – 10 x 14 cm.
- 1 bis. [Abattoir]. – 23 x 30 cm.
2. Plan des abattoirs. Echelle 1 : 200. – 1877. – 71 x 110 cm.

CARTON 7

Abbaye de Loos

- 1.** Façade principale du dépôt de mendicité, ci-devant Abbaye de Loos / B.J. Dewarles Lepere architecte. – 1812. – 14 x 20 cm.
- 2.** Vue de l'abbaye de Loos. – 15 x 21 cm.
- 2 bis.** Plan de la porte d'entrée du dépôt de mendicité, ci-devant Abbaye de Loos. – 1812. – 8 x 10 cm.
- 2 ter.** Façade. – 8 x 10 cm.

CARTON 8

Lille : Bourse

1. Lille : La Bourse. – 28 x 23 cm.
2. Lille : L'intérieur de la bourse. – 20 x 13 cm.
3. Lille : La Bourse. – 45,5 x 30 cm.
4. Lille : La forêt des toits. La vieille bourse et l'Opéra. – [s.d.] – 12,5 x 18 cm.
5. Lille : La bourse. – 45 x 34 cm.
6. Lille : La bourse vue avant l'établissement des tramways. – [Photographie d'Alphonse Le Blondel.] – [circa 1869] – 35 x 25 cm.
7. Lille : La bourse, dessin. – 90 x 64 cm.
8. La Grand Place de Lille. Centenaire du siège de la ville de Lille en 1892. Les 8 et 10 octobre 1892, le Président de la République, Carnot, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille. Fêtes présidées par Pierre Legrand, ministre du commerce. Géry Legrand étant maire. – Frobert photographe, Lille. – [s.d.] – 43 x 54 cm.
9. La bourse de Lille, gravure. 1652. – 9 x 53 cm.

CARTON 9

Canaux, rivières

1. Divertissements offerts à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin, le 30 septembre 1729. Dessin aquarellé. – 54 x 33 cm.
2. Vue prise sur la digue – Environs de Lille. (Lithographie). – 29 x 21 cm.
3. Plan des rivières et canaux traversant la ville de Lille agrandie et sa banlieue. 1869. – 80,5 x 57 cm.
4. Lille : plan – Assainissement et utilisation de l'ancien port de la Basse Deûle. 1894. – 52 x 33 cm.
5. Lille : plan des canaux intérieurs en 1857. – 71 x 53 cm.
6. Lille : plan des canaux intérieurs en 1868. – 53 x 71 cm.
7. Lille : plan des canaux de la ville. – 27 x 22 cm.
- 7 bis. Lille : plan des canaux. – 19 x 24 cm.

CARTON 10

Lille : Canonniers

1. Lille : Porte d'entrée de l'hôtel des Canonniers sédentaires. – 11 x 18 cm.
2. Cartes aux canonniers sédentaires de Lille, pour la Sainte Barbe. – 8 x 11 cm.
3. Carte du maire de Lille , André, en 1792. – 1882 – 7 x 11 cm.
4. Programme du concert donné par la musique des Canonniers sédentaires de Lille, le 3 mai 1883, à l'occasion du 4^{ème} Centenaire de la création du corps (2 mai 1483). – 25 x 36 cm.
5. Les Canonniers sédentaires de Lille, à la division d'artillerie de la garde civique de Bruxelles. 1883. – 24 x 34 cm.
6. Les Canonniers lillois (1792). Les Canonniers bourgeois, exposés sur les remparts au feu des Autrichiens. (gravure). – 49 x 64 cm.

CARTON 11

Lille : La Grande Garde

1. Lille : Corps de garde. – 15 x 10 cm.
2. Lille : Corps de garde de la place. 1891. – 20 x 17 cm.
3. Lille : Corps de garde sur la grande place à Lille. – 14 x 17 cm.
4. Lille : Corps de garde de 1717 à 1794. – 23 x 20 cm.
5. Lille : La Grand' garde de Lille au 16^{ème} siècle. – 47 x 30,5 cm.
6. Lille : Corps de garde de la place. – 11 x 9 cm.
- 6 bis. Lille : Corps de garde sur la grande place à Lille. – 16 x 20 cm.
7. Lille : Les « Nouvelles Boucheries » (Grand' Garde actuelle). – 32 x 17 cm.
8. Lille : Dédié à la Garde Nationale de Lille. – 42 x 35 cm.

CARTON 12

1. Plan du cimetière du sud de la ville de Lille et des chemins environnants. Le 18 novembre 1863. – 36 x 72 cm.

CARTON 13

1. Quartier des élèves et du directeur. – 17,5 x 9 cm.
- 1 bis. Terrasse et quartier des professeurs. – 17,5 x 9 cm.
2. Institution Derode à Esquermes (vue du cimetière de Wazemmes). – 27 x 19,5 cm.
- 2 bis. Institution Derode à Esquermes (vue du cimetière de Wazemmes). – 27 x 19,5 cm.
3. Elévation et plan de l'institut industriel du Nord de la France sur la rue Jeanne D'Arc. Elévation et plan du pensionnat sur la rue Jacquart. – 62,5 x 46 cm.
4. Elévation et plan de l'institut industriel du Nord de la France sur la rue Jeanne D'Arc. Elévation et plan du pensionnat sur la rue Jacquart. – 66 x 43 cm.
5. Calendrier lillois : institut industriel, agronomique et commerciale à Lille. 1881. – 40 x 28,5 cm.
6. Ville de Lille, service des bâtiments. Avant-projet d'installation d'une faculté mixte de médecine et de pharmacie. Façade développées. – 102 x 31 cm.
7. Ville de Lille, service des bâtiments. Avant-projet d'installation d'une faculté mixte de médecine et de pharmacie. Le 13 juillet 1876. – 70,5 x 40,5 cm.
8. Ville de Lille, service des bâtiments. Avant-projet d'installation d'une faculté mixte de médecine et de pharmacie. – 63 x 31 cm.
9. Ville de Lille, service des bâtiments. Avant-projet d'installation d'une faculté mixte de médecine et de pharmacie. Plan du premier étage. Le 13 juillet 1876. – 71 x 45 cm.
10. Ville de Lille, service des bâtiments. Avant-projet d'installation d'une faculté mixte de médecine et de pharmacie. Plan du deuxième étage. Le 13 juillet 1876. – 70,5 x 45,5 cm.
11. Institut Pasteur. Façade sur le boulevard Louis XIV. – [29 mars 1899.]. – 23 x 17 cm.
12. Coupe de la cour d'entrée. (Lithographie de Boldoduc). – 27 x 35,5 cm.
13. Plan d'une chapelle avec des bâtiments accostés. (Lithographie de Boldoduc). – 34 x 44,5 cm.
14. Maison de famille, boulevard Vauban. – 31 x 29 cm.
15. Construction de l'école primaire supérieure des filles. Plan des emplacements en discussion. Le 15 janvier 1889. – 21 x 31 cm.
16. Projet de construction du groupe scolaire du mont de terre à Fives. Elévation le 20 mars 1895. – 21 x 31 cm.

CARTON 14

1. Ancienne église de Saint André. (Gravure). – 8 x 8 cm.
- 1 bis. Fontaine au change. (Gravure). – 8 x 8 cm.
2. Eglise des carmes déchaussés. – 10,5 x 17,5 cm.
3. Eglise des Jésuites. – 10,5 x 17 cm.
4. Incendie de l'église St Etienne à Lille. – 5,3 x 13,2 cm.
5. Ancienne église de St Etienne. – 9,5 x 15 cm.
6. Nandroth Adolphe a fait sa première communion dans l'église paroissiale de St Etienne à Lille. (Lithographie de Boldoduc). – 41 x 33 cm.
7. Le clocher de St Sauveur, octobre 1888. – 11 x 15,5 cm.
8. Tour de l'église de St Sauveur. – 15 x 22 cm.
9. Ancienne collégiale de St Pierre de Lille. – 21,5 x 15,5 cm.
10. Eglise de Ste Catherine. – 22,5 x 31 cm.
11. Eglise saint Maurice. – [Photographie d'Alfred Cayez.] – [s.d.] – 17 x 23 cm.
12. Eglise saint Maurice. – Avec une dédicace : « A la Bibliothèque de la ville de Lille, par l'auteur, Cayez ». – Cachet : Grand Etablissement photographique A. Cayez, rue de Béthune, 75-77. Médailles et diplômes aux Expositions, 3 mai 1892. – 29,5 x 40,5 cm.
13. Eglise saint Maurice au moment de son agrandissement par l'architecte Canissié. Avec une dédicace : « offerte à M. Levé, M. Canissié, architecte du département, Lille, le 25 mai 1895 ». – Photographie avec un cachet : A. Le Blondel, photographe, 1, rue du Pont de Roubaix, Lille. – *circa* 1870 – 25 x 19,7 cm.
14. Eglise saint Maurice au moment de son agrandissement par l'architecte Canissié. Avec une dédicace : « offerte à M. Levé, M. Canissié, architecte du département, Lille, le 25 mai 1895 ». – Photographie avec un cachet : A. Faure, 87 rue Impériale, Lille. – *circa* 1870 – 27,2 x 20,7 cm.
15. Eglise de La Madeleine à Lille. Le 14 octobre 1892. – 14,5 x 20.6 cm.
16. Détails architecturaux. – 16 x 23 cm.
17. Eglise du Sacré cœur à Lille. – 33 x 50 cm.
18. Ancienne église des Dominicains. – 20,5 x 17 cm.
19. Portail de l'église des Dominicains. – 20 x 18 cm.
20. Couvent des Récollets de Lille – Beaudouin de Croix. – 29 x 22 cm.
21. Nouvelle église évangélique à Lille. – 16 x 21 cm.
22. Portail d'église. – 7 x 13 cm.
23. Eglise St Michel à Lille. – 30 x 41 cm.

24. La Madeleine de Lille (plan primitif). – 16 x 10 cm.
25. Types d'édifices religieux. 1^{er} spécimen complet d'églises et de clochers. Frontispice du clocher et de l'église. – 44 x 64 cm.
26. Chapelle des carmélites de Lille. – 1 fotogr. ; 56 x 36 cm.
27. Monastère des carmélites de Lille. – 1 fotogr. ; 56 x 36 cm.
28. Eglise du Sacré cœur de Lille. 1881. – 11 x 15 cm.
29. Document religieux. – 16 x 25 cm.
30. Collège de Marcq. Projet d'achèvement de la tour le 6 mars 1891. – 14 x 22 cm.
31. Eglise saint Pierre-saint Paul à Wazemmes. Elévation et plan. – 45 x 57 cm.
32. Eglise évangélique de Lille. (Lithographie de Boldoduc). – 16,5 x 24 cm.
33. Eglise St Eloy à Dunkerque. – 19 x 12 cm.
34. Eglise St Michel à Lille. (Lithographie de Boldoduc). – 11 x 16 cm.
35. Eglise St Etienne en plan. – 52 x 48 cm.

CARTON 15

1. Phinaert. (Gravure). – 24 x 32 cm.
2. Lydéric, Grand-Forestier de Flandre. (Gravure). – 23 x 36 cm.
3. Phinaert, assassin de Salvaert. (Gravure). – 23 x 36 cm.
4. Phinar, assassin de Salvaër. (Gravure). – 23 x 36 cm.
5. Défilé sur la Grande Place de Lille. Photographie. – [s.d.] – 23 x 16 cm.
6. Commerce : Au pâtissier du théâtre. – Photographie. – [circa 1900]. – 23 x 17 cm.
7. Calendrier lillois : Lydéric et Phinaert. 1870. – 0 x 30 cm.
8. Calendrier lillois : Le barbier Maes pendant le siège de Lille. 1876. – 28 x 39 cm.
9. Calendrier lillois : Jeanne Maillotte repoussant les Hurlus à Lille en 1582. 1875. – 42 x 30 cm.
10. Costume du tambour major grotesque. (Gravure). – 22 x 28 cm.
11. Bataille. (Gravure). – 27 x 21 cm.
12. Bal offert par la ville de Lille à leurs majestés impériales, le samedi 24 juillet 1853. (Lithographie de Boldoduc). – 38 x 28 cm.
13. Scène de vie à Lille. (Gravure). – 36 x 26 cm.
14. Plan d'une salle de spectacle destinée au 3^{ème} Festival du Nord, érigée dans le parc aux Boulets. 1851. – 42 x 55 cm.
15. Programme et collège – cavalcade des fastes de Lille. 13 juin 1858. (Lithographie de Boldoduc). – 32 x 22 cm.
16. Cortège du 13 juin 1858. (Lithographie de Boldoduc). – 36 x 28 cm.
17. Les fastes de Lille – Kermesse du 20 juin 1852. (Gravure). – 55 x 36 cm.
18. Fête communale de Lille, les figures colossales de Lydéric, Phinaert et Jeanne Maillotte. Les chars de Malakoff, des canonniers de Lille et de la quête. (Gravure). – 33 x 26 cm.
19. Calendrier souvenir des Fastes de Wazemmes. 1895. – 48 x 65 cm.
20. Montgolfière. (Gravure). – 40 x 52 cm.
- 20/2. Montgolfière. (Gravure). – 40 x 52 cm.
- 20/3. Montgolfière. (Gravure). – 40 x 52 cm.
- 20/4. Montgolfière. (Gravure). – 40 x 52 cm.
- 20/5. Montgolfière. (Gravure). – 40 x 52 cm.
- 20/6. Montgolfière. (Gravure). – 40 x 52 cm.
21. La fête de Broquelet. (Gravure). – 48 x 35 cm.
22. La fête du Broquelet à Lille en 1803, par F. Watteau (Musée de Lille). – Photographie. – [s.d.] – 46 x 33 cm.

23. Les fastes de Lille, 1863. (Lithographie de Boldoduc). – 47 x 31 cm.
24. Confédération de Lille du 6 juin 1790. (Gravure). – 34 x 24 cm.
25. Jeanne Maillotte, dans le costume qu'on lui donne au cortège de la fête communale de Lille. 1825 et 1826. (Gravure). – 34 x 23 cm.
26. « Divertissements offerts à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin le 30 septembre 1729 ». (Gravure). – 33 x 54 cm.
27. Seigneur, Ecuyer, Ménéstrel. (Gravure). – 47 x 32 cm.
28. Char de Philippe - le - Bon. (Gravure). – 47 x 32 cm.
29. Pièce de canon décernée aux canonnières de Lille en 1803 par le 1^{er} Consul. (Lithographie de Boldoduc). – 47 x 32 cm.
30. Porte bannière, trompette, chevalier de la Toison d'Or. (Gravure). – 47 x 32 cm.
31. Char de Brûle Maison. (Lithographie de Boldoduc). – 47 x 32 cm.
32. Tambours, fifres, musique, canonnières. (Lithographie de Boldoduc). – 47 x 32 cm.

CARTON 16

Lille : Fontaine au change, chapelle des Ardents

1. Lille – Fontaine au change. (Gravure). – 8,5 x 10,5 cm.
2. Lille – Fontaine au change. (Gravure). – 9 x 11,5 cm.
3. Lille – Chapelle des Ardents. (Gravure). – 13 x 20 cm.
4. Lille – Chapelle des Ardents. (Gravure). – 8 x 12 cm.
5. Lille – Chapelle des Ardents. (Gravure). – 7,5 x 11 cm.

CARTON 17

Lille : Gare, chemins de fer

1. Gare de Lille bâtiment des voyageurs. Situation actuelle avec projection de la grande Halle en exécution. (Gravure). – 58 x 31 cm.
2. Lille : Façade principale du côté de la ville. (Gravure). – 74 x 31 cm.

CARTON 18

Lille : Grand'place

1. Palais de la bourse et grande place à Lille. – 25 x 11 cm.
2. Grande place, bourse et colonne du siège de 1792. – 15,5 x 10,5 cm.
3. Grande place à Lille. – 11 x 15 cm.
4. Lille : grande place. 1845. (Gravure). – 27 x 20 cm.
5. Lille : grande place. (Gravure). – 23 x 16 cm.

CARTON 19

Lille : Hôpitaux

1. Lille : Hôpital Sainte Eugénie – Façade principale, porte d'entrée. 19^{ème} siècle. (Gravure). – 28 x 36 cm.
2. Lille : Hôpital Saint Sauveur. (Gravure). – 18 x 14 cm.
3. Plan de l'asile des incurables à Lille. (Gravure). – 13,5 x 21,5 cm.
4. Lille : Hôpital général, conforme au plan primitif (Gravure). Wandestienne del. – 19 x 13,5 cm.
5. Lille : Hôpital général, de Lille, conforme au Plan primitif. Wandestienne del. Lithographie L. Danel. – 19 x 13,5 cm , avec encadr. 24 x 32 cm. A297690

CARTON 20

Lille : Manège

1. Lille : Manège. – 11,5 x 7,5 cm.
2. Lille : Manège. – 16 x 10,5 cm.
3. Lille : Façade du manège. – 15,5 x 13,5 cm.
4. Lille : Manège. (Gravure). – 34 x 26 cm.
5. Lille : Façade du manège. (Gravure). – 60 x 35 cm.
6. Lille : Façade du manège. – 17 x 22 cm.

CARTON 21

Lille : Marchés

1. Lille : Projet de halles centrales. Plan de l'emplacement, le 12 octobre 1867. – 53 x 60 cm.
2. Lille : Pompe de marché. – 24 x 31 cm.
3. L'ancien marché aux poissons construit en février 1805 par l'architecte Deswarlet, détruit en 1870 pour le percement de la rue de la gare. – [Reproduction d'une photographie d'Alphonse Le Blondel] – [s.d.] – 24 x 29 cm.
4. Calendrier lillois : le marché Linier à Lille, place Sébastopol. 1882. – 38 x 28 cm.
5. Lille : Le marché Linier, place Sébastopol. (Lithographie de Boldoduc). – 40,5 x 30,5 cm.
6. Lille : Projet du marché aux chevaux à établir Place du Réduit. Détail des montants et des traverses en fer avec anneaux pour attacher les chevaux. (Gravure). – 22,5 x 15 cm.
7. Lille : Projet du marché aux chevaux à établir Place du Réduit. (Gravure). – 22,5 x 15 cm.
8. Lille : Marché à la volaille. (Gravure). – 25 x 17 cm.

CARTON 22

Monument commémoratif du siège de 1792, Plat à Barbe

1. Monument commémoratif du siège de 1792. – 17 x 21 cm.
2. Monument commémoratif de la défense de Lille en 1792. – 8 x 15 cm.
- 2 bis. Monument commémoratif de la défense de Lille en 1792. – 6 x 15 cm.
3. Lille guerrière. – 16 x 24 cm.
4. Statue symbolisant la ville de Lille. – 13 x 17 cm.
5. Statue symbolisant la ville de Lille. – 13 x 17 cm.
6. Statue du monument commémoratif du siège de Lille en 1792. – 25 x 40 cm.
7. Monument destiné à perpétuer le souvenir de la glorieuse défense de Lille en 1792. – 13,5 x 21 cm.
8. Monument commémoratif du siège de Lille de la Grande Place. – 38 x 56 cm.
- 8 bis. Monument commémoratif du siège de Lille de la Grande Place. – 38 x 56 cm.
9. Calendrier lillois : Monument commémoratif du siège de Lille en 1792 sur la Grande Place. 1868. – 40 x 29 cm.
10. Lille : Monument commémoratif du siège de Lille en 1792. – 17 x 24 cm.
11. Monument commémoratif du siège de Lille en 1792. – 8 x 11 cm.
12. Monument commémoratif du siège de Lille en 1792. – 31 x 80 cm.
13. Inauguration de la colonne élevée à Lille en souvenir du siège de cette ville en 1792. – 25 x 25 cm.
14. Scène avec plat à barbe. – 15 x 20 cm.
15. Scène avec plat à barbe. – 22 x 37 cm.
16. Cénotaphe érigée sur le champs de Mars, à Lille en 1831 , pour l'anniversaire des journées de Tuilles. – 20 x 23 cm.
17. Le plat à barbe lillois. – 32 x 50 cm.

CARTON 23

Lille : monuments divers

1. Lille : Monument du souvenir français au cimetière du sud. – 22 x 33 cm.
2. Avelin : monument dédié à Eugène Des Rotours défenseur de l'agriculture, de l'industrie et du travail national. – 16 x 24 cm.
3. Palais du Commerce, place de la République. Vue d'ensemble. – Avec une dédicace : « offert à Monsieur L. Humbert par son bien dévoué L. Gilquin ». – Avec un cachet : L. Gilquin, membre de la société des architectes du département du Nord. – [1872] – 39,2 x 23,7 cm.
4. [Palais du Commerce, place de la République. Vue latérale.] – Avec une dédicace : « offert à Monsieur L. Humbert par son bien dévoué L. Gilquin ». – Avec un cachet : L. Gilquin, membre de la société des architectes du département du Nord. – [1872] – 39 x 13 cm.
5. Lille, fondation du bureau de bienfaisance, cité Napoléon. – 22 x 38 cm.
6. Lille, plan du Palais des Beaux-Arts et du quartier. – 57 x 58 cm.
7. Lille, plan du Palais Rameau, le square et le quartier. – 65 x 50 cm.
8. Lille, le Palais Rameau. – 28 x 20 cm.
9. Lille, façade de la caserne de la gendarmerie et du conseil de guerre. 1813. – 26 x 17 cm.
10. Calendrier lillois : La préfecture du Nord. 1878. – 41 x 29 cm.
11. Jeu de l'oie : La tour de Lille en 63 minutes. – 56 x 46 cm.
12. Jeu de l'oie : La tour de Lille en 63 minutes. – 56 x 46 cm.
13. Lille, Palais de la cour des comptes, rue Esquermoise en 1779. – 33 x 24 cm.
14. Lille, vue de la Nouvelle Aventure, située dans le faubourg Notre-Dame. – 48 x 21 cm.

CARTON 25

Lille : Notre-Dame de la Treille

1. Lille : Notre-Dame de Lille, à l'association pour la fête spéciale de Notre-Dame de la Treille. – 7 x 11 cm.
2. Lille : Notre-Dame de Lille. – 5 x 6 cm.
3. Gravure à la gloire du maire pour la confrérie de Notre-Dame de la Treille. – 9,5 x 15 cm.
4. Notre-Dame de la Treille, patronne de Lille. – 21,5 x 26,5 cm.
5. Image miraculeuse de Notre-Dame de la Treille, patronne de Lille. – 7 x 12 cm.
6. Notre-Dame de la Treille. – 21 x 25 cm.
7. Notre-Dame de la Treille. – 23 x 32 cm.
8. Station de la procession sur la Grand' Place. – 22 x 16 cm.
9. Notre-Dame de Lille, dite de la Treille, patronne de la ville. – 25 x 33 cm.
10. Notre-Dame de la Treille. – 10,5 x 15 cm.
11. Notre-Dame de la Treille. – 18 x 26 cm.
12. Notre-Dame de la Treille. – 28 x 39 cm.
13. Calendrier lillois : Notre-Dame de la Treille. 1879. – 38 x 26 cm.
14. Question du jour : La symbolique de Notre-Dame de la Treille. – 29 x 48 cm.
15. Gravures de Notre-Dame de la Treille. – 32 x 50 cm.
16. [Statue de Notre-Dame de la Treille.] – [Lille : Imprimerie photographique Blanquart-Evrard.] – [1954.] – 25,2 x 36,6 cm.
17. Statue de Notre-Dame de la Treille, mère de grâce. Véritable photographie de la statue vénérée. 28 octobre 1634 – 21 juin 1874 – A. Bury, phot. – [circa 1874] – 32 x 49 cm.
18. Fête de Notre-Dame de la Treille. 1754. – 48 x 31 cm.
19. [Jubilé séculaire du 2 juillet 1854 : La Grande place de Lille au moment de l'homélie de Monseigneur Dufêtre.] – [1854] – Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille. – 52,5 x 40,5 cm.
20. [Jubilé séculaire du 2 juillet 1854 : Les évêques et le clergé au moment du départ de la procession, place sainte Catherine, à Lille.] – Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille. – [1854] – 62 x 45 cm.
21. Procession de Notre-Dame de la Treille, le 2 juillet 1854. – 66 x 47 cm.
22. La chapelle de la Sainte vierge intérieurement, de l'église Notre-Dame de la Treille et St Pierre de Lille. – 44 x 69 cm.

23. La vue de la chapelle de la Sainte vierge, de l'église de Notre-Dame de la Treille et St Pierre de Lille. – 45 x 63 cm.
24. Billet annonçant une messe à la Basilique Notre-Dame de la Treille. – 19 x 15 cm.
25. Texte à la mémoire des fondateurs de la congrégation des soeurs de Notre-Dame de la Treille. – 15 x 25 cm.

CARTON 26

Lille et Nord : Notre-Dame diverses

1. Archiconfrérie Notre-Dame des victoires, bénédiction de la chapelle de la Citadelle de Lille, Notre-Dame des victoires, 20 mai 1845. – 9,5 x 14 cm.
2. Notre-Dame de Consolation, Faubourg de la Barre. (Lithographie). – 8 x 11 cm.
3. Notre-Dame des Affligés à Valenciennes. – 16 x 24 cm.
4. Notre-Dame des Malades, paroisse St Maurice. – 24 x 32 cm.
- 4 bis. Notre-Dame des Malades, paroisse St Maurice, Lille. (Gravure). – 18 x 26 cm.
5. Notre-Dame de Fives. – 7 x 12 cm.
6. Notre-Dame de Wasmes, mars 1771. – 16 x 25 cm.
7. Notre-Dame de Bon-Secours, érigée en l'église paroissiale de la Magdeleine, à Lille, en 1705. – 19 x 25 cm.
- 7 bis. Notre-Dame de Bon-Secours, érigée en l'église paroissiale de la Magdeleine, à Lille, en 1705. – 16 x 25 cm.
- 7 ter. Notre-Dame de Bon-Secours, érigée en l'église paroissiale de la Magdeleine, à Lille, en 1705. – 19 x 25 cm.
8. Notre-Dame de Fives, souvenir du jubilé de 1869. (Lithographie). – 36 x 50 cm.
9. Notre-Dame de Fournes. (Lithographie). – 31 x 45 cm.
10. Notre-Dame de la Barrière, vitraux et chapelle, Lomme, 1850. – 37 x 50 cm.

CARTON 27

Lille : Palais des Beaux Arts

1. Lille : fascicule de concours pour la construction d'un palais des Beaux Arts, programme, 1884. (4 pages). – 20 x 27 cm.
2. Le Palais des Arts de Lille. (Gravure). – 20 x 30 cm.
3. Concours pour la construction d'un palais des Beaux Arts – Plan et coupes du terrain, Lille. – 124 x 62 cm.

CARTON 28

Lille : Palais de justice

1. Le palais de justice, vue prise de la Basse - Deûle, souvenir de Lille. (Gravure). – 27 x 18 cm.
2. Quai de la Basse - Deûle et palais de justice, Lille. (Gravure). – 18 x 27 cm.
3. Palais de justice, Lille. (Gravure). – 17 x 18 cm.
4. Palais de justice, Lille. (Gravure). – 34 x 23 cm.
5. Palais de justice, Lille. (Gravure). – 22 x 29 cm.
6. Façade du palais de justice, prise du côté de la rue de la Monnaie, Lille. (Gravure). – 24 x 15 cm.
7. Palais de justice, Lille. (Gravure). – 93 x 64 cm.

CARTON 29

Lille : Palais Rihour, Beffroi

1. Façade du palais Rihour, Lille. (Gravure). – 21 x 47 cm.
2. Palais de Rihour, Lille. (Gravure). – 28 x 25 cm.
3. Palais de Rihour, 1430 – Avant les incendies de 1700 et 1756, Lille. (Gravure). – 22 x 15 cm.
4. Façade de l'hostel bati en la ville de Lille par Philippe le Bon, duc de Bourgogne, comte de Flandres, acquis par les magistrats de la même ville en 1664. (Gravure). – 22 x 15 cm.
5. Lille : Chambre de commerce (Gravure). – 21 x 18 cm.
6. Beffroi, Lille. (Gravure). – 20 x 27 cm.
7. Le Beffroi démoli, Lille. (Gravure). – 20 x 27 cm.
8. Beffroi de la ville de Lille. (Gravure). – 28 x 44 cm.
9. Beffroi, Lille, bâti en 1407 par Jean l'Intrépide, inauguré le 24 juin 1827. (Gravure). – 10 x 19 cm.
10. Marché de Poissy. (Gravure). – 11,5 x 9 cm.
11. Beffroi et ancien hôtel de ville, Lille. (Gravure). – 20 x 13 cm.
12. Beffroi, Lille. (Gravure). – 13 x 20 cm.
13. Palais Rihour, Lille. (Gravure). – 22 x 17 cm.
14. [Palais Rihour en démolition. Dessin d'Edouard Boldoduc.] – [s.d.] – 24,9 x 18 cm.
15. Tableau historique, vue de l'ancien hôtel de ville à Lille en 1600. (Gravure). – 21 x 28 cm.
16. Beffroi et ancien hôtel de ville, Lille. (Gravure). – 13 x 11 cm.
17. Façade du palais de Rihour, Lille. (Gravure). – 21 x 15 cm.
18. Oratoire de la duchesse et grand escalier, palais Rihour, Lille. (Gravure). – 20 x 14 cm.
19. Chapelle des gardes, palais de Rihour, Lille. (Gravure). – 14 x 20 cm.
20. Cheminées des gardes palais de Rihour, Lille. (Gravure). – 14 x 20 cm.
21. Porte du château des comtes de Flandres, Lille. (Gravure). – 26 x 20 cm.
22. Cour du château des comtes de Flandres, Lille. (Gravure). – 27 x 20 cm.
23. Fronton de l'hôtel de ville, Lille. (Gravure). – 30 x 23 cm.
24. Palais de Rihour, Lille. (Gravure). – 15 x 13 cm.
25. Palais de Rihour, Lille. (Gravure). – 15 x 13 cm.
26. Palais de Rihour, Lille. (Photographie). – 27 x 17 cm.
27. Beffroi et hôtel de ville, Lille. (Gravure). – 7 x 9,5 cm.

CARTON 30

Lille : Prison Saint Pierre, Palais des archives départementales

1. Lille, fragment du plan de l'année 1525 et les plans, coupes et détails de la tour Saint Pierre démolie en 1841. – 48 x 33 cm.
2. Lille, prison Saint Pierre. 1837. – 40 x 25 cm.
3. Lille, palais des archives. – 11 x 16 cm.
4. Plan de la prison militaire dite Tour Saint Pierre. Plans des caves, rez de chaussée, du 1^{er} étage, du 2^{ème} étage, du grenier et des combles. – 64 x 33 cm.
5. Prison militaire dite Tour Saint Pierre. Elévation prise dans la rue du Pont Neuf, coupe suivant KL, coupe et élévation suivant FGHI, élévation prise dans la rue Saint André, coupe et élévation suivant CDE, coupe et élévation suivant AB. – 79 x 32 cm.

CARTON 31

Lille : le siège de 1792

1. Bombardement de la ville de Lille. 1792. – 18 x 11 cm.
2. Bombardement de la ville de Lille. 1792. – 32 x 28 cm.
3. Scène de bombardement de Lille. 1792. – 33 x 28 cm.
4. Scène de bataille. – 32 x 25 cm.
5. Siège et défense de Lille en 1792, défaite des Autrichiens. – 60 x 44 cm.

CARTON 32

Lille : Rues, places, promenades

1. Plan du jardin botanique. Juin 1894. – 36 x 44 cm.
2. Lille : promenade. – 34 x 26 cm.
3. Lille : place. – 35 x 26 cm.
4. Lille : une porte. 1624. – 15 x 23 cm.
5. Rue Royale, vue de la porte St André. – 29 x 23 cm.
6. Place de l'arsenal, à Lille : les bains (démolis en janvier 1981 ?). – [Photographie de Jules Ferrand]. – [s.d.] – 24 x 17 cm.
7. Maison lilloise. – [Cyanotype.] – [s.d.] – 16 x 29 cm.
8. Lille : vue de la Grand'Place (médaillon ovale). – 11 x 6 cm.
9. Lille : rue de la gare. – 7 x 5 cm.
10. Calendrier lillois : rue de la gare. 1874. – Boldoduc – 41 x 29 cm.
11. Gilquin – Ville de Lille : percement de la rue de la gare. Vue perspective du projet présenté par la ville. – 67 x 50 cm.
12. Gilquin – Ville de Lille : percement de la rue de la gare. Projet avec galerie saillante éclairée du dessus. 3 mars 1868. – 67 x 50 cm.
13. Gilquin – Ville de Lille : percement de la rue de la gare. Projet avec galerie saillante éclairée du dessus. – 67 x 50 cm.
14. Ville de Lille : percement de la rue de la gare. Vue perspective du projet présenté par la ville. – 64 x 49 cm.
15. Lille : vue de la Citadelle. Lithographie en couleur ; dessin et lith. d'après nature par Deroy. Paris : E. Morier. Collection France en miniature n° 158 – 27 x 18 cm.
16. Rue de la Gare pendant la démolition en 1870. – [Photographie d'Alphonse Le Blondel]. – [circa 1870] – 12,5 x 17 cm.
17. Place aux oignons : [Projet de restauration] / Jourdain architecte. – [Fac-simile]. – Lille : Jourdain, [s.d.]. – 1 dessin, 390 x 720 mm. – Accompagné d'une carte de visite de l'architecte Jourdain.

CARTON 33

Documents concernant des projets de transformation du Vieux Lille et du cours de la Deûle

1. [Document sur la transformation du cours de la Deûle] / [Jules Dutilleul]. – Lille : Conseil municipal, 1878. – 5-10p., 31cm.
2. Canal de la Deûle : rectification aux abords de Lille : plan à l'appui des nouvelles observations du maire de Lille... / [Conseil municipal de la ville de Lille]. – Echelle de 0,001 pour dix mètres (1/10000). – Lille : Castiaux, 1878. – 1 carte ; 430 x 310 mm., pliée 310 x 220 mm.
3. Canal de la Basse-Deûle : assainissement : conseil municipal : séance du 14 avril 1894 / Rapport de Monsieur le Maire. – [s.l.] : [s.n.], 1894. – 14p., 28 cm.
4. Assainissement de la Basse-Deûle / Rapport présenté par M. Rochart au nom de la commission des Travaux, conseil municipal de Lille. – Lille : [s.n.], 1894. – 4p., 28 cm.
5. Avant-projet de transformation des vieux quartiers de Lille : pétition. – Lille : Dujardin E., 1894. – 2p., 32 cm. – Au verso : plan de l'avant-projet de transformation des vieux quartiers de Lille
6. Avant-projet de transformation des vieux quartiers de Lille : [plan]. – Echelle 1 : 10000. – Lille : Lefebvre-Ducrocq, 1894. – 1 plan ; 500 x 310 mm. , plié 260 x 170 mm.
7. Assainissement et utilisation de l'ancien port de la Basse Deûle : [plan] / [conseil municipal de la ville de Lille]. – Echelle 1/2000. – [s.l.] : [s.d.], 1894. – 1 plan ; 500 x 330 mm. , plié 250 x 170 mm.
8. Projet de construction des égouts collecteurs dans l'hypothèse de la suppression du Bassin de la Basse-Deûle : [plan général] / [conseil municipal de la ville de Lille]. – Echelle 1 : 2000. – [s.l.] : [s.n.], [ca. 1894]. – 1 plan ; 630 x 620 mm. ; 310 x 210 mm.
9. Projet de construction des égouts collecteurs dans l'hypothèse de la conservation du Bassin de la Basse-Deûle : [plan général] / [conseil municipal de la ville de Lille]. – Echelle 1 : 2000. – [s.l.] : [s.n.], [ca. 1894]. – 1 plan ; 630 x 620 mm. ; plié 310 x 210 mm.

CARTON 34

Lille : Ponts

1. Pont de l'Arc, Lille « Ce pont construit lors, de l'agrandissement de Lille en 1602, était le 1^{er} que l'on rencontrait sur la Deûle de l'intérieur de la ville à partir de l'entrée des eaux. Son nom vient de ce qu'il y avait près de là, sous le rempart une voûte ou « urcke » que l'on nommait l'ure des baigneries, parce que c'était là que les nageurs se réunissaient le plus souvent. Le pont et le bâtiment ont été démolis en 1864. Le passage a été élargi et la voûte reconstruite plus près du niveau de l'eau ». (Gravure). – 23 x 15,5 cm.
2. Pont Napoléon, Lille. 1809. (Gravure). – 32 x 48 cm.
3. Pont Napoléon, Lille. (Gravure). – 10 x 16 cm.
4. Pont Royal, Lille. (Gravure). – 10 x 16 cm.
5. Pont Napoléon construit en 1809 sur le canal de l'Esplanade. (Gravure). – 10 x 16 cm.
6. Pont Napoléon, Lille. (Gravure). – 10 x 16 cm.
7. Pont Napoléon, Lille. (Gravure). – 22 x 30 cm.
8. Pont Napoléon, Lille. (Gravure). – 22 x 30 cm.
9. Pont Neuf, Lille. (Gravure). – 17,5 x 19,5 cm.
10. Pont Neuf, Lille. (Gravure). – 13 x 20 cm.
11. Pont Neuf, Lille. (Gravure). – 21 x 26,5 cm.
12. Pont Napoléon, Lille. (Photographie). – 18,5 x 25 cm.

CARTON 35

Lille : Château, fortifications, portes

1. Château de Courtray, à Lille. (Gravure). – 35,5 x 47 cm.
2. Porte Septentrionale ou de St Pierre, Lille. (Gravure). – 28 x 37 cm.
3. Vieille porte de la Barre, Lille. (Gravure). – 11 x 13 cm.
4. Porte de la Madeleine, Lille. (Gravure). – 9 x 12 cm.
5. Porte St Pierre, Lille. (Gravure). – 17 x 22 cm.
6. Porte St Pierre, Lille, 1525. (Gravure). – 25 x 30 cm.
7. Ville et citadelle d'Anvers et opérations du siège par les français en décembre 1832. (Gravure). – 18 x 25 cm.
8. Château de Lille, dit de Courtray. (Gravure). – 20 x 27,5 cm.
9. Château de Lille, dit de Courtray, d'après l'atlas topographique et historique de la ville de Lille de Brun Lavainne. (Gravure). – 16,5 x 28 cm.
10. Château de Courtray, Lille. (Gravure). – 14 x 21 cm.
11. L'ancien château de Lille. (Gravure). – 10,5 x 14 cm.
12. Ancien château de Courtray, Lille. (Gravure). – 10,5 x 14 cm.
13. Porte des Malades de Paris, Lille. (Gravure). – 17 x 12 cm.
14. Porte de la ville de Lille, du côté de la France, dite des Malades, érigée par le magistrat en 1682 à la gloire de Louis XIV. (Gravure). – 18 x 11,5 cm.
15. Porte des Malades de Paris, Lille. (Gravure). – 18 x 16 cm.
16. Porte des Malades de Paris, Lille. (Gravure). – 18 x 16 cm.
17. Porte des Malades de Paris au 18^{ème} siècle, d'après Millin (antiquités nationales), Lille. (Gravure). – 25 x 18 cm.
18. La porte de Paris, au temps des tramways, Lille. (Gravure). – 21 x 16,5 cm.
19. Calendrier lillois, 1880 avec pour dessin la porte de Paris. (Ed Boldoduc). – 30 x 42 cm.
20. Calendrier de l'écho du Nord, 1892, avec pour dessin la porte de Paris, Lille. – 24,5 x 31 cm.
21. Porte de Paris, 1891, Lille. – 26 x 20 cm.
22. Porte de Paris avant sa restauration. Vue prise de la caserne Vandamme. – [s.d.] – 21 x 32 cm.
23. Porte de Paris, vers 1889, Lille. – [s.d.] – 12 x 17 cm.
24. Porte de Paris, Lille. (Lithographie). – 34,5 x 26 cm.
25. Porte de Gand, Lille. (Lithographie). – 21 x 27,5 cm.
26. Porte de la Citadelle vue de l'intérieur. (Gravure). – 17 x 28 cm.
27. Porte de St Maurice, Lille. (Gravure). – 11,5 x 10 cm.
28. Porte de St Maurice, Lille. (Gravure). – 8 x 10 cm.

- 29.** Wattignies : plan parcellaire des terrains à acquérir pour l'établissement d'un champ de tir pour la garnison de Lille, 1876. – 51 x 80 cm.

CARTON 36

Lille : Statues, monuments

1. Vue de la Rotonde, fait à Lille le 20 septembre 1781, à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin. (Gravure). – 14 x 17 cm.
2. Maison ancienne, de Fives, Lille. (Gravure). – 17 x 13 cm.
3. Cénotaphe érigé sur la champ de Mars, à Lille en 1831 pour l'anniversaire des journées de juillet, 1830. (Lithographie). – 28 x 22 cm.
4. Arc de triomphe, érigé à Lille lors du passage de Napoléon et Marie – Louise, le 23 mai 1810. (Gravure). – 12 x 7 cm.
5. Monument à élever à Lille à l'empereur Napoléon 1^{er}, 1853. (Lithographie). – 25 x 20 cm.
6. Gravure, monument. – 28 x 21 cm.
7. Monument de reconnaissance « A Dieudonné – Préfet ». (Gravure). – 20 x 13,5 cm.
- 7 bis. Monument de reconnaissance « A Dieudonné – Préfet ». (Gravure). – 20 x 13,5 cm.
8. Monument « Negrier. A. A. ». (Gravure). – 23,5 x 16 cm.
9. Monument «Au Général Négrier, Souscription nationale 1849 ». (Lithographie). – 21 x 17 cm.
10. Monument « Au Général, représentant du Nord. Mort glorieusement à Paris le 25 juin 1849. Souscription nationale ». (Lithographie). – 21 x 17 cm.
11. Statue du duc de Berri « C'est désormais entre nous, à la vie, à la mort ». (Lithographie). – 13 x 17,5 cm.
12. Statue du duc de Berri. (Lithographie). – 13 x 13 cm.
13. Statue du duc de Berri, 26 Août 1815. (Lithographie). – 22 X 16 cm.

CARTON 40

Douai : vues diverses

1. Beffroi et hôtel de ville de Douai, 1846. (Lithographie). – 19 x 14 cm.
2. Beffroi et hôtel de ville de Douai. (Lithographie). – 14 X 20 cm.
3. Tour St André, près de la porte de Lille, Douai. (Gravure). 11 x 12 cm.
4. Collège St Edmond, Douai. 1835. (Lithographie). – 27 x 42 cm.
5. Vue de l'ancienne écluse à trappe des dominicains, Douai. (Lithographie de Robaut). – 27 x 35 cm.
6. Souvenir historique de l'arrivée à Douai du 19^{ème} Bataillon de chasseur à pied, rentrant de Crimée, 27 juin 1856. (Gravure). – 24 x 32 cm.
- 6 bis. Souvenir historique, 27 juin 1856, Douai. (Gravure). – 24 x 32 cm.
7. La maison de ville de Douai (les délices des Païs-Bas). (Gravure publiée en 1742). – 23 x 30 cm.
- 7 bis. La maison de ville de Douai (les délices des Païs-Bas). (Gravure publiée en 1742). – 23 x 30 cm.
8. Vue de la salle de spectacle de Douai, 1836. (Lithographie de Robaut). – 30 x 43 cm.
9. Vue de l'entrée de la porte Notre-Dame 1822. (Lithographie de l'Ecole Royale d'Art). – 30 x 47 cm.
10. Vue de Douai à l'extérieur, 1820. (Lithographie de l'arsenal de Douai). – 28 x 38 cm.
11. Vue principale du palais de justice à Douai. (Lithographie de Lemercier). – 40 x 58 cm.
12. Palais de justice à Douai : plan. – 60 x 90 cm.
13. Simulacre d'un monument élevé en commémoration des 600 douaisiens morts pour leur pays à la bataille de Mons en Pevèle en 1305. (Lithographie de F.Dangue). – 64 x 48 cm.
14. Statue du conte de Lallaing, Charles 1^{er}, mort le 17 juillet 1525, faisant partie de son tombeau, déposé au musée de Douai. (Gravure). – 35 x 26 cm.
15. Environs de Douai : Pont Rouge et le mariage. (Lithographie de Robaut et de Dutilleux). – 38 x 27 cm.
16. Pont Rouge, Douai. (Lithographie de Robaut). – 27 x 37 cm.

CARTON 41

Douai : Gayant

1. Gayant et sa femme, Douai. (Gravure). – 23 x 15 cm.
2. Gayant et sa famille, d'après Carbais jeune 1779, Douai. (Lithographie de Robaut). – 15 x 23 cm.
3. Gayant, Douai. (Gravure). – 17,5 x 10 cm.
4. Promenade de Gayant et sa famille, reproduction d'une ancienne gravure, Douai. – 40,5 x 50 cm.
5. Gayant et sa famille, Douai. Souvenir du concours international de 1869. (Gravure). – 30 x 49 cm.
6. Fête communale de Douai, 1819. (Gravure). – 37 x 45 cm.
7. Fête communale de Douai, dédiée aux enfants de Gayant. (Lithographie de Robaut). – 49 x 65 cm.
8. Fête historique de 1861, station du cortège sur la place d'armes : entrée de Jean sans Peur à Douai le 25 juin 1405. (Gravure). – 47 x 36 cm.
9. Gayant et sa famille, Douai. – Photographie. – [s.d.] – 21 x 18 cm.

CARTON 42

Douai : Miracle du Saint Sacrement, Solennité du Recordare

1. Miracle du St Sacrement, opéré dans la Collégiale de St Amé en 1254, Douai. (Gravure). – 22,5 x 12,5 cm.
2. Miracle du St Sacrement arrivé dans l'église St Amé à Douai en 1254. (Gravure). – 22 x 14 cm.
3. Représentation du Miracle du St Sacrement en 1254, Douai. (Gravure). – 44 x 27 cm.
4. Relief cartonné de la gravure représentant le Miracle du St Sacrement. – 34 x 24 cm.
- 4 bis. *Fac-simile* de la gravure originale ci-dessus, Douai. (Gravure). – 44 x 27 cm.
5. Procession séculaire du St Sacrement, Douai, le 22 juillet 1855. (Lithographie). – 26 x 40 cm.
6. Miracle du St Sacrement, Douai.. (Lithographie). – 25 x 34 cm.
- 6 bis. Miracle du St Sacrement, Douai.. (Lithographie). – 25 x 34 cm.
7. Procession séculaire du St Sacrement, Douai, 1855. (Lithographies). – 50 x 65 cm.
8. Institution de la solennité du Recordare, Douai, 16^{ème} siècle. (Lithographie). – 35 x 24 cm.

CARTON 43

Plans des tramways de la ville de Lille

- 1.** Plan des tramways de la ville de Lille. (Gravure). – 87,5 x 64 cm.
- 2.** Plan des tramways de la ville de Lille. (Gravure). – 89 x 63,5 cm.

CARTON 44-1

Cartes de l'arrondissement de Douai

1. Carte des environs de Douai, de Valenciennes, de Bouchain 1708. (Gravure). – 51 x 35,5 cm.
2. Carte très particulière des environs de Douai où l'on voit les lignes de circonvallation, comme aussi l'inondation faite par la Scarpe et les retranchements de l'armée des Alliés dans la plaine de Lens le 30 avril 1710. (Gravure). – 51,5 x 31,5 cm.
3. Carte de l'arrondissement de Douai 1831. (Gravure). – 43,5 x 33,5 cm.
4. Carte de l'arrondissement de Douai, tableau de conversion et le tableau des communes de l'arrondissement de Douai avec l'implication du canton dont elles font parties, et leur éloignement des chefs - lieux de ce canton, de la Sous-Préfecture et de la Préfecture. (Lithographie). – 55 x 44 cm.
5. Carte de l'arrondissement de Douai. 1842. (Lithographie). – 62,5 x 72 cm.
6. Carte de l'arrondissement de Douai, dressée d'après le cadastre. (Lithographie). – 78 x 59 cm.

CARTON 44-2

Plans de la ville de Douai

1. Plan de Douai, 1855. (Lithographie). – 53,5 x 43,5 cm.
2. Texte « Duacum » ainsi qu'un plan de Douai. (Gravure). – 64,5 x 54,5 cm.
3. Plan de Douai. (Gravure). – 34,5 x 44,5 cm.
4. Plan de la ville de Douai et du Fort d'Escarpe. Bout du plan de l'attaque de Douai. (Gravure). – 59 x 52,5 cm.
5. Plan de la ville de Douai et du Fort d'Escarpe. (Gravure). – 59 x 52,5 cm.
6. Plan de la ville de Douai et du Fort d'Escarpe. 1709. (Gravure). – 35,5 x 26 cm.
7. Plan de la ville de Douai. 1833. (Gravure). – 49 x 41 cm.
8. Plan de Douai. 1710. (Gravure). – 40,5 x 36 cm.
9. Plan de la ville de Douai. 1846. (Lithographie). – 56,5 x 43,5 cm.
10. Plan de Douai. 1846. (Gravure). – 64,5 x 49 cm.
11. Plan de la ville de Douai. 1850. (Lithographie). – 52 x 38,5 cm.
12. Campement de l'armée des Alliés pour couvrir le siège de Douai contre l'armée française qui vint pour faire lever le dit siège, en juin 1710. (Gravure). – 60 x 54 cm.

CARTON 44-3

Cartes de l'arrondissement de Valenciennes

1. Carte de l'arrondissement de Valenciennes avec une partie des environs 1830. (Gravure). – 59,5 x 45,5 cm.
2. Carte de l'arrondissement de Valenciennes 1852. (Lithographie). – 56,5 x 44,5 cm.
3. Carte de l'arrondissement de Valenciennes, table de conversion des communes de l'arrondissement de Valenciennes avec l'indication du canton dont elles font parties, et leur éloignement des chefs - lieux de ce canton, de la Sous - Préfecture et de la Préfecture. (Gravure). – 54,5 x 43 cm.
4. Carte topographique de la place et des environs de Valenciennes représentant les camps, positions, batteries et ouvrages des sièges de cette place en 1793 et 1815. (Gravure). – 46,5 x 37 cm.
5. Carte topographique de la place et des environs de Valenciennes représentant les camps, positions, batteries et ouvrages des sièges de cette place en 1793 et 1815. (Gravure). – 49 x 38 cm.

CARTON 44-4

Plans de la ville de Valenciennes

1. Plan de Valenciennes. (Gravure). – 22 x 16 cm.
2. Plan de Valenciennes. 1905. (Gravure). – 49 x 33 cm.
3. Plan du siège de Valenciennes. (Gravure). – 21 x 15 cm.
4. Plan de Valenciennes attaqué en règle par l'armée combinée impériale, Anglaise et Hanovrienne le 13 juin et pris le 30 juillet 1793. (Gravure). – 64 x 51 cm.
5. Plan de Valenciennes. (Gravure). – 45,5 x 41,5 cm.
6. Plan de Valenciennes et texte « Valentina », extrait d'un livre. (Gravure). – 55 x 34 cm.
7. Plan de Valenciennes et texte « Valentina », extrait d'un livre. (Gravure). – 55 x 34 cm.
8. Plan de Valenciennes. (Gravure). – 44 x 34 cm.
9. Plan de Valenciennes. (Gravure). – 30 x 25 cm.
10. Plan de la ville et de la citadelle de Valenciennes. (Gravure). – 47 x 41 cm.
11. Plan de la ville et de la citadelle de Valenciennes. 1709. (Gravure). – 61 x 50,5 cm.
12. Plan du siège de Valenciennes le 16 juillet 1656. (Gravure). – 42,5 x 28 cm.
13. Plan du siège de Valenciennes le 16 juillet 1656. (Gravure). – 36,5 x 25 cm.
14. Plan de la ville et citadelle de Valenciennes. (Gravure). – 48 x 39 cm.
15. Die Unter den comando des General Feld Marschall Prinz von Coburg allüiten Mächten belagerte französische Vefftung Valenciennes. (Gravure). – 40,5 x 35 cm.
16. Plan de Valenciennes, chef lieu d'arrondissement avec esquisse de la banlieue, indiquant les principaux édifices, le paramètre de toutes les propriétés, les rues, Places, Canaux ainsi que les nouveaux projets de percements et redressement qui y sont relatifs. 1827. (Gravure). – 102 x 70 cm.

CARTON 44-5

Bouchain

- 1.** Plan de Bouchain et de ses environs. 1711. (Gravure). – 38 x 39 cm.
- 2.** Carte à plan figuratif des fosses à charbon de la compagnie Devilleu situées au terroir d'Aniche. 1779. (Gravure). – 80 x 62,5 cm.
- 3.** Plan de la ville de Bouchain. (Gravure). – 60,5 x 53,5 cm.

CARTON 44-6

Denain

- 1.** Plan du camp et des retranchements de Denain attaqué en 1712 par les français. (Gravure). – 60 x 53 cm.

CARTON 44-7

Thermes de St Amand

- 1.** Restauration des Thermes de St Amand. (Gravure). – 34,5 x 48,5 cm.
- 2.** Restauration des Thermes de St Amand. 1834. (Gravure). – 32 x 42 cm.

CARTON 44-8

Marchiennes, Orchies, Hapres

1. Plan de la Franche ville et prévôté le comte d'Hapres. Fac-similé d'un plan de 1759 (Lithographie). – 32 x 24,5 cm.
2. Plan manuscrit aquarellé d'une partie du Bois de Faux reproduisant le chemin principal de son exploitation et dont aucune mention n'a été faite au projet publié le 14 octobre 1866 et ayant pour objet la rectification du Chemin de Grande C^{on} n° 25 d'Arleux à Orchies aux abords du Pont Mouy signé de l'architecte Em. Seiter. Douai, 10 décembre 1866. – 46, 5 x 66 cm.

CARTON 44-9

Fouilles de Famars

- 1.** Plan géométral et général des Fouilles de Famars, le 23 août 1825.

CARTON 44-10

Condé

- 1.** Condate vulgo Condé. (Gravure). – 48,5 x 38,5 cm.
- 2.** Condé dans le Hainaut, plan. (Gravure). – 35 x 21,5 cm.
- 3.** Plan de la ville de Condé. (Gravure). – 55 x 46 cm.

CARTON 44-11

Avesnes

- 1.** Plan d'Avesnes, Landrecy, Bouchain, Philippe ville. (Gravure). – 48 x 38 cm.
- 2.** Plan d'arrondissement d'Avesnes. (Lithographie). – 47,5 x 36 cm.
- 3.** Textes « Landreceium », « Avenna », « Chimacum ». Plans de Landrechies, Marieburg, Avesnes, Chimay. (Gravure). – 33 x 54,5 cm.
- 4.** Plan d'arrondissement d'Avesnes. 1837. (Lithographie). – 55 x 43 cm.

CARTON 45-1

Nord-Pas de Calais – Somme

1. Carte générale des chemins de fer et routes pavées ou empiésés du Nord de la France et de la Belgique indiquant en lieues de poste (4 kilomètres), la distance entre chaque ville. (Lithographie). – 39,5 x 33 cm.
2. Carte routière et administrative des trois départements Nord – Pas de Calais et de la Somme d'après les documents officiels les plus récents indiquant les routes impériales, départementales, chemins, vicinaux de grande et de moyenne communication. (Lithographie). – 120 x 93,5 cm.
3. Carte des canaux du département du Nord et partie de ceux des départements voisins et de la Belgique. (Lithographie). – 43,5 x 33 cm.
4. Départements français, Somme – Pas de Calais – Nord et environs. 1844. (Gravure). – 89 x 63,5 cm.
5. Département du Pas de Calais décrété le 20 janvier 1790, par l'assemblée nationale divisée en 8 districts et en 85 cantons. (Gravure). – 63 x 55 cm.
6. Département du Pas de Calais. (Lithographie). – 71,5 x 55 cm.
7. Carte routière, contenant dans un détail qui s'étend jusqu'au moindre village, les départements du Nord, du Pas de Calais, de la Somme et de partie de ceux de la Seine inférieure, de l'Oise et de l'Aisne avec partie de la Flandre et du Hainaut Autrichiens, où sont les villes de Mons, Tournay, Courtray, Gand et Bruxelles. 1793. (Gravure). – 115 x 82 cm.
8. Carte des environs de Dunkerque, Bergues, Gravelines, St Omer, Aire, Lille, Menin, Ypres, Dixmude. (Gravure). – 67 x 53 cm.
9. Carte particulière des environs d'Abbeville, Montreuil, avec les embouchures des rivières de Somme, d'Autie et de la Canche. (Gravure). – 75 x 54 cm.
10. Carte des environs de Béthune, Douay, Arras, Bappaumes, Doulens, Hedin, Lecluse, St Pol et autres. (Gravure). – 73,5 x 53,5 cm.
11. Carte des environs de Valenciennes, Maubeuge, Cambray, Le Quenoi, Landrecy, Bouchain, Condé, Avesnes. (Gravure). – 74,5 x 55 cm.
12. Textes et cartes « Le pays de Calais et Boulogne », « Vermandois ». (Gravure). – 30 x 42,5 cm.

CARTON 45-2

Flandre – Artois – Picardie

1. Plan coupe et profil de la partie voûtée du canal de Picardie depuis son embouchure au village de Vaudreuil jusqu'à la sortie au château du Tronquoy proche de St Quentin sur 7020 toises de longueur ou 3 lieux ordinaire de France avec les 70 puis clairage creusés de 100t. en 100t. tracés en 1769. (Gravure). – 50 x 65 cm.
2. Carte générale de la Navigation Des Provinces de Flandres, Picardie et Soifsonnois où l'on voit les canaux qui font exécuter et ceux auxquels on travaille par ordre du Roy pour joindre la rivière d'Oise d'une part à l'Escaut jusqu'à Cambray et de l'autre part la Somme à St Vallerie. (Gravure). – 50 x 65 cm.
3. Carte générale de Picardie et d'Artois. (Gravure). – 51 x 62 cm.
4. Carte particulière des costes de Flandres de Picardie et de Normandie, depuis Nieupoort jusqu'à Dieppe ; avec les costes d'Angleterre aux environs du Pas de Calais. (Gravure). – 94 x 65 cm.
5. Partie de la Flandre et du Hainaut, où sont les villes de Dixmude, Ipres, Lille, Douay, Courtray, Tournay, Oudenarde, Gand, Dendermonde, Mons, Valenciennes, Condé, St Guislain, Ath, Le Quesnoy et Maubeuge. (Gravure). – 77 x 58 cm.
6. Carte du duché de Luxembourg. (Gravure). – 75 x 54 cm.
7. Carte particulière des environs de Namur, Charleroy, Dinant, Philippebille, Rocroy, Charlemont, Givet. 1743. (Gravure). – 75 x 53,5 cm.
8. Carte particulière des environs de Calais, Boulogne, Ambleteuse, Guine et Coste d'Angleterre. 1744. (Gravure). – 75,5 x 53,5 cm.
9. Carte des environs de Liège, Mastrick, Limbourg, Aix La Chapelle, Huy, Fauquemont, Dalem. 1744. (Gravure). – 75 x 53,5 cm.
10. Carte des environs de Bruxelles, Louvain, Diest, Tirlemont, Leau, Vilvorden, Nivele, Halle. (Gravure). – 74,5 x 53,5 cm.
11. Carte des environs de Courtray, Oudenarde, Mons, Tournay, Ath, Ninove, Alost, Orchies. (Gravure). – 74 x 53 cm.
12. Carte particulière des environs de Calais, Boulogne, Ambleteuse, Guine et Coste d'Angleterre. 1744. (Gravure). – 82 x 60 cm.

13. Carte particulière des environs de Venlo, Roermonde, Maeseick, Stochem, Sittart, Gangelt, le Marais de Peel. 1744. (Gravure). – 75,5 x 53,5 cm.
14. Carte particulière des environs de Malines, Anvers, Lier, Heventals, Aerschot. 1743. (Gravure). – 75 x 53 cm.
15. Carte particulière des environs de Gand, l'Ecluse, Burge, Hubt, Axel, Deinse, Le Sas de Gand. 1743. (Gravure). – 74 x 54 cm.
16. Carte particulière des environs d'Ostende, Nieuport, Furnes et autres. 1743. (Gravure). – 74 x 53,5 cm.
17. Cartes des provinces des Pays – Bas contenant les comtés de Flandre, de Hainaut, de Cambrésis, le duché de Brabant partie des duchés de Luxembourg, de Limbourg, de Tuilliers, l'évêché de Liège, Boulenois et frontière de Picardie. 1744. (Gravure). – 73 x 53,5 cm.

CARTON 45-3

Furnes

- 1.** Plan de Furnes. (Gravure). – 44,5 x 34 cm.

CARTON 46-1

Arrondissement d'Avesnes

1. Avesnes : arrondissement, carte. 1836. – 43 x 56 cm.
2. Avesnes : tableau et carte des communes de l'arrondissement. – 43 x 56 cm.
3. Avesnes : carte de la rivière canalisée de la Sambre. – 45 x 60cm.

CARTON 46-2

Avesnes : Plans

- 1.** Avesnes : plan. – 12 x 16,5 cm.
- 1 bis.** Avesnes : plan. (Gravure). – 12 x 16,5 cm.
- 2.** Avesnes : plan. (Gravure). – 34 x 22 cm.
- 3.** Avesnes : plan. (Gravure). – 20 x 27 cm.
- 4.** Avesnes : plan. 1794. (Gravure). – 34 x 44 cm.
- 5.** Avesnes : plan. – 61 x 86 cm.

CARTON 46-3

Landrecies

- 1.** Plan de Landrecy. (Gravure). – 22,5 x 34 cm.
- 2.** Plan de Landreci. (Gravure). – 17 x 12,5 cm.
- 3.** Plan de Landrecy. (Gravure). – 18,5 x 15 cm.
- 4.** Plan de la ville de Landreci. (Gravure). – 18,5 x 14,5 cm.
- 5.** Plan de Landrechies. (Gravure). – 26,5 x 20 cm.

CARTON 46-4

Le Quesnoy

- 1.** Plan de Le Quesnoy. (Gravure). – 16 x 11,5 cm.
- 2.** Plan de Le Quesnoy. (Gravure). – 30 x 21 cm.
- 3.** Plan de Le Quesnoy. (Gravure). – 48 x 38 cm.

CARTON 46-5

Maubeuge

- 1.** Maubeuge : plan et profil de la ville. (Gravure). – 47 x 55 cm.
- 2.** Maubeuge : plan de la citadelle. (Gravure). – 37 x 45 cm.
- 3.** Maubeuge : plan et profil de la ville. (Gravure). – 36 x 43 cm.
- 3 bis.** Maubeuge : plan et profil de la ville. (Gravure). – 36 x 43 cm.
- 4.** Maubeuge : plan de la ville. (Gravure). – 14,5 x 19,5 cm.
- 5.** Maubeuge : plan. (Gravure). – 40 x 40 cm.

CARTON 46-6

Bataille de Taisnières

- 1.** Bataille de Taisnière : plan, le 11 septembre 1709. (Gravure). – 65 x 50 cm.

CARTON 46-7

Environs et arrondissement de Cambrai

1. Cambrai : carte de l'arrondissement. 1833. – 44 x 57 cm.
2. Cambrai : tableau des communes de l'arrondissement, carte. – 44 x 55 cm.
3. Cambrai : environs de Crevecoeur, de Bapaume, de Perrone, du Catelet et de St Quentin, carte. 1710. (Gravure). – 35 x51 cm.

CARTON 46-8

Cambrai

1. Texte et plan sur Cambrai. (Gravure). – 54 x 67 cm.
2. Cambrai : plan de la ville et citadelle. (Gravure). – 39,5 x 50 cm.
3. Cambrai : plan. (Gravure). – 34 x 44 cm.
4. Cambrai : plan de la ville et citadelle. (Gravure). – 37 x 49 cm.
5. Cambrai : plan de la ville et citadelle. (Gravure). – 50 x 60 cm.
6. Cambrai : plan de la ville et citadelle. (Gravure). – 44,5 x 55 cm.
7. Cambrai : plan de la ville forte. (Gravure). – 39 x 50 cm.
8. Cambrai : plan de 1833 d'après le cadastre exécuté en 1829. (Gravure). – 56 x 72 cm.
9. Cambrai : plan. 1841. – 52 x 67 cm.

CARTON 46-9

Ramillies et Favril

1. Commune de Ramillies : plan d'après le cadastre. 1863. – 54 x 35 cm.
2. Commune de Favril : plan d'une partie du centre du village et de tout le hameau avec les lieux environnants. Extrait du plan cadastral. – 32 x 120 cm.

CARTON 47-1

Dunkerque : ville et citadelle

1. Portrait de la fameuse ville et havre de Duynckercke et places voisines, sables, etc. fait par le capitaine Pierre Codde d'Enchuse. (Gravure). – 79 x 55 cm.
2. Plan de la ville et citadelle de Dunkerque. (Gravure). – 50,5 x 40,5 cm.
3. Plan de la ville et du port de Dunkerque. 1841. (Lithographie). – 57 x 45,5 cm.
4. Carte particulière des environs de Dunkerque, Bergues, Furnes, Gravelines, Calais et autres. 1707. (Gravure). – 60 x 45,5 cm.
5. Plan de la ville de Dunkerque. 1826. (Gravure). – 87 x 60 cm.
6. Plan de la ville de Dunkerque. (Gravure). – 65 x 54 cm.
7. Plan de Dunkerque. (Gravure). – 36 x 24,5 cm.
8. Plan de Dunkerque. 1712. (Gravure). – 30 x 52 cm.
9. Plan de Dunkerque et des retranchements qu'on y a fait en 1743. (Gravure). – 53 x 31 cm.
10. Plan de la ville, de la citadelle et du port de Dunkerque avant sa démolition. (Gravure). – 29 x 17,5 cm.
11. Plan du camp et des retranchements en avant de Dunkerque. 1742. (Gravure). – 73 x 53 cm.
12. Plan de la ville de Dunkerque. Plan du port de Dunkerque. (Gravure). – 73 x 37 cm.
13. Plan du port et ville de Dunkerque. (Gravure). – 95 x 102 cm.
14. Plan de Dunkerque. 1840. (Lithographie). – 69 x 53 cm.
15. Plan de la ville et du port de Dunkerque. 1841. (Lithographie). – 63,5 x 49 cm.
16. Plan de la ville et citadelle de Dunkerque. (Gravure). – 44,5 x 34 cm.
17. Plan de la bataille des Dunes près de Dunkerque donnée le 14 juin 1658. (Gravure). – 43,5 x 31 cm.
18. Plan du camp et des retranchements en avant de Dunkerque. 1742. (Gravure). – 31 x 27 cm.
19. Plan de Dunkerque en décembre 1695. (Gravure). – 62 x 42 cm.
20. Plan de la ville et citadelle de Dunkerque. (Gravure). – 1711– 62 x 49,5 cm.
21. Plan de Dunkerque. (Gravure). – 33,5 x 54 cm.

CARTON 47-2

Dunkerque et canal de Mardyck

- 1.** Plan of Dunkirk with the canal of Mardick as they were in 1757. Plan de Dunkerque avec le canal de Mardyck, tels qu'ils étaient en 1757. (Gravure). – 30 x 34 cm.
- 2.** Plan de la ville, citadelle et port de Dunkerque démolie, du chenal et écluse de Mardick. – 56 x 87 cm.

CARTON 47-3

Environs et arrondissement de Dunkerque

1. Dunkerque : environs, vers Bourbourg. 1658. (Gravure). – 54 x 83 cm.
2. Portrait de la fameuse ville et havre de Duynckercke et places voisines, sables, etc. fait par le capitaine Pierre Codde d'Enchuse. (Gravure). – 50 x 77 cm.
3. Environs de Dunkerque, de Furnes et de Nieuport. (Gravure). – 23 x 31 cm.
4. Plan des environs de Dunkerque avec le nouveau canal fait pour l'écoulement des eaux du pays à la mer. (Gravure). – 27 x 37 cm.
5. Dunkerque : carte des environs comprenant les Moères. 1821. (Gravure). – 43 x 60 cm.
6. Les environs de Dunkerque, de Furnes, de Nieuport, de Bergues, de Dixmude. 1709. (Gravure). – 35 x 51 cm.
7. Carte des environs de Mardyck et de Dunkerque. Ecoulement des eaux du pays à la mer. (Gravure). – 35 x 47 cm.
8. Carte de l'arrondissement de Dunkerque. 1835. (Lithographie). – 46 x 57 cm.
9. Dunkerque : carte des départements du Nord - Pas de Calais. 1838. – 54 x 82 cm.
10. Tableau et carte des communes de l'arrondissement de Dunkerque. – 44 x 56 cm.
11. Tableau et carte figurative de l'arrondissement de Dunkerque. – 57 x 79 cm.

CARTON 47-4

Bergues - St Winoc

1. Plan de Bergues avec ses projet généraux. – 50 x 75 cm.
2. Bergues, St Winoc, plan. (Gravure). – 22 x 33 cm.
3. Texte et carte de Bergues, St Winoc. (Gravure). – 55 x 65 cm.
4. Texte et carte du monastère St Winoc à Bergues. (Gravure). – 55 x 65 cm.
5. Plan de Bergues, St Winoc. (Gravure). – 17 x 21 cm.
6. Carte de Bergues, St Winoc. Extrait d'un ouvrage allemand paru à Vienne. 1673. (Gravure). – 35 x 44 cm.

CARTON 47-5

Bourbourg

1. Description du Vicomte de Bourbourg et des environs de Gravelines, carte, 1645. (Gravure). – 42 x 67 cm.
2. Bourbourg : texte et carte. (Gravure). – 55 x 65 cm.
3. Carte du gouvernement de Bourbourg, 1645. (Gravure). – 52 x 70 cm.

CARTON 47-6

Gravelines

- 1.** Gravelines : texte et carte. (Gravure). – 55 x 65 cm.
- 2.** Gravelines : texte et carte. 1644. (Gravure). – 55 x 65 cm.
- 3.** Gravelines : plan. (Gravure). – 18,5 x 24 cm.
- 4.** Gravelines : plan. (Gravure). – 24 x 32 cm.
- 5.** Gravelines : plan avec son nouveau canal à la mer. 1741. – 66 x 52 cm.

CARTON 47-7

Watten

- 1.** Carte du gouvernement du fort de Watten, 1644. (Gravure). – 48 x 47 cm.

CARTON 47-8

Hazebrouck

- 1.** Plan de la ville d'Hazebrouck, 1827. (Gravure). – 50 x 66 cm.

CARTON 47-9

Arrondissement d'Hazebrouck

- 1.** Carte de l'arrondissement d'Hazebrouck, divisé en 7 cantons, 1821. – 44 x 60 cm.
- 2.** Tableau des communes de l'arrondissement d'Hazebrouck et carte. – 43 x 55 cm.
- 3.** Carte de l'arrondissement d'Hazebrouck. 1834. – 44 x 56 cm.

CARTON 47-10

Cassel - Bailleul

1. Carte du Mont Cassel, 1645. (Gravure). – 52 x 57 cm.
2. Plan de la ville de Mont Cassel. (Gravure). – 13 x 16,5 cm.
3. Plan de la ville de Cassel. 1826. – 37 x 52 cm.
4. Carte du Mont Cassel et texte. (Gravure). – 55 x 65 cm.
5. Carte et texte de Bailleul. (Gravure). – 55 x 65 cm.

CARTON 47-11

Steenvoorde

- 1.** Domaine de Steenvoorde et de sa vieille ville, carte. (Gravure). – 56 x 66 cm.

CARTON 48-1

Pays-Bas

1. Ryssel oder Lille mitt Nahe anligender Gegend. (Gravure). – 33 x 21 cm.
2. Les Provinces des Pays-Bas catholiques vulgairement connues sous le nom de Flandre. 1674. (Gravure). – 60 x 44,5 cm.
3. Carte des Pays-Bas. (Gravure). – 52,5 x 43,5 cm.
4. Carte des Pays-Bas. (Gravure). – 63 x 52 cm.
5. Département de la Lys divisé en 4 arrondissements, en 36 cantons. (Gravure). – 61 x 54 cm.
6. Der Schauplatz defz Niderlands, 1673. (Gravure). – 23 x 34 cm.
7. Der Schauplatz defz Niderlands, 1673. (Gravure). – 23 x 34 cm.
8. Les Provinces unies ou la partie septentrionale des Pays-Bas connue sous le nom de Hollande. (Gravure). – 67,5 x 50 cm.

CARTON 48-2

Flandre Gallicane

1. Carte de Flandre Gallicane. (Gravure). – 46,5 x 35 cm.
2. Carte de Flandre Gallicane conquise par le Roy c'est à dire la province ou Chastellerie de Lille divisée en 5 quartiers, Caremban, Pévèle, Mélanthois, Ferrain et Weppes. Le Tournaisie et le Balliage de Douai, avec les confins des comtés de Flandres, Artois et Hainaut. 1676. (Gravure). – 47 x 61 cm.
3. Carte de Flandre Gallicane et texte. (Gravure). – 65 x 55 cm.
4. Carte de Flandre Gallicane et texte. (Gravure). – 65 x 55 cm.
5. Description de la Flandre Galicante ou française. 1646. (Gravure). – 65 x 50 cm.
6. Carte de Flandre Gallicane et texte. (Gravure). – 65 x 51 cm.
7. Carte de Flandre Gallicane et texte. (Gravure). – 57 x 47 cm.
8. Carte de Flandre Gallicane et texte. (Gravure). – 65 x 50 cm.
9. Description de la Flandre Gallicane ou française. 1646. (Gravure). – 55 x 42 cm.

