

REPertoire

**DES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
QUI SE TROUVENT DANS DIVERS FONDS DE
LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LILLE**

ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES

jusqu'à 200 mm.

ALB A

Souvenirs de Lille offerts à M. Edmond Leleu par son ami L. Pennequin, 1909

190 x 160 mm.

*

1. [Lille : Théâtre.]. – 112 x 80 mm.
2. [Lille : Incendie du Théâtre.]. – 113 x 80 mm.
3. [Lille : Démolition de la façade du Théâtre.]. – 113 x 80 mm.
4. [Lille : Arrière du Théâtre.]. – 113 x 80 mm.
5. [Lille :] Théâtre provisoire, construit sur la place Sébastopol en 1903, commencé le 17 juillet, inauguré le 30 novembre suivant. – 79 x 50 mm.
6. [Lille :] Place du Théâtre. – 81 x 54 mm.
7. [Lille :] Place du Théâtre. – 84 x 53 mm.
8. [Lille :] Place des Guingants, Rue de la Clef, Rue des Oyers. – 53 x 81 mm.
9. [Lille :] Place du Théâtre. – 81 x 54 mm.
10. [Lille :] Place du Théâtre. – [Avec une note manuscrite sur le café de la Vignette, plus connu sous le nom de café Jean.] – 81 x 54 mm.

Arts et métiers de Lille, 1935-1937

115 x 150 mm.

25 photographies qui représentent une promotion à l'école des Arts et métiers de Lille.

A 295342

ALB A3

[Album des fêtes de Lille en 1935]

150 x 230 mm.

25 photographies (65 x 90 mm.) prises au cours des fêtes de Lille en 1935.

A 295342

ALB A4

[Album de théâtre. – *circa* 1950]

170 x 220 mm.

8 photographies relatives à une représentation théâtrale.

A 295342

ALB A5

[Album de théâtre. – *circa* 1950]

170 x 220 mm.

9 photographies relatives à une représentation théâtrale.

A 295342

ALB A6

[Album de théâtre. – *circa* 1950]

160 x 220 mm.

7 photographies relatives à une représentation théâtrale de *Rip*.

Jean Dubus, 25 rue des Blancs-mouchons, Douai.

A 295342

ALB A7

[Album de théâtre. – circa 1950]

160 x 220 mm.

9 photographies relatives à une représentation théâtrale de *Mireille*.

Jean Dubus, 25 rue des Blancs-mouchons, Douai.

A 295342

ALB A8

[Album de théâtre. – circa 1950]

160 x 220 mm.

10 photographies relatives à une représentation théâtrale de *Comment j'ai tué mon enfant*.

Jean Dubus, 25 rue des Blancs-mouchons, Douai.

A 295342

ALB A9

[Album de théâtre. – circa 1950]

160 x 220 mm.

8 photographies relatives aux représentations théâtrales de *François le champi* et du *Bonhomme Jadis*.

Jean Dubus, 25 rue des Blancs-mouchons, Douai.

A 295342

ALB A10

[Album de théâtre. – circa 1950]

160 x 220 mm.

7 photographies relatives à une représentation théâtrale de *Mademoiselle de la Seiglière*.

Jean Dubus, 25 rue des Blancs-mouchons, Douai.

A 295342

ALB A11

[Album de théâtre. – circa 1950]

140 x 210 mm.

12 photographies relatives à une représentation théâtrale du *Cid*.

Jean Dubus, 25 rue des Blancs-mouchons, Douai.

A 295342

ALB A12

[Album de théâtre. – circa 1950]

140 x 210 mm.

12 photographies relatives à une représentation de théâtrale *David Copperfield*.

Jean Dubus, 25 rue des Blancs-mouchons, Douai.

A 295342

ALB A13

[Album de théâtre. – circa 1950]

140 x 210 mm.

16 photographies relatives à une représentation théâtrale du *Chemineau*.

Jean Dubus, 25 rue des Blancs-mouchons, Douai.

A 295342

ALB A14

[Album de théâtre. – circa 1950]

140 x 210 mm.

11 photographies relatives aux représentations théâtrales de *La Maison d'argile*, de *L'extra* et du *Gardien de phare*.

Jean Dubus, 25 rue des Blancs-mouchons, Douai.

A 295342

ALB A15

[Album de théâtre. – circa 1950]

140 x 210 mm.

17 photographies relatives à une représentation théâtrale de *La cocarde de Mimi Pinson*.

Jean Dubus, 25 rue des Blancs-mouchons, Douai.

A 295342

ALB A16

[Album de théâtre. – *circa* 1950]

140 x 210 mm.

10 photographies relatives à une représentation théâtrale de *Moi... Un caprice*

Jean Dubus, 25 rue des Blancs-mouchons, Douai.

A 295342

ALB A17

[Album sans titre. – *circa* 1918]

140 x 190 mm.

12 photographies relatives à l'occupation allemande pendant la première guerre mondiale : hôpital militaire allemand à Werwicq, atelier de blanchisserie, etc.

[Album de portraits. – *circa* 1870]

145 x 200 mm.

23 photographies et 6 phototypies (145 x 200 mm.) qui représentent des prêtres, et d'autres personnes anonymes.

A 295326

ALB A19

[Album de portraits. – *circa* 1880]

160 x 240 mm.

30 photographies et 2 phototypies (160 x 240 mm.) qui représentent des prêtres, et d'autres personnes anonymes.

1634-1934 : Tricentenaire de la consécration de Lille à Notre Dame de la Treille par Jean Le Vasseur (28 octobre 1934) : Cortège historique.

190 x 285 mm.

19 photographies qui représentent le cortège historique lors du tricentenaire de la consécration de Lille à Notre Dame de la Treille.

*

1. Groupe n°3 : Les 40 musiciens du comte de Flandre. – 179 x 127 mm.
2. Groupe n°5 : Le char de la Collégiale. – 175 x 126 mm.
3. Groupe n°15 : Le char du béguinage. – 176 x 127 mm.
4. Groupe n°19 : Le char des feronniers. – 175 x 126 mm.
5. Groupe n°26 et 24 : Michel de Warenghein. – 175 x 126 mm.
6. Groupe n°30 : Louis de Mâle et Marguerite de Brabant. – 180 x 127 mm.
7. Groupe n°31 : Philippe le Hardi et sa suite. – 175 x 126 mm.
8. Groupe n°33 : Dame de la maison de France. – 176 x 125 mm.
9. Groupe n°34 : L'Etendard du comte de Flandre. – 175 x 128 mm.
10. Groupe n°34 : Carillonneur et la Ghilde de Dunkerque. – 176 x 126 mm.
11. Groupe n°37 : Jehan de Roubaix et Agnès de Lannoy. – 175 x 127 mm.
12. Groupe n°41 : Isabeau de Roubaix et Jacques de Luxembourg. – 177 x 127 mm.
13. Groupe n°44 : Le char de Roubaix. – 175 x 127 mm.
14. Groupe n°46 : Marie de Luxembourg. – 175 x 127 mm.
15. Groupe n°48 : Auger Ghislain de Bousbecque et ses bombardiers. – 175 x 126 mm.
16. Groupe n°48 : Le donjon crénelé des Seigneurs d'Halluin. – 176 x 127 mm.
17. Groupe n°50 : Charles Quint. – 175 x 126 mm.
18. Groupe n°54 : Char de la Porte des Malades. – 175 x 127 mm.
19. Groupe n°63 : La Cathédrale Notre Dame de la Treille. – 175 x 126 mm.

A 295342

ALB A21

[Album d'une compagnie colombophile.]

200 x 290 mm.

46 photographies (dont la plupart mesure 65 x 110 mm.) relatives à une compagnie colombophile pendant la première guerre mondiale

[Album de la compagnie de Fives Lille. – 1930-1950]

190 x 280 mm.

49 photographes qui représentent les locomotives construites par la compagnie de Fives-Lille.

Sont jointes à l'album cinq photographes détachées et deux photographes découpées.

A 295326

ALB A23

Kodak souvenir. – circa 1900

205 x 255 mm.

Album de famille qui comporte 96 photographies prises au Kodak Pocket par M. Van Hende, comptable aux abattoirs de Lille, vers 1900.

**1848-1948 : [Album du centenaire de la création de la chocolaterie]
Delespaul Havez**

245 x 188 mm.

12 photographies qui représentent l'usine Delespaul Havez et son personnel.

*

1. [Chocolaterie Delespaul-Havez, place du Théâtre, à Lille.] – 81 x 116 mm.
2. [Usine Delespaul-Havez, à Marcq-en-Baroeul.] – 167 x 68 mm.
3. [Employés de l'usine Delespaul Havez :] Médailleurs du Travail et Médailleurs d'ancienneté. – 167 x 115 mm.
4. [Employés de l'usine Delespaul Havez :] Chocolaterie. – 164 x 115 mm.
5. [Employés de l'usine Delespaul Havez :] Confiserie, confiturerie. – 164 x 115 mm.
6. [Employés de l'usine Delespaul Havez :] Enveloppages. – 164 x 115 mm.
7. [Employés de l'usine Delespaul Havez :] Biscuits, pains d'épices. – 164 x 115 mm.
8. [Employés de l'usine Delespaul Havez :] Pâtes alimentaires. – 164 x 113 mm.
9. [Employés de l'usine Delespaul Havez :] Ateliers annexes (expéditions, magasins, transports, menuiserie, forge). – 165 x 114 mm.
10. [Employés de l'usine Delespaul Havez :] Comptabilité. – 165 x 115 mm.
11. [Employés de l'usine Delespaul Havez :] Service commercial. – 165 x 115 mm.
12. [Siège social de la société Delespaul-Havez, situé 98 rue Nationale, à Lille.] – 118 x 81 mm.

[Promotions de l'École nationale des arts et métiers de Lille. – circa 1920]

180 x 130 mm.

6 livrets avec photographies de plusieurs promotions de l'École nationale des arts et métiers de Lille ayant appartenu à Camille Bertreux.