CARTON 48-3

Comté de Flandre

1. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 77 x 55,5 cm.
2. Carte de la Flandre française. 1693. (Gravure). – 61 x 46 cm.
3. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 28,5 x 21,5 cm.
4. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 28 x 22 cm.
5. Carte du Comté de Flandre. 1675. (Gravure). – 62 x 47 cm.
6. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 58,5 x 52 cm.
7. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 63 x 54,5 cm.
8. Carte de la Flandre française. (Gravure). – 66,5 x 50,5 cm.
9. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 64 x 53,5 cm.
10. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 63 x 56 cm.
11. Carte du Comté de Flandre et texte. (Gravure). – 55,5 x 43 cm.
12. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 63 x 53 cm.
13. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 63,5 x 53 cm.
14. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 62,5 x 54 cm.
15. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 62 x 54 cm.
16. Carte du Comté de Flandre occidental. (Gravure). – 62 x 54 cm.
17. Carte du Comté de Flandre septentrional. (Gravure). – 62,5 x 54,5 cm.
18. Carte du Comté de Flandre oriental. (Gravure). – 62,5 x 54,5 cm.
19. Carte de la partie orientale du Comté de Flandre oriental. (Gravure). – 54 x 62,5 cm.
20. Carte de la partie occidentale du Comté de Flandre. (Gravure). – 54 x 63 cm.
21. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 98,5 x 62,5 cm.
22. Carte du Comté de Flandre et textes. (Gravure). – 59 x 50 cm.
23. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 63,5 x 55,5 cm.
24. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 26,5 x 21,5 cm.
25. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 65 x 50,5 cm.
26. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 74 x 53 cm.
27. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 73,5 x 55,5 cm.
28. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 66,5 x 65 cm.
29. Carte du Comté de Flandre, où se trouvant distingués les Baillages de Berg St Winex, de Furnes, de Bourbourg, de Bailleul et de Douay, les chatelleries de Cassel, Lille, Ypres, Courtray, Oudemarde, le Tournesis, le Franc-de-Bruges, le Burgraviat de Gand, la pays de Waes, la seigneurie de Dendermonde, le comte d'Alost. 1752. (Gravure). – 69 x 51 cm.
30. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 60 x 56 cm.

31. Carte de la partie occidentale du Comté de Flandre et texte. (Gravure). – 59 x 50 cm.
32. Carte de la partie occidentale du Comté de Flandre et texte. (Gravure). – 60 x 50 cm.
33. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 52 x 61,5 cm.
34. Carte du Comté de Flandre et textes. (Gravure). – 35,5 x 31,5 cm.
35. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 60 x 53 cm.
36. Carte du Comté de Flandre et texte. (Gravure). – 59,5 x 42 cm.
37. Carte du Comté de Flandre et texte. (Gravure). – 57 x 47 cm.
38. Carte du Comté de Flandre et texte. (Gravure). – 57 x 50 cm.
39. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 66 x 54 cm.
40. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 62 x 53 cm.
41. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 63,5 x 54 cm.
42. Les évêchés de St Omer, Ypres et Tournay. Partie occidentale du Comté de Flandre où sont la Flandre Wallone et les quartiers du plat pays du Franc^{nat} et d'Ypres dans la Flandre Teutone. 1657. (Gravure). – 60 x 45 cm.
43. Carte des Pays-Bas catholiques connu sous le nom de Flandre divisée entre la couronne de France, la Maison d'Autriche et les Provinces Unies. (Gravure). – 71 x 46 cm.
44. Carte de la Flandre. 1793. (Gravure). – 57,5 x 47 cm.
45. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 54 x 44 cm.
46. Carte du Comté de Flandre et textes. (Gravure). – 61,5 x 50,5 cm.
47. Carte de la partie orientale du Comté de Flandre. (Gravure). – 55 x 75 cm.
48. Carte de la partie occidentale du Comté de Flandre. (Gravure). – 55 x 75 cm.
49. Carte du Comté de Flandre. (Gravure). – 78 x 56 cm.

CARTON 48-4

Flandre, Artois, Picardie

1. Carte du pays situé entre Péronne, Guise, Mons, Lille et Béthune. (Gravure). – 55 x 70 cm.
2. Carte générale de la navigation des provinces de Flandre, Picardie et Soissonois. (Gravure). – 39 x 42 cm.
3. Pays-Bas français et autrichiens, parties de Champagne et de Picardie. (Gravure). – 32 x 45 cm.
4. Carte du gouvernement de la Flandre française, d'Artois, de Picardie et du Boulonnais. 1776, Venise. (Gravure). – 38 x 50 cm.
5. Flandre française, Picardie et Artois, Ile de France, Orléans, Champagne, Lorraine et Alsace. 1806. (Gravure). – 31 x 43 cm.
6. Carte des gouvernements de Flandre française, d'Artois, de Picardie et du Boulonnais. 1771. (Gravure). – 42 x 52 cm.
7. Comté d'Artois, Basse Picardie et grande partie de la Haute Picardie. (Gravure). – 70 x 69 cm.

CARTON 48-5

Tournai et Diocèse de Tournai

1. Carte du diocèse de Tournay, 1725. (Gravure, Paris). – 75 x 54 cm.
2. Carte du diocèse de Tournay, 1789. (Gravure, Bruxelles). – 92 x 75 cm.
3. Carte du comté de Flandre, 1792. (Gravure, Paris). – 72 x 103 cm.
4. Plan de la ville et citadelle de Tournay, en Flandre. (Gravure, Paris). – 40 x 44 cm.

CARTON 48-6

Diocèse de Cambrai

1. Carte de la région de Cambrai. (Gravure). – 54 x 73 cm.
2. Carte de l'archevêché de Cambrai. (Gravure). – 41 x 52 cm.
3. Carte de l'archevêché de Cambrai et texte. (Gravure, Amsterdam). – 55 x 65 cm.
4. Description de l'archevêché de Cambrai et texte. (Gravure, Amsterdam). – 55 x 65 cm.
5. Carte du diocèse de l'archevêché de Cambrai. 1646. (Gravure, Paris). – 45 x 62 cm.
6. Carte du diocèse de Cambrai. 1696. (Gravure). – 47 x 61 cm.

CARTON 48-7

Hainaut - Cambrésis

1. Carte du Hainaut. (Gravure). – 53 x 65 cm.
2. Carte du Cambrésis. 1675. (Gravure, Paris). – 47 x 62 cm.
3. Gouvernement de Flandre, carte comprenant la Flandre française, le Hainaut, le Cambrésis. (Gravure). – 47 x 62 cm.
4. Carte du Comté de Flandre, avec Comtés du Hainaut et du Cambrésis. 1741. (Gravure, Paris). – 52 x 74 cm.
5. Carte des Comtés de Flandres, Artois et Hainaut. 1626. (Gravure). – 39 x 53 cm.
6. Carte du Hainaut et texte au verso en latin. (Gravure). – 11 x 14 cm.
7. Carte du Comté de Flandres, Artois et Hainaut. 1780. (Gravure, Amsterdam). – 37 x 50 cm.
8. Carte du Comté du Hainaut, de Namur et de Cambrésis. (Gravure). – 36 x 45 cm.
9. Carte du Comté du Hainaut et du Cambrésis. 1689. (Gravure, Paris). – 52 x 67 cm.
- 9 bis. Carte du Comté du Hainaut et du Cambrésis. 1689. (Gravure, Paris). – 52 x 67 cm.
10. Carte du Hainaut et du Cambrésis. 1646. (Gravure, Paris). – 46 x 62 cm.
11. Carte du Hainaut et texte. (Gravure). – 40 x 56 cm.
12. Carte du Comté du Hainaut. 1689. (Gravure). – 49 x 60 cm.
13. Carte du Comté du Hainaut. (Gravure). – 52 x 64 cm.
14. Carte du Comté du Hainaut. 1705. (Gravure, Paris). – 54 x 65 cm.
15. Carte du Comté du Hainaut et du Cambrésis et Chatellerie de Douai. 1639. (Gravure). – 44 x 57 cm.
16. Carte du Comté du Hainaut et du Cambrésis. 1652. (Gravure, Paris). – 62 x 94 cm.
17. Carte du Comté du Hainaut, du Cambrésis et de Namur. 1704. (Gravure, Amsterdam). – 54 x 67 cm.
18. Carte du Comté du Hainaut, du Cambrésis et de Namur. 1781. (Gravure, Paris). – 52 x 68 cm.
19. Carte du Comté du Hainaut et du Cambrésis. 1696. (Gravure, Paris). – 48 x 60 cm.
20. Carte de Cambrai. (Gravure). – 93 x 59 cm.
21. Carte de Hainaut, du Cambrésis et de Namur. 1781. (Gravure, Paris). – 75 x 56 cm.
22. Carte du Hainaut. 1780. (Gravure, Paris). – 68 x 49 cm.

23. Carte du Hainaut et du Cambrésis. 1745. (Gravure, Paris). – 71 x 52 cm.
24. Carte du Hainaut et du Cambrésis. 1754. (Gravure). – 69 x 51 cm.
25. Carte du Comté du Hainaut, du Cambrésis et de Namur. 1735. (Gravure). – 75 x 53 cm.
26. Carte du Hainaut et du Cambrésis. 1720. (Gravure). – 76 x 55 cm.
27. Carte du Comté du Hainaut, du Cambrésis et de Namur. 1704. (Gravure). – 75 x 54 cm.

CARTON 49-1

Département du Nord

1. Carte du département du Nord. (Gravure). – 27,5 x 22 cm.
2. Carte du département du Nord décrété le 1^{er} février 1790 pour l'assemblée Nationale divisé en 8 districts et 54 cantons. (Gravure). – 77 x 55 cm.
3. Carte du département du Nord et texte. 1790. (Gravure). – 51 x 32,5 cm.
4. Carte du département du Nord. 1816. (Gravure). – 32,5 x 27,5 cm.
5. Carte du département du Nord. 1898. (Gravure). – 87 x 72,5 cm.
6. Carte routière du département du Nord. 1870. (Gravure). – 107 x 85,5 cm.
7. Carte du département du Nord indiquant de la manière la plus exacte toutes les routes pavées ou empierrées ainsi que les chemins de fer. (Lithographie). – 70 x 57 cm.
8. Carte du département du Nord. (Gravure). – 80 x 61 cm.
9. Carte du département du Nord divisé en districts et cantons. 1790. (Gravure). – 72 x 53,5 cm.
10. Carte du département du Nord. 1881. (Gravure). – 90 x 68 cm.
11. Carte du département du Nord. 1798. (Gravure). – 115 x 50 cm.

CARTON 49-2

Comté d'Artois

1. Carte du Comté d'Artois. 1709. (Gravure). – 70 x 55 cm.
2. Carte du Comté d'Artois, St Paul en Ternois, Boulonnais et pays reconquis, Cambrésis, parties des provinces de Picardie, Flandre et Hainaut, le 9 avril 1638 plus texte. (Gravure). – 54,5 x 40 cm.
3. Carte d'Artois et de ses environs. (Gravure). – 77 x 56 cm.
4. Carte d'Artois et texte. (Gravure). – 16 x 11,5 cm.
5. Carte d'Artesia. (Gravure). – 64 x 54,5 cm.
6. Carte d'Artesia. (Gravure). – 56,5 x 44 cm.
7. Carte d'Artesia. 1624. (Gravure). – 49 x 58 cm.
8. Artesia de scriptio. (Gravure). – 56 x 44 cm.
9. Carte d'Artois et de ses environs. (Gravure). – 68 x 50 cm.
10. Carte du ressort du conseil provincial d'Artois et des environs. 1741. (Gravure). – 78,5 x 67,5 cm.
11. Carte du Comté d'Artois et de Hainaut. 1675. (Gravure). – 60 x 45 cm.

CARTON 49-3

Plan des villes de l'Artois

- 1.** Plan des villes de l'Artois, plan de St Venan, de Béthune Bapaume. (Gravure). – 48 x 38 cm.
- 2.** Plan des villes de l'Artois, plan de la citadelle d'Arras, plan de la ville d'Aire. (Gravure). – 48 x 38,5 cm.
- 3.** Plan des villes de l'Artois, plan de la ville d'Hesdin, Lilliers, Ranty. (Gravure). – 48 x 38 cm.

CARTON 49-4

Arras

- 1.** Plan d'Arras et texte. (Gravure). – 13 x 17 cm.
- 2.** Plan d'Arras. 1654. (Gravure). – 48,5 x 37 cm.
- 3.** Plan de la ville et citadelle d'Arras. (Gravure). – 58,5 x 36 cm.
- 4.** Plan de la ville, cité, citadelle d'Arras. (Gravure). – 55 x 42 cm.
- 5.** Plan d'Arras. (Gravure). – 18 x 14,5 cm.
- 6.** Plan d'Arras. 1641. (Gravure). – 46 x 37 cm.

CARTON 49-5

Aire sur la Lys

- 1.** Plan d'Aire sur la Lys. (Gravure). – 59,5 x 50 cm.
- 2.** Plan de la ville d'Aire sur la Lys assiégée par les alliez le 8 novembre 1710. (Gravure). – 60 x 53,5 cm.
- 3.** Plan d'Aire sur la Lys et carte. (Gravure). – 42 x 40 cm.
- 4.** Plan de la ville d'Aire et du fort St François. (Gravure). – 57 x 45 cm.

CARTON 49-6

Béthune

1. Plan de Béthune. 1705.(Gravure). – 39,5 x 26 cm.
2. Plan de Béthune et texte. (Gravure). – 32,5 x 19,5 cm.
3. Plan de Béthune. (Gravure). – 51 x 44 cm.
4. Plan de Béthune. (Gravure). – 56 x 45,5 cm.
5. Plan de Béthune ville forte dans l'Artois assiégée par les alliez.
(Gravure). – 60,5 x 53,5 cm.

CARTON 49-7

Saint Omer

- 1.** Plan de la ville de St Omer avec les forts des environs.(Gravure).

CARTON 49-8

Environs de Thérouanne

- 1.** Carte du gouvernement de terouane. 1553. (Gravure). – 21,5 x 17,5 cm.
- 2.** Carte des environs de Thérouanne. (Gravure). – 17 x 17,5 cm.

CARTON 49-9

Ham

- 1.** Plan de la ville et du château de Han. 1862. (Lithographie). – 51,5 x 40,5 cm.

CARTON 49-10

Péronne

- 1.** Plan de la ville de Péronne, Somme. 1863. (Lithographie). – 62 x 47 cm.

CARTON 49-11

Saint Quentin

1. Plan d'une partie de la ville de St Quentin. 1858. (Lithographie). – 51 x 39,5 cm.
2. Plan de la ville de St Quentin avec ses fortifications au commencement du 18^{ème} siècle. 1854. (Gravure). – 40 x 52 cm.
3. Plan de la ville de St Quentin et des opérations du siège de 1557. 1849. (Lithographie). – 39,5 x 51 cm.
4. Plan du siège de la ville de St Quentin en 1557. 1858. (Gravure). – 62 x 47,5 cm.
5. Plan de la ville de St Quentin. 1855. (Lithographie). – 48 x 65 cm.

CARTON 49-12

Lens

- 1.** Société des mines de Lens, plan. (Gravure). – 33,5 x 37 cm.

CARTON 49-13

Armentières

1. Plan de la ville d'Armentières et carte. (Gravure). – 57 x 48 cm.
2. Plan de la ville d'Armentières projet de rectification de territoire par voie d'échange avec les communes d'Erquinghem, de la chapelle et d'Houplines. (Gravure). – 86 x 62 cm.
3. Plan d'Armentières. (Gravure). – 45 x 34 cm.
4. Plan de la ville et des environs d'Armentières. (Gravure). – 11,5 x 16 cm.
5. Plan d'Armentières et texte « Armenteria ». (Gravure). – 33 x 54,5 cm.
6. Plan d'Armentières. (Gravure). – 24 x 19,5 cm.
7. Plan de la ville d'Armentières projet d'annexion au territoire d'Armentières d'une partie des communes d'Houplines, de la chapelle et d'Erquinghem. (Gravure). – 63 x 48 cm.

CARTON 50

Dessins en couleur

1. « Quartelette », dessin. – 42 x 30,5 cm.
2. « Le docteur Bolis », dessin. – 30 x 42 cm.
3. « P'tit François », dessin. – 30,5 x 42 cm.
4. « L'homme bleu », dessin. – 42 x 30 cm.
5. « Signal », dessin. – 41,5 x 30,5 cm.
6. « Voyageur », dessin. – 41,5 x 30,5 cm.
7. « Loulette », dessin. – 42 x 30,5 cm.
8. « Desrousseaux »(Dors mim p'tit Quinquin), dessin. – 40 x 30,5 cm.
9. « Grand Queva », dessin. – 41,5 x 30 cm.

CARTON 51

1. Diplôme du grand tournoi d'escrime, affiche de couleur bleue. – 57 x 46,5 cm.
2. Diplôme du grand tournoi d'escrime, affiche de couleur marron. – 57 x 46,5 cm.
3. Affiche du Comité des fêtes de la place de Strasbourg au profit des enfants. (Gravure). – 75,5 x 56 cm.
4. « Une rue de Smyrne », tableau de Descamps. – 43 x 32 cm.
5. Photo tête de cire du musée. – 45,5 x 32 cm.
6. Affiche publicitaire « Epicerie Lenfant ». – 38 x 26,5 cm.
7. « Le ministre Mastroquet », dessin de Bruno, tiré d'un journal. – 27 x 24,5 cm.
8. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature du maire de Lille, Gustave Delory, député de la 3^{ème} circonscription, affiche imprimée par A. Devos à Lille. 1902. – 32 x 49,5 cm.
9. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature du maire de Lille, Gustave Delory, député de la 3^{ème} circonscription, affiche imprimée par A. Devos à Lille. 1902. – 32 x 49,5 cm.
10. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature du maire de Lens, Emile Basly, député du Pas de Calais, affiche imprimée par A. Devos. 1902. – 32 x 49,5 cm.
11. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature du maire de Lens, Emile Basly, député du Pas de Calais, affiche imprimée par A. Devos. 1902. – 32 x 49,5 cm.
12. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature de Monsieur Liauve Evausy, rédacteur en chef du « Réveil du Nord », imprimée par A. Devos à Lille, le 17 août 1902. – 32,5 x 50,5 cm.
13. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature de Monsieur Liauve Evausy, rédacteur en chef du « Réveil du Nord », imprimée par A. Devos à Lille, le 17 août 1902. – 32,5 x 50,5 cm.
14. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature de Eugène Lagrillière Beauclerc, rédacteur en chef du « phare du Nord », romancier dramaturge, explorateur et revuiste, imprimée par A. Devos à Lille. 1902. – 32,5 x 50 cm.
15. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature de Eugène Lagrillière Beauclerc, rédacteur en chef du « phare du Nord », romancier dramaturge, explorateur et revuiste, imprimée par A. Devos à Lille. 1902. – 32,5 x 50 cm.
16. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature politique intitulée « Les nouvelles créations de la maison Delespaul

- Havez pains d'épices et chocolats », imprimée par A. Devos à Lille. Septembre 1902. – 32,5 x 49 cm.
17. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature politique intitulée « Les nouvelles créations de la maison Delespaul Havez pains d'épices et chocolats », imprimée par A. Devos à Lille. Septembre 1902. – 32,5 x 49 cm.
18. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature 1^{ère} série n°6, imprimée par A. Devos à Lille. Septembre 1902 en Arcadie. – 32,5 x 50,5 cm.
19. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature 1^{ère} série n°6, imprimée par A. Devos à Lille. Septembre 1902 en Arcadie. – 32,5 x 50,5 cm.
20. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature 1^{ère} série n°7, imprimée par A. Devos à Lille. Septembre 1902. – 32,5 x 50 cm.
21. « Masques lillois » par Tristan de Pyègne, caricature 1^{ère} série n°7, imprimée par A. Devos à Lille. Septembre 1902. – 32,5 x 50 cm.
22. Affiche « 1^{ère} série récapitulation » par Tristan de Pyègne, imprimerie Le Bigot Frères et publicités Delespaul Havez. mai 1903. – 75,5 x 56 cm.

CARTON 52

Documents de lithographes, typographes et graveurs

1. Gravure de Bulens. – 22,5 x 24,5 cm.
2. Vue d'une maison de campagne dans la grande allée commune de Wazemmes près de Lille. (Gravure). – 43 x 30,5 cm.
3. Premier prix LM Cordonnier Lille, façade latérale. (Gravure). – 48 x 36 cm.
4. Ecole pratique d'industrie (Ecole municipale Baggio). 1903. (Gravure). – 60 x 46 cm.
- 5/1. Programme du concert du 27 juillet 1890. (Lithographie de Gustave Derache). – 26,5 x 34,5 cm.
- 5/2. Programme du concert du 14 octobre 1888. (Lithographie de Gustave Derache). – 24,5 x 31,5 cm.
- 5/3. Programme du concert du 14 octobre 1888. (Lithographie de Gustave Derache). – 21,5 x 27,5 cm.
- 5/4. Programme du concert du 5 juin 1898. (Lithographie de Gustave Derache). – 25 x 32,5 cm.
- 5/5. Programme du concert du 5 juin 1898. (Lithographie de Gustave Derache). – 25 x 32,5 cm.
- 5/6. Programme de la soirée intime du 13 avril 1891. (Lithographie de Gustave Derache). – 22 x 28 cm.
- 5/7. Programme du concert du 19 juillet 1891. (Lithographie de Gustave Derache). – 27 x 34 cm.
- 5/8. Programme du 5^{ème} concert annuel du 10 juillet 1892. (Lithographie de Gustave Derache). – 31 x 47 cm.
- 5/9. Programme de la soirée Flamande du 27 février 1893. (Lithographie de Gustave Derache). – 30,5 x 47 cm.
6. Gravure du casino par Hutin. – 44 x 33 cm.
- 7/1. Programme de la soirée flamande du 8 avril 1895. (Lithographie de E. Lamerand). – 24,5 x 32 cm.
- 7/2. Programme de 6 pages pour le cortège du 10 juin 1894 organisé par la société des fêtes du vieux Lille. (Lithographie de E. Lamerand). – 13 x 19,5 cm.
- 7/3. Calendrier de la dépêche représentant les Fastes de Wazemmes. 1895. (Gravure de E. Lamerand). – 33 x 26 cm.
- 8/1. Programme d'inauguration de la salle de spectacle le 30 novembre 1903. (Gravure de Lefebvre Ducrocq). – 27 x 36 cm.
- 8/2. Programme d'inauguration de la salle de spectacle le 30 novembre 1903. (Gravure Lefebvre Ducrocq). – 27 x 36 cm.
- 8/3. Affiche de la société des fêtes du Vieux Lille pour le cortège du 10 juin 1894. (Gravure de Lefebvre Ducrocq). – 90 x 44,5 cm.

- 9/1.** Programme de la 3^{ème} grande fête populaire organisée par le dernier des écoles Laïques ; 2 poèmes et 1 gravure. Les 19, 20, 21 mai 1888. (Gravure de Moral). – 30,5 x 40 cm.
- 9/2.** Programme de la 3^{ème} grande fête populaire organisée par le dernier des écoles Laïques ; 2 poèmes et 2 gravures. Les 19, 20, 21 mai 1888. (Gravure de Moral). – 30,5 x 40 cm.
- 9/3.** Programme de la 3^{ème} grande fête populaire organisée par le dernier des écoles Laïques ; 2 poèmes et 2 gravures. Les 19, 20, 21 mai 1888. (Gravure de Moral). – 30,5 x 40 cm.
- 9/4.** Menu le 6 juillet 1902. (Gravure d'Augustin Peine). – 25 x 32 cm.
- 10.** Façade de l'hostel bâtie en la ville par Phillippes Le Bon, Duc de Bourgogne, comte de Flandres acquis par les magistrats de la Mesme ville en 1664. Pour 90000 Flor de Charles 2 Roy d'Espagne pour servir d'hostel de ville. Le grand bastiment de la gauche ou estoit l'horloge fut brûlé la nuit du 16 eu 17 novembre 1700. (Gravure de Witdoeck). – 47,5 x 36,5 cm.
- 11/1.** Calendrier lillois : C. Rameau(1791-1876), Le Palais Rameau. 1877. (Lithographie de Boldoduc). – 42 x 32 cm.
- 11/2.** Calendrier lillois : Porte de Paris. 1880. (Lithographie de Boldoduc). – 42 x 31 cm.
- 11/3.** Tour de Lille en 63 minutes (jeu). (Lithographie de Boldoduc). – 56 x 45 cm.
- 11/4.** Tour de Lille en 63 minutes (jeu). 1888. (Lithographie de Boldoduc). – 53,5 x 44,5 cm.
- 11/5.** Calendrier lillois : Le barbier Maes pendant le siège de Lille 1792. 1876. (Lithographie de Boldoduc). – 39,5 x 28 cm.
- 11/6.** Calendrier lillois : rue de la gare. 1874. (Lithographie de Boldoduc). – 37 x 27 cm.
- 11/7.** Album des Fastes de Lille. 1863. (Lithographie de Boldoduc). – 47,5 x 31 cm.
- 11/8.** Chemin de fer du Nord : La catastrophe de Seclin, près de Lille, le 3 septembre 1871. (Lithographie de Boldoduc). – 48 x 37 cm.
- 11/9.** Chemin de fer du Nord : La catastrophe de Seclin, près de Lille, le 3 septembre 1871. (Lithographie de Boldoduc). – 48 x 37 cm.
- 11/10.** Le Marché Linier, place Sébastopol à Lille. (Lithographie de Boldoduc). – 42,5 x 30,5 cm.
- 11/11.** 5 soldats entrain de danser. (Lithographie de Boldoduc). – 56 x 38 cm.
- 11/12.** Affiche de location avec faculté au preneur d'acquérir le mobilier et pour en jouir de suite, hôtel de l'Europe rue Basse, 30 et 32 à Lille. (Lithographie de Boldoduc). – 61 x 84,5 cm.
- 11/13.** Bal offert par la ville à leurs Majestés impériales, le samedi 24 juillet 1853. (Lithographie de Boldoduc). – 40,5 x 29 cm.

- 11/14.** Calendrier lillois : Jeanne Maillotte, repoussant les Hurlus à Lille en 1582. 1875. (Lithographie de Boldoduc). – 41,5 x 30,5 cm.
- 11/15.** Calendrier lillois : Le Marché Linier, place Sébastopol à Lille. 1882. (Lithographie de Boldoduc). – 37,5 x 27,5 cm.
- 11/16.** Calendrier lillois : Institut Industriel agronomique commercial à Lille. 1881. (Lithographie de Boldoduc). – 40,5 x 29,5 cm.
- 11/17.** Calendrier lillois : la préfecture du Nord. 1878. (Lithographie de Boldoduc). – 39,5 x 28 cm.
- 11/18.** Calendrier lillois : Notre-Dame de la Treille. 1879. (Lithographie de Boldoduc). – 38 x 27 cm.
- 11/19.** Eglise St Michel à Lille. (Lithographie de Boldoduc). – 32 x 41,5 cm.
- 11/20.** Char de Brûle Maison. (Lithographie de Boldoduc). – 47,5 x 31 cm.
- 11/21.** Char de Philippe Le Bon. (Lithographie de Boldoduc). – 47,5 x 31 cm.
- 11/22.** Porte Bannière, Trompette, chevalier de la Toison d'or. (Lithographie de Boldoduc). – 47,5 x 31 cm.
- 11/23.** Tambours, fifres, musique, canonnières. (Lithographie de Boldoduc). – 47,5 x 31 cm.
- 11/24.** Seigneur, Ecuyer, Menestrel. (Lithographie de Boldoduc). – 47,5 x 31 cm.
- 11/25.** Pièce de canon décernée aux canonnières de Lille en 1803 par le premier consul. (Lithographie de Boldoduc). – 47,5 x 31 cm.
- 11/26.** Affiche pour la grande loterie du dreby le 28 juin 1885. (Lithographie de Boldoduc). – 24,5 x 31,5 cm.
- 11/27.** Calendrier lillois. 1869. (Lithographie de Boldoduc). – 42,5 x 31,5 cm.
- 11/28.** Texte allant avec le calendrier lillois de 1869 (n°27). (Lithographie de Boldoduc). – 39 x 28,5 cm.
- 11/29.** Texte allant avec le calendrier historique (n°30) de 1872. (Lithographie de Boldoduc). – 39 x 31 cm.
- 11/30.** Calendrier historique. 1872. (Lithographie de Boldoduc). – 41,5 x 31 cm.
- 11/31.** Texte se référant à un calendrier. (Lithographie de Boldoduc). – 40,5 x 28 cm.
- 11/32.** Calendrier lillois. (Lithographie de Boldoduc). – 40,5 x 32 cm.
- 11/33.** Texte se référant au calendrier lillois de 1871. (Lithographie de Boldoduc). – 40 x 31 cm.
- 11/34.** Texte se référant au calendrier lillois de 1871. (Lithographie de Boldoduc). – 40 x 31 cm.
- 12.** Eroulement du peignage Floris Lorthiois, à Tourcoing. – [s.d.] – 38,7 x 28,3 cm.

13. Episode du siège de Lille, 1792. Le plat à barbe du barbier Maes et texte. (Gravure de « Trouvé fortune ». – 45,5 x 30,5 cm.
14. Affiche de vente d'une propriété à usage de café, hôtel, restaurant connu sous l'enseigne : Hôtel Matossi. (Gravure de Ducoulombier). – 84,5 x 180 cm.
- 15/1. La Tentation de St Antoine, les 3 grands coquins de frères, les adieux de la Tulipe à Catin, la belle bourbonnaise. (Lithographie de Blocquel). – 17,5 x 12,5 cm.
- 15/2. Passage aux Champs Elysées pour la translation des cendres de Napoléon. (Lithographie de Blocquel). – 17,5 x 12,5 cm.
- 15/3. Le mardi gras à Paris. (Lithographie de Blocquel). – 18 x 11,5 cm.
- 15/4. Hussein, dey d'Alger. (Gravure de Blocquel). – 16 x 12,5 cm.
- 15/5. Le mardi gras à Paris. (Lithographie de Blocquel). – 19 x 12 cm.
- 15/6. Les 3 grands coquins de frères, le mardi gras à Paris, les adieux de la Tulipe à Catin. (Lithographie de Blocquel). – 35,5 x 47 cm.
- 15/7. Armée Belge : Marin, Sapeur et tambour, Artillerie, Gendarme. – Lithographie de Blocquel. – 32,5 x 24 cm.
- 15/8. Les Fastes de la France. – Lithographie de Blocquel. – 33 x 50 cm.
- 16/1. Maison de ville de Bruxelles, Tour de Burges. (Gravure de Monnier). – 24,5 x 16,5 cm.
- 16/2. L'Héritière du comte Rodolphe. (Gravure de Monnier). – 24 x 17 cm.
- 16/3. Ruines de Bersel, Tir de l'arquebuse. (Gravure de Monnier). – 25 x 16 cm.
- 16/4. Le grand Frédéric, château de Lacken, Chien, Théâtre Royale de Bruxelles. (Gravure de Monnier). – 24,5 x 16 cm.
- 16/5. 2 Portraits. (Gravure de Monnier). – 25,5 x 15,5 cm.
- 16/6. Cheval, le Pécheur Hollandais, chasseur Belge. (Gravure de Monnier). – 24,5 x 16 cm.
- 16/7. Dunstanburgh – Castle, Northumberland. (Gravure de Monnier). – 24,5 x 16 cm.
- 16/8. Servante Hollandaise, Ménestrel. (Gravure de Monnier). – 24 x 16,5 cm.
- 16/9. Singe, portrait, les Joueurs, paysage. (Gravure de Monnier). – 25 x 15,5 cm.
- 16/10. Le Pantin, la leçon par coeur. (Gravure de Monnier). – 25 x 16 cm.
- 16/11. Palais du roi à Bruxelles, Gruche, petite chapelle. (Gravure de Monnier). – 24,5 x 16 cm.
- 16/12. Un Républicain de 94, l'union fait la force. (Gravure de Monnier). – 25 x 15,5 cm.
- 16/13. Wynyard, Durham. (Gravure de Monnier). – 24,5 x 16 cm.

- 16/14. Enfoncé mon cher, il fera beau demain voisin. (Gravure de Monnier). – 25 x 15,5 cm.
- 16/15. Don Quichotte, garçon à cheval, femme avec enfant, paysage. (Gravure de Monnier). – 25 x 17,5 cm.
- 16/16. Manneken Pis, paysage, colporteur, passagers. (Gravure de Monnier). – 16,5 x 25 cm.
- 16/17. Moyen Age. (Gravure de Monnier). – 24,5 x 15,5 cm.
- 16/18. Animaux. (Gravure de Monnier). – 24,5 x 15,5 cm.
- 16/19. Mascarade brésilienne. (Gravure de Monnier). – 16 x 12 cm.
- 16/20. Où allons nous ? (Gravure de Monnier). – 25 x 16,5 cm.
- 16/21. Moyen Age, Flamands. (Gravure de Monnier). – 25 x 31,5 cm.
- 16/22. Etude d'après Crayer , musée de Lille. (Gravure de Monnier). – 27 x 36 cm.
17. Paysage. Gravure de Van Driesten. – 26,5 x 35 cm.
18. *Vue du concours d'animaux de Boucherie à Lille le 10 avril 1854.* – Gravure d'après une épreuve daguerréenne de Le Blondel. – 21 x 27 cm.
19. Eglise des Dames Bénédictines du St Sacrement, construite à Arras, par A. Grigny. 1846. (Lithographie de Dutilleux). – 14 x 21 cm.
20. Marie Damman, veuve Delaeter, décédée à Roubaix le 18 mars 1839. (Lithographie de Robaut). – 31,5 x 27 cm.
21. Frère Adrien, directeur des frères des écoles Chrétiennes de Lille, décédé le 21 juin 1857. (Lithographie de Robaut). – 28,5 x 33 cm.
- 22/1. Menu pour le banquet offert à Mr Henry Roujon, le 27 juin 1902. (Gravure de Hodebert). – 23 x 30 cm.
- 22/2. Menu pour le banquet offert à Mr Henry Roujon, le 27 juin 1902. (Gravure de Hodebert). – 23 x 30 cm.
- 22/3. Menu pour le banquet offert à Mr Henry Roujon, le 27 juin 1902. (Gravure de Hodebert). – 23 x 30 cm.
- 22/4. Menu pour le banquet offert à Mr Henry Roujon, le 27 juin 1902. (Gravure de Hodebert). – 23 x 30 cm.
23. Couronnement de la Vierge. 1842. (Lithographie de Vanackère). – 32 x 24 cm.
24. Notre-Dame de la Délivrance. (Lithographie de Detrez). – 26,5 x 18 cm.
- 25/1. Dame de pique, Pallas. (Gravure de A. Prat). – 25 x 37 cm.
- 25/2. Dame de pique, Pallas. (Gravure de A. Prat). – 25 x 37 cm.
26. Défilé militaire. (Gravure EJB). – 45 x 23 cm.
- 27/1. La Sainte Chandelle d'Arras. (Gravure de F. Verty). – 29 x 39 cm.
- 27/2. Quelques Eaux - fortes. (Gravure de F. Verty). – 41 x 30,5 cm.
- 27/3. Temple, paysage, 2 portraits, esquisses. (Gravure de F. Verty). – 41,5 x 31,5 cm.

- 28/1.** Johannes D.G.Drix et comte de Marlborrigh. (Lithographie de Lefebvre Ducrocq). – 24,5 x 32 cm.
- 28/2.** Médailles lilloises. (Lithographie de Lefebvre Ducrocq). – 24 x 32 cm.
- 28/3.** André maire de Lille en 1792. (Gravure de Lefebvre Ducrocq). – 16 x 23,5 cm.
- 28/4.** Le pied du Mont des Cats, environs de Bailleul. (Lithographie de Lefebvre Ducrocq). – 29 x 23 cm.
- 28/5.** Vue de Flandre, effet d'hiver. (Lithographie de Lefebvre Ducrocq). – 29,5 x 22,5 cm.
- 28/6.** Mort de Monseigneur, l'archevêque de Paris, le 27 juin 1848. (Lithographie de Lefebvre Ducrocq). – 51,5 x 39 cm.
- 29/1.** Les marchands ambulants et leurs cris. (Lithographie de Robaut de Douai). – 50 x 38 cm.
- 29/2.** Main harmonique de Guy Arezzo. (Lithographie de Robaut de Douai). – 605 x 44,5 cm.
- 30/1.** Girafe du Sennaar. (Lithographie de L. Danel). – 38 x 49,5 cm.
- 30/2.** L'alphabet et île de Cayenne. (Lithographie de L. Danel). – 28 x 21,5 cm.
- 31.** Tableaux synaptiques et chronologiques de géographie. (Lithographie de Jouvenel fils). – 40 x 53,5 cm.
- 32/1.** Femme montée en amazone. (Lithographie de Bayart). – 53 x 38 cm.
- 32/2.** Scène de bataille. (Lithographie de Bayart). – 55,5 x 42 cm.
- 32/3.** Scène de bataille. (Lithographie de Bayart). – 55,5 x 42 cm.
- 32/4.** Scène de dressage. (Lithographie de Bayart). – 39,5 x 52,5 cm.
- 32/5.** Trapéziste. (Lithographie de Bayart). – 50,5 x 65 cm.
- 33.** L'Africaine : grand théâtre de Lille. (Lithographie de Bayart). – 31 x 45 cm.
- 35.** Plan et coupe de la bourse, avec une carte de la Sardaigne. (Lithographie de Paulmier fils). – 31,5 x 21,5 cm.
- 36/1.** Hommage de reconnaissance de soumission et de vénération offert à Monseigneur Pierre Giraud archevêque en souvenir de sa première tournée pastorale fait au milieu de ses fidèles diocésains. (Lithographie de Parvillez Rouselle). – 57 x 75 cm.
- 36/2.** Défilé sur les Champs- Elysée. (Lithographie de Parvillez Rouselle). – 14,5 x 9 cm.
- 40/1.** Paysage « A la botte de paille ». (Gravure de Duponchelle). – 26 x 38,5 cm.
- 40/2.** Duponchelle, coiffeur, dessinateur en cheveux et chocolat fabriqué par les RRPP Trappistes d'Aiguebelle. (2 Gravure de Duponchelle). – 21 x 30,5 cm.
- 40/3.** Reine montée en amazone. (Dessin de Duponchelle). – 22,5 x 32 cm.
- 40/4.** Eglise. Août 1893. (Dessin de Duponchelle). – 35,5 x 49,5 cm.

- 41/1. Le Tasse et Eléonore. (Gravure de Ducornet). – 50 x 65 cm.
- 41/2. Fondation de l'œuvre des orphelins du choléra par Monseigneur l'Archevêque de Paris. (Lithographie de Ducornet). – 65,5 x 50 cm.
- 41/3. Faust et Marguerite. (Lithographie de Ducornet). – 50 x 65 cm.
- 41/4. Peintre travaillant, autoportrait, femme dans paysage. (Dessin de Ducornet). – 44,5 x 64 cm.
- 41/5. Homme dormant. (Dessin de Ducornet). – 50 x 65 cm.
- 42/1. Menu du banquet offert par le conseil général du Nord à Mr Loubet, président de la République au retour de son voyage en Russie. Le 27 mai 1902. (Gravure de Mayeur). – 27,5 x 36 cm.
- 42/2. Menu du banquet offert par le conseil général du Nord à Mr Loubet, président de la République au retour de son voyage en Russie. Le 27 mai 1902. (Gravure de Mayeur). – 27,5 x 36 cm.
- 42/3. Menu du banquet offert par le conseil général du Nord à Mr Loubet, président de la République au retour de son voyage en Russie. Le 27 mai 1902. (Gravure de Mayeur). – 27,5 x 35,5 cm.
- 42/4. Menu du banquet offert par le conseil général du Nord à Mr Loubet, président de la République au retour de son voyage en Russie. Le 27 mai 1902. (Gravure de Mayeur). – 25 x 32,5 cm.
- 42/5. Menu du banquet offert par le conseil général du Nord à Mr Loubet, président de la République au retour de son voyage en Russie. Le 27 mai 1902. (Gravure de Mayeur). – 33 x 25 cm.
- 42/6. Menu du banquet offert par le conseil général du Nord à Mr Loubet, président de la République au retour de son voyage en Russie. Le 27 mai 1902. (Gravure de Mayeur). – 27,5 x 36 cm.
- 42/7. Menu du banquet offert par le conseil général du Nord à Mr Loubet, président de la République au retour de son voyage en Russie. Le 27 mai 1902. (Gravure de Mayeur). – 27,5 x 35 cm.
- 42/8. Menu du banquet offert par le conseil général du Nord à Mr Loubet, président de la République au retour de son voyage en Russie. Le 27 mai 1902. (Gravure de Mayeur). – 27,5 x 35 cm.
- 42/9. Menu du banquet offert par le conseil général du Nord à Mr Loubet, président de la République au retour de son voyage en Russie. Le 27 mai 1902. (Gravure de Mayeur). – 27,5 x 36 cm.
- 45/1. Calendrier séculaire de 1844 à 1944. (Lithographie de Decagny). – 43 x 53 cm.
- 45/2. Place d'Arras. (Photo). – 17,5 x 11,5 cm.
- 45/3. Article sur M. Moulin : prix de Rome de peinture. – 22 x 25,5 cm.
- 45/4. Table des Planches
- 46/1. Les administrateurs de l'Hospice civil de la ville de Béthune. (Typographe Reybourbon). – 21 x 17 cm.
- 46/2. Les administrateurs de l'Hospice civil de la ville de Béthune. (Typographe Reybourbon). – 21 x 17 cm.

- 46/3.** Les administrateurs du bureau de Bienfaisance de la ville de Béthune. (Typographe Reybourbon). – 21 x 17 cm.
- 46/4.** Les administrateurs du bureau de Bienfaisance de la ville de Béthune. (Typographe Reybourbon). – 21 x 17 cm.
- 46/5.** Les administrateurs de l'Hospice civil de la ville de Béthune. (Typographe Reybourbon). – 21 x 17 cm.
- 47/1.** Calendrier Le Petit Parisien de 1889. (Gravure). – 26 x 20 cm.
- 47/2.** Calendrier Le Petit Parisien de 1902. Les voyages scolaires. (Gravure). – 24,5 x 31,5 cm.
- 47/3.** Calendrier Le Journal de 1906. (Gravure). – 21,5 x 26 cm.

CARTON 53

1. « La Renaissance des Lis, chant gallique dédié au roi. (Gravure). – 29 x 41,5 cm.
2. Série de dessins divers. – 44 x 55 cm.
3. « Table du lever et du coucher du soleil pour cinquante degrés ». (Gravure). – 49,5 x 34 cm.
4. « A la gloire de nos aïeux ». (Dessin). – 23,5 x 23,5 cm.
5. [manque]
6. « Faites l'aumône au dernier de vos rois... » de Béranger. (Dessin colorié). – 27 x 27 cm.
7. « Plan de l'attaque de Paris par les troupes alliées », le 3 mars 1814, carte et texte, fait à la plume. – 64,5 x 49,5 cm.
- 8/1. Portrait de Henri IV, dessiné à la plume par Chiffiar et Merlin à Dunkerque en nivose, an 9^{ème}. – 39,5 x 49 cm.
- 8/2. Portrait de Sully, dessiné à la plume par Chiffiar et Merlin à Dunkerque en nivose, an 9^{ème}. – 40 x 48,5 cm.
- 8/3. Portrait de Louis 18, Roi de France et de Navare et Empereur de Russie, dessin à la plume. Angion 1814. – 58,5 x 42,5 cm.
- 8/4. Portrait du Prince de Galle, Régent d'Angleterre, dessiné à la plume à Dunkerque. Angion 1815. – 50 x 38 cm.
9. 2 dessins au fusain recto et verso, un portrait et un nu. – 45,5 x 59 cm.
10. Lettre manuscrite du 15 septembre 1772 de Me Cerivain, écrite à Lille. – 34 x 24 cm.
11. « Eptre à Mr Fiévet de Chaumont à l'occasion de son mariage avec Melle Le Maire, le 4 septembre 1775. – 76 x 54 cm.
12. Lettre des élèves de l'hospice des bleuets, à Mr Martin, économe du dit hospice. – 68,5 x 53 cm.
13. Règlement de la société chorale des nous du Nord, créée le 1^{er} novembre 1857. – 71,5 x 55 cm.
- 14/1. « Solvendum », 1716, dessin couleur, mots latins. (Plan d'un jardin Jésuite à Lille). – 65 x 49,5 cm.
- 14/2. Croquis d'après une aquarelle de M. Verly, architecte du Colisée. – 56 x 37 cm.
- 14/3. Croquis d'après une aquarelle de M. Verly, architecte du Colisée. – 36 x 37 cm.
- 14/4. Croquis d'après une aquarelle de M. Verly, architecte du Colisée. – 36 x 36,5 cm.
- 14/5. « Tableau de l'Arbre Emblématique ». (Dessin de Hurtrel). – 42 x 30,5 cm.
- 14/6. Dessin de Hurtrel (tambours) et dédicace : « Pour ton tableau qui se trouve dans le musée » Leleu. – 25 x 19 cm.

- 14/7. Dessins de Hurtrel recto et verso, au fusain (couple de chevaux et homme qui dort). – 37 x 27 cm.
- 14/8. Dessin de Hurtrel. (Lithographie de forme ovale). – 47 x 53 cm.
- 14/9. Dessin de Hurtrel, signé par Watteau, professeur de 5^{ème}. – 27 x 44 cm.
15. [n'existe pas]
16. Fives Lille, gravure d'Omer Bouchery, tirée de « La Revue de l'Art ancien et moderne », imprimé chez Wittmann. – 31 x 22 cm.
17. Gravure monument « long levé, long couché », chez Durig graveur Lille. – 39 x 28,5 cm.
18. *Les agrandissements de Lille* (1058- 1858) d'après un tableau d'Oscar Dehaes, Lille, 1863. Sont représentés Napoléon III, Baudoin V, Louis XIV, Albert et Isabelle, Charles X, Philippe Le Bon, Guy de Dampierre, Jeanne de Constantinople. – A. Faure phot., rue Impériale, Lille. – [s.d.] – 34,5 x 50 cm.
19. [manque]
20. Monument en l'hommage de Desrousseaux (1820-1892) et monument du « P'tit Quinquin », square Dutilleul à Lille. Avec une dédicace : « à mon excellent ami Victor De Swarte, bien cordial souvenir, Deplechin, 1902 ». – 49 x 64 cm.
21. Vieil homme avec un crâne à la main. Avec une dédicace : « respectueux hommage à Mr De Swarte, J.B. Cordonnier. » – [s.d.] – 65 x 50,5 cm.
22. « Jeunes Aveugles », médaille d'honneur, salon 1902. Avec une dédicace : « à Victor De Swarte, respectueux hommage, Hippolyte Lefebvre. » – 60 x 50 cm.
- 23/1. Gravure de A. Mayeur offerte à De Swarte et dédicace 1903. – 35 x 27,5 cm.
- 23/2. Gravure de A. Mayeur offerte à De Swarte et dédicace. – 46 x 33 cm.
- 23/3. Gravure de A. Mayeur d'après E. Hannaux dédicacée à De Swarte 1904. – 46 x 33 cm.
- 23/4. Gravure (portrait féminin) de A. Mayeur dédicacée à De Swarte 1902. – 47,5 x 32,5 cm.
- 23/5. Gravure de A. Mayeur d'après Meissonier 1860, offerte à De Swarte. avril 1902. – 55 x 34,5 cm.
24. *Les agrandissements de Lille* (1058- 1858) d'après un tableau d'Oscar Dehaes, Lille 1863. Sont représentés Napoléon III, Baudoin V, Louis XIV, Albert et Isabelle, Charles X, Philippe Le Bon, Guy de Dampierre, Jeanne de Constantinople. – [A. Faure phot., rue Impériale, Lille.] – [s.d.] – 61 x 47 cm.
- 25/1. [Jubilé séculaire du 2 juillet 1854 : Les évêques et le clergé après le départ de la procession, place sainte Catherine, à Lille.]

- Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, Lille. – [1854] – 45 x 36 cm.
- 25/2.** [Jubilé séculaire du 2 juillet 1854 : Les évêques et le clergé après le départ de la procession, place sainte Catherine, à Lille.] – Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, Lille. – Avec une annotation manuscrite en bas de l'image, à droite : BE. – [1854] – 37 x 24,5 cm.
- 26.** Eglise de Notre-Dame de Bonsecours (Péruwelz). Vue prise de la route de Péruwelz. – photo Delsart, rue du Quesnoy 90, à Valenciennes. – [s.d.] – 32 x 45 cm.
- 27.** Ascenseur de sauvetage Bondues à Lille : système breveté à Lille en 1875. (Lithographie de Boldoduc). – 48 x 32 cm.
- 28.** Programme musical Lille. Murcie le 29 décembre 1879 et poème d'Henri Lefebvre, souvenir de Lille. – 49 x 30,5 cm.
- 29.** « La Braderie » par Trognon de Chou, caricature politique. – 49 x 31,5 cm.
- 30.** « Le messager du Nord à la recherche d'un imprimeur ». (Gravure de Trognon de Chou 1848). – 49,5 x 32 cm.
- 31.** « Calendrier des amies et amis de Lille, souvenir de la Guerre Mondiale de 1914 à... ? ». (Dessin couleur). – 44,5 x 27,5 cm.
- 32.** Un mort sur un lit. 1858. (Lithographie d'après nature de Boldoduc). – 64 x 48,5 cm.
- 33.** Dessin gravé par E. Pennequin d'après un tableau de Pharaon de Winter. – 58 x 38,5 cm.
- 34.** Diplôme de récompense à J.L. Joseph Dhellin, le 7 février 1809 à Lille ; loge maçonnique de Lille, gravé par Merché. (Gravure noir et blanc). – 59,5 x 48,5 cm.
- 35.** Menu du 1^{er} juin 1857, servi par la maison Divoir à Lille. (Gravure noir et blanc). – 41 x 32 cm.
- 36/1.** Portrait de « Ste Madeleine, Maitre de Moulins, 1490 » par Omer Bouchery, lauréat de l'institut, prix Roux en novembre 1908. – 40 x 57,5 cm.
- 36/2.** Portrait de « Ste Madeleine, Maitre de Moulins, 1490 » par Omer Bouchery, lauréat de l'institut, prix Roux en novembre 1908. – 30 x 40 cm.
- 37.** 48 dessins de Gaudalet constituant un projet de vitraux pour différentes églises de la région du Nord ; on a distingué les dessins de vitraux sans personnage, essentiellement des décorations, des ornements (dont les numéros sont suivis de la lettre *a*) et les dessins de vitraux avec personnages et scènes religieuses de type figuratif (dont les numéros sont suivis de la lettre *b*).
- 37/1a.** Dessin couleur. – 10,5 x 51 cm.
- 37/2a.** Dessin couleur destiné à l'Eglise de Wattignies. – 8 x 23 cm.

- 37/3a.** Dessin couleur. – 15 x 32 cm.
- 37/4a.** Dessin couleur : vitraux pour l'Eglise St André à Lille. – 19,5 x 35 cm.
- 37/5a.** Dessin couleur. – 14 x 27 cm.
- 37/6a.** Dessin couleur dont la partie centrale est vide ; forme de vitraux. – 24,5 x 44,5 cm.
- 37/7a.** Dessin couleur, rectangulaire (2 losanges roses et un cercle avec des lettres enlacées). – 51 x 18 cm.
- 37/8a.** Dessin couleur inachevé : vitraux des bas cotés, Roubaix et croquis au verso. – 43,5 x 24,5 cm.
- 37/9a.** Dessin couleur inachevé : vitraux des nefs de l'Eglise de Sailly. – 43 x 27 cm.
- 37/10a.** Dessin couleur. – 29 x 51 cm.
- 37/11a.** Dessin couleur renvoyant au n°1a. – 52,5 x 11,5 cm.
- 37/12a.** Dessin couleur inachevé : « *Ave Maria, gratia plena* », croquis verso. – 61,5 x 23 cm.
- 37/13a.** Dessin couleur inachevé au centre (« SE » en haut en médaillon). – 32 x 59 cm.
- 37/1b.** Dessin de vitraux surplombés par l'image de Marie portant l'enfant Jésus, couleur. – 12 x 32 cm.
- 37/2b.** Dessin couleur : image de Marie et Jésus « Sacré cœur de Jésus, Sacré cœur de Marie ». – 17 x 23 cm.
- 37/3b.** Dessin avec au centre la figure de Marie portant l'enfant Jésus, couleur inachevée. – 20 x 24,5 cm.
- 37/4b.** Dessin couleur représentant la statue de St Nazaire. – 22,5 x 33,5 cm.
- 37/5b.** Dessin couleur d'un Saint portant un livre (auréole rouge). – 23 x 33,5 cm.
- 37/6b.** Dessin couleur de la Vierge Marie portant Jésus, inachevée ; fanion de Lille. – 26 x 40 cm.
- 37/7b.** Dessin représentant le baptême d'un enfant et d'une femme agenouillée. – 34 x 23 cm.
- 37/8b.** Dessin d'un vitrail couleur surplombé par l'image de Jésus
- 37/9b.** Dessin couleur : vitraux représentant St André et St Mathias. – 18,5 x 37 cm.
- 37/10b.** Dessin au crayon non colorié avec Marie portant l'enfant Jésus et la domatrice portant l'Eglise. – 53 x 16,5 cm.
- 37/11b.** Dessin colorié, base du n°10b, avec Marie portant Jésus et la domatrice. – 44 x 18 cm.
- 37/12b.** Dessin couleur représentant 2 anges sonnant les cloches, année 1898. – 37,5 x 18 cm.
- 37/13b.** Dessin couleur représentant un saint portant une épée et un livre, St Michel. – 51 x 16 cm.

- 37/14b.** Dessin bleu représentant dans la partie centrale la scène de l'apparition avec St François. – 54,5 x 17,5 cm.
- 37/15b.** Dessin couleur représentant en médaillon un portement de croix, texte au verso. – 51,5 x 21 cm.
- 37/16b.** Dessin couleur représentant la Ste Vierge en majesté, St Pierre, St Jean, des anges. – 94,5 x 20,5 cm.
- 37/17b.** Dessin couleur représentant la scène de l'Annonciation. – 70 x 30,5 cm.
- 37/18b.** Dessin couleur représentant en médaillons qui se succèdent l'Annonciation, un St guerrier agenouillé, St Pierre. – 65 x 19 cm.
- 37/19b.** Dessin couleur de St Joseph. – 71 x 15 cm.
- 37/20b.** Dessin couleur inachevé. – 50,5 x 21,5 cm.
- 37/21b.** Dessin couleur terne de 2 saints(l'un portant une croix et l'autre le monde) surplombé par des angelots. – 22 x 61,5 cm.
- 37/22b.** Dessin couleur renvoyant au N°21b(mêmes saints sans les angelots). – 24,5x 62,5 cm.
- 37/23b.** Dessin couleur représentant un saint ou un pape. – 26,5 x 66,5 cm.
- 37/24b.** Dessin couleur sur papier fin représentant le mariage de la Vierge. – 28 x 61 cm.
- 37/25b.** Dessin croquis couleur inachevé, en médaillon, la figure d'un saint. – 15,5 x 28,5 cm.
- 37/26b.** Dessin couleur :vitraux pour l'Eglise de Vieux Berquin, vitraux du cœur ; en majesté, image de Jésus ou Dieu et de 2 anges. Février 1899. – 27 x 65,5 cm.
- 37/27b.** Dessin couleur représentant un St Sacrement dans une ville en feu, « ricolets, St Anne ». – 16,5 x 23,5 cm.
- 37/28b.** Croquis noir et blanc du projet de l'Eglise de Robeck « crochet du clocher 14, compoles du dessous » et croquis des cross à l'aspect humain. – 26 x 17 cm.
- 37/29b.** Croquis au crayon d'un homme d'Eglise. – 12 x 31,5 cm.
- 37/30b.** Dessin au crayon d'ornements liturgiques dont la figure centrale est l'agneau sacré. – 14 x 30 cm.
- 37/31b.** Dessin au crayon d'ornements liturgiques renvoyant au N°30b. – 14 x 32 cm.
- 37/32b.** Dessin couleur inachevé de forme circulaire représentant St Jean-Baptiste, 33 cm. de diamètre
- 37/33b.** Dessin au crayon en forme de losange à l'image de St Jean, Evangéliste. – 46 x 59 cm.
- 37/34b.** Dessin noir et blanc d'un angelot. – 32 x 65 cm.
- 38.** Dessin d'un homme nu par Pauquet, statue au crayon. – 59 x 46 cm.

39. Programme du 30 novembre 1903, inauguration salle de spectacle Lille, imprimerie Lefebvre Ducrocq Lille. – 27 x 36 cm.
40. Feuille d'invitation à l'inauguration de la salle de spectacle, le 30 novembre 1903. – 36 x 27 cm.
41. Dessin de A. Barré « propriété de A. Levesque à Paris », projet d'autel, dessin au crayon. – 31 x 48 cm.
42. « Calendrier perpétuel » fait par Boulanger, professeur de mathématiques et géographie, Lille le 1^{er} mars 1818. – 22 x 36 cm.
43. Portrait de Léonard Danel, « témoignage de reconnaissance à M. Danel de l'administration du bureau de Bienfaisance à M. Danel, bienfaiteur des pauvres de Lille » photo Ferrand, d'après un portrait de Duyver 1904. – 24 x 31 cm.
44. Portrait de Joseph Clemens à cheval et texte allemand. (Gravure noir et blanc). – 32,5 x 40 cm.
45. Portrait du Général Faidherbe, grand chancelier de la légion d'honneur, né à Lille le 3 juin 1818, mort à Paris le 28 septembre 1889, par E.Berourt et L. Chapon, imprimerie de L'Echo du Nord. – 28 x 38 cm.
46. Portrait de Le Ruverend Dorchy, de profil. (Gravure). – 22,5 x 28 cm.
47. Portrait de Jean de Bologne, né à Douai en 1524, dédié à le Société d'Emulation de Cambrai, imprimerie et lithographie Chanson. – 32,5 x 43,5 cm.
48. Portrait de Salomé, vieille dame, dédicacée à H.Verly. (Gravure). – 26 x 36 cm.
49. Portrait dessin au crayé de 1850, signé Léon Auguste :Heneg. – 27,5 x 44 cm.
50. Portrait d'un homme âgé barbu et chauve, signé H.Thiriat. (Gravure ovale). – 29 x 39,5 cm.
51. Photographie d'Ovigneur : N°103, canonnier sédentaire « Bouche d'or, gueule d'acier... » d'après un tableau. – 10,5 x 14 cm.
52. Photographie du chanoine Delobel d'après tableau. – 10,5 x 13 cm.
53. Portrait d'un chevalier (écuyer), lithographie de Vanackère. – 31,5 x 23 cm.
54. Certificat de mérite délivré à Monsieur... / Société régionale des architectes du Nord de la France. – [s.l.] : L. Cordonnier, 1891. – 32 x 23 cm.
55. Les vieilles Provinces de France : La Flandre : [Image publicitaire éditée par les farines Jammet] / [Reprod. d'un dessin de] Jean Droit. – 14 x 9 cm. – Au verso : Publicité pour les Farines Jammet maltées

56. [Mandat de l'Imprimerie - Librairie Taffin-Lefort]. – 27 x 11 cm.
57. Généalogie de la famille Vandamme. – 59 x 42 cm.
58. Bataillon des sapeurs-pompiers de Lille, Réunion des sous-officiers et caporaux (Président : Adjudant Lemarquand) : Dimanche 22 juin – Fête de saint-Mamert : [Menu du banquet annuel°]. – 17 x 27 cm.
59. Club Alpin Français : Bolzano le 21 août 1935 : Menu. – 14 x 20 cm.
60. Imagerie Pellerin. « Entre bêtes... ». Imagerie d'Epinal, n° 4007. Publicité au dos de la « Grande Maison », Jeumont et Avesnes. – 19,5 x 29,5 cm

CARTON 54

Documents divers (Don Demeunynck)

1. Calendrier de la liberté de 1853, textes de lois. – 89 x 66 cm.
2. Armoiries de la Flandre wallonne. – Gravure de Joseph van Driesten. – 47,5 x 62,5 cm.
3. Croquis de Stalars 1854. – 62 x 47 cm.
- 4/1. Plan du théâtre de Lille. (Gravure). – 48,5 x 66 cm.
- 4/2. Plan du théâtre de Lille. (Gravure). – 64 x 49 cm.
- 4/3. Coupe du théâtre de Lille. (Gravure). – 66,5 x 64 cm.
- 4/4. 2 plans du théâtre de Lille. (Gravure). – 49 x 64 cm.
- 4/5. Coupe du théâtre de Lille. (Gravure). – 49 x 64 cm.
- 5/1. Plan de l'ancienne salle de spectacle. (Gravure). – 50,5 x 65 cm.
- 5/2. Plan du terrain sur lequel était construite la salle de spectacle de Lille. (Gravure). – 66 x 51 cm.
- 5/3. Plan de l'ancienne salle de spectacle de Lille. (Gravure). – 51 x 66 cm.
- 6/1. Elévation d'un monument commémoratif de 1823. (Gravure). – 62 x 94 cm.
- 6/2. Coupe d'un monument commémoratif de 1823. (Gravure). – 63 x 96 cm.
- 6/3. Projet de théâtre à Place D'armes : plan du théâtre, du 1^{er} étage, des souterrains 1823. (Gravure). – 95 x 63 cm.
7. Plan manuscrit de Lille avant le 17^{ème} siècle. (Gravure). – 62,5 x 43,5 cm.
8. Plan de Lille avec ses fortifications. (Gravure). – 81 x 95 cm.
9. Carte de Lille et de ses environs. (Gravure). – 26 x 35 cm.
10. Ville de Lille : Plan des fortifications et des batteries établies pour la défense de la place par les canonniers sédentaires et l'artillerie de ligne 1870-1871. (Gravure). – 64,5 x 63 cm.
11. Plan de Lille et des fortifications. (Gravure). – 41 x 31 cm.
12. Plan de Lille et des fortifications. (Gravure). – 67 x 51 cm.
13. Dessin d'une ancienne porte, enclavée dans un mur de briques formant un côté d'une maison 1847. (Gravure). – 14 x 15 cm.
14. Façade du Palais de Rihour en 1500 à 1600 devise des Espagnols, la ville de Lille fut prise. – Gravure – 21 x 33 cm.
15. Attaque de Lille 1708. (Dessin au crayon). – 23 x 17 cm.
16. Palais Rihour : la cour du Roi à Lille. (Dessin à l'encre). – 43,5 x 34 cm.
17. Siège de Lille en 1708. (Dessin à l'encre). – 34 x 21,5 cm.
18. [N'existe pas]
19. Siège de Lille en 1667. (Dessin à l'encre). – 22 x 17 cm.

20. Vue de la ville de Lille en 1600. (Dessin au crayon). – 22 x 17 cm.
21. La petite place de Lille en 1600. (Dessin à l'encre). – 43,5 x 34 cm.
22. Manège civil de Lille 1857. (Dessin à l'encre). – 47 x 28 cm.
23. Grande salle d'étude du collège libre de St Joseph. – Gravure – 59 x 32 cm.
24. Plan des nouvelles promenades de Lille. – Gravure – 99 x 65 cm.
25. Etat des services militaires de M. Danniaux. – Gravure – 58 x 80 cm.
26. Noms des sièges et Batailles, combats et portrait de Danniaux. – Gravure – 64 x 51 cm.
27. Carte des environs de Pont à Marque, Mérignies et Mons en Pévèle. – Gravure – 64 x 51 cm.
- 27/1. Plan de la nouvelle enceinte de la ville de Lille en 1671. – Gravure – 76 x 55 cm.
28. Plan figuratif de la Terre, Fief et Strie de Dadizelle et banlieue de Lille (La Madeleine) 1700.(Don Demeunynck). – 74 x 76 cm.
29. « Société de géographie de Lille ». Lille, 1886. – L. Frobert. – 16,5 x 11 cm.
30. Ferme dite de Louis XIV, route de Lannoy. – 1892. – 22,5 x 16 cm.
31. N°1 et 3, rue Royale, à Lille. – [s.d.] – 21 x 16 cm.
32. « Souvenir de Bonsecours (Belgique) », Château de l'Hermitage. – [s.d.] – 24,5 x 21 cm.
33. Armoiries de l'Empereur d'Autriche François- Joseph peintes par Joseph Van Driesten. Avec une dédicace : « à Monsieur Demeuninck, Hommage amical de l'auteur, Joseph Van Driesten ». – [s.d.] – 23 x 27 cm.
34. La Noble Tour. – [s.d.] – 29 x 21,5 cm.
35. Vue d'ensemble du salon 1891. – Phototypie Faure et fils, imprimerie L. Danel. – 50 x 32,5 cm.
36. Monument du Général Négrier. – [s.d.] – 31 x 40 cm.
37. « Soldats de l'Artillerie 1840 ». – [s.d.] – 31,5 x 41,5 cm.
38. « Soldats de l'Artillerie ». – [s.d.] – 31,5 x 41,5 cm.
- 39/1. Rassemblement populaire sur la Grande Place, à Lille, « Pour la France », « Lille le 10 mars 1872. 2 Fcs au profit de l'œuvre ». – 49,5 x 32,5 cm.
- 39/2. Char officiel, « Pour la France », « Lille le 10 mars 1872. 2 Fcs au profit de l'œuvre ». – 49,5 x 32,5 cm.
- 39/3. Char officiel, « Pour la France », « Lille le 10 mars 1872. 2 Fcs au profit de l'œuvre ». – 49,5 x 32,5 cm.
- 39/4. Char officiel avec les panneaux : « Mulhouse, Colmar, Strasbourg ». « Pour la France », « Lille le 10 mars 1872. 2 Fcs au profit de l'œuvre ». – 49,5 x 32,5 cm.

- 40/1. Orchestre militaire. – Photographie artistique de Louis Lescroart, 88, rue Nationale, Lille. – [s.d.] – 39 x 31,5 cm.
- 40/2. Inauguration de la grande fête sur la Grande Place, à Lille. – [Sératzki, Lille.] – [s.d.] – 49 x 31 cm.
- 40/3. Grande fête sur la Grande Place, à Lille. – Sératzki, Lille. – [s.d.] – 49 x 31 cm.
41. [manque]
42. Inauguration d'une partie de Notre Dame de la Treille. – [photographie d'Alphonse Le Blondel] – [s.d.] – 61,5 x 47,5 cm.
43. Recueil des inscriptions françaises et latines qui se trouvent dans la Basilique Notre-Dame de la Treille à Lille 1870
- 43/1. 1^{ère} page du recueil : contient le titre « Recueil... Lille 1870 ». – 28 x 45 cm.
- 43/2. Les armes de Lille qui se trouvent au dessus de la porte d'entrée extérieure. – 28 x 45 cm.
- 43/3. « Soyez Vierge et Mère de Dieu... » au dessus de la porte d'entrée intérieure à droite. – 28 x 45 cm.
- 43/4. Bénédiction de Pie 4 aux fondateurs de la Basilique (Rome le 25 mai 1866), écritures au dessus de la porte d'entrée intérieure à gauche. – 28 x 45 cm.
- 43/5. Bénédiction de Pie 4 « A ceux qui apporteront leur pierre à cette basilique (Rome le 24 avril 1863). (Écriture au chœur). – 28 x 45 cm.
- 43/6. « Insula civitas Virginis... » écritures de la 2^{ème} Chapelle latérale à droite. – 28 x 45 cm.
- 43/7. « 1854. Jubilé ». Inauguration de la Basilique le 1^{er} juillet par René François Régnier, écritures de la 1^{ère} Chapelle latérale à droite. – 28 x 45 cm.
- 43/8. Récapitulatif de 1066 à 1853, écritures de la 2^{ème} chapelle latérale à gauche. – 28 x 45 cm.
- 43/9. Récapitulatif de 1856 à 1869, écritures de la 1^{ère} chapelle latérale à gauche. – 28 x 45 cm.
- 43/10. Lettre du Pape Pie 9 au cardinal Giraud, le 19 mars 1849 à Gaëte, écriture de la chapelle de la Ste Vierge. – 28 x 45 cm.
- 43/11. « B. Virgini cancellatae... », écritures latines. – 28 x 45 cm.
44. Œuvre lilloise ; Le sauveur du monde et les douzes apôtres. (Dessins des vitraux de la chapelle annexe de l'église St Etienne à Lille par Charles Gaudalet, peintre- verrier).
- 44/1. 1^{ère} page. Titre « Œuvre lilloise ». – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/2. Titre « Le sauveur du monde et les 12 apôtres. Collection de 13 dessins modèles des vitraux de la chapelle annexe de l'église St Etienne à Lille par Gaudalet 1869. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/3. Notice. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/4. Dessin à l'image de Dieu, « Salvator Mundi ». – 35,5 x 47,5 cm.

- 44/5. Dessin de St Pierre. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/6. Dessin de St Jean. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/7. Dessin de St Matthieu. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/8. Dessin de St Jacques. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/9. Dessin de St Thomas. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/10. Dessin de St André. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/11. Dessin de St Philippe. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/12. Dessin de St Matthias. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/13. Dessin de St Bartolomé. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/14. Dessin de St Jacques le Majeur. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/15. Dessin de St Simon. – 35,5 x 47,5 cm.
- 44/16. Dessin de St Judas. – 35,5 x 47,5 cm.
45. Fête du Broquelet à Lille en 1803 (La nouvelle aventure), Musée de Lille, F. Watteau Pinx, CH.Lefebvre Del. – 71,5 x 54,5 cm.
46. Le conseil municipal de Lille en 1908. – Clichés sortant de l'atelier de photogravure de l'imprimerie G. Dubar & Cie, Grande Place, à Lille. – 49,5 x 65 cm.
47. Portrait du Général Georges Ernest - Jean Marie Boulanger, Général de division, né à Rennes, le 29 avril 1837, publié par J. Dosseray, Bruxelles. – 41 x 53 cm.
48. Diplôme de Fondateurs de l'Université Catholique de Lille délivré à Mr et Me Cuvelier Le Thierry, de Lille, le 5 février 1880 par Mr E. Hautcoeur recteur de l'Université. – 57 x 74,5 cm.
- 49/1. Publication annonçant la naissance du Duc de Bordeaux, né à Paris, le 29 septembre 1820, imprimerie du Roi et de la Préfecture L. Danel à Lille. – 90,5 x 41 cm.
- 49/2. Affiche rouge du programme du théâtre de l'Union des 15 x 15 décembre, imprimerie Dhoossche, Lille. – 83 x 61 cm.
- 49/3a. Calendrier l'Echo du Nord, année 1895, non colorié, par Pennequin, imprimerie G. Dubar & Cie à Lille. – 26 x 37 cm.
- 49/3b. Calendrier l'Echo du Nord, année 1895, colorié, par Pennequin, imprimerie G. Dubar & Cie à Lille. – 26 x 37 cm.
- 49/3c. Calendrier l'Echo du Nord, année 1895, en bistre, par Pennequin, imprimerie G. Dubar & Cie à Lille. – 26 x 37 cm.
- 49/3d. Calendrier l'Echo du Nord, année 1895, couleur, par Pennequin, imprimerie G. Dubar & Cie à Lille. – 26 x 37 cm.
- 49/3e. Calendrier l'Echo du Nord, année 1895, couleur plus claire, par Pennequin, imprimerie G. Dubar & Cie à Lille. – 26 x 37 cm.
- 49/3f. Calendrier l'Echo du Nord, année 1895, couleur gris-bleu, par Pennequin, imprimerie G. Dubar & Cie à Lille. – 26 x 37 cm.
- 49/3g. Calendrier l'Echo du Nord, année 1895, couleur plus claire, par Pennequin, imprimerie G. Dubar & Cie à Lille. – 26 x 37 cm.
- 49/3h. Calendrier l'Echo du Nord, année 1895, en bistre, par Pennequin, imprimerie G. Dubar & Cie à Lille. – 26 x 37 cm.

CARTON 55

Documents divers

1. Eglise de Notre-Dame de Bonsecours (Péruwelz), vue prise de la route de Blaton.– Photo Delsart, rue du Quesnoy, 90, à Valenciennes. – [s.d.] – 22 x 31,5 cm.
2. Fanion de l'Union Chorale de Lille 1854. (Gravure). – 23 x 92 cm.
3. Faire-part de la mort de J J Schelle, évêque démissionnaire, du département du Nord et curé de la paroisse St Eloi , décédé le 13 ventôse an 11. (Gravure). – 37 x 31 cm.
4. Façade du bureau des douanes Royales.(Gravure). – 49 x 345 cm.
5. Garde nationale de Lille canton Nord - Est, compagnie de Grenadiers. (Gravure). – 27,5 x 44 cm.
6. Entrée solennelle de Mgr Régnier à Douai le 2 janvier 1851. (Lithographie de Robaut à Douai). – 23,5 x 16 cm.
7. Hommage de reconnaissance de la société maternelle. (Lithographie). – 12,5 x 17,5 cm.
8. [N'existe pas]
9. Procès verbal de Mgr Régnier, archevêque de Cambrai, à l'occasion de la visite des ateliers typographiques Danel. (Gravure). – 20,5 x 27 cm.
10. Monument du souvenir français au cimetière du Sud, à Lille. Architecte : M. C. Batteur. Statuaire : M. Edg. Boutry. Avec une dédicace : « Le président du comité, Général d'Hérouville. » – Photo Delsart. – [s.d.] – 22,5 x 32 cm.
11. Citation du grenadier Lecoq en 1817. (Gravure). – 37 x 25 cm.
12. Récompense du salon d'exposition de 1822 à Mr Caulier. (Gravure). – 41 x 29 cm.
13. [N'existe pas]
- 14/1. Eglise St Etienne, à Lille. – [s.d.] – 13 x 18 cm.
- 14/2. Incendie de l'église St Etienne de Lille. – [s.d.] – 13 x 18 cm.
- 14/3. Incendie de l'église St Etienne de Lille. – [s.d.] – 13 x 18 cm.
- 14/4. Incendie de l'église St Etienne de Lille. – [s.d.] – 13 x 18 cm.
- 14/5. Incendie de l'église St Etienne de Lille. – [s.d.] – 13 x 18 cm.
15. L'église St Etienne, à Lille, après l'incendie. Vue intérieure. – [s.d.] – 30 x 40 cm.
16. Soldats sortant de la citadelle de Lille. – [Photogravure]. – [s.d.] – 22 x 17 cm.
17. Fête des chasseurs à la caserne Vandamme en 1890. – [Photogravure]. – [s.d.] – 17,5 x 11 cm.