*

1. *Ecole nationale des arts et métiers de Lille, Promos 113-116.* – E. Cayez, Photographe-Editeur, Lille. – Livret avec une photographie. – 147 x 100 mm. (exemplaire de Camille Bertreux) – [Avec un programme.] – 141 x 216 mm.
2. *Ecole nationale des arts et métiers de Lille, Promos 113-120.* – E. Cayez, Photographe-Editeur, Lille. – Livret avec deux photographies. – 149 x 100 mm. & 144 x 100 mm. (exemplaire de Camille Bertreux)
3. *Ecole nationale des arts et métiers de Lille, Promos 113-120.* – E. Cayez, Photographe-Editeur, Lille. – Livret avec deux photographies. – 149 x 100 mm. & 14,4 x 10 mm. (exemplaire de Camille Bertreux)
4. *Ecole nationale des arts et métiers de Lille, Promos 118-121.* – E. Cayez, Photographe-Editeur, Lille. – Livret avec une photographie. – 155 x 105 mm. (exemplaire de Camille Bertreux) – [Avec un programme.] – 132 x 214 mm.
5. *Ecole nationale des arts et métiers de Lille, Promos 119-122.* – E. Cayez, Photographe-Editeur, Lille. – Livret avec une photographie. – 150 x 100 mm. (exemplaire de Camille Bertreux) – [Avec un programme.] – 107 x 178 mm.
6. *Ecole nationale des arts et métiers de Lille, Promos 119-122.* – E. Cayez, Photographe-Editeur, Lille. – Livret sans photographie.

[Album de famille. – circa 1900]

230 x 160 mm.

111 photographies relatives à la famille lilloise Houzé de l'Aulnoit.

*

1. Lomme : Comte et comtesse Aimé Houzé de l'Aulnoit-Merville. – 1898 – 70 x 80 mm.
2. M. Ernest Loyer. – 82 x 78 mm.
3. Mme Ernest Loyer, Pauline Houzé de l'Aulnoit. – 1900 – 77 x 76 mm.
4. Sainte-Austreberthe : [Portrait de famille.] – 1898 – 115 x 87 mm.
5. Sainte-Austreberthe : Pierre, Antoinette, Robert, Etienne. – 1898 – 115 x 84 mm.
6. Cannes : Entre les palmiers. – 75 x 51 mm.
Cannes : Vue prise du Mont-Chevalier. – 78 x 51 mm.
7. Cannes : Le casino des fleurs. – 78 x 51 mm.
Cannes : Fontaine Saint-Georges. – 76 x 50 mm.
8. Cannes : Boulevard de la Croisette. – 78 x 51 mm.
Cannes : Statue du duc d'Albani, Eglise Saint-Georges. – 77 x 51 mm.
9. Cannes : Vue prise de la Californie. – 76 x 51 mm.
Cannes : Boulevard de la Croisette. – 75 x 50 mm.
10. Monte-Carlo : Le Théâtre et jardins. – 79 x 52 mm.
Monte-Carlo : Les jardins. – 79 x 50 mm.
11. Cannes : Jardins, Hôtel du parc. – 52 x 79 mm.
12. Cannes : Hôtel Beau-site. – 75 x 49 mm.
Village d'Auribeau : Environ de Cannes. – 77 x 51 mm.
13. Hyères : Avenue des Palmiers. – 1894 – 81 x 109 mm.
14. Monte-Carlo : Vue générale. – 80 x 52 mm.
Monte-Carlo : Le tir aux pigeons. – 79 x 52 mm.
15. Monte-Carlo : Le casino et jardins. – 79 x 52 mm.
Monte-Carlo : Les terrasses. – 79 x 52 mm.
16. Monte-Carlo : Salle de concert. – 80 x 52 mm.
Monte-Carlo : Salle de jeu. – 80 x 52 mm.

17. Monte-Carlo : Nouvelle salle de jeu. – 79 x 52 mm.
Monaco : Vue générale. – 80 x 52 mm.
18. Monaco : Chapelle Sainte Dévote. – 80 x 52 mm.
Monaco : Palais du prince. – 79 x 52 mm.
19. Théoule-sur-mer : Golfe de la Napoule. – 77 x 52 mm.
20. Lille : Champ de Mars : Exposition internationale : Pavillon des Beaux-Arts. – 1902 – 110 x 81 mm.
21. Lille : Exposition 1902, Bassin du Water-Chutt. – 111 x 80 mm.
22. Lille : Exposition 1902, Galerie des machines. – 112 x 80 mm.
23. Biarritz : Paul, Jacques, Madeleine, Georges, André, Alice. – 1900 – 88 x 119 mm.
24. Lomme : Robert, Pauline, Mme Aimé Houzé de l'Aulnoit, Pierre, Mme Léon Houzé de l'Aulnoit, Antoine Lorthiois, Etienne. – 1901 – 118 x 90 mm.
25. Pierre, Léon, Robert, Louise, Etienne. – 1902 – 87 x 117 mm.
26. Calais : Gare. – 113 x 81 mm.
27. Boulogne : Mme Paul Houzé de l'Aulnoit, Alice, M. et Mme Aimé Houzé de l'Aulnoit. – 1898 – 111 x 80 mm.
28. Lille : Place du concert. – 115 x 82 mm.
29. Lille : Petit Paradis, Entrée du Bois de la Deûle. – 113 x 81 mm.
30. Lille : Jardin du Palais des Beaux-Arts. – 112 x 80 mm.
31. Lille : Prison, Palais de justice. – 114 x 81 mm.
32. Lille : Eglise Saint Sauveur après l'incendie. – mars 1896 – 118 x 90 mm.
33. Lille : Eglise Saint Sauveur après l'incendie, La noble tour. – 1896 – 119 x 89 mm.
34. Lille : [Canal de la Deûle]. – 119 x 87 mm.
35. Lille : Grand'Place. – 119 x 88 mm.
36. Lille : Un coin de la place et des halles Saint Martin. – 115 x 81 mm.
37. [Lille : Canal.] – 115 x 82 mm.
38. Lille : Quai Vauban. – 80 x 60 mm.
39. Lille : Palais Rameau. – 80 x 60 mm.
40. Lille : Place Richebé, Statue du général Faidherbe, Boulevard de la Liberté. – 112 x 81 mm.
41. Lille : Place de la Gare. – 115 x 80 mm.
42. Lille : Conservatoire, Place du Concert. – 82 x 109 mm.
43. Lambersart : Mairie. – 82 x 108 mm.
44. Lille : Esplanade, Entrée du Manège. – 113 x 79 mm.
45. Lille : Jardin Vauban, Kiosque des chèvres. – 110 x 80 mm.
46. Lille : Jardin Vauban. – 80 x 61 mm.
47. Lille : Jardin, Rue Royale. – 80 x 62 mm.

48. Lille : Ancienne Maison, Place Saint Martin. – 81 x 114 mm.
49. Lille : La Deûle au pont du Ramponneau. – 81 x 113 mm.
50. Pierre, Robert, Antoinette, Maria. – 1895 – 112 x 80 mm.
51. Lille : Statue du général de Négrier. – 112 x 81 mm.
52. Sainte-Austreberthe : Antoinette, Pierre, Robert. – 1894 – 117 x 86 mm.
53. Lille : Antoinette, Pierre, Robert, Maria. – 1895 – 118 x 87 mm.
54. Arras : [Grande Place]. – 114 x 82 mm.
55. Arras : [Grande Place, Façades]. – 115 x 82 mm.
56. Arras : [Hôtel de ville]. – 87 x 116 mm.
57. [Calais : Beffroi.] – 81 x 114 mm.
58. [Douai : Collégiale Saint Pierre.] – 80 x 115 mm.
59. [Douai : Palais de justice et beffroi.] – 76 x 110 mm.
60. Pau. – 112 x 78 mm.
61. Hesdin : Marché aux poissons. – 112 x 80 mm.
62. Hesdin : Marché au blé. – 81 x 113 mm.
63. Hesdin. – 80 x 111 mm.
64. Montreuil. – 113 x 82 mm.
65. La Canche au pont de Guisy. – 115 x 80 mm.
66. Hesdin : Marché aux porcs. – 111 x 81 mm.
67. Hesdin : Marché aux porcs. – 111 x 81 mm.
68. Hesdin. – 113 x 80 mm.
69. Vieil-Hesdin. – 111 x 81 mm.
70. Argoules : Le château. – 114 x 82 mm.
71. Antoinette, Alice, Pierre, Léona, Robert, Etienne, Herminie. – 1898 – 115 x 86 mm.
72. Lomme : Villa Alice, Georges et Alice. – 83 x 56 mm.
73. Boulogne : Paul et Alice. – 1896 – 118 x 85 mm.
74. Sainte-Austreberthe : Rachel et Etienne. – 1896 – 110 x 85 mm.
75. Eglise d'Auchy-les-Hesdin. – 80 x 110 mm.
76. [Moisson.] – 80 x 57 mm.
77. Biarritz : Chalet Artéon. – 88 x 119 mm.
78. Port Vendres. – 115 x 86 mm.
79. Calais. – 110 x 80 mm.
80. Boulogne : Entrée de la Marguerite. – 117 x 80 mm.
81. Marconne : Pierre, Robert, Etienne. – 1902 – 82x 64 mm.
82. Lomme, Villa Alice : Paul, Robert, Madeleine, Jacques et Léona, André, Georges, Antoine, Etienne, Pierre. – 1900 – 120 x 90 mm.
83. Etienne Houzé de l'Aulnoit. – 1902 – 68 x 91 mm.
84. Contrexeville : Comte et comtesse Aimé Houzé de l'Aulnoit. – 1898 – 116 x 83 mm.

85. [Embarquement.] – 114 x 82 mm.
86. Pauline Lorthiois. – 1901 – 79 x 112 mm.
87. Antoine Lorthiois. – 53 x 94 mm.
88. Boulogne : Pierre, Robert, Etienne. – 1902 – 82 x 57 mm.
89. [Charrette.] – 118 x 80 mm.
90. Antoine et Pauline Lorthiois, Georges et André Houzé de l'Aulnoit. – 1901 – 87 x 115 mm.
91. Georges et Aimé-André, Antoine, Pauline, Ghislaine. – 1903 – 113 x 80 mm
92. Malo. – 1901 – 113 x 85 mm.
93. Lomme : oncle Paul, tante Marguerite, Léona, Georges, Alice, Antoinette, quatre enfants de J. B. Cordonnier. – 1898 – 88 x 87 mm.
94. Madame Aimé Gonnet, Joseph, Jacques, Madame et monsieur Dubrulle, Marie-Paule, Eugène, Henri, Pierre Lorthiois. – 1900 – 119 x 89 mm.
95. Blankenberghe : Joseph et Jacques Dubrulle, Paul Aimé, Madeleine Gonnet, Pierre Lorthiois, Henri Eugène Dubrulle, Marie Gonnet. – 1900 – 117 x 88 mm.
96. Madame Pierre Lorthiois. – 1896 – 116 x 88 mm.
97. Monsieur Pierre Lorthiois. – 1896 – 115 x 89 mm.
98. Famille Eugène Dubrulle-Gonnet. – 1901 – 87 x 114 mm.
99. Wimereux : Etienne, Pierre et Robert. – 1902 – 86 x 116 mm.
100. Houlgate : [Portrait de famille]. – 1903 – 86 x 118 mm.

A 296076

ALB A27

[Album publicitaire. – *circa* 1920]

260 x 190 mm.

82 photographies de divers formats relatives aux établissements Beccat, constructeur de mécaniques.

[Album. – *circa* 1900]

235 x 145 mm.

18 photographies d'à peu près 120 x 90 mm. dont la plupart représentent des scènes au bord de la mer dans des villes du nord de la France (Boulogne-sur-mer, Wimereux, Berck et Sainte Adresse).

[Album. – *circa* 1900]

250 x 190 mm.

33 photographies d'à peu près 120 x 90 mm. dont la plupart représentent des scènes au bord de la mer dans des villes du nord de la France (notamment Boulogne-sur-mer).

[Album de famille. – circa 1860]

225 x 150 mm.

95 photographies d'à peu près 80 x 55 mm. relatives à la famille Cleenewerck de Crayencour.

*

1. Baron de Saint Symphorien – 1861 – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
2. Eugène du Vivier – 1861 – Ghémar Frères, 27 rue de l'Ecuyer, Bruxelles
3. Baron Charles de Saint Symphorien – 1861 – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
4. Baronne Charles de Saint Symphorien, née baronne du Vivier – 1861 – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
5. Mademoiselle Elise de Saint-Symphorien – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
6. Henri de Saint Symphorien – 1861 – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
7. Baron Charles du Vivier – 1861 – Ghémar Frères, 27 rue de l'Ecuyer, Bruxelles
8. Baronne Charles du Vivier, née de Saint Symphorien – 1861 – Ghémar Frères, 27 rue de l'Ecuyer, Bruxelles
9. Monsieur Eugène et Mademoiselle Louise du Vivier – 1861 – Ghémar Frères, 27 rue de l'Ecuyer, Bruxelles
10. Baronne Charles du Vivier, et Monsieur Jules du Vivier – 1861 – Ghémar Frères, 27 rue de l'Ecuyer, Bruxelles
11. Général Bouillart, décédé en 1864 – Ghémar Frères, 27 rue de l'Ecuyer, Bruxelles
12. Madame Bouillart, née de Saint Symphorien – 1864 – Ghémar Frères, 27 rue de l'Ecuyer, Bruxelles
13. Emmanuel Bouillart – 1872 – A. Delabarre & Cie, 36 rue Fossé aux Loups, Bruxelles
14. Albert Bouillart – 1872 – A. Delabarre & Cie, 36 rue Fossé aux Loups, Bruxelles

15. Maréchale de Mac Mahon, duchesse de Magenta – [1862] – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
16. Maréchale de Mac Mahon, duchesse de Magenta – 1862 – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
17. Patrice de Mac Mahon – 1862 – A. Le Blondel, Pont de Roubaix, Lille
18. Eugène de Mac Mahon – 1862 – A. Le Blondel, Pont de Roubaix, Lille
19. Monsieur de Carnières, conseiller à la cour de cassation – 1861 – Mayer & Pierson, 3 boulevard des Capucines, Paris
20. Monsieur Victor de Carnières – 1861 – Mayer & Pierson, 3 boulevard des Capucines, Paris
21. Mademoiselle Lucie de Carnières – 1861 – Mayer & Pierson, 3 boulevard des Capucines, Paris
22. Monsieur Armand de Carnières – 1861 – Mayer & Pierson, 3 boulevard des Capucines, Paris
23. Monsieur Le Roy, président du tribunal civil de Lille – 1862 – Carette photographe, 9 rue Esquermoise, Lille
24. Madame Le Roy – 1862 – Carette photographe, 9 rue Esquermoise, Lille
25. Frédéric Le Roy – 1865
26. Madeleine Le Roy – 1865
27. Maréchal Magnan – 1861 – Lagriffe, 13 boulevard des Capucines, Paris
28. Maréchale Magnan – 1861 – Bingham, 58 rue de la Rochefoucauld, Paris
29. Colonel Léopold Magnan – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
30. Madame Léopold Magnan – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
31. Colonel Sautereau – 1861 – Franck, 18 rue Vivienne, Paris
32. Maréchal Magnan et Mademoiselle Laure Magnan – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
33. Madame Barachin, née Anna Magnan – 1861 – Franck, 15 Place de la Bourse, Paris
34. Léopold Magnan – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
35. Marquis de Willermont – 1862 – A. Le Blondel, Pont de Roubaix, Lille
36. Marquise de Willermont – A. Le Blondel, Pont de Roubaix, Lille
37. Monsieur Ignace Plichon, député du nord – 1861 – Levitsky, 22 rue de Choiseul, Paris

38. Madame Ignace Plichon – 1861 – Levitsky, 22 rue de Choiseul, Paris
39. Baron des Rotours, député du nord – 1862 – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
40. Baronne des Rotours – 1862 – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
41. Monsieur Dureau, préfet des Landes – 1861 – Numa Blanc & cie, 29 boulevard des Italiens, Paris
42. Madame Dureau – 1861 – Numa Blanc & cie, 29 boulevard des Italiens, Paris
43. Monsieur Achille Hennekinne – 1862 – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
44. Monsieur de Gillès – 1862 – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
45. Madame Casteleyn – Carette, 9 rue Esquermoise, Lille
46. Madame Pietri, femme du préfet du nord et de police – 1866 – Alophe, 35 boulevard des Capucines, Paris
47. Monsieur Chevalier, député du Maine et Loir – 1861 – Franck, 15 Place de la Bourse, Paris
48. Madame Chevalier, député du Maine et Loir – 1861 – Franck, 15 Place de la Bourse, Paris
49. Madame Leclerc-Thouin – 1861 – A. Le Blondel, Pont de Roubaix, Lille
50. Monsieur et Madame Laurens – 1862
51. Monsieur Bonard, directeur des douanes – Pierre Germain
52. Madame Dufresne, née Bonard – 1864
53. Général Javain – 1864 – Delintraz, 15 rue Duphot, Paris
54. Madame Javain, née Bonard
55. Monsieur Adolphe Ponsonailhe de Pézenas – Piallat, 9 rue Chaptal, Paris
56. Madame Adolphe Ponsonailhe de Pézenas – Piallat, 9 rue Chaptal, Paris
57. Fille de Monsieur Adolphe Ponsonailhe de Pézenas – 1869 – F. Cohen
58. Monsieur Leopold Magnan, sa femme et son beau frère, Monsieur Haritoff – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris
59. Monsieur Gustave Ponsonailhe de Pézenas – 1869 – Crespon, avenue Feuchère, Nîmes
60. Madame Gustave Ponsonailhe de Pézenas – 1869 – Baudon frères, 42 rue Saint Guillem, Montpellier
61. Joseph Ponsonailhe de Pézenas – 1861
62. Charles Ponsonailhe de Pézenas – 1861

63. Joseph Ponsonailhe de Pézenas – Provost, 23 rue Louis Napoléon, Toulouse
64. Baron de Bomance – F. Cliche, 40 rue Sérurier, Laon
65. Monsieur Descamps-Crespel – 1865 – A. Ken, 10 boulevard Montmartre, Paris
66. Madame Descamps-Crespel – 1865 – A. Ken, 10 boulevard Montmartre, Paris
67. Monsieur Vallon, préfet du nord – A. Le Blondel, Pont de Roubaix, Lille
68. Monsieur Brassier, préfet de Chartres – 1869 – Provost, 23 rue Louis Napoléon, Toulouse
69. Monsieur Chevalier, député du Maine et Loir – 1868 – L. Crémière & cie, 28 rue Laval, Paris
70. Madame Chevalier – 1868 – L. Crémière & cie, 28 rue Laval, Paris
71. Baron Le Guay, préfet du nord – 1874 – E. Maunoury, 3 place de Lorraine, Angers
72. Monsieur de Carnières, président de chambre à la cour de cassation – 1870 – Le Jeune, 22 rue de Choiseul, Paris
73. Monsieur Victor de Carnières, avocat – 1870 – Le Jeune, 22 rue de Choiseul, Paris
74. Monsieur Armand de Carnières – 1870 – Le Jeune, 22 rue de Choiseul, Paris
75. Baron de Saint Paul, préfet du nord – 1869 – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille
76. Baronne de Saint Paul – 1869 – Antony Thouret, 17 boulevard des Italiens, Paris
77. Marie de Saint Paul – 1869 – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille
78. Célamine de Saint Paul – 1869 – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille
79. Général de Ladmirault, sénateur – 1870 – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille
80. Madame de Ladmirault – 1870 – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille
81. Mademoiselle Alix de Ladmirault – 1870 – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille
82. Edwige de Ladmirault – 1870 – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille
83. Baron de Saint Paul, préfet du nord – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille
84. Monsieur Albert Cazeneuve, chef du cabinet du préfet du nord –

- 1870 – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille
85. Mademoiselle Sophie Legrand – 1864 – A. Le Blondel, Pont de Roubaix, Lille
 86. Mademoiselle Henriette Legrand – 1864 – A. Le Blondel, Pont de Roubaix, Lille
 87. Baronne Le Guay – E. Maunoury, 3 place de Lorraine, Angers
 88. Baron Le Guay, préfet du nord – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille
 89. Pierre Le Guay – 1875 – R. Vétault, Place de Lorraine, Angers
 90. Yvonne Le Guay – E. Maunoury, 3 place de Lorraine, Angers
 91. Marie Bouillart – Ghémar frères, 27 rue de l'Ecuyer, Bruxelles
 92. Marie Bouillart – 1873 – A. Delabarre & Cie, 36 rue Fossé aux Loups, Bruxelles
 93. Madame de Beffroy de la Grève – Carette, 68 boulevard de la Liberté, Lille
 94. Monsieur Herlin, notaire – 1870 – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille
 95. Madame Siraut – 1864 – Carette, 9 rue Esquermoise, Lille

Ostende. – circa 1880-1890

270 x 180 mm.