18. Ecusson. (Gravure). – 28 x 18 cm.
- 18/1. Vue du couvent des Révérends pères Jésuites en la ville de Lille. (Dessin au crayon). – 21 x 18 cm.
19. Carte de la bataille de Nordingen. (Gravure Andréas Pauli). – 47 x 41,5 cm.
20. La commission des Débuts du Grand - théâtre municipal de Lille 1904. (Gravure). – 32 x 25,5 cm.
21. [N'existe pas]
22. [N'existe pas]
23. [N'existe pas]
24. [N'existe pas]
25. Image de la première communion de Marquily Emile le 8 juillet 1888. (Gravure). – 9 x 13 cm.
26. [[N'existe pas]]
27. Image à la mémoire d'Henri Ghesquier, curé à Aix et vicaire à St André à Lille. Le 13 avril 1874. (Gravure). – 7,5 x 12 cm.
28. Dessin de marchands ambulants. (Gravure). – 25,5 x 24 cm.
- 29/1. Portrait d'homme. (Dessin au crayon). – 13,5 x 21,5 cm.
- 29/2. Portrait d'homme. (Dessin au crayon). – 18 x 24,5 cm.
- 29/3. Portrait d'homme. (Dessin au crayon). – 17 x 24 cm.
- 29/4. Portrait de femme. (Dessin au crayon). – 25,5 x 27,5 cm.
- 29/5. Portrait d'homme. (Dessin au crayon de Benjamin). – 22,5 x 30 cm.
- 29/6. Portrait d'homme soldat. (Dessin au crayon). – 30,5 x 45,5 cm.
- 29/7. Tête d'homme. (Dessin au crayon). – 21 x 28 cm.
- 29/8. Portrait d'homme. (Dessin). – 18 x 24 cm.
- 30/1. 2 drapeaux avec les blasons de Lille. (Dessin au crayon). – 11,5 x 10 cm.
- 30/2. Portrait de femme. (Dessin à l'encre). – 7,5 x 9 cm.
- 30/3. Paysage le 9 juillet 1853. (Dessin à l'encre). – 21 x 13,5 cm.
- 30/4. Femme sur un rocher regardant au loin. (Dessin au crayon). – 11 x 15 cm.
- 30/5. Portrait d'homme. (Dessin à l'encre). – 21,5 x 28 cm.
- 30/6. 3 hommes bavardants. (Dessin à l'encre). – 25 x 30 cm.
- 30/7. La Fulgone (insecte). (Dessin à l'encre). – 16,5 x 10,5 cm.
- 30/8. Dessin d'un homme (Dessin à l'encre). – 10,5 x 17 cm.
- 30/9. Femme coupant des roseaux. (Dessin à l'encre). – 16 x 23,5 cm.
- 30/10. Façade d'un bâtiment. (Dessin à l'encre). – 17,5 x 15,5 cm.
- 30/11. Homme vue de dos. (Dessin au crayon). – 18 x 23 cm.
- 30/12. Façade d'un bâtiment. (Dessin au crayon). – 30 x 21 cm.
- 30/13. Bouquet de fleurs. (Dessin à l'encre). – 19 x 24,5 cm.
- 30/14. Croquis de décors architecturaux. (Dessin au crayon). – 21 x 33 cm.

- 30/15.** Inscription qui se trouve à la face inférieure du fond de la belle chasse déposée au trésor de l'église de Bousbecy. (Gravure). – 21 x 7 cm.
- 30/16.** Dessin de personnes disartant. (Croquis de Pigalle au crayon). – 17 x 22 cm.
- 30/17.** Dessin d'une fontaine prise au milieu des ruines du château de Marly. (Dessin au crayon). – 14 x 18 cm.
- 30/18.** Dessin d'un homme sciant du bois et étude d'un homme. (Dessin au crayon). – 24 x 16,5 cm.
- 30/19.** Caricature d'un soldat. (Dessin de cateau). – 14,5 x 21 cm.
- 30/20.** L'avant poste. (Dessin à l'encre). – 24,5 x 20 cm.
- 30/21.** Blason de Lille. (Dessin au crayon). – 15,5 x 20 cm.
- 30/22.** Fleur de Lys de Lille. (Peinture). – 17 x 22,5 cm.
- 30/23.** Chevalier. (Dessin au crayon). – 37,5 x 25 cm.
- 30/24.** Chevalier. (Dessin au crayon). – 37,5 x 25 cm.
- 30/25.** L'amour. (Dessin à l'encre). – 60 x 28 cm.
- 31.** Personnages buvant du vin dans une cave. (Gravure). – 51 x 35 cm.
- 32.** Scène d'école. (Gravure). – 43 x 33,5 cm.
- 33.** Attestation illustrée de la bénédiction de l'imprimerie L. Danel par Mgr Delannoy 1876. (Gravure). – 26 x 32 cm.
- 34.** Attestation illustrée de la visite à l'imprimerie L. Danel par Mac Mahon 1874. (Gravure). – 40 x 49 cm.
- 35/1.** Fil de lin en pelotes. Lille. (Gravure). – 26 x 34 cm.
- 35/2.** Fil de lin, pelotes extra. Lille. (Gravure). – 25,5 x 33 cm.
- 35/3.** Biscuiterie du Nord Lenoir, Roubaix. (Gravure). – 23,5 x 27 cm.
- 35/4.** Maison Fromont-Riquier. Lille. (Gravure). – 13,5 x 11,5 cm.
- 35/5.** Brasserie de l'ange, Paul Delemer. Lille. (Gravure). – 33 x 44 cm.
- 35/6.** Fabrique spéciale de billards agencement pour cercles et cafés, jeux divers P. Forge. Lille. (Gravure). – 50 x 32,5 cm.
- 35/7.** Souvenir de l'exposition d'Anvers. 1894. (Gravure). – 21 x 13,5 cm.
- 35/8.** Magasin d'épicerie, comestibles et conserves alimentaires en toutes saisons C. Van. Den. Broucke. Lille. (Gravure). – 13,5 x 5,5 cm.
- 35/9.** Herboux - Tibeauts fils. Peignage et filature de laines Tourcoing. (Gravure). – 22 x 27 cm.
- 35/10.** Fabrique de chocolat Watrelot - Delespaul. Lille. (Gravure). – 12 x 7 cm.
- 35/11.** Comice agricole de l'arrondissement de Lille. (Gravure). – 11,5 x 6 cm.
- 35/12.** Attardi jeune Blida. (Gravure). – 21,5 x 27 cm.
- 35/13.** Savon supérieur à la pâquerette. (Gravure). – 31,5 x 17 cm.

- 35/14.** Chicorée au portrait Lestarquit fils LaBassée. (Gravure). – 37,5 x 50,5 cm.
- 36.** Mines de Lens, excursion du 21 avril 1887. Société de géographie de Lille. – Alf. Cayez photographe, Lille & Fives. – 44 x 34 cm.
- 37.** Palais Rameau. Souvenir de la séance d'inauguration de la société régionale d'horticulture du Nord de la France. Avec une dédicace : « offert à Monsieur [nom illisible], Bibliothécaire de la société régionale d'horticulture du nord de la France, par M. Mallart, artiste peintre photo. » – [s.d.] – 31,5 x 24 cm.
- 38.** Palais Rameau. Société d'horticulture du Nord de la France. 1886 : 5^{ème} exposition internationale, Lille. – Photographie Desmottes, rue d'Arcole, 8, Lille. – [s.d.] – 44 x 34 cm.

CARTON 56-1

Portraits d'artistes de théâtre et portraits divers

1. Costume de Lemmonier, rôle du Comte de Torellas dans Masaniello, opéra comique, chez Hautecoeur Martinet libraire à Paris ; Maleuvre. – 16 x 24 cm.
2. Villeneuve, rôle de Calas dans la pièce de Fenomméle (acte 3, scène 9). – 16 x 24 cm.
3. Ernest, rôle d'Antoni dans le prisonnier Vénitien (acte 2, scène 13). – 16 x 24 cm.
4. Frénoy, rôle de Jean de Calais dans la pièce de la fenom..., (acte 2, scène 12). – 16 x 24 cm.
5. Costume de Lemmonier, rôle d'Oscar dans le colporteur, opéra comique, Hautecoeur Paris. Maleuvre. – 16 x 24 cm.
6. Pierson, rôle de Babylas dans la Vallée de Torrent. – 16 x 24 cm.
7. Gravure d'un couple par L. Legrand, imprimerie Dorval, édition Monnier et Cie. – 19,5 x 28 cm.
8. Costume de Melle Victorine, rôle d'Héloïse dans Jodelle, théâtre du Vaudeville, chez Martinet Paris, scène 13.
9. Melle Levêque, rôle de Constance dans Jean de Calias, acte 1 scène 2. – 20 x 30 cm.
10. Klein, rôle de Jérónimo dans le Belvédér, acte 2 scène 10. – 12 x 18,5 cm.
11. Klein, rôle de Lamêche dans la pièce en Pence, scène 5. – 24 x 32 cm.
12. Marty, rôle du chevalier Armand dans la Chapelle des Bois, acte 2 scène 14. Marty, rôle du Comte Gérald dans L'Homme de la forêt noire, acte 1, scène 18.
13. Costume de Me Casimir, rôle de Louise dans l'Officier et le paysan, théâtre de l'Opéra comique, scène 15. – 33 x 22,5 cm.
14. Mr Frenoy, rôle de Judeas, dans le Machabées, mélodrame fait par Bonnefroy, acte 2 scène 11. – 24 x 15,5 cm.
15. Mr Marty, rôle de Giafar, grand vizir, dans les Ruines de Babylone, théâtre de la Gaité, mélodrame. – 24 x 15,5 cm.
16. Costume de Melle Berthault, rôle de Mathilde dans Joconde, théâtre de l'Opéra comique, acte 1 ; chez Hautecoeur Martinet, Paris. – 33 x 23,5 cm.
17. Me Joly St Aubin, rôle de Suzanne dans Ambroise, Opéra comique, chez Martinet Paris. – 29 x 22 cm.
18. Ferdinand, rôle du « Gzar », dans la Fille de l'exilé, acte 3, scène 22. – 24 x 16,5 cm.

19. Defresne, rôle d'Olmérie dans Palmerin, acte 2, scène 13. – 24 x 15,5 cm.
20. Frénoy, rôle de Loredan dans le Belveder, acte 1 scène 6 ; Frénoy, rôle d'Hariadan Barberousse, acte 1 scène 2. – 32 x 24 cm.
21. Portrait de Jean Baptiste Sauvé de la Nové, né en 1701, dessiné par Monnet, gravé par C.A. Littret en 1763. – 22 x 31 cm.
22. Portrait de Melle Camargo peint par Langret, gravé par E. Gervais, imprimerie F. Chardon aîné à Paris. – 16 x 23,5 cm.
23. Portrait de Melle Camargo, règne de Louis 15, d'après Langret 1730, Pauquet frères éditeurs. – 22 x 27,5 cm.
24. Portrait de Lekain, « Le Monde Dramatique », gravé par Touzé. – 17 x 26 cm.
25. Portrait de Talma, rôle d'Hamlet, gravé chez Paul Legrand Paris. – 24,5 x 34 cm.
26. Melle Guimard, portrait peint par Bouchez, gravé par E. Gervais, imprimé par F. Chardon aîné à Paris. – 23,5 x 32 cm.
27. Portrait de Emilie Guyon « La vie d'une comédienne » par A. Collette. (Lithographie Prodhomme Paris). – 18 x 27 cm.
28. Portrait de Melle Guyon, rôle d'Elisa dans La case de l'oncle Tom, chez Martinet Paris. (Lithographie Decan Paris). – 16 x 26 cm.
29. Portrait de Melle P. Jary (Canuche) par A. Collette. (Lithographie Prudhomme Paris). – 18 x 28 cm.
30. Portrait de Me Rogié Solié (Schamyl) par A. Collette. (Lithographie Prudhomme Paris). – 17,5 x 27 cm.
31. Portrait de Me Ristori gravé par Geoffroy, imprimé par Sarazin. – 26,5 x 20,5 cm.
32. Portrait de Melle Raucour dans le rôle de Medée, comédie française. (Lithographie Delpeck). – 26 x 17,5 cm.
33. Portrait de Raucourt par Alexandre Lacauchie. (Lithographie Rigo frères et Cie, publié par Marchan, Paris). – 20,5 x 30 cm.
34. Portrait de Randoux, 1820. (Lithographie Guillet Paris). – 21 x 28 cm.
35. Portrait de Joanny, artiste sociétaire du théâtre français par Llanta, imprimerie d'Aubert et de Junca. – 19 x 28 cm.
36. Chapitre sur Melle Guilia Grisi (4 feuilles). – 18,5 x 29,5 cm.
Portrait de Melle Grisi par Riffaut. – 19 x 30 cm.
Lettre manuscrite de Melle Grisi datée du 11 octobre 1836, Paris. – 19 x 26 cm.
37. Portrait de Grassot, peint et gravé par Geoffroy, imprimerie Delaman. – 22 x 31 cm.
38. Portrait de Melle Lucile Grahn, de l'académie Royale de musique. (Lithographie P. Degobert à Bruxelles). – 21 x 32 cm.

39. Portrait de Melle Georges gravé par Pannemaker. – 22,5 x 30,5 cm.
40. Portrait de Melle Georges par Antoine Roy. (Lithographie Prodhomme Paris). – 17,5 x 27,5 cm.
41. Melle Georges, rôle de la vicomtesse dans le Manoir de Mont Louvier par Alexandre Lacouchie. (Gravure). – 17,5 x 27 cm.
42. Pauline Geoffroy dans les deux Ingénues de Chassylas. (Lithographie de C. Motte). – 20 x 30,5 cm.
43. Garat de Vigneron. (Lithographie de G. Engelmann). – 24,5 x 34 cm.
44. Gavaudan dans le Délire. Lille 1816-1817. (Lithographie de C. Motte). – 19,5 x 26 cm.
45. Gabrielle Fleury. Supplément de *L'Echo du boulevard*, N°6. – Cliché de Liebert. – Héliogravure & Imprimerie Lemercier & Cie. – [s.d.] – 20,5 x 30 cm.
46. Delphine Fix (Le Verre d'eau) de Eustache Lorsay. (Lithographie Prodhomme Paris). – 17,5 x 27 cm.
47. Melle Farqueil d'Alexandre Lacouchie. (Lithographie de Rigo frères). – 16,5 x 24 cm.
48. Eric Bernard, rôle du Duc d'Orléans dans Jean sans peur, tragédie de M. Liadières. (Lithographie de C. Motte). – 19,5 x 26 cm.
49. Melle Adèle Dupuis, rôle d'Elisabeth, dans La fille de l'Epilés. (Dessin à l'encre). – 20,5 x 25,5 cm.
50. Me Dugazon, dans le rôle de Nina. (Lithographie de Delpech). – 24 x 31 cm.
51. Dugazon. (Gravure). – 21 x 31 cm.
52. Melle Duchesnois, rôle d'Alzire dans Alzire par Colin. (Lithographie de Motte). – 21 x 33 cm.
53. Melle Duchesnois, rôle de Marie Stuart par Colin Paris. (Gravure). – 24 x 31 cm.
54. Melle Duchesnois, rôle de Marie Stuart par Colin Paris. (Lithographie de Motte). – 10 x 18,5 cm.
55. Josephine Duchesnois. (Gravure de Launay). – 16 x 23,5 cm.
56. Melle Doze par Alexandre Lacauchie. (Lithographie de Rigo frères). – 22,5 x 30,5 cm.
57. Me Dorvale. (Gravure). – 18 x 26,5 cm.
58. Actrice par Alexandre Lacauchie. (Lithographie Rigo frères). – 20,5 x 29 cm.
59. Me Desbrosses, rôle de la mère Germaine dans la Journée aux Aventures par Colin. (Lithographie de E. Noël Paris). – 24 x 31 cm.
60. Melle Depoix, dans *Fédora* (Vaudeville). – Bacard Fils Phot. Bd Bonne Nouvelle, 31. – [s.d.] – 15 x 21 cm.
61. Melle Denain. (Lithographie de Marie). – 21,5 x 29 cm.

62. Dejazet (costume de ville) par A. Collette. (Lithographie de Prodhomme, Paris). – 18 x 27,5 cm.
63. Me Colson (Les amours du Diable). (Lithographie Prodhomme, Paris). – 18 x 27 cm.
64. Actrice. (Lithographie de Rigo frères, Paris). – 20,5 x 29 cm.
65. Rose chérie, gymnase. (Gravure, Paris). – 22,5 x 31 cm.
66. Marie Sass par Nargeol. (Gravure, Paris). – 18,5 x 28 cm.
67. Sarah Bernhardt dans *Fédora*. – (Photoglyptie) Nadar, Paris. – [s.d.] – 24 x 31,5 cm.
68. Me Baptiste, rôle de Jacqueline de Bavière. (Lithographie de Wasme). – 24 x 32,5 cm.
69. Catarina Beretta Paris. (Lithographie de Prodhomme). – 17,5 x 27,5 cm.
70. Beauvalet, rôle de Philippe 3 par A. Lacauchie 1838. (Lithographie). – 18 x 27,5 cm.
71. Me Catherine Beersmans, tragédienne flamande par E. Duyck. (Dessin). – 22 x 29 cm.
72. Sophie (canuche) Paris. (Lithographie Prodhomme). – 18 x 27,5 cm.
73. Rachel (Les Horaces) Paris. (Lithographie Prodhomme). – 18 x 27,5 cm.
74. Madame Marietta Alboni. – [Deux photographies]. – [s.d.] – 24 x 17,5 cm.
75. Me Allan. (Lithographie). – 21 x 29,5 cm.
76. Melle Rachel. (Lithographie Marie). – 23 x 31 cm.
77. Melle Rachel. (Lithographie). – 19 x 30 cm.
78. Melle Rachel. (Lithographie Degobert). – 16,5 x 25,5 cm.
79. (Théâtre de la Porte St Martin. Les petites Donaides, parodie). Potier rôle de surnois. (Gravure). – 16,5 x 24,5 cm.
80. Perrier, rôle de Dupont dans le Célibataire et l'homme marié par Vathier. (Lithographie de C. Motte. – 20,5 x 25 cm.
81. Portrait de blanche Pierson, photo de Reutlinger, gravé par Masson, imprimerie Chardon aîné Paris. – 16 x 24 cm.
82. Portrait de Philippe, artiste de théâtre des Nouveautés. (Lithode Villain) – 23,5 x 31 cm.
83. Portrait de Jeannie Nay. – 20 x 28 cm.
84. Portrait de Melle Luigia Matthey, « Prima Donna » du théâtre Italien de Paris ; 1840. (Litho fait par E. Marche 1840, imprimé par G. Severeys). – 17 x 24 cm.
85. Portrait de Melle Mars, rôle d'Araminte dans Les Fausses confidences. (Litho chez Paul Legrand, Paris). – 24 x 31 cm.
86. Portrait d'une dame assise gravé par Vallo, d'après Deverie 1822. – 24 x 31 cm.

87. Portrait de Melle Mars, rôle de Marie dans Marie ou 3 époques, acte 2, par Alexandre Lacauchie, publié dans le Magazine Théâtrale. – 23,5 x 30,5 cm.
88. Portrait de Melle Mars par C. Laplante. (Litho). – 16,5 x 26 cm.
89. Portrait de La Malibran. (Litho par Geoffroy). – 24 x 32 cm.
90. Portrait de Lucie Mabire (Schamyl) par A. Collette. (Litho Prodhomme Paris). – 17,5 x 27,5 cm.
91. Portrait de Jenny Lind. (Gravure de Meason). – 23 x 26 cm.
92. Costume de Melle Leverd, rôle d'Hélène dans Olga ou l'Orpheline Moscovite. (Dessin de Maleuvre, chez Hautecoeur Martinet Paris). – 20 x 26 cm.
93. Portrait de Melle Levert, gravé par Calamatta. – 22 x 31 cm.
94. Portraits de Me Lemonnier et de Me Gavaudan dans La fenêtre secrète, gravé par Melle Dubois. – 20,5 x 30 cm.
95. Portraits de Lemonnier et Pradher, rôles de Pierrot et de Thérèse dans Le coq de village par A. X. Lepinal 1822. (Litho de C. Motte). – 20,5 x 27 cm.
96. Portrait de Me Lemesle dans le rôle d'Elisabeth. (Lithographie faite par J.J. Eekhout, Burggraafflith). – 24 x 31 cm.
97. Portrait de Me Lemonnier, artiste sociétaire du théâtre Royale de l'Opéra Comique, dans le rôle d'Elisabeth, dessiné d'après nature par Colin. (Lithographie de Motte). – 21 x 33 cm.
98. Portrait de Paul Legrand. (Gravure par Geoffroy, imprimerie Sarazin). – 22,5 x 30,5 cm.
99. Portrait d'Adrienne Lecouvreur peint par Coypel, gravé par E. Leguay, imprimerie Chardon ainé Paris. – 24 x 31 cm.
100. Portrait de Me Laurent (La Poissarde), peint par Eustache Lonsay. (Lithographie Prodhomme Paris). – 17 x 27 cm.
101. Portrait de Lays, fait par L. Marin, rôle d'Aristippe dans Aristippe, imprimé chez Noël ainé et Cie, Paris. – 22,5 x 31,5 cm.
102. Portrait de Larive par Lacour. (Gravure). – 22 x 31 cm.
103. Portrait de Me Lambquin, peint par E. Lonsay, A. Collette. (Lithographie Prodhomme Paris). – 17,5 x 27,5 cm.
104. Costume de Lafargue, rôle de Charles VII dans Le Siège de Paris, théâtre de la Gaité et costume de Lafargue, rôle du Calife dans Les Ruines de Babylone. (Gravures). – 24 x 32 cm.
105. Portrait de Me Scio dans Talma, imprimé par Langlois. – 25 x 32,5 cm.
106. Portrait de Jenny Vertpré, fait par Wildenberg, dirigé par Verboeckhoven. (Lithographie Dewasme Pletinckx). – 20 x 29,5 cm.
107. Emma Valladon dite Melle Thérèse par Godefroy Durand, et 3 photographies. – [s.d.] – 24 x 32 cm.

108. Article du Trombinoscope par Touchatout sur Emma Valladon dite Melle Thérèse née le 26 avril 18... – 15,5 x 25 cm.
109. Portrait de Me Thénard, théâtre de Vaudeville, par Léon Noël 1833. – 21 x 29,5 cm.
110. Portrait de Thénard, théâtre Royal de l'Odéon, par Vigneron. (Lithographie chez Engelmann Paris). – 24,5 x 31 cm.
111. Portrait de Talma, rôle de Néron dans *Britannicus*, dessiné d'après nature par Colin. (Lithographie de Noël, à Paris chez Noël et Cie éditeurs). – 23 x 35,5 cm.
112. Portrait de Marietta Alboni par Ernest de Liphart, d'après Pérignon, Paris le 3 octobre 1880. – 23,5 x 29,5 cm.
113. Portrait de Me Charles. (Lithographie de Burggraaff). – 14 x 20,5 cm. et pochette ancienne. – 29 x 21 cm.
114. Portrait de Melle Pauline dans *Les cris de Paris*. (Lithographie de C. Motte). – 19 x 26 cm.
115. Gravure d'un homme avec une cape, gravé par R. West. – 21,5 x 29,5 cm.
116. Gravure d'un homme avec une cape, gravé par R. West. – 22 x 28,5 cm.
117. Portrait d'une femme assise dans la forêt, la poitrine dévoilée, peint par Tony Johannet, gravé par Rével. – 25 x 34 cm.
118. Série de portraits sur De Lamartine
Portrait de Lamartine publié par Furne à Paris. – 25 x 33,5 cm.
119. Portrait de Lamartine 1848, bois relief sculpté d'après nature par Adam Salomon, dessiné et gravé par Gustave Levy, publié par Coupil Vibert, New York. – 21,5 x 27,5 cm.
120. Portrait de A de Lamartine, gravé par Pollet, publié par Blaisot. – 21 x 29,5 cm.
121. Portrait de Lamartine publié par Furne à Paris. – 20 x 28 cm.
122. Portrait de Lamartine à 25 ans, offert par lui même à Mr Legrand de Béthune. – 22 x 29 cm.
123. Portrait de Lamartine par A. Gilberts, J. Robert. – 17,5 x 17 cm.
124. Portrait de Lamartine peint par Dupont, Hopwood sculp, imprimerie Chardon Paris. – 19 x 27,5 cm.
125. Portrait de Lamartine peint par Dupont, Hopwood sculp, imprimerie Chardon Paris. – 13,5 x 20 cm.
126. Portrait de Lamartine. (Lithographie de Delpech). – 13 x 21 cm.
127. Portrait de Lamartine et texte biographique. – 38,5 x 13 cm.
128. Portrait de Lamartine par Torlet 1843, imprimerie de Pernel, René et Cie. – 22 x 32 cm.
129. Portrait de Lamartine. (Lithographie). – 12,5 x 17,5 cm.
130. Portrait de Lamartine, études sur les orateurs parlementaires par Simon. – 24,5 x 14,5 cm.
131. Portrait de Lamartine dessiné à Rome en 1828, gravé par Deveaux en 1857, imprimerie Chardon ainé. – 16 x 24,5 cm.

132. Portrait de Lamartine 1840, publié par C. Hen à Bruxelles. (Lithographie de Degobert et Spelle). – 16 x 25 cm.
133. Portrait de Lamartine politicien, « J. Galdreau del, imprimerie Frault à Paris, E. Rosotte ». – 18 x 28 cm.
134. Portrait de Lamartine par Bosselmann, édité par Rosselin. – 17 x 24,5 cm.
135. Portrait de Lamartine par Bosselmann, édité par Rosselin. – 18 x 27,5 cm.
136. Portrait de Lamartine, « Gérard del », Paris, publié par Furne, imprimerie Chardon Paris. – 18,5 x 27,5 cm.
137. Portrait de Lamartine, « Cha Pye », publié par Jules Boquet en 1826. – 18 x 28,5 cm.
138. Personnages de théâtre français depuis 1550 à..., bibliothèque Laplace, Lallemand. – 17 x 26,5 cm.
139. Homme en habit de gaulois. – Ed. Monnier et Cie Edit., Cliché Benque, Imprimerie Dorval. – [s.d.] – 20 x 28 cm.
140. Gravures de personnages par E. Megplèg. – 20,5 x 30 cm.
141. Portrait de Zobéide dans Ali Baba par E. Megplèg. – 21 x 30 cm.
142. Portrait du Florentin dans Le Club des Pannés, E. Megplèg. – 21 x 30 cm.
143. Portrait de Statuettes de Sèvres dans Le Club des Pannés. E. Megplèg. – 21 x 30 cm.
144. Portraits de Mazarin et de Mogel dans Le Club des Pannés. E. Megplèg. – 21 x 30 cm.
145. Portrait du chat noir et du Shah de Russie, dans Le Club des Pannés. E. Megplèg. – 21 x 30 cm.
146. Portrait de Fideline dans Souvent Homme varié, par E. Megplèg. – 21 x 30 cm.
147. Portrait de Troppa dans Souvent Homme varié par E. Megplèg. – 21 x 30 cm.
148. Portrait de Lydia et Beppo dans Souvent Homme varié, E. Megplèg. – 21 x 30 cm.
149. Portrait de Me Cabot dans Le sanglier des Ardennes, par E. Lorsay et A. Collette. (Lithographie Prodhomme Paris). – 17,5 x 27,5 cm.
150. Portrait de Marie Cabel par C. Vogt 1855, imprimerie Bertauts Paris. – 23 x 31 cm.
151. Portrait de Madeleine Brohan par Pirodon, Baudry, imprimerie Sarazin. – 24 x 32 cm.
152. Portrait de Madeleine Brohan dans Le Verre d'eau par E. Lorsay et A. Collette. (Lithographie Prodhomme Paris). – 27,5 x 18 cm.
153. Portrait de Augustine Brohan dans Le Légalaire universel par A. Roy et A. Collette. (Lithographie Prodhomme Paris). – 18 x 27,5 cm.

154. Portrait de Me Branchu, Académie Royale de Musique. (Lithographie de C. Motte). – 19 x 28,5 cm.
155. Portrait de Me Boulanger par H. Garnier. (Lithographie de Ducarme publié par Blaisot). – 19 x 24,5 cm.
156. Portrait de Melle Aline Bertrand peint par J.J. Eeckhout. (Lithographie de Burggraaff). – 23 x 33 cm.
157. Partie de plan de théâtre par Fournier Frontin Havre. – 45 x 28 cm.

*

Portraits et gravures par Delvaux

158. Gravure : portrait de C. Rollin (1664-1741). – 12 x 20,5 cm.
159. Gravure traduite du dessin de Monsiau. – 12,5 x 20,5 cm.
160. Gravure d'un couple enlacé. – 14,5 x 21,5 cm.
161. Gravure traduite du dessin de S. Myris. – 15 x 22 cm.
162. Gravure : portrait de Bossuet peint par Rigaud 1797, gravé par Delvaux. – 12 x 16 cm.
163. Portrait de Louis Racine. (Gravure). – 1,5 x 15 cm.
164. Gravure « Connaissance des causes »(femme à 3 paires de seins). – 15 x 22 cm.
165. Gravure « Le Décameron de J. Borace, tome 1, Paris an 10, 1802. – 8,5 x 13 cm.
166. Portrait de Andrieux (François Guillaume Jean Stanislas), né à Strasbourg le 6 mai 1759. (Gravure). – 10 x 15 cm.
167. Portrait de Louis Racine , Paris 1692-1763. (Gravure). – 11 x 15 cm.
168. Portrait de Agésilas, Amyot édition 1587. (Gravure). – 9,5 x 15 cm.
169. Portrait de C. Duclos , historiographe, 1763. (Gravure). – 15,5 x 23,5 cm.
170. Portrait de Fénelon, gravé par Delvaux d'après un tableau de Vivien. – 18 x 26,5 cm.
171. Portrait de Armand, Thomas, Hue Chevalier Marquis de Miromenil, 1^{er} président du parlement de Normandie, garde des sceaux à Paris chez Hénaut et Rapilly. (Gravure). – 16,5 x 22,5 cm.
172. Portrait de J.G de Campistron de l'académie Française. (Gravure). – 15 x 23 cm.
173. Gravure de Delvaux (femme et bateau). – 29 x 20 cm.
174. Gravure de Delvaux (2 hommes). – 21 x 29 cm.
175. Gravure, portrait de Alexandre Duval, auteur dramatique. – 30 x 21,5 cm.
176. Gravure, portrait de J.B Rousseau. – 21,5 x 31 cm.

177. Gravure portrait de W. Robertson (1721-1793) d'après Reynolds. – 31,5 x 22 cm.
178. Gravure de Confucius, le père des philosophes chinois, édition de Cazin, tiré de la bibliothèque du Roi. – 22 x 31 cm.
179. Gravure portrait de Torquato Tasso (1544 - 1595), d'après Titien 1785. – 22 x 31 cm.
180. « Les succès du jour », mars 1869, revue mensuel, directeur de la partie littéraire Arnold Mortier ; directeur de la partie artistique Jules Chéret, imprimerie Chéret Paris. – 31 x 21,5 cm. **(Ouvrage déplacé sous la cote P-804)**
181. « Les succès du jour », N°2 avril 1869. – 30 x 22 cm. **(Ouvrage déplacé sous la cote P-804)**

CARTON 56-2

Vues, plans et environs de Lille

1. Vue de Lille et de ses environs dessinée à la plume par Nepueu. 19^{ème} siècle. – 65,5 x 50 cm.
2. Vue de Lille et de ses environs dessinée à la plume par Werner.1695. – 65 x 50 cm.
3. Plan du siège de Lille en 1708 dessin à l'encre. – 22 x 26,5 cm.
4. Plan d'une partie de la ville et la citadelle de Lille avec leurs attaques. (Gravure). – 50,5 x 42 cm.
5. Plan de la ville de Lille. (Gravure). – 26,5 x 21 cm.
6. Plan de la citadelle de Lille avec ses attaques. (Gravure). – 26 x 20,5 cm.
7. Plan de Lille. (Gravure). – 35 x 22,5 cm.
- 7a. Plan de Lille. (Gravure). – 30,5 x 22 cm.
8. Plan de Lille et de la citadelle. (Gravure). – 60 x 47 cm.
9. Plan de Lille en 1716. (Gravure). – 75,5 x 60 cm.
- 10/1. Plan de la ville, de la citadelle et du Fort Saint-Sauveur 1751. (Gravure). – 133,5 x 75,5 cm.
- 10/2. Artillerie direction de Lille : plan de Lille et de sa citadelle avec leurs environs. 7 juillet 1825. (Gravure). – 138 x 101 cm.
- 10/3. Plan de Lille et de ses environs. (Gravure). – 76 x 52,5 cm.
- 10/4. Plan de Lille et de sa citadelle. (Gravure). – 41,5 x 28,5 cm.
- 10/5. Plan de la place de Lille. (Gravure). – 62 x 46,5 cm.
- 10/6. Plan de Lille et sa citadelle. (Gravure). – 89,5 x 59,5 cm.
- 10/7. Plan de la ville et de la citadelle de Lille. (Gravure). – 99 x 66 cm.
- 10/8. Plan de Lille. (Gravure). – 68,5 x 48,5 cm.
- 10/9. Plan de Lille et de sa citadelle. (Gravure). – 142 x 105 cm.

CARTON 57

Cartes et plans de Lille 1858

1. Plan général d'aménagement et d'extension de la ville de Lille et de ses environs. (Gravure). – 54,5 x 94 cm.
2. Plan des environs de Lille. (Gravure). – 51,5 x 87 cm.
3. Plan des terrains militaires. 14 mai 1862. (Gravure). – 94 x 63,5 cm.
4. Plan des terrains militaires mis en vente en 1863. (Gravure). – 84,5 x 64 cm.
5. Projet de plan de la ville de Lille agrandie 1859. (Gravure). – 119,5 x 90 cm.
6. Plan de la ville de Lille agrandie 1860. (Gravure). – 144 x 97 cm.
7. Deuxième avant-projet d'agrandissement de la ville de Lille. (Lithographie). – 62 x 49 cm.
8. Avant-projet de transformation de l'ancienne enceinte fortifiée de la partie comprise entre la Basse Deûle et la porte Louis 14. (Gravure). – 88 x 58 cm.
9. Projet de plan de Lille agrandie 1858. (Gravure). – 119,5 x 90 cm.
10. Plan du territoire des communes de Lille 1858. (Gravure). – 100,5 x 77,5 cm.
11. Plan d'une partie de la ville agrandie dressé par les soins de la commission chargée de l'étude des améliorations à apporter dans l'ancien Lille, janvier 1860. (Gravure). – 103,5 x 69,5 cm.
12. Partie du plan de la ville et des environs de Lille : arrondissement de Lille et villes de Lille, Wazemmes, Armentières, Tourcoing, Roubaix dressés d'après les plans du cadastre,... par A. Heurley – 1855. (Gravure). – 60,5 x 54,5 cm.
13. Distribution d'eau industrielle de la Haute Deûle : Plan général. (Gravure). – 64,5 x 64 cm.
14. Extension de la distribution d'eau potable en étendant les travaux de captation jusqu'aux sources de Bénifontaine : Plan général. (Gravure). – 64 x 63,5 cm.
15. Avant-projet de transformation de l'ancienne enceinte fortifiée dans la partie comprise entre la Basse Deûle et la porte Louis 14. (Gravure). – 89,5 x 63,5 cm.
16. Projet d'agrandissement de la ville de Lille 1856. (Gravure). – 52,5 x 41 cm.
17. Avant-projet de transformation des vieux quartiers de Lille. (Gravure). – 124 x 81 cm.

18. Plan de Lille. (Gravure). – 119,5 x 89,5 cm.
19. Avant-projet de transformation des vieux quartiers de Lille. (Gravure). – 124 x 81,5 cm.
20. Plan de Lille. 1856. (Gravure). – 70 x 55 cm.
21. Projet d'agrandissement de la ville de Lille. (Gravure). – 124 x 100 cm.

CARTON 57 bis

1. Lille, vue du jardin Botanique, dessiné et lithographié par Deroy Paris. – 28,5 x 19,5 cm.
2. Lille, vue du théâtre, dessiné et lithographié par Deroy Paris. – 29 x 20 cm.
3. Lille, vue de la Grand Place, dessiné et lithographié par Deroy Paris. – 29 x 20 cm.
4. Salle de spectacle à Lille, 1817. (Gravure). – 33 x 27 cm.
5. Musée de Lille 1817. (Gravure). – 34,5 x 29 cm.

CARTON 58

1. Affiche de la société des sciences de Lille :bourses Wicar en faveur d'artistes lillois à envoyer à Rome. 1^{er} janvier 1914. – 42 x 61,5 cm.
2. Diplôme blanc de la société de géographie de Lille.(Gravure). – 31,5 x 41 cm.
3. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
4. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
5. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
6. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
7. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
8. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
9. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
10. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
11. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
12. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
13. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
14. Diplôme blanc de l'Union Artistique du Nord (ville de Lille). (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
15. Diplôme de Mr Crepy donné par la société de géographie de Lille 1880. (Gravure). – 56,5 x 77 cm.
16. Diplôme décerné à M Mounier par l'Union Artistique du Nord 1892. (Gravure). – 72 x 55,5 cm.
17. Diplôme blanc de la société de géographie de Lille 1880. (Gravure). – 56,5 x 77 cm.

CARTON 59

1. Affiches et placards publiés à Lille à l'occasion et pendant la guerre de 1870- 1871
- 1/1a. Guerre contre la Prusse : organisation de l'armée : recueil de 31 placards affichés à Lille pendant la durée de cette guerre 1870-1871. – 51 x 65 cm.
- 1/2a. Guerre contre la Prusse : événements politiques : 1^{er} volume, 82 pièces, affiches et placards de Lille depuis la déclaration de guerre à la Prusse jusqu'à la chute de l'Empire et la proclamation de la République, 13 juillet – 4 septembre 1870. – 51 x 65 cm.
- 1/3a. Guerre contre la Prusse : événements politiques, 2^{ème} volume, 94 pièces, placards et affiches à Lille depuis l'Avènement du Gouvernement de la Défense Nationale jusqu'à la capitulation de Metz et de l'armée du Rhin, 5 septembre – 1^{er} novembre 1870. – 51 x 65 cm.
- 1/4a. Guerre contre la Prusse : événements politiques, 3^{ème} volume, 94 pièces, placards affichés à Lille depuis l'époque de la capitulation de la ville de Metz jusqu'au jour où l'armée allemande a commencé à bombarder Paris, 2 novembre 1870 – 14 janvier 1871. – 50 x 65,5 cm.
- 1/5a. Guerre contre la Prusse : événements politiques, 4^{ème} volume, 99 pièces, placards affichés à Lille à l'époque où a commencé le bombardement de Paris par les allemands jusqu'à la fin de l'insurrection de cette dernière ville 14 janvier – 3 juin 1871. – 50 x 65,5 cm.
2. Proclamations et discours de l'homme de Sedan depuis son infâme guet-à-pens dit le Coup d'Etat du 2 décembre 1851 jusqu'à son départ pour l'armée destinée à envahir la Prusse le 22 juillet 1870, 39 pièces. – 55 x 76 cm.

CARTON 60

Documents divers

1. Reproduction d'une peinture de Honoré Daumier *L'Amateur d'estampes* – Lithographie – 50 x 65,5 cm.
2. Plan de la ville de Wazemmes et armorial des villes du Nord fait par Louis Michaux à l'âge de quinze ans. – 93 x 69 cm.
3. Aperçu de la Balance du commerce de la France, année 1792. Ensemble le Relevé de la population, des finances et forces militaires des principales puissances de l'Europe – Gravure – 96,5 x 64 cm.
4. *Académie d'après nature*, nu dessiné d'après nature et gravé par Louis-Désiré-Joseph Delemer, premier grand prix de Rome en 1842. – 48 x 62 cm.
5. Reproduction d'une peinture de Jacob van Ruisdael *Le Fourré (Chemin dans les dunes de Haarlem)*, gravée par Cathoire – 47,5 x 32,5 cm.
6. *Académie d'après nature*, nu dessiné et gravé par Arthur Constant Jules Mayeur – Avec une note manuscrite : « Hommage respectueux à son professeur, A. Mayeur, 1892 ». – 50 x 65 cm.
7. *Académie d'après nature* – Gravure – 45 x 63 cm.
8. Reproduction d'une peinture de Simon Mathurin Lantara, gravée par Cathoire – 47,5 x 32,5 cm.
9. Bûcheron. – Gravure – 24,5 x 32,5 cm.
10. Homme barbu, dessiné par Catteau. – 14,5 x 21 cm.
- 11/1. Femme mettant sa jarrettière – Gravure – 25 x 33 cm.
- 11/2. Femme mettant sa jarrettière. – Gravure – 25 x 33 cm.
12. Ruelle, gravée par Paul Lefebvre. – 50 x 66 cm.
- 13/1. *Plan d'idée des environs de la ville de Louvain où les 2 armées sous le commandement S.A. le duc de Marleborough et de S.E. M. Le Velt, maréchal d'Ouwerquercke campèrent vis à vis de la dite ville derrière laquelle l'armée ennemie s'estoit campé le 19 juillet 1705* = Carte militaire des environs de Louvain pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 49 x 38 cm.
- 13/2. *Idée der Lignies von Archott bis Meerbeck, welche von den 19 bis den 17 juli 1705 von dehen Allijrten Rafurt* = Carte militaire des environs de Aarschot pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 31,5 x 41 cm.

- 13/3.** *Plan van de attacque vor Ryssel* = Carte militaire de l'attaque de Lille pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 45 x 32,5 cm.
- 13/4.** *Plan de l'armée des allier étant venue camper auprez d'Helchin et St Denis, le 11de juilliet 1706 sous le commandement du duc de Marlbouroug* = Carte militaire des environs de Helchin pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 56 x 33 cm.
- 13/5.** *Campement Croonwyssenbergh ondert commando van milord Marlborgh Eugene de Savoyen, den octobre 1704* = Carte militaire pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 49,5 x 35 cm.
- 13/6.** *Campement de Cambron depuis le 13 jusqu'au... octobre 1706* = Carte militaire des environs de Cambron pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 33,5 x 20 cm.
- 13/7.** *Plan de la ville et circomvalation d'Ath...* = Carte militaire des environs de Ath pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 32 x 47,5 cm.
- 13/8.** *Plan de la ville de Béthune et de ses environs* = Carte militaire des environs de Béthune pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 40 x 31,5 cm.
- 13/9.** *Attacque van den Fransen op Douay* = Carte militaire des environs de Douai pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 54,5 x 33 cm.
- 13/10.** *Plan de la situation ou la bataille de Ramilly...* = Carte militaire des environs de Ramillies pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 47,5 x 34 cm.
- 13/11.** *Plan de la ville et circonvallation d'Ath...* = Carte militaire des environs de Ath pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 39,5 x 24,5 cm.
- 13/12.** *Plan van de bataille vorgevallen by Ramillie...* = Carte militaire des environs de Ramillies pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 47,5 x 34 cm.

- 13/13. *Plan de la situation de Denein* = Carte militaire des environs de Denain pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 54,5 x 33 cm.
- 13/14. *Plan des attaques de la ville de Béthune* = Carte militaire des environs de Béthune pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 55 x 33 cm.
- 13/15. *Plan de la ville d'Ath* = Carte militaire des environs de Ath pendant la campagne du duc de Marlborough et du prince Eugène de Savoie suite à la guerre de succession d'Espagne (1701-1714) – Dessin – 60,5 x 45,5 cm.
14. *Le Mareschal de Humières, Grand Maistre et general de l'Artillerie de France, gouverneur et lieutenant general pour le roy de la province de Flandres, gouverneur particulier des ville et citadelle de Lille, ville et chasteau de Compiègne, general des armées de sa majesté et de ses ordres.* – Gravure – 40 x 52,5 cm.
15. *Projet d'un beffroi et d'un prytanée ou salle d'instruction publique à bâtir dans l'emplacement devant l'église St Etienne de Lille par F. Verly* – Dessin – 66,5 x 83 cm.
16. *François Marie Le Boucq de Ternas, chevalier de Malte et de la légion d'honneur, né à Douai le 16 novembre 1785 y décédé la 31 décembre 1855*, Alfred Robaut, lith. – 63,5 x 90,5 cm.
17. *Almanach chronologique et perpétuel.* – A Lille, chez Charles Le Blon, imprimeur rue de la Clef, 1711 – Gravure – 63,5 x 87,5 cm.
- 18-1. *Ecclesiae cathedralis et metropolitae christi cantuariensis facies australis* = Cathédrale de Canterbury, côté sud, dessinée par Thomas Johnson, gravée par Wenceslaus Hollar. – Planche extraite du *Monasticon Anglicanum*, pp. 18 et 19 – 1655 – 36 x 22,5 cm.
- 18-2 *Cantuariensis ecclesiae cath ab occidente prospectus* = Cathédrale de Canterbury, façade ouest, dessinée par Thomas Johnson, gravée par Daniel King. – Planche extraite du *Monasticon Anglicanum*, pp. 20 et 21 – 1655 – 22,5 x 32,5 cm.
19. *Croilandensis ecclesiae facies occidentalis* = Abbaye de Crowland, façade ouest, dessinée et gravée par Daniel King. – Planche extraite du *Monasticon Anglicanum*, pp. 166 et 167 – 1655 – 21 x 33,5 cm.

CARTON 61

1. Affiche de représentation du Cirque d'Amateurs à Lille, le 5 janvier 1889. – 190 x 106 cm.
2. Affiche « Exposition de travaux de jeunes ouvriers et d'apprentis » à Lille en juin 1889, imprimerie Ducoulombier, Lille. – 85 x 63 cm.
3. Affiche en 3 morceaux de la Fête Communale de Lille du 18 et 19 juin 1882, programme arrêté en Commission Municipale le 12 mai 1882 pour le maire Géry Legrand, imprimerie Castiaux Lille. – (3 x 84) x 128 cm.
4. Affiche « 1^{ère} exposition internationale d'horticulture, d'objets d'art et d'industrie horticoles », au Palais Rameau à Lille du 2 au 7 septembre 1882, imprimerie Jules Petit à Lille. – 115 x 86 cm.
5. Affiche « Concours régional agricole, Concours internationale hippique et de machines agricoles » du 24 mai au 1^{er} juin 1879 et « Fête Fédérale de gymnastique les 1^{er} et 2 juin 1879, organisés par la ville de Lille, approuvé le 2 avril 1879 par le maire Géry Legrand, imprimerie Castiaux Lille. – 266 x 121 cm.
6. Affiche « Exposition internationale d'art industriel, au Palais Rameau Lille, 15 mars au 1^{er} juin 1882, organisée par le maire Géry Legrand (arrêté le 5 décembre 1881), imprimerie Danel Lille : en 2 morceaux. – 104 x 131 cm. et 104 x 66 cm.
7. Affiche pour l'ouverture du Cirque français le 2 septembre 1841, Lille imprimerie Leleux. – 80 x 57 cm.
8. Affiche pour le Cirque français, représentation du 5 septembre 1841, imprimerie Leleux. – 62 x 82 cm.
9. Affiche « représentation extraordinaire, sans la permission des autorités d'Une tasse de thé et Les deux souris », théâtre du pont de Comines Lille le 21 mars 1868, imprimerie Lefebvre Ducrocq Lille. – 84 x 61 cm.
10. Affiche pour le Cirque français, représentation du 3 septembre 1841, imprimerie Leleux. – 62 x 80 cm.
11. Affiche « Fête Communale de Lille au profit des pauvres », le 28 juin 1852, sur le Champ de Mars, imprimerie Danel Lille. – 84 x 124 cm.
12. Affiche « Inauguration du monument commémoratif de la Défense de Lille (1792) », célébrée les 8 et 9 octobre 1845, imprimerie Danel. – 168 x 205 cm.
13. Affiche « Fête communale de Lille du 25 et 26 juin 1843 », arrêté de la Mairie fait à Lille le 27 mai 1843, imprimerie Danel Lille. – 84 x 192 cm.

14. « Fête communale de Lille des 29 et 30 juin 1851 arrêté fait à Lille le 30 mai 1851 par Mr Roussel 1^{er} adjoint, imprimerie Danel Lille. – 126 x 194 cm.
15. « Programme des Fêtes de Lille des 28 et 29 juillet 1831 », fait en Mairie le 15 juillet 1831, imprimerie L. Jacqué. – 48 x 86 cm.
16. Bulletin de la grande Armée, Préfecture du Nord, année 1812, imprimé chez Marlier Lille. – 48,5 x 85,5 cm.
17. Lithographie de 3 montgolfières dont une principale « Le Napoléon ». (Lithographie Decan, porte de Paris). – 90 x 65,5 cm.
- 18/1. Lithographie montgolfière, Alcan Lévy Lille : départ en ballon. – 68,5 x 53 cm.
- 18/2. Lithographie montgolfière, Alcan Lévy Lille : départ en ballon. – 68,5 x 53 cm.
- 18/3. Lithographie montgolfière, Alcan Lévy Lille : départ en ballon. – 68,5 x 53 cm.
- 18/4. Lithographie montgolfière, Alcan Lévy Lille : départ en ballon. – 39,5 x 52 cm.
- 18/5. Lithographie montgolfière, Alcan Lévy Lille : départ en ballon. – 39,5 x 52 cm.
- 18/6. Lithographie montgolfière, Alcan Lévy Lille : départ en ballon. – 39,5 x 52 cm.
- 18/7. Lithographie montgolfière, Alcan Lévy Lille : départ en ballon. – 39,5 x 52 cm.
- 18/8. Lithographie montgolfière, Alcan Lévy Lille : départ en ballon. – 39,5 x 52 cm.
19. Affiche de Béthune, « Fête de la mi-carême », « Grand bal masqué à l'Hôtel de ville », le 26 mars 1865, imprimerie Reybourbon Béthune. – 60 x 44 cm.
20. Affiche de Béthune « Fête communale » du 9 au 12 juin 1862. – 71,5 x 53 cm.

CARTON 62

Mention manuscrite sur l'ancien portefeuille : « Les gravures qui sont dans ce carton appartiennent à la bibliothèque communale mais sont inventoriées dans l'inventaire du Musée des gravures, actuellement au Palais des Beaux-Arts »

*

1. Balayos (A. de.)
- 1a. Fastes de la France. 1832. (Lithographie L. Danel Lille). – 44 x 28 cm.
- 1b. « A forger, on devient forgeron », composé et lithographie en couleur par A. de Balayos, imprimerie Lemercier Paris. – 39,5 x 57,5 cm.
2. Bonnier de Layens (Isidore) : « Joseph expliquant les songes », d'après le tableau d'Abel Pujol dédié à M. le Comte de Muysart, imprimerie Ostervald Paris. (Lithographie de G. Frey). – 63 x 48 cm.
3. Bonpain (David)
- 3a. Série de 4 gravures et litho. – 50,5 x 65 cm.
- 3b. Série de 4 dessins. – 50,5 x 65 cm.
- 3c. Série de 4 litho. – 50,5 x 65 cm.
- 3d. Série de 2 litho. – 50,5 x 65 cm.
4. Boulanger
- 4a. Portrait, gravure d'un personnage noble. – 20,5 x 33 cm.
- 4b. Portrait, gravure d'un personnage noble portant un livre. – 18,5 x 32 cm.
- 4c. Scène religieuse, gravure, F. Chauveau, jn, Houlanger, fe. – 16,5 x 22 cm.
5. Breyne
- 5a. « Emulation aérostatique du département du Nord », carte de membre de la ville de Lille. – 43,5 x 31 cm.
- 5b. « Académie d'Armes du Nord 1891 », titre attribué. – 65,5 x 50 cm.
- 5c. Gravure d'un pêcheur. – 32,5 x 47,5 cm.
- 5d. Gravure d'un pêcheur. – 32,5 x 47,5 cm.
6. Collin : statue de Louis 15 élevée au milieu de la Place Royale de Nancy en 1755. (gravure 1756). – 42 x 54 cm.
7. Canot
- 7a. « Recueil de différents bouquets de fleurs inventés par Jean Pillement et gravé par Canot », 1^{ère} page, chez C. Leviez Paris. – 33 x 47,5 cm.
- 7b. Série de 4 dessins F. Boucher invenit et delin. – 31 x 46,5 cm.

8. Chapuy : scène religieuse. (Gravure imprimée chez Lau Cars à Paris). – 60 x 47 cm.
9. Chevilet
- 9a. Dessin d'une jonquille fait par Tessier, gravé par Chevilet. – 21,5 x 29 cm.
- 9b. Première page du livre de principes de fleurs dessiné par Louis Tessier. (Gravure par Chevilet). – 22 x 29 cm.
- 9c. Dessin d'une « Prime verd », fait par Tessier gravé par Chevilet. – 22 x 29 cm.
10. Chevron scène religieuse dessinée par L. J Hallez, gravé par J. Chevron, imprimerie E. Berthiault. – 28 x 40,5 cm.
11. Colyn (Michel), série de grands personnages. – 58,5 x 47,5 cm.
12. Conterot (Edmé)
- 12a. Scène religieuse avec en majesté, Dieu le Père. (Gravure). – 25,5 x 40 cm.
- 12b. Scène religieuse. (gravure). – 26 x 40 cm.
- 12c. Scène religieuse. (Gravure). – 26 x 40 cm.
- 12d. L'Annonciation. (Gravure). – 25 x 39,5 cm.
- 12e. Scène religieuse avec en majesté Dieu le Père. (gravure). – 26 x 39 cm.
- 12f. L'adoration des mages. – 25 x 39,5 cm.
- 12g. La Vierge est enlevée par des anges, fait par Edmé Couterot. – 26 x 40,5 cm.
13. Decagny
- 13a. Calendrier séculaire de 1844 à 1944 calculé par Auguste Dantin Lille. – 42,5 x 59 cm.
- 13b. Calendrier séculaire de 1844 à 1944 calculé par Auguste Dantin Lille. – 42,5 x 59 cm.
- 13c. Calendrier séculaire de 1844 à 1944 calculé par Auguste Dantin Lille. – 42,5 x 59 cm.
- 13d. Calendrier séculaire de 1844 à 1944 calculé par Auguste Dantin Lille. – 42,5 x 59 cm.
- 13e. Calendrier séculaire de 1844 à 1944 calculé par Auguste Dantin Lille. – 42,5 x 59 cm.
14. [[N'existe pas]]
15. Descaves : portrait de Gutenberg par Alphonse Descaves de l'Ecole Flamande, publié par A. Chaisnet imprimeur à Vaugirard. – 40 x 57 cm.
16. Desnoyers : « Bélisaire », peint par F. Gérard gravé par Auguste Desnoyers 1806 à M. Charles Maurice Talleyrand par A. boucher Desnoyers imprimé par Rambor. – 48 x 63 cm.
17. Fonbonne : « Les Israélites pleurant à Gabaa de Saül ». (Gravure). – 28 x 42 cm.
18. [[N'existe pas]]

19. Greux (A.). Gravure d'après un tableau de Delacroix. – 45 x 31,5 cm.
20. Hanriot, portrait de Molière fait par Gillot, gravé par Hanriot. – 26,5 x 36,5 cm.
21. Heath, gravure avec au 1^{er} plan deux êtres dénudés, après un tremblement de terre. – 20 x 29 cm.
22. Heuning, « The Canterbury pilcrimace », procédé de A. Collas, publié à Londres en juillet 1836 par H. Hering. – 55 x 38 cm.
23. Heuman (G. D.), gravure d'une figure religieuse « R. B. Belaudelin Vienna ». – 46,5 x 31 cm.
24. Hollar (W), gravure inventée par Paulo Verones, faite par Hollar. – 52 x 45 cm.
25. Jacquet (J), portrait d'homme peint par Raphaël, dessiné et gravé par Jacquet. – 45 x 63,5 cm.
26. Lasinio fils, gravure d'un ange dormant sur une croix, peint par Crist Allori, gravé par Lasinio fils. – 20 x 13,5 cm.
27. Lebrun (P), portrait de St Jérôme méditant, peint par Ribéra, dessiné et lithographié par Lebrun, imprimerie Lemercier Paris. – 50 x 65 cm.
28. Lecoeur (Louis), 6 vues de villes
- 28a. Vue générale de l'île d'Elbe, de la ville et du château de Porto Ferrajo, gravé chez Lecoeur Paris et chez Bance aîné. – 39,5 x 29,5 cm.
- 28b. Vue de la Grande Place de Livourne en Italie, Lecoeur graveur Paris et Bance aîné. – 39,5 x 29,5 cm.
- 28c. Vue de la Grande Rue de Naples, chez Lecoeur graveur Paris et Bance aîné. – 39,5 x 29,5 cm.
- 28d. Vue de la ville de Nogorod en Russie, Lecoeur graveur Paris. – 39,5 x 29,5 cm.
- 28e. Vue de St Petersburg, capitale de la Russie, Lecoeur graveur et Bance aîné Paris. – 39,5 x 29,5 cm.
- 28f. Vue de la place du marché à Valence en Espagne, Lecoeur graveur et Bance aîné Paris. – 39,5 x 29,5 cm.
29. Legry (E)
- 29a. Lithographie d'un paysage. – 65 x 50 cm.
- 29b. Lithographie d'une ferme. – 65 x 50 cm.
- 29c. Gravure d'une femme. – 65 x 50 cm.
30. Lemire (Noël) « Conclusion de la campagne de 1781 en Virginie », dédié au général Washington par le Marquis de la Fayette, peint par L.Le. Paon, gravé par M Le Mire des Académies impériales de Rouen et Lille. – 48 x 63 cm.
31. Lequesne (L)
- 31a. Série de 4 dessins. – 66 x 52 cm.
- 31b. Série de 6 panneaux (enseignes). – 66 x 52 cm.
32. Lommelin

- 32a. Scène de tuerie : moines brûlés. – 18,5 x 30 cm.
- 32b. Moines torturés. – 18,5 x 30 cm.
- 32c. Moines tués par des indigènes. – 18,5 x 30 cm.
33. Masquelier (L.J)
- 33/1. « L'amant de la Belle Europe », peint par Pottier, graveur J.Ph le Bas Paris. – 38 x 47,5 cm.
- 33/2. « Bombardement de Lille par les Autrichiens, septembre 1792 », peint par Watteau père à Lille. – 70 x 51 cm.
- 33/3. « 1^{ère} vue d'Ostende », dédiée à Me Marie Christine, Archiduchesse d'Autriche, peint par Le May, gravé en 1782. – 62,5 x 48 cm.
- 33/4. Gravure d'une tempête en mer, peinte par La May, 1787 gravée par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/5. Gravure d'un paysage peint par Blondela en 1787 et gravé en 1794. – 63 x 48 cm.
- 33/6. Gravure d'un paysage peint par Duché, gravé par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/7. 2 gravures de barques en mer peintes par Blondela, gravées par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/8. 2 gravures de bateaux par Blondela 1783, gravées par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/9. Paysage de campagne. – 63 x 48 cm.
- 33/10. Gravure dessinée par Wicar, peinte par Nesscher, gravé par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/11. Gravure dessinée par Wicar, peinte par Salvator Rose, gravé par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/12. Gravure dessinée par Wicar, gravée à l'eau forte par Coiny, terminée par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/13. Gravure d'après Wicar, gravée par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/14. Gravure de 2 profils dessinés par Chasselat père, gravée par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/15. Gravure dessinée par Wicar, gravée par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/16. Gravure dessinée par Wicar, gravée par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/17. Gravure dessinée par Wicar, peinte par M. Ange Caravage, gravée par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/18. Gravure dessinée par Wicar, dessin de Bronzin, gravée par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/19. Gravure dessinée par Chasselat père, gravée par Masquelier. – 63 x 48 cm.
- 33/20. Gravure dessinée par Wicar, gravée par Masquelier. – 63 x 48 cm.
34. Mayeur

- 34/1. Portrait féminin dessiné et gravé d'après nature par A. Mayeur 1893. – 50 x 65 cm.
- 34/2. Lithographie d'après tableau 1643. – 41 x 56 cm.
- 34/3. Gravure de paysans. – 36 x 26 cm.
- 34/4. Dessin d'un homme nu, 2 mars 1891 et dessin d'une main. – 50 x 65 cm.
- 34/5. Dessin d'un homme nu, 31 janvier 1892. – 31 x 43,5 cm.
- 34/6. Dessin d'un homme nu (de dos), 1892. – 31 x 43,5 cm.
35. Melaer
- 35/1. Scène de christianisation d'indigènes. – 19 x 30 cm.
- 35/2. Scène de massacre de chrétiens par des indigènes. – 19 x 30 cm.
36. « Statue équestre de Louis 15 », dessiné par Moreau la jeune, imprimerie Le Rouge à Paris. – 42 x 58 cm.
37. « Communion de St Jérôme », peint par A. Carache, gravé par C. Normand. – 12 x 21 cm.
38. Pennequin
- 38/1. Dessin avec le drapeau français, septembre 1891. – 28 x 34,5 cm.
- 38/2. Gravure d'une enfant. – 48,5 x 63 cm.
- 38/3. 2 gravures identiques d'un bûcheron. – 63 x 48 cm.
- 38/4. Série de 2 dessins. – 48 x 63 cm.
- 38/5. Dessin d'une statue d'homme au fusain. – 50 x 61 cm.
39. Philips (J.C.) Gravure d'un monument avec des anges faite en 1729 par Philips. – 25 x 38 cm.
40. Jailly (de) – Gravure d'après un tableau de Nicolas Poussin, gravé par De Jailly. – 45 x 35 cm.
41. Ribault (Julie) – « Le jugement dernier », peint à fresque sur le fond de la chapelle Sixtine à Rome, peint par Michel Ange, imp. Leloutre Paris. – 45 x 61 cm.
42. Ridenger (Jean Elie) – Gravure + texte latin. – 48,5 x 41,5 cm.
43. Ruchierre. – Gravure de la Naissance de Jesus, dessinée par J. Hallez, gravée par Ruchierre, imp. A^D Mame et Cie, Tours. – 28 x 40 cm.
44. Ryckewaert – Portrait d'un homme. – 50 x 65 cm.
45. Spoët (F.J.) – Portrait de Carolo Alberto peint par Vivien, gravé par Spoët. – 31 x 48 cm.
46. Van Bockel – Gravure avec 2 chiens en 1^{er} plan. – 13,5 x 18,5 cm.
- 47.
48. Visscher (Nicolas) – Gravure d'un paysage montagnard (chèvres + gens nus...). – 46 x 31 cm.
49. Vrydag (D.) – Gravure du colisée. – 42,5 x 28 cm.
50. Wicar (J.B.)

- 50/1.** « Pierre gravée antique », dessinée par J.B. Wicar, gravée à l'Eau forte par Bertaux et terminée par Massard, graveur du roi. – 32,5 x 25 cm.
- 50/2.** « Pierre gravée antique » , dessinée par Wicar, gravée par H. Guttenberg. – 32,5 x 25 cm.
- 50/3.** « Pierre gravée antique », dessinée par Wicar, gravée à l'Eau forte par Bertaux et terminée par Marais. – 32,5 x 25 cm.
- 51.** Wierix (Jérôme)
- 51/1.** Gravure de la Genèse, chapitre VII. 22,5 x 27,5 cm.
- 51/2.** Gravure de la Genèse, chapitre VII. 22,5 x 27,5 cm.

CARTON 63

1. « Maternité » de Georges Hitchcock 1889, gravée par Ch. Giroux, imp. A Clément Paris. – 91 x 63 cm.
2. « Autour du piano » de Jean Béraud, gravée par Ad. Lalauze, imp. Louis Fort Paris. – 50 x 66 cm.
3. « Le port St Nicolas (à Paris) » de Ch. Lapostolet (peint par) gravé par Léonie Valmon, imp. A. Clément Paris. – 56 x 76 cm.
4. « A ghost story » de Walter Mac-Ewen, gravé par Ch. Giroux, imp. A Clément Paris. – 90 x 63 cm.
5. « Envoi de fleurs » de Toulmouche, gravé par Marie-Louveau-Rouveyre. – 63 x 90 cm.
6. « A Laron tennis Party » de John Lavery 1889, gravé par Daniel Mordant, imp. Louis Fort Paris. – 97 x 55 cm.
7. « Primavera » de Julius Rolshoven gravé par Th. Chauvel, imp. Louis Fort Paris. – 80 x 62 cm.
8. « Une écluse dans la Vallée d'Optevoz (Isère) » de C. Daubigny, gravé par Th. Chauvel, imp. L. Fort Paris. – 65 x 50 cm.
9. « Labourage Nivernais » de Rosa Bonheur, gravé par E. Salmon, imp. A. Clément Paris. – 63 x 90 cm.
10. « Mes colombes » de Daniel Hernandez, gravé par Ch. Giroux, imp. L. Fort Paris. – 54 x 71 cm.
11. « Le bon ménage » par Boilly, gravé par Salmon, imp. L. Fort Paris. – 62 x 48 cm.
12. « Mes chats » de Daniel Hernandez, gravé par Ch. Giroux, imp. L. Fort Paris. – 54,5 x 71,5 cm.
13. « Le fort de Tilbury » de W. Clarkson Stanfield, gravé par Léonie Valmon, imp. L. Fort Paris. 53,5 x 72,5 cm.
14. « Visite à l'atelier » par M. Eliot, gravé par M. Deville, imp. A Clément Paris. – 63 x 90,5 cm.
15. « Ismaël » de J. Cazin, litho. Alf Bahuet, imp. Lemercier Paris. – 57 x 79,5 cm.
16. « Curiosité » par Emile Adan, gravé par le E. Salmon, imp. A. Clément Paris. – 63 x 90,5 cm.
17. « L'enclos » par Em. Van Marcke , gravé par Th. Chauvel. – 82 x 60 cm.
18. « Un quai à Rouen » de Ch. Lapostolet, gravé par E. Daumont, imp. L. Fort Paris. – 89 x 64,5 cm.
19. « Le feu » par A. Rixens gravé par Fraipont, imp. Ch. Wittmann. – 80 x 57 cm.
20. « Le val de grâce » par Luigi Loir, gravé par G. Rodriguez, imp. Ch. Wittmann. 80 x 57 cm.

21. « La leçon de lecture » par Terburg, gravé par G. Poynot, imp. L. Fort Paris. – 66 x 49,5 cm.
22. « Puech », 1902 par L. Bazin. – 57,5 x 41,5 cm.
23. « Culture des tulipes » par G. Hitchcock, gravé par Théophile Chauvel, imp. L. Fort Paris. – 50 x 66 cm.
24. « Intérieur d'écurie » par G. Morland, gravé par Th. E. Wilson, imp. L. Fort Paris. – 58 x 83 cm.
25. « Service divin au bord de la mer (Finlande) » par A. Edelfelt, gravé par Edmond Ramus, imp. L. Fort Paris. – 58 x 82,5 cm.
26. « L'auberge de Plèvenon » par François Courbain 1906. – 65 x 51 cm.
27. « Les premiers pas » par J. F. Millet, gravé par G. Greux, imp. L. Fort. – 50 x 65 cm.
28. « Conseil d'amateurs » par Alb. Artigue, gravé par D. Mordant. – 51 x 66 cm.
29. « Le choix du modèle » par Fortunix, gravé par Champollion, imp. L. Fort Paris. – 50,5 x 66 cm.
30. « La vieille au ruban » par Poscler, lithographie, imp. R. Engelmann. – 55 x 72,5 cm.
31. « La sieste paternelle » par J. B. Le Prince, gravé par Ch. Dunod, imp. L. Fort Paris. – 50 x 65 cm.
32. « Fête galante » par Pater, gravé par Champollion, imp. L. Fort Paris. – 65 x 49,5 cm.
33. « Mon tailleur », gravé à l'Eau forte originale de P. Poscler, imp. L. Fort Paris. – 50 x 66 cm.
34. « A l'amitié » de J. B. Greuze, gravé par Ch. Giroux, imp. A. Clément Paris. – 91 x 62,5 cm.

CARTON 64-1

76 portraits (118 pièces à la date du 05/04/74) du 17^e & 18^e siècle (appartenant à la bibliothèque, figure au Cat. Imp. Histoire avec N°de série 0 ; Recueil de portraits montés sur Bristol)

Pour le détail voir : CORON Sabine : *Le fonds iconographique de la bibliothèque municipale de Lille.* (sous les cotes 33379 ou SU-017-COR)

59 documents de 1 à 59

CARTON 64-2

76 portraits (118 pièces à la date du 05/04/74 du 17^e & 18^e siècle appartenant à la bibliothèque, figure au Cat. Imp. Histoire avec N°série 0 ; Recueil de portraits montés sur Bristol)

Pour le détail voir : CORON Sabine : *Le fonds iconographique de la bibliothèque municipale de Lille.* (sous les cotes 33379 ou SU-017-COR)

59 documents de 60 à 118

CARTON 64-3

Lithographies parues dans *l'Abeille lilloise*, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. « Projet présenté par un membre du Conseil Municipal pour un corps de garde clocher à Wazemmes » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 26 novembre 1848 – 28 x 44,7 cm.
2. « L'abeille lilloise ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 31 décembre 1848 – 44,5 x 27,5 cm.
3. Dessin crayon – une distraction de journaliste. – 44,6 x 28,1 cm.
4. Dessin naval + texte « Bombadierung von Genua » May 1684. – 27,5 x 43,7 cm.
5. Feuille recto-verso. – recto : dessin Fusain - projet de suspension du Pont Napoléon. – verso : feuille d'annonces et avis divers. – 43,5 x 28 cm.
6. « L'écho du nord dissertant sur son tubercule favori » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 4 juin 1849 – 45 x 28 cm.
7. Feuille recto-verso. – recto : 4 dessins – verso : Feuille d'annonces et avis divers (Imprimerie Bracke) – 27,5 x 42 cm.
8. « Grande parade électorale » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 29 avril 1849 – 27,5 x 41,5 cm.
9. Dessin crayon – Rebus. – 23,5 x 30 cm.
10. « Lille, le 8 Octobre 1848 : le Paratonnerre de Mr Lamartine enfoncé par le parapluie de la conciliation » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 8 octobre 1848 – 30,5 x 43 cm.
11. « Fête du 8 octobre » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 12 octobre 1848 – 44 x 28 cm.
12. Caricature au crayon. (Lith. de Bracke) dessin de F. Hutin. – 28 x 45 cm.
13. « Lille à Négrier » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 13 juillet 1848 – 43 x 28 cm.
14. Dessin – abeille lilloise (lith. de Bracke) V.N. satisfait
Le droit au repos. – 27,5 x 45 cm.
15. « Organisation de l'ordre judiciaire » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 22 juin 1848 – 40 x 30 cm.
16. « Un satisfait » – Dessin de Camille Benoit paru dans *l'abeille lilloise* du 10 décembre 1848 – 28 x 43,5 cm.
17. 4 dessins – souvenirs du carnaval – Camille Benoit. – 43 x 27,5 cm.
18. « Le bal » – Dessin de Trognon de chou paru dans *l'abeille lilloise* du 20 février 1848 – 28 x 44 cm.

19. « Une fantaisie de Mr. Laroche » – Dessin de Trognon de Chou paru dans *l'abeille lilloise* du 3 septembre 1848 – 42,7 x 28,5 cm.
20. « Un peu de tout » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 10 septembre 1848 – 27 x 44,5 cm.
21. « Les deux bonnets de coton dégomés ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 24 décembre 1848 – 27 x 41 cm.
22. Dessin – « Un honnête ». – 27,5 x 35,5 cm.
23. « D'après nature : 2 français ». – Dessin de Croque tout paru dans *l'abeille lilloise* du 23 septembre 1849 – 25 x 32,5 cm.
24. « Les mousquetaires de la reine : le capitaine Roland de la Bretonnière » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 7 septembre 1848 – 28,5 x 42,5 cm.
25. Dessin crayon – chat et général « T'es trop p'tit que j'te dis ». – 44,5 x 30,5 cm.
26. « Grand succès d'une pétition antiméromane » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 15 septembre 1848 – 30,5 x 45 cm.
27. Caricature de Hutin – « La gazette de Flandre et Artois ayant dérobé une des bêtes de l'apocalypse ». – 28,5 x 44 cm.
28. Dessin + texte – « grand revue du Général Chamillard » de Trognon de chou. – 30 x 45,5 cm.
29. « Code civil. – Article peu galant » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 10 août 1848 – 27,5 x 43 cm.
30. Dessin – « Belle tête mais de cervelle point ». De C. B. – 28 x 41,5 cm.
31. Dessin de Croquetout – « Les carcans ». – 27 x 35,5 cm.
32. « Prospectus, il est prouvé que l'homme est supérieur à la bête... ». – Dessin de Croque tout paru dans *l'abeille lilloise* du 26 août 1849 – 27 x 35,5 cm.
33. Caricature crayon de C. B. homme barbu écrasant du pied les insignes royaux et tenant dans la main une chaîne et une couronne d'épines. – 24 x 27,5 cm.
34. Dessin crayon de Mallina – homme parlant avec une concierge Mme Laizardé. – 27 x 41,5 cm.
35. « Tu black mon petit l'arche » – Dessin de Barre paru dans *l'abeille lilloise* du 12 décembre 1847 – Lithographie de F. Bracke – 27,5 x 43,5 cm.
36. « Le gamin de Paris » – Dessin de M. A. paru dans *l'abeille républicaine* du 16 mars 1848 – 42 x 28,5 cm.
37. « Barbe bleue » – Dessin de Barre paru dans *l'abeille lilloise* du 30 janvier 1848 – 25,5 x 39,5 cm.
38. 3 personnages dont 2 gardes républicains – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 1^{er} juin 1848 – 42 x 28,5 cm.
39. « Société Lilloise – un chef de section ». – Dessin de Julio paru dans *l'abeille lilloise* du 1 juin 1849 – 27,5 x 36 cm.