12 photographies sur papier albuminé d'à peu près 185 x 120 mm. qui représentent la ville d'Ostende.

*

1. L'Estacade
2. Ostende. La Digue.
3. Ostende. Vue sur la Digue.
4. Ostende. Le Kursaal.
5. Ostende. Terrasse du Kursaal.
6. Ostende. La Plage.
7. Ostende. La Plage.
8. Ostende. Les Baigneurs.
9. Ostende. Hôtel Continental.
10. Ostende. Vue générale de la Digue.
11. Ostende. Maison du Roi.
12. Ostende. Les Pêcheurs.

***Mes souvenirs d'Ypres.* – Ypres, Florimond Bartier, 1920**

250 x 190 mm.

12 phototypies d'à peu près 160 x 110 mm. qui représentent la ville d'Ypres.

*

1. Ypres. Les Halles.
2. Ypres. Nieuwerk.
3. Ypres. Hôtel de ville et Conciergerie.
4. Ypres. Les Halles. Marché aux légumes.
5. Ypres. Les Halles. Salle Pauwels.
6. Ypres. Salle échevinale. Hôtel de ville.
7. Ypres. Musée et Conciergerie.
8. Ypres. Intérieur St Martin.
9. Ypres. Cathédrale St Martin.
10. Ypres. Maison Biebuyck.
11. Ypres. Maisons des bateliers.
12. Ypres. Maison de Bois. Rue de Lille.

[Album de portraits. – circa 1865]

260 x 160 mm.

98 documents (92 portraits carte de visite, et 6 faire-part)

*

1. Portrait d'une vieille femme assise. – 75 x 48 mm.
2. Portrait d'une femme debout, le coude gauche contre une colonne – Au dos, cette mention manuscrite : Madame Denys, 2 rue de l'Orphéon, Hazebrouck – Lyon, Rue Esquermoise 29, Lille – 94 x 57 mm.
3. Portrait d'un homme moustachu. (semblable au n°18) – Belle, St Omer – 78 x 52 mm. (ovale)
4. Portrait d'une femme debout, le coude droit contre une balustrade – Au dos, cette mention manuscrite : Madame Denys, 2 rue de l'Orphéon, Hazebrouck – Legros, 116 palais Royal, Paris – 94 x 57 mm.
5. Portrait d'un enfant assis sur une chaise. – 90 x 54 mm.
6. Portrait de deux enfants, l'un assis sur un fauteuil, l'autre sur un tricycle. – J. Latarget, Hazebrouck – 92 x 54 mm.
7. Portrait d'un prêtre. – Ctin Houppe, 11 place de l'Arsenal, St Omer – 90 x 54 mm.
8. Portrait d'une nonne. – J. Latarget, Hazebrouck – 90 x 54 mm.
9. Portrait d'une femme debout, appuyée sur une chaise. – J. Latarget, Hazebrouck – 90 x 59 mm.
10. Portrait d'une femme debout, un livre à la main. – Lyon, Rue Esquermoise 29, Lille – 94 x 57 mm.
11. Portrait d'un vieil homme assis – 93 x 56 mm.
12. Portrait en buste d'un enfant (semblable à ALB A35, 72) – Au dos, cette mention manuscrite : Melle Laure Massart, rue Warein, Hazebrouck – J. Latarget, Hazebrouck – 94 x 56 mm.
13. Portrait d'un homme barbu. – Ate Patte fils, rue de l'écu, 79, Boulogne-sur-mer – 94 x 58 mm.
14. Portrait d'une femme debout, appuyée sur un fauteuil. – Ate Patte fils, rue de l'écu, 79, Boulogne-sur-mer – 94 x 58 mm.

15. Portrait d'une femme debout à côté d'un fauteuil – 90 x 54 mm.
16. Portrait d'un enfant une pelle de plage à la main. – Henri Caudeville, 7 rue des Carreaux, Boulogne-sur-mer – 92 x 56 mm.
17. Portrait d'un homme moustachu – J. Latarget, 17 rue Donckèle, Hazebrouck – 94 x 61 mm.
18. Portrait d'un homme moustachu. (semblable au n°3) – Belle, St Omer – 78 x 52 mm. (ovale)
19. Portrait d'une jeune femme – J. Latarget, 17 rue Donckèle, Hazebrouck – 94 x 61 mm.
20. Portrait d'un homme en uniforme. – Lyon, Rue Esquermoise 52, Lille – 93 x 56 mm.
21. Portrait d'une jeune fille – Boisdon, 19 boulevard St Denis, Paris – 92 x 59 mm.
22. Portrait d'un enfant – Wyngaard, 21 rue Victor Hugo, Boulogne-sur-mer – 78 x 52 mm. (ovale)
23. Portrait de deux jeunes hommes assis (semblable à ALB A35, 61). – 88 x 60 mm.
24. Portrait d'un homme en uniforme militaire (semblable à ALB A35, 64). – Carette, boulevard de l'impératrice, Lille – 94 x 57 mm.
25. Portrait d'un homme et d'une femme. – S. Bureau, 44 Palais Royal, 28 rue Montpensier, Paris – 91 x 56 mm.
26. Portrait d'un homme assis. – William, Dunkerque – 91 x 55 mm.
27. Portrait d'un homme. – Carette, 68 boulevard de la Liberté – 70 x 47 mm. (ovale)
28. Portrait de Joséphine Duvet, veuve de monsieur Louis Joest de Metershof. – J. Latarget, Hazebrouck. – 84 x 54 mm.
29. Portrait d'un homme debout. – Disdéri & Cie. – 8 boulevard des Italiens, Paris – 85 x 52 mm.
30. Portrait d'un homme barbu. – A. Bertrand, 34 rue Dauphine, Paris – 82 x 52 mm.
31. Portrait d'un prêtre. – 55 x 40 mm. (ovale)
32. Portrait d'un prêtre. – Belle, Saint-Omer – 87 x 56 cm.
33. Portrait de M. Damkez – 1869 – Ary-Jouanne, 48, rue Neuve, Dunkerque – 90 x 55 mm.
34. Portrait d'un homme en uniforme militaire. – A. Borne, rue Traversière de la Balance, Toulouse – 92 x 55 mm.
35. Portrait d'un homme moustachu. – Belle, Saint-Omer – 63 x 55 mm. (ovale)
36. Portrait d'un homme barbu. – Belle, Saint-Omer – 88 x 56 mm.
37. Portrait d'une femme debout. – Legros, 116, Palais Royal, Paris – 95 x 60 mm.

38. Portrait d'un prêtre. – P. Nys, 20 rue de l'Hospice, Roubaix – 90 x 57 mm.
39. Portrait d'un homme barbu. – 92 x 56 mm.
40. Portrait d'une femme assise. – Ary-Jouanne, 48, rue Neuve, Dunkerque – 90 x 55 mm.
41. Portrait d'une femme debout. – Vve Léon, 6 rue des Fabricants, Roubaix – 90 x 55 mm.
42. Portrait d'une femme debout. – Ary-Jouanne, 48, rue Neuve, Dunkerque – 90 x 52 mm.
43. Portrait d'une femme assise. – Belle, Saint-Omer – 88 x 57 mm.
44. Portrait d'un homme. – Belle, Saint-Omer – 88 x 57 mm.
45. Portrait d'une femme. – J. Latarget, 17 rue Verte, Hazebrouck – 90 x 54 mm.
46. Portrait d'un groupe de cinq enfants. – Belle, Saint-Omer – 89 x 56 mm.
47. Portrait d'un homme barbu. – Ary-Jouanne, Dunkerque – 88 x 52 mm.
48. Portrait d'une femme debout. – Ary-Jouanne, Dunkerque – 90 x 55 mm.
49. Portrait d'une jeune fille debout. – Ary-Jouanne, Dunkerque – 90 x 55 mm.
50. Portrait d'une femme debout. – Jamin & Cie, 13 rue Chapon, Paris – 86 x 56 mm.
51. Portrait d'un groupe de trois femmes et un homme. – 77 x 62 mm.
52. Portrait d'une femme. – Philadelphie, 71 rue Condillac, Bordeaux – 91 x 54 mm.
53. Portrait d'un homme en uniforme militaire. – Avec une mention manuscrite : « Souvenir de bonne amitié à l'ami Massaert, Ch. Dutour » – Nadar, 35 boulevard des Capucines – 85 x 55 mm.
54. Portrait d'un jeune homme barbu. – E. Defonds, 9 rue Duphot, Paris – 73 x 57 mm. (ovale)
55. Portrait d'un jeune homme barbu. – H. Réyé, 57 rue de l'Impératrice, Rouen – 94 x 58 mm.
56. Portrait d'une jeune fille debout. – mai 1866 – P. Hanquelle – 92 x 58 mm.
57. Portrait d'un garçon assis. – Réyé, 57 rue de l'Impératrice, Rouen – 94 x 58 mm.
58. Portrait d'une religieuse. – Parkinson, rue Aguado, Dieppe – 97 x 55 mm.
59. Portrait d'une fille. – J. de Parada, 25 allées de Tourny, Bordeaux – 98 x 58 mm.