40. Dessin de C. B. Don Quichotte Bugenar marchant sur l'Assemblée Nationale. – 71,5 x 27,5 cm.
41. Caricature de Hutin – Homme jouant du xylophone. – 41 x 27 cm.
42. « Entrée à Amiens, 11 Juin 1848 » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 15 juin 1848 – 28,5 x 44 cm.
43. « Départ du dimanche 6 Août » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 6 août 1848 – 45 x 28,5 cm.
44. « Osez-vous tirer maintenant ? » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 24 février 1848 – Lithographie de F. Bracke – 28,5 x 44 cm.
45. « Les Collégiens » – Dessin de Golo paru dans *l'abeille lilloise* du 4 février 1849 – 44 x 27,5 cm.
46. « A l'hôpital » – Dessin de Barre paru dans *l'abeille lilloise* du 13 février 1848 – Lithographie de F. Bracke – 39,5 x 26,5 cm.
47. « Trois têtes couronnées » – Dessin de A. B. paru dans *l'abeille républicaine* du 30 mars 1848 – 44 x 28 cm.
48. « Un basson pour une basse taille » – Dessin paru dans *l'abeille républicaine* du 19 mars 1848 – 28 x 21,5 cm.
49. « *Stabat poira dolorosa...* » – Dessin de A.B. paru dans *l'abeille républicaine* du 23 mars 1848 – 43,5 x 28,5 cm.
50. « Elèves de l'hôpital militaire de Lille » – Dessin de Trognon de chou paru dans *l'abeille lilloise* du 29 juin 1848 – 27 x 39,5 cm.
51. Dessin – l'abeille républicaine « la bosse de satisfaction », verso : annonces diverses. – 40 x 25,5 cm.
52. Dessin de Camille Benoît – « Impression de voyage ». – 41,5 x 27,5 cm.
53. Dessin de Camille Benoît – Soldats « Diable 25 frs... permettre de cultiver Bacchus et l'amour ». – 36 x 27,5 cm.
54. « Nous demandons à être vivandière, mais par l'élection » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 27 août 1848 – 42,5 x 28 cm.
55. « Grand départ de l'empereur : Casse cou » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 8 juin 1849 – 42 x 28,5 cm.
56. « Une visite à Lommelet » – Dessin de Croquetout paru dans *l'abeille lilloise* du 5 août 1849 – 43,5 x 27,5 cm.
57. « Bonjour Alfred, je viens de déjeuner... » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 15 juillet 1849 – 43,5 x 28 cm.
58. Dessin de Croquetout – « Haute politique : aspect de la guerre de Radeski... ». – 35,5 x 27,5 cm.
59. « Républicain de lendemain » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 11 juin 1848 – 41,5 x 28,5 cm.
60. Dessin – Ronde de police municipale.
61. Caricature de Julio – « Devine qui pourra ». – 45,5 x 30,5 cm.

62. « Histoire contemporaine – Je vais être décoré ». – Dessin de Croquetout paru dans *l'abeille lilloise* du 21 octobre 1849 – 42 x 28 cm.
63. Dessin – femme couronnée portant un drapeau à ses pieds des hommes agenouillés. – 28 x 44,5 cm.
64. Dessin de Camille Benoît – « Lisez le peuple ». – 41,5 x 28 cm.
65. « La discorde et le choléra ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 17 juin 1849 – 35,5 x 28 cm.
66. Dessin de Golo, lith. de Bracke – « Où peut aboutir un banquet fraternel ». – 30 x 39 cm.
67. « C'est mon officier d'ordonnance ! » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 20 août 1848 – 42,5 x 28,5 cm.
68. Général moustachu écrasant du pied un chat auquel les souris font un pied de nez. – 45 x 30 cm.
69. Dessin de Julio – Théâtre de Lille – la guerre de Mr. Lavernos ». – 41,5 x 27,5 cm.
70. « Les mousquetaires de la reine : le capitaine Roland de la Bretonnière » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 7 septembre 1848 – 39 x 26 cm.
71. « Connaissez-vous la nouvelle ?... » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 28 septembre 1848 – 36 x 26,5 cm.
72. Dessin – Ronde dansante, gauche plat de soupe présenté par un soldat. – 15,5 x 30,5 cm.
73. « Théâtre de Lille – Mr Prilleux ». – Dessin de Julio paru dans *l'abeille lilloise* du 28 octobre 1849 – 39,5 x 28 cm.
74. « Quelle chance !!! une fille terrible » – Dessin de Trognon de chou paru dans *l'abeille lilloise* du 17 août 1848 – 43 x 27,5 cm.
75. Dessin crayon – homme et un clerc sur un cheval fuyant la foule et un chien. – 41,5 x 27 cm.
76. Homme moustachu sur un petit cheval (Monet ? de la garde nationale) – Dessin paru dans *l'abeille républicaine* du 16 avril 1848 – 44 x 27,5 cm.
77. « Une séance au club central » – Dessin de Golo paru dans *l'abeille lilloise* du 30 novembre 1848 – 45,5 x 27 cm.
78. « CIROT (le pré aux clercs). – Dessin de Golo paru dans *l'abeille lilloise* du 29 octobre 1848 – 44 x 27,5 cm.
79. « Ah ! Quel plaisir d'être soldat !! » – Dessin de Julio paru dans *l'abeille lilloise* du 26 octobre 1848 – 45 x 28 cm.
80. « La France appelle ses enfants » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 28 mai 1848 – 41,5 x 28,5 cm.
81. « Ah ! Môchieu Grandât ! ». – Dessin de Golo paru dans *l'abeille lilloise* du 16 novembre 1848 – 28,5 x 44 cm.
82. Dessin de Golo – Théâtre l'ambassadrice (acte II), lith. Bracke. – 28 x 44 cm.

83. Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 7 novembre 1847 – 44 x 28 cm.
84. Dessin de A. B. *l'abeille lilloise* « 1847, parlant pour l'éternité ». (Lithographie Bracke). – 44,5 x 30 cm.
85. Dessin crayon – Théâtre Lille « oui vraiment pour une servante cette taille... ». – 63,5 x 27,5 cm.
86. « Jobin » – Dessin de Golo paru dans *l'abeille lilloise* du 22 octobre 1848 – 45 x 28 cm.
87. « Almaviva » – Dessin de Golo paru dans *l'abeille lilloise* du 2 novembre 1848 – 44,5 x 27 cm.
88. « Théâtre de Lille : Mr Goffin démontrant au public... ». – Dessin de Julio paru dans *l'abeille lilloise* du 17 octobre 1849 – 42 x 28 cm.
89. « La Garde Nationale de Lille à Paris » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 16 juillet 1848 – 44 x 30 cm.
90. « Une ronde major au petit Paradis » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 23 juillet 1848 – 43 x 28 cm.
91. « Elèves de l'hôpital militaire de Lille » – Dessin de Trognon de chou paru dans *l'abeille lilloise* du 29 juin 1848 – 42,5 x 28 cm.
92. « Les mariages d'aujourd'hui ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 22 juillet 1849 – 44 x 27,5 cm.
93. « Garde nationale de Lille » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 7 mai 1848 – 44 x 27,5 cm.
94. Dessin de Julio – 3 soldats « où peut conduire un refus trop prolongé de monter sa garde ». – 35,5 x 27,5 cm.
95. Dessin crayon actualité, 2 socialistes. – 36 x 27,5 cm.
96. Dessin de Aubeis. (Litho Bracke). *l'abeille lilloise* Charles Wugk. – 43 x 27,5 cm.
97. « P. Bauman » – Dessin de Barre paru dans *l'abeille lilloise* du 21 novembre 1847 – Lithographie de F. Bracke – 44 x 27 cm.
98. « Une ronde au petit paradis » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 20 juillet 1848 – 43 x 30 cm.
99. Dessin de Aubeis, *l'abeille lilloise* « la gloire nous appelle, il faut marcher sans balancer, partons ! partons ! ». – 28 x 22 cm.
100. Dessin de Golo – la consigne. – 31,5 x 24,5 cm.
101. « Passetemps d'un épicier » – Dessin de Barre paru dans *l'abeille lilloise* du 5 décembre 1847 – Lithographie de F. Bracke – 22 x 34,5 cm.
102. Dessin crayon – La sortie du théâtre – une délicieuse plaisanterie. (lithographie de Barre). – 27,5 x 41,5 cm.
103. « Inconvenient d'être trop longtemps sans monter sa garde ». – Dessin de Julio paru dans *l'abeille lilloise* du 26 juillet 1849 – 27,5 x 35,5 cm.
104. Dessin de croque tout « dis donc Mr Gustave pourquoi que papa... ». – 36 x 27,5 cm.

105. Dessin de Barre – l’abeille lilloise, la sentinelle perdue. (lithographie de Barre). – 29,5 x 39 cm.
106. Dessin de Camille Benoît « un monsieur sur le point de perdre ses droits électoraux ». – 36 x 27,5 cm.
107. « D’après nature – l’amour du commandement... la soif des honneurs... ». – Dessin de Croque tout paru dans *l’abeille lilloise* du 15 novembre 1849 – 27 x 35 cm.
108. Dessin couleur de Camille Benoît « comment malheureux tu déchires ma profession de foi pour faire des cocottes. – 36 x 27,5 cm.
109. « Funérailles de la Buche ». – Dessin de Julio paru dans *l’abeille lilloise* du 20 septembre 1849 – 35,5 x 27 cm.
110. Dessin de Croque tout « Actualité – crâne temps pour faire passer des cornichons ». – 35,5 x 27,5 cm.
111. Dessin de Julio chemin de pavet sur 4 étages avec des cavaliers et fantassins. – 41,5 x 52,5 cm.
112. « Une discussion au conseil général ». – Dessin de Julio paru dans *l’abeille lilloise* du 13 septembre 1849 – 36 x 27,5 cm.
113. Dessin de Camille Benoît « je suis l’empereur Charles Quint ». – 27,5 x 36 cm.
114. « Singulière transformation de notre arbre de la liberté » – Dessin de Julio paru dans *l’abeille lilloise* du 10 janvier 1850 – 44 x 55,5 cm.
115. Dessin de Camille Benoît personnage avec violon sur une chaise. – 24 x 16 cm.
116. « Grande fugue exécutée par un artiste du théâtre de Lille ». – Dessin de Julio paru dans *l’abeille lilloise* du 10 février 1850 – 27,5 x 35,5 cm.
117. Dessin de R. Bellange « caporal ! venez reconnaître ». (Litho de Villain). – 29 x 23,5 cm.
118. « Le messager du Nord à la recherche d’un imprimeur » – Dessin de Trognon de chou paru dans *l’abeille lilloise* du 6 juillet 1848 – 30 x 45 cm.
119. Dessin de Julio, caricature d’un trompettiste. – 45 x 28 cm.
120. « Garde nationale à cheval : Mr Jobard prenant sa leçon d’évolutions » – « Le messager du Nord à la recherche d’un imprimeur » – Dessin paru dans *l’abeille lilloise* du 9 juillet 1848 – 31 x 45,5 cm.
121. « En v’la t’y un tas d’ordures... » – Dessin paru dans *l’abeille républicaine* du 13 avril 1848 – 44 x 27,5 cm.
122. « Un monsieur qui a bien diné... ». – Dessin paru dans *l’abeille lilloise* du 24 août 1848 – 43 x 28 cm.
123. « La veille : trois parties en présence » – Dessin paru dans *l’abeille lilloise* du 21 septembre 1848 – 24,5 x 32 cm.

124. « Le lendemain : conciliation dans la désolation – jubilation » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 24 septembre 1848 – 44 x 27,5 cm.
125. « Comment Jobard se venge » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 3 août 1848 – 27 x 45 cm.
126. Dessin crayon – statue tirée par groupe de clergé et aristocrate. – 44 x 28 cm.
127. Musicien – Dessin de Julio paru dans *l'abeille lilloise* du 23 novembre 1848 – 28 x 22,5 cm.
128. Dessin crayon « le mercredi des cendres ». – 44,5 x 28 cm.
129. « Elections municipales » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 30 juillet 1848 – 43,5 x 26 cm.
130. Dessin de Camille Benoît – impression de voyage. Verso annonces diverses. – 29 x 23 cm.
131. « Un basson pour une basse taille » – Dessin paru dans *l'abeille républicaine* du 19 mars 1848 – 23 x 21 cm.
132. « Entrée à Amiens, 11 Juin 1848 » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 15 juin 1848 – 44,5 x 30 cm.
133. « Je préfère l'enfer pour l'éternité qu'une garde au paradis » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 13 août 1848 – 44,5 x 27,5 cm.
134. Dessin de Camille Benoît « Aubert dans Roland à Roncevaux ». (Litho Bayart). – 44,5 x 28 cm.
135. « Actualités – Papa ! Où vas tu donc te frotter ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 25 octobre 1849 – 32 x 27,5 cm.
136. « Actualités – vois tu Pachu, il n'y a rien de meilleur que le commerce... ». – Dessin de Camille Benoît paru dans *l'abeille lilloise* du 20 mai 1849 – 42 x 27,5 cm.
137. « Le messager du Nord à la recherche d'un imprimeur » – Dessin de Trognon de chou paru dans *l'abeille lilloise* du 6 juillet 1848 – 41 x 31 cm.
138. « Amiens, le 12 juin 1848 » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 18 juin 1848 – 44,5 x 31 cm.
139. Dessin de Julio « Société lilloise – une célébrité exécutant à l'association musicale ». – 44 x 28 cm.
140. « Fulbert un jour coupa les ailes d'Abeilard ». – Dessin de V.B. paru dans *l'abeille lilloise* du 3 mars 1850 – 27,5 x 35,5 cm.
141. Dessin de V.B « Le printemps – l'aurore aux doigts de rose ouvrit les portes... ». – 27,5 x 36 cm.
142. Dessin de Julio « Chronique locale – tentative d'assassinat par le Messager du Nord ». – 35,5 x 27 cm.
143. Dessin de Julio « Théâtre de Lille – l'ours et le pacha ». – 35,5 x 27,5 cm.
144. Dessin de Dubois « L'abeille lilloise – Emile de Berlioz. – 44 x 27 cm.

145. « Société lilloise – une des fortes têtes de l’association ». – Dessin de Julio paru dans *l’abeille lilloise* du 24 août 1849 – 35,5 x 27,5 cm.
146. « Les parisiens à Lille » – Dessin de Julio paru dans *l’abeille lilloise* du 15 octobre 1848 – 42 x 28 cm.
147. Violoniste. – Dessin de Julio paru dans *l’abeille lilloise* du 28 décembre 1848 – 45 x 28 cm.
148. « Désolation de la désolation » – Dessin de Trognon de chou paru dans *l’abeille lilloise* du 2 juillet 1848 – 43 x 28 cm.
149. Dessin crayon 1848 « A l’hôpital », verso annonces ». – 31 x 23,5 cm.
150. Dessin crayon « La bosse de satisfaction ». – 24 x 32,5 cm.
151. Dessin crayon « Jobard prenant sa leçon d’évolution ». – 32 x 22 cm.
152. Dessin de Hutin, caricature d’un accordéoniste. – 38,5 x 28 cm.
153. Dessin de V. B « Le jour des cendres – Mag’rite on a vu des rués épouser des bergères ». – 36 x 27,5 cm.
154. Dessin de Julio « Société lilloise – célébrité exécutant à l’association musicale ». – 35,5 x 27 cm.
155. Dessin de Julio « Société lilloise – célébrité exécutant à l’association musicale ». – 35,5 x 27 cm.
156. Dessin de Julio « Société lilloise – célébrité exécutant à l’association musicale ». – 35,5 x 27 cm.
157. Dessin de Julio « Société lilloise – célébrité exécutant à l’association musicale ». – 35,5 x 27 cm.
158. Dessin de Julio « Société lilloise – célébrité exécutant à l’association musicale ». – 35,5 x 27 cm.
159. Dessin de Julio « Société lilloise – célébrité exécutant à l’association musicale ». – 35,5 x 27 cm.
160. Dessin de Croque tout. 10 dessins « l’abeille lilloise continuera ses spirituelles piqûres. – 28 x 22,5 cm.
161. Dessin de Croque tout. 10 dessins « Pronostique pour 1849 ».Fond vert. – 28 x 22,5 cm.
162. Dessin de Julio « Célébrité à l’association musicale ». – 44 x 28 cm.
163. Dessin de A. B 1848 « Abeille lilloise – Dachou ? t’as pas honte de pleurnicher... ». – 46 x 28,5 cm.
164. « *Stabat poira dolorosa...* » – Dessin de A.B. paru dans *l’abeille républicaine* du 23 mars 1848 – 46 x 28,5 cm.
165. « Organisation du travail » – Dessin paru dans *l’abeille lilloise* du 21 mai 1848 – 45 x 30,5 cm.
166. « Gredin de n°100 ». – Dessin paru dans *l’abeille lilloise* du 14 juin 1849 – 45 x 27,5 cm.
167. Dessin crayon « Avis – il a été perdu dans la nuit du 28 au 29 octobre une grosse caisse et des cimbales... ». – 42 x 28 cm.

168. « Conducteur, conducteur ! Un bain, un bain ! » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 25 juin 1848 – 44 x 30,5 cm.
169. Dessin crayon « Notre-Dame de Grâce ». – 41,5 x 26,5 cm.
170. Dessin crayon « Un garde champêtre en discorde avec l'équilibre ». – 45 x 30,5 cm.
171. Dessin de Lulli « Poste de la Mairie ». – 43,5 x 27,5 cm.
172. « Les Rois de l'Europe ». – Dessin de A. B. paru dans *l'abeille républicaine* du 2 avril 1848 – 45,5 x 30,5 cm.
173. « Projet statue équestre pour Louis Philippe ». – Dessin de A.B. paru dans *l'abeille républicaine* du 26 mars 1848 – 43,5 x 27 cm.
174. Dessin de Hutin « Est-ce ici qu'on demande un roi de France ». – 41,5 x 28 cm.
175. Dessin crayon « Deux extrêmes se touchent ». – 26 x 41,5 cm.
176. « S'il n'a pas vu le feu, au moins a-t-il vu l'eau ». – Dessin de Golo paru dans *l'abeille lilloise* du 19 novembre 1848 – 43,5 x 28 cm.
177. « Le Marchand d'escarbilles ». – Dessin de Trognon de chou paru dans *l'abeille lilloise* du 28 juillet 1848 – 30 x 44,5 cm.
178. « Exercice au Champ de Mars ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 31 août 1848 – 43 x 28 cm.
179. « L'ivrogne et la vieille » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 3 décembre 1848 – 44,5 x 28 cm.
180. « Rue du Palais » – Dessin de Barre paru dans *l'abeille lilloise* du 5 décembre 1847 – Lithographie de F. Bracke – 39 x 30 cm.
181. Dessin de Julio « Sa majesté Prilleux 1^{er} ». – 66 x 43,5 cm.
182. « Grande cavalcade mascarade ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 15 février 1850 – 32 x 24,5 cm.
183. Dessin de V. H « Oh ! c'te tête ! qu'a t'y donc ce cher papa Bonnichon... ». – 35,5 x 27,5 cm.
184. Dessin de V. H « Halle aux grains ». – 27 x 35,5 cm.
185. « Scène de tabagie et lecteur de la Muette ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 7 février 1850 – 41,5 x 28 cm.
186. Dessin de Julio « Gazette de Flandre et la liberté à propos d'un capucin ». – 36 x 27,5 cm.
187. Dessin de V. H « Souvenir de la mi-carême ». – 32 x 24 cm.
188. Dessin de Barre paru dans *l'abeille lilloise* du 23 janvier 1848 – Lithographie de F. Bracke – 39,5 x 25 cm.
189. Dessin crayon « V'la marchand d'Osh arrivoué ». – 44 x 27,5 cm.
190. « Le Marchand d'escarbilles ». – Dessin de Trognon de chou paru dans *l'abeille lilloise* du 28 juillet 1848 – 43 x 27,5 cm.
191. Dessin crayon « Ach'teur !quoiche que chest ». – 44 x 30 cm.
192. Dessin de Camille Dubois « Patron la marmite est renversée ». – 41,5 x 27,5 cm.

193. « Les grisettes à la nouvelle aventure » – Dessin de A. B. paru dans *l'abeille lilloise* du 9 janvier 1848 – Lithographie de F. Bracke – 27,5 x 44 cm.
194. « A la nouvelle aventure » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 8 juin 1848 – 45,5 x 30 cm.
195. « Le bal » – Dessin de Trognon de chou paru dans *l'abeille lilloise* du 20 février 1848 – 28 x 44 cm.
196. Dessin de Croque tout « Actualité – propriétaire et locataire ». – 28 x 22,5cm.
197. « Les Parisiens à Lille ». – Dessin de Julio paru dans *l'abeille lilloise* du 15 octobre 1848 – 44 x 27,5 cm.
198. « Les fripiers de Lille ». – Dessin de Golo paru dans *l'abeille lilloise* du 21 décembre 1848 – 42 x 28 cm.
199. Dessin de Croque tout « La Boussole – 1^{er} janvier 1850 ». – 32 x 25 cm.
200. « Une charge des canoniers de Wazemmes ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 5 novembre 1848 – 39 x 27 cm.
201. Dessin de PHonsale « Les désagrément de la ville de Lille ». – 28 x 43,5 cm.
202. « Impression de voyage – Arrestation à la frontière d'un tourquennois ». – Dessin de Julio paru dans *l'abeille lilloise* du 19 juillet 1849 – 45 x 28,5 cm.
203. Dessin de C. B « Voilà un attroupement autorisé par le gouvernement ». – 42 x 27,5 cm.
204. « Candidat au conseil général ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 1^{er} juillet 1849 – 43,5 x 28 cm.
205. « En v'là un capénouille » – Dessin de Trognon de chou paru dans *l'abeille lilloise* du 24 mai 1848 – 41,5 x 28 cm.
206. « Dis donc bon papa pourquoi qu'y criaient » – Dessin de A. B. paru dans *l'abeille républicaine* du 12 mars 1848 – 40 x 28,5 cm.
207. « Ach't'heure lilique, qu'iche que ché qu'vous avez à vos tiète ? » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 4 juin 1848 – 42 x 28,5 cm.
208. Dessin crayon « Réclamation adressée à Louis Napoléon Bonaparte ». – 42 x 27,5 cm.
209. « Faubourg de la Barre : un souper à l'adjudication ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 12 novembre 1848 – 44 x 28,5 cm.
210. « Vous s'in rappelez ? » – Dessin paru dans *l'abeille républicaine* du 6 et 7 avril 1848 – 45 x 30,5 cm.
211. Dessin de Julio : « Un soliste ». – 43,5 x 28 cm.
212. « Désolation de la désolation » – Dessin de Trognon de chou paru dans *l'abeille lilloise* du 2 juillet 1848 – 30 x 33,5 cm.
213. « Violoniste ». – Dessin de Julio paru dans *l'abeille lilloise* du 7 décembre 1848 – 22 x 28 cm.

214. « Elections municipales » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 30 juillet 1848 – 44,5 x 27 cm.
215. « Dis donc bon papa pourquoi qu'y criaient » – Dessin de A. B. paru dans *l'abeille républicaine* du 12 mars 1848 – 28 x 44 cm.
216. « *Vanitas vanitatum et omnia vanitas* » – Dessin de A. B. paru dans *l'abeille républicaine* du 9 mars 1848 – 27,5 x 42,5 cm.
217. Dessin de Jacob Doignies « Ronde dansante – plat de soupe à gauche ». – 44 x 28 cm.
218. Dessin de Hutin « Caricature d'un accordéoniste ». – 42 x 27,5 cm.
219. « Jour des cendres Mag'rite... ». – Dessin de V.B. paru dans *l'abeille lilloise* du 7 février 1850 – 44 x 27,5 cm.
220. « Le mercredi des cendres ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 17 février 1850 – 28 x 44 cm.
221. « Société lilloise – air varié sur des motifs de la Muette ». – Dessin de Julio paru dans *l'abeille lilloise* du 3 août 1849 – 44 x 28 cm.
222. Dessin de Golo « Les collégiens ». – 44 x 28 cm.
223. « Violoniste ». – Dessin de Julio paru dans *l'abeille lilloise* du 7 décembre 1848 – 22 x 28 cm.
224. « Départ du dimanche 6 Août » – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 6 août 1848 – 40 x 27 cm.
225. Dessin crayon « La terreur blanche – livre le lait ». – Dessin paru dans *l'abeille lilloise* du 8 juillet 1849 – 44 x 27,5 cm.
226. Dessin de Julio « SA majesté Prilleux 1^{er} ». – 55 x 44 cm.
227. Dessin de Julio « Théâtre de Lille – l'ours et le pacha ». – 43,5 x 28 cm.
228. Dessin de V. H « Oh ! c'te tête ! ». – 44 x 29 cm.
229. « Fulbert coupa les ailes b'abeillard ». – Dessin de V.B. paru dans *l'abeille lilloise* du 3 mars 1850 – 44 x 28 cm.
230. Dessin crayon « Monument du Maréchal Negrier ». – 35 x 24,5 cm.
231. « Trois têtes couronnées » – Dessin de A. B. paru dans *l'abeille républicaine* du 30 mars 1848 – 27,5 x 38 cm.
232. Dessin de Camille Benoît « Diable ! 25f par jour... ». – 42 x 27,5 cm.
233. Dessin de C. B « Actualité – vois tu Pachu... ». – 42 x 28 cm.
234. « Projet statue équestre pour Louis Phillippe ». – Dessin de A.B. paru dans *l'abeille républicaine* du 26 mars 1848 – 28 x 44 cm.
235. « *Vanitas vanitatum et omnia vanitas* » – Dessin de A. B. paru dans *l'abeille républicaine* du 9 mars 1848 – 28 x 44 cm.
236. Dessin de A. B paru dans *l'abeille lilloise* du 16 janvier 1848 – Lithographie de F. Bracke – 34,5 x 25,5 cm.

PORTEFEUILLE 65

Ville de Lille : vues et plans, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. *L'Echo du Nord* (fondé en 1819). – 1 gravure
2. Banque de France à Lille, projet de jardin. – 43 x 54 cm.
3. [Plan des biens de l'hôpital St Nicolas entre la porte de St Nicolas et celle de la Barre, Lille, 1663 et 1708] Modifications de Joachim Desfosseux, arpenteur, priseur et géomètre sermenté du comté d'Artois et des villes et châtelainies de Lille [...] du 9 décembre 1721. – 21 février 1722. – 83 x 55,5 cm.
4. Pont rouge. – Sedan : 2 août 1740. – coupes, profils, plans ; 63 x 48 cm.
5. Ville de Lille. – Hutin Lille. – plan parcellaire ; 90 x 63 cm.
6. [manque]
7. Une partie de Lille et sa banlieue : création d'une promenade dite Cours Faidherbe. – M. de Favreuil, 1884. – plans et texte ; 50 x 65 cm.
- 7 bis. copie du 7. page double 36 x 25,5
8. Lille, vente publique de terrains appartenant à la ville. – affiche et plan ; 85 x 122 cm.
9. Lille, vente publique de terrains de la ville situés Place de Jussieu. – 1862. – affiche et plan ; 85 x 122 cm.
10. Terrains militaires mis en vente. – 14 mai 1862. – 1 plan ; 94 x 64 cm.
11. Lille, Citadelle 1739 pour 1740, projet. – 50 x 65 cm.
12. Profils des bâtiments du Fort Saint Sauveur. – Lille : 1754. – 1 plan ; 46 x 66 cm.
13. Carrefour du marché au Fleurs. – Lille : 1763. – 1 plan ; 49,5 x 31,5 cm.
14. Chemin de Ronchin et Valenciennes. – 1 plan ; 79 x 31,5 cm.
15. Fort Saint Sauveur. – 1 plan ; 28,5 x 28,5 cm.
16. La Bourse à Lille. – 1 plan ; 48 x 64 cm.
17. La Bourse à Lille. – 1 plan ; 40 x 60 cm.
18. Quartier Saint Sauveur. – 1 plan ; 26 x 32,5 cm.
19. Ville de Lille. – fragment du plan ; 33,5 x 26 cm.
20. Rue de Paris. – fragment du plan de la ville de Lille ; 52 x 33 cm.
21. Copie du N°20, 52 x 33 cm.
22. Maison rue Esquermoise. – 18 janvier 1829. – fragment du plan de la ville de Lille ; 46,5 x 30 cm.
23. Ville de Lille. – extrait du plan d'alignement ; 68 x 52,5 cm.

24. Port de Tournay, rue de Tournay. – 1 plan ; 66 x 51,5 cm.
(déchiré)
25. Maison Augustin Carlier, rue de la clé n°31. – 19 juillet 1819. –
1 plan ; 33,5 x 50 cm.
26. La manufacture du tabac. – Lille : 14 juillet 1818. – 1 plan ; 32,5
x 49,5 cm.
27. Ville de Lille. – fragment du plan ; 33,5 x 48 cm.
28. Filature de M. Fivels, rue de Paris. – Lille : 12 juillet 1820. – 1
plan ; 44 x 51,5 cm.
29. Une fabrique de chapeaux. – plan géométrique (déchiré en 2
morceaux) ; (2 x 30) x (2 x 46,5) cm.
30. Rue de Tournay. – 1 plan ; 33 x 45 cm.
31. Rue de Paris. – 1 plan ; 43 x 55 cm.
32. Fonderie de cuivre établie par M. Diot / M. Colbrant, architecte.
– Lille : 1836. – 1 plan d'un rayon de 100 mètres autour ; 65 x
49 cm.
33. Une chapellerie (de Lille) / M. Duverdyn. – 1837. – 1 plan ; 69 x
64 cm.

PORTEFEUILLE 66-1

Gravures, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. Wicar. – 12 novembre 1895. – 1 portrait ; 31 x 20 cm.
2. Saint Marc / Fra Bartholoméo ; dessiné par J.B Wicar. – gravé par Langlois. – 1 gravure ; 31 x 22 cm.
3. Léon X / peint par Raphaël ; dessiné par Wicar. – gravé par Morel. – 1 portrait ; 31,5 x 25,5 cm.
4. Portrait d'un vieil homme barbu / Wicar. – 1795. – Photogr. ; 22,5 x 26 cm.
5. Annibal Carrache / dessiné par Wicar. – gravé par Blot. – 41 x 29 cm. (piqûre)
6. Le joueur de guitare / peint par Bega. – gravé par Godefroy. – 52 x 32,5 cm.
7. Becadelli / peint par Tititen. – gravé par Ulmer. – 26 x 20 cm.
8. Pierre gravée artique / Bertaux et Patas. – gravée à Léaufort. – 32,5 x 50 cm.
9. Mariage de la Vierge / peint par Vanbalein. – gravure du roi. – 32,5 x 50 cm.
10. Pierre gravée artique / Masquelier fils. – 32,5 x 50 cm. (piqûre)
11. Jeune fille / Carlo Dola. – imp. par Audoin. – 1 peinture ; 32,5 x 50 cm. (piqûre)
12. Vieillard affrait une bourse à une femme / peint par Micris ; gravé par Lavallé. – 32,5 x 50 cm.
13. Triomphe d'Adradre / sculpté par Guiberti. – gravé par Pauquet. – 23,5 x 29,5 cm.
14. Trois personnages / peint par Salvator Rose. – gravé par Masquelier. – 36 x 28 cm. (piqûre)
15. Madame Vigée Le Brun (autoportrait). – gravé par Audoin. – 1804. – 23 x 19,5 cm.
16. Pierres gravées artiques / Bertaux et Marêt. – 18,5 x 27,5 cm.
17. Saint Julien / peint par Allori. – gravé par Villain. – 25 x 21,5 cm.
18. Amour de livre une nymphe. – école venitienne. – 50 x 32,5 cm.
19. Pierres gravées artiques / Bertaux et Patas. – 50 x 32,5 cm.
20. Pierres gravées artiques / Forster. – 32,5 x 50 cm.
21. Jeune fille nue : Marie-Madeleine / peint Furino. – gravé par Guttenberg. – 32,5 x 50 cm.
22. Marie-Madeleine / peint par Cigoli. – gravé par Guttenberg. – 32,5 x 50 cm.
23. Pierre gravée artique / Forster. – 32,5 x 50 cm.

24. Pierres gravées artiques / Bertaux et Patas. – 32,5 x 50 cm.
25. Sainte famille / Annibal Carrache. – gravé par Massard. – 32,5 x 50 cm.
26. Vision d'Ezechiël / peint par Raphaël. – gravé par Pigeot. – 32,5 x 50 cm.
27. Le sommeil de Jésus enfant / peint par l'Albane. – gravé par Masquelier. – 32,5 x 50 cm.
28. Les trois grâces / peint par Rubens. – gravé par Massard. – 32,5 x 50 cm.
29. Le Baccharte et le Satyre / peint par Gurracci. – gravé par Pauquet, 1788. – 32,5 x 50 cm.
30. Le tentateur / peint par Titien. – gravé par Berseneff. – 32,5 x 50 cm.
31. Mort de Cléopâtre / peint par Le Guide. – gravé par Le Mire. – 24 x 17,5 cm.
32. Andromède / peint par Furino. – gravé par Marais. – 34,5 x 25 cm.
33. Pierre gravée artique / Guttenberg. – 32,5 x 50 cm.
34. Pierres gravées artiques / Bertaux et Duparc. – 32,5 x 50 cm.
35. Bacchus / peint par Le Guide. – gravé par Beisson. – 32,5 x 50 cm. (piqûre)
36. Saint Jean au désert / peint par Raphaël. – gravé par Bervic. – 32,5 x 50 cm. (piqûre)
37. Tobie et l'ange / peint par Sarti Di Tito. – gravé par Levillain. – 32,5 x 50 cm.
38. Madeleine Pénitente / peint par Cignani. – gravé par Massard. – 32,5 x 50 cm.
39. Pierre gravée artique / Bertaux et Marais. – 32,5 x 50 cm.
40. Pierres gravées artiques / Bertaux et Godefroy. – 32,5 x 50 cm. (piqûre)
41. 2 gravures : Adam pleurait Abel /peint par Carlo Lolli. – gravé par Villain – Pierres gravées artiques / Bertaux et Nigaud. – 54,5 x 35,5 cm.
42. 2 gravures : Le jeune homme au Socal / peint par Mieris. – gravé par Villain – Pierre gravée artique / Bertaux et Masquelier. – 51 x 35,5 cm.
43. Les suite de la guerre / peint par Rubens. – gravé par Duclos. – 28 x 40,5 cm.
44. Fronton en frise avec 6 personnages artiques. – 47 x 64,5 cm. (piqûre, abimé en haut)
45. Camée artique. – gravé par Berteau et Marais. – 47 x 64,5 cm. (abimé à droite et en bas)

PORTEFEUILLE 66-2

Photographies, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. La Grand Place de Lille. Centenaire du siège de la ville de Lille en 1892. Les 8 et 10 octobre 1892, le Président de la République, Carnot, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille. Fêtes présidées par Pierre Legrand, ministre du commerce. Géry Legrand étant maire. – Frobert photographe, Lille. – 45 x 53,5 cm.
2. Petit temple antique situé dans le parc du château de Madame Groulois (reste du Colisée). – [s.d.] – 45 x 54,5 cm.
3. Petit temple antique situé dans le parc du château de Madame Groulois (reste du Colisée). – [s.d.] – 45 x 54,5 cm.
4. Façade du côté du parc au château de Madame Groulois à Canteleu. – [s.d.] – 45 x 54,5 cm.
5. Façade principale du château de Madame Groulois à Canteleu. – [s.d.] – 45 x 54,5 cm.
6. Palais Rameau à Lille. Exposition des Beaux-arts de 1881. – 54 x 42,5 cm.
7. Cortège du 5 juin 1898 : fête de Desrousseaux. Couronnement de la Muse lilloise. – Agrandissement de clichés 6,5 x 9 et 9 x 12. – [Cachet : Emile Leprêtre, fournitures générales pour la photographie, 89, rue Nationale, Lille.] – 63 x 47,5 cm. (piqûre)
8. Sixième Exposition internationale d'horticulture à Lille. – [Photographie de Le Blondel.] – [1888] – 63 x 48 cm.
9. Sixième Exposition internationale d'horticulture à Lille. – [Photographie de Le Blondel.] – [1888] – 63 x 48 cm. (piqûre)
10. Marché Linier. – Lille : 12 mai 1881. – Le Blondel, Lille. Pierre Petit photog. – 47 x 61 cm. (piqûre)
11. Crédit du Nord, à Lille. – Avec une dédicace : « A Monsieur Quarré Reybourbon, souvenir affectueux de son bien dévoué, M. Van der Vinck. ». Souvenirs artistiques, essais photographiques, juillet 1883. – 43 x 53,5 cm.

PORTEFEUILLE 66 BIS

Plans manuscrits et dessins, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. Presbytère Saint Gabriel (élévation côté). – 1 plan manuscrit ; 41 x 74 cm.
2. Presbytère Saint Maurice. – 1962. – 1 plan manuscrit ; 40 x 41 cm.
3. Presbytère Saint Gabriel (Faubourg Saint Maurice). – 43,5 x 32 cm.
4. Presbytère Saint Gabriel (Faubourg Saint Maurice ; cheneau et Corniche). – 30 x 25,5 cm.
5. Presbytère Saint Gabriel (mur de clôture vers la route). – 38 x 35 cm. (déchiré)
6. Presbytère Saint Maurice lez Lille (élévation du côté de la route de Roubaix). – 1862. – 36 x 43,5 cm.
7. Presbytère Saint Maurice lez Lille (plan du soubassement). – 39,5 x 29 cm.
8. Presbytère Saint Maurice lez Lille (plan du rez de chaussée). – 50 x 60,5 cm.. – (déchiré à droite et à gauche)
9. Plan géométrique du clos et château de Los [Loos] et de ses environs. – 52 x 109 cm.
10. Eglise de l'abbaye de Los [Loos]. – 50 x 65 cm.
11. Entrée de l'ancien cimetière d'Esquermes. – 50,5 x 100cm.
12. Entrée de l'ancien cimetière de Wazemmes. – 100 x 50,5 cm.
13. Mairie de Fives. – 1859. – 1 plan ; 48,5 x 36 cm.
14. Abbaye de Marquette près de la rivière de la haute Deûle. – 1 plan de dos. – 97 x 65 cm.
15. « Cette église a été érigée... Maire de Ferrain, sous le règne de Loius XVIII, 1^{ere} pierre le 15 avril 1824 ». – 1824. – 28 x 42,5 cm.
16. Terrain appartenant à Mr Warocquier. – Fives : 1865. – 1 plan ; 29,5 x 45 cm.
17. Château de la Sarez situé sur la route de Lille à Menin. – 1787. – 1 plan général ; 41 x 29,5 cm.
18. Ville de La Madeleine. – 1736. – 54 x 71,5 cm.
19. Projet pour le redressement du fossé mitoyen entre la propriété Lesage et l'abbaye de Loos. – 1819. – 86,5 x 51 cm.
20. Arrondissement de Lille, Canal de la haute deûle, abords du pont d'Haubourdin. – 33 x 41,5 cm.
21. Plan et carte figurative de 13 bonniers 541 verges en plusieurs pièces, tenues de la vicomté d'Emmerin... situés audit

- Emmerin... par filles Werquin et Claude Wallart, arpenteurs jurés des villes et châellenie de Lille. – 10 octobre 1740 – 47,5 x 52,5 cm.
22. Triage seigneurial du Marais et Haubourdin. – 1787. – 1 plan figuratif ; 73 x 50,5 cm.
 23. Plan figuratif. – 1723. – 33,5 x 50,5 cm.
 24. Maison supprimée de Saint Elizabeth à Roubaix. – 1 plan ; 82 x 55 cm.
 25. [???]. – 1764 ; 98 x 66 cm.
 26. Seigneuries et fiefs, Verlinghem et Quesnoy. – 1 plan ; 72,5 x 52 cm.
 27. [???] de la chaussée. – 1779. – plan et carte figurative ; 82,5 x 56 cm.
 28. Levée du plan figuré dunes et sables de Touruégattes. – 90 x 47,5 cm.
 29. Moerlarder. – 1 carte figurative ; 64,5 x 47 cm.
 30. La grande Moere contient 6854. 92 verges.... – 41 x 30 cm.
 31. Carte des deux lacs, grande et petite Moere. – 1759. – 73 x 59 cm.
 32. Carte rédigée des deux lacs, du canal des Moere. – 1786. – 98 x 55 cm.
 33. Mardique et Dunkerque. – 1715. – carte des environs ; 58,5 x 74,5 cm.
 34. Commune de Sartes. – 1816. – 1 plan géométrique ; 43 x 53 cm.
 35. Ferme Deslobbes. – 1 plan géométrique ; 98 x 65 cm.
 36. Marais de Willem. – 1 plan ; 59,5 x 48 cm.
 37. Une partie de bois nommé quartier d'Ostricourt. – 1 plan figuratif ; 74,5 x 60 cm.
 38. Terres appartenant à la chapelle Saint Nicolas (Cambrésis). – 1785. – 1 plan ; 92 x 65 cm.
 39. Douvrin, Wingles, Hulluch. – 1 plan ; 58 x 37,5 cm.
 40. Commune de Gasrelle. – 1 plan parcellaire ; 103 x 66,5 cm.
 41. Commune de Gasrelle. – 1826. – extrait du plan parcellaire ; 104 x 66,5 cm.
 42. Abbaye de Vaucelles. – 64 x 50 cm.. – (abîmé sur les côtés)
 43. Le domaine de Villers Dutreau. – 46 x 106 cm.

PORTEFEUILLE 67

Plans de propriétés privées, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. Plan figuratif de la terre et seigneurie de le Voorde consistant en une cense avec motte, fossets, jardins, prets, pastures, drèves et terre à labour en plusieurs pièces, compris les fiefs en relevant, le tout gisans es village de houthem, hollebecque et witschaete et aux environs. – 1694. – 66,5 x 74 cm.
2. Répartition de terres. – 1750. – 60 x 68 cm. (déchiré en haut)
3. Copie du plan du fief et seigneurie de la Barre, s'étendant es paroisses de Quesnoy et Commines. Ledit plan datté de 1607 – [XVIII siècle] – 56 x 39 cm.
4. Plan figuratif d'une ferme située au village de Bousbecque, appartenante au sieur Joseph-Albert Delisle, négociant en la ville de Lille... – 1768 – 55,5 x 68 cm.
5. Plan figuratif de la ferme d'Heldingue située à Nieppe près du pont de la Lys, appartenante à Mr Aronio de Lestres. – [XVIII siècle] – 79,5 x 48 cm.
6. Plan figuratif de la ferme et seigneurie d'Heldingue scituée à Niepe, appartenantes a Dame Marie Catherine Van der Haer, feme a messire Jean Ernest de Kessel, chevalier de Flers. – 1725 – 50 x 79 cm.
7. Plan et carte figuratif du gros du fief et seigneurie Desmazures-Ansel, s'étendants a la chapelle d'Armentière et Houplines sur la Lys. – 1753 – 58 x 83 cm.
8. Plan et carte figurative pour damoyse Marie Madeleine Lecat, dame de Beaufremez, ... d'une petite ferme et héritages située à Mons en Baroeul... présentement occupée par Pierre De Le Becques. – 1735 – 62 x 58,5cm.
9. Ebauche d'une carte de la région des Weppes (hauts et bas marais de Santes). – 1731 – 59,5 x 77 cm.
10. Plan figuratif de diverses pieches de terres a labr, gisantes es paroisses de Wazemme, Fives et sur terre de la ville de Lille et aux environs. – 1686 – 77 x 75,5 cm.
11. Plan de la maison de campagne de Charles Alexandre Obert, cy devant seigneur de Touroute, située en la commune de Lambersart. – [XVIII siècle] – 22 x 52,5 cm.
12. Plan du jardin de monsieur Deledicque, situé à Marcq. – 1787 – 43 x 54 cm.

13. Plan du jardin de Monsieur Delannoy-Dehay situé à Wazemmes projeté par l'architecte soussigné à Lille le 16 octobre 1890, Verly. – 1890 – 50 x 66 cm. (déchiré tout autour)
14. Hôpital Saint Sauveur de Lille, Département du Nord, façade indiquant par une teinte rose la nouvelle construction, façade existante indiquant en jaune la démolition. – 1830 – 97,5 x 60 cm.
15. Hôpital Saint Sauveur de Lille, Département du Nord : Plans de coupe. – 1830 – 62 x 98 cm.
16. Hôpital Saint Sauveur de Lille, Département du Nord : Plan du rez de chaussée indiquant les nouvelles constructions. – 1830 – 97,5 x 62 cm.
17. Hôpital Saint Sauveur de Lille, Département du Nord : Plan du premier étage indiquant les nouvelles constructions. – 1830 – 61 x 98 cm.
18. Hôpital Saint Sauveur de Lille, Département du Nord : Plan du rez de chaussée, indiquant les démolitions par une teinte jaune. – 1830 – 62 x 98 cm.
19. Plan de la propriété de M. Barrois- Virnot, Située Rue De Tournay n°45 A Lille (ancien couvent des Dominicaines, dit Couvent Notre-Dame de l'Abbiette) – 1820 – 49,5 x 65 cm.
(cf. *Archives départementales du Nord*, 130 H 415 et 416)
20. Lille : Plan des deux cours d'eau du Moulin en dessous du pont de la porte de Gand. – [XIX siècle] – 20 x 117,5 cm.
21. Lille : Grande place n°64, Plan du rez de chaussée. – [XIX siècle] – 26 x 19,5 cm.
22. Lille : Grande place n°64, Plan du rez de chaussée. – [XIX siècle] – 17 x 25,5 cm.
23. Plan de la façade d'une chapelle. – [XIX siècle] – 36 x 23 cm.
24. Plan d'une cuisine. – [XIX siècle] – 40 x 33 cm.
25. Lille : port Vauban, entre allée du Vacher et rue du Port : Plan du Rez de chaussée. – 46,5 x 60 cm.
26. Lille : Front au Port Vauban, Front à la rue du Port. – 48 x 70 cm.
27. Plan d'une habitation. – [XIX siècle] – 69 x 48 cm.
28. Allée commune. – [XIX siècle] – 48 x 63,5 cm.
- 29a. Milieu de plafond du salon, de la salle à manger, et de l'antichambre de la maison de Monsieur De Lachaussée projetée par l'architecte soussigné à Lille le 26 avril 1824, Verly. – 1824 – 65 x 50 cm.
- 29b. Ajustement des portes de l'antichambre entre le salon et la salle à manger de Monsieur De Lachaussée projetée à Lille le 26 avril 1824, Verly. – 1824 – 49,5 x 65 cm.

- 30a.** Décoration de la salle à manger de Monsieur De Lachaussée projetée par l'architecte soussigné à Lille le 20 mars 1824, Verly. – 1824 – 50 x 65 cm.
- 30b.** Projets pour la décoration de la cheminée du salon de Monsieur De Lachaussée projetée par l'architecte à Lille, le 6 avril 1824, Verly. – 1824 – 65 x 50 cm.
- 31a.** Décoration des portes. – 1824 – 65 x 50 cm.
- 31b.** Décoration des portes. – 1824 – 65 x 50 cm.
- 32.** Profil de la corniche du plafond de la salle à manger de Monsieur De Lachaussée, Lille le 10 avril 1824, Verly. – 1824 – 65 x 50 cm.
- 33.** Profil de la corniche du plafond du salon de Monsieur De Lachaussée, Lille le 13 avril 1824, Verly. – 1824 – 65 x 50 cm.
- 34.** Profil de la corniche du plafond de l'anti-chambre entre le salon et la salle à manger de Monsieur De Lachaussée, Lille le 8 avril 1824, Verly. – 1824 – 65 x 50 cm.
- 35.** Profil de la corniche du milieu du plafond de l'antichambre, Profil de la corniche du milieu de plafond de la salle à manger, Profil de la corniche du milieu de plafond du salon pour Monsieur De Lachaussée. – 1824 – 65 x 50 cm.
- 36.** Plans et élévation des bâtiments à construire chez Monsieur Poteau De Lachaussée : Plan du rez-de-chaussée et plan du premier étage, fait par l'architecte agréé soussigné à Lille le 10 mai 1830, Duhem. – 1830 – 50 x 65 cm.
- 37.** Ville de Lille : Bureau de bienfaisance : Cité Saint Vincent de Paule : Projet, dressé par l'architecte du bureau de bienfaisance, Lille le 21 juin 1859, E. Vanderbergh. – 1859 – 102 x 66,5 cm.
- 38.** Ville de Lille : Bureau de bienfaisance : Cité Saint Vincent de Paule : Projet, coupe longitudinale et façade sur la cour, dressé par l'architecte du bureau de bienfaisance, Lille le 21 juin 1859, E. Vanderbergh. – 1859 – 65,5 x 102,5 cm.
- 39.** Ville de Lille : Bureau de bienfaisance : Cité Saint Vincent de Paule : Cité Saint Vincent de Paule : Projet, 1^{er} étage, dressé par l'architecte du bureau de bienfaisance, Lille le 21 juin 1859, E. Vanderbergh. – 1859 – 102 x 65,5 cm.
- 40.** Ville de Lille : Bureau de bienfaisance : Cité Saint Vincent de Paule : Cité Saint Vincent de Paule : Projet, rez-de-chaussée, dressé par l'architecte du bureau de bienfaisance, Lille le 21 juin 1859, E. Vanderbergh. – 1859 – 102 x 65,5 cm.
- 41.** Plan du 1^{er} étage de deux maisons à construire par Monsieur Cottignies. – [XIX siècle] – 50 x 65 cm.
- 42.** Plan géométral du rez-de-chaussée de la maison sise à Lille contour de la trinité n°9. – [XIX siècle] – 50 x 65 cm.

43. Façade projetée du quartier derrière de la maison de M. Yosseux, Lille le 1 de fructidor l'an 1, B[enjamin] J[oseph] Dewarlez Lepers, architecte. – août 1793 – 47,5 x 66 cm. (piqûre)
44. Plan de la maison de Mr de Ronquier le vé le 15 octobre 1742. – 1742 – 50 x 66,5 cm.
45. Lille : Couvent des Dominicaines, dit Couvent Notre-Dame de l'Abbiette, Elévation de la façade, exécuté en 1758. – 1758 – 28 x 42 cm.
(*cf. Archives départementales du Nord, 130 H 415 et 416*)
46. Lille : Couvent des Dominicaines, dit Couvent Notre-Dame de l'Abbiette, Calvaire. – [XVIII siècle] – 38 x 22,5 cm.
(*cf. Archives départementales du Nord, 130 H 415 et 416*)
47. Lille : Couvent des Dominicaines, dit Couvent Notre-Dame de l'Abbiette, Chapitre. – [XVIII siècle] – 72 x 56 cm.
(*cf. Archives départementales du Nord, 130 H 415 et 416*)
48. Lille : Couvent des Dominicaines, dit Couvent Notre-Dame de l'Abbiette, Chapitre, organisation des tableaux dans les arcades. – [XVIII siècle] – 46,5 x 34 cm.
(*cf. Archives départementales du Nord, 130 H 415 et 416*)
49. Lille : Couvent des Dominicaines, dit Couvent Notre-Dame de l'Abbiette, Petite armoire sous les fenêtres du corridor. – [XVIII siècle] – 36,5 x 14 cm.
(*cf. Archives départementales du Nord, 130 H 415 et 416*)
50. Lille : Couvent des Dominicaines, dit Couvent Notre-Dame de l'Abbiette, Corridor de la grande salle. – [XVIII siècle] – 20,5 x 104 cm.
(*cf. Archives départementales du Nord, 130 H 415 et 416*)
51. Lille : Couvent des Dominicaines, dit Couvent Notre-Dame de l'Abbiette, Grande porte d'entrée, tableau « Rebecca présente à boire à Eliézer qui venait la demander pour Isaac ». – [XVIII siècle] – 32 x 69 cm.
(*cf. Archives départementales du Nord, 130 H 415 et 416*)
52. Lille : Couvent des Dominicaines, dit Couvent Notre-Dame de l'Abbiette, Réfectoire gras, tableau représentant « Abigaïl devant David », tableau représentant les filles de Jéthro dont Moïse prend la défense. – [XVIII siècle] – 32,5 x 69 cm.
(*cf. Archives départementales du Nord, 130 H 415 et 416*)
53. Lille : Couvent des Dominicaines, dit Couvent Notre-Dame de l'Abbiette, Porte de la petite place aux armoires, tableau « Joseph reconnu par ses frères », cheminée, tableau « Joseph reconnu par ses frères », Porte de la place aux ???. – [XVIII siècle] – 33,5 x 69 cm.
(*cf. Archives départementales du Nord, 130 H 415 et 416*)

54. Lille : Couvent des Dominicaines, dit Couvent Notre-Dame de l'Abbiette, Rampe d'escalier et plan escalier du dortoir du coté de Lorette. – 23 x 93 cm.
(*cf. Archives départementales du Nord, 130 H 415 et 416*)
55. Lille : Profil d'un cavalier dans le Bastion à droite de la porte des malades (Paris). – XVIII siècle – 50 x 101 cm.
56. Lille 1734 : Plan profil et coupe de 3 fours de munition. – 1734 – 32 x 50 cm.
57. Lille 1784 : Plan, profils et élévation des fours de munition projetés près du rempart de communication de la Barre à côté de la salle d'exercice. – 1784 – 50 x 65 cm.
58. Plan du Mincque du Marché aux poissons de Lille. – [XVIII siècle] – 50 x 100 cm.

PORTEFEUILLE 68

Documents relatifs aux familles Bourbon et d'Orléans, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. Le comte de Paris, le Duc d'Orléans. – 23 mars 1893. – 32 x 50 cm.
2. « Tous ceux qui en France ont su... », Toulouse / C. Berdoulat. – Venise : 11 juin 1889. – litho-typo ; 33,5 x 47 cm.
3. *Journal de Paris*, dimanche 1 janvier 1888. – 38 x 51 cm.
4. Le Comte de Chambord. – 64,5 x 50 cm.
5. La France des Bourbons ; Fille qui l'ont reçue, telle qu'ils l'ont rendue. – (1870). – 65 x 49,5 cm.
6. La mort du comte de Chambord. – 1830. – 64 x 50 cm.
7. *L'Echo du Nord*, vendredi 24 août 1883. – 64,5 x 50 cm.
8. L'émancipateur, jeudi 6 septembre 1883. – 61,5 x 44 cm.
9. Le drapeau blanc, février 1883. – 65 x 50 cm.
10. Henri de France, 29 septembre 1882. – 50 x 32 cm.
11. Banquet du 1^{er} octobre 1882. – 35 x 26 cm.
La verdienne. – 35 x 26 cm.
La vierge de Vaucouleur. – 35 x 26 cm.
12. Faire part du décès de Monseigneur Henri Charles Ferdinand-Marie Dieudonné de France prince des Bourbons. – imp. Ducoulombier, 23 août 1884. – 64 x 50 cm.
13. Faire part du décès. – imp. Ducoulombier, 25 mars 1886. – 65 x 50 cm.
14. Messe anniversaire, 24 août 1885. – 65 x 50 cm.
15. Priez pour le repos et l'âme de Monseigneur le comte de Chambord, 1820-1883. – 65 x 50 cm.
16. Service solennel, 24 août 1883. – 65 x 50 cm.
17. Messe, 4 mai 1870. – 64 x 50 cm.
18. Médaille frappée à l'occasion du voyage de S.M dans le département du Nord. – (piqûres)
19. Sacre de Charles X. – 65 x 50 cm.
20. Monsieur le comte de Chambord. – 31 x 20 cm.
Lettres
Articles de journaux
Papiers offerts à S.M Madame
La Duchesse du Berry
Hymne à Henri V
21. The king chapel at Dreux, chapel of Dreux the Mausoleum of Orléans family

PORTEFEUILLE 69

Photographies prises par Emile Dubuisson

1. La vieille Bourse et la Place du Théâtre. – Deux photographies. – [s.d.]
2. La Noble Tour. Vues extérieures.– Huit photographies. – [1911].
3. La Noble Tour. Vues intérieures. – Cinq photographies. – [1911].
4. La chapelle du Fort du Réduit. Vues intérieures et extérieures. – Sept photographies. – [1911].
5. Couronnement de **Gile** transporté au Fort du Réduit. – Deux photographies. – [s.d.]
6. Angle de la place du Théâtre et de la Rue de la Grande Chaussée. – Trois photographies.. – [s.d.]
7. Rues des fossés, n°16. – [s.d.]
8. Rue de Gand, n°35. – Deux photographies. – [1911].
9. Rues des Chats-bossus, n°20. – Deux photographies. – [1911].
10. Place du théâtre : Entrée hôtel du *Singe d'or* / Cave hôtel du *Singe d'or*, sous n°34 / Cave hôtel du *Singe d'or*, sous n°34 / Cave n°34 Place du Théâtre. Cave sous la place. – Quatre photographies. – [s.d.]
11. Place du Théâtre. Angle de la Place & de la rue des Suaires : Rue des Suaires / Intérieur de la cave des 4 Marteaux. – Deux photographies. – [s.d.]
12. Rue du Vieux Marché aux fromages : Grande Place. Vue prise de la Place du Théâtre en face de la nouvelle Bourse. / n°11. Actuellement Maison Thiébaud. – Deux photographies. – [s.d.]
13. Place du Théâtre. – Trois photographies. – [s.d.]
14. Hôpital militaire de Lille. – Neuf photographies. – [1910].
15. Hôpital militaire de Lille & l'église saint Etienne.– Douze photographies. – [1910]. (Cf. carton 55, 14-1 et 3.)
16. Hospice Comtesse de Lille. – Treize photographies. – [1910].
17. Chapelle des Clarisses, rue de Canteleu à Lille. – Trois photographies. – [s.d.]
18. Chapelle des Clarisses, rue de Canteleu, à Lille. –Cinq photographies. – [s.d.]
19. Chapelle des Clarisses, rue de Canteleu, à Lille. – Deux photographies. Avec un cachet sec : A. Leizar, rue Nationale 88. Lille. – [s.d.]
20. Chapelle des Clarisses, rue de Canteleu, à Lille. – Deux photographies. – Avec un cachet sec : A. Leizar, rue Nationale 88. Lille. – [s.d.]

21. Moulin saint Pierre, à Lille.– Quatre photographies. – [1912].
22. Hospice Comtesse, à Lille. Partie abattue en 1913. – [s.d.].
23. Hospice Comtesse et Moulin saint Pierre, à Lille. Parties abattues en 1913. – [s.d.].
24. Rue de la Monnaie. Hospice Comtesse et Moulin saint Pierre, à Lille. Démolies en 1913. – [s.d.].
25. Hôpital saint Sauveur, à Lille : Cour d'entrée / Façade sur grande cour / Façade rue saint Sauveur. –Trois photographies. – [s.d.].
26. Avesnes : Hôtel de ville / Palais de justice / Maison près d'église / Maison Grande Rue / Maisons sur la place / [Porte] / Musée. Bijoux. – Sept photographies. – [s.d.].
27. Avesnes : Eglise / [Eglise]. Intérieur / Face latérale de l'église / Tour de l'église. – Quatre photographies. – [s.d.].
28. **Beaufort à Avesnes : Tour.** – [s.d.].
29. **Eclaires ???** Le château d'Avesnes. – Six photographies. – [s.d.].
30. Frénicourt. Pas-de-Calais. Eglise & dolmen. – Six photographies. – [1911].
31. Olhain. Pas-de-Calais. Château. – Six photographies. – [1911].
32. **Oramousies. Retable.** – Trois photographies. – [s.d.].
33. Solre-le-Château : Beffroi et Halles / Eglise / Eglise intérieur / Eglise intérieur / Eglise intérieur / Vitraux du chœur de l'église / Objets d'église. – Sept photographies. – [s.d.].
34. Solre-le-Château : Halle, façade sur la place / Halle, façade postérieure / Halle, façade sur la place / Halle, intérieur / **Maison XVIIIe, route d'Hestru.** – Cinq photographies. – [s.d.].
35. Hôtel de ville et beffroi de Bailleul, 1885. – Avec une mention manuscrite au verso : « Hommage à la Commission historique du Nord, par M. E. Hié, maire de Bailleul, obtenu et transmis par M. Eugène Cortyt. » – [Lambert, Boulogne-sur-Mer]. – [s.d.].

PORTEFEUILLE 70

Plans et portraits, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. Plan de la ville de Lille. – 56 x 45 cm.
2. Plan de la ville de Lille. – imp. Lefebvre Ducrocq. – 56 x 45 cm.
3. [*idem*]
4. [*idem*]
5. [*idem*]
6. [*idem*]
7. [*idem*]
8. [*idem*]
9. [*idem*]
10. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Descat Th., 1848. – 64 x 49,5 cm.
11. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Mouton Napoléon, 1848. – 64 x 50 cm.
12. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Thouret Anthony, 1848. – 64 x 50 cm.
13. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Dollez Henri, 1848. – 64 x 50 cm.
14. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Heuddebault, 1848. – 64 x 50 cm.
15. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Delespaul Adolphe, 1848. – 64 x 50 cm.
16. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Farez Fenelon, 1848. – 64 x 50 cm.
17. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Lemaire André, 1848. – 64 x 50 cm.
18. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Desurmont Louis, 1848. – 64 x 50 cm.
19. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Boulanger Edouard, 1848. – 64 x 50 cm.
20. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Corne Hyacinthe, 1848. – 64 x 50 cm.
21. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Lenglet Lucien, 1848. – 64 x 50 cm.
22. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Choque Emmanuel, 1848. – 64 x 50 cm.
23. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Giraudon Félix, 1848. – 64 x 50 cm.

24. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Hannoie Désir, 1848. – 64 x 50 cm.
25. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Loiset Alexandre, 1848. – 64 x 50 cm.
26. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Desmoutier Charles, 1848. – 64 x 50 cm.
27. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Malo Gaspard, 1848. – 64 x 50 cm.
28. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Serlooten Louis, 1848. – 64 x 50 cm.
29. Député du Nord, Assemblée Nationale. – [???], 1848. – 64 x 50 cm.
30. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Vendois Joseph, 1848. – 64 x 50 cm.
31. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Huns Louis Michel, 1848. – 64 x 50 cm.
32. Député du Nord, Assemblée Nationale. – Aubry, 1848. – 64 x 50 cm.
33. Assemblée Nationale, Galerie représentants du peuple. – Thourt Antony, 1848. – 64 x 50 cm.

PORTEFEUILLE 80

Réclames commerciales, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. La ville de Lille éclairée par la lampe à gaz. – Imp. Lefebvre. – 1 affiche ; 81 x 102,5 cm. (déchirée à droite)
2. Maison Caron, Hotel Mariembourg. – 70 x 50 cm.
3. Vue d'usines à Roubaix. – Motte Bossut, 1852. – 1 gravure ; 65,5 x 49 cm. (piqûre)
4. Magasins Roseleur Baudoux. – Labielle, rue Esquermoise. – 50 x 65 cm.
5. Changement de domicile C.Gali atelier de gravure. – Lith. Rollez. – 76 x 60 cm. (piqûre)
6. Draperie et confection Thiery de Verviers, uniforme pour lycées et pensions. – 1 gravure ; 50 x 65 cm.
7. « Au pauvre diable ». – 4 gravures ; 50 x 65 cm.
8. « Julien Bourigeaud », rue de la Louvière. – 65 x 50 cm.
9. Grand salon de coiffure Louis et Adolphe. Vue d'un côté du salon. – Photographie artistique Jules Ferrand, 83 rue Nationale, à Lille. – [s.d.] – 66,5 x 52 cm.
10. Magasin Thiery Ainé et Cie. – 50 x 65 cm.
11. Fonderie de Hette fils. – Lith. F.Hutin. – 41,5 x 41,5 cm.
12. Le patriote Alsacien / Alfred Koechlin. – 1792. – 1 affiche ; 88 x 124 cm. (déchirée)
13. Spécialité de café brûlé, Vinset liqueurs, Waterlot, Delecluse. – 65 x 50 cm.
14. Maison Dewachter Frères, vêtements confectionnés. – 54 x 39 cm.
15. Le Gavrian, Moulins Lille. – 65 x 50 cm.
16. Au bon marché, confection et costumes. – 65 x 50 cm.
17. Pharmacie universelle A.Bregeard. – 65 x 50 cm.
18. Brasserie St Mathias. – Vandamme Frères. – 65 x 50 cm.
19. Photo héliographie lilloise / Delarue. – 65 x 50 cm.
20. Au gagne petit, maison Douez-Chapellier. – 65 x 50 cm.
21. « A la botte garantie » fabrique de chaussures, Maison L.Couvain. – 1825. – 65 x 50 cm.
22. Delarue tailleur. – 65 x 50 cm.
23. Filature de coton / Henri Charvet. – 65x50 cm. (piqûre)
24. Posada Wine, vin d'Espagne et Portugal. – 65x50 cm.
25. Dupont-Delplanque Marchand de charbon. – 65x50 cm.
26. Café des arts / Rummel. – 65x50 cm.

27. « Au masque de fer » H. Bernard-Laufmann, draperie. – 65 x 50 cm.
28. Brasserie Henri Taffin. – 36 x 44 cm.
29. Magasin de chaussures, Maison Lecomte. – 65 x 50 cm.
30. « A Jeanne d'Arc » vêtements sur mesure. – 65 x 50 cm.
31. « Le petit Nord ». – 65 x 50 cm.
32. Imprimerie lithographique. – Boldoduc Frères. – 65 x 50 cm.
33. « A la grande maison ». – 65 x 50 cm.
34. Pharmacie universelle de Lille. – 65 x 50 cm.
35. « Au vieux Chêne » ameublement. – 52 x 73,5 cm.
36. Maison Lerique fondée en 1830. – 65 x 50 cm.
37. Georges Carette, exposition pour cadeaux ; Thariet Frères, meubles. – 65 x 50 cm.
38. Delebart-Mallet, filature coton. – 65 x 50 cm.
39. Jacob Montagné, habillement confection. – 65 x 50 cm.
40. Aug. Vartholl, confection pour hommes, jeunes personnes et enfants. – 1888. – 65 x 50 cm.
41. Médaille d'or 1865 : A. Le Blondel. Membre de l'Académie Nationale. Rue du Cirque, près de Notre-Dame de la Treille, à Lille. – 12 x 7,5 cm. contrecollée sur une feuille de 65 x 50 cm.
42. Nombreux portrait dont celui de Louis XVIII. – 53,5 x 37 cm. (piqûre)
43. Départ du Roi de Lille le 23 mars 1815. – 69 x 48 cm. (abimé sur les côtés)

PORTEFEUILLE 81

Lois, avis et décrets, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. Hommage à la dynastie belge, 1830-1880. – 92 x 72 cm.
2. Tableau général des monnaies or et argent. – 75,5 x 59,5 cm.
3. Conseil aux mères et aux nourrices. – Comines. – 43,5 x 56 cm.
4. Tableau général des monnaies or et argent. – 69,5 x 55 cm. (cf. n°2)
5. Tarif du produit des revenus / Bonneau. – 87 x 59 cm.
6. Plan figuratif de la chambre des députés. – 44 x 56,5 cm.
7. Loi relative aux places fortes et au moyen de les conserver. – 50 x 65,5 cm.
8. Avis à nos citoyens. – 65 x 50 cm.
9. Décret de la convention nationale. – 50 x 60 cm.
10. Motion de la société des amis de la constitution. – 50 x 65 cm.
11. Avis, les amis de la constitution. – 50 x 65 cm.
12. Avis aux bons citoyens. – 50 x 65 cm.
13. Société des amis de la constitution. – 1791. – 50 x 65 cm.
14. Tableau général de la réduction. – 1810. – 50 x 65 cm.
15. Tableau de l'éclairage de la ville de Lille. – 1839. – 61,5 x 40 cm.
16. Tableau de l'illumination. – 1781. – 23,5 x 30 cm.
17. Tableau de l'illumination. – 1786. – 50 x 65 cm.
18. Prisée des grains de l'espierre de Lille. – 1781. – 50 x 65 cm.
19. Cop. Des grains de l'espierre de Lille. – 1775. – 26 x 40,5 cm.
20. Prisée des grains de l'espierre de Lille. – 1779. – 27 x 42,5 cm.
21. Cop. De grains de l'espierre de Lille. – 1774. – 50 x 65 cm.
22. Tableau des commissaires. – 1768. – 65 x 50 cm.
23. Ordre du jour du 11 août 1830. – 50 x 65 cm.
24. Avis aux citoyens et brasseurs. – 1793. – 38 x 49 cm.
25. Les membres composant la commission militaire. – an II. – 50 x 65 cm.
26. Décret de la convention nationale. – 1793. – 50 x 65 cm.
27. Discours du général de division Dampierre. – 1793. – 50 x 65 cm.
28. Avis aux citoyens, « Le citoyen Malus ». – 1793. – 50 x 65 cm.
29. Copie de l'arrêté du représentant du peuple. – 2^{ème} année républicaine. – 50 x 65 cm.
30. Décret de la convention nationale. – 1793. – 50 x 65 cm.
31. Avis aux citoyens signé Thierry. – 50 x 65 cm.

32. Nous, représentants du peuple envoyés par l'armée du Nord. – an II. – 50 x 65 cm.
33. Extrait des lois du 10 juillet 1791. – 50 x 65 cm.
34. Adjudication des sacs à terre. – an II. – 50 x 65 cm.
35. Approvisionnement de sièges. – 1793. – 50 x 65 cm.
36. Artillerie, continuation de l'adjudication. – 50 x 65 cm.
37. Vente de bois à brûler. – 1793. – 50 x 65 cm.
38. Département de la guerre, fortification. – 1793. – 50 x 65 cm.
39. Au nom de la patrie. – août 1793. – 31 x 39 cm.
40. Arrêté des représentants du peuple. – 16 pluviôse an II. – 41 x 27,5 cm.
41. Fortification, vente de bois. – 31 x 38 cm.
42. Département de la guerre, vente de chevaux. – 38,5 x 31,5 cm.
43. Expo de la révolution. – 30 mars 89. – (N°ancien 51)
44. Nous, représentants du peuple. – 10 septembre an II. – 35 x 44 cm.
45. Département de la guerre, vente de chevaux. – mai 1793. – 31 x 36,5 cm.
46. Avis aux citoyens, vente de fromage. – mai 1793. – 31,5 x 38 cm.
47. Fortifications, fournitures de 1500 à 2000 chevaux. – août 1793. – 31,5 x 38,5 cm.
48. Département de la guerre, vente de chevaux. – Frimaire an II. – 38,5 x 31 cm.
49. Les représentants du peuple près des armées du Nord, de Sambre et Meuse. – 21 x 46 cm.
50. Artillerie, sacs à terre. – mai 1793. – 31 x 38 cm.
51. Vente de chevaux. – 29 nivôse an II. – 31 x 38 cm.
52. Expo révolution. – 30 mars 89. – (N°ancien 64)
53. Par ordre du général. – mai 1793. – 38,5 x 31 cm.
54. Expo révolution. – 30 mars 1989. – (n°ancien 64)
55. Vente de chevaux. – frimaire an II. – 30 x 30 cm.
56. Vente, avis aux citoyens. – frimaire an II. – 31 x 38,5 cm.
57. Vente de chevaux. – frimaire an II. – 31,5 x 38 cm.
58. Avis aux citoyens. – septembre 1793. – 31,5 x 38 cm.
59. Approvisionnement de sièges. – mai 1793. – 31 x 38,5 cm.
60. Expo révolution. – 30 mars 1989. – (n°ancien 72)
61. Avis aux jeunes gens. – 53,5 x 43 cm.
62. Avis aux cultivateurs. – 45,5 x 36 cm.
63. Le préfet du département du Nord. – nivôse an VIII. – 32,5 x 43 cm.
64. Expo révolution. – 12 juin 1989. – (ancien n°76)
65. Par ordre du général. – mai 1793. – 38,5 x 49,5 cm.
66. Nous, représentants du peuple envoyés par l'armée du Nord. – brumaire an II. – 26,5 x 41,5 cm.

- 67. Société des amis de l'égalité. – 50 x 65 cm.
- 68. Au nom de la patrie. – août 1793. – 50 x 65 cm.
- 69. Avis aux citoyens, Bécu Président. 50 x 65 cm.
- 70. Sous-préfecture Lille . – floréal an 9. – 22 x 36,5 cm.
- 71. Extrait du registre aux jugements rendus par le tribunal de police municipale. – ventose an 9. – 42 x 52 cm.
- 72. Extrait du registre aux jugements rendus par le tribunal. – floréal an 9. – 41,5 x 52 cm.
- 73. Avis, charité générale de Lille. – 34 x 42 cm.
- 74. Election des juges de paix. – 78 x 52 cm.
- 75. Extraits des lois du 10 juillet 1791 sur le logement des troupes. – 40,5 x 52 cm.
- 76. Arrêté, article concernant les dimensions des matériaux utilisés dans la construction des bâtiments. – germinal an 13. – 50 x 65 cm.
- 77. Les administrateurs municipaux. – prairal an 6. – 50 x 65 cm.
- 78. [???] à conférer. – 41 x 52 cm.
- 79. Expo révolution. – 30 mars 89
- 80. Décret de la convention nationale. – octobre 1792. – 50 x 65 cm.
- 81. L'administration de Lille. – fructidor. – 50 x 65 cm.
- 82. Jugement. – verdelmeiaire an 4. – 46,5 x 59,5 cm.
- 83. Jugement au nom de la loi. – floréal an II. – 42,5 x 53 cm.
- 84. Artillerie défense de la place de Lille. – 38,5 x 31 cm.
- 85. Projet de pétitions. – 1790. – 50 x 65 cm.

PORTEFEUILLE 82

Documents divers en provenance de la vente de la collection Quarré-Reybourbon

Ensemble de photographies qui représentent les différents groupes du cortège historique du 8 octobre 1892, prises à son passage dans la rue Royale, au coin de la rue d'Angleterre, par F. Delarue. Cet ensemble portait le numéro 695, lors de la vente de la collection Quarré-Reybourbon (cf. 32777).

1. Groupe de croisés. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
2. Groupe de paysans. – 1892 – 35 x 26,5 cm. (piqûres)
3. Groupe de cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
4. Char rustique. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
5. Groupe de cavaliers militaires et civils. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
6. Groupe de cavaliers et fantassins. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
7. Processions. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
8. Chars et cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
9. Procession fantassins. – 1892 – 35 x 26,5 cm. (piqûre)
10. Groupe de cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
11. Reine tirée sur un chariot. – 1892 – 35 x 26,5 cm. (piqûre)
12. Diligences et fantassins. – 1892 – 35 x 26,5 cm. (piqûre)
13. Armées fantassines. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
14. Peuple du moyen âge. – 1892 – 35 x 26,5 cm. (piqûre et moisissure)
15. Groupe de fantassins grecs. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
16. Groupe de cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
17. Char. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
18. Groupe de cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
19. Enfants déguisés avec des violons. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
20. Groupe de cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
21. Groupe de fantassins. – 1892 – 35 x 26,5 cm.

*

Réclame électorale qui portait en grande partie le numéro 690 lors de la vente de la collection Quarré-Reybourbon (cf. 32777).

22. Aux docteurs de la 3^{ème} circonscription doctorale du département du Nord. – 18 mai 1863 – 37,5 x 26 cm.
23. Election du président de la république, 10 décembre 1848. – 84 x 68 cm.

24. « Au rédacteur du messenger du Nord ». – Cassel : 20 avril 1848 – 29,5 x 21 cm.
25. Candidat à l'assemblée Nationale du Nord Louis Napoléon Bonaparte. – 26 août 1848 – 27,5 x 22 cm.
26. Candidat à l'assemblée Nationale du Nord Louis Napoléon Bonaparte. – 26 août 1848 – 27,5 x 22 cm.
27. Grandes nouvelles de Paris. – Lille : le 27 juin sept heures du soir. – 32,5 x 25 cm.
28. La commission du pouvoir exécutif. – 55 x 43 cm.
29. « Citoyens, depuis plusieurs jours... ». – Lille : 13 août 1848 – 62 x 47 cm.
30. « Au rédacteur du messenger du Nord ». – Cassel : 20 avril 1848 – 31 x 21 cm.
31. La vérité, rien que la vérité. – 15 avril 1848 – 26 x 17 cm.
32. « Citoyens, le gouvernement provisoire... ». – 14 avril 1848. – 30 x 42 cm.
33. Société centrale républicaine radicale. – 31,5 x 41,5 cm.
34. Dernière nouvelle de Paris. – 24 février – 23 x 34 cm.
35. Le comité de la société républicaine des amis de l'ordre et de la liberté. – 65 x 49,5 cm.
36. Club du peuple, élection générale 1848. – 62 x 42 cm.
37. Association pour les libertés publiques, liste des candidats à l'assemblée nationale. – 60 x 42 cm.
38. « Habitants de la ville de Lille... », Vandecasteele filateur de lin. – Lille : 23 avril 1848 – 65 x 50 cm.
39. « Aux habitants du département du Nord ». – St Amand : A.Ducard, avril 1849 – 27 x 20 cm.
40. Société républicaine des amis du peuple, première liste de candidatures adoptées. – 82 x 55 cm.
41. Liste d'union et de conciliation proposée aux électeurs de Lille par le comité centrale démocratique. – 88 x 58 cm.
42. Attentat du 15 mai, audience du 7 mars 1849. – 43 x 26 cm.
43. Proclamation du gouvernement provisoire au peuple français. – 22,5 x 34,5 cm.
44. « Braves habitants du Nord ». – Antony Thouret, 1848. – 31 x 24,5 cm.
45. Louis Napoléon Bonaparte candidat à l'assemblée nationale pour le département du Nord. – 28 x 21,5 cm.
46. « Le messenger dans son numéro publie ce qui suit :... ». – Lille : Mallebrancq, 22 avril 1848. – 31 x 21,5 cm.
47. Au rédacteur du messenger du Nord. – Caselle : Antony-Thouret, 20 avril 1848. – 31 x 21 cm.
48. Assemblée Nationale 18 mai 1848. – 43 x 26,5 cm.
49. Assemblée Nationale 5 mai 1848. – 43 x 26,5 cm.

50. Première séance de l'assemblée Nationale 4 mai 1848. – 43 x 26,5 cm.
51. Election de 1848 supplément de l'Echo du Nord du 2 mai 1848. – 54 x 38 cm.
52. Assemblée Nationale 16 mai 1848. – 43 x 26,5 cm.
53. Assemblée Nationale 18 mai 1848. – 38,5 x 26,5 cm.
54. Assemblée Nationale 20 mai 1848. – 43 x 26,5 cm.
55. « Ouvriers, mes camarades ». – 28 x 22 cm.
56. « Un citoyen de plus !.. ». – 3 septembre 1848. – 27,5 x 21 cm.
57. « Proclamation du président de la république, suivi du discours du citoyen Louis Napoléon Bonaparte ». – 44 x 28 cm.
58. Dernières nouvelles, journée du décembre. – 27 x 21,5 cm.
59. Dernières nouvelles, journée du 13 décembre 1848. – 27 x 21,5 cm.
60. Bulletin, Paris le 24 février 1848. – 25,5 x 20cm.
61. Grandes Nouvelles de Paris, signé Cavaignac. – 31 x 20 cm.
62. Constitution de la république. – 46 x 31 cm.
63. Dépeches télégraphiques, Paris le 28 juin six heures et demi du soir. – 55,5 x 44 cm.
64. Assemblée Nationale 11 mai 1848. – 43 x 26,5 cm.
65. Ordre du jour de la garde nationale du 20 avril 1848. – 62 x 47 cm.
66. « Aux habitants de la Lille ». – Lille : 13 mai 1847 – 55 x 44 cm.
67. Aux ouvriers lillois réunion le samedi 24 : neuf heures du soir. – 31 x 42,5 cm.
68. Liste complète des candidats élus pour la chambres des députés, session qui a commencé le 4 août 1815. – 55 x 45 cm.
69. Ministère de l'intérieur, extrait des minutes de la secrétairerie d'état au palais de l'Elysée le 3 mai 1815. – 54 x 42 cm.
70. Rapport au roi 1819. – 118 x 65 cm.
71. Election de dix candidats au grade de colonel et de lieutenant-colonel. – Lille : le 27 octobre 1840 – 60,5 x 48,5 cm.
72. Commission des monnaies. – 15 septembre 1831 – 47 x 60 cm.
73. Préfecture du Nord. – Lille : le 13 août 1848. – 62,5 x 46 cm.
74. « Nous, Maire de la ville de Lille » fait à Hôtel-de- ville le 24 août 1848 – 64 x 48,5 cm.
75. Au nom du peuple français, décret sur les clubs. – 64 x 47 cm.
76. Au nom du peuple français. – Lille : 8 avril 1848 – 63 x 47 cm.
77. Réponse à Anthony Thouret. – 26 février 1848 – 62,5 x 37 cm.
78. Candidats présentés par la société républicaine des amis de la liberté et de l'ordre. – 49 x 64,5 cm.
79. Réponse à Anthony Thouret. – 26 février 1848 – 62,5 x 37 cm.
80. Décret additionnel. – 19 avril 1848 – 55 x 44 cm.
81. Préfecture du Nord. – Lille : 17 mars 1848 – 56 x 43,5 cm.
82. Proclamation du président de la république. – 32 x 23 cm.

83. Décret relatif à l'élection du président de la république. – Lille : 6 novembre 1848. – 63 x 47 cm.
84. Préfecture du Nord, election municipale. – 47,5 x 62 cm.
85. Préfecture du Nord, dépêche télégraphique. – 1848 – 44 x 56 cm.
86. Election de 1848. – 2 mai 1848 – 38 x 54,5 cm.
87. Adolphe Bertron candidat du peuple. – 1850 – 65 x 50 cm.
88. Abolition de l'impôt de l'octroi, vie à bon marché. – 1848 – 65 x 99 cm.
89. Commune de la Madeleine-lez-Lille, plantation de l'arbre de la liberté. – 1848 – 65 x 50 cm.
90. Message du prince président de la république Louis Napoléon. – 1852 – 65 x 50 cm.
91. République française, société centrale républicaine radicale / Biarchi. – 65 x 50 cm.
92. Ministère de l'intérieur Louis Napoléon. – 1852 – 49 x 64 cm.
93. Préfecture du Nord, dépêche télégraphique de Paris. – 10 mai 1852 – 43,5 x 56 cm.
94. Guerre d'Italie, proclamation de l'empereur aux italiens. – 23,5 x 30 cm.
95. Discours prononcé par Napoléon III à l'occasion de l'ouverture des chambres. – 44 x 45,5 cm.
96. Préfecture du Nord. – juillet 1835 – 37 x 22 cm.
97. Conseil général du département session de l'an 1811. – 21 x 34 cm.
98. Exposé du préfet au conseil général du département du Nord session de 1850. – 33,5 x 46 cm.
99. Mort du Maréchal Saint Arnaud. – 28 x 45,5 cm.
100. Installation des grands corps de l'Etat. – 1852 – 22 x 28,5 cm.
101. Modification de la constitution. – 49 x 64 cm.
102. A messieurs les électeurs du département du Nord / F.G. Graux. – 50 x 65 cm.
103. Aux électeurs de la 3^{ème} circonscription. – 50 x 65 cm.

PORTEFEUILLE 83

Documents divers, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. Cercle Lillois, règlement. – 55,5 x 36 cm.
2. Héros de Landrierie face à l'ennemi, portrait de M. Marie essoufflé, ordre du jour du général Faidherbe. – 1871. – 45 x 62 cm.
3. Conseil municipal de Caudry. – 1883. – 50 x 65 cm.
4. 18 documents sur les élections, listes de candidats, communications télégraphiques
5. Ecrits contre M.Reboux. – Roubaix. – (4 feuilles manuscrites)
6. Les tribulations d'un maire collectiviste ou la cuite à Henri. – 24 x 32 cm.
7. Fête des rois de 1896 dédiée au conseil municipal de Roubaix. – 50 x 65 cm.
8. [manque]
9. [manque]
10. [manque]
11. [manque]
12. [manque]
13. [manque]
14. Société de St Arnould / Cotteau. – imprimerie de Deleux, 1830. – 45,5 x 60 cm.
15. Règlement por les malades de l'hospice de Seclin. – 1807. – 54,5 x 42,5 cm.
16. Règlement de la société de Saint Augustin. – 1820. – 50 x 65 cm.
17. Société royale des sciences de l'agriculture et des arts, programme des prix proposés. – 1841. – 48,5 x 64 cm.
18. Société royale des sciences de l'agriculture et des arts, prix proposés. – 1837. – 50 x 65 cm.
19. Règlement de la société de Saint Domingue. – 1839. – 44 x 56,5 cm.
20. Cercle sociale de bienfaisance de Saint Augustin. – 1840. – 42,5 x 56 cm.
21. Cercle sociale de bienfaisance de Saint Hubert, règlement. – 1841. – 44 x 56,5 cm.
22. Gloire à Dieu, honneur à la patrie, société fraternelle. – Roubaix : 1843. – 43,5 x 55 cm.
23. Règlement pour l'association des habitants de la Basse-Deûle Notre Dame de la paix. – 1849. – 38,5 x 25 cm.

24. Règlement société du salon des négociants de Lille. – 1867. – 53 x 69 cm. (déchiré en bas à droite)
25. Règlement de la société du salon des négociants. – 1863. – 50 x 65 cm.
26. Commune de Flers, règlement de la société de la Lyre ouvrière. – 1878. – 54 x 67,5 cm.
27. Œuvre Pie Wicar, concours pour la collation de pensions fondées par Chevalier Wicar. – 1883. – 50 x 65 cm.
28. Sonnet en réponse de M.Desbarreaux. – 50 x 65 cm.
29. Philippo Eugenio de Surmomt in sacra religione. – 50 x 65 cm.
30. Heureuse bénédiction des maisons, vu et approuvé par Maximilien Henri Archevêque de Cologne. – 50 x 65 cm. (piqûre)
31. Indulgence plénière. – 50 x 65 cm.
32. Eternité. Homme pêcheurs vous mourrez !. – 34 x 50 cm.
33. Jour de la très Sainte trinité. – 50 x 65 cm.
34. Corps des maitres tailleurs. – 1787. – 50 x 65 cm.
35. Tableau des avocats dressé en execution de l'ordonnance du roi novembre 1822. – 43,5 x 52,5 cm.
36. Tableau des huissiers 1870-1871. – 55 x 68 cm.
37. Tableau des huissiers 1903-1904. – 56 x 69,5 cm.
38. Tableau des huissiers 1899-1900. – 56 x 69,5 cm.
39. Tableau des notaires 1842-1843. – 47 x 85 cm.
40. Association amicale des greffiers. – 1903. – 56 x 76,5 cm.
41. Tableau des avoués 1903-1904. – 44 x 56 cm.
42. Tableau des avoués, composition de la chambre de discipline pour 1899-1900. – 49,5 x 65,5 cm.
43. Tableau des avoués, le tribunal civil 1898-1899. – 45 x 56 cm.
44. Tableau de l'ordre des avocats 1880-1881. – 55,5 x 72 cm.
45. Tableau des avocats, tribunal de 1^{ère} instance 1863-1864. – 44,5 x 55,5 cm.
46. Tableau des avocats, tribunal de 1^{ère} instance 1864-1865. – 44,5 x 55,5 cm.
47. Tableau des avocats, tribunal de 1^{ère} instance 1855-1856. – 44 x 55,5 cm. (noirci et déchiré)
48. Tableau des avocats 1831-1832. – 53,5 x 42 cm.
49. Tableau des avocats 1834-1835. – 53,5 x 42 cm.
50. Tableau des avocats 1822. – 50 x 65 cm.
51. Tableau des notaires 1860-1861. – 66,5 x 83 cm.
52. Tableau des notaires 1971-1872. – 54,5 x 72,5 cm.
53. Cantique de Sainte Geneviève de Barbout / Martin Delahaye. – 1820-1825. – xylographie sur papier vergé, coloris au pochoir.

PORTEFEUILLE 84

Fastes de Lille du 3 au 6 mai 1951

75 photographies de formats divers qui ont pris part au concours de la meilleure photographie à l'occasion des Fastes de Lille du 3 au 6 mai 1951.
Ces documents furent déposés à la bibliothèque municipale par Philippe Kah, qui présidait alors l'association des *Amis de Lille*.

PORTEFEUILLE 85

Impressions lilloises, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. Quatre images populaires : « La mère Radis en goguette ». – 44 x 28 cm.
2. Quatre images de soldats grenadiers – 1816. – 50 x 38,5 cm.
3. [manque]
4. Quatre images : soldats du train. – 27 x 43,5 cm.
5. Succession d'images de cavaliers. – 33 x 14,5 cm.
6. Quatre images (Lion-Rhinocéros). – 28 x 44 cm.
7. Etudes d'images cavalières. – 33,5 x 42 cm.
8. Femme de cour – chevalier – courtisans... de Thiébault. – 24 x 31,5 cm.
9. Illustrations de fables de La Fontaine. – 29,5 x 40 cm.
10. Illustrations de fables de La Fontaine. – 30 x 40 cm.
11. Illustrations de différentes vertus. – 45 x 28,5 cm.
12. Illustrations couleur : Merveilles de la Nature et de l'Art. – 19 x 49 cm.
13. Gravure double de Héloïse et Abélard. – 31 x 20,5 cm.
14. Image de la résurrection. Des femmes au tombeau. – 32 x 42 cm.
15. Illustration d'oiseaux et de différentes histoires. – 38,5 x 50 cm.
16. Demandes et réponses en Rébus. Fonds Quarré-Reybourbon – 50 x 65 cm.
17. Oracle pour les demoiselles. Oracle pour les femmes. Fonds Quarré-Reybourbon – 50 x 65 cm.
18. Succession de devinettes. Fonds Quarré-Reybourbon – 50 x 65 cm.
19. Succession de charades. Fonds Quarré-Reybourbon – 50 x 65 cm.
20. Frères mineurs de Lille. Lettre d'indulgence pour Jean Stoppart et sa famille vers 1640. – 33 x 50 cm.
21. Bataille de Mont Saint-Jean ou de la belle alliance. 1815. – 68,5 x 52,5 cm.
22. Baptême du Christ dans le Jourdain. Fonds Quarré-Reybourbon – 33,5 x 42,5 cm.
23. Trois gravures représentant un militaire victorieux. Fonds Quarré-Reybourbon – 32 x 43 cm.
24. Succession de différentes images. Fonds Quarré-Reybourbon – 43 x 33 cm.
25. Nouveaux billets pour la fête des rois, 1895 : conseil municipal de Roubaix. – 48 x 32 cm.

26. Nouveaux billets pour la fête des rois, 1895 : conseil municipal de Roubaix. – 48 x 32 cm.
27. 10 portraits royaux. – 42,5 x 33,5 cm.
28. Succession de portraits de lignée royale. – 42,5 x 33,5 cm.
29. Multitude de médaillons avec portraits de rois. – 33 x 43 cm.
30. Scène de prière avec enfants de cœur pendant l'office. – 43 x 33 cm.
31. Scène liturgique pendant l'office et tableau x du calvaire du Christ.
32. Images d'anges. – 43 x 33 cm.
33. Images pieuses de Saints anges, saint esprit...
34. Etude de motifs baroques et signes astraux. – 43 x 33 cm.
35. Etudes d'encadrement et bordures. – 43 x 33 cm.
36. Etudes de scènes quotidiennes, de navires en tempête... – 43 x 33 cm.
37. Abécédaire. – 43 x 33 cm.
38. Visages de rois. – 43 x 33 cm.
39. Médaillons avec portraits et signes royaux. – 43 x 33 cm.
40. Scènes diverses. – 33 x 43 cm.
41. Abécédaire. – 43 x 33 cm.
42. Abécédaire floral. – 43 x 33 cm.
43. Moïse, table des lois. – Ancre marine. – 33,5 x 21,5 cm.
44. Etudes globes, sciences... 43 x 33 cm.
45. Dessins bibliques, artistiques, historiques. – 43 x 33 cm.
46. Machine arithmétique de MM. Maurel et Jayet. – 13 x 16,5 cm.
47. 1849. Traits ?. – 21,5 x 16,5 cm.
48. Différentes scènes historiées. – 43 x 33 cm.
49. Diverses histoires. – 43 x 33 cm.
50. Etudes d'encadrement. – 43 x 33 cm.
51. Différents animaux. – 43 x 33 cm.
52. [manque]
53. Beffroi de la ville de Lille. – 22 x 14 cm.
54. 1830 : femme armée. – 32 x 24 cm.
55. Beffroi de Lille : soldats montant la garde. – 32 x 24 cm.
56. Géant de la fête de Galland. – 32 x 24 cm.
57. Signe de royauté, empire, république. – 43 x 33 cm.
58. Discours du roi : janv 1823. – 50 x 65 cm.
59. Le passé, le présent et l'avenir (Bonaparte). Fonds Léon Lefebvre – 41 x 51 cm.
60. Le passé, le présent et l'avenir : grande lithographie impériale. – 44 x 28 cm.
61. Rébus. – 34 x 22 cm. Achat 1984
62. Discours du roi prononcé le 28 janvier 1825, à l'ouverture de la session des chambres. Portrait du roi Charles X en haut de

l'imprimé. Lille : impr. Cailleaux-Lecoq. – 44,5 x 26,5 cm.
A297573

PORTEFEUILLE 86

Impressions, gravures et lithographies, la plupart en provenance du fonds Quarré-Reybourbon

1. Warnebourg. Imprimeur à Lille. « Orfèvrerie Rutz. Métal ?. – 25 x 33 cm.
2. J.B. Wicar : « Le tentateur », peint par Titien. – 24 x 27,5 cm.
3. J.B. Wicar : « L'éducation de l'enfant Jésus ». – 24 x 25,5 cm.
4. François Verly : confédération de Lille 1790. – 33,5 x 24 cm.
5. La Boussole actualité. – Dessin de Croquetout. – Lith Bracke. – 31,5 x 23 cm.
6. Witdoeck graveur : dessin d'angelots. – 12 x 19 cm.
7. Homme. – photographie. – 10 x 6,5 cm.
8. Rue de Rihour. – Dessin de Witdoeck d'après Martin. – 28 x 37cm.
9. Marque de l'imprimerie Lefebvre-Ducrocq. – 21,5 x 30cm.
10. Délibération de la municipalité de Lille. – Lefebvre-Ducrocq. – 27 x 34,5cm.
11. Délibération de la municipalité. – 25 x 33 cm.
12. *Document identique au précédent*
13. Lith.Schaller. – 50 x 32,5 cm.
14. Conseil d'administration du nouveau théâtre. – G. Turck. – 47,5 x 12,5 cm.
15. Invitation soirée de gala : inauguration du théâtre. – 47,5 x 12,5 cm.
16. *Document identique au précédent*
17. Programme inauguration : 24déc 1902. – 48 x 30 cm.
18. *Document identique au précédent*
19. Invitation exposition meubles et objets d'art anciens et modernes. – 11 x 16,5 cm.
20. La vie Lilloise. 1904 : journal officiel des concerts. – 50 x 32,5 cm.
21. Saint Augustin. Fête du Broquelet. – 21,5x16,5 cm.
22. Fête de Saint-Eloi. – 18,5 x 27 cm.
23. Fête de Saint-Eloi. – 1881. – 37 x 45 cm.
24. Quertinier fils : cortège historique à Wazemmes. – 26,5 x 37 cm.
25. Lith. de l'école d'artillerie de Douai : catafalque 1816. – 39,5 x 24,5cm.
26. Gengembre : portrait. – 27 x 35 cm.
27. Lesage : la grand'garde de Lille au XVIe siècle. – 29 x 46 cm.
28. Jeanne Maillotte : tambour major grotesque. – Porret graveur. – 45 x 36 cm.

29. Portrait d'un homme. – 1842. – 24 x 31 cm.
30. Costume du tambour-major grotesque. – 22 x 27 cm.
31. Messes anniversaires de Catherine Louise Meurisse. – 62,5 x 47 cm.
32. Messes anniversaires de Jean-Baptiste Gabriel Quercq. – 62,5 x 47 cm.
33. Barbier de Lille : Mr. Luguet rôle de Don César de Bazar. – 27 x 38,5 cm.
34. Barbier de Lille : ce qu'on voit à Lille en flânant. – 26 x 40 cm.
35. Eglise de Notre-Dame de Grâce à Loos. – 15 x 24 cm.
36. Ancien hôtel de ville et beffroi. – 19,5 x 21,5 cm.
37. Statue du Duc de Berry. – 26 x 27 cm.
38. Scène de bataille / Amard. – 55,5 x 47 cm.
39. Document identique au précédent
40. Cavalière et amazone de Amard. – 52 x 40cm.
41. Marguerite II dite de Constantinople. – H. auvray. – 24,5 x 32 cm.
42. Jeanne dite de Constantinople. – 24,5 x 32 cm.
43. *L'abeille lilloise* : Pour vous aimer Mam'zelle. – 19,5 x 33 cm.
44. *L'abeille lilloise* : Pommade contre la chute des cheveux. – 27 x 33 cm.
45. *L'abeille lilloise* : Entrée de sa majesté Strauss II. – 27,5 x 31,5 cm.
46. *L'abeille lilloise* : Mode du jour. – 26 x 35 cm.
47. *L'abeille lilloise* : Il paraît qu'ils ont branché là-bàs ?. – 34 x 25,5cm.
48. *L'abeille lilloise* : Il paraît qu'ils ont branché là-bàs ?. – 34 x 25,5cm.
49. *L'abeille lilloise* : Gustave Duponchel : Femme dans le jardin. – 28,5 x 25,5cm.
50. *L'abeille lilloise* : Gustave Duponchel : Femme dans le jardin. – 28,5 x 25,5cm.
51. *L'abeille lilloise* : Gustave Duponchel : Femme en grande tenue + bonne de dos. – 36 x 28 cm.
52. *L'abeille lilloise* : Gustave Duponchel : Homme faisait la cour à une femme. – 33 x 28 cm.
53. *L'abeille lilloise* : Jeune fille en tenue de bain. – 22,5 x 30,5 cm.
54. *L'abeille lilloise* : Deux chasseurs. – 27,5 x 33,5 cm.
55. *L'abeille lilloise* : Deux homme et un porteur. – 28,5 x 33,5 cm.
56. *L'abeille lilloise* : Deux femmes en extérieur, une perchée avec un parapluie. – 26 x 29 cm.
57. *L'abeille lilloise* : Bal du théâtre. – 24 x 34,5 cm.
58. *L'abeille lilloise* : Jeune homme invitant une femme lors d'une fête. – 24,5 x 32 cm.
59. *L'abeille lilloise* : Petite chronique. – 23 x 30,5 cm.

60. *L'abeille lilloise* : Vendeurs de journaux. – 25x34,5 cm.
61. *L'abeille lilloise* : Chefs d'orchestre. 27 x 31,5 cm.
62. *L'abeille lilloise* : Employé aux tribunaux. – 25 x 31,5 cm.
63. *L'abeille lilloise* : Scène théâtrale. – 28 x 35 cm.
64. *L'abeille lilloise* : Imprimerie Vanackere, pause, pausez ma mie les verroux. – 21 x 30cm.
65. *L'abeille lilloise* : Entrée triomphale du paladin de Cambrai et de son groom. – 29 x 39,5cm.
66. *L'abeille lilloise* : Mont-cornet « portrait de Porphyre. – 15,5 x 19,5 cm.
67. *L'abeille lilloise* : Portrait de Porphyre. – 13 x 17 cm.
68. *L'abeille lilloise* : Portrait de Platon. – 15,5 x 20 cm.
69. *L'abeille lilloise* : Portrait d'Aristote. – 15 x 20 cm.
70. *L'abeille lilloise* : Portrait de Democrites. – 15,5 x 19,5 cm.
71. *L'abeille lilloise* : Portrait d'une vieille femme. – [s.d.] – 6,5 x 10 cm.
72. *L'abeille lilloise* : M. Delattre Parnot, bienfaiteur des pauvres de Lille. – [s.d.] – 24 x 30 cm.
73. *L'abeille lilloise* : M. Ernest Jacob dit Mayer, bienfaiteur des hospices de Lille. – [s.d.] – 6,5 x 10 cm.
74. *L'abeille lilloise* : Madame Celina Lemir, épouse d'Ernest Jacob dit Mayer. – [s.d.] – 6,5 x 10 cm.
75. *L'abeille lilloise* : M. Ernest Jacob dit Mayer, bienfaiteur des hospices de Lille. – [s.d.] – 24 x 30 cm.
76. *L'abeille lilloise* : Madame Celina Lemir, épouse d'Ernest Jacob dit Mayer. – [s.d.] – 24 x 30 cm.
77. *L'abeille lilloise* : Adam et eve. – 18 x 11,5 cm.
78. *L'abeille lilloise* : La vision d'Ezéchiel. – 18 x 11,5 cm.
79. [manque]
80. *L'abeille lilloise* : Portrait d'Elize. – 11 x 13,5 cm.
81. [manque]

PORTEFEUILLE 87

Documents divers

1. Nouveau plan de Paris A715. – 56,5 x 51 cm.
2. Le candidat du Gascon Cassagnac Mr Dervaux, 1886. – 44 x 55 cm.
3. Emprunt sur les quatre membres de flandres, 1764. – 40 x 53 cm.
4. Monsieur... Avril 1760, convocation à une élection de Directeur et de syndicat. – 31,5 x 25 cm.
5. Les sailles de quatre seigneurs hauts-judiciers de châtelier de Lille, Douai et Orchie, 1768. – 23 x 36 cm.
6. Election d'un député Août 1881. – 50 x 65 cm.
7. Des amis réunis à l'harmonie 1841. – 28,5 x 22,5 cm.
8. Invitation Avril 1753 pour e un grand juge et deux consuls. – 30 x 37,5 cm.
9. Emprunt de la Flandre maritime. – 50 x 65 cm.
10. Avis au public, succession, nives au II. – 50 x 65 cm.
11. Préalables Indispensables exite les hautes puissance et comité de Flandre. – 50 x 65 cm.
12. Emprunt de la somme de 50000 livres en [? ? ?]. – 50 x 65 cm.
13. Souvenir de la bénédiction des cloches de l'église de Merville. – 20,5 x 20,5 cm.
14. Necrologie. – 50 x 65 cm.
15. Scène d'acrobatie. – 50 x 65 cm.
16. Vue d'un Presbytère ?. – 50 x 65 cm.
17. Vue d'une maison avec clôture, baton planté. – 50 x 65 cm.
18. Vue de l'hospice Comtesse ?. – 50 x 65 cm.
19. Vue d'une église. – 50 x 65 cm.
20. Calendrier de la Vérité pour 1855. – 95 x 65 cm.
21. Calendrier de la liberté 1853. – 90 x 66 cm.
22. [manque]
23. Ligne de chemin de fer Lille-Tournai, établissement d'ateliers dans la commune d'Hellemmes. – 84,5 x 37 cm.
24. Ligne de chemin de fer Lille-Tournai , établissement d'ateliers dans la commune de Lille-Fives. – 84,5 x 37 cm.
25. Bien des Hospices de Lille, commune de St André, terrains à vendre. – 122 x 85 cm.
26. Magnifique campagne à vendre par adjudication, commune d'Hem. – 80 x 61 cm.
27. 1814, Etat des commandant d'asme et, les régiments stationnés dans les places. – 47 x 100 cm.

28. Lille éclairée par la lampe à gaz intensive. – 80 x 101,5 cm.
29. Poids métriques. – 21,5 x 43,5 cm.
30. Concession du droit d'exploitation de la terre, propre à faire des briques, située à Lille-fives. – 62 x 43 cm.
31. Menu d'un banquet célébré par la fête du 8 oct 1882.

PORTEFEUILLE 88

Documents sur l'école des beaux-arts de Lille 97, boulevard Carnot 1959 - 1965

- 1 à 43.** Articles, coupures de presse, et divers documents relatifs à l'école des Beaux-Arts de Lille.
- 44.** [Maquette de l'école des Beaux-Arts de Lille.] – [Photographie] – 304 x 234 mm.
- 45.** [Maquette de l'école des Beaux-Arts de Lille.] – [Photographie] – 303 x 214 mm.
- 46.** [M. Degeldère avec d'autres personnes autour de la maquette de l'école des Beaux-Arts de Lille qu'il a construite.] – [Photographie] – 298 x 199 mm.
- 47.** [Ecole des Beaux-Arts de Lille : Façade boulevard Carnot.] – [Photographie] – 176 x 238 mm.
- 48.** [Ecole des Beaux-Arts de Lille : Façade rue des Urbanistes.] – [Photographie] – 198 x 150 mm.
- 49.** [Ecole des Beaux-Arts de Lille : Façade rue des Urbanistes.] – [Photographie] – 234 x 180 mm.

PORTEFEUILLE 89

Documents divers

1. Frelinghien grande quantité ormes, 21 pluviose au III. – 36 x 22 cm.
2. Commune d'Herlies, quantité d'Ormes, 13 février 1794. – 42 x 26 cm.
3. Commune de Fromelles Ormes, chêne, frêne 16 février 1794. – 43 x 27,5 cm.
4. Avis aux citoyens, Marquette ventes diverses 1793. – 18,5 x 22,5 cm.
5. Avis aux citoyens, vente de bois Saint-Sauveur 1793. – 47 x 36 cm.
6. Avis aux citoyens, 4 mars 1793 vente à Marquette. – 52 x 42 cm.
7. Avis aux citoyens, 21 mars 1793 couvent des dominicaine à Lille. – 50 x 33 cm.
8. Avis aux citoyens, 18 mars 1793 couvent des conceptionistes. – 49 x 32,5 cm.
9. Commune de Deuslemont, vente considérable. – 37 x 23,5 cm.
10. Quesnoy, beaux arbres montants. – 42 x 27 cm.
11. Avis aux citoyens, 1793 rue de rabiette, vente considérable de meubles. – 41,5 x 51 cm.
12. Quesnoy sur Deule, terrain avec une de quinze maisons « A vendre ». – 42 x 26 cm.
13. Quesnoy, une maison à vendre. – 26 x 41 cm.
14. Quesnoy, une maison terres labourables à vendre. – 36 x 44,5 cm.
15. Vente de domaine nationaux. – 40,5 x 75,5 cm.
16. Communes d'Englos et Ennetière en Weppes. Verger manoir et terre à labour. – 31,5 x 38 cm.
17. Communes d'Englos et Ennetière en Weppes. Verger manoir et terre à labour. – 31,5 x 38 cm.
18. Communes d'Englos et Ennetière en Weppes. Verger manoir et terre à labour. – 31,5 x 38 cm.
19. Avis aux citoyens, Monnaie de Lille 1833. – 33 x 40 cm.
20. Ville de Lille, une seule maison rue Basse N°63 1893. – 34 x 43 cm.
21. Bien patrimonial, Wazemmes un hectar de terre à labour. – 87 x 30,5 cm.
22. Hôtel de commissaires, priseurs grand place à vendre 1875. – 61 x 84 cm.
23. L'ancien hôtel de la préfecture du Nord. – 99 x 129 cm.

24. Etablissement industriel Saint André-lez-Lille. – octobre 1892. – 84,5 x 119 cm.
25. Ville de Lille, propriété appartenant aux héritiers Descat, Leleux. – 72 x 78,5 cm.
26. A louer, l'hôtel de l'Europe rue Basse. – 61,5 x 84,5 cm.
27. Rue de la monnaie, moulin St Pierre à vendre 1877. – 85 x 122 cm.
28. Fabrication vente de bois, au II. – 38,5 x 31 cm.
29. Commune de Wazemmes, maison et jardins à louer. – 31,5 x 38 cm.
30. Fabrication vente de bois, au II. – 31 x 38 cm.
31. Lille rue de Fives, une maison 1848. – 61 x 43 cm.
32. Lille rue de Fives, une maison 1848. – 61 x 43 cm.
33. Rue de Tournai, du Bardeau, de Coquelet, et petite place Comines quatre maisons – 1848 – 43 x 61 cm.
34. Rue de Tournai, du Bardeau, de Coquelet, et petite place Comines quatre maisons, 1848. – 43 x 61 cm.
35. Biens partrimoniaux, terres labourables et verger, Desmoulins, Ennetières, Quesnoy. – 30 x 41,5 cm.
36. Neuve église bois de hautes futaies et taille – 1847 – 85 x 61 cm.
37. Neuve église bois de hautes futaies et taille – 1847 – 85 x 61 cm.
38. Commune d'Haubourdin, Sequedin, Emmenin, Santes, maisons et terres labourables 1847. – 42 x 61,5 cm.
39. Commune d'Haubourdin, Sequedin, Emmenin, Santes, maisons et terres labourables 1847. – 42 x 61,5 cm.
40. Esquermes, deux maisons 1847. – 43 x 62 cm.
41. Esquermes, du front Lille /Haubourdin 1847 deux maisons. – 43 x 61 cm.
42. Lille rue Esquermoise n°66 maisons 1847. – 43 x 61 cm.
43. Lille rue Esquermoise n°66 maisons 1847. – 43 x 61 cm.
44. Commune d'Esquermes terres de labour 1847. – 31 x 43 cm.
45. Ville de Lille maison à vendre 1847 N°88 rue de Paris. – 31 x 43 cm.
46. Esquermes, terre de labour 1847. – 31 x 43 cm.
47. Lille : maison n°63 rue des Tanneurs. – 31 x 43 cm.
48. Prix et poids des pains 1730. – 23 x 23 cm.
49. A messieurs les mayeurs et ischevins, maison 1727. – 28,5 x 36,5 cm.
50. Lille : maison de 1727, située rue de la Barre. – 30,5 x 19,5 cm.
51. Lille : maisons de 1887, situées 8 rue des Tanneurs et 8 rue Détourné. – 41 x 65 cm.
52. Lille : vaste bâtiment, grand magasin, maison d'habitation de 1832 situés 166 rue de Paris, – 42 x 61 cm.
53. Esquermes terres labourables à vendre. – 39 x 50 cm.

54. Quesnoy-sur-Deule et Deslemont, arbres montant. – 39,5 x 24,5 cm.
55. Lille et Ronchin, plusieurs maisons. – 39 x 32 cm.
56. Mons en prévèle et Templeuve, terres labourables. – 43 x 35 cm.
57. Adjudication maison et héritage à Lessines. – 45,5 x 39 cm.
58. Commune Mons en prévèle et Templeuve terres labourables 1797. – 36,5 x 44 cm.
59. Commune de Neuve-Eglise et Comines, terre labouables 1997. – 53 x 39,5 cm.
60. Commune de Wazemmes, n°8 Faubourg de Béthune maison 1831. – 61,5 x 43,5 cm.
61. Commune de Neuve-Eglise et Comines, terre labouables 1791. – 48 x 60,5 cm.
62. Esquermes, maison avec jardins 1845. – 30,5 x 40,5 cm.
63. Wazemmes : maison de 1854, n°4 rue du Dragon. – 55 x 71 cm.
64. Marcq en Baroeul maisons, manoirs et terres 1854. – 43,5 x 61 cm.
65. Lomme, Madeleine, Marquette, ferme et terre 1854. – 43,5 x 61 cm.
66. Fives, Templeuve, Camphin en prévèle, Marquillies terres de labour et vergers 1841. – 43,5 x 61 cm.
67. Lesquin, Bouvines, Bourgelles et Mouchin
68. Lomme, Madeleine, Marquette, fermes, terres 1854. – 43,5 x 61cm.
69. Fives, maisons et labours 1854. – 43,5 x 61 cm.
70. Lille, rue Bardeau N°9 maisons 1854. – 44 x 31 cm.
71. Lille, 39 rue de L'Arc maisons 1854. – 44 x 31 cm.
72. Lille : maisons de 1854 située 8 rue de la Quennette. – 44 x 31 cm.
73. Lille : maison de 1854 située 25 rue du Gros Gérard. – 44 x 31 cm.
74. Linselles, au trois f^etus Arbres 1845. – 44 x 31 cm.
75. Lille : maison de 1826 située sur la façade de l'esplanade. – 43 x 61 cm.
76. Esquermes, maison avec jardins 1845. – 31 x 44 cm.
77. Lille : maison de 1821 située rue Royale. – 53,5 x 42 cm.
78. Lille : maison de 1842 située n°63 rue Princesse. – 42,5 x 58 cm.
79. Lille : Deux maisons 1843 situées rue de Tournai et Augustin,. – 44 x 31 cm.
80. Lille : maison de 1845 située n°19 rue de la Barre. – 61 x 43 cm.
81. Quesnoy-sur-Deule, ferme 1845. – 61 x 43 cm.
82. Esquermes, deux maisons 1845. – 61 x 43 cm.
83. Manoir 1845. – 61 x 43 cm.
84. 17 rue de la Nef, maison 1845. – 61 x 43 cm.
85. 17 rue de la Nef, maison 1845. – 61 x 43 cm.

86. Lille rue du Croquet et des Augustins, deux maisons 1845. – 61 x 43 cm.
87. Rue du Croquet et des Augustins, maison mis à prix 1845. – 43 x 62 cm.
88. Lille : maison de 1845 située n°19 rue de la Barre. – 60 x 43 cm.
89. Rue Esquermoise, livres modernes 1874. – 31 x 42 cm.
90. Faches et Illies terres à labour 1841. – 43 x 61 cm.
91. Faches, Templemars terres à labour 1841. – 43 x 61 cm.
92. Rue de la monnaie de Tenremonde du prey, 3 maisons 1850. – 43 x 61 cm.
93. Rue de la monnaie, 3 maisons 1850. – 43 x 61 cm.
94. Lomme, Hanneau du Mont-a-camp, quatre demeurs 1841. – 31 x 43 cm.
95. Lille, rue de Jemmapes, n°90, maison 1850. – 31,5 x 43,5 cm.
96. N°5 rue Nationale, maison 1850. – 32 x 43 cm.
97. Beuvry, Licitacion entre majeurs
98. Lille terrasse St Catherine rue des Bouchers, deux maisons 1850. – 30,5 x 43,5 cm.
99. Vendeville, Chemin de Faches maison 1850. – 43 x 31 cm.
100. Carbehem, deux maisons 1850. – 31 x 43,5 cm.
101. Bourbourg – Campagne, ferme 1850. – 63 x 86 cm.
102. Campagne, ferme 1850. – 63 x 86 cm.
103. Rue d'angleterre à Lille N°72 1856. – 43,5 x 62 cm.
104. 64 rue de Gand, grande maison rue St Catherine Courtrai, quatre maison 1836. – 43,5 x 62 cm.

PORTEFEUILLE 90

Documents divers, la plupart relatifs aux élections municipales et législatives de 1884 et 1885

1. Plan de la ville de Furnes, avec le parcours de la Procession jubilaire 1887. – 40 x 32 cm.
2. Programme de la grande procession de Furnes 1650. – 49 x 63 cm.
- 3.
4. Programme officiel de la procession jubilaire de Furnes, dimanche 31 juillet et 7 Août 1887. – 19,5 x 14 cm.
5. Description de la procession de dévotion, dernier dimanche du mois de juillet. – 57,5x30 cm.
6. Splendide procession du judiciaire de la passion, dimanche 31 juillet, 7 août 1887. – 184 x 128 cm.
7. Le monument de Gambetta, 13 juillet 1888. – 50 x 41 cm.
8. Inauguration du monument de Gambetta. – 56 x 41 cm.
9. Polka pour piano, la tour Eiffel, 4 pages. – 37 x 28 cm.
10. La Bastille en 1878. – 50,5 x 32cm.
11. Exposition universelle de Paris en 1889. – 65 x 32,5 cm.
12. Auguste Fretin
- 13.
14. La Bastille et la rue saint Antoine avant 1789. – A. Joguet, travaux photographiques, 14 rue Lamartine, Paris. – 22 x 28 cm.
15. « A la sarière de Balby » par SALSOM 1889, 8 pages. – 31 x 21 cm.
16. Photo, statue à la gloire de la république française. – 16,5 x 12 cm.
17. Traité de . – 31,5 x 23,5 cm.
18. La cuisinière modèle. – 34,5 x 26 cm.
19. La cuisinière des ménages. – 34 x 26 cm.
20. Nouvelle collection, a l'usage de la jeunesse. – 37,5 x 26,5 cm.
21. Hippodrome lillois, stalles, première et seconde. – 56 x 43 cm.
22. Elections municipales, scrutin de balotage du 11 mai, liste républicaine 1859. – 19 x 10,5 cm.
23. Commune d'Annapes, élections municipales du 4 mai 1884, liste des candidats indépendants. – 19,5 x 12,5 cm.
24. Comité indépendant, aux électeurs. – 23 x 17 cm.
25. Commune de Mons en Pévèle, élections municipales du 4 mai 1884. – 27 x 19 cm.
26. Elections municipales du 4 mai 1884. – 21 x 31 cm.
27. Elections municipales du 11 mai 1884. – 84 x 60 cm.

28. Aux ouvriers. – 28 x 22,5 cm.
29. Elections municipales du 4 mai 1884. – 84 x 72 cm.
30. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain radical indépendant. – 84 x 66 cm.
31. Elections municipales du 4 mai 1884, programme du comité républicain radical indépendant. – 61,5 x 42 cm.
32. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain radical indépendant protestation. – 62 x 42 cm.
33. Elections municipales, comité républicain progressiste. – 84 x 62 cm.
34. 3 banderoles, comité républicain progressiste. – 4 x 29 cm.
35. Elections municipales – liste patronie par l’Echo du Nord
36. Elections municipales « électeurs, le scrutin qui va s’ouvrir... » le comité central républicain progressiste. – 82 x 61,5 cm.
37. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain progressiste, liste de candidats. – 19 x 10,5 cm.
38. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain progressiste, liste de candidats. – 19 x 10,5 cm.
39. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain progressiste, liste de candidats. – 19 x 10,5 cm.
40. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain progressiste, liste de candidats. – 19 x 10,5 cm.
41. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain progressiste, liste de candidats. – 19 x 10,5 cm.
42. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain progressiste, liste de candidats. – 19 x 10,5 cm.
43. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain progressiste, liste de candidats. – 19 x 10,5 cm.
44. Chanson une partie de la liste radicale, Lille 2 mai 1884. – 27 x 22,5 cm.
45. 2 étiquettes « listes républicains. – 3 x 30 cm. et 7,5 x 12 cm.
46. Le petit Nord et Mr BASLY. – 43 x 61,5 cm.
47. « Aux ouvrier ! » liste républicaine. – 31 x 20,5 cm.
48. « Aux ouvrier ! » liste républicaine. – 31 x 20,5 cm.
49. « Aux ouvrier ! » liste républicaine. – 31 x 20,5 cm.
50. « Aux ouvrier ! » liste républicaine. – 61,5 x 42 cm.
51. « Aux ouvrier ! » liste républicaine. – 61,5 x 42 cm.
52. Liste républicaine sans actionnaires. – 60 x 84 cm.
53. « Républicains méfiez-vous ! » liste républicaine. – 76 x 56 cm.
54. Elections municipales du 11 mai 1884, liste républicaine-protestation. – 65 x 50 cm.
55. Elections municipales, scrutin de ballottage du 11 mai 1884. – 85 x 62 cm.
56. Elections municipales, scrutin de ballottage du 11 mai, liste républicaine. – 84 x 63 cm.

57. Elections municipales du 11 mai 1884. « aux ouvrier,... » liste républicaine. – 65 x 50 cm.
58. « Républicains méfiez-vous ! » liste républicaine. – 75,5 x 56 cm.
59. Elections municipales, comité républicain progressiste. – 61 x 42 cm.
60. Elections municipales, le comité central républicain progressiste. – 84,5 x 62 cm.
61. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain progressiste, liste des candidats. – 84 x 62 cm.
62. Elections municipales, scrutin de ballottage du 11 mai 1884. – 84 x 61 cm.
63. Elections municipales, scrutin de ballottage du 11 mai, liste républicaine. – 84 x 61 cm.
64. Elections du 4 mai 1884, centre d'électeur. – 13 x 17 cm.
65. Elections municipales, scrutin de ballottage du 11 mai, liste républicain. – 19 x 10,5 cm.
66. Elections municipales, scrutin de ballottage du 11 mai, liste républicain. – 19 x 10,5 cm.
67. Scrutin de ballottage du 11 mai 1884, liste républicaine d'affaires et de conciliation. – 19 x 10,5 cm.
68. Elections municipales du 11 mai 1884, comité indépendant. – 19x10,5cm.
69. Elections municipales du 4 mai 1884, liste républicaine d'affaires et de conciliation. – 19 x 10,5 cm.
70. Elections municipales du 4 mai 1884, liste républicaine d'affaires et de conciliation. – 19 x 10,5 cm.
71. Elections municipales du 4 mai 1884, comité indépendant. – 19 x 10,5 cm.
72. Comité républicain radical, indépendant, défenseur des intérêt des contribuables et des travailleurs. – 19 x 10,5 cm.
73. Elections municipales du 4 mai 1884, liste républicaine d'affaire et de conciliation. – 19 x 10,5 cm.
74. Elections municipales du 11 mai 1884, liste des protestation des Jaubourgs et quartiers négligés. – 19 x 10,5 cm.
75. Elections municipales, scrutin de ballottage du 11 mai, liste républicaine. – 19 x 10,5 cm.
76. Elections municipales du 11 mai 1884, comité indépendant. – 19 x 10,5 cm.
77. Carte de visite de G. LHOTTE rédacteur en chef du petit Nord. – 19 x 10,5 cm.
78. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain progressiste. – 19 x 10,5 cm.
79. Elections municipales du 4 mai 1884, liste républicaine d'affaire et de conciliation. – 19 x 10,5 cm.

80. Elections municipales du 11 mai 1884, comité indépendant. – 19 x 10,5 cm.
81. Elections municipales du 11 mai 1884, comité indépendant. – 19 x 10,5 cm.
82. « Aux ouvrier ! ». – 31 x 21,5 cm.
83. Circulaire à Mr les présidents du scrutin, Lille le 7 mai 1884. – 27 x 21,5 cm.
84. Lettre d'Aimi potier. – 21 x 14 cm.
85. « Aux électeur de Templeuve ». – 21 x 13,5 cm.
86. « Electeurs, sacri wait in pau » un soldat de 1870. – 21 x 13,5 cm.
87. « Electeurs, le candidat malheureux... ». – 27 x 21 cm.
88. « Electeurs, aucun de vous... » un groupe d'électeurs. – 27,5 x 20,5 cm.
89. « Electeurs, en réponse à la circulaire... » un groupe d'électeurs, de soldats de 1870. – 27 x 20,5 cm.
90. Elections municipales du 4 mai 1884, comité républicain progressiste. – 19 x 10,5 cm.
91. « Lecteurs et chers citoyens » le président Alfred THIRIEZ. – 21,5 x 123 cm.
92. Elections municipales, comité républicain progressiste. – 22,5 x 14 cm.
93. Elections municipales, comité républicain progressiste. – 22,5 x 14 cm.
94. « Electeurs , a coutez in pau cheull'chill : ». – 18 x 12 cm.
95. « Pour des honneurs ? pour des sacrifices ? non ». – 21,5 x 32,5 cm.
96. Elections municipales du 11 mai 1884, comité indépendant. – 19 x 10,5 cm.
97. Elections municipales du 11 mai 1884, liste républicaine d'affaire et de conciliation. – 19 x 10,5 cm.
98. Elections municipales, scrutin de ballottage du 11 mai, liste républicaine. – 19 x 10,5 cm.
99. Elections municipales du 11 mai 1884, comité indépendant – 19 x 10,5 cm.
100. Elections municipales du 11 mai 1884, liste de protestation des Jaubourgs et quartier négligés – 19 x 10,5 cm.
101. Scrutin de ballottage du 11 mai 1884, liste républicaine d'affaire et de conciliation – 19 x 10,5 cm.
102. Elections municipales du 11 mai 1884, comité indépendant. – 17,5 x 11 cm.
103. Commune de Mons en Pévèle, Elections municipales du 4 mai 1884. – 21,5 x 13,5 cm.
104. Elections municipales, comité républicain progressiste. – 22,5 x 13,5 cm.

105. « Les idées d'un campagnard à propos des élections législative de 1885, 29 pages. – 14 x 9,5 cm.
106. Comité électoral indépendant – Lille le 22 septembre 1885. – 22 x 14 cm.
107. L'agriculture. – 18 x 13 cm.
108. Gaspillage. 1872. – 17 x 12 cm.
109. Elections législative du 4 octobre 1885, candidats conservateurs indépendants. – 18 x 11 cm.
110. Elections législative du 4 octobre 1885, candidats conservateurs indépendants. – 18 x 11 cm.
111. Elections législative du 4 octobre 1885, liste républicaine. – 18 x 11 cm.
112. Elections législative du 4 octobre 1885, département du Nord, liste républicaine. – 22 x 14 cm.
113. Elections législative du 4 octobre 1885, candidats ouvriers. – 18 x 11 cm.
114. Elections législative du 4 octobre 1885, liste républicaine. – 2 x 14 cm.
115. Elections législative du 4 octobre 1885, liste républicaine. – 18 x 10,5 cm.
116. Elections législative du 4 octobre 1885, candidats conservateurs indépendants, 2 documents identique. – 18 x 11 cm.
117. Union de prières à l'intention de la France pendant l'année 1885. – 14,5 x 9 cm.
118. L'enjeu des élections. – 16,5 x 11 cm.
119. Manuel pour les opérations de vote – 2 octobre 1885, 15 pages. – 17 x 11 cm.
120. Les députés du Nord et les finances 1885. – 23,5 x 16,5 cm.
121. « Messieurs les électeurs,..., 15 juillet 1870 ». – 28 x 22 cm.
122. Réponse AM sirot, des Rotours réputé sortant 5 mai 1884. – 28 x 22cm.
123. Elections legislatives du 4 octobre 1885 « A messieurs les électeurs du département du Nord ». – 27,5 x 21 cm.
124. La vérité ! ce que les nationnaires ont fait, ce que les nationnaires promettent. – 27,5 x 23 cm.
125. La république d demosque ou le vrai, programme républicain, 44 pages. – 16 x 10,5 cm.
126. Electeurs lisez et comparez ! 1875 et 1885. – 31 x 44,5 cm.
127. L'éclaireur électoral du Nord, 15 mars 1885 – 2 pages. – 47 x 32 cm.
128. La dépêche, jeudi 1^{er} octobre 1885. – 47 x 32 cm.
129. La dépêche, mercredi 30 septembre 1885. – 47 x 32 cm.
130. La dépêche, jeudi 24 septembre 1885. – 47 x 32 cm.
131. La dépêche, mardi 29 septembre 1885. – 47 x 32 cm.
132. La dépêche, dimanche 27 septembre 1885. – 47 x 32 cm.

- 133.** La dépêche, vendredi 2 octobre 1885. – 47 x 32 cm.
- 134.** Le réveil du forçat, dimanche 4 octobre 1883. – 45 x 31 cm.
- 135.** La forme du Nord, mardi 29 septembre 1885. – 45 x 31 cm.
- 136.** « messieurs les électeurs,...15 juillet 1870 ». – 62,5 x 42,5 cm.
- 137.** Elections législatives du 4 octobre 1885, Lille le 3 octobre 1885. – 61 x 42 cm.
- 138.** Elections législatives du 4 octobre 1885, « a messieurs les électeurs du département du Nord ». – 84 x 61 cm.
- 139.** Elections législatives du 4 octobre 1885, candidats conservateurs l'indépendants département du Nord. – 84 x 61 cm.
- 140.** Réponse à Mr SICOT, 5 mai 1884. – 62 x 42 cm.

PORTEFEUILLE 91

Calendriers, diplômes

1. Calendrier 1882 « le livre » Revue mensuelle – A Quartin (imprimeur). – 50 x 65 cm.
2. Calendrier 1884 « le livre » – A Quartin (imprimeur). – 50,5 x 35 cm.
3. Calendrier 1884 « le livre » – A Quartin (imprimeur). – 50,5 x 35cm.
4. Calendrier 1851, calendrier du départ de la Somme – Leroux (éditeur)
5. Calendrier 1883, « le livre » – A Quartin (imprimeur). – 50 x 65cm.
6. Calendrier de la dépêche 1901. – 27 x 36 cm.
7. Calendrier de la dépêche 1901. – 27 x 36 cm.
8. La croix 1901. – 36 x 25 cm.
9. Le calendrier, le progrès du Nord. – 31 x 24,5 cm.
10. La dépêche 1902. – 28,5 x 35 cm.
11. L'écho du Nord 1903. – 24,5 x 31 cm.
12. Echo du Nord 1899 a pasteur. – 32 x 25 cm.
13. La dépêche 1900. – 27 x 37,5 cm.
14. La dépêche 1899. – 26 x 37 cm.
15. La dépêche 1898. – 26 x 37,5 cm.
16. La dépêche 1898. – 26 x 37,5 cm.
17. L'écho du Nord 1901. – 32,5 x 24,5 cm.
18. L'écho du Nord 1902. – 32,5 x 25 cm.
19. Reveil du Nord 1902. – 22 x 27,5cm.
20. Reveil du Nord 1902. – 22 x 27,5 cm.
21. La croix 1902. – 36 x 25 cm.
22. La dépêche 1903. – 40 x 28,5cm.
23. La dépêche 1903. – 40 x 28,5 cm.
24. La croix 1903. – 25 x 36 cm.
25. Calendrier lillois 1884. – 39,3 x 30,5 cm.
26. L'écho du Nord 1900. – 24,5 x 32 cm.
27. L'orphelinat St Gabriel 1897. – 27,5 x 36 cm.
28. Fil au chinois 1899. – 26,5 x 37,5 cm.
29. Calendrier de Don Barco 1898. – 24 x 32 cm.
30. Calendrier de la croix 1899. – 25 x 36 cm.
31. Le reveil du Nord 1893. – 19,5 x 24 cm.
32. Calendrier de la croix 1900. – 36 x 25 cm.
33. « La vraie France » 1881. – 47,5 x 55 cm.

34. Certificat distribution primaire et éducation chrétienne. – 35,5 x 54 cm.
35. Certificat de première communion. – 26 x 37 cm.
36. Congrégation de ce fait de marie de la croix. – 23 x 33 cm.
37. Charité de St Aubin-sur-Gaillon. – 41,5 x 31,5 cm.
38. Frère de notre dame des neiges. – 31 x 40,5 cm.
39. Congrégation des enfants de Marie de la croix. – 23 x 33 cm.
40. Membre de la conférence notre dame de l'Assomption à auronne 1777. – 22 x 35 cm.
41. Diplôme d'honneur, patronnage de Lille. – 31 x 40 cm.
42. Petit séminaire de St Lo, congrégation des saints. – 30 x 40 cm.
43. Diplôme congrégation de la St Vierge chapille école Fereton. – 50,5 x 41 cm.
44. Diplôme enseignement religieux. – 52,5 x 41 cm.
45. Enseignement chrétien, certificat d'instruction primaire supérieure. – 47 x 37 cm.
46. Ecole catholique de commerce, diplôme. – 46,5 x 37 cm.
47. Enseignement crétien, certificat d'instruction primaire supérieure. – 54 x 40 cm.
48. Derrières des écoles catholiques, diplôme d'honneur. – 66 x 50 cm.
49. Œuvre du derière des écoles laïques, diplôme de bien faiteur. – 50 x 65 cm.
50. Société impériale des sciences, agriculture et arts, médaille d'honneur 1867. – 30 x 43,5 cm.
51. Préfecture du Nord, propagation de la vaccine 1834. – 33,5 x 50,5 cm.
52. Société de la géographie de Rochefort. – 36 x 55 cm.
53. Concours international de musique 1882. – 50 x 60,5 cm.
54. Comité lillois du sou des écoles laïques, diplôme de donateur 1879. – 36 x 54 cm.
55. Société de géographie de Lille, concours 1885. – 32 x 41 cm.
56. Academie d'armes du Nord 1890. – 50 x 64,5 cm.
57. En tête de l'hôtel de France à Auch.

PORTEFEUILLE 92

Documents sur Louise de Bettignies

1. [Portrait de Louise de Bettignies.] – [Avec une dédicace manuscrite :] « A madame Louis Jacquemarey, souvenir très respectueux et remerciement de la part de Louise, J. de Bettignies ». – [Photographie] – 126 x 175 mm.
2. [Portrait de Louise de Bettignies.] – [Avec une dédicace manuscrite :] « A madame Louis Jacquemarey, de la part de Louise, souvenir reconnaissant et affectueux, J. de Bettignies ». – [Photographie] – Paul Salamon, 17 rue d'Artois, Lille. – 58 x 90 mm.
3. [Article de presse sur les dernières funérailles de Louise de Bettignies.]
4. [Article de presse sur les funérailles, à Cologne, de Louise de Bettignies.]
5. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Entrée du faubourg de Cologne. – [20 février 1920] – [Photographie] – 148 x 108 mm.
6. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Mise du cercueil sur le canon. – [20 février 1920] – [Photographie] – 147 x 105 mm.
7. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Cortège en route vers Cologne. – [20 février 1920] – [Photographie] – 149 x 112 mm.
8. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Cortège en route vers Cologne. – [20 février 1920] – [Photographie] – 149 x 109 mm.
9. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Cortège suivant le cercueil. – [20 février 1920] – [Photographie] – 149 x 115 mm.
10. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Cortège suivant le cercueil. – [20 février 1920] – [Photographie] – 153 x 109 mm.
11. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Les généraux Degoutte et Simon. – [20 février 1920] – [Photographie] – 152 x 112 mm.
12. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne.] – [20 février 1920] – [Photographie] – 152 x 113 mm.
13. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne.] – [20 février 1920] – [Photographie] – 154 x 115 mm.

14. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Descente du wagon pour le porter à Cologne. – [20 février 1920] – [Photographie] – 150 x 108 mm.
15. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Mise en cercueil dans la chapelle ardente [à la gare de Cologne]. – [20 février 1920] – [Photographie] – 151 x 116 mm.
16. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Chapelle ardente [à la gare de Cologne]. – [20 février 1920] – [Photographie] – 153 x 113 mm.
17. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Général Simon, commandant des troupes françaises à Cologne. – [20 février 1920] – [Photographie] – 111 x 148 mm.
18. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Général Simon [commandant des troupes françaises à Cologne]. – [20 février 1920] – [Photographie] – 153 x 113 mm.

PORTEFEUILLE 93

1. Prier d'assister à l'Obit solennel de Claire Monique, Cecile Decroix 1790. – 53 x 63 cm.
2. Marie-Philippine Planchon 1827. – 44 x 52 cm.
3. Convoi et funeraillles, du Michel d'Harne 1753. – 34,5 x 22 cm.
4. Convoi et funeraillles de François, Joseph Carlier 1781. – 31 x 36,5 cm.
5. Convoi solennel de Désiré Joseph Demarbaix 1826. – 76 x 63 cm.
6. Convoi de Mr Philippe Joseph Vanherde 1820. – 48 x 56 cm.
7. Convoi de 1^{er} classe, de Mme Geneviève Rosalie Blondel 1819. – 51 x 66 cm.
8. Messes d'anniversaires Elie François Joseph Duriez 1788. – 26 x 22 cm.
9. Jesus, Maria 1766
10. Messes d'anniversaires Guillaume Oudart 1786. – 22 x 28 cm.
11. Messes d'anniversaires Guillaume Oudart 1786. – 22 x 28 cm.
12. Jesus, Maria, Joseph, Norbertine de France 1831 – 22 x 27,5 cm.
13. Jesus, Maria, Joseph, Augustine, Nathalie Bazin 1831. – 22 x 27,5 cm.
14. Jesus, Maria, Joseph, sœur Marie Claire Dheyre 1832. – 22 x 27,5 cm.
15. Jesus, Maria, Augustine, Caroline Palart 1856. – 24,5 x 31,5 cm.
16. Jesus, Maria, Augustine, Constance tiers 1855. – 24,5 x 32 cm.
17. Convoi de Mr Louis François Lahou 1834. – 39 x 49 cm.
18. Convoi solennel de Dame Marguerite-Joseph, Le Prevost de Basserode 1853. – 68 x 84 cm.
19. Convoi et service solennels de Dame Charlotte Adelaïde Desmedt 1873. – 68 x 82 cm.
20. Mort du citoyen Charles Joseph, Francois Delemer au 4^{ème} république. – 21,5 x 16,5 cm.
21. Prière pour l'âme de Marie Catherine Le Roy 1772. – 19 x 15 cm.
22. Convoi et funeraillles de Marie, Angelique-Joseph Desruelles 1739. – 38 x 51 cm.
23. Messes anniversaires Hyacinte Albertine Joseph Petit 1832. – 49 x 61 cm.
24. Convoi et service solennels Louis Emmanuel uecq de sévelingue 1872. – 68 x 84 cm.
25. Convoi et service solennels de Auguste Pierre Remy comte Minère 1871. – 69 x 83 cm.

26. Convoi et service solennels de Marie-Adolphine d'Hespel de Flencoques 1873. – 69 x 83 cm.
27. Convoi et service de Mr Charles Dominique Verley 1872. – 69 x 84 cm.
28. Convoi et service 1^{er} classe Emile Jules Auguste Rouzé Le Febvre 1860. – 82 x 69 cm.
29. Convoi de Dame Jules Joseph Vermesse 1854. – 40,5 x 59 cm.
30. Convoi solennel Dame Marie Antoinette Silvie-Ghislaine Deluytens de Bossut 1853. – 83 x 64 cm.
31. Convoi et enterrement de Hippolite Maurice Honoré 1837. – 44 x 55,5 cm.
32. Claude François-Marguerite Attaud, faire-part 1826. – 26,5 x 21 cm.
33. Pauline Dujardin, messe anniversaire 1860. – 28 x 22,5 cm.
34. Louis-Joseph Descamps 1873. – 27 x 21 cm.
35. Convoi et service, Aimée-Victoire, Cécile Ducellier 1874. – 28 x 22 cm.
36. Achille Alphonse Louis Fioret, faire part du décé 1873. – 26,5 x 21 cm.
37. Aurélie, Caroline, clémence de la chaussée 1874. – 26,5 x 21 cm.
38. Convoi et funérailles Marie Anne Dumont 1757. – 40 x 52 cm.
39. Convoi et funérailles de André carpentier 1723
40. Obit de Messine Herman-Joseph d'Assigny 1738. – 39 x 49 cm.
41. Obit solonnel Jean Baphiste Dourdin. – 39 x 49 cm.
42. Funeraille de Melle Catherine du Retz 1706. – 35 x 46 cm.
43. Funeraille de Jeanne Catherine Deurine 1764. – 31 x 37,5 cm.
44. Funeraille de Melle Marie Angelique de Boulogne 1719. – 27 x 34,5 cm.
45. Obit solennel de Marie Marguerite Placide Dourdin 1737. – 39 x 51 cm.
46. Obit de Philippe Taffi 1734. – 17 x 22 cm.
47. Convoi solennel de Mr Henri Cesar Hoseph Lesage 1840. – 88 x 66 cm.
48. Convoi de Mr Ignace Louis Jacquart 1829. – 58,5 x 45 cm.
49. Convoi de Eugène Honoré Louis Jacquart 1829. – 58,5 x 45 cm.
50. Convoi solennel Louis Antoine Joseph Faurd Depiquenne 1832. – 79,5 x 67 cm.
51. Convoi 1^{er} classe, Charlemagne Joseph Ovigneur 1832. – 71 x 60 cm.
52. Convoi de Dame Cellestine Caquant 1833. – 58 x 44 cm.
53. Convoi et funeraillles de Placide Couture 1763. – 52 x 41 cm.
54. Vigiles, convoi, service et enterrement de Melle Thérèse Joseph Delannoy 1810. – 41 x 51 cm.

55. Convoi de Caroline-Françoise Vanhoeracker 1829. – 70 x 59 cm.
56. Convoi et service 1^{er} classe Pierre Joseph Caroline 1859. – 82 x 68 cm.
57. Profil découpé 18 Octobre, d'une femme. – 30 x 39 cm.
58. Profil masculin 18 octobre 1834 « Paule aise 72 livres et haut de 4 pieds. – 30 x 38 cm. »
59. Jugement rendu par la commission militaire spéciale établissement à Bruges 1814. – 55 x 85 cm.
60. « Quelques journaux de Paris »....1814. – 20 x 25 cm.
61. Instruction sur la composition des cadres des compagnies 1814. – 20 x 24cm.
62. Corps législatif, conseil des cinq cents, extrait du procès-verbal. – 23,5 x 36cm.
63. Composition du bureau provisoire du collège électoral du 4^{eme} arrondissement 1824. – 10,5 x 617 cm.
64. Discours de Mr Potteau d'Hancoudrie 1824. – 21 x 25 cm.
65. Electeurs du département du Nord 1830. – 13 x 20 cm.
66. Monsieur les électeurs du 2^{eme} arrondissement de Lille. – 11,5 x 18,5 cm.
67. Supplément au journal de Lille, 3 Août 1846-élections. – 33 x 45,5 cm.
68. Lettre de Lamartine et discours d'Anthony Thouret (ex-préfet provisoire du Nord). Douay, 25 mai 1848. – 25 x 32 cm
69. Département du Nord-Elections de 1848 – membres de l'assemblée constituante.– 22 x 12,5
70. Candidats à l'assemblée constituante. – 16,5 x 22,5 cm
71. Département du Nord. Noms de 28 représentants du peuple. – 17 x 26 cm
72. Election du 13 mai 1849 comité national de conciliation – candidats. –14 x 23 cm
73. Candidats à l'assemblée législative-Département du Nord. – 20 x 13 cm
74. Le Général Eugène Cavaignac, 10 Décembre. Bulletin de vote. – 8,5 x 12 cm
75. Idem
76. Département du Nord - Elections générales de 1849-candidats. – 22,5 x 14 cm
77. Idem
78. Association électorale de conciliation-candidats. – 22 x 32,5 cm
79. Aux Electeurs du département du Nord - Henri Wallon 1849. – 27,5 x 22 cm
80. Adolphe Bertron, ami de l'humanité - candidat du peuple dans le département du Nord, 5 nov.1850. – 45 x 28 cm

81. « Elections assemblée constituante-commissaire » sous enveloppe adressée à M. le Préfet du Département, 23 juillet 1851 – 2 cartes identiques. – 20 x 24,5 cm.
82. Société républicaine des amis de la liberté et de l'ordre – 2 coupons. – 7 x 16 cm
83. Département du Nord. Noms des 28 représentants du peuple.- 5 coupons. – 7,5 x 17 cm
84. Candidat à l'assemblée nationale, Anthony Thouret. – 16 x 8,5 cm
85. Elections des officiers dans les troupes, 73 bulletins avec 5 enveloppes sous enveloppe adressée à M. le Préfet du Département du Nord à Lille. [1851]. – 17 x 26 cm
86. 4^{ème} circulaire de M. Jules Brame, 19 juin 1857. – 42 x 61 cm
87. Carte d'électeur communal Lille, 1846. 2 exemplaires vierges. – 22,5 x 16 cm
88. Liste de 18 candidats avec Lamartine en tête de liste. – 18,5 x 11, 5 cm
89. Liste de 28 candidats pour le département du Nord, avec Bonte Pollet en tête de liste. – 14 x 11, 5 cm
90. Liste de 28 candidats (Malo...Dufont). – 14 x 18,5 cm
91. Liste de 28 candidats (Battur...Villeneuve). – 13 x 17,5 cm
92. Département du Nord-28 candidats par la représentation nationale (Bianchi...Vandewinckel). – 22 x 13,5 cm
93. Document identique au n° 90. – 14 x 22,5 cm
94. Supplément à la Dunkerquoise. Représentants pour l'assemblée nationale. Départements du Nord et du Pas-de-Calais. – 30 x 20,5 cm
95. Association pour les libertés publiques. Manifeste électoral - (Candidats : Lamartine...Hannoye). – 21 x 29 cm
96. Association pour les libertés publiques. Lille, 14 mars [1848]. – 21,5 x 28 cm
97. Lettre de l'abbé Monnet (du Nord) - Paris, 28 mars 1848. – 23 x 18, 5 cm
98. Aux électeurs du Département du Nord [par] l'abbé Dehaene. Hazebrouck, 28 mars 1848. – 21 x 29,5 cm
99. Elections du Nord [par] Alban de Villeneuve. Paris, 4 avril 1848. – 21 x 29 cm
100. Etude du sol de la Flandre - p. 49 à 64. – 48,5 x 32 cm
101. Les élus du 2 juillet : Faidherbe et Testelin, imprimerie du *Progrès du Nord*. – 45,5 x 35,5 cm
102. Arrondissement de Lille - candidat au corps législatif M. Pierre Legrand. – 13 x 9,5 cm
103. Circonscription de Lille, Armentières, Quesnoy-sur-Deûle et Haubourdin. Election du corps législatif - M. Kolb Bernard. – 9,5 x 16 cm

104. Elections au conseil général, Canton de Lille-Ouest, 17 mars 1872–M. Henri Bernard. – 22,5 x 32 cm
105. « Electeurs...Votons pour M. Bergerot » les comités de l'Union Conservatrice. Lille : imprimerie Lefebvre-Ducrocq, 7 juin 1872. – 31,5 x 20,5 cm
106. Elections municipales du 9 janvier 1881, Canton de Lille-Centre. Aux électeurs républicains. – 22 x 28 cm
107. Elections municipales de Lille. Imprimerie de l'*Echo du Nord*. – 27 x 23 cm
108. Appel à l'Union de tous les républicains de la 3^{ème} circonscription. – 28 x 22 cm
109. Service et enterrement politique de M. Hector Depasse. – 27 x 21 cm
110. Elections législatives du 20 août 1893. – 1^{ère} circonscription de Lille, [par] Hector Depasse. – 27 x 21,5 cm
111. Guide de l'électeur, 1830 - journal *Le Temps*. 1 f. double .– 30 x 44 cm
112. Discours prononcé par le Duc d'Orléans, 3 août 1830. Lille : L. Danel. 1 f. double. – 45,5 x 58 cm
113. Habitans de la ville de Lille, 29 juillet 1830 [par] le Comte de Muysart, maire de Lille. Lille : L. Danel. – 42 x 55 cm
114. Société populaire et révolutionnaire de Lille. – 26 x 11 cm
115. Révolution française : histoire de dix ans 1830-1840 par M. Louis Blanc. – 13,5 x 23 cm
116. Extrait du procès-verbal de la séance du 24 prairial au II. – 21,5 x 8 cm
117. Les grands baillis des quatre barons-seigneurs hauts justiciers de la Flandre wallone. 17 février 1789, 1 f. double. – 19 x 23,5 cm
118. Les bailli, lieutenant et conseillers du roi au bailliage de Lille, mars 1789. – 41,5 x 52 cm
119. Les bailli, lieutenant et conseillers du roi au bailliage de Lille, avril 1787. – 42 x 52 cm
120. Les bailli, lieutenant et conseillers du roi au bailliage de Lille, avril 1787. – 42 x 54 cm
121. Les bailli, lieutenant et conseillers du roi au bailliage de Lille, oct. 1785. – 46 x 59,5 cm
122. Les bailli, lieutenant et conseillers du roi au bailliage de Lille, août 1776. – 52,5 x 41cm
123. Les bailli, lieutenant et conseillers du roi, au bailliage de Lille, mai 1776. – 31,5 x 41,5 cm
124. Abdication de Napoléon et pièces officielles, 11 avril 1814. Lille, impr. Marlier. –16,5 x 42 cm

125. Les baillis des quatre Seigneurs Hauts justiciers représentant l'Etat des Châtellenies de Lille, Douay et Orchies, Janvier 1747. – 37,5 x 49 cm
126. Les bailly, lieutenant et conseillers du roi, au bailliage de Lille, avril 1738. – 33 x 40,5 cm
127. Les bailly, lieutenant et conseillers du roi, au bailliage de Lille, mai 1738. – 46 x 59,5 cm
128. Les baillif, conseillers du roi, au bailliage de Lille, janv. 1735. – 33 x 41 cm
129. Les baillif, lieutenant et conseillers du roy au bailliage de Lille, avril 1736. – 35 x 44 cm
130. Ministère de la guerre-Ordre, janv. 1815. Lille : impr. Marlier. – 43 x 53 cm
131. Liste alphabétique des conscrits de 1809 du Canton de Quesnoy. – 22 x 55 cm
132. Fête de Saint-Eloi : messe solennelle.[Lille] : Lefebvre-Ducrocq, 1935. 62 x 87 cm. A296445
133. Fêtes annuelles et pèlerinages en l'honneur de Saint Michel, diocèse de Lille, paroisse de St Michel, 24 septembre –1^{er} octobre 1916. Lille : impr. Wilmot-Courtecuisse. Affiche en coul., 77 x 56 cm.