60. Portrait d'un homme moustachu. – Jamin & Cie, 13 rue Chapon, Paris – 86 x 56 mm.
61. Portrait d'une femme debout – Legros, 116 Palais royal, Paris – 99 x 63 mm.
62. Portrait d'un homme moustachu. – Legros, 116 Palais royal, Paris – 99 x 63 mm.
63. Portrait d'un homme en uniforme militaire. – Avec une mention manuscrite : « A son ami Auguste Legrand, [signature illisible], 7 juillet 1874 » – E. Leon, 4 rue Lafayette, Grenoble –
64. Portrait d'un homme barbu – Etienne Carjat, 10 rue Notre Dame de Lorette, Paris – 87 x 53 mm.
65. Portrait d'un prêtre (cf. ALB A35, 49) – Joseph Coudroy, 13 rue Neuve, Roubaix – 92 x 55 mm.
66. Portrait d'une femme – Belle, Saint-Omer – 44 x 30 mm.
67. Portrait d'une femme debout – L. Lambert, Pontarlier – 91 x 56 mm.
68. Portrait d'un homme barbu – Ary-Jouanne, 48 rue Neuve, Dunkerque – 91 x 55 mm.
69. Portrait de Madame Rodrigue Guermontprez née Eugénie Omaere (semblable à ALB A33, 75 et ALB A35, 37) – Louis de Mauny, 24 quai de la Douane, Boulogne-sur-mer – 92 x 59 mm.
70. Portrait d'un homme moustachu. – Gauthier Rincy – 93 x 57 mm.
71. Portrait d'un homme moustachu en uniforme militaire (semblable à ALB A35, 62) – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille – 92 x 57 mm.
72. Faire part : « A la pieuse de Madame Rodrigue Guermontprez (Eugénie Omaere), née à Hazebrouck le 27 avril 1843, décédée à Pradelles le 10 avril 1893 » – 120 x 75 mm.
73. Portrait d'un homme en uniforme militaire – 92 x 57 mm.
74. Portrait d'un homme moustachu. – W. Merienne, 4 rue Lafayette, Grenoble – 91 x 57 mm.
75. Portrait de Madame Rodrigue Guermontprez née Eugénie Omaere (semblable à ALB A33, 69 et ALB A35, 37) – Louis de Mauny, 24 quai de la Douane, Boulogne-sur-mer – 92 x 59 mm.
76. Portrait d'une femme – Constant Peigné & A. Lory, 27 rue du Calvaire, Nantes – 92 x 57 mm.
77. Portrait d'un prêtre. – A. Bury, 45 rue de Béthune, Lille – 92 x 57 mm.
78. Faire part : « A la mémoire de Monsieur Jules Guermontprez décédé à Hazebrouck Pradelles le 20 juin 1888 » – 117 x 76 mm.
79. Portrait d'un homme barbu. – J. Latarget, Hazebrouck – 90 x 53 mm.

80. Portrait d'un jeune homme en uniforme militaire (semblable à ALB A35, 63) – L. Milice, 33 rue du Pré, Rouen – 92 x 55 mm.
81. Portrait d'un jeune homme en uniforme militaire – Jules Quinot, 7 place Saint Martin, Lille – 92 x 56 mm.
82. Portrait d'un jeune homme – Belle, Saint-Omer – 88 x 55 mm.
83. Faire-part : « Souvenez-vous dans vos prières de l'âme de Monsieur Louis Désiré Joseph Guermonprez, né à Lille le 24 mars 1808, décédé à Hazebrouck le 19 octobre 1870 » – 112 x 70 mm.
84. Faire-part : « Souvenez-vous dans vos prières de l'âme de Madame Isidore Marie-Anne Virgine Becue, Veuve de M. Louis Guermonprez, née à Hazebrouck le 30 mai 1809, y décédée le 29 décembre 1876 » – 112 x 69 mm.
85. Portrait d'une jeune femme – J. Latarget, 17 rue Donckèle, Hazebrouck – 92 x 54 mm.
86. Statue de Notre Dame de Fourvières – 97 x 54 mm.
87. Faire-part : « Souvenez-vous dans vos prières de Monsieur Louis Joseph Désiré Guermonprez, sous lieutenant des sapeurs-pompiers, décédé à Hazebrouck le 5 avril 1868 à l'âge de 32 ans » – 119 x 72 mm.
88. Faire-part : « Priez pour l'âme de Madame Hyacinthe Caroline Josèphe Guilleman, veuve de M. Charles Tenturiez, décédée à Lambersart Lille, le 2 juillet 1878 dans sa 78^{ème} année. » – 119 x 75 mm.
89. Portrait d'un chien sur une chaise. – 78 x 56 mm.
90. Madame Lefebvre Druelle. – 17 janvier 1898 – Carjat & Cie, 56 rue Laffitte, Paris – 92 x 55 mm.
91. Portrait d'un homme moustachu. – Boisdon, 19 boulevard Saint Denis, Paris – 91 x 57 mm.
92. Portrait d'une jeune femme – Boisdon, 19 boulevard Saint Denis, Paris – 91 x 57 mm.
93. Portrait d'un jeune homme moustachu en uniforme de sapeur-pompier : Louis Joseph Désiré Guermonprez ? – Lyon, 48 cours Lafayette et 154 rue Vendôme – 95 x 57 mm.
94. Portrait d'une femme debout. – Legros, 116 Palais royal, Paris – 95 x 61 mm.
95. Portrait d'un jeune homme moustachu en uniforme de sapeur-pompier : Louis Joseph Désiré Guermonprez ? – Désiré Stévenin, 8 rue Gambetta, Sedan – 91 x 60 mm.
96. Portrait d'un jeune homme moustachu en costume de sapeur-pompier Louis Joseph Désiré Guermonprez ? – Désiré Stévenin, 8 rue Gambetta, Sedan – 91 x 60 mm.

- 97.** Portrait de deux enfants : l'un assis sur un fauteuil, l'autre sur un tricycle. – J. Latarget, Hazebrouck – 90 x 53 mm.
- 98.** Portrait d'un enfant assis sur une chaise – 90 x 54 mm.

[Album de famille. – circa 1860]

230 x 160 mm.

24 portraits carte de visite d'à peu près 160 x 110 mm.

*

1. Portrait d'un homme barbu. – Clément Malfait, 14 bis Place du Palais de Justice, Dunkerque – 92 x 60 mm.
2. Portrait d'un homme en uniforme de sapeur pompier. – Demeurisse, 5 rue Quai, Dunkerque – 93 x 56 mm.
3. Portrait d'un homme en uniforme. – Hte Rochat, rue de l'Hôpital, Bourbonne (Hte Marne) – 89 x 55 mm.
4. Portrait d'une femme. – Clément Malfait, 14 bis Place du Palais de Justice, Dunkerque – 92 x 58 mm.
5. Portrait d'un garçon. – Emile Tourtin, 8 boulevard des Italiens, Paris – 88 x 55 mm
6. Portrait d'un garçon debout. – J. Quinot, 13 place du Lion d'or, Lille – 94 x 58 mm.
7. Portrait d'un homme en uniforme. – Moue, 28 boulevard du Pont-Neuf, Nice – 90 x 55 mm.
8. Portrait d'un jeune homme en costume marin. – Rideau, 38 quai de Caligny, Cherbourg – 91 x 56 mm.
9. Portrait d'une femme debout. – Richard, Haute Grand'rue et place de l'Impératrice, Nantes – 92 x 55 mm.
10. Portrait d'un homme et d'une femme. – Ary Jouanne, 5 rue du Quai, Dunkerque – 91 x 55 mm. (*id.* 15)
11. Portrait d'un groupe de trois hommes – janvier 1899 – 81 x 58 mm.
12. Portrait d'un homme en uniforme. – Ed. Surelle, 40 rue Guillaume Cliton, Saint-Omer – 90 x 59 mm.
13. Portrait d'un homme debout. – Baron, 9 place Jean-Bart, Dunkerque – 92 x 56 mm.
14. Portrait d'un homme moustachu. – 93 x 53 mm.
15. Portrait d'un homme et d'une femme. – Ary Jouanne, 5 rue du Quai, Dunkerque – 91 x 55 mm. (*id.* 10)

16. Portrait d'une femme. – Clément Malfait, 14 bis Place du Palais de Justice, Dunkerque – 92 x 59 mm.
17. Portrait d'une fille avec un cerceau. – Bourigault, 21 place du Bon Pasteur, Nantes – 94 x 55 mm.
18. Portrait d'un homme. – Baron, 9 place Jean Bart, Dunkerque – 91 x 54 mm.
19. Portrait d'un jeune homme moustachu. – E. Barnabé, 12 rue de Beaumont, Dunkerque – 92 x 56 mm.
20. Portrait d'un jeune homme – Clément Malfait, 19 rue du Sud, Dunkerque – 92 x 58 mm.
21. Portrait d'un garçon. – 92 x 58 mm.
22. Portrait d'un homme et d'une fille. – E. Fürst, 10 rue du Calvaire, Nantes – 91 x 55 mm.
23. Portrait d'un homme. – 97 x 59 mm.
24. Portrait d'un jeune homme. – E. Barnabé, 12 rue de Beaumont, Dunkerque – 92 x 56 mm.

[Album de famille. – circa 1860]

260 x 160 mm.

76 documents (75 portraits carte de visite et 1 faire-part) d'à peu près 160 x 110 mm.

*

1. Portrait d'une femme debout. – Lyon, 29 rue Esquermoise, Lille – 94 x 57 mm.
2. Portrait en buste d'un jeune homme en uniforme. – Jules Ferrand, 88 rue Nationale, Lille – 92 x 55 mm.
3. Portrait en buste d'un homme. – Ary-Jouanne, 48 rue Neuve, Dunkerque – 90 x 55 mm.
4. Portrait d'une femme debout. – Legros, 116 Palais royal, Paris – 95 x 61 mm.
5. Portrait en buste d'un vieil homme moustachu. – Constant Peigné & A. Lory, 27 rue du Calvaire, Nantes – 91 x 57 mm.
6. Portrait en buste d'une vieille femme. – Jules Ferrand, 62 boulevard de la Liberté, Lille – 94 x 58 mm.
7. Portrait en buste d'une femme. – Constant Peigné & A. Lory, 27 rue du Calvaire, Nantes – 92 x 56 mm.
8. Portrait en buste d'une jeune femme. – Ctin Houppé, 11 place de l'Arsenal, Saint-Omer – 90 x 57 mm.
9. Portrait en buste d'un vieil homme barbu. – C. A. Faure, 83 rue Nationale, Lille – 92 x 57 mm.
10. Portrait en buste d'une vieille femme. – C. A. Faure, 83 rue Nationale, Lille – 92 x 57 mm.
11. Portrait en buste d'une jeune femme. – J. Latarget, Hazebrouck – 93 x 55 mm.
12. Portrait d'un groupe de cinq enfants. – Belle, Saint-Omer – 88 x 57 mm.
13. Portrait d'une femme assise. – Belle, Saint-Omer – 88 x 57 mm.
14. Portrait en buste d'un homme. – Belle, Saint-Omer – 88 x 56 mm.
15. Portrait en buste d'un jeune homme en uniforme. – D. Cousin, Rochefort-sur-mer – 92 x 56 mm.

16. Portrait en buste d'une jeune femme. – J. Latarget, 17 rue Verte, Hazebrouck – 92 x 54 mm.
17. Portrait d'un homme, d'une femme, et deux enfants. – J. Latarget, 17 rue Donckèle, Hazebrouck – 91 x 61 mm.
18. Portrait d'une femme debout. – A. Le Blondel, Pont de Roubaix, Lille – 91 x 56 mm.
19. Portrait en buste d'un homme. – Ulric Grob, 29 boulevard Saint Martin, Paris – 89 x 55 mm.
20. Portrait en buste d'une jeune femme. – Ulric Grob, 29 boulevard Saint Martin, Paris – 89 x 55 mm.
21. Portrait en buste d'un homme. – A. Leroux, 9 rue de la Lyre, Alger – 102 x 61 mm.
22. Portrait en buste d'une vieille femme. – A. Carette, 68 boulevard de la Liberté, Lille – 90 x 54 mm.
23. Portrait d'une fille assise sur une chaise. – Belle, Saint-Omer – 88 x 56 mm.
24. Portrait d'une fille assise sur un tabouret. – Belle, Saint-Omer – 88 x 56 mm.
25. Portrait en buste d'un homme. – Ary-Jouanne, 48 rue Neuve, Dunkerque – 90 x 55 mm.
26. Portrait d'une femme debout. – J. Latarget, 17 rue Verte, Hazebrouck – 93 x 55 mm.
27. Portrait d'un homme barbu, assis. – Ary-Jouanne, Dunkerque – 91 x 55 mm.
28. Portrait d'un homme barbu, assis. – E. Defonds, 9 rue Duphot, Paris – 93 x 57 mm.
29. Portrait en buste d'un homme. – J. Latarget, Hazebrouck – 89 x 54 mm.
30. Portrait en buste d'une femme. – J. Latarget, Hazebrouck – 90 x 54 mm.
31. Portrait de deux enfants. – J. Latarget, 17 rue Verte, Hazebrouck – 92 x 54 mm.
32. Portrait d'un enfant. – J. Latarget, 17 rue Verte, Hazebrouck – 91 x 54 mm.
33. Portrait d'un homme et d'une femme. – J. Latarget, Hazebrouck – 140 x 101 mm.
34. Portrait en buste d'une femme. – H. Cazé, Cambrai – 1880 – 92 x 55 mm.
35. Portrait d'une femme assise. – Belle, Saint-Omer – 85 x 55 mm.
36. Portrait en buste d'un homme moustachu. – J. Latarget, 17 rue Verte, Hazebrouck – 92 x 55 mm.

37. Portrait de Madame Rodrigue Guermonprez née Eugénie Omaere (semblable à ALB A33, 69 et 75). – Louis de Mauny, 24 quai de la Douane, Boulogne-sur-mer – 93 x 58 mm.
38. Portrait d'un prêtre. – Louis de Mauny, 24 quai de la Douane, Boulogne-sur-mer – 92 x 56 mm.
39. Portrait en buste d'un homme moustachu. – Jules Ferrand, 62 boulevard de la Liberté, Lille – 94 x 58 mm.
40. Portrait d'un enfant assis sur une chaise. – H. Cazé, Cambrai – 93 x 55 mm.
41. Portrait d'une femme debout. – Lyon, 29 rue Esquermoise, Lille – 94 x 58 mm.
42. Portrait d'une femme debout. – A. Bruneteau, 32 rue Napoléon, Boulogne-sur-mer – 91 x 55 mm.
43. Portrait d'une religieuse. – H. Royer, 26 rue Saint Jean, Caen – 92 x 54 mm.
44. Portrait d'un homme assis. – Ary-Jouanne, 48 rue Neuve, Dunkerque – 90 x 54 mm.
45. Portrait en buste d'un homme en uniforme. – Belle, Saint-Omer – 88 x 56 mm.
46. Portrait d'une fille assise. – Le Pelletier-Daviette, 6 rue du faubourg Notre-Dame, Lille – 92 x 57 mm.
47. Portrait peint d'un homme assis. – 72 x 53 mm.
48. Portrait d'un homme assis. – Disdéri & Cie, 8 boulevard des Italiens, Paris – 85 x 52 mm.
49. Portrait d'un prêtre (cf. ALB A33, 65). – 86 x 55 mm.
50. Faire-part : « Souvenez-vous de l'âme de monsieur l'abbé Charles-Joseph Top, décédé à Saint-André-lez-Lille, le 13 juin 1866, à l'âge de 74 ans » – 105 x 64 mm.
51. Portrait d'une femme debout. – 95 x 58 mm.
52. Portrait d'un groupe de cinq prêtres. – J. Latarget, Hazebrouck – 90 x 62 mm.
53. Portrait d'un enfant assis sur une chaise. – J. Latarget, 17 rue Verte, Hazebrouck – 92 x 54 mm.
54. Portrait d'un enfant assis sur une chaise. – J. Latarget, 17 rue Verte, Hazebrouck – 92 x 54 mm.
55. Portrait d'un garçon tenant une carabine à baïonnette. – J. Latarget, 17 rue Donckèle, Hazebrouck – 94 x 55 mm.
56. Portrait d'une femme assise. – J. Latarget, 17 rue Donckèle, Hazebrouck – 92 x 55 mm.
57. Portrait d'une fille debout. – J. Latarget, 17 rue Donckèle, Hazebrouck – 94 x 57 mm.

58. Portrait en buste d'une femme. – Luzzatto, 5 rue Sainte Barbe, Dunkerque – 91 x 55 mm.
59. Portrait d'un homme assis. – Le Blondel, Pont de Roubaix, Lille – 93 x 56 mm.
60. Portrait d'une femme debout. – Le Blondel, Lille – 92 x 58 mm.
61. Portrait de deux jeunes hommes assis (semblable à ALB A33, 23). – 85 x 60 mm.
62. Portrait d'un homme moustachu en uniforme militaire (semblable à ALB A33, 71). – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille – 93 x 56 mm.
63. Portrait d'un jeune homme en uniforme militaire (semblable à ALB A33, 80). – L. Milice, 33 rue du Pré, Rouen – 91 x 55 mm.
64. Portrait d'un homme en uniforme militaire (semblable à ALB A33, 24). – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille – 92 x 56 mm.
65. Portrait d'une femme debout. – Carette, boulevard de l'Impératrice, Lille – 91 x 55 mm.
66. Portrait d'un enfant assis sur une chaise. – J. Latarget, 17 rue Verte, Hazebrouck – 93 x 55 mm.
67. Portrait en buste d'un homme. – Belle, Saint-Omer – 89 x 57 mm.
68. Portrait d'une femme assise. – Belle, Saint-Omer – 88 x 56 mm.
69. Portrait d'un homme debout. – Belle, Saint-Omer – 88 x 57 mm.
70. Portrait d'une femme assise. – Ary-Jouanne, 48 rue Neuve, Dunkerque – 91 x 55mm
71. Portrait d'une jeune femme debout. – Legros, 116 Palais royal, Paris – 95 x 61 mm.
72. Portrait en buste d'un enfant (semblable à ALB A33, 12). – Latarget, Hazebrouck – 93 x 55 mm.
73. Portrait d'un garçon sur une bicyclette : Gaston [?]. – 20 juin 1909 – 83 x 54 mm.
74. Hazebrouck : Eglise Saint Eloi. – 92 x 56 mm.
75. Portrait d'une femme debout. – Clément Lagriffe, 203 rue Saint Honoré, Paris – 93 x 53 mm.
76. Portrait d'une fille en communiant. – Clément Lagriffe, 203 rue Saint Honoré, Paris – 93 x 53 mm.

[La citadelle de Lille à la belle époque. – circa 1905-1910]

Album photographique de reportage sur la vie à l'intérieur de la Citadelle de Lille, relié en toile grainée verte, 227 x 165 mm.

96 photographies de formats divers collées en plein sur des planches montées en onglets et encadrées d'un double filet noir.

*

1. Soldat assis sur un lit. – 81 x 71 mm.
2. Porte royale de la citadelle de Lille. – 59 x 83 mm.
3. Pavillons et casernes de la citadelle de Lille. – 80 x 110 mm.
4. Sergent du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 83 x 58 mm.
5. Sergent du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 83 x 59 mm.
6. Gendarme du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 83 x 58 mm.
7. Gendarme du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 83 x 58 mm.
8. Trois soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant un exercice. – 40 x 54 mm.
9. Sergent du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 39 x 54 mm.
10. Trois soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant un exercice. – 39 x 54 mm.
11. Baraquement de la citadelle de Lille. – 39 x 54 mm.
12. Casernes de la citadelle de Lille. – 39 x 54 mm.
13. Porte royale de la citadelle de Lille. – 40 x 54 mm.
14. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 59 x 82 mm.
15. Deux soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie qui présentent une pomme de terre de forme courbe. – 83 x 58 mm.
16. Caporal du 43^{ème} Régiment d'Infanterie en tenue de bourgeois. – 83 x 58 mm.
17. Soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant des tâches de nettoyage. – 54 x 39 mm.
18. Soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant des tâches de nettoyage. – 83 x 58 mm.
19. Cinq soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 54 x 39 mm.
20. Deux soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie dans la chambrée du poste de police de la citadelle de Lille. – 83 x 58 mm.