PORTEFEUILLE 94

Photographies d'Alphonse Le Blondel

1. [Autoportrait du peintre.] – Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. – *circa* 1855. – 12 x 9 cm. (ovale)
2. [Etablissement Le Blondel, rue du Cirque ? Scène de combat auprès d'un puits.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1858. – 13 x 17 cm.
3. [Propriété Dazin-Eloi (Debout lisant : Le Blondel ; assis : M. Dazin-Eloi).] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
4. [Le Pont Napoléon.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860– 10 x 12 cm.
5. [Statue du général Négrier.] – A gauche : le pont Napoléon. – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860 – 10 x 12 cm.
6. [Statue du général Négrier.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860 – 10 x 12 cm.
7. [Entrée principale du Collège de Marcq.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860 – 10 x 12 cm.
8. [Chapelle du Collège de Marcq.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
9. [Chapelle du Collège de Marcq.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
10. [Allée bordée d'arbres menant à l'école d'équitation de Lille.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860 – 10 x 12 cm.
11. [Le château-blanc, dit du Bourg-Lomme.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
12. [La ville et le port de Dunkerque vus d'ensemble.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
13. [La ville et le port de Dunkerque vus d'ensemble.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
14. [Le port de Calais vu d'ensemble.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
15. [La ville de Calais vue d'ensemble.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
16. [Le port de Dunkerque.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
17. [Un bateau dans le port de Calais.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
18. *porte actuellement la cote : portefeuille 105, 43*
19. [Le départ des militaires de la place de la République en 1870.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – [1870] – 12 x 14 cm.

20. [La digue, en face de l'église du Sacré-Cœur.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1855. – 11 x 14 cm.
21. [Ancien Hôtel de ville.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1869. – 14 x 11 cm.
22. [Le chœur de l'église Saint Sauveur.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 14 cm..
23. [Etablissement Le Blondel, rue du Cirque ? Deux hommes appuyés à la margelle d'un puits.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1855. – 9 x 11 cm.
24. [Lille : Porte de Paris après la démolition des fortifications.] – *circa* 1870. – 25,8 x 33,9 cm.
25. [Lille : Maison démolie en 1903, rue des Sept-Sauts, entrée de la Cour des Bons Enfants (1661 ou 1663).] – *circa* 1870 – 25,5 x 34,9 cm.
26. [Lille : Porte de Roubaix avant son élargissement.] – *circa* 1870 – 35,3 x 25,1 cm
27. [Lille : Maison de Gilles de le Boe (1636) située à l'angle de la Place Saint-Martin et du Quai de la Basse Deûle.] – *circa* 1870 – 35,7 x 25,9 cm.
28. Homme posant dans le costume de l'empereur Napoléon. – *circa* 1860 – Tirage sur papier salé albuminé d'après négatif verre – 18,4 x 14,3 cm.

PORTEFEUILLE 95

Fonds de l'atelier photographique de Georges Duthoit

1. [Soldats allemands à la poste centrale de Lille.] – [1914-1918] – Tirage postérieur. – 13,2 x 8,8 cm.
- 1b. [Soldats allemands devant l'opéra de Lille.] – [1914-1918] – Tirage d'époque. – 13,8 x 8,7 cm.
2. [Arbres avec de la neige.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 18 x 24 cm.
3. [Rue de Fives, cour du comte, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage postérieur. – 16 x 22 cm.
4. [Nomades derrière la foire commerciale de Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1929. – Tirage d'époque. – 17 x 23,3 cm.
5. [Nomades derrière la foire commerciale de Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1929. – Tirage d'époque. – 24 x 18 cm.
6. [Charroi à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 24 x 18 cm.
7. [Ciel d'orage.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 23,6 x 17,5 cm.
8. [Casemate, porte des Postes.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 24 x 18 cm.
9. [Eglise saint Maurice.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 24 x 18 cm. (Cf. n°18)
10. [Hospice général de Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 24 x 18 cm.
11. [Arbres avec de la neige.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 18 x 22 cm.
- 11b. [Arbres avec de la neige.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 16 x 22,5 cm.
12. [Grande armoire du XVII^{ème} siècle de l'hospice Gantois, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 12,9 x 11,8 cm.
13. [Jour de marché, place du concert, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1935. – Tirage d'époque. – 22,8 x 16,5 cm.
14. [Chevaux sur l'esplanade de Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 13,8 x 9 cm.
15. [Porte d'Ypres.] – *circa* 1900. – Tirage postérieur. – 16,5 x 11,5 cm.

16. [Entrée des soldats anglais à Lille.] – [1918] – Tirage postérieur. – 11,5 x 16 cm.
17. [Pont du Ramponneau.] – *circa* 1900. – Tirage postérieur. – 16,5 x 11,5 cm.
18. [Eglise saint Maurice.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11 x 16 cm. (Cf. n°9)
19. [Cour à soldats.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 12 x 17 cm.
20. [Cour Malines, rue de Fives.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 16,3 x 11,9 cm.
21. [Les environs de la Treille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm.
22. [La Bourse de Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,5 cm.
23. [Vieilles maisons du quai de la Basse-Deule, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 17,2 x 12,3 cm.
24. [Hospice Comtesse, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm.
25. [La chapelle vue de la cour de l'hospice Comtesse, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,5 cm.
26. [La cheminée de l'hospice Comtesse, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,5 cm.
27. [Armoire flamande du XVII^{ème} siècle, de l'hospice Gantois, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,5 cm.
28. [Place du général Leclerc, après les combats de mai et juin 1940, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm.
29. [Place du général Leclerc, après les combats de mai et juin 1940, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,6 cm.
30. [Place du général Leclerc, après les combats de mai et juin 1940, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm. (Cf. n°28)
31. [Place du général Leclerc, après les combats de mai et juin 1940, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm. (Cf. n°29)
32. [Ruines de la filature Delbart-Mallet, après les combats de mai et juin 1940, à Loos-lez-Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm. (Cf. n°42)
33. [Porte de Fives, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1928. – Tirage d'époque. – 12 x 16,6 cm.

34. [Porte de Fives, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1928. – Tirage d'époque. – 11,8 x 17,3 cm.
35. [Porte de Fives, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1928. – Tirage d'époque. – 11,8 x 16,7 cm.
36. [Porte de Fives, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1928. – Tirage d'époque. – 11,9 x 16,8 cm.
37. [Porte de Fives, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1928. – Tirage d'époque. – 11,7 x 16,5 cm.
38. [Ruines de la commanderie des Templiers. Architecture monastique des XII^{ème}, XIII^{ème} et XVII^{ème} siècles, à Lomme.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1920. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm.
39. [Ruines de la commanderie des Templiers, à Lomme. Détails du portail du XII^{ème} siècle.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1920. – Tirage d'époque. – 11,7 x 16,5 cm.
40. [Château dit de Solesmes, près d'Haubourdin.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,5 cm.
41. [Immeuble situé porte de Béthune, à Lille, après les combats de juin 1940.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16 x 22,5 cm.
42. [Ruines de la filature Delbart-Mallet, après les combats de mai et juin 1940, à Loos-lez-Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 29,7 x 22,5 cm. (Cf. n°32)
43. [Monuments aux morts, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 22,2 x 16,2 cm.
44. [Ruines de **la filature Delbart-Mallet**, après les combats de juin 1940, à Loos-lez-Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 11,9 x 16,9 cm.
45. [Ruines de **la filature Delbart-Mallet**, après les combats de juin 1940, à Loos-lez-Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,9 x 12 cm.
46. [Groupe de supporters du L.O.S.C. devant le café d'Emile Schalkens, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1950. – Tirage d'époque. – 29,4 x 22,5 cm.
47. [Rue Royale, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1958. – Tirage d'époque. – 18 x 19,7 cm.
48. [Café situé dans le quartier détruit d'Esquermes, 104 rue d'Esquermes, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1960. – Tirage d'époque. – 16,4 x 11,6 cm.
49. [Maison située dans le quartier détruit d'Esquermes, 1 rue saint Bernard, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1965. – Tirage d'époque. – 22,5 x 27,7 cm.
50. [Cour Dhaine, et l'église saint Martin d'Esquermes à l'arrière plan, situées dans le quartier détruit d'Esquermes, à Lille.] –

- [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1965. – Tirage d'époque. – 16,2 x 22 cm.
51. [Eglise Notre Dame de Réconciliation, rue de Canteleu, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1965. – Tirage d'époque. – 14,3 x 19,9 cm.
52. [Maison située 43 rue d'Austerlitz, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1965. – Tirage d'époque. – 17,7 x 12,7 cm.
53. [Vue aérienne d'un groupe de villas derrière le fort Vauban, à Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1934. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,2 cm.
54. [Le *Splendid Hotel* après sa destruction partielle, à Wimereux.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,3 cm.
55. [Vue aérienne des dunes, à Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,3 x 16,4 cm.
56. [Vue aérienne de la rivière Slack, à Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,4 cm.
57. [Vue aérienne du fort d'Ambleteuse, et de la rivière Slack.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,1 cm.
58. [Vue aérienne du fort d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,6 x 16,4 cm.
59. [Fort d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 16,2 x 22,3 cm.
60. [Vue aérienne d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,4 cm.
61. [Vue aérienne d'Audreselles.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,6 x 16,5 cm.
62. [Vue aérienne d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,3 cm.
63. [Vue aérienne d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,4 cm.
64. [Vue aérienne d'Ambleteuse et sa région.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,4 cm.
65. [Vue aérienne de la place d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1938. – Tirage d'époque. – 22,5 x 16,4 cm.
66. [Fort d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1962. – Tirage d'époque. – 25,7 x 18,9 cm.
67. [Cagnes-sur-mer, vue du bord de mer.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1922. – Tirage d'époque. – 17,8 x 12 cm.

- 67b. [Bords de mer, près de Cagnes-sur-mer.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1922. – Tirage d'époque. – 17,8 x 12 cm.
68. [Ruelle de Cagnes-sur-mer.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1922. – Tirage d'époque. – 17,2 x 23,3 cm.
69. [Paysage, près de Cagnes-sur-mer.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1922. – Tirage d'époque. – 12 x 17,8 cm.
70. [Le port de Dunkerque.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 10,5 x 16,3 cm.
71. [Déchargement de poissons séchés dans le port de Dunkerque.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,3 cm.
72. [Pêche à la balancelle dans le port de Dunkerque.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 18,1 x 13 cm.
73. [Brouillard sur le port de Dunkerque.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Report d'encre. – 16,9 x 20,9 cm.
74. [Route de la Fosse, à Lestrem.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1949. – Tirage d'époque. – 17,4 x 23,6 cm.
75. [Route de la Fosse, à Lestrem.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Report d'encre. – 22,4 x 15,6 cm.
76. [Oyats sur une dune de Malo-les-bains.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 23 x 16,5 cm.
77. [Epave sur la plage d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 17,6 x 12,4 cm.
78. [Nuages au-dessus des dunes d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1935. – Tirage d'époque. – 16,3 x 10,4 cm.

PORTEFEUILLE 96

Documents photographiques en provenance de la collection d'Achille Borey

1. [Dunkerque : Le port.] – G. Desreumaux, 44, avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – [1930]. – 22,6 x 16,4 cm.
2. [Dunkerque : La jetée.] – G. Desreumaux, 44, avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – [1930]. – 22,3 x 16,4 cm.
3. [Dunkerque : Le phare.] – G. Desreumaux, 44, avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – [1930]. – 16,3 x 22,4cm.
4. [Dunkerque : **La digue.**] – G. Desreumaux, 44, avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – [1930]. – 16,4 x 22,5 cm.
5. [Dunkerque : Le terminal.] – G. Desreumaux, 44, avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – [1930]. – 22,2 x 16,4 cm.
6. [Saint-Omer : Le rouissage.] – [1920] – 24 x 17,9 cm.
7. [Saint-Omer : confection des bottes de chanvre.] – [1920] – 24 x 17,9 cm.
8. [Saint-Omer : La crémation des déchets.] – [1920] – 24 x 18 cm.
9. [Saint-Omer : Les bacs à rouir, le long d'un canal.] – [1920] – 23,9 x 17,9 cm.
10. [Saint-Omer : Les bacs à rouir, le long d'un canal.] – [1920] – 24 x 17,9 cm.
11. [Saint-Omer : Le chanvre en bottes avant l'immersion.] – [1920] – 23,9 x 17,9 cm.
12. [Saint-Omer : Vue d'ensemble du rouissoir.] – [1920] – 23,9 x 17,9 cm.
13. [Clairmarais : Les ruines de l'abbaye.] – [7 mai 1911] – 12 x 16,9 cm.
14. [Coquelles : Les ruines du château.] – [circa 1900] – 12,1 x 16,8 cm.
15. [Estrée-Blanche : Le château de Criminile.] – [3 mai 1917] – 16,8 x 12,1 cm.
16. [Alguines : La rue principale.] – [23 juin 1907] – 16,5 x 12 cm.
17. [Alguines : L'église.] – [23 juin 1907] – 16,5 x 12 cm.
18. [Alguines : Le centre du village.] – [23 juin 1907] – 16,5 x 12 cm.
19. [Blériot-plage : L'église et la Grande Rue.] – [circa 1900] – 17 x 12 cm.
20. [Mont-Saint-Eloi : Les tours de l'ancienne abbaye avant le bombardement.] – [circa 1900] – 16 x 22 cm.
21. [Mont-Saint-Eloi : Les tours de l'ancienne abbaye après le bombardement.] – [circa 1920] – 16,3 x 22,2 cm.

22. [Mont-Saint-Eloi : Les tours de l'ancienne abbaye après le bombardement.] – [*circa* 1920] – 16,4 x 22,3 cm.
23. [Manoir de Colincthun (Bazinghem).] – [Photographié par J. Gates.] – [29 juin 1919] – 16,3 x 22,4 cm. (Cf. Roger Rodière, *Les vieux manoirs du Boulonnais*, planche 13)
24. [Souchez : La croix de grès avant le bombardement (inscription du XIV^{ème} siècle en lettres gothiques de Jehan Magnehi).] – [*circa* 1900] – 15,5 x 22,1 cm.
25. [Souchez : La croix de grès après le bombardement.] – [*circa* 1920] – 16,3 x 22,4 cm.
26. [Tilques : Le château d'Ecout.] – [7 mai 1911] – 16,4 x 22,1 cm.
27. [Lumbres : Le château d'Acquembronne.] – [8 août 1926] – 22,5 x 16,2 cm.
28. [Hesdin : Entrée de l'hôtel de ville.] – [15 août 1911] – 16,5 x 22,2 cm.
29. [Fressin : Les ruines du château.] – [21 août 1910] – 16,4 x 21,8 cm.
30. [Fressin : Les ruines du château.] – [14 août 1910] – 16,4 x 22 cm.
31. [Wismes : Intérieur de l'église, du côté de l'épître.] – [19 août 1920] – 22,5 x 16,3 cm.
32. [Douriez : Intérieur de l'église, XVI^{ème} siècle.] – [5 juin 1922] – 16,3 x 22,5 cm.
33. [Bouvelinghem : La chapelle votive.] – [28 septembre 1924] – 15,6 x 23 cm.
34. [Bouvelinghem : Le gros tilleul.] – [28 septembre 1924] – 15,7 x 23 cm.
35. [Ablain-Saint-Nazaire : Le petit portail de l'église avant les bombardements.] – [*circa* 1900] – 16,2 x 21,9 cm.
36. [Ablain-Saint-Nazaire : Le petit portail de l'église après les bombardements.] – [*circa* 1920] – 22,3 x 16,2 cm.
37. [Ablain-Saint-Nazaire : L'église vue d'ensemble après les bombardements.] – [*circa* 1920] – 16,3 x 22,4 cm.
38. [Acq : Les deux menhirs, ou les pierres magiques.] – [Avec une note manuscrite au verso :] « Mon cher M. Borey, avec ce que j'ai à mon bureau et que je vous porterai à l'occasion, voici le solde de tout ce qui reste à vous. Je préfère que ces épreuves soient chez vous. Je ne fais plus rien en photo, pas de courage. Quel cauchemar ! Mes meilleures amitiés à Mme Borey ainsi qu'à M. Lebatteux, et à plus tard... espérons-le. A vous bien cordialement, Quentin. » – [1914] – 22,7 x 16,6 cm.
39. [Acq : Un des deux menhirs.] – [27 mars 1921] – 16,4 x 22,5 cm.
40. [Lillers : Les beignots sur le côté de l'église.] – [*circa* 1880] – 19,7 x 25,9 cm.

41. [Lille : Les allemands à la clinique d'Esquermes.] – [1917] – 23,3 x 14,9 cm.
42. [Lille : Ouvrières chez Nicole Verstraete.] – [circa 1920] – 22,8 x 17 cm.
43. [Loos : Fête en l'honneur des médaillés du travail à la société anonyme des filatures Delebart-Mallet & fils.] – [30 avril 1927] – [Photographie de] M. Pillot, à Loos. – 22,8 x 16,8 cm.
44. [Fives-Lille : Construction d'un wagon, à la compagnie de Fives-Lille.] – [circa 1880] – 25,8 x 20,3 cm.
45. [Fives-Lille : Atelier de tournage de la compagnie de Fives-Lille.] – [circa 1920] – 22,8 x 16,8 cm.
46. [Fives-Lille : Ouvrières et ouvriers de la compagnie de Fives-Lille.] – [circa 1920] – 22,8 x 16,8 cm.
47. [Lille : Place des Reignaux, n°14.] – [circa 1935] – 11,8 x 16,7 cm.
48. [Lille : Place des Reignaux, n°23.] – [circa 1935] – 11,8 x 16,7 cm.
49. [Saint-André-lez-Lille : Usine de M. Porion (quartier de sainte Hélène).] – [1864] – 20,1 x 14,6 cm.
50. [Saint-André-lez-Lille : Une partie du canal (quartier de sainte Hélène).] – [1866] – 17,6 x 12,7 cm.
51. [Saint-André-lez-Lille : Le quartier de sainte Hélène.] – [1886] – 17,5 x 12,2 cm.
52. [Lille : Portrait d'un bourgeois.] – [Photographie attribuée à Alphonse Le Blondel.] – [circa 1855] – 26 x 31 cm.
53. [Lambersart : L'angle de la rue du bourg et de la rue Marlier.] – [Photographie d'Auguste Bonte.] – [Avec une note manuscrite :] « Don de l'auteur, 14 juillet 1900, Auguste Bonte. » – [circa 1900] – 30,3 x 23 cm.
54. [Tourcoing : Rue de Renaix et rue du Commandant Driant.] – [23 mai 1927] – 40,2 x 30,5 cm.
55. [Lille : Porte de Roubaix, pendant les travaux d'élargissement du pont et de la porte d'entrée.] – [Photographie d'Alphonse Le Blondel.] – [circa 1875] – 34,5 x 25,5 cm.
56. [Lille : La digue.] – [circa 1855] – 39,1 x 29,6 cm.
57. [Tourcoing : Le cabaret « Au galon d'eau ».] – [circa 1890] – 38,2 x 27,6 cm.
58. [Dunkerque : Le Strasbourg coulé dans l'avant-port.] – [circa 1885] – 27,5 x 21,5 cm.
59. [Fives-Lille : La compagnie des eaux et forêts à la douane de Fives.] – A. C. Delpierre, 15 square de Jussieu, Lille. – [circa 1890] – 22 x 28 cm.
60. [Valenciennes :] Vue du dérasement couronné de la Citadelle [lors de son démantèlement] (août 1891). – [circa 1891] – 40 x 28 cm.

61. [Fives-Lille :] Chemin de fer du nord, [Employés du dépôt de Fives]. – A. C. Delpierre, 15 square Jussieu, Lille. – 1899 – 39,6 x 28,4 cm.
62. Place de Lille, bastion 234 : Vue des travaux pendant le bétonnage du magasin à poudre. – [circa 1890] – 49 x 32 cm.
63. Port de Calais : Vue des écluses de batellerie. – 1888 – 39 x 26 cm.
64. Port de Calais : Vue du pont Thierry. – 1888 – 39 x 26 cm.
65. [Marais de Lomme : La façade du café, restaurant *A la grande botte de paille.*] – Studio Germaine, 10 rue Pasteur, Marais de Lomme. – [circa 1930] – 22,8 x 28,7 cm.
66. [Marais de Lomme : La nouvelle façade du café, restaurant *A la grande botte de paille.*] – Studio Germaine, 10 rue Pasteur, Marais de Lomme. – [circa 1935] – 28,1 x 38,2 cm.
67. [Lambersart : Le café des sports conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [1934] – 28,2 x 38,9 cm.
68. [Armentières : La façade du café *Au bridge*, bureau des brasseries Breuvart, conçue par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 28,3 x 37,8 cm.
69. [Armentières : L'intérieur du café *Au bridge*, bureau des brasseries Breuvart, conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 38,3 x 28 cm.
70. [Armentières : La façade du *Café moderne*, conçue par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 28,6 x 37 cm.
71. [Armentières : La façade du café *A l'arrêt des cheminots*, conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 39 x 29 cm.
72. [Intérieur d'un café, conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 37,3 x 27,5 cm.
73. [Café conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 29,1 x 22,8 cm.
74. [Lille : La façade d'un commerce de la rue Faidherbe, conçue par l'architecte Marcel Sézille.] – Studio Dominois, 6 rue d'Orchies, Saint-Amand. – [circa 1935] – 29,3 x 39 cm.
75. [Armentières : La façade d'un commerce conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 36,8 x 28,5 cm.
76. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, avenue Henri Delecaux, quartier de l'hippodrome.] –

- [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 38,6 x 28,4 cm.
77. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 28,8 x 38,2 cm.
78. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 28,7 x 38,6 cm.
79. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 28,6 x 38,5 cm.
80. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 28,4 x 37,8 cm.
81. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 21 x 37,5 cm.
82. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 24,7 x 37,4 cm.
83. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 28,3 x 38,3 cm.
84. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 28,7 x 38,7 cm.
85. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 28,3 x 37,7 cm.
86. [Lille : Entrée du beffroi.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 29 x 38,7 cm.
87. [Lille : La façade latérale de la mairie.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 29 x 36 cm.

PORTEFEUILLE 97

Planches extraites du *nord contemporain*

1. Lille ancien : Vue du vieux quartier lillois démoli en 1869 pour faire place à la rue de la gare. – [Photographie d'Alphonse Le Blondel.] – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°1, année 1882. – 12,5 x 17,2 cm.
2. Frédéric Kuhlmann père et fils. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°4, année 1882. – 6,9 x 9,3 cm. (ovale)
3. Lille nouveau : La bourse commerciale (marché Linier), façade principale, telle qu'elle sera édifiée. – **Photographie d'Alphonse Le Blondel.** – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°4, année 1882. – 21,7 x 13 cm.
4. Le loup d'Agubbio, tableau peint par M. Luc Olivier Merson. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°5, année 1882. – 19,4 x 13,2 cm.
5. Les trois Parques, tableau peint pour le salon de 1882 par M. Alfred Agache, de Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°7, année 1882. – 20 x 17,9 cm.
6. René Goblet. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°9, année 1882. – 8,6 x 12,5 cm.
7. Lille : L'exposition d'art industriel, Palais Rameau. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°9, année 1882. – 20,5 x 15,1 cm.
8. Gustave Nadaud, poète. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°10, année 1882. – 8,8 x 12,6 cm.
9. Lille : L'exposition d'art industriel, Palais Rameau. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°10, année 1882. – 20,4 x 15 cm.
10. Lille : Les grandes industries du nouveau Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°10, année 1882. – 17,9 x 15,5 cm.
11. De Marcère, député du nord. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°11, année 1882. – 8,9 x 12,6 cm.
12. Lille : Exposition d'art industriel, Palais Rameau. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°11, année 1882. – 20,6 x 15,1 cm.
13. Les grandes industries : Vue générale de la fabrique de ciment & carreaux céramiques. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°11, année 1882. – 20,4 x 12,6 cm.

14. Coquelin aîné (Constant) et Coquelin cadet (Ernest). – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°12, année 1882. – 4,9 x 6,4 cm.
15. Statue du peintre Antoine Watteau, par J. B. Carpeaux. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°12, année 1882. – 8,6 x 11,7 cm.
16. Fabrication de la bière Bavaro-Belge : La fabrique d’Anderlecht-Bruxelles. – 16,4 x 11,1 cm. – La succursale de Lille. – 11,1 x 16,3 cm. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°12, année 1882.
17. Le peintre François Watteau. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°13, année 1882. – 8,5 x 11,6 cm.
18. Carolus Duran, peintre français. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°13, année 1882. – 3,2 x 12,3 cm.
19. Mademoiselle Bilbaut-Vauchelet. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°14, année 1882. – 9 x 12 cm.
20. L’ étoile, tableau de M. Léon Comerre. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°14, année 1882. – 8,6 x 12,2 cm.
21. Monument funéraire du statuaire J. B. Carpeaux. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°14, année 1882. – 9 x 12,3 cm.
22. Anatole De La Forge. – Cliché Lopez. – Phot. Lemercier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°15, année 1882. – 8,9 x 12,7 cm.
23. Roubaix : Vue de la Grand’Place (La Bourse & la Mairie). – Cliché Ferrand. – Phot. Lemercier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°15, année 1882. – 15,5 x 10,2 cm.
24. Pierre Legrand. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°16, année 1882. – 9,1 x 12,8 cm.
25. Roubaix pendant les fêtes des 13,14 et 15 août 1882 : Vue de la Grand’Place au moment de la remise des prix. – [Photographie de Jules Ferrand.] – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°16, année 1882. – 21,3 x 15,3 cm.
26. Saint-Quentin : Monument commémoratif de la défense de Saint-Quentin en 1870. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°16, année 1882. – 11,3 x 15,4 cm.
27. Mariette-Bey. – Cliché Mallart. – Phot. Lemercier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°17, année 1882. – 9 x 12,8 cm.
28. Boulogne-sur-mer : Monument élevé en l’honneur de Mariette-Bey. – Cliché Patte. – Phot. Lemercier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°17, année 1882. – 15,5 x 10,1 cm.
29. Roubaix pendant les fêtes des 13,14 et 15 août 1882 : L’hippodrome à la sortie des sociétés chorales. – Cliché Ferrand. – Phot. Lemercier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°17, année 1882. – 21,5 x 15,2 cm.

30. Plichon (Charles-Ignace). – Cliché Lemer cier. – Phot. Lemer cier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°18, année 1882. – 8,9 x 12,7 cm.
31. Lille : La nouvelle faculté de médecine, élevée par M. C. Bateur, architecte. – Cliché Ferrand. – Phot. Lemer cier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°18, année 1882. – 21,3 x 15,2 cm.
32. 1792 : André, maire de Lille. – Cliché Ferrand. – Phot. Lemer cier. – 1882 : Géry Legrand, maire de Lille. – Cliché Ferrand. – Phot. Lemer cier. – 8,8 x 12,8 cm. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°19, année 1882. – 8,8 x 12,8 cm.
33. 1792 : Ovigneur (Charlemagne-Joseph), commandant des canon niers sédentaires lillois. – Cliché Lemer cier. – Phot. Lemer cier. – 5,8 x 9 cm. – 1882 : Ovigneur (Emile-Emmanuel), commandant des canon niers sédentaires lillois. – Cliché Ferrand. – Phot. Lemer cier. – 5,8 x 9 cm. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°19, année 1882.
34. M. Des Rotours. – Cliché Ferrand. – Phot. Bruckmann. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°20, année 1882. – 11 x 15,6 cm.
35. Le château d’Avelin, près Lille. – Cliché Ferrand. – Phot. Bruckmann. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°20, année 1882. – 21,3 x 15,5 cm.
36. Rouen: Le nouveau théâtre des arts. – Cliché Ferrand. – Phot. Bruckmann. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°20, année 1882. – 15,9 x 20,8 cm.
37. Lille nouveau: Le Hammam lillois. – Cliché Ferrand. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°21, année 1882. – 23,3 x 16,3 cm.
38. M. Alain Chartier, industriel. – Cliché Valéry. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°21, année 1882. – 4,9 x 6,8 cm. (ovale) Frobert. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°21, année 1882. – 20,2 x 26 cm.
39. Montreuil-sur-mer : Portail de la chapelle de l’hospice. – Cliché de Frobert – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°21, année 1882. – 26 x 20,1 cm.
40. Jules Denneulin, artiste-peintre. – Cliché Ferrand, de Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°22, année 1882. – 11 x 14 cm.
41. La salle d’attente, tableau de M. Jules Denneulin. – Cliché Ferrand, de Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°22, année 1882. – 16,9 x 13,3 cm.
42. M. Crespel-Tilloy. – Cliché Ferrand, de Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°23, année 1882. – 12 x 15,5 cm.

43. La Lionne, canonnière de l'état. – Cliché Luzzato, de Dunkerque. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°23, année 1882. – 25,3 x 16 cm.
44. Maubeuge : La Grand'Place. – Cliché Chapuis, de Maubeuge. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°23, année 1882. – 26,2 x 16,2 cm.
45. Buste du sénateur A. Testelin, par M. A. Darcq, statuaire. – Cliché Ferrand, de Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°24, année 1882. – 22,7 x 16,4 cm.
46. Un paysage du nord. – Cliché C. Becquereau, de Saint-Omer. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°24, année 1882. – 23,8 x 15,8 cm.
47. Le docteur A. Testelin. – Cliché Franck. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°24, année 1882. – 12 x 16,4 cm.
48. La cathédrale d'Amiens. – Cliché Nemdein, de Paris. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°25, année 1882. – 17,5 x 23 cm.
49. La cathédrale d'Amiens : L'ange pleureur (chef-d'œuvre de Blasset). – Cliché Nemdein, de Paris. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°25, année 1882. – 16,5 x 21,6 cm.
50. Le Mont Saint-Michel. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°31, année 1882. – 22 x 16,5 cm.
51. La famille, tableau de Mme V. Demont-Breton. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°33, année 1882. – 17,7 x 21,6 cm.
52. Léon Comerre. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°41, année 1882. – 10,6 x 14 cm.
53. La mort d'Albine, tableau de M. Léon Comerre (salon de 1881). – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°41, année 1882. – 21,9 x 17,4 cm.
54. Jules Dutilleul, sénateur, ancien maire de Lille, né à Lille en 1837. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°39, année 1883. – 14,5 x 10,6 cm.

PORTEFEUILLE 98

Photographies d'une maison bourgeoise à Lille

1. [Façade extérieure d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 23,9 x 18 cm.
2. [Intérieur dans le salon d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 17,8 x 24 cm.
3. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 17,9 x 23,9 cm.
4. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 23,8 x 17,9 cm.
5. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 17,8 x 23,8 cm.
6. [Jardin d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 23,8 x 17,9 cm.
7. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 23,9 x 17,8 cm.
8. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 24 x 17,9 cm.
9. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 24 x 17,8 cm.
10. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 24 x 17,8 cm.
11. [Façade intérieure d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 24 x 17,9 cm.

PORTEFEUILLE 99

Equipes sportives

1. [Equipe de football du Lille Olympique Sporting Club.] – [Avec le cachet :] A. Bienvenu, 35 bis, rue de Fleurus, Paris. – 18 x 12 cm.
2. [Equipe de football du Lille Olympique Sporting Club.] – [Avec le cachet :] A. Bienvenu, 35 bis, rue de Fleurus, Paris. – 18 x 12 cm.
3. [Equipe de football du Lille Olympique Sporting Club.] – 18 x 12 cm.
4. [Equipe de football du Lille Olympique Sporting Club.] – 17,6 x 11,6 cm.
5. [Equipe de football du Lille Olympique Sporting Club.] – 17,5 x 11,4 cm.
6. [Membres et trophées du Cyclo-Club de Canteleu-Lomme.] – 15,3 x 11,5 cm.
7. [Membres et trophées du Cyclo-Club de Canteleu-Lomme.] – 16,7 x 12 cm.
8. [Membres du Cyclo-Club de Canteleu-Lomme.] – 17,8 x 12,9 cm.
9. [Membres et trophées du Cyclo-Club de Canteleu-Lomme.] – 16,7 x 12 cm.
10. [Le premier de la course Lille-Bruxelles-Lille. A gauche : Léon Treels, conseiller municipal.] – [28 mai 1939] – 17 x 12 cm.
11. [Julien Legrand : Le deuxième de la course Lille-Bruxelles-Lille.] – [28 mai 1939] – 17 x 12,2 cm.
12. [Membres de l'union vélocipédique de Roubaix.] – [Avec une dédicace :] « A mon camarade, Léon Treels, un bon souvenir, Lille, le 28 novembre 1938. » – 17,9 x 12,9 cm.
13. [Groupe de motards.] – [Avec un cachet :] J. Jagieniak, Bruay-en-Artois. – 17,3 x 12,1 cm.
14. [Groupe de motards participants au Circuit d'Artois.] – René Allix, 65 boulevard Emile Basly, Lens. – [1931] – 17,1 x 12,1 cm.
15. [Un homme avec une femme sur une moto.] – 17,6 x 12,7 cm.
16. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] Photo-reportage *Nord matin*, 186, rue de Paris, Lille. – [1950] – 18,1 x 13,2 cm.
17. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,7 x 12 cm.
18. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,7 cm.

19. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,5 cm.
20. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 18 x 11,9 cm.
21. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,7 cm.
22. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 18,1 x 12 cm.
23. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,8 x 11,9 cm.
24. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,2 cm.
25. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 18 x 11,8 cm.
26. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,9 cm.
27. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,8 cm.
28. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,8 cm.
29. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,8 x 11,8 cm.
30. [Membres du Cyclist Club Roubaisien.] – [1897] – 38,2 x 26 cm.

PORTEFEUILLE 100

L'institut Bon Pasteur

1. [Magistrats.] – [Avec un cachet :] Photo Vandor, 74 rue de Verdun, Bagneux. – 22,8 x 16,1 cm.
2. [Jeunes filles qui font de la gymnastique.] – 23 x 17 cm.
3. [Magistrats.] – [Avec un cachet :] Photo Vandor, 74 rue de Verdun, Bagneux. – 24 x 18 cm.
4. [Magistrats lors d'un procès.] – [Avec un cachet :] Photo Vandor, 74 rue de Verdun, Bagneux. – 24 x 18 cm.
5. [Jeunes femmes en tablier.] – 23,5 x 17,2 cm.
6. [Jeunes femmes en tablier.] – 23,8 x 18 cm.
7. [Doullens : Institut Bon Pasteur : Jeunes femmes.] – 23,9 x 17,9 cm.
8. [Marcq : Institut Bon Pasteur : Petites filles dans une cour de récréation.] – [1936] – 24 x 17,9 cm.
9. [Marcq : Institut Bon Pasteur : Petites filles dans une cour de récréation.] – [1936] – 24 x 17,9 cm.
10. [Marcq : Institut Bon Pasteur : Petites filles dans une cour de récréation.] – [1936] – 24 x 17,9 cm.
11. [Lille : Institut Bon Pasteur : Jeunes filles descendant de l'atelier de couture au réfectoire.] – [1936] – 24 x 17,8 cm.
12. [Institut Bon Pasteur.] – Dix-sept vignettes 5,7 x 4,9 cm.
13. Lettre de Melle Bertillon, datée du 4 mars 1938, sur Louise de Bettignies.

PORTEFEUILLE 101

Corps de métier

1. [Groupe d'employés de la fonderie de fer Charles Odoux, Rue de la Lutte, Tourcoing.] – [1903] – 18,1 x 12,5 cm.
2. [Groupe d'employés de la firme Guilleminot.] – 17,1 x 11,5 cm.
3. [Groupe d'employés de l'entreprise Crépel en voyage collectif à Calais.] – [Avec un cachet :] Studio Houbben, 22 rue du Temple, Calais. – 24 x 18 cm.
4. [Groupe de personnes devant le Cabaret Flamand.] – E. Carrey, 11, rue Léon Gambetta, Lille. – 23,3 x 17,3 cm.
5. [Portrait de groupe devant les portes de la société anonyme à participation ouvrière des établissements Louis Fiers & Cie, 20 rue Waples à Roubaix.] – 17,1 x 12,3 cm.
6. Groupe d'employés de la compagnie des tramways du département du nord devant une voiture. – 22,4 x 16,8 cm.
7. Les briquetiers. – Fonds Biarez-Sion. – [circa 1870] – 17 x 11,3 cm.
8. [Groupe d'employés des établissements Biarey-Sion, situés quai de Wault, à Lille.] – A.C. Delpierre, photographe, 15, square de Jussieu, Lille. – [circa 1900] – 27,8 x 22,8 cm.
9. [Groupe d'employés de la brasserie Saint Pierre, à Lille.] – [Avec une note manuscrite :] A retoucher au noir. – 39,8 x 30,5 cm.
10. [Personnel d'une scierie.] – A. Tiberghien, Hazebrouck. – 226 x 162 mm. collée sur un support de 315 x 250 mm.
11. [Personnel d'une scierie.] – A. Tiberghien, Hazebrouck. – 226 x 162 mm. collée sur un support de 315 x 250 mm.
12. [Homme et femme devant un magasin de cycles.] – 175 x 125 mm. collée sur un support de 243 x 195 mm.
13. [Groupe de personnes assises devant un garage.] – Photographie Messiaen, 23 rue Royale, Tournai. – 168 x 121 mm.
14. Personnel-employé des établissements de ventilation Kestner. – E. Cayez à Lille. – avril 1914 – 240 x 175 mm. collée sur un support de 350 x 270 mm.
15. [Groupe d'ouvriers des ateliers des pontonniers.] – [1893] – 235 x 173 mm.
16. [Laboratoire photographique mobile pour les travaux du dehors.] – A. Cayez, 75-77, rue de Béthune, Lille. – [circa 1875] – 39,8 x 29,3 cm.
17. [Ouvrières aux établissements Décatoire, à Lille.] – 315 x 240 mm. contrecollée sur carton 382 x 304 mm.

18. [Ouvriers d'une fonderie.] – Maison d'art A. C. Delpierre, 15 Square de Jussieu, Lille. – 233 x 171 mm. contrecollée sur carton 350 x 295 mm.
19. [Ouvriers des établissements Verley.] – *circa* 1900 – 228 x 171 mm. contrecollée sur carton 268 x 210 mm.
20. 1827-1927 : Centenaire de Monsieur Alfred Motte-Grimonprez : Etablissements Alfred Motte & Cie. – Ch. Planque, 4 rue de l'Alouette, Roubaix. – 377 x 268 mm. contrecollée sur carton 487 x 388 mm.

PORTEFEUILLE 102

Défilés divers

1. [Lille :] Après le défilé des troupes, un groupe d'hommes, le drapeau tricolore en main chantant la marseillaise. – [3 septembre 1944] – 17,8 x 10,5 cm.
2. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40, rue de Paris, Lille. – [1944] – 23,5 x 17,3 cm.
3. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40, rue de Paris, Lille. – [3 septembre 1944] – 17,6 x 12,6 cm.
4. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40, rue de Paris, Lille. – [1944] – 17,5 x 12,5 cm.
5. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40, rue de Paris, Lille. – [3 septembre 1944] – 18,2 x 12,9 cm.
6. [Lille :] Défilé lors de la libération de la ville. – [3 septembre 1944] – 18,2 x 12,9 cm.
7. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [3 septembre 1944] – 18,2 x 12,7 cm.
8. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [3 septembre 1944] – 18,2 x 12,8 cm.
9. [Lille :] Défilé du 11 novembre. – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – [1945] – 18 x 12,1 cm.

PORTEFEUILLE 103

Sociétés savantes ainsi qu'associations diverses

1. [Membres de la Société de Géographie de Lille. – A.C. Delpierre, 15 Square Jussieu, Lille. – 17,2 x 22, 9 cm.
2. [Membres de l'association des anciens chasseurs à pied.] – Photog. Ed. Surelle, 42, rue Guillaume-Cliton, St-Omer. – [8 octobre 1893] – 29,1 x 21,4 cm.
3. Dixième congrès de médecine légale de langue française, Lille, 25, 26 et 27 mai 1925. – 23,5 x 17,6 cm.
4. Dixième congrès de médecine légale de langue française, Lille, 25, 26 et 27 mai 1925. – 23,7 x 18 cm.
5. Dixième congrès de médecine légale de langue française, Lille, 25, 26 et 27 mai 1925. – [Avec un cachet :] E. Carrey, 11 rue L. Gambetta, Lille.] – 22,8 x 17 cm.
6. Dixième congrès de médecine légale de langue française, Lille, 25, 26 et 27 mai 1925. – [Avec un cachet :] E. Carrey, 11 rue L. Gambetta, Lille.] – 22,8 x 16,9 cm.
7. [Lille : congrès de médecine à la faculté de Lille : L'auditoire.] – Paulus fils, 82, rue d'Amsterdam, Paris. – [1925] – 22,1 x 16,1 cm.
8. [Lille : congrès de médecine à la faculté de Lille : Les conférenciers.] – Paulus fils, 82, rue d'Amsterdam, Paris. – [1925] – 22,3 x 16,1 cm.
9. [Droguerie-pharmacie fondée en 1849 : Souvenir du 26 février 1905 offert à Monsieur Jean-Baptiste Caby.] – [Avec une signature manuscrite :] P. & Veuve O. Guermonprez. – L. Lescroart, Phot. – 12 mars 1905 – 28,5 x 24,1 cm.
10. [Lille :] Hôpital Albert Calmette : Service des hommes : Année 1938. – Photographie Cayez, Lille. – 208 x 159 mm.
11. [Lille :] Hôpital Albert Calmette : Service des hommes : Année 1939. – [Avec une signature manuscrite :] R. Mischkind. – 213 x 169 mm.

PORTEFEUILLE 104

Groupes scolaires

1. [Portrait d'un groupe d'écoliers.] – [Cayez, Lille.] – 28,9 x 22,8 cm.
2. [Groupe d'écoliers.] – A.C. Delpierre, 15 Square Jussieu, Lille. – 22,6 x 16,8 cm. (encollée sur une autre photographie)
3. [Portrait d'un groupe d'étudiants.] – 36,4 x 26,5 cm.
4. [Portrait d'un groupe d'étudiants pendant la période de bizutage.] – [1895] – 24,2 x 16,8 cm.
5. [Portrait d'un groupe d'étudiants pendant la période de bizutage.] – [1895] – 21,9 x 15,4 cm.
6. [Lille : Promotions des Gadz'arts.] – Ed. Cayez, Photo-Lille. – 23,1 x 17,1 cm.
7. [Lille : Promotions des Gadz'arts.] – Ed. Cayez, Photo-Lille. – 23,2 x 17 cm.
8. [Lille : Promotions des Gadz'arts.] – Ed. Cayez, Photo-Lille. – 23,1 x 17,1 cm.
9. [Groupe de professeurs.] – 22,8 x 16,7 cm.
10. [Groupe d'élèves.] – 22,5 x 16,7 cm.
11. [Groupe d'élèves avec un professeur.] – 16,4 x 11,8 cm.
12. [Groupe d'élèves du Lycée Fénelon de Lille, année scolaire 1954 - 1955.] – H. Tourte & M. Petitin, Levallois-Paris. – 23,9 x 17,9 cm.
13. [Groupe d'élèves du Lycée Fénelon de Lille, année scolaire 1956 - 1957.] – 23,2 x 17,2 cm.
14. [Groupe d'élèves de l'école Jules Ferry de Haubourdin.] – Photographie Roger Claudel. – 17,8 x 12,8 cm.
15. [Groupe d'écoliers.] – V. Vanbeselaere. – 23 x 11,2 cm.
16. Valenciennes : Institution Notre-Dame. – Photographie Delsart. – 22,4 x 14,8 cm.
17. Valenciennes : Institution Notre-Dame. – Photographie Delsart, Valenciennes. – 21,5 x 14,7 cm.
18. Valenciennes : Institution Notre-Dame. – Photographie Delsart, Valenciennes. – 21,2 x 14,8 cm.
19. Valenciennes : Institution Notre-Dame. – Photographie Delsart. – 22,3 x 15,3 cm.
20. Valenciennes : Institution Notre-Dame. – Photographie J. Delsart, Valenciennes. – 21,1 x 13,6 cm.
21. Valenciennes : Pensionnat de la Sainte Union. – Photographie J. Delsart. – 1904 – 21 x 14,6 cm.
22. [Groupe d'élèves.] – 16,8 x 11,8 cm.

23. [Groupe d'élèves.] – 17,9 x 13 cm.
24. [Groupe d'élèves.] – 7,8 x 5,5 cm.
25. [Groupe d'élèves.] – 7,9 x 5,6 cm.
26. [Portrait d'un groupe d'élèves.] – Lycée de Lille, année scolaire 1885-1886. – Phot. Ferrand, Boulevard de la Liberté, 62, Lille. – 22,8 x 14,3 cm.
27. [Comité de l'union des étudiants de l'état de Lille, année scolaire 1896-1894.] – 23 x 17,4 cm.
28. Collège de jeunes filles, à Roubaix. – H. Tourte & M. Petitin, 53 rue Gide, Levallois-Paris. – 1925-1926 – 221 x 162 mm. contrecollée sur carton 335 x 265 mm.
29. Collège de jeunes filles, à Roubaix. – H. Tourte & M. Petitin, 53 rue Gide, Levallois-Paris. – 1926-1927 – 224 x 164 mm. contrecollée sur carton 325 x 270 mm.
30. Collège de jeunes filles, à Roubaix. – H. Tourte & M. Petitin, 53 rue Gide, Levallois-Paris. – 1927-1928 – 219 x 160 mm. contrecollée sur carton 330 x 270 mm.
31. Collège de jeunes filles, à Roubaix. – H. Tourte & M. Petitin, 53 rue Gide, Levallois-Paris. – 1927-1928 – 219 x 160 mm. contrecollée sur carton 330 x 270 mm.
32. Collège de jeunes filles, à Roubaix. – H. Tourte & M. Petitin, 53 rue Gide, Levallois-Paris. – 1929-1930 – 206 x 152 mm. contrecollée sur carton 325 x 270 mm.
33. [Apprentis relieurs à l'orphelinat Don Bosco, à Lille.] – 1897-1898 – 223 x 147 mm.
34. [Apprentis relieurs à l'orphelinat Don Bosco, à Lille.] – 1897-1898 – 230 x 144 mm.
35. [Classe primaire dont l'instituteur est Joseph Véran.] – Elkan photographe, rue du collège, Roubaix. – *circa* 1880 – 106 x 166 mm. encollée sur un carton de 156 x 243 mm.
36. [Classe primaire dont l'instituteur est Joseph Véran.] – Elkan photographe, rue du collège, Roubaix. – *circa* 1880 – 106 x 166 mm. encollée sur un carton de 155 x 243 mm.
37. [Classe primaire.] – *circa* 1880 – 106 x 160 mm. encollée sur un carton de 156 x 243 mm.

PORTEFEUILLE 105

Lille : monuments

1. [Lille : Porte du Crédit du Nord.] – [Avec une note manuscrite :] « A mon cher confrère Mourcou, L. Vandenberg » – 23,8 x 29,1 cm.
2. [Maquette de l'église du Sacré Cœur, à Lille.] – Ed. Cayez fils, Lille. – 16 x 25,4 cm.
3. [Statue du Jardin Vauban, à Lille.] – 13,6 x 21,1 cm.
4. Lille : Le Canal. [La Deûle.] – 14,6 x 9,3 cm.
Lille : La Porte de Paris. – 15,2 x 10 cm.
5. Lille : La Porte de Roubaix. – 15 x 9,6 cm.
Lille : La Grande Place et la Colonne. [Et la vieille bourse.] – 14,8 x 9,3 cm.
6. Lille : Intérieur de l'église Saint Maurice. – 14,8 x 9,5 cm.
7. Lille : Vue générale de la filature Le Blan & Cie, rue de Trévise. – [Avec une signature manuscrite :] Cayez. – 23,8 x 18 cm. (cf. ALB B-15)
8. Lille : Eglise Saint Maurice, la Nef, vue prise du chœur. – 20,9 x 27,3 cm.
9. Lille : La statue du général Négrier. – 20,8 x 27,4 cm.
10. Lille : L'église Saint André. – 20,7 x 27,2 cm.
11. Lille : Eglise Saint Maurice. – 21,4 x 27,6 cm.
12. Lille : Abside de l'église Saint Maurice. – 26,7 x 21 cm.
13. Lille : Le Palais Rameau. – 21 x 26,4 cm.
14. Chapelle des rédemptoriste de Lille : Autel de la sainte famille. – Sicard phot. – 8,8 x 11,7 cm.
15. [Porte de la propriété de Madame Delcroix, située 10 rue de l'Orphéon (nouvellement nommée rue Delattre de Tassigny), à Lille, et construite en 1902 par l'architecte Georges Dehault.] – 18 x 28,2 cm. (Avec une photographie déchirée du dessin d'architecte.)
16. Lille : Porte de Paris restaurée (vue prise de la rue de Paris). – [Dessin] par Godey arch. et Ch. Iguel, statuaire. – Léon Marais, Phot. – 24,9 x 14,7 cm.
17. [Lille :] Fortifications avec dérivation de la Deule. – [Avec une note manuscrite sur le dos :] Eliane. – 40,6 x 30,7 cm.
18. [Lille : Fortifications avec dérivation de la Deule.] – 40,5 x 30,7 cm.
19. [Lille :] Fortifications accédant à la poterne. – [Avec une note manuscrite sur le dos :] Eliane. – 39,1 x 30,8 cm.

20. [Lille :] La poterne. – [Avec une note manuscrite sur le dos :] Eliane. – 40,2 x 28,7 cm.
21. [La Noble Tour, à Lille.] – [s.d.] – 27,3 x 36,5 cm.
22. [Façade du cinéma Ritz, rue de la Bourse, à Lille.] – 178 x 239 mm.
23. [Façade d'un café situé à l'angle de la rue Esquermoise et de la rue Jean Jacques Rousseau, à Lille.] – 109 x 159 mm.
24. [Façade d'un café situé à l'angle de la rue Esquermoise et de la rue Jean Jacques Rousseau, à Lille.] – 109 x 159 mm.
25. [Lille : Porte de Paris.] – 125105 mm.
26. [Péniches amarrées dans le port de Lille.] – 5.12.1946 – 149 x 119 mm.
27. [Chambre de commerce de Lille.] – 120 x 160 mm.
28. [Beffroi de Lille.] – 182 x 240 mm.
29. [Beffroi de Lille.] – 293 x 243 mm.
30. [Lille :] Fouilles sous l'ancien palais de Justice. Mise à jour de la crypte de la collégiale Saint Pierre, le plus ancien vestige de Lille. – Quatre photographies prises par Carlos Bocquet. – 125 x 85 mm. collées sur un support de 280 x 225 mm.
31. [Citadelle de Lille : Le pont-levis devant la porte de secours.] – *circa* 1900 – 169 x 117 mm. contrecollée sur carton 179 x 130 mm.
32. [Citadelle de Lille : La demi-lune couvrant la porte d'entrée.] – *circa* 1900 – 168 x 117 mm. contrecollée sur carton 179 x 130 mm.
33. [Citadelle de Lille : Le logement du gouverneur.] – *circa* 1900 – 169 x 117 mm. contrecollée sur carton 179 x 130 mm.
34. [Citadelle de Lille : Pavillons et casernes.] – *circa* 1900 – 169 x 117 mm. contrecollée sur carton 179 x 130 mm.
35. [Lille : Grande Place.] – *circa* 1900 – 191 x 122 mm. contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
36. Lille : L'abside de l'église Saint Maurice. – *circa* 1900 – 187 x 124 mm. contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
37. Lille : La Bourse. – *circa* 1900 – 187 x 123 mm. contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
38. [Lille : Statue du général Faidherbe, place Richebé.] – *circa* 1900 – 122 x 189 mm. contrecollée sur carton 180 x 239 mm.
39. Lille : Porte de Paris. – *circa* 1900 – 187 x 123 mm. contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
40. Lille : Le Théâtre. – *circa* 1900 – 190 x 121 mm. contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
41. Lille : Perspective de la rue Faidherbe. – *circa* 1900 – 186 x 123 mm. contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
42. [Lille : La Préfecture.] – *circa* 1900 – 179 x 124 mm. contrecollée sur carton 239 x 180 mm.

- 43.** [La façade de l'église Saint Sauveur.] – *circa* 1896. – 11 x 17 cm.

PORTEFEUILLE 106

Nord : monuments

1. [Bailleul : Construction de l'asile d'aliénés.] – [1868] – 37,4 x 24,8 cm.
2. [Bailleul : Asile d'aliénés construit sur les plans de MM. Marteau et Mourcou.] – [1872] – 34,8 x 15,6 cm.
3. [Bailleul : Asile d'aliénés construit sur les plans de MM. Marteau et Mourcou.] – [Avec un cachet :] Auguste Lyon, 32, rue Esquermoise, Lille. – 45,2 x 28,2 cm.
4. [Lille : Hôpital Sainte-Eugénie, dit aussi Hôpital de la Charité.] – [1873] – 35,1 x 23,1 cm.
5. [Rue des Fripiers, à Douai.] – Baron, Douai. – 16,4 x 11,4 cm.
6. [Lambersart : Vieille ferme.] – [Avec des initiales :] M.L. – [1887] – 39,7 x 29,2 cm.
7. Valenciennes. – 13,7 x 9,6 cm.
8. [Jardin public de Béthune.] – [1902] – 23,9 x 18,2 cm.
9. [Berck-sur-mer.] – Eugène Chéron, Photographe, 14, rue Faubourg Saint Honoré, Paris. – 19,4 x 16,7 cm.
10. [Rosendael, près de Dunkerque.] – 14,8 x 9,3 cm.
11. [Dunkerque.] – 14,9 x 9,4 cm.
12. [Port de Dunkerque.] – 15 x 9,1 cm.
13. [Saint-Omer ???] – 16,9 x 12,2 cm.
14. [Arras.] – [Avec une signature manuscrite :] Chaton, Phot., Arras. – 22,7 x 16,7 cm.
15. [Arras.] – [Avec une signature manuscrite :] Chaton, Phot., Arras. – 22,5 x 16,5 cm.
16. [Cassel : Hôtel de ville et musée.] – 14,3 x 10,7 cm.
17. [Grande rue de Cassel.] – 14,1 x 10,1 cm.
18. [Cassel.] – 14,1 x 10,2 cm.
19. [Dunkerque : Statue de Jean Bart.] – 14,9 x 9,4 cm.
20. [Entrée du port de Dunkerque.] – 14,9 x 9,4 cm.
21. [La Madeleine : Villa Saint Charles, construite en 1895-1896 par l'architecte Mollet.]
22. Pages 33 à 40 extraites des *Travaux publics de la France*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 22,7 x 33,7 cm.
23. Phare du cap Gris-Nez. – Planche extraite des *Travaux publics de la France*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 32,8 x 23,7 cm.
24. Port de Calais. – Planche extraite des *Travaux publics de la France*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 34 x 24,8 cm.

25. Phare des Roches, Douvres. – Planche extraite des *Travaux publics de la France*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 22,7 x 33,7 cm.
26. Port de Dunkerque. – Planche extraite des *Travaux publics de la France*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 33,7 x 23,3 cm.
27. Phare de Dunkerque. – Planche extraite des *Travaux publics de la France*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 21,6 x 32,9 cm.
28. [Abbaye de Loos :] Allée des moines, Loos (Nord). – L. Danel, Lille. – 76 x 102 mm. collée sur un support de 212 x 289 mm.
29. [Abbaye de Loos :] Petit portique de l'allée des moines. Colonie Saint Bernard. – L. Danel, Lille. – 74 x 101 mm. collée sur un support de 212 x 289 mm.
30. [Abbaye de Loos :] Statue de Jupiter. Colonie Saint Bernard. – L. Danel, Lille. – 76 x 102 mm. collée sur un support de 212 x 289 mm.
31. Abbaye de Loos : Chapelle.– L. Danel, Lille. – 118 x 168 mm. collée sur un support de 212 x 289 mm.
32. Couvent de la Trappe du Mont des Cats. – 167 x 123 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
33. [Abbaye du Mont des Cats.] – 165 x 123 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
34. Trappe du Mont des Cats. – 169 x 121 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
35. [Cantine de la Trappe du Mont des Cats.] – 220 x 165 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
36. Réfectoire [de la Trappe du Mont des Cats.] – 174 x 126 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
37. [Moines de la Trappe du Mont des Cats qui moissonnent.] – 168 x 125 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
38. Cloître [de la Trappe du Mont des Cats.] – 120 x 165 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
39. [Abbaye du Mont des Cats.] – 170 x 121 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
40. Dortoir [de la Trappe du Mont des Cats.] – 176 x 120 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
41. [Moines de la Trappe du Mont des Cats qui se recueillent.] – 161 x 121 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
42. Chapelle de la Trappe du Mont des Cats. – 130 x 175 mm. – Salle du Chapitre de la Trappe du Mont des Cats. – 123 x 170 mm. collées sur un support de 320 x 230 mm.
43. [Chapelle de la Trappe du Mont des Cats.] – 125 x 174 mm. – [Chœur de l'église de la Trappe du Mont des Cats.] – 124 x 166 mm. collées sur un support de 320 x 230 mm.
44. Vieille ferme donnant dans le jardin du château rouge. – 16.3.1948 – 177 x 216 mm.

45. [Cassel.] – 90 x 120 mm.
46. [Cassel : Porte de Dunkerque.] – Avec un cachet : *Notre nord*, rédaction. – 3.7. 1947 – 130 x 110 mm.
47. [Café à Cassel.] – 3.7.1947 – 128 x 114 mm.
48. [Maisons à Cassel.] – 3.7.1947 – 128 x 118 mm.
49. [Ruines à Cassel.] – 3.7.1947 – 137 x 115 mm.
50. Saint Amand : Ancien commissariat. – juin 1947 – 116 x 134 mm.
51. [Porte de l'ancienne mairie de Saint Amand.] – juin 1947 – 115 x 123 mm.
52. Ancienne mairie de Saint Amand. – juin 1947 – 119 x 132 mm.
53. Tour de Saint Amand. – 1947 – 114 x 123 mm.
54. Tour de Saint Amand. – juin 1947 – 124 x 117 mm.
55. Tour de Saint Amand. – juin 1947 – 142 x 180 mm.
56. [Bateaux dans un bassin du port de Dunkerque.] – 208 x 243 mm.
57. [Port de Dunkerque.] – Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.
58. [Port de Dunkerque.] – Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.
59. [Port de Dunkerque.] – Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.
60. [Bateau dans le port de Dunkerque.] – Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.
61. [Bateau dans le port de Dunkerque.] – Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.
62. [Bateau dans le port de Dunkerque.] – [Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains.] – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.

PORTEFEUILLE 107

Paysages

- 1.** [Chevaux de trait à l'étang.] – [Avec une signature manuscrite :]
G. Mollet. – 62,2 x 46,5 cm.

PORTEFEUILLE 108

Groupes politiques

- 1.** [Le conseil municipal de Roubaix.] – G. Lechantre, Rue des Fabricants, Roubaix. – [juin 1925] – 22,9 x 17 cm.
- 2.** [Groupe de personnes réunies autour de Roger Salengro devant la mairie de Lille.] – E. Carrey, 11, rue Léon Gambetta, Lille. – 23,6 x 17,6 cm.

PORTEFEUILLE 109

Vues de Lille et des environs

Les photographies n°1 à 41 sont encollées sur des cartons (350 x 265 mm.).

*

1. [Lille :] Porte de Roubaix. – 167 x 222 mm.
2. [Lille :] Rue de Thionville : Eglise de La Madeleine. – 167 x 223 mm.
3. [Lille :] Le pont Maudit dit aussi pont de Kraene près de l'hôpital général. – 164 x 215 mm.
4. [Lille :] Notre Dame de la Treille. – 235 x 173 mm.
5. [Lille :] Eglise saint Etienne. – 163 x 218 mm.
6. [Lille :] Rue saint Jacques : Ancien hôtel du Cercle du nord. – 165 x 222 mm.
7. [Lille :] Porte d'eau, près de l'Hôpital Saint Sauveur. – 165 x 223 mm.
8. [Lille :] Porte saint André. – 167 x 220 mm.
9. [Lille :] Rue du Pont saint Jacques, 11. Maison du XIII^{ème} siècle. – 167 x 221 mm.
10. [Lille :] Marché aux fromages. – 173 x 219 mm.
11. [Lambersart :] Maison de l'avenue de l'Hippodrome. – 170 x 225 mm.
12. [Lille :] Rue du Vieux marché aux poulets : Entrée de la cour des Bons enfants. – 169 x 209 mm. (cf. n°21)
13. [Lille :] Rue de la Basse Deûle. – 222 x 161 mm.
14. [Lille :] Maisons de la rue du Vieux Faubourg. – 166 x 224 mm.
15. [Lille :] Rue de la Monnaie : Les Moulins de Saint Pierre. – 167 x 210 mm.
16. [Lille :] Maisons de la rue des Urbanistes. – 16,2 x 215 mm.
17. [Lille :] Estaminet de la Maison Blanche, rue du Molinel. – 157 x 217 mm.
18. [Lille :] Terrasse Sainte Catherine. – 174 x 220 mm.
19. [Lille :] Les Grands magasins, au coin des rue Royale et rue des Grands magasins. – 163 x 211 mm.
20. [Lille :] Maisons de la rue d'Amiens. – 169 x 214 mm.
21. [Lille :] Rue du Vieux marché aux poulets : Entrée de la cour des Bons enfants. – 170 x 212 mm. (cf. n°12)
22. [Lille :] Hospice Comtesse, rue de la Monnaie. – 163 x 222 mm.
23. [Lille :] Maisons de la rue des Stations. – 161 x 224 mm.
24. [Lille :] Maisons de la rue à Fiens. – 170 x 217 mm.

25. [Lille :] Commerces de la rue du Molinel. – 169 x 220 mm.
26. [Lille :] Maisons de la rue de Gand. – 163 x 219 mm.
27. [Lille :] Maisons du Parvis Saint Maurice. – 169 x 218 mm.
28. [Lille :] Maisons de la place du Vieux-marché aux chevaux. – 172 x 224 mm.
29. [Lille :] Maison des Templiers, au coin des rue Saint Etienne et rue du Pas. – 160 x 210 mm.
30. [Lille :] Maison de maître du XVIII siècle, 45 rue Basse. – 167 x 228 mm.
31. [Lille :] La Noble Tour. – 160 x 214 mm.
32. [Lille :] Porte de la Collégiale Saint Pierre, rue Saint Pierre. – 174 x 224 mm.
33. [Lille :] Porte de Paris. – 169 x 218 mm.
34. [Lille :] Maison de la rue des Urbanistes. – 165 x 211 mm.
35. [Lille :] Cour des Archers. – 170 x 224 mm.
36. [Lille :] Eglise Saint André. – 163 x 211 mm.
37. [Lille :] Coin des rues des Arts et du Court Debout. – 164 x 234 mm.
38. [Lille :] Porte de Gand, façade extérieure. – 162 x 216 mm.
39. [Lille :] Coin des rue des Célestines et rue de Gand. – 168 x 219 mm.
40. [Lille :] Canal derrière les maisons de la rue Esquermoise. – 295 x 232 mm.
41. Dessin de l'ancienne châteltenie de Lille dite aussi Château de Courtrai. – 247 x 159 mm.
42. [Lille :] Coin de la place du Théâtre et de la rue des Sept Sauts avant sa démolition pour la construction du nouvel opéra. – 238 x 179 mm.
43. [Lille :] Rue des Suaires avant sa démolition pour la construction du nouvel opéra. – 238 x 179 mm.
44. [Lille :] Rue des Suaires avant sa démolition pour la construction du nouvel opéra. – 238 x 179 mm.
45. [Lille : Maisons du XVII siècle, rue des Sept Sauts :] Rue du Vieux marché aux poulets : Entrée de la cour des Bons enfants. – [Photographie par Emile Dubuisson.] – 179 x 238 mm. (cf. *Bulletin de la commission historique du département du nord*, 1909, p. 299)
46. [Lille :] Destruction des maisons de la rue des Sept-Sauts pour la construction du nouvel opéra. – 179 x 238 mm.
47. [Lille :] Destruction de la cour des Bons enfants. – 179 x 238 mm.
48. [Lille : Entrée de la rue du Bois Saint Etienne :] Maisons de la rue des Suaires avant sa destruction pour la construction du nouvel opéra. – [Photographie par Emile Dubuisson.] – 179 x

238 mm. (cf. *Bulletin de la commission historique du département du nord*, 1909, p. 302)

- 49.** [Lille :] Coin de la place du Théâtre et de la rue des Sept Sauts avant sa démolition pour la construction du nouvel opéra. – 238 x 179 mm.

PORTEFEUILLE 110

Documents relatifs à monsieur Sion

1. Lettre manuscrite de Thiriez à Henri Sion datée du 16 mai 1888
2. Lettre manuscrite de Julien Thiriez à Henri Sion datée du 1^{er} août 1891.
3. Feuille manuscrite datée du 21 avril 1910.
4. [Portrait de M. Thiriez.] – 25 x 30,2 cm.
5. [Salle pour banquet.] – [Auguste Lyon.] – 22 x 17,4 cm.
6. [Salle de banquet.] – [Avec un cachet :] Auguste Lyon. – 22,3 x 17,2 cm.
7. [Salle pour banquet.] – 22,9 x 17 cm.
8. [Salle pour banquet.] – 22,4 x 16,8 cm.
9. [Salle pour banquet.] – 16,9 x 23,5 cm.
10. [Salle pour banquet.] – 16,8 x 23,4 cm.
11. [Salle pour banquet.] – 16,9 x 23,2 cm.
12. [Salle pour banquet.] – L. Lescroart, Phot., rue de l'Hôpital militaire, Lille. – 23,5 x 16,9 cm.
13. [Salle pour banquet.] – 16,9 x 23,5 cm.
14. [Salle pour banquet.] – 16,9 x 23,7 cm.
15. [Salle pour banquet.] – 17,3 x 23 cm.
16. [Salle pour banquet.] – 16,8 x 23,8 cm.
17. [Salle pour banquet.] – 16,9 x 23,6 cm.

Documents photographiques sur une entreprise de ferronnerie lilloise

1. [Construction de la charpente d'une maison.] – [Avec un cachet :] Photographie E. Robillard. – 175 x 125 mm.
2. [Porte de l'institut médico-pédagogique C. Dron.] – H. Dupuis, 66 rue L. Gambetta, Lille. – 230 x 169 mm. [Le coin en bas à gauche est arraché.]
3. [Maison en ruine.] – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 226 x 172 mm.
4. [Maison en ruine, rue du Vieux Faubourg, Lille.] – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 225 x 173 mm.
5. [Maison.] – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 236 x 176 mm.
6. [Porte de la maison précédente.] – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 175 x 228 mm.
7. [Porte avec ferrure.] – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 180 x 220 mm.
8. Banque André Callens. – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 227 x 188 mm. (cf. n°9 et 86)
9. [Banque André Callens.] – Maurice Cockempot, architecte, 9 rue Henri Kolb, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – [Avec une signature manuscrite :] Fiévet, 8 rue de l'Arc, Lille. – 237 x 177 mm. (cf. n°8 et 86)
10. [Vitrine des carrosseries Janssen, boulevard de la République, La Madeleine.] – Batteur, architecte, 29 rue Jean sans peur, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 237 x 175 mm.
11. [Porte des carrosseries Janssen, boulevard de la République, La Madeleine.] – Batteur, architecte, 29 rue Jean sans peur, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 174 x 235 mm.
12. [Façade d'une maison, rue du Faubourg de Roubaix, Lille.] – Maurice Cockempot, architecte, 9 rue Henri Kolb, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23, rue Charles Quint, Lille. – 174 x 236 mm.
13. [Porte de la maison précédente, rue du faubourg de Roubaix, Lille.] – Maurice Cockempot, architecte, 9 rue Henri Kolb, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 173 x 232 mm.
14. [Façade d'une maison.] – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 236 x 176 mm. (cf. n°15 et 60)

15. [Porte de la maison précédente.] – R. Tellier & A. Duhem, travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – [Avec une signature manuscrite :] Fiévet, 8 rue de l'Arc, Lille. – 171 x 232 mm. (cf. n°14 et 60)
16. [Porte avec ferrure.] – Maurice Cockempot, architecte, 9 rue Henri Kolb, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 177 x 235 mm.
17. [Façade d'une maison, n°15.] – Albert Baert, architecte, rue de Valmy, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – [Avec une signature manuscrite :] Fiévet, rue de l'Arc, Lille. – 233 x 173 mm.
18. [Vitrine d'une boucherie.] – Joseph Minet, architecte, avenue du Mont à Camp, Lomme-lez-Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – [Avec une signature manuscrite :] Fiévet, 8 rue de l'Arc, Lille. – 178 x 237 mm.
19. [Ferrure d'une porte.] – R. Tellier & A. Duhem, travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 177 x 236 mm.
20. [Fenêtre.] – Maurice Cockempot, architecte, 9 rue Henri Kolb, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 176 x 236 mm.
21. [Maison.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 233 x 174 mm. (cf. n°22 et 85)
22. [Maison.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 234 x 173 mm. (cf. n°21 et 85)
23. [Maison.] – Sevin & Delplace, architectes. – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 235 x 172 mm.
24. [Maison.] – Sevin & Delplace, architectes. – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 235 x 172 mm.
25. [Vitrine du magasin R. Beugui & Cie, rue Sainte Anne, à Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 232 x 172 mm.
26. [Vitrine de la pharmacie Beyaert, 35 rue Faidherbe, Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 235 x 173 mm.
27. [Vitrine de la bijouterie Tardy, 1 rue des Débris Saint Etienne, Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 233 x 172 mm.
28. [Vitrine de la bijouterie joaillerie de Blondel, *Au petit bijoutier*, 48 rue des Augustins, Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 234 x 172 mm.
29. [Vitrine du magasin Boldoduc-Marchand.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 233 x 173 mm.
30. [Vitrine de la brasserie André, 71 rue de Béthune, Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 233 x 171 mm.
31. [Dessin de la vitrine des Gobelins lillois.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 175 x 234 mm.

32. [Bas d'un immeuble situé à l'angle des rues du Molinel et Saint Genois, à Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 235 x 174 mm.
33. [Vitrine du café des sports.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 233 x 172 mm.
34. [Porte avec ferrure.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 169 x 232 mm.
35. [Porte avec ferrure.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 169 x 231 mm.
36. [Porte d'ascenseur.] – G. Secq, architecte, Lille. – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 172 x 234 mm.
37. [Porte avec ferrure.] – R. Tellier père & fils, ferronnerie d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 168 x 231 mm.
38. [Porte avec ferrure.] – R. Tellier père & fils, ferronnerie d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 170 x 231 mm.
39. [Porte avec ferrure.] – R. Tellier père & fils, ferronnerie d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 170 x 231 mm.
40. [Porte d'un manoir.] – Lefebvre, architecte, Lille. – R. Tellier père & fils, ferronnerie d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 174 x 233 mm.
41. [Vitrines des cafés d'Elima.] – 235 x 171 mm. (cf. n°42, 64 et 87)
42. [Porte avec ferrure, près des cafés d'Elima.] – 170 x 234 mm. (cf. n°41, 64 et 87)
43. [Maison.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 234 x 172 mm.
44. [Porte de la maison précédente.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 171 x 235 mm.
45. [Immeuble.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 173 x 234 mm.
46. [Vitrine de l'ancienne maison Baré.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 230 x 168 mm.
47. [Vitrine de la charcuterie A. Vandevivère.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 230 x 167 mm.
48. [Vitrine de la boucherie A. Ducourant.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 172 x 234 mm.
49. [Vitrine d'un café.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 231 x 169 mm.
50. [Vitrine du café Le Berry.] – 230 x 175 mm.
51. [Vitrine du siège social des épicerie Dufaux frères.] – 236 x 175 mm.
52. [Vitrine de la boucherie Roger Chabaille.] – 235 x 174 mm.
53. [Vitrine du marchand de volaille Lecocq.] – 173 x 234 mm.
54. [Vitrine d'une boucherie.] – 237 x 172 mm.

55. [Vitrine de la boucherie Ferret, 11 rue d'Armentières, Lille.] – 234 x 174 mm.
56. [Vitrine du magasin Etoile-Film.] – 233 x 172 mm.
57. [Porte d'ascenseur.] – 171 x 232 mm.
58. [Porte d'ascenseur.] – 169 x 235 mm.
59. [Porte avec auvent.] – 174 x 232 mm.
60. [Façade d'une maison, n°107.] – 231 x 171 mm.
[Façade d'une maison.] – 231 x 171 mm. (cf. n°14 et 15)
61. [Plafonnier.] – 230 x 174 mm.
[Intérieur d'une maison.] – 170 x 230 mm.
62. [Intérieur d'une église.] – 173 x 230 mm.
[Statue de Sainte Thérèse.] – 173 x 232 mm.
[Candélabre.] – 101 x 147 mm.
63. [Immeuble, 6 rue Georges Maertens, à Lille.] – 172 x 238 mm.
[Immeuble, à l'angle de la rue du plat et de la rue du Molinel, à Lille.] – 174 x 236 mm.
64. [Vitrines des cafés d'Elima.] – 238 x 177 mm. (cf. n°41, 42 et 87)
65. [Vitrine du magasin Roubaix Mérinos.] – 168 x 231 mm.
[Vitrine du magasin de G. Caby, Aux Arts ménagers.] – 170 x 230 mm.
66. [Dessin de la vitrine d'une société dentaire, 13 rue de Béthune, Lille.] – 240 x 180 mm.
67. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 220 x 163 mm.
68. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 223 x 163 mm.
69. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 222 x 164 mm.
70. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 226 x 165 mm.
71. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 224 x 164 mm.
72. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 224 x 163 mm.
73. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 224 x 162 mm.
74. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 225 x 163 mm.
75. [Maison.] – 174 x 230 mm.
76. [Maison.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 238 x 177 mm. (cf. n°77 à 80)
77. [Maison.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 238 x 178 mm. (cf. n°76, 78 et 80)

78. [Maison.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 238 x 179 mm. (cf. n°76, 77 et 80)
79. [Maison.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 238 x 179 mm. (cf. n°76, 77, 78 et 80)
80. [Porte de la maison précédente.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 178 x 238 mm. (cf. n°76 à 79)
81. [Porte avec ferrure.] – 170 x 231 mm.
82. [Porte d'ascenseur.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 177 x 239 mm.
83. [Ferrure d'une porte.] – 179 x 239 mm.
84. [Maison, n°118.] – 183 x 292 mm.
85. [Maison.] – [Avec un cachet :] Emile Fiévet, 8 rue de l'Arc, Lille. – 232 x 170 mm. (cf. n°21 et 22)
86. [Banque André Callens.] – 240 x 180 mm. (cf. n°8 et 9)
87. [Porte avec ferrure, près des cafés d'Elima.] – 177 x 238 mm. (cf.
88. [Porte d'ascenseur.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 177 x 238 mm.
89. [Vitrine de la Lingerie modèle.] – 216 x 167 mm.
90. [Deux portes avec ferrures.] – 217 x 178 mm.
91. [Façade d'une maison.] – 113 x 166 mm.
92. [Imprimerie.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 238 x 177 mm.
93. [Travaux de ferronnerie.] – 180 x 240 mm.