21. Deux soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, l'un servant à boire à l'autre. – 54 x 39 mm.
22. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 59 x 82 mm.
23. Soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant des tâches de nettoyage. – 54 x 39 mm.
24. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 59 x 82 mm.
25. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 59 x 82 mm.
26. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 54 x 39 mm.
27. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 39 x 54 mm.
28. Abords de la citadelle de Lille. – 39 x 54 mm.
29. Abords de la citadelle de Lille. – 39 x 54 mm.
30. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie en tenue de bourgeron. – 71 x 81 mm.
31. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant une corvée de patates. – 71 x 109 mm.
32. Deux soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant un exercice. – 59 x 82 mm.
33. Deux soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant un exercice. – 59 x 82 mm.
34. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant un exercice de gymnastique. – 59 x 82 mm.
35. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant un exercice de gymnastique. – 39 x 54 mm.
36. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie allongé sur un lit. – 39 x 54 mm.
37. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant un exercice de gymnastique. – 39 x 54 mm.
38. Deux soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, assis en bas d'un escalier, trinquant. – 39 x 54 mm.
39. Abords de la citadelle de Lille : les douves. – 80 x 110 mm.
40. Abords de la citadelle de Lille : les douves. – 80 x 110 mm.
41. Chapelle et casernes de la citadelle de Lille. – 59 x 82 mm.
42. Pavillons et casernes de la citadelle de Lille. – 59 x 82 mm.
43. Cinq soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 59 x 82 mm.
44. Trois soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie assis sur un banc. – 59 x 82 mm.
45. Pont d'accès à la porte Royale de la citadelle de Lille. – 58 x 84 mm.
46. Casernes de la citadelle de Lille. – 58 x 84 mm.
47. Porte de la citadelle de Lille, vue de l'intérieur. – 58 x 84 mm.
48. Pavillons et casernes de la citadelle de Lille. – 58 x 84 mm.

49. Trois soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie dont un jouant de la mandoline. – 58 x 84 mm.
50. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 58 x 84 mm.
51. Trois soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie à l'intérieur d'une caserne. – 58 x 84 mm.
52. Porte royale de la citadelle de Lille. – 84 x 58 mm.
53. Soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie pendant la leçon d'escrime par le maître d'armes. – 79 x 110 mm.
54. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 79 x 109 mm.
55. Groupe de quatre soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 58 x 83 mm.
56. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 58 x 83 mm.
57. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 58 x 83 mm.
58. Groupe de trois soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 58 x 83 mm.
59. Groupe de quatre soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 39 x 54 mm.
60. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, fusil à l'épaule. – 39 x 54 mm.
61. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 39 x 54 mm.
62. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, fusil à l'épaule. – 39 x 54 mm.
63. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 39 x 54 mm.
64. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, pendant un exercice. – 39 x 54 mm.
65. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 39 x 54 mm.
66. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, fusil à l'épaule. – 39 x 54 mm.
67. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 83 x 58 mm.
68. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 83 x 58 mm.
69. Groupe de quatre soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, en tenue de bourgeron. – 81 x 71 mm.
70. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 54 x 39 mm.
71. Deux soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, en tenue de bourgeron, feignant une bagarre à poings nus. – 78 x 78 mm.
72. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 83 x 58 mm.
73. Deux soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 83 x 58 mm.
74. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, en tenue de bourgeron. – 71 x 81 mm.
75. Casernes de la citadelle de Lille : Dortoirs. – 79 x 109 mm.

76. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, pendant la « corvée de patates ». – 79 x 109 mm.
77. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, en tenue de bourgeron. – 79 x 109 mm.
78. Trois soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 39 x 54 mm.
79. Deux soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, en tenue de bourgeron. – 39 x 54 mm.
80. Soldat du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, en train de se servir à boire. – 39 x 54 mm.
81. Groupe de cinq soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 39 x 54 mm.
82. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, pendant la « corvée de patates ». – 39 x 54 mm.
83. Groupe de six soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, assis dans l'herbe. – 39 x 54 mm.
84. Groupe de sept soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, en train de se servir à boire. – 58 x 83 mm.
85. Groupe de sept soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, assis dans l'herbe. – 58 x 83 mm.
86. Groupe de quatre soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 58 x 83 mm.
87. Groupe de six soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, en tenue de bourgeron. – 58 x 83 mm.
88. Groupe de six soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, devant une tente. – 58 x 83 mm.
89. Campement. – 58 x 83 mm.
90. Citadelle de Lille : Porte de secours, dite Porte Dauphine. – 58 x 83 mm.
91. Deux soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie. – 58 x 83 mm.
92. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, en tenue de bourgeron. – 83 x 58 mm.
93. Groupe de six soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, en tenue de bourgeron, assis le long d'une pente. – 83 x 58 mm.
94. Habitations avec cour intérieure. – 79 x 109 mm.
95. Habitations. – 58 x 83 mm.
96. Groupe de soldats du 43^{ème} Régiment d'Infanterie, autour d'une habitation. – 58 x 83 mm.

Souvenir de voyage [circa 1890]

Album photographique relié en tissu rouge avec la couverture portant le titre, 93 x 137 mm.

12 photographies albuminées qui représentent des vues de Lille. Montage en accordéon.

*

1. Lille : Rue de la gare – 55 x 93 mm.
2. Lille : Le Théâtre – 55 x 93 mm.
3. Lille : La Bourse – 55 x 93 mm.
4. Lille : La Grande Place – 55 x 93 mm.
5. Lille : La Préfecture – 55 x 93 mm.
6. Lille : Hospice Sainte Eugénie – 55 x 93 mm.
7. Lille : Le Pont Napoléon – 55 x 93 mm.
8. Lille : Statue du général Négrier – 55 x 93 mm.
9. Lille : Palais Rameau – 55 x 93 mm.
10. Lille : Vue de la Citadelle – 55 x 93 mm.
11. Lille : Porte de Roubaix – 55 x 93 mm.
12. Lille : Porte de Paris – 55 x 93 mm.

[Album de famille – circa 1880]

153 x 112 mm.

50 portraits cartes de visite

*

1. Portrait en pied d'une femme. – E. Fournier, photographe / 10, boulevard de la Pyramide / (près la Banque) / Limoges – 91 x 56 mm.
2. Portrait en buste d'une fille. – Charles / 14, rue des Saussaies, 14 / Paris – 95 x 57 mm.
3. Portrait en buste d'un homme barbu. – 91 x 56 mm.
4. Portrait en buste d'une femme. – R. Torra / photographe / à St Junien (Hte Vienne) – 86 x 54 mm.
5. Portrait en pied d'une jeune fille. – E. Maurice, rue St Honoré, 7 / Blois – 92 x 56 mm.
6. Portrait en pied d'une femme. – Photographie / S. Martin / 5, rue de la Courtine, 5 / Limoges – 88 x 55 mm. (identique à ALB A38, 7)
7. Portrait en pied d'une femme. – Photographie / S. Martin / 5, rue de la Courtine, 5 / Limoges – 88 x 55 mm. (identique à ALB A38, 6)
8. Portrait en pied d'un jeune garçon. – Barbou & Cie / Photographe, Place Tourny / à Limoges – 89 x 56 mm.
9. Portrait en buste d'un jeune homme. – Lorans / Photographe / 56, Chaussée Ménilmontant, 56 / Paris – 54 x 39 mm. (médaillon)
10. Portrait à mi-corps d'un homme assis. – 87 x 55 mm.
11. Portrait d'une jeune fille assise dans un fauteuil. – A. Ken / Photographe / Boulevard Montmartre / Paris – 86 x 55 mm.
12. Portrait en pied d'une femme. – Barbou & Cie / Photographe, Place Tourny / à Limoges – 90 x 56 mm.
13. Portrait en pied d'un homme moustachu, chapeau à la main. – Félix / Rue du chapeau Rouge / n°20 / Nantes – 93 x 55 mm.
14. Portrait en buste d'un homme moustachu. – S. Martin / Limoges / 5, rue de la Courtine – 88 x 55 mm.
15. Portrait d'une vieille femme assise. – S. Martin / Limoges / 5, rue de la Courtine – 88 x 55 mm.

16. Portrait en buste d'un jeune homme. – Photographie / S. Martin / 5, rue de la Courtine, 5 / Limoges – 89 x 55 mm.
17. Portrait d'un enfant assis sur une balustrade. – S. Martin / Limoges / 5, rue de la Courtine – 88 x 55 mm.
18. Portrait en pied d'une jeune femme. – 87 x 52 mm.
19. Portrait d'une vieille femme assise. – S. Martin / Limoges / 5, rue de la Courtine – 87 x 55 mm.
20. Portrait en pied d'un homme barbu, chapeau à la main. – Photographie / d'Aug. Menard, / rue Le Campion / à Granville / (Manche) – 88 x 55 mm.
21. Portrait d'une petite fille assis sur un tronc – 93 x 56 mm.
22. Portrait d'un homme barbu, en tenue de chasse, assis un fusil à la main. – R. Torra / photographe / à St Junien (Hte Vienne) – 86 x 54 mm.
23. Portrait d'une vieille femme assise. – Félix / Rue du chapeau Rouge / n°20 / Nantes – 92 x 55 mm.
24. Portrait en buste d'un homme barbu. – Photographie de la Croix rouge / Jules Lavier / 23, rue du Vieux Colombier / Paris – 76 x 52 mm. (médaillon)
25. Portrait en pied d'un soldat. – R. Torra / photographe – 86 x 50 mm.
26. Portrait en buste d'un homme moustachu. – Avec une dédicace manuscrite : « à mon ancien condisciple, 1880 ». – Peinture et photographie / Tissier aîné / Succr / 32, rue Louis le Grand, 32 / Pavillon de Hanovre / Paris – 93 x 58 mm.
27. Portrait à mi-corps d'un homme moustachu. – 5, rue de la Courtine / S. Martin / photographe / Limoges – 91 x 55 mm.
28. Portrait en pied d'un jeune garçon. – 89 x 55 mm.
29. Portrait à mi-corps d'un jeune homme. – Lorans / photographe / 56, chaussée Ménilmontant, 56 / Paris – 87 x 57 mm.
30. Portrait en pied d'un homme barbu. – S. Martin / Peintre & photographe / 5, rue de la Courtine / Limoges – 88 x 54 mm.
31. Portrait en pied d'un homme barbu. – F. Arnaud / Photographe / à Bone – 90 x 54 mm.
32. Un bourg aux environs de Tours – 54 x 89 mm.
33. Portrait d'une jeune fille assise. – Nadar / rue d'Anjou Saint Honoré, 51 / Paris – 94 x 58 mm.
34. Portrait d'une femme assise avec une petite fille à ses côtés. – 5, rue de la Courtine / S. Martin / photographe / Limoges – 92 x 55 mm.
35. Portrait en pied d'un homme moustachu. – F. A. Renard & fils / Bourbonne-les-bains – 87 x 52 mm.
36. Portrait à mi-corps d'une femme. – 86 x 52 mm.