PORTEFEUILLE 112

Documents photographiques issus de la collection Eugène

Toutes les photographies sont collées sur un support en carton rigide de format 200 x 149 mm.

*

1. [Chargement d'une diligence.] – 107 x 81 mm.
2. [Route pavée bordée d'arbres.] – 110 x 80 mm.
3. [Vieille maison.] – 110 x 80 mm.
4. [Cabriolet devant les barrières d'une propriété.] – 111 x 82 mm.
5. [Deux femmes avec une hotte sur le dos.] – 110 x 78 mm.
6. [Vieille maison en bois.] – 110 x 80 mm.
7. [Un rémouleur au travail.] – 109 x 80 mm.
8. [Homme qui tire une charrette.] – 111 x 80 mm.
9. [Trois mitrons.] – 110 x 82 mm.
10. [Diligence chez le maréchal-ferrand.] – 110 x 80 mm.

PORTEFEUILLE 113

Documents photographiques sur la région d'Ypres

Toutes les photographies sont collées sur un support en carton rigide de format 190 x 160 mm.

*

1. [Portrait de deux femmes.] – 81 x 110 mm.
2. [Truie entourée de ses petits.] – 110 x 80 mm.
3. [Vache qui broute l'herbe.] – 111 x 80 mm.
4. [Femmes devant la façade d'une ferme.] – 110 x 80 mm.
5. [Enfants qui donnent à manger aux poules.] – 110 x 80 mm.
6. [Enfants qui donnent à manger aux poules.] – 110 x 80 mm.
7. [Hommes qui travaillent dans une ferme.] – 110 x 80 mm.
8. [Hommes qui travaillent dans une ferme.] – 110 x 80 mm.
9. [Femmes qui pèsent des cerises.] – 110 x 80 mm.
10. [Char à bœufs sur une route, près d'un moulin.] – 110 x 80 mm.
11. [Moulin.] – 110 x 80 mm.
12. [Jeunes femmes et jeunes hommes avec une hotte sur le dos.] – 110 x 80 mm.
13. [Etals d'un marché.] – 116 x 84 mm.
14. [Place d'un marché.] – 118 x 80 mm.
15. [Etals d'un marché.] – 113 x 83 mm.
16. [Cheval attelé à un chariot.] – 108 x 78 mm.
17. [Char à bœufs.] – 110 x 80 mm.
18. [Homme qui pousse une brouette dans un jardin.] – 110 x 80 mm.
19. [Femmes devant les marches d'une maison.] – 110 x 80 mm.
20. [Chariot dans une ville.] – 110 x 80 mm.

PORTEFEUILLE 114

Portraits photographiques

1. Claire Rosalie Rollez née à Lille le 9 février 1799, décédée le 25 mai 1865 unie le 19 avril 1820 à Théodore Houzé de l'Aulnoit, mère du Comte Aimé Houzé de l'Aulnoit-Murville. – [Photographie d'une peinture.] – 195 x 229 mm.
2. [Portrait d'un homme.] – [Photographie retouchée avec de la peinture.] – 168 x 215 mm.
3. [Portrait d'un homme.] – Fonds Biarez-Sion. – 169 x 212 mm.
4. [Céline Quinchon.] – [Photographie retouchée avec de la peinture.] – [Avec une signature :] Henri [???], 1872 – [Avec une note manuscrite :] « Bonne maman Céline Quinchon, femme d'Henri Bonnel, morte en mai 1914 ». – 286 x 376 mm.
5. [M. Bonnel.] – [Photographie retouchée avec de la peinture.] – [Avec une signature :] Henri [???], 1872 – [Avec une note manuscrite :] Bon papa Bonnel, époux de Céline Quinchon, mort le 26 juin 1926, à 95 ans ». – 282 x 375 mm.
6. [Portrait d'un jeune homme.] – [Avec une signature :] Farriaux. – 198 x 250 mm.
7. Elza Dumoleyn, prise au jardin public de Fives Lille. – 21 juin 1924 – 87 x 140 mm.
8. M. Leblond, dans son atelier à Lille. – décembre 1941 – 81 x 130 mm.
9. M. Leblond, dans son atelier à Lille. – décembre 1941 – 81 x 130 mm.
10. Mistinguette à l'exposition canine à la foire commerciale de Lille. – 25 avril 1948 – 200 x 300 mm.
11. Charles de Gaulle qui discourt. – 230 x 165 mm.
12. Charles de Gaulle qui défile. – 230 x 165 mm.
13. Charles de Gaulle parmi la foule. – 230 x 165 mm.
14. Dominique Sampiero. – [Avec l'étiquette du photographe :] Philippe Matsas. – 178 x 240 mm.
15. Dominique Sampiero. – [Avec l'étiquette du photographe :] Philippe Matsas. – 178 x 240 mm.
16. Dominique Sampiero. – [Avec l'étiquette du photographe :] Philippe Matsas. – 178 x 240 mm.
17. [Gabrielle Bompard.] – *circa* 1890 – 73 x 117 mm. contrecollée sur carton 90 x 118 mm.
18. [Gabrielle Bompard.] – *circa* 1890 – 73 x 117 mm. contrecollée sur carton 90 x 118 mm.

19. [Gabrielle Bompard.] – *circa* 1890 – 73 x 117 mm. contrecollée sur carton 90 x 136 mm.
20. [Gabrielle Bompard.] – *circa* 1890 – 62 x 89 mm. contrecollée sur carton 66 x 100 mm.
21. [Michel Eyraud.] – *circa* 1890 – 62 x 89 mm. contrecollée sur carton 66 x 100 mm.
22. [Michel Eyraud.] – *circa* 1890 – 84 x 123 mm. contrecollée sur carton 90 x 137 mm.
23. [Michel Eyraud.] – *circa* 1890 – 100 x 143 mm. contrecollée sur carton 114 x 175 mm.
24. [François Rémy Launé.] – *circa* 1890 – 72 x 114 mm. contrecollée sur carton 90 x 137 mm.
25. Edouard Boubat – Portrait de Marguerite Yourcenar – 240 x 300 mm.

PORTEFEUILLE 115

Photographies de groupes divers

1. [Lille : Le départ en campagne en 1870.] – Fonds Biaretz-Sion. – 168 x 111 mm.
2. [Portrait de famille.] – 167 x 122 mm.
3. [Groupe de communiantes.] – 230 x 170 mm.
4. [Groupe de personnes.] – 238 x 180 mm.
5. [Trois hommes en uniforme.] – 121 x 167 mm.
6. [Groupe de personnes.] – E. Carrey, 11, rue Léon Gambetta, Lille. – 228 x 175 mm.
7. [Groupe d'hommes travestis.] – [Avec un cachet :] Cuchetti. – 220 x 154 mm.
8. Dispensaire de la Croix Rouge à Lille. – [circa 1910] – 280 x 191 mm.
9. Match humoristique au profit des vieux travailleurs. – [Avec un cachet :] Studio Lengagne, 67 rue du Faubourg de Douai, Lille. – 1953 – 294 x 225 mm.
10. [Lille : Soldats allemands qui sortent du Crédit du Nord.] – 180 x 240 mm.
11. [Groupe de supporteurs : Concours international de Paris, 15 août 1937.] – 222 x 166 mm.
12. [Groupe d'hommes en uniforme.] – 229 x 170 mm.
13. [Groupe d'hommes en uniforme.] – [Avec une signature manuscrite :] Cayez, Lille. – 238 x 175 mm.
14. Arras à Notre Dame de Lourdes. – août 1905 – 233 x 165 mm. contrecollée sur carton 325 x 255 mm.
15. [Groupe de personnes réunies autour de jeunes mariés.] – Alfred Pruvot, Le Cateau. – 229 x 172 mm.
16. [Groupe de personnes réunies autour de jeunes mariés.] – Alfred Pruvot, Le Cateau. – 226 x 172 mm.
17. [Portrait de famille.] – 230 x 170 mm.
18. [Groupe de personnes.] – L. Frobert, 10 rue Esquermoise, Lille. – 233 x 172 mm.
19. [Hommes et femme en costume.] – 252 x 196 mm.
20. [Membres du Palais de Justice de Roubaix.] – G. Lechantre, Roubaix. – 230 x 170 mm.
21. [Groupe de personnes réunies autour de jeunes mariés.] – Paul, 8 rue Fontenoy, Lille. – 243 x 181 mm.
22. [Groupe de personnes qui défilent.] – 168 x 121 mm.
23. [Roubaix : quarantième anniversaire de l'Amicale de l'école de la rue Turgot. M. Ferdinand Buisson après la réception par la

- municipalité à l'Hôtel de Ville, entouré des membres de l'Amicale et des groupements.] – 177 x 130 mm.
- 24.** [Groupe d'hommes autour d'une pomme de terre phénomène.] – 183 x 122 mm.
- 25.** Tourcoing : Institution Saint Michel : Premiers communians. – Sémoiff, 5 rue Neuve, Roubaix. – 1902 – 224 x 163 mm.
- 26.** La "Jeanne d'Arc" de Fournes : Souvenir de la bénédiction du drapeau. – Photo M. Pillot, Loos. – 289 x 229 mm.
- 27.** [Groupe de personnes.] – Alf. Cayez, Photographe, Lille, rue de Béthune, 75 et 77. – [Avec les dates :] 26 septembre 1863-1888.] – 389 x 292 mm.

PORTEFEUILLE 116

Portraits sous la forme de cartes de visite

Tous les portraits cartes de visite sont encollés sur des feuilles de format 196 x 282 mm.

*

1. **M. Bianchi (l'exilé) sur son lit de mort.** – A. Faure phot. – 55 x 92 mm.
Bianchi fils. – Carette phot. – 57 89 mm.
Melle Bianchi. – 54 x 76 mm. (ovale)
Melle Bianchi. – 54 x 76 mm. (ovale)
2. **M. Boutilier.** – Lyon, peintre phot. – 56 x 92 mm.
Melle Boutilier. – Lyon, peintre phot. – 56 x 90 mm.
Gendre de M. Boutilier. – Lyon, peintre phot. – 56 x 91 mm.
Fils du gendre de M. Boutilier. – Lyon, artiste peintre phot. – 57 x 93 mm.
3. **Clarisse Carette.** – Legros, 116 palais royal. – 60 x 95 mm.
Virginie Carette. – Legros, 116 palais royal. – 60 x 94 mm.
Melle Carette. – S. Bureau phot. – 53 x 88 mm.
4. **[Jean-Baptiste] Darras.** – Carette, phot. – 54 x 90 mm.
[Jean-Baptiste] Darras, capitaine des pompiers. – Carette, phot. – 56 x 91 mm.
5. **[Louis] Debuire, chansonnier.** – Lyon, phot. – 54 x 89 mm.
6. **M. Delattre, adjoint au maire de Lille ayant marié Henri Bernard et Victorine Debeugny.** – Lyon, peintre phot. – 57 x 96 mm.
7. **Derimont.** – Pierre Petit [photographe] – 53 x 90 mm.
8. **[Alexandre] Desrousseaux, chansonnier.** – Lyon, peintre phot. – 53 x 89 mm.
9. **Mme Diau.** – Messier, phot., boulevard Bonne Nouvelle 35. – 54 x 88 mm.
Mme Dihau. – Carette, phot. – 55 x 91 mm.
Mme Dihau. – Carette, phot. – 55 x 90 mm.
M. Diau. – Carette, phot. – 54 x 91 mm.
Mme Diau. – Carette, phot. – 58 x 91 mm.
10. **Dupont, curé de Saint Maurice.** – Carette, phot. – 54 x 91 mm.
11. **Léon Duthoit.** – Carette phot. – 57 x 90 mm.
Mme Léon Duthoit. – 53 x 90 mm.
Léon Duthoit. – Photographié par Emile Tourtin, Le Havre, Paris, Rouen. – 53 x 89 mm.

- Paul Duthoit.** – 57 x 93 mm.
[Léon] Duthoit. – A. Le Blondel, Lille. – 57 x 92 mm.
Paul Duthoit. – 63 x 107 mm.
12. **Fauchille Prévost.** – A. Bury, phot. – 56 x 92 mm.
13. **Mme Alexandre Fauchille.** – 54 x 92 mm.
14. **Louise Feltz, tante d'Adèle Feltz.** – Cayez, Lille. – 57 x 92 mm.
15. **Famille Grodée.** – [Avec une note manuscrite au dos:]
 « Reproduction d'une photographie faite directement sur glace en 185[*sic*] dans une petite cour de l'hôtel de ville de Lille, par M. Brauwers, pharmacien en chef de l'hôpital militaire. Elle représente la famille Grodée composée de : 1. M. Grodée père, conseiller de la préfecture du nord en retraite, 2. Son fils, Emile Grodée, secrétaire général de la mairie, 3. Edmond Grodée, fils de ce dernier, 4. Mme Grodée-Wibal, épouse de M. Grodée père, 5. M. Brauwers, gendre de M. Emile Grodée exécutant la photographie, 6. Mme Brauwers, née Eudoxie Grodée, 7. la petite Marie, fille des époux Brauwers (photographie exécutée par Alphonse Leroy, graveur en taille douce) 1887 ». – 245 x 195 mm.
16. **[Emile] Grodée.** – A. Leroy, phot., 120 rue Saint Lazare. – 105 x 145 mm.
17. **[Eudoxie] Brauwers, fille de M. Grodée.** – A. Leroy, phot., 120 rue Saint Lazare. – 105 x 145 mm.
18. **Edmond Grodée, fils du secrétaire général de la mairie de Lille, né à Lille, mort à New-York.** – Ed. Boldoduc, lith. – Imp. lith. Boldoduc fr. à Lille. – 136 x 184 mm.
19. **Emile Grodée, employé à la ville de Lille.** – Le Jeune, 22 rue de Choiseul. – 57 x 90 mm.
Emile Grodée. – A. Ken, phot. – 55 x 91 mm.
20. **M. Jonville.** – A. Mallart, Lille. – 55 x 90 mm.
21. **M. Jouffroy.** – 53 x 91 mm.
Mme Jouffroy. – 53 x 91 mm.
22. **Lagarde.** – Carette, phot. – 56 x 93 mm.

PORTEFEUILLE 117

Documents de la collection Dancoisne relatifs à la ville ainsi qu'à l'arrondissement de Béthune

Une fiche jointe aux documents porte cette note manuscrite :

« Deux albums in-folio de la ville et de l'arrondissement de Béthune, comprenant plus de 250 dessins, aquarelles, gravures et lithographies ; composés de plans, vues, monuments, antiquités, curiosités, etc.

Cette collection unique, formée de pièces recueillies patiemment pendant une quarantaine d'années, est d'une grande importance pour l'histoire locale. Un fort précieux plan de marais de la Deûle a été payé cent francs. »

*

1. Carte particulière du canal de Douay allant à l'Isle avec ses environs. – [Plan manuscrit du canal de la Haute Deûle et de ses environs.] – 1010 x 395 mm.
2. Plan De La Nouvelle Riviere Depuis Lescarpe Jusque A La Planche De Courier Faict En Lan 1642 & 43. – [Plan du canal de la Haute Deûle et de ses environs.] – 705 x 415 mm.
3. [Blasons d']Artois : Lens, Béthune, Lillers, Saint Venant, Henin-Liétard. – Lith. J. Mortreux, à Douai. – 165 x 245 mm.
4. Compagnie du chemin de fer du nord : Ligne des Houillères du Pas-de-Calais : Branche d'Ostricourt à Lens et branche principale d'Arras à Hazebrouck : Arrondissement de Béthune : Projet des stations : Carte générale du tracé indiquant l'emplacement des stations. – Echelle de 1 : 80000 mètres. – 8300 x 309 mm.
5. *Decanatus Bethuniensis*. – [Plan manuscrit des districts de Béthune, Lestrem et Beuvry.] – 265 x 385 mm.
6. [Cinq sceaux de Robert V le Roux (1171), et un sceau de Bauduin comte d'Aumale (1199).] – Six sceaux collés sur une feuille 303 x 436 mm. (cf. 50058 : *Histoire généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, p. 35, & *Preuves de l'histoire de la maison de Béthune*, p. 37, 38, 39, 41, 47 et 51.)
7. [Six sceaux dont quatre de Guillaume II (1198) et un de Mathilde, comtesse de Béthune et de Tenremonde.] – Six sceaux collés sur une feuille 303 x 436 mm. (cf. 50058 : *Histoire*

- généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, p. 36 & *Preuves de l'histoire de la maison de Béthune*, p. 51, 79, 82, 87 et 91.)
8. [Six sceaux dont un de Mathilde, comtesse de Béthune et de Tenremonde et quatre sceaux de Daniel (1217) .] – Six sceaux collés sur une feuille 303 x 436 mm. (cf. 50058 : *Histoire généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, p. 37, & *Preuves de l'histoire de la maison de Béthune*, p. 87, 91, 99 et 101.)
 9. [Six sceaux dont cinq de Robert VII (1223).] – Six sceaux collés sur une feuille 303 x 436 mm. (cf. 50058 : *Histoire généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, pp. 40 et 41, & *Preuves de l'histoire de la maison de Béthune*, p. 103, 121, 127, 133, 134 et 137.)
 10. [Six sceaux dont deux d'Elisabeth, un de Mathilde, comtesse de Béthune et de Tenremonde, et deux sceaux de Guillaume I.] – Six sceaux collés sur une feuille 303 x 436 mm. (cf. 50058 : *Histoire généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, p. 42, & *Preuves de l'histoire de la maison de Béthune*, p. 135, 137, 139, 151, 154 et 158.)
 11. [Six sceaux dont un de Robert, comte de Béthune et de Tenremonde, et un de Béatrice.] – Six sceaux collés sur une feuille 303 x 436 mm. (cf. 50058 : *Histoire généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, *Preuves de l'histoire de la maison de Béthune*, p. 145, 166 et 170.)
 12. [Dix sceaux dont deux de Robert, comte de Béthune, et un sceau d'Isabelle, vicomtesse de Meaux.] – Dix sceaux collés sur une feuille 303 x 436 mm. (cf. 50058 : *Histoire généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, *Preuves de l'histoire de la maison de Béthune*, p. 174, 192, 209, 219, 225, 231, 254, 258 et 374.)
 13. [Neuf sceaux dont un de Robert, comte de Béthune, et deux d'Elbert III, seigneur de Carency.] – Neuf sceaux collés sur une feuille 303 x 436 mm. (cf. 50058 : *Histoire généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, p. 39, & *Preuves de l'histoire de la maison de Béthune*, p. 154, 369, 374 et 375.)
 14. [Représentation d'une sépulture des seigneurs de Béthune.] – 200 x 278 mm. (cf. 50058 : *Histoire généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, p. 33.)

15. [Représentation de la sépulture de Mahaut de Béthune dite de Houdain, dame de Choques.] – 190 x 292 mm. (cf. 50058 : *Histoire généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, p. 141.)
16. [Représentation de la sépulture d'Elbert III, seigneur de Carency.] – 186 x 286 mm. (cf. 50058 : *Histoire généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, p. 565.)
17. [Représentation de la sépulture de Robert VII, sire de Béthune.] – 193 x 287 mm. (cf. 50058 : *Histoire généalogique de la maison de Béthune* par André Du Chesne. – Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1639, p. 215.)
18. [Copie d'une représentation de la sépulture de Robert VII, sire de Béthune.] – 145 x 297 mm.
19. [Dessin au crayon des armes de Béthune.] – 210 x 270 mm.
20. [Armes de Béthune.] – L. Picart. – 170 x 192 mm.
21. *Betunen.* – [Armes de Béthune.] – 194 x 82 mm.
22. Béthune : *Spes in deo non vana.* – [Armes de Béthune.] – 155 x 239 mm.
23. Béthune. – [Plan sur lequel figurent les points stratégiques lors des attaques des généraux Fagel et Schoulenbourg en 1710.] – Echelle de cent toises. – A Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, 1710. – 582 x 440 mm.
24. *Plan of Bethune for Mr. Tindal's continuation of Mr. Rapin's history of England.* – *Scale of 500 english feet.* – [Plan sur lequel figurent les attaques des généraux Fagel et Schoulenbourg en 1710.] – 537 x 430 mm.
25. Plan de Béthune. – [Plan sur lequel figurent les attaques des généraux Fagel et Schoulenbourg en 1710.] – Echelle de cent toises. – A La Haye, chez Pierre Husson. – 510 x 395 mm.
26. Béthune. – [Plan de l'enceinte de Béthune.] – Echelle de 100 toises. – 125 x 113 mm.
27. Béthune. – [Plan de l'enceinte de Béthune avec un médaillon qui représente une vue panoramique de la ville de Béthune, extrait des *Travaux de Mars, ou l'art de la guerre*, par Allain Manesson Mallet. – Paris : D. Thierry, 1684-1685, tome I, figure CXX, p. 289 (cf. 42419).] – 100 x 150 mm.
28. Béthune. – [Plan de l'enceinte de Béthune avec un médaillon qui représente une vue panoramique de la ville de Béthune, extrait des *Travaux de Mars, ou l'art de la guerre*, par Allain Manesson Mallet. – Paris : D. Thierry, 1684-1685, tome I, figure CXX, p. 289 (cf. 42419).] – 142 x 210 mm.
29. Plan de Béthune. – [Plan sur lequel figurent les points stratégiques lors des attaques des généraux Fagel et

- Schoulenbourg en 1710.] – Echelle de cent toises. – 358 x 266 mm.
30. Plan de Béthune. – [Plan sur lequel figurent les points stratégiques lors des attaques des généraux Fagel et Schoulenbourg en 1710.] – Echelle de cent toises. – 380 x 255 mm.
 31. Béthune. – [Plan de Béthune.] – Echelle de 150 toises. – [1705] – 298 x 225 mm.
 32. Béthune. – [Plan de Béthune.] – Echelle de 150 toises. – H. van Loon fecit. – A Paris, chez le Sr. De Fer, 1705. – 400 x 275 mm.
 33. *An exact plan of Bethune. – Scale of 300 yards.* – 240 x 205 mm.
 34. Plan de Béthune, ville forte dans l'Artois assiégée par les alliés. – [Plan sur lequel figurent les points stratégiques lors des attaques des généraux Fagel et Schoulenbourg en 1710.] – 212 x 157 mm.
 35. [Plan de Béthune.] – 195 x 165 mm.
 36. [Plan de Béthune lors des attaques des généraux Fagel et Schoulenbourg en 1710.] – 195 x 165 mm.
 37. Plan de Béthune. – [Plan de l'enceinte de Béthune.] – Echelle de 300 toises. – 155 x 108 mm.
 38. Plan de Béthune. – Echelle de 200 toises. – 188 x 119 mm.
 39. Béthune. – [Vue panoramique et plan de Béthune assiégée en 1710.] – 312 x 394 mm.
 40. Béthune. – [Armes et plan de Béthune.] – 96 x 162 mm.
 41. Plan de Béthune. – 1867 – Echelle de 300 mètres. – 350 x 262 mm.
 42. Plan de Béthune avec légende. – 1740 – Echelle de 200 toises. – 207 x 265 mm.
 43. Béthune. – [Vue panoramique de Béthune.] – 640 x 307 mm.
 44. Béthune. – [Vue panoramique coloriée de Béthune.] – 550 x 427 mm.
 45. Béthune. – [Vue panoramique de Béthune.] – 500 x 337 mm.
 46. Béthune en Artois. – [Vue panoramique de Béthune.] – 615 x 298 mm.
 47. Béthune en Artois. – [Vue panoramique de Béthune.] – [1615] – 550 x 208 mm.
 48. Vue de la ville de Béthune, d'après Van der Meulen. – 361 x 229 mm.
 49. *Bethune in der Graffschafft Artois.* – [Vue panoramique de Béthune.] – 509 x 179 mm.
 50. Béthune. – [Vue panoramique de Béthune.] – 153 x 107 mm.
 51. Pas-de-Calais : Beffroi de Béthune. – F. A. Pernot. – Outwaite. – 180 x 243 mm.
 52. Pas-de-Calais : Beffroi de Béthune. – Léon Gaucherel. – Imp. Par Chardon aîné et Aze. – 246 x 285 mm.

53. Béthune. – [Beffroi de Béthune.] – C. Stalars. – Lith. de Danel. – 156 x 237 mm.
54. Vue du beffroi de Béthune. – Bertrand. – Lacoste A. – 165 x 205 mm.
55. Hôtel de ville de Béthune. – Rauch. – Schroeder. – 135 x 217 mm.
56. Place de Béthune. – 112 x 152 mm. (ovale)
57. Vue du beffroi de la ville de Béthune. – 126 x 177 mm.
58. [Beffroi de Béthune.] – Lacoste. – 54 x 92 mm.
59. Pas-de-Calais : Eglise de Béthune. – A. Robaut del. – Lith. Alf. Robaut à Douai. – 217 x 277 mm.
60. Pas-de-Calais : Eglise de Béthune : Vue prise sous le porche. – A. Robaut del. – Lith. Alf. Robaut à Douai. – 215 x 275 mm.
61. Pas-de-Calais : Eglise de Béthune : [Coupes transversale et longitudinale]. – A. de Bailliencourt & A. Robaut del. – Lith. A. Robaut à Douai. – 277 x 221 mm.
62. Pas-de-Calais : Pierre tombale de l'ancienne église de Saint Barthélemy de Béthune. – Lith. C. Desavary, Arras. – 268 x 205 mm.
63. Les fortifications de Béthune : Porte du Rivage. – Lith. Ed. Boldoduc, Lille. – 279 x 218 mm.
64. Les fortifications de Béthune : Porte Saint Pry. – Lith. C. Desavary, Arras. – 280 x 223 mm.
65. Porte Saint Pry. – [Dessin à l'encre avec une signature autographe :] Delesalle, 1870. – 225 x 162 mm.
66. Béthune : Porte Saint Pry. – [Dessin à l'encre avec une signature autographe :] Delesalle Charles, 1865. – 411 x 293 mm.
67. Les administrateurs de l'hospice civil de la ville de Béthune. – Reybourbon, typographe à Béthune. – 210 x 169 mm.
68. Les administrateurs du bureau de bienfaisance de la ville de Béthune. – Reybourbon, typographe à Béthune. – 212 x 170 mm.
69. Boutique béthunoise d'après un tableau du XVI siècle. – [Desin à l'encre.] – 182 x 273 mm.
70. Denis Pannequin, prévôt de la confrérie des charitables, 1881-1882. – Douai : Imp. P. Dutilleux. – 255 x 316 mm.
71. Ascension à Béthune le 10 juin 1862 du ballon le Zéphyr dirigé par miss Cecily. – Alcan Lévy, Lille. – 400 x 525 mm.
72. Carte routière de l'arrondissement de Béthune, Pas-de-Calais, 1848 – Dressée par J. Leclercq. – Lithogr. par J. Mortreux. – Imp. Lith. De F. Dangu & Cie à Douai. – [Avec des médaillons qui représentent les ruines du château de Blessel à Blessy, de la place de Béthune, du château d'Olhain, et du dolmen de Fresnicourt.] – 602 x 425 mm.

73. Annezin-lez-Béthune : Vue de la place et du beffroi de Béthune. – Deux vues, 155 x 195 mm. collées sur un support 435 x 295 mm.
74. Annezin : Façade du château, côté de la cour d'honneur. – 627 x 280 mm.
75. Vue de la maison de Benoît-Joseph Labre, à Amettes. – 175 x 125 mm. collée sur un support 433 x 300 mm.
76. Pas-de-Calais : Eglise et prévôté de la Beuvrière. – Imp. A. Robaut à Douai. – 217 x 278 mm.
77. Plan de la Prévosté de Gorre et du Riez 1715. – Réduction d'un grand plan. – Imp. Alf. Robaut, Douai. – 174 x 273 mm.
78. Prévôté de Gorre. – Imp. Robaut, Douai. – 271 x 174 mm.
79. Tour de l'église de Busne. – Imp. D'A. Robaut à Douai. – 176 x 271 mm.
80. Reliquaire du XV siècle, ciselé en argent à Arras, conservé dans l'église d'Amettes. – Dessiné d'après nature, Alf. Robaut. – Imp. Alf. Robaut, Douai. – 180 x 253 mm.
81. Environs de Béthune : Beau-marais (Beuvry). – [Desin à l'encre avec une signature manuscrite :] C. Delesalle, 1866. – 280 x 405 mm.
82. Prévôté de Berclau : Plan figuratif de l'enclos. – Lith. Desavary-Dutilleux à Arras. – 178 x 267 mm.
83. Fouilles de Billy-Montigny. – 353 x 363 mm.
84. Ruines du château de Blessel à Blessy. – 82 x 95 mm. (ovale)
85. Plan du rez-de-chaussée du corps de logis au château de Bruay appartenant à monsieur le marquis de Nedonchel, tel qu'il existe actuellement en 1772. – 520 x 350 mm.
86. Plan des chambres au 1^{er} étage du corps de logis ainsi qu'elle se trouvent actuellement au château de Bruay appartenant à monsieur le marquis de Nedonchel. – 520 x 350 mm.
87. Plan du rez-de-chaussée du corps de logis avec les changements que l'on propose faire au château de Bruay appartenant à monsieur le marquis de Nedonchel. – Echelle de 10 toises. – 520 x 350 mm.
88. Plan des chambres au 1^{er} étage du corps de logis avec les changements que l'on propose faire au château de Bruay appartenant à monsieur le marquis de Nedonchel. – Echelle de 10 toises. – 520 x 350 mm.
89. [Dessin d'une tour.] – 275 x 560 mm.
90. Canton de Carvin. – [Carte] – 410 x 310 mm.
91. Vue du château de Camblain-Châtelain (Pas-de-Calais). – 140 x 160 mm.
92. Château de Camblin, arrondissement de Béthune. – Lith. de Langlumé. – 370 x 280 mm.

93. Château de Camblin. – Rauch del., Ransonnette sc. – Gravure 105 x 88 mm. collée sur un support 430 x 300 mm.
94. Courrières : [Eglise]. – Dessin au crayon 210 x 177 mm. collé sur un support 437 x 298 mm.
95. [Partie d'un tombeau.] – Deux dessins au crayon 133 x 210 mm. collé sur un support 432 x 302 mm.
96. Restes du château de Courrières après l'incendie de 1640. – Dessin au crayon 154 x 144 mm. collé sur un support de 302 x 432 mm.
Courrières : Champ de M. Lallart avec indication de l'ancien château. – Dessin au crayon 206 x 132 mm. collé sur un support de 302 x 432 mm.
97. Courrières : Eglise : Peintures murales relevées en 1865 par M. Emile Breton. – 216 x 300 mm.
98. Tombeau de Jean de Montmorency dans l'église de Courrières. – Lith. de C. Dutilleux à Arras. – 357 x 275 mm.
99. Amidonnerie et moulin à vapeur Breton, fabricant à Courrières. – Etiquette 200 x 120 mm. collée sur un support de 447 x 308 mm.
100. Croix de Divion. – Lith. Robaut à Douai. – 190 x 167 mm.
101. Ferme de Wavrechin : [Plan]. – Lith de Mortreux, Douai. – 438 x 309 mm.
102. Armoirie de Amand-Joseph Fava, évêque de Grenoble, né à Evin-Malmaison, en 1826. – 60 x 75 mm. collé sur un support de 300 x 435 mm.
103. Monument celtique de Fresnicourt : Relevé des découvertes faites par M. Lequien sous-préfet de Béthune. – Lith. C. Desavary-Dutilleux, Arras. – 274 x 183 mm.
104. Pas-de-Calais : Eglise de Guarbecques. – Léon Gaucherel del. et sculp. – Imp. F. Chardon, Paris. – 243 x 280 mm.
105. Pas-de-Calais : Façade et détails de l'église de Guarbecques. – Léon Gaucherel del. et sculp. – Imp. F. Chardon, Paris. – 243 x 280 mm.
106. Ham : Restes d'ancienne abbaye. – Imp. d'A. Robaut à Douai. – 275 x 182 mm.
107. Vue du château d'Holhain. – Berlcher d'après Arnout. – Lith. de F. Robaut à Douai. – 189 x 142 mm. collée sur un support de 430 x 301 mm.
108. Château d'Ollehain. – 160 x 198 mm. collée sur un support de 301 x 433 mm.
109. Vue du château d'Holhain. – Arnout del. – Lith. de de Longlumé. – 360 x 268 mm.
110. Dolmen de Fresnicourt. – 102 x 76 mm. (ovale) collé sur un support de 303 x 433 mm.

111. Château d'Olhain. – Médaillon 100 x 74 mm. (ovale) collé sur un support 305 x 430 mm.
112. Fresnicourt : Château d'Ohlain, canton d'Houdain à M. le comte de Berghes. – Dessin au crayon 217 x 116 mm.
113. Château d'Holhain (Fresnicourt). – [Dessin à l'encre avec une signature autographe :] Delesalle, 1870. – 234 x 150 mm. collé sur un support de 436 x 303 mm.
114. Gosnay : la chartreuse. – [Dessin au crayon de couleur avec une signature autographe :] Delesalle, 1868. 247 x 234 mm. collé sur un support de 435 x 303 mm.
115. [Carte d'Aire.] – 195 x 163 mm. collée sur un support de 298 x 177 mm.
116. Houdain (Bois des Tours) : Castrum antique. – 171 x 260 mm. collé sur un support de 301 x 433 mm.
117. *Decanatus hinniencensis*. – [Plan manuscrit des districts de Hénin-Liétard, Arleux et Méricourt.] – 269 x 383 mm. collé sur support de 302 x 438 mm.
118. Armes du Bourg d'Hénin-Liétard. – 178 x 212 mm. collées sur un support de 293 x 430 mm.
119. [Incendie.] – [Dessin à l'encre avec une signature manuscrite :] Adéodat Pernet, 1876. – 294 x 295 mm.
120. [Portail de l'église d'Hénin-Liétard] – Lith. Saudeur, à Cambrai. – 177 x 276 mm. sur un support de 302 x 433 mm.
121. [Eglise d'Hénin-Liétard.] – Photographie 178 x 127 mm. collée sur un support de 265 x 214 mm.
122. Hénin-Liétard : [Eglise]. – Plan 154 x 387 mm. collé sur un support de 298 x 434 mm.
123. Pas-de-Calais : Eglise d'Hénin-Liétard. – A. Robaut del. – Lith. Alf. Robaut à Douai. – 275 x 220 mm.
124. [Pas-de-Calais :] Eglise d'Hénin-Liétard. – 277 x 218 mm.
125. [Bénédiction de Jean Breton, Abbé d'Hénin-Liétard.] – Imp. A. Robaut à Douai. – 163 x 263 mm.
126. [Hénin-Liétard] : Plan de l'église et vue générale. – Lith. de H. Laporte & Dangu à Douai. – 360 x 273 mm.
127. [Portail de l'église d'Hénin-Liétard] – J. Saudeur fecit. – Lith. de H. Laporte à Douai. – 275 x 355 mm.
128. [Hénin-Liétard :] Extérieur de l'église. – Lith. de H. Laporte & Dangu à Douai. – 273 x 360mm.
129. [Hénin-Liétard :] Intérieur de l'église : Vue et détails d'une travée. – Lith. de H. Laporte & Dangu à Douai. – 273 x 360mm.
130. [Hénin-Liétard :] Intérieur de l'église : Nef gauche. – Lith. de H. Laporte & Dangu à Douai. – 360 x 276 mm.
131. Mausolée d'Oudart de Bournonville, 1er comte d'Hénin-Liétard. – 355 x 274 mm.

132. Grand'place. – [Dessin au crayon.] – 200 x 122 mm. sur un support de 430 x 298 mm.
133. Grand'place. – [Dessin au crayon avec une signature autographe :] Devigne. – 200 x 122 mm. sur un support de 430 x 298 mm.
134. [Hôpital de Hénin-Liétard en 1855.] – 261 x 177 mm.
Rue de l'Abbaie. – 1855 – [Dessin au crayon avec une signature autographe :] Devigne. – 259 x 190 mm.
135. Ancienne chapelle de saint Roch à Hénin-Liétard, construite en 1806, démolie en 1849. – Dessin à l'aquarelle. – 449 x 300 mm.
136. Chapelle érigé en l'honneur de saint Roch dans la commune d'Hénin-Liétard. – Plan dressé par l'architecte soussigné, Arras le 2 septembre 1849, A. Grégny. – 406 x 553 mm.
137. Calvaire d'Hénin-Liétard. – [Dessin au crayon] daté du 1^{er} mai 1863. – 223 x 330 mm.
138. Hénin-Liétard :Projet de diplôme pour le grand concours musical du 18 juin 1882. – [Dessin à l'encre avec une signature autographe :] J. Mortreux. – 300 x 138 mm. sur un support de 439 x 297 mm.
139. Hénin-Liétard : [Diplôme :] Cours de solfège. – Lith. Veuve Henri Legros à Douai. – 490 x 319 mm.
140. Ville d'Hénin-Liétard : Musique municipale : Diplôme d'honneur. – Imp. Robert et Lepage à Douai. – 562 x 441 mm.
141. Plan du champ de bataille pour l'armée des Hauts-Alliés entre Vitry et Montigny le 28 may 1710. – 440 x 298 mm.
142. Campement de l'armée des alliés pour couvrir le siège de Douay contre l'armée française qui vint pour faire lever le dit siège en juin 1710. – A La Haye : chez Anna Beek. – 509 x 630 mm.
143. Plan du Champ de bataille pour l'armée des Hauts alliés entre Vitry et Hénin-Liétard le 28 mai 1710. – 360 x 275 mm.
144. [Armoirie.] – [Dessin au crayon.] – 220 x 315 mm.
145. [Pierre gravée d'une croix.] – [Dessin à l'aquarelle.] – 220 x 312 mm.
146. [Décoration d'une grille.] – [Avec une note manuscrite :] Pour l'abbaye d'Hénin-Liétard au prix de deux cents livres de France, le 11 mars 1736, signé : Bernard, abbé d'Hénin-Liétard. – 254 x 214 mm. sur un support de 429 x 299 mm.
147. Armes et monnaies gauloises. – Lith. de H. Laporte & Dangu à Douai. – 276 x 360 mm.
148. [Représentation des sceaux de l'abbé Gautier, de l'abbé Jean Breton et de l'abbé Jean de Feucy.] – Lith. de H. Laporte & Dangu à Douai. – 276 x 360 mm.
149. [Hénin-Liétard :] premier scel communal. – [Dessin au crayon et à l'encre.] – 209 x 309 mm.

150. [Hénin-Liétard :] deuxième scel communal. – [Dessin au crayon.] – 221 x 346 mm.
151. [Hénin-Liétard :] troisième scel communal. – [Dessin au crayon.] – 215 x 330 mm.
152. [Hénin-Liétard :] Sceaux de l'échevinage. – Lith. de H. Laporte & Dangu à Douai. – 274 x 357 mm.
153. Médailles de Saint Druon. – Lith. de H. Laporte & Dangu à Douai. – 275 x 358 mm.
154. Poterie fabriquée à Hénin-Liétard, et médaille de A. H. B. de Bournonville, comte d'Hénin-Liétard. – Lith. de H. Laporte & Dangu à Douai. – 274 x 358 mm.
155. [Cachet de la] Mairie d'Hénin-Liétard. – 205 x 287 mm.
156. Vente de la seigneurie principale d'Hénin-Liétard. – Lith. de H. Laporte & Dangu à Douai. – 445 x 303 mm.
157. [Plan de la] Verrerie d'Hénin-Liétard. – 1879 – 423 x 213 mm.
158. Château des comtes de Béthune (Hesdigneul). – [Dessin à l'encre avec une signature autographe :] C. Delesalle, 1866. – 343 x 255 mm.
159. Chartreux de Gosnay : Objet en ivoire d'une ceinture. – [Dessin au crayon.] – 191 x 280 sur un support de 298 x 430 mm.
160. *Decanatus Husdiniensis*. – [Plan manuscrit des districts de Houdain et La Comté.] – 270 x 365 mm. sur un support de 301 x 438 mm.
161. La Buissière. – [Dessin à l'encre avec une signature autographe :] C. Delesalle, 1870. – 170 x 130 mm. sur un support de 301 x 437 mm.
162. Donjon du château de Labuissière. – C. Desavary, Phot. – 180 x 275 mm.
163. Salle des gardes du château de Labuissière. – Karl Fighot, Lith. – Lith. C. Desavary, Arras. – C. Desavary del. – 273 x 181 mm.
164. Eglise de Labuissière. – Karl Fighot, Lith. – Lith. C. Desavary, Arras. – C. Desavary del. – 183 x 272 mm.
165. Dalle tumulaire de Georges de Beaulaincourt. – Imp. A. Robaut à Douai. – 205 x 277 mm.
166. Frise de l'église de Lacouture : Côté de l'épître. – Lith. Ch. Desavary, Arras. – 450 x 280 mm.
167. Frise de l'église de Lacouture : Côté de l'épître. – Lith. Ch. Desavary, Arras. – 455 x 283 mm.
168. Frise de l'église de Lacouture : Côté de l'évangile. – Lith. Ch. Desavary, Arras. – 457 x 280 mm.
169. Frise de l'église de Lacouture : Fragments divers. – Lith. Ch. Desavary, Arras. – 457 x 283 mm.
170. Commune de Leforest. – A. Robaut, del. – Lith. A. Robaut à Douai. – 178 x 273 mm.

171. *Decanatus Lensensis*. [Plan manuscrit des districts de Lens et Ablain.] – 269 x 365 mm. sur un support de 301 x 431 mm.
172. [Reproduction d'un dessin de la ville de Lens extrait d'un manuscrit.] – 113 x 111 mm. sur un support de 191 x 242 mm.
173. Plan de la ville de Lens. – [Plan manuscrit.] – Echelle de 200 toises. – 410 x 309 mm. sur un support de 468 x 344 mm.
174. Extrait du plan de Lens. – [Plan manuscrit.] – Echelle de 300 toises. – 346 x 435 mm. sur un support de 353 x 464 mm.
175. Lens : [Plan de la ville.] – 460 x 340 mm.
176. Lens : [Plan de la ville.] – Echelle de 150 toises. – 197 x 120 mm. sur un support de 435 x 300 mm.
177. [Plan de la ville de Lens.] – Echelle de 150 toises. – 155 x 108 mm.
178. [Plan de la ville de Lens.] – 103 x 145 mm.
179. Lens en Artois. – [1647] – 619 x 300 mm.
180. Lens en Artois. – [1647] – 607 x 243 mm.
181. Lens. – 179 x 128 mm. sur un support de 433 x 300 mm.
182. [Vue panoramique de la ville de Lens, extraite des *Travaux de Mars, ou l'art de la guerre*, par Allain Manesson Mallet. – Paris : D. Thierry, 1684-1685, tome III, figure LXI, p. 161 (cf. 42419).] – 143 x 211 mm. sur un support de 302 x 434 mm.
183. Hôtel de ville de Lens en 1818. – [Dessin au crayon.] – 233 x 383 mm.
184. Pignon de l'ancien hôtel de ville de Lens. – 1823 – [Dessin au crayon.] – 120 x 191 mm. sur un support de 191 x 283 mm.
185. Hôtel de ville de Lens. – 1818 – [Dessin au crayon.] – 166 x 230 mm. sur un support de 190 x 280 mm.
186. Collégiale de Lens : détails. – [Dessin à l'aquarelle.] – 370 x 280 mm.
187. Vue de Lens. – 1819 – [Dessin au crayon.] – 190 x 137 mm. sur un support de 298 x 435 mm.
188. Lens : Ruines de l'ancien château. – [Dessin au crayon.] – 275 x 196 mm. sur un support de 436 x 296 mm.
189. Lens : Moulin à farine de M. Bonvarlet. – Imp. H. Legros à Douai. – 374 x 240 mm. sur un support de 432 x 304 mm.
190. Lens : Porte d'Arras. – [Dessin au crayon.] – 191 x 282 mm. sur un support de 297 x 436 mm.
191. [Lens :] Eglise. – [Dessin au crayon.] – 200 x 293 mm.
192. [Détail d'une maison à Lens.] – [Dessin au crayon.] – 123 x 162 mm.
193. [Représentation de la sépulture de Jehan de Saint Pierre.] – 191 x 265 mm.
194. Sceaux de Lens. – 327 x 253 mm.
195. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 200 x 272 mm.
196. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 195 x 277 mm.

197. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 197 x 275 mm.
198. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 190 x 276 mm.
199. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 191 x 274 mm.
200. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 198 x 275 mm.
201. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 192 x 271 mm.
202. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 189 x 275 mm.
203. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 190 x 272 mm.
204. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 194 x 277 mm.
205. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 193 x 274 mm.
206. [Sceau de Lens.] – [Dessin au crayon.] – 295 x 273 mm.
207. [Lens : Réunion du jury d'expropriation du 5 novembre 1861 : Plan des lieux.] – 2400 x 40 mm.
208. *Plan de la ville de Lens en Artois assiégée par l'armée du roy très chrétien Louis XIV commandée par le maréchal de Gassion le 23 septembre rendue à l'obéissance de sa majesté le 3 du mois d'octobre en suivant 1647.* – 613 x 487 mm.
209. [Plan de la bataille de Lens le 20 août 1648.] – 620 x 300 mm.
210. [Bataille de Lens.] – Dessiné par Martinet. – A. Blanchard, aqua forti. – Terminé par Bovinet. – 350 x 235 mm.
211. *Le bek de l'espagnol pris par le français.* – 197 x 310 mm.
212. Lillers en Artois. – 615 x 297 mm.
213. Lillers en Artois. – 508 x 166 mm.
214. Lillers : Façade du château. – 223 x 240 mm.
215. [Christ en croix de l'église de Lillers.] – 184 x 232 mm.
216. [Lillers : Eglise : Façade occidentale.] – Léon Gaucherel del. – 218 x 280 mm.
217. [Lillers : Eglise : Façade nord.] – Léon Gaucherel del. – 220 x 280 mm.
218. Détails architectoniques de l'église de Lillers. – Léon Gaucherel del. – 246 x 286 mm.
219. Lillers. – 158 x 110 mm.
220. [Plan de Lillers.] – 172 x 117 mm.
221. [Plan manuscrit de Lillers.] – 197 x 118 mm.
222. Antiquités trouvées à Noyelles-Godault. – Lith. Desavary-Dutilleux, Arras. – 155 x 238 mm.
223. Chœur de l'église d'Oignies. – [Dessin à l'encre par Moreau.] – 245 x 319 mm.
224. [Plan de l'école communale des garçons d'Oignies.] – 320 x 463 mm.
225. [Plan de la mairie d'Oignies.] – 324 x 465 mm.
226. [Plan du terrain destiné à la construction de la nouvelle mairie d'Oignies.] – 325 x 463 mm.
227. [Plan.] – 300 x 422 mm.
228. [Eglise d'Oignies.] – [Deux dessins à l'encre.] – 200 x 140 mm.

229. Eglise d'Oignies démolie en 1858 et reconstruite par A. Grigny en 1859 et 1860. – [Deux dessins à l'encre.] – Vue intérieure prise de l'autel des bas côtés nord-est. – 127 x 87 mm. – Vue intérieure prise du milieu de la grande nef. – 127 x 86 mm.
230. [Programme de la cérémonie d'inauguration solennelle du grand orgue de l'église paroissiale d'Oignies.] – Lith. J. Mortreux, à Douai. – 230 x 328 mm.
231. Saint Venant en Artois. – 615 x 241 mm.
232. Saint Venant en Artois. – 615 x 298 mm.
233. [Plan de Saint Venant.] – 195 x 163 mm.
234. [Plans de Saint Venant.] – 93 x 162 mm. & 77 x 65 mm.
235. Plan de Saint Venant. – 166 x 111 mm.
236. Plan de Saint Venant. – 183 x 135 mm.
237. [Plan manuscrit de Saint Venant.] – 187 x 121 mm.
238. Plan de Saint Venant. – 1867 – Imp. Paul Dutilleux, Douai. – 398 x 305 mm.
239. Plan de Saint Venant. – Imp. Paul Dutilleux, Douai. – 248 x 318 mm.
240. Plan de l'attaque de Saint Venant ouverte la nuit du 16 au 17 septembre 1710. – 300 x 430 mm.
241. Saint Venant. – 157 x 111 mm.
242. Saint Venant vue prise de la redoute de l'est. – [Dessin.] – 188 x 108 mm.
243. [Saint Venant.] – [Dessin à l'aquarelle.] – 248 x 182 mm.
244. Fonts Baptismaux de l'église de Saint Venant. –
245. Fonts Baptismaux de l'église de Saint Venant. – Lith Alfred Robaut, à Douai. – 1857 – 265 x 166 mm.
246. [Fonts Baptismaux de l'église de Saint Venant.] – [Quatre dessins à l'encre.] – 320 x 125 mm.
247. [Fonts Baptismaux de l'église de Saint Venant.] – 205 x 396 mm.
248. Restes du château de la Berne : Arrondissement de Béthune. – 198 x 160 mm.

PORTEFEUILLE 118

1896 - 1900

[Lille]

Travaux municipaux

(Toutes les photographies mesurent plus ou moins 230 x 170 mm. et sont encollées sur un carton de 325 x 247 mm.)

*

[Abattoirs]

1. Abattoirs : Etat des travaux (17 janvier 1899).
2. Abattoirs : Etat des travaux (14 janvier 1899).
3. Abattoirs : Etat des travaux (14 janvier 1899).
4. Abattoirs : Etat des travaux (17 janvier 1899).
5. Abattoirs : Etat des travaux (17 janvier 1899).
6. Abattoirs : Etat des travaux (3 février 1899).
7. Abattoirs : Etat des travaux (14 mars 1899).
8. Abattoirs : Etat des travaux (14 mars 1899).
9. Abattoirs : Etat des travaux (14 mars 1899).
10. Abattoirs : Etat des travaux (14 mars 1899).
11. Abattoirs : Etat des travaux (14 mars 1899).
12. Abattoirs : Etat des travaux (9 mai 1899).
13. Abattoirs : Etat des travaux (9 mai 1899).
14. Abattoirs : Etat des travaux (9 mai 1899).
15. Abattoirs : Etat des travaux (9 mai 1899).
16. Abattoirs : Etat des travaux (14 juin 1899).
17. Abattoirs : Etat des travaux (14 juin 1899).
18. Abattoirs : Etat des travaux (14 juin 1899).
19. Abattoirs : Etat des travaux (14 juin 1899).
20. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} août 1899).
21. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} août 1899).
22. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} août 1899).
23. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} août 1899).
24. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} août 1899).
25. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).
26. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).
27. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).
28. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).
29. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).
30. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).

31. Abattoirs : Etat des travaux (25 octobre 1899).
32. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
33. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
34. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
35. Abattoirs : Etat des travaux (25 octobre 1899).
36. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
37. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
38. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
39. Abattoirs : Etat des travaux (25 octobre 1899).
40. Abattoirs : Etat des travaux (29 octobre 1899).
41. Abattoirs : Etat des travaux (29 octobre 1899).
42. Abattoirs : Etat des travaux (29 octobre 1899).
43. Abattoirs : Etat des travaux (29 octobre 1899).
44. Abattoirs : Etat des travaux (28 décembre 1899).
45. Abattoirs : Etat des travaux (28 décembre 1899).
46. Abattoirs : Etat des travaux (28 décembre 1899).
47. Abattoirs : Etat des travaux (27 janvier 1900).
48. Abattoirs : Etat des travaux (27 janvier 1900).
49. Abattoirs : Etat des travaux (27 janvier 1900).
50. Abattoirs : Etat des travaux (27 janvier 1900).
51. Abattoirs : Etat des travaux (27 janvier 1900).
52. Abattoirs : Etat des travaux (21 février 1900).
53. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
54. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
55. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
56. Abattoirs : Etat des travaux (21 février 1900).
57. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
58. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
59. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
60. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
61. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
62. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
63. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
64. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
65. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
66. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
67. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
68. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
69. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
70. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
71. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
72. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
73. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
74. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).

75. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
76. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
77. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
78. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
79. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
80. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
81. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
82. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
83. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
84. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
85. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
86. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
87. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
88. Abattoirs : Etat des travaux (29 mars 1900).
89. Abattoirs : Etat des travaux (29 mars 1900).
90. Abattoirs : Etat des travaux (29 mars 1900).
91. Abattoirs : Etat des travaux (29 mars 1900).
92. Abattoirs : Etat des travaux (29 mars 1900).
93. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
94. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
95. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
96. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
97. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
98. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
99. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
100. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
101. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
102. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
103. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
104. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
105. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
106. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
107. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
108. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
109. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
110. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
111. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
112. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
113. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
114. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
115. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
116. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
117. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
118. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).

119. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
120. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
121. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
122. Abattoirs : Etat des travaux : [Inauguration de la halle aux bœufs] (1^{er} mai 1900).
123. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
124. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
125. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
126. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
127. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
128. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
129. Abattoirs : Etat des travaux (31 mars 1900).
130. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
131. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
132. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
133. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
134. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
135. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
136. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
137. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
138. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
139. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
140. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
141. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
142. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
143. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
144. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
145. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
146. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
147. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
148. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
149. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
150. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
151. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
152. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
153. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
154. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
155. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
156. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
157. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
158. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
159. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
160. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
161. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).

162. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
163. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
164. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
165. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
166. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
167. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
168. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
169. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
170. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
171. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
172. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
173. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
174. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
175. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
176. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
177. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
178. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
179. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
180. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
181. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
182. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
183. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
184. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
185. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
186. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
187. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
188. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
189. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
190. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
191. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
192. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
193. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
194. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).

*

[Ecole d'apprentissage, rue Racine]

195. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Etat des travaux (19 janvier 1899).
196. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Etat des travaux (15 mars 1899).
197. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Etat des travaux (8 juillet 1899).

198. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Etat des travaux (8 juillet 1899).
199. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Moteur et Dynamos (14 octobre 1899).
200. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Salle de mécanique (14 octobre 1899).
201. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Salle de mécanique (14 octobre 1899).
202. Rue Rihour : Inauguration de l'Ecole d'apprentissage, rue Racine, par Monsieur Millerand, Ministre du Commerce et la Municipalité (15 octobre 1899).
203. Salle du banquet : Inauguration de l'Ecole d'apprentissage, rue Racine, par Monsieur Millerand, Ministre du Commerce et la Municipalité (15 octobre 1899).

*

[Ecole du Mont de Terre]

204. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (13 février 1899).
205. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (24 avril 1899).
206. [Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux.] – [s.d.].
207. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (31 mai 1899).
208. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (2 août 1899).
209. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (6 octobre 1899).
210. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (10 février 1900).
211. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (29 mars 1900).
212. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (29 mars 1900).
213. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (29 mars 1900).
214. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (1^{er} mai 1900).
215. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (1^{er} mai 1900).
216. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (1^{er} mai 1900).
217. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (1^{er} mai 1900).
218. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
219. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
220. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
221. [Ecole du Mont de Terre : Le Réfectoire.] – [s.d.]
222. [Ecole du Mont de Terre : Le Réfectoire.] – [s.d.]
223. [Ecole du Mont de Terre : Le Réfectoire.] – [s.d.]

*

[Eglise Saint Sauveur]

- 224. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 mai 1899).
- 225. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 mai 1899).
- 226. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 mai 1899).
- 227. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 mai 1899).
- 228. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 mai 1899).
- 229. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (2 juin 1899).
- 230. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (2 juin 1899).
- 231. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (2 juin 1899).
- 232. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (17 juillet 1899).
- 233. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (17 juillet 1899).
- 234. [Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (17 juillet 1899).]
- 235. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (12 septembre 1899).
- 236. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (12 septembre 1899).
- 237. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (12 septembre 1899).
- 238. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (12 septembre 1899).
- 239. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (12 septembre 1899).
- 240. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (6 octobre 1899).
- 241. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (2 novembre 1899).
- 242. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} décembre 1899).
- 243. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} décembre 1899).
- 244. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} décembre 1899).
- 245. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (28 décembre 1899).
- 246. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (28 décembre 1899).
- 247. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (28 décembre 1899).
- 248. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (27 janvier 1900).
- 249. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (27 janvier 1900).
- 250. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
- 251. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
- 252. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
- 253. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
- 254. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
- 255. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
- 256. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
- 257. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
- 258. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
- 259. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
- 260. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
- 261. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
- 262. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
- 263. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
- 264. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
- 265. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).

- 310. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 311. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 312. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 313. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 314. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 315. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 316. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 317. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 318. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 319. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).

*

[Institut Pasteur]

- 320. Institut Pasteur : Boulevard Louis XIV (29 mars 1899).
- 321. Institut Pasteur : Ecuries des chevaux (24 mars 1899).
- 322. Institut Pasteur : Etables des vaches et veaux (24 mars 1899).
- 323. Institut Pasteur : Laboratoire de monsieur le docteur Déléarde (28 mars 1899).
- 324. Institut Pasteur : Inoculation de la rage (28 mars 1899).
- 325. Institut Pasteur : Amphithéâtre (28 mars 1899).
- 326. Monument Pasteur : Place Philippe Le Bon (4 avril 1899).
- 327. Inauguration du monument Pasteur (9 avril 1899).
- 328. Inauguration du monument Pasteur : Cortège rue Faidherbe (9 avril 1899).
- 329. Inauguration du monument Pasteur : Cortège rue Faidherbe (9 avril 1899).

*

- 330. [non localisé.] – [s.d.]

*

A l'origine, les planches étaient réparties dans des portefeuilles destinés au maire de Lille ainsi qu'aux adjoints du maire. Mais les portefeuilles furent tellement mélangés qu'il est impossible aujourd'hui de connaître l'ordre initial des planches, et leur répartition. Les planches sont donc mises dans un nouvel ordre. Et les portefeuilles sont joints qui portent le nom des destinataires suivants :

- M. Beaurepaire, adjoint au maire
- M. Delory, maire de Lille
- M. Dupied, adjoint au maire
- M. Goudin, adjoint au maire

M. Hannotin, adjoint au maire
M. Leleu, adjoint au maire
M. Samson, adjoint au maire

PORTEFEUILLE 119

Travaux photographiques de quelques membres de l'amicale photo de Roubaix

Toutes les photographies sont contrecollées sur du carton.

*

1. [Anonyme], *La lecture*. – circa 1956 – 293 x 398 mm.
2. A. Bauduin, *Les jeunes* – circa 1962 – 400 x 303 mm.
3. A. Bauduin, *Sous un linceul*. – circa 1963 – 385 x 288 mm.
4. A. Bauduin, [Ecorce d'un arbre.] – circa 1960 – 301 x 400 mm.
5. R. Clavie, *Paysage*. – circa 1970 – 390 x 198 mm.
6. Clavie, *Littoral*. – circa 1968 – 400 x 191 mm.
7. Clavie, *Craquelures*. – circa 1966 – 300 x 405 mm.
8. R. Clavie, *Damme en Flandre*. – circa 1967 – 400 x 275 mm.
9. Clavie, *Cap Cartaya*. – circa 1968 – 397 x 300 mm.
10. Clavie, *Pays minier*. – circa 1968 – 398 x 174 mm.
11. R. Clavie, *Mode*. – circa 1968 – 400 x 298 mm.
12. M. Coppieters, *Profil*. – circa 1965 – 383 x 300 mm.
13. Coppieters, *Les yeux*. – circa 1965 – 390 x 295 mm.
14. Coppieters, *Le vieux*. – circa 1965 – 396 x 300 mm.
15. Coppieters, *Eclatement*. – circa 1965 – 300 x 395 mm.
16. Coppieters, *Jumeaux*. – circa 1964 – 295 x 395 mm.
17. Coppieters, *Géométrie*. – circa 1964 – 295 x 395 mm.
18. Marc Coppieters, *Ophélie*. – circa 1965 – 397 x 300 mm.
19. Marc Coppieters, *Les deux curés*. – circa 1965 – 395 x 295 mm.
20. Marc Coppieters, *Etude*. – circa 1965 – 300 x 397 mm.
21. Coppieters, *Réflexion yéyé*. – circa 1964 – 275 x 395 mm.
22. Pierre Descamps, *Matin d'automne*. – circa 1970 – 273 x 395 mm.
23. Pierre Descamps, *Bord du lac*. – circa 1970 – 396 x 298 mm.
24. L. Detrain, *Vallée du Couesnon*. – circa 1968 – 393 x 152 mm.
25. L. Detrain, *Prés salés*. – circa 1968 – 393 x 190 mm.
26. L. Detrain, *Week-end*. – circa 1957 – 400 x 205 mm.
27. L. Detrain, *Les croix*. – circa 1959 – 398 x 205 mm.
28. L. Detrain, *Eclaircie*. – circa 1967 – 400 x 165 mm.
29. L. Detrain, *En Flandre*. – circa 1959 – 403 x 240 mm.
30. L. Detrain, *Paysage de rive*. – circa 1965 – 398 x 305 mm.
31. L. Detrain, *Cloche basque*. – circa 1968 – 398 x 300 mm.
32. L. Detrain, *Casse-croûte*. – circa 1968 – 298 x 397 mm.
33. R. Eeckant, *Le gosse*. – circa 1959 – 274 x 398 mm.

34. H. Noyez, *Il a neigé*. – circa 1965 – 400 x 300 mm.
35. H. Noyez, *Retour*. – circa 1965 – 402 x 274 mm.
36. H. Noyez, *Equipement*. – circa 1968 – 400 x 300 mm.
37. H. Noyez, [Deux hommes vus de dos.] – circa 1970 – 300 x 392 mm.
38. Henriette Noyez, *L'homme dans les nuages*. – circa 1970 – 397 x 300 mm.
39. Henriette Noyez, *Trois chapeaux*. – circa 1970 – 400 x 303 mm.
40. S. Pauwels, *Mode*. – circa 1968 – 300 x 398 mm.
41. H. Sandevoy, *Vieille fenêtre*. – circa 1957 – 300 x 380 mm.
42. H. Sandevoy, *La course*. – circa 1957 – 395 x 245 mm.
43. H. Sandevoy, *Arrêtez la musique*. – circa 1959 – 295 x 395 mm.
44. H. Sandevoy, *La chaisière*. – circa 1961 – 303 x 400 mm.
45. J. Vanderbeken, *Vieil hollandais*. – circa 1965 – 298 x 375 mm.
46. A. Vilquin, *Le couple*. – circa 1956 – 298 x 396 mm.
47. J. Wibaillie, *Volumes*. – circa 1958 – 300 x 405 mm.
48. J. Wibaillie, *Première neige*. – circa 1958 – 240 x 395 mm.
49. J. Wibaillie, *Le peintre D.P.* – circa 1960 – 276 x 407 mm.
50. J. Wibaillie, *Pays noir*. – circa 1960 – 390 x 227 mm.

PORTEFEUILLE 120

Peut-être s'agit-il d'une partie de la collection d'Augustin Boutique, offerte à la Commission historique du département du nord (cf. *Bulletin de la Commission historique du département du nord*, XXVI, 272), et dont la majeure partie se trouve aujourd'hui aux archives départementales du nord.

*

1. [Lambersart : La villa Saint Charles, avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
2. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
3. [Lambersart : La villa Saint Charles, avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm.
4. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
5. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 117 x 163 mm.
6. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 168 x 113 mm.
7. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 115 x 163 mm.
8. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 120 x 168 mm.
9. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 119 x 168 mm.
10. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 168 x 119 mm.
11. [Lambersart : L'ancienne mairie, à l'angle des avenues de l'Hippodrome et Delécaux.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
12. [Lambersart : L'ancienne mairie, à l'angle des avenues de l'Hippodrome et Delécaux.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
13. [Lambersart : L'ancienne mairie, à l'angle des avenues de l'Hippodrome et Delécaux.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
14. [Lambersart : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
15. [Lambersart : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
16. [Lambersart : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 121 x 168 mm.
17. [Lambersart : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
18. [Lambersart : Ferme sur la route de Lompret.] – *circa* 1890 – 168 x 119 mm.
19. [Lambersart : Ferme sur la route de Lompret.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
20. [Lambersart : Ferme près du château de Thulecques.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
21. [Lambersart : Sur la route de Lompret.] – *circa* 1890 – 164 x 113 mm.
22. [Lambersart : Avenue du Bois : Les champs.] – *circa* 1890 – 167 x 120 mm.
23. [Lambersart : Avenue du Bois : Les prés.] – *circa* 1890 – 167 x 120 mm.

24. [Lompret : Château de Herpies.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
25. [Lompret : Chapelle et cimetière.] – *circa* 1890 – 120 x 168 mm.
26. [Pérenchies : Eglise.] – *circa* 1890 – 168 x 121 mm.
27. [Prêmesques : Le château.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
28. [Loos : Abbaye : Second portique au bout de l'allée des moines.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
29. [Lambersart : Quartier du moulin rouge.] – *circa* 1890 – 168 x 113 mm.
30. [Lambersart : Le moulin rouge.] – *circa* 1890 – 166 x 120 mm.
31. [Lambersart : Quartier du moulin rouge.] – *circa* 1890 – 167 x 117 mm.
32. [Lambersart : Sur la route de Lomme.] – *circa* 1890 – 167 x 120 mm.
33. [Canteleu Lambersart : Eglise du Saint Sépulcre.] – *circa* 1890 – 120 x 167 mm.
34. [Canteleu Lambersart : Eglise du Saint Sépulcre.] – *circa* 1890 – 120 x 168 mm.
35. [Lomme : Filature Crépy.] – *circa* 1890 – 173 x 119 mm.
36. [Lomme : Château blanc du Bourg.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
37. [Lomme : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 168 x 117 mm.
38. [Lomme : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 120 x 170 mm.
39. [Lomme : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 169 x 117 mm.
40. [Lomme : Calvaire.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
41. [Englos : Ferme au toit de chaume.] – *circa* 1890 – 168 x 118 mm.
42. [Lomme : Commanderie du Temple.] – *circa* 1890 – 168 x 117 mm.
43. [Lomme : Commanderie du Temple.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
44. [Sequedin : Ferme.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
45. [Sequedin : Ferme.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
46. [Lomme : Château de la mairie.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm.
47. [Sequedin : Eglise.] – *circa* 1890 – 167 x 117 mm.
48. [Loos : Mairie.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
49. [Loos : Mairie.] – *circa* 1890 – 112 x 160 mm.
50. [Houplines : Canal, église et château.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm.
51. [Lambersart : Eglise Sainte Calixte.] – *circa* 1890 – 116 x 165 mm.
52. [Lambersart : Eglise Sainte Calixte.] – *circa* 1890 – 159 x 119 mm.
53. [Santes : Eglise et cimetière.] – *circa* 1890 – 114 x 168 mm.
54. [Don : Moulin.] – *circa* 1890 – 168 x 112 mm.
55. [Ligny : Château.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm.

56. [Ronchin : Eglise et cimetière.] – *circa* 1890 – 167 x 119 mm.
57. [Lille : Canal.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
58. [Lille : Porte Saint André.] – *circa* 1890 – 168 x 111 mm.
59. [Lille : Couvent des Carmélites, rue Nationale.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
60. [Lille : Maison, rue de la Digue.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm.
61. [Lille : Porte de Paris, pendant les travaux de dégagement.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
62. [Lille : Porte de Paris, après les travaux de dégagement.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.
63. [Lille : Porte de Paris, après les travaux de dégagement.] – *circa* 1890 – 175 x 115 mm.
64. [Lille : Porte de Paris, après les travaux de dégagement : Perspective du boulevard Papin.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm.
65. [Lille : Square Ruault.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.
66. [Lille : Porte de la citadelle.] – *circa* 1890 – 117 x 168 mm.
67. [Lille : Porte de Tournai.] – *circa* 1890 – 120 x 167 mm.
68. [Eglise Saint-Jacques-le-Majeur à Cappelle-Brouck.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
69. [Non situé : Eglise.] – *circa* 1890 – 169 x 115 mm.
70. [Non situé : Eglise.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
71. [Englos : Eglise.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
72. [Non situé : Eglise.] – *circa* 1890 – 119 x 166 mm.
73. [Non situé : Eglise.] – *circa* 1890 – 168 x 113 mm.
74. [Non situé : Eglise.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
75. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 114 x 168 mm. (id. 76, 79 & 80)
76. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 116 x 168 mm. (id. 75, 79 & 80)
77. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 114 x 168 mm.
78. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
79. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 116 x 168 mm. (id. 75, 76 & 80)
80. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 116 x 168 mm. (id. 75, 76 & 79)
81. [Flers : Château.] – *circa* 1890 – 114 x 168 mm.
82. [Haubourdin : Château de Beaupré.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
83. [Tourcoing : Eglise.] – *circa* 1890 – 114 x 163 mm.
84. [Non situé : Canal et maison.] – *circa* 1890 – 167 x 120 mm.
85. [Lambersart : Château du petit Colisée.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
86. [Arras : Porte d’Hachegrue.] – *circa* 1890 – 168 x 113 mm.
87. [Boulogne-sur-mer : Porte de la citadelle.] – *circa* 1890 – 166 x 117 mm.

- 88.** [Denain : Eglise.] – *circa* 1890 – 170 x 120 mm.
- 89.** [Valenciennes : Hôtel de ville : Façade.] – *circa* 1890 – 119 x 167 mm.
- 90.** [Noyelles-Godault : Eglise.] – *circa* 1890 – 121 x 170 mm.

PORTEFEUILLE 121

Collection Charles Séraphin Spriet

Toutes les photographies sont contrecollées sur un carton d'à peu près 260 x 350 mm. dont la plupart porte le nom de C. S. Spriet.

Peut-être s'agit-il d'une partie de la collection de Charles Séraphin Spriet, offerte à la Commission historique du département du nord (cf. *Bulletin de la Commission historique du département du nord*, XXVI, 273 et 289), et dont la majeure partie se trouve aujourd'hui aux archives départementales du nord.

*

1. [Armentières : Eglise.] – *circa* 1890 – 117 x 166 mm.
2. [Armentières : Eglise et canal.] – *circa* 1890 – 169 x 118 mm.
3. [Armentières : Eglise et canal.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.
4. [Armentières : Bureau central de l'octroi.] – *circa* 1890 – 165 x 227 mm.
5. [Armentières : Maison du XVIII siècle.] – *circa* 1890 – 119 x 166 mm.
6. [Bergues : Ancienne gendarmerie nationale.] – *circa* 1890 – 116 x 169 mm.
7. [Erquinghem-sur-la-Lys : Eglise et cimetière.] – *circa* 1890 – 121 x 166 mm.
8. [Erquinghem-sur-la-Lys : Eglise et canal.] – *circa* 1890 – 166 x 120 mm.
9. [Estaires : Maisons, place du marché.] – *circa* 1890 – 165 x 120 mm.
10. [Estaires : Nouvel église.] – *circa* 1890 – 118 x 166 mm.
11. [Estaires : Hôtel de ville.] – *circa* 1890 – 117 x 169 mm.
12. [Hallennes-les-Haubourdin : Eglise.] – *circa* 1890 – 224 x 174 mm.
13. [Hallennes-les-Haubourdin : Eglise.] – *circa* 1890 – 234 x 163 mm.
14. [Haubourdin : Nouveau pensionnat.] – [Avec une signature manuscrite :] C. S. Spriet. – 1896 – 116 x 168 mm.
15. [Houplines : Canal, église et château.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm. (cf. portefeuille 120, 50)
16. [Lambersart : Pont sur le canal.] – *circa* 1890 – 164 x 119 mm.
17. [Lambersart : Pont sur le canal.] – *circa* 1890 – 163 x 119 mm.
18. [Lille : Place Sébastopol.] – *circa* 1890 – 172 x 123 mm.
19. [Lille : Place Sébastopol.] – *circa* 1890 – 126 x 177 mm.

20. [Lomme : Commanderie du Temple.] – *circa* 1890 – 169 x 115 mm.
21. [Lomme : Commanderie du Temple.] – *circa* 1890 – 207 x 136 mm.
22. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 225 x 163 mm.
23. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 226 x 168 mm. (les coins supérieurs sont découpés)
24. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 205 x 150 mm.
25. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 162 x 119 mm.
26. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 169 x 117 mm.
27. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 222 x 168 mm.
28. [Loos : Abbaye : Portique et pont sur la Deûle.] – *circa* 1890 – 170 x 115 mm.
29. [Loos : Abbaye : Portique et pont au dessus de la Deûle.] – *circa* 1890 – 225 x 170 mm.
30. [Loos : Abbaye : Portique et pont au dessus de la Deûle.] – *circa* 1890 – 169 x 115 mm.
31. [Loos : Abbaye : Portique et pont au dessus de la Deûle.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.
32. [Loos : Abbaye : Portique vue de l'avenue des moines.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.
33. [Loos : Abbaye : Portique vue de l'avenue des moines.] – *circa* 1890 – 235 x 171 mm.
34. [Loos : Abbaye, vue d'ensemble.] – *circa* 1890 – 169 x 114 mm.
35. [Loos : Abbaye, vue d'ensemble.] – *circa* 1890 – 203 x 128 mm.
36. [Loos : Abbaye : Second portique au bout de l'allée des moines.] – *circa* 1890 – 166 x 121 mm.
37. [Loos : Abbaye : Second portique au bout de l'allée des moines.] – *circa* 1890 – 169 x 117 mm.
38. [Loos : Abbaye : Second portique au bout de l'allée des moines.] – *circa* 1890 – 228 x 163 mm.
39. [Loos : Abbaye : Eglise et front nord.] – *circa* 1890 – 159 x 120 mm.
40. [Loos : Abbaye : Eglise et front ouest.] – *circa* 1890 – 223 x 144 mm.
41. [Loos : Abbaye : Eglise et front ouest.] – *circa* 1890 – 227 x 170 mm.
42. [Loos : Abbaye : Fronton de la façade du levant, attributs de l'agriculture.] – *circa* 1890 – 119 x 159 mm.
43. [Loos : Abbaye : Fronton de la façade du levant, attributs de l'agriculture.] – *circa* 1890 – 121 x 164 mm.
44. [Loos : Abbaye : Fronton avec sculpture aux armes de l'abbé.] – *circa* 1890 – 169 x 228 mm.
45. [Loos : Abbaye : Fronton avec sculpture aux armes de l'abbé.] – *circa* 1890 – 169 x 228 mm.

46. [Loos : Château Landas, propriété Danel.] – *circa* 1890 – 218 x 156 mm.
47. [Loos : Château Landas, propriété Danel.] – *circa* 1890 – 215 x 156 mm.
48. [Loos : Château seigneurial : Ancienne poterne.] – *circa* 1890 – 166 x 120 mm.
49. [Loos : Château seigneurial : Ancienne poterne : Pigeonnier.] – *circa* 1890 – 169 x 226 mm.
50. [Loos : Château seigneurial : Ancienne poterne : Pigeonnier.] – *circa* 1890 – 117 x 168 mm.
51. [Loos : Château seigneurial : Pont au dessus d'un fossé.] – *circa* 1890 – 117 x 170 mm.
52. [Loos : Château seigneurial : Pont au dessus d'un fossé.] – *circa* 1890 – 118 x 168 mm.
53. [Loos : Château seigneurial : Hercule.] – *circa* 1890 – 167 x 225 mm.
54. [Loos : Château seigneurial dit du Fresne.] – *circa* 1890 – 167 x 120 mm.
55. [Loos : Eglise Notre Dame de Grâce.] – *circa* 1890 – 218 x 117 mm.
56. [Loos : nouvel hôtel de ville.] – *circa* 1890 – 87 x 117 mm.
57. [Loos : nouvel hôtel de ville.] – [Avec une signature manuscrite :] C. S. Spriet. – *circa* 1890 – 171 x 230 mm.
58. [Loos : nouvel hôtel de ville.] – *circa* 1890 – 116 x 160 mm.
59. [Loos : nouvel hôtel de ville.] – *circa* 1890 – 87 x 116 mm.
60. [Marcq-en-Baroeul : Château du petit Wasquehal.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.
61. [Merville : Pont sur la Lys.] – *circa* 1890 – 166 x 120 mm.
62. [Santes : Eglise saint Pierre.] – *circa* 1890 – 215 x 142 mm.
63. [Seclin : Eglise Saint Piat.] – *circa* 1890 – 153 x 114 mm.
64. [Seclin : Eglise Saint Piat.] – [Avec une signature manuscrite :] C. S. Spriet. – *circa* 1890 – 167 x 228 mm.
65. [Seclin : Hôpital : Entrée de la chapelle.] – *circa* 1890 – 231 x 159 mm.
66. [Tourcoing : Eglise.] – *circa* 1890 – 168 x 117 mm.
[Wambrechies : Eglise : Façade.] – *circa* 1890 – 166 x 228 mm.
67. [Wambrechies : Intérieur de l'église.] – *circa* 1890 – 167 x 229 mm.
68. [Wambrechies : Intérieur de l'église.] – *circa* 1890 – 119 x 163 mm.
69. [Wambrechies : Château.] – *circa* 1890 – 163 x 118 mm.
70. [Wambrechies : Château.] – *circa* 1890 – 107 x 81 mm.
71. [Wambrechies : Château.] – *circa* 1890 – deux vues 108 x 81 mm.
72. [Wambrechies : Eglise.] – *circa* 1890 – 117 x 170 mm.

73. [Wambrechies : Eglise.] – *circa* 1890 – 115 x 171 mm.
74. [Reproduction d'un tableau qui représente Guillaume de Bourbon et Marguerite de Flandres.] – *circa* 1890 – 104 x 148 mm.
75. [Reproduction d'un tableau qui représente Jean Bart.] – *circa* 1890 – 88 x 121 mm.

PORTEFEUILLE 122

[Les ruines de Paris après la Commune : documents photographiques]

Toutes les photographies sont contrecollées sur des feuilles de carton d'à peu près 350 x 450 mm.

Peut-être proviennent-elles du fonds Bartonneuf.

*

1. Chute de la colonne Vendôme. – [1871] – 195 x 255 mm.
2. Palais royal. – [1871] – 253 x 183 mm.
3. Place de la Croix-rouge. – [1871] – 196 x 255 mm.
4. Barricade de la porte saint Ouen. – [1871] – 254 x 199 mm.
5. Place de la Bastille. – [1871] – 256 x 195 mm.
6. Hôtel de ville. – [1871] – 251 x 197 mm.
7. Rue de Rivoli. – [1871] – 152 x 195 mm.
8. Chute de la colonne Vendôme, effet de nuit. – [1871] – 198 x 255 mm.
9. Colonne Vendôme. – [1871] – 195 x 255 mm.
10. Colonne Vendôme. – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 192 x 256 mm.
11. Chute de la colonne Vendôme. – [1871] – 195 x 257 mm.
12. Chute de la colonne Vendôme, effet de nuit. . – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 193 x 235 mm.
13. Chute de la colonne Vendôme. – [1871] – 190 x 252 mm.
14. Batteries de la garde nationale près des fortifications. – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 256 x 183 mm.
15. Place de la Croix. – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 198 x 252 mm.
16. Combats de Neuilly (garde nationale). – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 256 x 199 mm.
17. Défense de Paris par la garde nationale (Neuilly, 1871). – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – 257 x 200 mm.
18. Combats de Neuilly (garde nationale). – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 257 x 183 mm.

19. Saint Cloud après la guerre. – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 191 x 232 mm.
20. [Saint Cloud après la guerre.] – Disdéri Phot. – [1871] – 210 x 277 mm.
21. [Château de saint Cloud.] – Disdéri Phot. – [1871] – 279 x 178 mm.
22. [Ponton non localisé.] – Disdéri Phot. – [1871] – 279 x 178 mm.

PORTEFEUILLE 123

La Flandre et l'Artois

Toutes les planches sont extraites de La Flandre et l'Artois, recueil de documents sur l'architecture civile, époque médiévale XVI et XVII siècle, avec une introduction et des notices de Fernand Beaucamp... – Paris : F. Contet, 1923 (cf. 51370 et 51490), et la plupart représentent les monuments de Lille.

*

1. *Ancien Palais Rihour, à Lille, commencé par le duc de Bourgogne, Philippe Le Bon, bâti de 1453 à 1470-1473. – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 16)*
2. *Lille : Palais Rihour, côté ouest. – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 17)*
3. *Lille : Palais Rihour, côté ouest. – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 18)*
4. *Lille : Hospice Comtesse, rue de la Monnaie. – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 37)*
5. *Lille : Hospice Comtesse, façade sur cour du corps de bâtiment principal. – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 38)*
6. *Lille : Hospice Comtesse, cheminée monumentale de bois sculpté. – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 39)*
7. *Lille : Hospice Gantois, rue de Paris. – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 40)*
8. *Lille : Hospice Gantois, portail d'entrée et détail de la porte. – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 41)*
9. *Lille : Hospice Gantois, bâtiments de la cour d'honneur. – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 42)*
10. *Lille : Hôpital Saint Sauveur, rue Saint Sauveur. – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 43)*
11. *Lille : La Vieille Bourse, construite par Julien Destrée. – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 50)*
12. *Lille : Cour intérieure de la Vieille Bourse. – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 51)*
13. *Lille : Détails de la Vieille Bourse. – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 52)*
14. *Lille : Porte de la Vieille Bourse et vue sur le cloître. – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 53)*

15. *Lille : Maisons Quai de la Basse Deule, et maisons Place Saint Martin.* – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 54)
16. *Lille : Maison du Lingot d'Or, Grand'Place.* – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 55)
17. *Lille : Rue de Roubaix, et rue du Palais Rihour.* – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 56)
18. *Lille : Rue de la Monnaie, et rue Royale.* – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 57)
19. *Lille : Rue de Paris.* – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 58)
20. *Lille : Maisons construites vers la fin du XVII siècle, rue de Paris.* – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 59)
21. *Lille : Maisons du Beauregard, rue de la Bourse.* – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 60)
22. *Lille : Rue de la Bourse, et rue du Curé Saint Etienne.* – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 61)
23. *Haubourdin : Château de Beaupré.* – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 64)
24. *Loos-les-Lille : Château de la Haye d'Esquermes.* – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 65)
25. *Flers : Le Château rouge.* – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 66)
26. *Douai : Entrée de la ferme des Templiers, dite maison Notre-Dame, et Loos-les-Lille : Château de la Haye d'Esquermes.* – Phot. Ed. Bourdier – 319 x 440 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 68)
27. *Lille : Porte de Roubaix (ancienne porte Saint Maurice).* – Phot. Ed. Bourdier – 440 x 319 mm. (cf. 51370 et 51490, planche 70)

PORTEFEUILLE 124

Documents photographiques en provenance de la vente de la collection Quarré-Reybourbon

Ensemble de photographies prises au cours de la fête historique et de bienfaisance en l'honneur du couronnement du buste du citoyen André, le dimanche 8 octobre 1882.

*

- | | |
|--|------|
| 1. Char de la Municipalité. | 1882 |
| [Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm. | |
| 2. Char des canonniers de 1792. | 1882 |
| [Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm. | |
| 3. Char de l'aumônier. | 1882 |
| [Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm. | |
| 4. Char de l'armée. | 1882 |
| [Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm. | |
| 5. Char du barbier Maes. | 1882 |
| [Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm. | |
| 6. Char des canonniers lillois. | 1882 |
| [Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm. | |
| 7. Char du maire André. | 1882 |
| [Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
19,1 x 13 cm. | |
| 8. Etat-major de la cavalcade. | 1882 |
| [Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm. | |
| 9. [Grande] Place de Lille 1882, 8 octobre, 5 heures du soir. | 1882 |
| A. Cayez photographe, Lille et Fives.
39,5 x 29,5 cm. | |
| 10. [Buste de] François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792 [sculpté par A. Darcq]. | 1882 |
| Cliché Ferrand, Phot. Lemercier.
Publié par le journal <i>Le Nord Contemporain</i> .
8,8 x 12,7 cm. | |
| 11. [Buste de François-Etienne Jean Baptiste] André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq. | 1882 |
| Photographie Mallart, Lille.
4,4 x 6,3 cm. (ovale) | |

12. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste] André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.** 1882
Photographie Mallart, Lille.
5,5 x 8 cm.
13. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste] André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.** 1882
Photographie Mallart, Lille.
5,7 x 9,2 cm.
14. **[Dessin de François-Etienne Jean Baptiste] André, maire de Lille, 1792.** 1882
G. Hautrive, Bruxelles.
5,7 x 9,3 cm.
15. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]** 1882
A. Bury, Lille.
9,9 x 13,8 cm.
16. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]** 1882
9,9 x 13,6 cm.
17. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]** 1882
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
10,2 x 14,5 cm.
18. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]** 1882
A. Mallart, peintre photographe, Lille.
10 x 14 cm.
19. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]** 1882
15,5 x 21 cm. (ovale)
20. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]** 1882
18,3 x 24 cm. (ovale)
21. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]** 1882
20,9 x 26,9 cm.
22. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]** 1882
20,5 x 27,2 cm.
23. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste] André [maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq].** 1882
Photographie Mallart, Lille.
8,3 x 10,3 cm. (ovale)
24. **Portrait de Charlemagne-Joseph Ovigneur.** 1882
Photographie Mallart, Lille.
9 x 10,8 cm. (ovale)

*

Ensemble de photographies prises les 8 et 9 octobre 1892, à l'occasion du bicentenaire de la levée du siège de Lille en 1792.

25. **[Homme en costume, avec un drapeau.]** [1892]
Frobert, 10 rue Esquermoise, Lille.
10 x 14,3 cm.
26. **[Homme à cheval, en costume.]** [1892]
W. Damry, 68 boulevard de la liberté, Lille.
10,1 x 14,2 cm.
27. **[Homme en costume. Troisième groupe.]** [1892]
[Avec une dédicace :] « A Monsieur Quarré-Reybourbon,
Hommage affectueux, souvenir des fêtes du 8 octobre 1892, E.
Sauvage, 5^{ème} groupe. »
F. Delarue, 11 place Rihour, Lille.
10 x 14,5 cm.
28. **[Homme en costume. Troisième groupe.]** [1892]
F. Delarue, 11 place de Rihour, Lille.
9,8 x 13,8 cm.
29. **[Homme en costume, avec une mandoline.]** [1892]
Frobert, 10 rue Esquermoise, Lille.
10 x 14,8 cm.
30. **Pierre de Luxembourg (M. Paul Deman).** [1892]
Jules Ferrand Phot., 62 boulevard de la liberté.
10,2 x 14,2 cm.
31. **[Le prévôt de la ville (Edmond Vasseur).]** [1892]
[Avec une dédicace :] « Le prévôt de la ville. Souvenir des Fêtes
du centenaire 8 octobre 1892, à Monsieur Quarré-Reybourbon,
Edmond Vasseur. »
F. Delarue, 11 place de Rihour, Lille.
10 x 14,5 cm.
32. **[Le prévôt de la ville (Edmond Vasseur).]** [1892]
F. Delarue, 11 place de Rihour, Lille.
10 x 14,5 cm.
33. **[Premier groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16,3 cm.
34. **[Premier groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,9 x 14,4 cm.
35. **[Troisième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16,6 cm.
36. **[Troisième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16 cm.
37. **[Premier groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16,5 cm.

38. [Cinquième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,7 x 16,5 cm.
39. [Cinquième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,8 x 16,5 cm.
40. [Deuxième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,8 x 16,5 cm.
41. [Troisième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,7 x 16,5 cm.
42. [Quatrième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,5 x 16,5 cm.
43. [Sixième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,7 x 16,5 cm.
44. [Sixième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,5 x 16 cm.
45. [Cinquième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,7 x 16,3 cm.
46. [Sixième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,8 x 16,5 cm.
47. [Septième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,9 x 16,5 cm.
48. [Septième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,8 x 16,4 cm.
49. [Septième groupe, à son passage rue de Tenremonde.] [1892]
11,6 x 16,4 cm.
50. [Le prévôt de la ville (Edmond Vasseur).] [1892]
F. Delarue, 11 place de Rihour, Lille.
11,8 x 17,3 cm.
51. [Hommes à cheval, en costume.] [1892]
F. Delarue, 11 place de Rihour, Lille.
17,2 x 12,1 cm.
52. [Homme à cheval.] [1892]
F. Delarue, 11 place Rihour, Lille.
12,4 x 17,2 cm.

53. **Ferrand, comte de Flandre, prisonnier de Philippe Auguste.** [1892]
 [Avec une dédicace :] « A Monsieur Quarré-Reybourbon, Léon Van Eyck, 8.8.92. »
 A. C. Faure, 83 rue Nationale, Lille.
 12,2 x 19,6 cm.
54. **Echevinage (MM. Sauvage et Wattrelos). Troisième groupe.** [1892]
 11,2 x 8,2 cm.
55. **Vainqueur de l'Épinette.** [1892]
 12,4 x 8 cm.
56. **[Grand Place de Lille : Carnot, président de la république, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille.]** [1892]
 11,3 x 7,8 cm.
57. **[Grand Place de Lille : Défilé des troupes militaires.]** [1892]
 11,4 x 8 cm.
58. **[Grand Place de Lille : Défilé des troupes militaires devant Carnot, le Président de la République.]** [1892]
 17 x 12 cm.
59. **[Grand Place de Lille : Carnot, président de la république, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille.]** [1892]
 17 x 12 cm.
60. **[Deuxième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
 16,8 x 11,9 cm.
61. **[Troisième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
 15,9 x 11,8 cm.
62. **[Cinquième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
 17,8 x 12 cm.
63. **[Sixième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
 16,5 x 11,5 cm.
64. **[Septième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
 15,9 x 11,8 cm.
65. **[Neuvième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
 16,8 x 12 cm.
66. **[Homme en cheval en costume de ménestrel.] 3^{ème} groupe.** [1892]
 16,7 x 11,7 cm.
67. **[Homme à cheval, en costume.] 4^{ème} groupe.** [1892]
 17,3 x 11,8 cm.

68. **[Hommes en costume.] 4^{ème} groupe.** [1892]
17,1 x 11,7 cm.
69. **[Hommes en costume, avec un porte drapeau.] 4^{ème} groupe.** [1892]
17 x 12 cm.
70. **[Hommes en costume.] 4^{ème} groupe.** [1892]
17 x 11,5 cm.
71. **[Grand Place de Lille : Carnot, président de la république, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille.]** [1892]
21,4 x 15,7 cm.
72. **[Grand Place de Lille : Carnot, président de la république, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille.]** [1892]
23,1 x 16,9 cm.
73. **[Homme en armure à cheval.] 4^{ème} groupe.** [1892]
16,9 x 23 cm.
74. **[Vainqueur de l'Épinette.] 4^{ème} groupe.** [1892]
23,1 x 17,2 cm.
75. **[Trois hommes à cheval, en armure.] 4^{ème} groupe.** [1892]
22,7 x 16,7 cm.
76. **[Homme à cheval, en armure.] 4^{ème} groupe.** [1892]
17 x 23,2 cm.
77. **[Hommes en armure à cheval.] 4^{ème} groupe.** [1892]
23,1 x 17 cm.
78. **[Les trouvères. 3^{ème} groupe.]** [1892]
17 x 23 cm.
79. **Divers personnages. 3^{ème} groupe.** [1892]
25,7 x 11,2 cm. (Vue panoramique à partir d'une photographie mise au bord d'une autre photographie.)
80. **Les trouvères. 3^{ème} groupe.** [1892]
16,8 x 23,2 cm.
81. **Chevalier français (M. E. Cordonnier). 3^{ème} groupe.** [1892]
12,1 x 17 cm.
82. **Sergents de l'échevinage. 3^{ème} groupe.** [1892]
16,9 x 12,1 cm.
83. **Héraut d'armes (Jean Guermonprez). 3^{ème} groupe.** [1892]
12 x 16,8 cm.
84. **Seigneur d'Erquinghem (M. Masurel). 3^{ème} groupe.** [1892]
12 x 16,9 cm.
85. **Seigneur d'Armentières (M. Lecocq). 3^{ème} groupe.** [1892]
12,1 x 16,3 cm.
86. **Chevalier français (M. A. Bourlet). 3^{ème} groupe.** [1892]
12,5 x 17,1 cm.
87. **Sergent porte verge. 3^{ème} groupe.** [1892]
10,4 x 17 cm.
88. **[Deuxième groupe pris à son passage à l'angle de la rue Nationale et du boulevard de la Liberté.]** [1892]
12 x 16,8 cm.

89. **Le char des cadets : [Sixième groupe pris à son passage à l'angle de la rue Nationale et du boulevard de la Liberté.]** [1892]
12 x 16,9 cm.
90. **[Septième groupe pris à son passage à l'angle de la rue Nationale et du boulevard de la Liberté.]** [1892]
12 x 16,8 cm.
91. **Dernier peloton des cuirassiers : [Septième groupe pris à son passage à l'angle de la rue Nationale et du boulevard de la Liberté.]** [1892]
12 x 16,8 cm.
92. **Char des ménestrels. 5^{ème} groupe. Marguerite d'Autriche.** [1892]
14,5 x 12,1 cm.
93. **Jean Jouglet (M. Lepée). 5^{ème} groupe.** [1892]
12,1 x 16,9 cm.
94. **Le duc d'Albe (M. E. Delebecque). 5^{ème} groupe.** [1892]
16,3 x 12,1 cm.
95. **[Homme à cheval, avec une armure ainsi qu'un casque.] 5^{ème} groupe.** [1892]
16,9 x 12, 1 cm.
96. **Décoration de la gare [pour le centenaire de la levée du siège de Lille].** [1892]
12 x 16,9 cm.
97. **[Cinquième groupe : Jeunes hommes en costume de ménestrel avec une flûte à la main.]** [1892]
[Avec un cachet :] F. Delarue, 11 place Rihour, Lille.
24 x 16,8 cm.
98. **[Bataillons de soldats.]** [1892]
22,2 x 15,9 cm.
99. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, à la caserne Kléber.]** [1892]
21,7 x 15,6 cm.
100. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, à la caserne Kléber.]** [1892]
21,5 x 14,8 cm.
101. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, à la caserne Kléber.]** [1892]
22 x 15,5 cm.
102. **[Groupes d'hommes en armure, en rang.]** [1892]
22,2 x 16,6 cm.
103. **[Groupes d'hommes, en rang.]** [1892]
22,8 x 15,8 cm.
104. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, devant les écuries de la caserne Kléber.]** [1892]
22 x 16 cm.

105. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, à la caserne Kléber.]** [1892]
22,3 x 15 cm.
106. **[Groupes d'hommes, en rang.]** [1892]
22,2 x 16,5 cm.
107. **[Groupes d'hommes, en rang.]** [1892]
22,7 x 16 cm.
108. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, devant les écuries de la caserne Kléber.]** [1892]
22 x 16,2 cm.
109. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, devant les écuries de la caserne Kléber.]** [1892]
22,2 x 16 cm.
110. **[Lille : Place de la République, pleine de foule.]** [1892]
Photographie Van Bosch, Boyer succursale 35, boulevard des capucines, Paris.
30 x 22,8 cm.
111. **[Cortège, pris à son passage près de la Préfecture.]** [1892]
Photographie Van Bosch, Boyer succursale 35, boulevard des capucines, Paris.
30 x 23 cm.
112. **[Cortège, pris à son passage près de la Préfecture.]** [1892]
Photographie Van Bosch, Boyer succursale 35, boulevard des capucines, Paris.
30 x 22,6 cm.
113. **[Grand Place de Lille : Carnot, président de la république, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille.]** [1892]
Frobert photographe, Lille.
38 x 28,1 cm.
114. **[Groupes de jeunes personnes en costume de menestrel avec une flûte à la main.]** [1892]
[Avec une signature :] Godart.
26,8 x 21 cm.
115. **[Jeune homme avec une flûte à la main.]** [1892]
[Avec une signature :] Godart.
12,3 x 16,9 cm.
116. **[Jeune homme avec une flûte à la main.]** [1892]
[Avec une signature :] Godart.
11,5 x 16,6 cm.
117. **[Homme en costume.]** [1892]
[Avec une signature :] Godart.
12 x 16,7 cm.
118. **[Homme avec une flûte à la main.]** [1892]
G. Godart, 47 rue Notre-Dame[, Lille].
5,7 x 9,2 cm.
119. **[Homme en costume.]** [1892]
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
5,7 x 9,2 cm.

120. **[Homme en costume avec une flûte à la main.]** [1892]
G. Godart, 47 rue Notre-Dame[, Lille].
5,7 x 9,2 cm.
121. **[Homme en costume.]** [1892]
G. Godart, 47 rue Notre-Dame[, Lille].
5,7 x 9,2 cm.
122. **[Homme en costume.]** [1892]
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
5,7 x 9,2 cm.
123. **[Homme en costume.]** [1892]
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
10 x 14,3 cm.
124. **[Homme en costume.]** [1892]
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
10,2 x 14,5 cm.
125. **[Homme en costume de menestrel avec une flûte à la main.]** [1892]
G. Godart, 47 rue Notre-Dame[, Lille].
5,8 x 9,5 cm.
126. **[Groupe de jeunes filles.]** [1892]
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
10,2 x 14,5 cm.
127. **[Jeune femme.]** [1892]
L. Levacque, Bruxelles.
5,2 x 8,5 cm.
128. **[Scène de la levée du siège de Lille en 1792, avec des figurines.]** [1893]
21,5 x 27,7 cm.

*

Documents photographiques divers :

129. **[Coffre en métal.]** [s.d.]
Jeanne Hermans, Bruges.
15,4 x 10,8 cm.
130. **[Vue de Gérardmer.]** [s.d.]
V. Franck, photog., Saint-Dié-des-Vosges.
[Avec un tampon sec :] « France, S[ouvenirs] des Vosges. »
16,3 x 10,3 cm.
131. **[Lacs des Longemer et de Retournemer.]** [s.d.]
V. Franck, photog., Saint-Dié-des-Vosges.
[Avec un tampon sec :] « France, S[ouvenirs] des Vosges. »
17 x 10,8 cm.
132. **Nice : [Vue d'une maison.]** [s.d.]
15,3 x 21 cm.
133. **Coverchio... di Benvenuto Cellini.** [s.d.]
[Avec un tampon sec :] Robert Rive, Naples.
24,2 x 14,9 cm.

134. **[Peinture d'école italienne.]** [s.d.]
[Avec un tampon sec :] Robert Rive, Naples.
16,4 x 16,5 cm.
135. ***Battaglia mosaica di Alessandro il grande.*** [s.d.]
[Avec un tampon sec :] Robert Rive, Naples.
25,2 x 13,4 cm.
136. **[Peinture de Raphaël qui représente Léon X entouré de deux cardinaux.]** [s.d.]
18,5 x 23,8 cm.
137. **Gravure de Le Corrège : *Les épousailles de sainte Catherine* (Musée de Naples).** [s.d.]
18 x 21,7 cm.
138. **Projet de restauration de la mosaïque gallo-romaine découverte à Paisy-Cosdon (Aube), par M. Fléchet, ancien architecte de la ville de Troyes.** [s.d.]
Phébus P. Photo.
24 x 29,6 cm.
139. **Sainte Barbe, dessin sur panneau par Jean Van Eyck (Musée d'Anvers).** [s.d.]
Planche extraite de l'*Album photographique de l'artiste et de l'amateur*, imprimé par Blanquart-Evrard.
8,7 x 15 cm.
140. **[Peinture d'école italienne.]** [s.d.]
15,1 x 20,5 cm.
141. ***Vanita e modestia* di Leonardo da Vinci (Galleria Sciarra).** [s.d.]
19,6 x 17,4 cm.
142. **Salle des animaux (Musée Pio Clementino, Vatican).** [s.d.]
[Avec un tampon sec :] Fotografia Cuccioni, via Condotti 19, Roma.
31,2 x 22 cm.
143. **[Portrait d'Edouard Gatteaux.]** [s.d.]
[Avec un cachet :] Ch. Marville, photographe du musée impérial du Louvre.
19 x 23,3 cm.
144. ***Les tricheurs*, de Michel Ange de Caravage (Galerie Sciarra).** [s.d.]
25,3 x 19,4 cm.
145. **[Gravure.]** [s.d.]
33,5 x 23,6 cm.
146. **Interno del Braccio Nuovo, Vaticano.** [s.d.]
37,5 x 26,8 cm.
147. **[Gravure d'école italienne, avec légende.]** [s.d.]
22,5 x 34 cm. et 23,3 x 7,2 cm.

148. *Anacréon, peint par Mazerolle.*

[s.d.]

Publié par Goupil et Cie, Editeurs, Paris, Londres, Berlin, Bruxelles, La Haye, New-York. [Extrait de la *Galerie photographique.*]

Photographié par Goupil et Cie.

[Avec une dédicace :] « A Monsieur Reynart, Hommage de Mazerolle. »

42,5 x 17,6 cm.

PORTEFEUILLE 125

Documents photographiques en provenance de la collection Delphin-Petit

1. Entrée d'une propriété non identifiée : porche carré surmonté d'une tour ronde.
[fin 19^e s.]
H : 21,3 cm / L : 16,3 cm.
2. Ferme flamande en briques avec abreuvoir.
[fin 19^e siècle]
Epreuve bistre pâlie.
H : 17,5 / L : 21,2 cm.
3. Chantier naval.
[fin 19^e s.]
Epreuve jaunie et floue.
H : 16,5 cm / L : 22,2 cm.
4. Vieux pont de pierre à arches sur une rivière, dans un paysage vallonné, maisons de chaque côté de la rivière.
[fin 19^e s.]
Epreuve bistre sur papier chamois à partir d'une plaque de verre brisée.
Quelques retouches maladroitement.
H : 17,5 cm / L : 23,7 cm.
5. Englos : église Saint-Corneille, vue extérieure latérale sud avec le cimetière.
[fin 19^e siècle]
H : 23 cm / L : 17 cm.
6. Projet de décoration pour la Porte de Paris : Statue qui représente *Hercule terrassant l'Envie* dont la maquette en plâtre se trouve dans le jardin du comte de Montalembert, au château de Brigode à Annapes.
Epreuve cirée au sépia et mal fixée : brunissage important.
H : 22 cm / L : 16,5 cm. cf. 44184, pl. 48.
7. Wattignies : église Saint-Lambert.
[fin 19^e s.]
Epreuve brunie.
H : 16,3 / L : 23 cm.

- 8.** Seclin : la collégiale Saint-Piat, avec l'ancienne tour détruite en octobre 1918.
[fin 19^e s.]
Epreuve brunie et tâchée.
H : 16,3 / L : 23 cm.
cf. portefeuille 121, 63
- 9.** Comines : place avec maisons, beffroi et clocher de l'église.
Epreuve très abîmée.
H : 22, 5 cm / L : 17,5 cm.
- 10.** Douai : façade de l'hôtel de ville avec entrée et balcon, bec de gaz devant la porte et panneau d'affichage à gauche de l'entrée.
Epreuve abîmée et raturée.
H : 23 cm / L : 17 cm.
- 11.** Valenciennes : hôtel de ville : façade donnant sur la place d'Armes, plusieurs calèches en stationnement.
[fin 19^e s]
H : 23 cm / L : 17 cm.
- 12.** Lille : la chapelle du Palais Rihour, vue extérieure de l'abside du 15^e siècle et de l'aile ouest du 19^e s. (Benvignat : architecte).
[fin 19^e s.]
Epreuve jaunie, très abîmée.
H : 17 cm / L : 23 cm.
- 13.** Lille : église Saint-Sauveur, la façade après incendie de 1896.
Au 1^{er} plan, maisons de la rue Saint-Sauveur.
[fin 19^e s.]
H : 16,8 cm / L : 23 cm.
- 14.** Rue d'un village des Flandres non identifié.
[fin 19^e s.]
Epreuve jaunie.
H : 20,5 cm / L : 27 cm.
- 15.** Paysage des Flandres : grand arbre et chariot de bois.
[fin 19^e s.]
H : 26,7 cm / L : 20,2 cm.

- 16.** Lille : église Sainte-Catherine, la tour et l'usine Leers (17, rue Sainte-Catherine).
M. de Norguet, *circa* 1900, Lille
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.56).
Mention manuscrite au dos : « n° 26 »
H : 21,5 cm / L : 16 cm [montée sur carton 28×22,5 cm].
- 17.** Castres : la chapelle des Trois Vierges : vue extérieure, abside, façade latérale et clocher.
[ca fin 19^e s.]
H : 23 cm / L : 17 cm [monté sur carton 35×27 cm].
- 18.** Cassel : la Grand'Place avec l'hôtel de ville.
[fin 19^e s.]
H : 21 cm / L : 27 cm [montée sur carton 21×35,5 cm].
- 19.** Esquelbecq : l'église, façade sud.
circa 1897
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisnes (cote 33562, pl. VII).
H : 21 cm / L : 27 cm [montée sur carton 27×35,5 cm].
- 20.** Esquelbecq : l'église, façade sud.
circa 1897
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisnes (cote 33562, pl. VII).
H : 21 cm / L : 27 cm [montée sur carton 27×35,5 cm].
- 21.** Esquelbecq : château construit vers 1610 ; vue extérieure avec les douves, façade est. [La Grande Tour s'est effondrée en 1986.]
[fin 19^e s.]
H : 22 cm / L : 28 cm [montée sur carton 26,5×35,5 cm].
- 22.** Esquelbecq : château construit vers 1610 ; vue extérieure avec les douves, façade est. [La Grande Tour s'est effondrée en 1986.]
[fin 19^e s.]
H : 22 cm / L : 28 cm [montée sur carton 26,5×35,5 cm].
- 23.** Esquelbecq : château construit vers 1610 ; vue extérieure avec les douves, façade est. [La Grande Tour s'est effondrée en 1986.]
circa 1897
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisnes (cote 33562, pl. XXV).
H : 22 cm / L : 28 cm [montée sur carton 26,5×35,5 cm].

- 24.** Esquelbecq : château construit vers 1610 ; vue extérieure avec les douves, façade est. [La Grande Tour s'est effondrée en 1986.]
[fin 19^e s.]
H : 22 cm / L : 28 cm [montée sur carton 26,5×35,5 cm].
- 25.** Flêtre : l'église et son « Klokhuis » (cloché séparé de l'église) en bois.
[fin 19^e s.]
H : 20 cm / L : 28,5 cm [monté sur carton 27×35 cm].
- 26.** Flêtre : l'église et son « Klokhuis » (cloché séparé de l'église) en bois.
[fin 19^e s.]
Epreuve pâle. H : 20 cm / L : 28,5 cm [monté sur carton 27×35 cm].
- 27.** Flêtre : retable en pierre sculptée de l'église de Flêtre, qui représente une crucifixion : *ex-voto* de la famille Wignacourt.
circa 1897
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. XCII).
H : 27 cm / L : 21,5 cm [montée sur carton 35×27,5 cm].
- 28.** Flêtre : retable en pierre sculptée de l'église de Flêtre, qui représente une crucifixion : *ex-voto* de la famille Wignacourt.
circa 1897
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. XCII).
H : 27 cm / L : 21,5 cm [montée sur carton 35×27,5 cm].
- 29.** Flêtre : monument d'Antoine Van Houtte, seigneur de Flêtre, et son épouse Barbe de Sart.
circa 1897
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. LXXXIX).
H : 28,5 cm / L : 17,5 cm [montée sur carton 35,5×27 cm]
- 30.** Flêtre : monument d'Antoine Van Houtte, seigneur de Flêtre, et son épouse Barbe de Sart.
circa 1897
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. LXXXIX).
H : 28,5 cm / L : 17,5 cm [montée sur carton 35,5×27 cm].
- 31.** Flêtre : tombeau de Jean de Wignacourt, seigneur de Flêtre.
circa 1897
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. XC).
H : 29 cm / L : 18 cm [montée sur carton 35,5×27 cm]

- 32.** Flêtre : tombeau de Jean de Wignacourt, seigneur de Flêtre.
circa 1897
 Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. XC).
 H : 29 cm / L : 18 cm [montée sur carton 35,5×27 cm].
- 33.** Ramousies : retable en bois sculpté du 16^e s. de l'église
circa 1897
 Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. XLII).
 H : 28 cm / L : 21,5 cm [montée sur carton 35,5×27 cm].
- 34.** Liessies : croix d'autel en métal émaillé de l'église de Liessies.
circa 1897
 Photographie publiée dans le *Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 32562, pl. XLVII).
 H : 28,5 cm. / L : 19,5 cm. [montée sur carton 35,5×27 cm].
- 35.** Liessies : croix d'autel en métal émaillé de l'église de Liessies.
circa 1897
 Photographie publiée dans le *Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote : 32562, pl. XLVII).
 H : 28,5 cm / L : 19,5 cm [montée sur carton 35,5×27 cm].
- 36.** Portrait du peintre Joseph Van Driesten dans son atelier.
 [fin 19^e s.]
 Epreuve mise « au carreau ».
 H : 14 cm / L : 10 cm.
- 37.** Portrait d'un ouvrier en sarrau, portrait « en buste », porte un chapeau en feutre.
 [fin 19^e s.]
 Epreuve bistre.
 H : 18 cm / L : 13 cm.
- 38.** Portrait d'un homme moustachu, portant une casquette de facteur belge.
 [fin 19^e s.]
 Tirage sépia.
 H : 17,5 cm / L : 12,8 cm.
- 39.** Portrait « en buste » d'un commandant, officier d'administration de l'armée française, en tenue avec décorations.
 [fin 19^e s.]
 H : 17,5 cm / L : 12,5 cm.

40. Portrait d'un homme moustachu, portant une casquette ornée de l'écusson des chemins de fer belges.
[fin 19^e s.]
Epreuve sépia.
H : 21,5 cm / L : 16,4 cm.
41. Alfred Agache, artiste peintre : visage de face.
[fin 19^e s.]
H : 22,5 cm / L : 17 cm.
42. Portrait de jeune femme : anonyme, « visage de face ».
[fin 19^e s.]
H : 21,7 cm / L : 17 cm.
43. Portrait de jeune femme : anonyme ; visage de face, chignon.
[fin 19^e s.]
Epreuve bistre, retouches maladroitement.
H : 28,5 cm / L : 22,5 cm.
44. Portrait de groupe : 8 hommes dans un intérieur, 4 assis, 4 debout.
s.n., s.d. [fin 19^e s.]
H : 9 cm / L : 7 cm [montée sur carton 21,5×16,1 cm].
45. Portrait de groupe : 8 hommes dans un intérieur, 4 assis, 4 debout.
[fin 19^e s.]
H : 9 cm / L : 7 cm [montée sur carton 21,5×16,1 cm].
46. Portrait de groupe : membres de La Commission historique du Nord en compagnie de membres de la municipalité de Landrecies devant les ruines du château de Landrecies, en juin 1897. Sont présents MM. Manesse, Dalle (J.), Danchin, Debièvre, Deloffre, Eckmann, Folet, Fremaux, Gosselet (J.), Jennepin, Lancien, Schoutetten, Van Hende, Verly (H.).
Photographie ayant appartenu à Hippolyte Verly.
H : 12 cm / L : 16,8 cm [monté sur carton 21×27 cm].
47. Lille : Lycée Fénelon, inauguration le 5 mai 1907, avec distribution des « Palmes Académiques » ; Vue prise dans la cour.
La photographie est accompagnée d'une liste manuscrite et d'un calque numéroté permettant d'identifier les 32 personnes présentes.
H : 14,5 cm / L : 23,5 cm [montée sur carton 21×32 cm].

48. Gentil-Muiron, maire de Lille en 1802, d'après un portrait peint.
Delphin-Petit, *circa* 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.82).
H : 24 cm / L : 18 cm.
49. Gentil-Muiron, maire de Lille en 1802, d'après un portrait peint.
Delphin-Petit, *circa* 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.82).
Mention manuscrite au dos : n°32
H : 24 cm / L : 18 cm.
50. Peinture naïve : 11 hommes sur une place de village au 19^e s.
[fin 19^e s.]
Epreuve grise d'après un négatif retouché.
H : 18 cm / L : 23,5 cm.
51. Jeune danseuse tenant un tambourin : statuette ; sculpteur non identifié.
[fin 19^e s.]
Epreuve bistre vieillie et tâchée.
H : 26,5 cm / L : 18,2 cm.
52. Jeune danseuse à demi nue tenant une petite cruche : statuette ; sculpteur non identifié.
[fin 19^e s.]
Epreuve sur papier chamois.
H : 26,8 cm / L : 19,1cm.
53. Jeune danseur tenant un triangle : statuette ; sculpteur non identifié.
[fin 19^e s.]
Epreuve sépia retouchée au pinceau. Epreuve abîmée.
H : 26,7 cm / L : 12,3 cm.
54. *La Nymphé aérienne*, de Joseph Durig : envol d'un ballon dans les fossés de Lille, rue des Buisses, en 1787. [Gravure originale conservée au Musée de Lille. Edouard Boldoduc a repris cette gravure en la simplifiant dans la planche 17 de son album *Le Collectionneur Lillois* en 1895.]
[fin 19^e siècle]
H : 15,5 cm / L : 21 cm.

55. Programme de la « Société du Concert de Lille », Samedi 18 Nivôse, An 11 [8 janvier 1803].
circa 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.62).
Mention manuscrite au dos : n° 29
H : 20,5 cm / L : 16 cm.
56. *Publication des Bans de Mars dans l'étendue de la commune de Wazemmes* : affiche municipale de prescriptions sanitaires et de voirie de l' an 10 [1802].
[fin 19^e s.]
H : 21 cm / L : 16,5 cm.
57. Plan maritime de Dunkerque : nouveau port et château en 1681 : « A new map of the town of Dunkerke: new harbour and castle of the sea... », dessiné par Andrew Yarraton le 23 mai 1681.
[fin 19^e s.]
Epreuve jaunie. Tirage inversé.
H : 23,5 cm / L : 18 cm.
58. Faire-part de décès d'Eustache-Joseph Dehez, décédé le 22 Ventose, an 9 [13 mars 1801].
Delphin-Petit, *circa* 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.76).
Mention manuscrite au dos : n°25.
Epreuve bistre
H : 15 cm / L : 20,4 cm [montée sur carton 21,5×27 cm].
59. Programme de cirque de la troupe du Citoyen Romanine, 4 Nivose An 10 [1806] : affiche et invitation.
circa 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.58).
Mention manuscrite au dos : n°27.
Epreuve bistre.
H : 22,8 cm / L : 16 cm [montée sur carton 29,5×23 cm].
60. *La collation sur le chandelier tournant*, d'après une estampe imprimée au revers du programme ci-dessus, montrant l'un des exercices annoncés.
circa 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.60).
Mention manuscrite au dos : n°28.
H : 22,2 cm / L : 12,7 cm [montée sur carton 29×23 cm].

61. *Corps de garde sur la Grand' Place à Lille*, d'après un dessin colorié.
Delphin Petit, *circa* 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.16).
H : 21 cm / L : 16,3 cm [montée sur carton 28×23 cm].
62. La prison Saint-Pierre à Lille, d'après une lithographie. (Situé à l'emplacement où furent construites les Archives départementales en 1843, ce bâtiment fut détruit en 1837.)
circa 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.48).
Mention manuscrite au dos : *n°19*
H : 13,7 cm / L : 21 cm [collée sur carton 20,4 cm / 27,6 cm].
63. Le palais Rihour à Lille, vue intérieure, d'après une gravure.
Delphin Petit, *circa* 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.22).
H : 16 cm / L : 21,5 cm [montée sur carton 22,5×28 cm].
64. Le palais Rihour à Lille, vue extérieure, d'après une gravure.
Delphin Petit, *circa* 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.20).
H : 16 cm / L : 21,5 cm [montée sur carton 22,5×28 cm].
65. *Chasseurs à cheval* en 1802, d'après une chromolithographie extraite de *l'Histoire du dix-neuvième chasseurs à cheval*, de M. le capitaine Lepage.
Delphin Petit, *circa* 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p. 102).
H : 22 cm / L : 17 cm [montée sur carton 28×23 cm].
66. *Buonaparte, pacificateur de l'Europe entière* : image d'Epinal.
Delphin Petit, *circa* 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.46).
H : 23 cm / L : 17 cm [montée sur carton 29,5×23,5 cm].
67. Voiture publique avant la révolution, d'après une estampe.
Delphin Petit, *circa* 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.92).
H : 13,5 cm / L : 22,5 cm [montée sur carton 19,5×28 cm].

- 68.** Les modes de 1802, d'après une estampe en couleur.
Delphin Petit, *circa* 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.50).
H : 17 cm / 21,5 cm (montée sur carton 24×28,5 cm).
- 69.** Dentellière, d'après une estampe faite par Van Hulle.
Delphin-Petit, *circa* 1903
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.90).
H : 20 cm / L : 16 cm [collé sur carton 26,7×23 cm].

PORTEFEUILLE 126

Planches extraites des albums photographiques imprimés par Blanquart Evrard

1. Thomas SUTTON
Jersey, village de Saint Aubin
Tirage sur papier salé
21,1 x 23,4 cm. contrecollé sur un carton de 39,8 x 56,7 cm.
Planche extraite de *Souvenir de Jersey*, imprimé par Blanquart-Evrard
Cf. Isabelle Jammes, *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition française, catalogue raisonné des albums photographiques édités*, n°477

2. Place du marché à Ypres, Belgique
Tirage sur papier salé
circa 1851
17,6 x 23,3 cm. contrecollé sur un carton de
Planche non répertoriée par Isabelle Jammes

3. Bateaux
Tirage sur papier salé
16,4 x 21,8 cm. contrecollé sur un carton de 39,7 x 56,7 cm. qui porte les mentions : *Recueil photographique, Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille*
Planche non répertoriée par Isabelle Jammes

4. Julien BLOT
Cathédrale de Bayeux, vue générale
Tirage sur papier salé (deux trous)
36 x 26,2 cm. contrecollé sur un carton de 63 x 45,1 cm. qui porte les mentions : *Négatif de Julien Blot, photographié et édité par Blanquart-Evrard, L'Art religieux, XIII, XIV et XV siècle, Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille*
Planche non répertoriée par Isabelle Jammes

PORTEFEUILLE 127

Gravures, lithographies sur Lille et environs. Image Mélineo

1. Ste Brigitte/ Priez pour nous – Lille : Louis Melino – Gravure 15 x 9,5 cm sur feuille 26 x 22 cm
2. [vue d'un canal] Douai ? – mention manuscrite au dos « par C. Maldan (?) » – Gravure 14 x 95 cm sur feuille 20,5 x 28 cm
3. [vue de château et ville médiévale avec indications de numéro] – Lille : L. Danel [XIX^e siècle] – Lithographie – 10,5 x 26,5 cm
4. Vue de l'Abbaye de Loos – Lille : L. Danel [XIX^e siècle] – Lithographie – Pl. 1^{ère} (indication imprimée au coin sup. droit) 16,5 x 23,5 cm
5. Gravure de Delhommez [Vue de bâtiments] – [Lille] : L. Danel – Lithographie – 9 x 14 cm
6. Portail de l'église Saint-André – Durig fecit – Gravure – 9 x 14 cm
7. [Vue du Pont Napoléon à Lille] – Gravure – 8 x 13 cm
8. Pont Napoléon à Lille – Durig, S. – Gravure – 8 x 13 cm
Salle de Spectacle à Lille – Durig, S. – 8 x 13 cm – 1 f. 21 x 15 cm
9. Pont Napoléon à Lille – graveur : Schroeder – Lithog. Rauet – 7,5 x 11 cm sur f. 22 x 13,5 cm
10. Pont Napoléon – gravure Brun Lavainne – Lithographie – 14 x 17 cm sur f. 18 x 19,5 cm
11. Corps de garde sur la grande place à Lille – [Lille] : L. Danel, [XIX^e siècle] – Lithographie – 15,5 x 13 cm sur f. 29 x 22 cm
12. Hôpital général de Lille, conforme au plan primitif – [Lille] : L. Danel, [XIX^e siècle] – Lithographie – Wandestienne, gr. (del.) – 14 x 20 cm
13. Prison Saint-Pierre à Lille, 1837 – Lille : L. Danel, XIX^e siècle – Lithographie contrecollée sure papier bleuté – 14 x 19 cm
14. Façade du palais de Justice prise du côté de la rue de la Monnaie – [Lille] : L. Danel, [XIX^e siècle] – Lithographie – 14,5 x 21,5 cm
15. Pont Neuf à Lille – Lithographie – 14 x 19,5 cm
16. 2^{ème} Festival du Nord (bal du 27 juin 1838) – Lille : L. Danel, [XIX^e siècle] – Lithographie – 15 x 24,5 cm – mention ms au dos « du calendrier de Lille 1839 »
17. Intérieur de la Bourse – Lille : L. Danel, [XIX^e siècle] – Lithographie - C. Benvignat del. – 12 x 15,5 cm sur f. 22 x 37 cm – pl. XXVII

18. Porte de St Maurice – Lithographie – motif en médaillon – f. 20,5 x 37 cm – au dos mention manuscrite « pl. 27 »
19. Porte de la Madeleine – Lithographie – 10,5 x 11 cm sur f. 21,4 x 37,5 cm - pl. XXVIII
20. Saint-Maurice en 1793 [Lille] – Lille : L. Danel, [XIX^e siècle] – Lithographie – 38 x 26 cm
21. Carte du gouvernement de Lille – gravure – 13 x 19 cm
22. Mathey et ses trois fils Artisans de Lille – an 2 (17 août 1793) – Y. Pourvoyeur sculp. – gravure suivie d’une notice 26,5 x 18 cm.

PORTEFEUILLE 128

Images publicitaires régionales, calendriers

1. Chocolat Delepaul. Publicité en couleurs cartonnée, avec au verso texte « chocolat Corona à croquer, chocolat Laitta au lait. Delepaul ». 27 x 28,5 cm. Goossens. Lille-Paris. A296395
2. Fils cablés et glacés. J.T.P.F. Lille-Paris. Publicité en couleurs cartonnée. 42 x 31 cm. A296446
3. A la cantinière française : chicorée pure de toute première qualité dite Martinique, G. Black. Lille : impr. L. Danel. 30, 5 x 24 entoilé. A297468
4. [Calendrier] 1888 : Savon en poudre de Hudson. Ill. en coul. , portrait de la reine Victoria, avec texte et calendrier au verso. Londres : impr. W. Jones. 32 x 23,5 cm. 2 exemplaires.

PORTEFEUILLE 129

Architecture civile à Lille

1. Hôtel [démoli en 1959] : propriété de Mr Coevoet à Lille , Mr Batteur architecte. Façade sur le jardin
Planche tirée du Recueil d'architecture : architecture civile, 4^{ème} année ; 10^e section, constructions privées urbaines ; hôtels privés, pl. 6. Paris : lib. de l'Architecture et des travaux publics. 1f., 310 x 463 mm.
2. Hôtel [démoli en 1959] : propriété de Mr Coevoet à Lille , Mr Batteur architecte. Plan de l'étage
Planche tirée du Recueil d'architecture : architecture civile, 4^{ème} année ; 10^e section, constructions privées urbaines ; hôtels privés, pl. 5. Paris : lib. de l'Architecture et des travaux publics. 1f., 310 x 463 mm.
3. Hôtel [démoli en 1959] : propriété de Mr Coevoet à Lille , Mr Batteur architecte. Détail du pan coupé de la façade
Planche tirée du Recueil d'architecture : architecture civile, 4^{ème} année ; 10^e section, constructions privées urbaines ; hôtels privés, pl. 7. Paris : lib. de l'Architecture et des travaux publics. 1f., 310 x 463 mm

PORTEFEUILLE 130

Documents divers XXe siècle

1. Maisons du Nord. Pays du Nord. Poster photographique de Samuel Dhote, 1999. 30 x 40 cm
2. Wallers-Trelon. Pays du Nord. Poster photographique de Samuel Dhote, 1999. 30 x 40 cm
3. La filterie lilloise : aspect d'une tradition industrielle. Collection P. Guermonprez. Affiche reproduisant 9 étiquettes de boîtes de bobines de fil. Floriscope, 2004. 48 x 31, 5 cm. D.L.
4. 2 calendriers publicitaires, ill. Bernard Debruyne (Tourcoing), 35 x 25 cm. D. L. 2005
Lille, Place Antoine Tacq, la Pharmacie Wilpart
Lille, rue d'Esquermes, la Pharmacie Montebello
5. Legia sive Leodium, vulgo Liège. Hollar (Wenzel), 1649. Fac-similé. (Bib. centrale de la ville de Liège). 32 x 46 cm. D
6. Floralties Lille 1952 du 26 avril au 4 mai. Noel Delaunoy. Lille : impr. Liévin Danel. 101 x 64 cm. A297722
7. Vente aux enchères...Livres anciens et modernes ayant compose la bibliothèque de M. Edmond Rolants, chef de laboratoire à l'Institut Pasteur de Lille, Secrétaire archiviste de la Société des Sciences de Lille, membre de la Commission historique du Nord. Hôtel des ventes de Lille, 21-22 décembre 1934. Expert E. Raoust. 84 x 61 cm. A297798
8. Vente aux enchères publiques. Beaux livres modernes Bibliothèque de M. H. V. Hôtel des ventes de Lille, 26 janvier 1937. Expert E. Raoust. 40 x 30 cm. A297797

PORTEFEUILLE 131

Fonds Gaston Criel (dossiers 1h et 1i)

- **Dessins de Gaston Criel et œuvres de Roger Frézin, Skalnik, Marco Slinckaert (10 pièces)**

1. 7 dessins, gouaches, collages signés de Gaston Criel (dont 2 datés, « le cri du feu , 1982 », et « 15/9/84 ». 42 x 30 cm
2. « La maison de M. Dupont (voisin du facteur Cheval) »[1982]- (x 2). Dessin, 29,5 x 43 cm
3. La France Affligée (Nouvelles d'Hier). Affiche-collage, 50 x 60 cm
4. Affiche noir et blanc à partir d'un collage. En bas, à gauche « MARIE ». 62 x 44 cm
5. Les images de Skalnik sur les textes de Criel - Ex. 23/35. Pochette ill., [1976], 58,5 x 46,5 cm
6. Le Rad/eau du voy/age ou le radage. Affiche-collage, 50 x 65 cm
7. Peinture 20/09/1984. Canson (29,7 x 42) collé sur une feuille 30 x 65 cm
8. Frezin, Roger - la Convoitise - E.A signée « Pour Michèle ».1994. 53 x 65,5 cm
9. Portrait au fusain et pastel gras de Gaston Criel. « Roger Frezin [19]96, Pour Michèle CRIEL SA NANA ». 65 x 50 cm
10. « Epreuve d'artiste à Gaston Criel, pour tout ce qu'il m'a apporté, aussi la fidélité de son amitié. Marco Slinckaert, [19]89 ». Lithographie, 69,5 x 50 cm

- **affiches (11 pièces)**

1. Roger Frezin, Roma, fragments d'un séjour romain, Fondation Wicar (Ville de Lille). Exposition, Lille, Atelier-galerie (4, rue des Sarrazins), 1996. Affiche, 42 x 30 cm
2. Regards de peu - exposition organisée par le futur centre d'Art « Frontières ». Exposition Lille-Hellemmes, 1996. Affiche, 42 x 29,5
3. Forum Poésie, 5 fév. [1976] Au « Mille Club », rue Henri Dillies à Thumesnil (Nord). Texte manuscrit signé Pierre Andrien. Affiche, 42 x 29,7 cm
4. Jacques, Brémond, Editeur - Les poètes de la rue. La main gauche. Visages. Ecritures. La décision. Anima - 10 affiches

- signées de l'artiste - Exposition, Villeneuve-les-Avignon.
Affiche, 50 x 35 cm
5. La Bête d'Amour, un film de Alfred Sole. Affiche, 53,5 x 40 cm
 6. 8^{ème} Salon du livre, Syndicat National de l'Édition, 14-20 avril 1988. Affiche, 60 x 41 cm
 7. *La Voix du Nord*, jeudi 14 janvier 1988. 1 feuille ill., 54 x 39 cm
 8. 6^{ème} Marché de la Poésie, juin 1988, Place St-Sulpice, Paris VI°. Affiche, 60 x 40 cm
 9. Gaston Criel, « Hommage au Poète ». Exposition peinture sculpture, Atelier de la Monnaie, Lille. 11-27 sept. Affiche, 62 x 43 cm
 10. « Mostra di Mail Art », Paper Planet (Ferro di cavallo)-Exposition Perouges (Italie) 30 juin-30 sept. Affiche, 100 x 74 cm
 11. Poems From the inside - « Arte postale ! 16 », 10/04/81. Affiche, 49,5 x 70 cm

PORTEFEUILLE 132

Fonds Ecole des Beaux-Arts : affiches 1833-1914

1. 1833 : Règlement des écoles académiques de la ville de Lille. Lille : impr. Blocquel, 1833
2. 1833 : Travaux d'appropriation à exécuter sur un bâtiment communal
3. 1849 : Règlement des écoles académiques de la ville de Lille. Lille : Blocquel-Castiaux, 1849
4. 1862 : Arrêté municipal concernant les écoles académiques
5. 1875-1876 : Programme des cours Ecole des Beaux-Arts
6. 1876-1877 : Ecoles académiques (5 exemplaires)
7. 1898 : Règlement intérieur de l'Ecole des Beaux-Arts. Lille : Camille Robbe, 1898
8. 1898 : Programme des cours Ecole des Beaux-Arts, avril
9. 1898-1899 : Programme des cours Ecole des Beaux-Arts (2 exemplaires)
10. 1898-1899 : Ecole Régionale d'Architecture
11. 1899-1900 : Programme des cours Ecole Régionale d'Architecture
12. 1899-1900 : Programme des cours Ecole des Beaux-Arts (2 exemplaires)
13. 1900-1901 : Programme des cours Ecole des Beaux-Arts (2 exemplaires)
14. 1901-1902 : Programme des cours Ecole des Beaux-Arts
15. 1902 : Cours Supérieur d'Architecture, vacance d'emploi
16. 1902-1903 : Programme des cours Ecole des Beaux-Arts
17. 1903-1904 : Programme des cours Ecole des Beaux-Arts
18. 1904-1905 : Programme des cours Ecole des Beaux-Arts
19. 1905 : Ecole Régionale d'Architecture
20. 1905 : Concours sur titres dessin
21. 1906 : Ecole Régionale d'Architecture, année scolaire
22. 1906-1907 : Ecole des Beaux-Arts, année scolaire (2 exemplaires)
23. 1907-1908 : Ecole Régionale d'Architecture, année scolaire
24. 1907-1908 : Ecole des Beaux-Arts
25. 1908-1909 : Ecole des Beaux-Arts, année scolaire
26. 1908-1909 : Ecole Régionale d'Architecture
27. 1909-1910 : Ecole des Beaux-Arts, année scolaire
28. 1909-1910 : Ecole Régionale d'Architecture
29. 1910-1911 : Ecoles préparatoires (2 exemplaires)
30. 1911-1912 : Ecoles préparatoires

- 31.** 1912-1913 : Ecoles préparatoires
- 32.** 1913-1914 : Ecoles préparatoires (2 exemplaires)

PORTEFEUILLE 133

Fonds Ecole des Beaux-Arts : affiches 1919-1959

1. Affiche Vigilance et Souvenir, Alliance universitaire française [s. d.]
2. 2ème salon des Ateliers peintres sculpteurs dans la chapelle du Palais Rihour (Lille), 25 octobre-8 novembre
3. 1919-1920 : Ecoles préparatoires Ecole des Beaux-Arts (2 exemplaires)
4. 1922-1923 : Ecoles préparatoires Ecole des Beaux-Arts
5. 1924 : Concours sur titres pour la nomination d'un professeur principal de la section de peinture. Ecole des Beaux-Arts
6. 1928 : Concours pour la nomination d'un professeur principal de la section de peinture. Ecole des Beaux-Arts (2 exemplaires)
7. 1931-1932 : Ecoles préparatoires Ecole des Beaux-Arts
8. [1931-1932] : Ecole régionale d'architecture (date manuscrite au dos)
9. 1932-1933 : Ecoles préparatoires Ecole des Beaux-Arts
10. 1935 : Contre le chômage
11. 1935 : Concours sur titres pour la nomination de professeurs de dessin, architecture, arts décoratifs et le cas échéant d'aquarelle. Ecole des Beaux-Arts
12. 1937-1938 : Ecole des Beaux-Arts, année scolaire
13. [1950] : Ecole Régionale d'Architecture, Cours préparatoire (date manuscrite au dos)
14. 1950 : Ecole des Beaux-Arts, Cours professionnels dessin d'application au bâtiment
15. 1959 : Rencontre "L'art dans la vie" Exposition, Palais des Beaux-Arts de Lille, 18 avril-10 mai. Association des anciens élèves des Beaux-Arts

PORTEFEUILLES 134 à 140

Affiches de la guerre 1914-1918

PORTEFEUILLE 141 à 145

Affiches révolutionnaires

PORTEFEUILLE 146

Fonds Pierre Dhainaut

- 1.** Dhainaut, Pierre ; Herman, Jean-Luc. Ex. n° 4/20. Lithographie signée de l'artiste et de l'auteur. 1992. 50 x 65 cm.
- 2.** Dhainaut, Pierre (texte); Vernet, Patrick (dessin). Ed. Motus. Affiche lithogr. 60 x 40 cm.

PORTEFEUILLE 147

Don Antoine Duquennoy

58 photographies prises par Antoine Duquennoy dans le quartier du vieux Lille au cours des années 1970.

Caractéristiques techniques : ces photos ont été prises avec un boîtier Nikon F2 équipé selon les cas des objectifs suivants : Nikkor 24mm f 2.8, Nikkor 50mm f 1.4, Nikkor 85mm f 1.8

Tirages format 24 x 30 cm en noir et blanc sur papier baryté, effectués par François Daumerie en 2006, datés et signés du photographe.

*

1. Rue de la Monnaie, 1975
2. Fête de la Brocante, rue de la Monnaie (le comédien Gilles Defaque), 1973
3. Fête de la Brocante, cour de l'Hospice Comtesse, 1973
4. Fête de la Brocante, rue de la Monnaie, 1973
5. Fête de la Brocante, rue de la Monnaie, 1973
6. Rue au Peterinck, 1975
7. Rue au Peterinck (?), 1975
8. N°10, rue au Peterinck, 1975
9. Cour du 10, rue au Peterinck, 1975
10. Rue au Peterinck, 1974
11. Rue au Peterinck, 1975
12. Rue au Peterinck, 1975
13. N°3, rue au Peterinck, 1975
14. Rue des Vieux murs (?), 1975
15. Rue des Vieux murs, 1975
16. Rue des Vieux murs, 1975
17. N°24, rue des Vieux murs, 1975
18. Place aux Oignons, 1975
19. Rue des Vieux murs, 1975
20. Rue des Vieux murs, 2001
21. Place aux Oignons, 1976
22. Place aux Oignons, 1976
23. Rue des Vieux murs, et place aux Oignons, 1976
24. Place aux oignons, 1975
25. Place aux Oignons, 1976
26. Toits du Vieux Lille, rue des Vieux murs, 1975

27. Toits du Vieux Lille, place aux Oignons, 1975
28. Toits du Vieux Lille, rue des Vieux murs, 1975
29. Place aux Oignons, 1975
30. Toits du Vieux Lille, 1975
31. N°24, rue des Vieux murs, 1975
32. Cour à Fiens, donnant sur la place aux Oignons, 1975
33. Cour à Fiens, 1975
34. Cour à Fiens, 1974
35. Cour à Fiens, 1975
36. Cour à Fiens, 1975
37. Cour à Fiens, 1975
38. Cour Carnin, dans la rue Coquerez, 1975
39. Cour Carnin, 1975
40. Cour Carnin, 1975
41. Cour Carnin, 1975
42. Cour Carnin, rue Coquerez, 1975
43. Rue Coquerez, 1974
44. Rue Coquerez, 1976
45. Rue Coquerez, 2001 (non signée)
46. Rue Coquerez, 1975
47. Rue Coquerez, 1975
48. Rue Coquerez, 1975
49. Rue Coquerez, 1975
50. Rue Coquerez (?), 1975
51. Rue des Pénitentes, 1975
52. Rue des Pénitentes, 1975
53. Rue Saint-François, 1975
54. Rue Saint-François, 1975
55. Cour des Bateliers, 1975
56. Cour des Bateliers, 1975
57. Cour des Bateliers, 1975
58. Rue des Célestines, 1975

PORTEFEUILLE 148

Dossier d'artiste

Dossier constitué par Eric van der Schalie lors d'une résidence à la Maison d'Accueil du Jeune Travailleur, à Lille, en 1998.

37 feuilles, 210 x 297 mm. dont 29 feuilles servent de support à des épreuves photographiques.

*

1. [page de titre] : *Werkperiode in Lille / Frankrijk, departement du Nord / 1998*
2. [page de titre] : *Presentatie : portes-ouvertes-atelier / M.A.J.T., Lille*
3. Présentation des travaux d'Eric van der Schalie – photographie en couleur, 150 x 106 mm.
4. Présentation des travaux d'Eric van der Schalie – photographie en couleur, 106 x 127 mm.
5. [page de titre] : *A Lille / in Lille*
6. [page de titre] : *Liste des sites*
7. Tunnel près du Grand-Palais – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
8. Roches, environs boulevard Blériot – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
9. Roses, jardin botanique – photographie en couleur, 152 x 121 mm.
10. Cour, Musée de l'Hospice Comtesse – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
11. Siège d'un juge, Cour d'appel de Douai – photographie en couleur, 150 x 100 mm.
12. Stadium Nord, Villeneuve d'Ascq, Côté ouest – photographie en couleur, 179 x 142 mm.
13. Fouille archéologique, Place de l'Arsenal – photographie en couleur, 147 x 114 mm.
14. Stadium Nord, Côté sud – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
15. Boulevard périphérique sud de Lille – photographie en couleur, 153 x 119 mm.
16. Appartements, boulevard de Strasbourg – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
17. Bibliothèque municipale, salle de lecture – photographie en couleur, 122 x 137 mm.

18. Stadium Nord, pose des panneaux publicitaires – photographie en couleur, 153 x 119 mm.
19. Eglise de Saint Pierre Saint Paul, direction nord est – photographie en couleur, 182 x 145 mm.
20. Déchetterie, boulevard d’Alsace – photographie en couleur, 116 x 137 mm.
21. Eglise de la Grande Madeleine – photographie en couleur, 151 x 121 mm.
22. Rue Capitaine Michel – photographie en couleur, 152 x 119 mm.
23. Escalier tournant, rue du 8 mai – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
24. Place Antoine Tacq, Faubourg de Béthune – photographie en couleur, 15 x 121 mm.
25. Porte de Roubaix, Tour de Portzamparc – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
26. Rue de Béthune – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
27. Rue de Béthune – photographie en couleur, 150 x 122 mm.
28. Rue de Béthune – photographie en couleur, 151 x 122 mm.
29. Théâtre de l’Opéra – photographie en couleur, 118 x 150 mm.
30. Théâtre de l’Opéra – photographie en couleur, 152 x 119 mm.
31. [page de titre] : *Espace Lumière, Hénin Beaumont*
32. Carton d’invitation au vernissage de l’exposition des photographies d’Eric van der Schalie, du 14 septembre au 17 octobre 1999, à l’Espace Lumière, 39 rue Elie Gruyelle, Hénin-Beaumont
33. Photographies d’Eric van der Schalie sur les murs de l’Espace Lumière, 39 rue Elie Gruyelle, Hénin-Beaumont – photographie en couleur, 122 x 152 mm.
34. Photographies d’Eric van der Schalie sur les murs de l’Espace Lumière, 39 rue Elie Gruyelle, Hénin-Beaumont – photographie en couleur, 122 x 153 mm.
35. [page de titre] : *Presse*
36. Article de *La Voix du Nord*, du vendredi 20 novembre 1998, sur Eric van der Schalie
37. *Curriculum vitae* d’Eric van der Schalie

PORTEFEUILLE 149

Images populaires

1. **Saint Pierre**
Entre 1809 et 1837
Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé
H. 31,9 x L. 19,3 ; H. 44 x L. 26,3
SE VEND A LILLE, CHEZ CASTIAUX, LIBRAIRE. LILLE IMPRIMERIE DE BLOCQUEL
Cf. *L'imagerie populaire française*, par Nicole Garnier, Tome I : Gravures en taille-douce et en taille d'épargne, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1990, p. 369, n°983.
2. **Sainte Thérèse / Sainte Anne**
D'après *Sainte Anne* de Rubens conservé au Musée des Beaux-Arts d'Anvers
Entre 1809 et 1837
Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé
H. 15,7 x L. 11,7 ; H. 22,5 x L. 36,3
LILLE. — Imprimerie de BLOCQUEL. Chez CASTIAUX, Libraire.
Cf. *L'imagerie populaire française*, par Nicole Garnier, Tome I : Gravures en taille-douce et en taille d'épargne, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1990, p. 376, n°1006.
3. **Planche de saintetés : S.te CATHERINE [...] S.t THOMAS**
Entre 1809 et 1837
Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé
H. 28,3 x L. 19,1 ; H. 35,3 x L. 22
A LILLE, chez CASTIAUX, Libraire. LILLE, Imprimerie de BLOCQUEL.
Cf. *L'imagerie populaire française*, par Nicole Garnier, Tome I : Gravures en taille-douce et en taille d'épargne, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1990, p. 393, n°1065.
4. **Saint Joseph / Saint Pierre**
Entre 1809 et 1837
Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé
H. 17,8 x L. 13,4 ; H. 22,8 x L. 35,7
A LILLE, chez CASTIAUX, Libraire. Imprimerie de BLOCQUEL.
Cf. *L'imagerie populaire française*, par Nicole Garnier, Tome I : Gravures en taille-douce et en taille d'épargne, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1990, p. 375, n°1003.
5. **Planche de petits métiers : M.de DE BOUQUETS [...] M.de DE COCO**
Entre 1809 et 1837

Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé, contrecollé sur un carton

H. 19,6 x L. 31,3 ; H. 21,7 x L. 35,5

LILLE. — Imprimerie de BLOCQUEL. Chez CASTIAUX, Libraire.

Cf. *L'imagerie populaire française*, par Nicole Garnier, Tome I : Gravures en taille-douce et en taille d'épargne, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1990, p. 405, n°1107.

6. Images d'Epinal : Charles DE GAULLE

circa 1944

H. 45 x L. 30

Imp. Créte, Corbeil

7. Billet des rois. Sur l'air : J'AI DU MIRLITON

Entre 1837 et 1863

Bois de fil sur papier

H. 26,4 x L. 18,4 ; H. 29,5 x L. 22,6 contrecollé sur un carton

Lille, imp. CASTIAUX

Cf. *L'imagerie populaire française*, par Nicole Garnier, Tome I : Gravures en taille-douce et en taille d'épargne, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1990, p. 442, n°1236.

SOMMAIRE

PLANCHE 1-1	5
CHEMISE 1	5
CHEMISE 2	7
CHEMISE 3	9
CHEMISE 4	11
CHEMISE 5	13
CHEMISE 6	15
PLANCHE 1-2	17
PLANCHE 2-1	19
PLANCHE 2-2	21
PLANCHE 3	23
PLANCHE 4-1	25
CHEMISE 1	25
CHEMISE 2	27
CHEMISE 3	29
PLANCHE 4-2	31
PLANCHE 4-3	33
PLANCHE 5-1	37
PLANCHE 5-2	41
CARTON 1	45
CARTON 2	47
CARTON 3	49
CARTON 4	51
CARTON 5	53
CARTON 6	55
CARTON 7	57
CARTON 8	59
CARTON 9	61
CARTON 10	63
CARTON 11	65
CARTON 12	67
CARTON 13	69
CARTON 14	71
CARTON 15	73
CARTON 16	75
CARTON 17	77
CARTON 18	79
CARTON 19	81
CARTON 20	83
CARTON 21	85
CARTON 22	87
CARTON 23	89
CARTON 25	91
CARTON 26	93
CARTON 27	95

CARTON 28	97
CARTON 29	99
CARTON 30	101
CARTON 31	103
CARTON 32	105
CARTON 33	107
CARTON 34	109
CARTON 35	111
CARTON 36	113
CARTON 40	115
CARTON 41	117
CARTON 42	119
CARTON 43	121
CARTON 44-1	123
CARTON 44-2	125
CARTON 44-3	127
CARTON 44-4	129
CARTON 44-5	131
CARTON 44-6	133
CARTON 44-7	135
CARTON 44-8	137
CARTON 44-9	139
CARTON 44-10	141
CARTON 44-11	143
CARTON 45-1	145
CARTON 45-2	147
CARTON 45-3	149
CARTON 46-1	151
CARTON 46-2	153
CARTON 46-3	155
CARTON 46-4	157
CARTON 46-5	159
CARTON 46-6	161
CARTON 46-7	163
CARTON 46-8	165
CARTON 46-9	167
CARTON 47-1	169
CARTON 47-2	171
CARTON 47-3	173
CARTON 47-4	175
CARTON 47-5	177
CARTON 47-6	179
CARTON 47-7	181
CARTON 47-8	183
CARTON 47-9	185
CARTON 47-10	187
CARTON 47-11	189
CARTON 48-1	191
CARTON 48-2	193

CARTON 48-3	195
CARTON 48-4	197
CARTON 48-5	199
CARTON 48-6	201
CARTON 48-7	203
CARTON 49-1	205
CARTON 49-2	207
CARTON 49-3	209
CARTON 49-4	211
CARTON 49-5	213
CARTON 49-6	215
CARTON 49-7	217
CARTON 49-8	219
CARTON 49-9	221
CARTON 49-10	223
CARTON 49-11	225
CARTON 49-12	227
CARTON 49-13	229
CARTON 50	231
CARTON 51	233
CARTON 52	235
CARTON 53	243
CARTON 54	251
CARTON 55	255
CARTON 56-1	259
CARTON 56-2	269
CARTON 57	271
CARTON 57 bis	273
CARTON 58	275
CARTON 59	277
CARTON 60	279
CARTON 61	283
CARTON 62	285
CARTON 63	291
CARTON 64-1	293
CARTON 64-2	295
CARTON 64-3	297
PORTEFEUILLE 65	309
PORTEFEUILLE 66-1	311
PORTEFEUILLE 66-2	313
PORTEFEUILLE 66 BIS	315
PORTEFEUILLE 67	317
PORTEFEUILLE 68	323
PORTEFEUILLE 69	325
PORTEFEUILLE 70	327
PORTEFEUILLE 80	329
PORTEFEUILLE 81	331
PORTEFEUILLE 82	335
PORTEFEUILLE 83	339

PORTEFEUILLE 84	341
PORTEFEUILLE 85	343
PORTEFEUILLE 86	347
PORTEFEUILLE 87	351
PORTEFEUILLE 88	353
PORTEFEUILLE 89	355
PORTEFEUILLE 90	359
PORTEFEUILLE 91	365
PORTEFEUILLE 92	367
PORTEFEUILLE 93	369
PORTEFEUILLE 94	375
PORTEFEUILLE 95	377
PORTEFEUILLE 96	383
PORTEFEUILLE 97	389
PORTEFEUILLE 98	393
PORTEFEUILLE 99	395
PORTEFEUILLE 100	397
PORTEFEUILLE 101	399
PORTEFEUILLE 102	401
PORTEFEUILLE 103	403
PORTEFEUILLE 104	405
PORTEFEUILLE 105	407
PORTEFEUILLE 106	411
PORTEFEUILLE 107	415
PORTEFEUILLE 108	417
PORTEFEUILLE 109	419
PORTEFEUILLE 110	423
PORTEFEUILLE 111	425
PORTEFEUILLE 112	431
PORTEFEUILLE 113	433
PORTEFEUILLE 114	435
PORTEFEUILLE 115	437
PORTEFEUILLE 116	439
PORTEFEUILLE 117	441
PORTEFEUILLE 118	455
PORTEFEUILLE 119	465
PORTEFEUILLE 120	467
PORTEFEUILLE 121	471
PORTEFEUILLE 122	475
PORTEFEUILLE 123	477
PORTEFEUILLE 124	479
PORTEFEUILLE 125	491
PORTEFEUILLE 126	501
PORTEFEUILLE 127	503
PORTEFEUILLE 128	505
PORTEFEUILLE 129	507
PORTEFEUILLE 130	509
PORTEFEUILLE 131	511
PORTEFEUILLE 132	513

PORTEFEUILLE 133	515
PORTEFEUILLES 134 à 140	517
PORTEFEUILLE 141 à 145	519
PORTEFEUILLE 146	521
PORTEFEUILLE 147	523
PORTEFEUILLE 148	525
PORTEFEUILLE 149	527