37. Vue d'un village non localisé. – R. Torra / Photographe / à Junien (Hte Vienne) – 52 x 87 mm.
38. Portrait en pied d'une jeune fille. – S. Martin / Limoges / 5, rue de la Courtine – 87 x 55 mm.
39. Portrait en pied d'un homme barbu, d'une femme assise avec une petite fille sur ses genoux. – 5, rue de la Courtine / S. Martin / photographe / Limoges – 91 x 55 mm.
40. Portrait en pied d'un prêtre – Avec une note manuscrite au dos : « costume des prêtres auxquels le saint père lave les pieds le jour du jeudi saint » – 90 x 54 mm.
41. Portrait en buste d'un homme. – E. Fournier / Photographe / 10, boulevard de la Pyramide / (près la Banque) / Limoges – 90 x 55 mm.
42. Portrait en pied d'une fille. – H. Alfredo / photographe / 3, avenue de Tourny, 3 / Limoges – 92 x 54 mm.
43. Portrait en pied d'une jeune fille. – Avec une note manuscrite au dos : « 25 novembre 1876 » – Photographie populaire / Albert Prouzet / Peintre-photographe / Bordeaux – 91 x 54 mm.
44. Vues des alentours de Bagnères-de-Luchon (Castel Vielh) – Debray / photographe / Luchon / Vallée du Lys – 91 x 55 mm.
45. Portrait d'une femme assise avec une fille sur ses genoux. – 93 x 54 mm.
46. Portrait en pied de Bernadette Soubirous – Billard Perrin & Cie / Artiste peintre & photographe / Pau – 86 x 53 mm.
47. Portrait en pied d'une femme – Bailly & Maurice / photographes / 6, boulevard Béranger, 6 / Tours – 93 x 57 mm.
48. Portrait d'un prêtre assis – 88 x 55 mm.
49. Portrait en pied de Marie-Gabrielle de Thézillat. – Avec une note manuscrite au dos : « Marie-Gabrielle de Thézillat, 4 ½ ans, 25 août 1864 – F. A. Renard & fils / Bourbonne-les-bains – 87 x 53 mm.
50. Portrait en buste d'une jeune femme – Levitsky, 22 rue de Choiseul / Lejeune Succr – 84 x 55 mm.

[Album de famille – circa 1895]

140 x 195 mm.

93 photographies qui représentent des villes du nord de la France, des vacances en Bretagne, etc.

*

1. Lille : Marché couvert, Place de la Nouvelle Aventure. – [circa 1895] – 61 x 78 mm.
2. [Bâtiment non localisé.] – [circa 1895] – 61 x 79 mm.
3. Lille : Porte de Dunkerque : [Tramway à cheval]. – 1895 – 70 x 80 mm.
4. Château de Vitry, près d'Arras. – août 1895 – 70 x 78 mm.
5. Gouy-Bailleulval, Pas-de-Calais : [Voiture à cheval]. – août 1895 – 70 x 79 mm.
6. Eglise de Bailleulmont. – août 1895 – 70 x 79 mm.
7. Procession de la Sainte-Vierge, Bailleulmont, Pas-de-Calais. – août 1895 – 70 x 79 mm.
8. Procession de la Sainte-Vierge, Bailleulmont, Pas-de-Calais. – août 1895 – 74 x 79 mm.
9. Bailleulmont : Ruines du château féodal – 1895 – 70 x 80 mm.
10. Bailleulval : La Vieille Tour. – août 1895 – 70 x 79 mm.
11. Route de Saulty, Pas-de-Calais : [Femme et fille en promenade]. – août 1895 – 60 x 78 mm.
12. Maison Hecquet, Bailleulval. – août 1895 – 70 x 79 mm.
13. François Brassard, près Gouy : [en train de faucher des blés]. – août 1895 – 70 x 79 mm.
14. Paramé, Bretagne : Habitation Debeir. – août 1896 – 72 x 79 mm.
15. Le tombeau de Chateaubriand sur un rocher, près Saint-Malo, Bretagne. – août 1895 – 69 x 79 mm.
16. Le Château de Saint-Malo près la porte Saint-Vincent (casernement de la musique du 47^e) – [circa 1896] – 70 x 77 mm.
17. Saint-Malo : La maison en bois. – août 1896 – 70 x 79 mm.
18. Saint-Malo : La cathédrale et le Palais de justice. – août 1896 – 70 x 79 mm.

19. Paramé : [Portrait de famille]. – août 1896 – 72 x 79 mm.
20. Paramé : [Portrait de famille]. – août 1896 – 72 x 79 mm.
21. Saint-Servan : Le Pont roulant de Saint-Malo à Saint-Servan. – août 1896 – 60 x 79 mm.
22. Saint-Servan : Le Pont roulant de Saint-Malo à Saint-Servan. – août 1896 – 61 x 79 mm.
23. Paramé : Le marché aux poissons. – août 1896 – 70 x 78 mm.
24. Paramé : La rue des Masses. – août 1896 – 69 x 78 mm.
25. Paramé : Les Rochers, la plage : [Portrait d'un groupe d'hommes]. – [circa 1896] – 70 x 78 mm.
26. [Paramé :] Le Casino. – août 1896 – 70 x 78 mm.
27. Le Mont Saint-Michel. – août 1896 – 70 x 79 mm.
28. Le Mont Saint-Michel. – août 1896 – 70 x 79 mm.
29. Le Mont Saint-Michel. – août 1896 – 69 x 78 mm.
30. Le Mont Saint-Michel. – août 1896 – 70 x 78 mm.
31. Paris : Eglise Saint-Vincent-de-Paul. – septembre 1896 – 74 x 78 mm.
32. Paris : Le Moulin de la Galette / Debeir. – 1896 – 74 x 77 mm.
33. Paramé, Bretagne : chez Badoir. – 1896 – 70 x 78 mm.
34. Le Quesnoy : [Rue du maréchal Joffre : La mairie et le Beffroi]. – 1896 – 69 x 77 mm.
35. Le Quesnoy : [Rue de l'Aulette]. – 1896 – 60 x 77 mm.
36. Le Quesnoy : [Le Beffroi, vu de la rue Henri Weibel]. – 1896 – 70 x 78 mm.
37. Le Quesnoy : Chez Plichon [estaminet]. – 1896 – 71 x 77 mm.
38. Eglise d'Englos, [avec un prêtre au premier plan]. – 1898 – 70 x 79 mm.
39. La musique du pensionnat Saint-Joseph d'Haubourdin à Ennetières-en-Weppes. – 1898 – 70 x 78 mm.
40. La musique du pensionnat Saint-Joseph d'Haubourdin à Ennetières-en-Weppes. – 1898 – 70 x 79 mm.
41. La musique du pensionnat Saint-Joseph d'Haubourdin à Ennetières-en-Weppes. – 1898 – 70 x 78 mm.
42. Wattignies : [Habitation devant laquelle passe un homme à bicyclette]. – 1899 – 65 x 79 mm.
43. Wattignies : [Habitation devant laquelle passe un homme à bicyclette]. – 1899 – 65 x 79 mm.
44. Wattignies : [Habitation devant laquelle passe un homme à bicyclette]. – 1899 – 65 x 80 mm.
45. Wattignies : [Habitation devant laquelle passe un homme à bicyclette]. – 1899 – 65 x 80 mm.

46. Wattignies : [Habitation devant laquelle se trouve un enfant sur un petit cheval en bois]. – [1899] – 65 x 80 mm.
47. Wattignies : [Habitation devant laquelle se trouvent deux enfants]. – [1899] – 65 x 79 mm.
48. Wattignies : [Habitation devant laquelle se trouvent mère et enfants]. – [1899] – 65 x 79 mm.
49. [Wattignies : Deux enfants près d'une palissade : l'un sur une balançoire, et l'autre debout.] – [circa 1899] – 70 x 79 mm.
50. Résidence estivale, Wattignies : [Deux enfants près d'une palissade : l'un sur une balançoire, et l'autre debout.] – 1899 – 70 x 79 mm.
51. Résidence estivale, Wattignies. – 1899 – 70 x 78 mm.
52. En gare de Seclin. – 1899 – 71 x 77 mm.
53. [Deux chevaux tirant une charrette de foin.] – [circa 1899] – 65 x 78 mm.
54. Bargues [près de Lille.] : [Deux chevaux tirant une charrette de foin.] – 1899 – 70 x 76 mm.
55. Bargues [près de Lille.] – 1899 – 65 x 76 mm.
56. Seclin : Cimetière. – 1899 – 70 x 77 mm.
57. [Deux hommes, à côté de leurs bicyclettes.] – 1899 – 71 x 77 mm.
58. Musique de Wattignies. – 1899 – 71 x 78 mm.
59. Aux Dondaines, Fives-Lille : [Portrait de groupe]. – 1899 – 70 x 80 mm.
60. [Lille :] Palais des Beaux-Arts. – 1899 – 70 x 76 mm.
61. Gare de Lille. – 1899 – 70 x 80 mm.
62. [Lille : Statue du général Faidherbe.] – [1899] – 70 x 78 mm.
63. [Lille : Statue du général Faidherbe.] – [1899] – 69 x 77 mm.
64. [Lille : Statue du général Faidherbe.] – [1899] – 70 x 75 mm.
65. [Lille : Statue du général Faidherbe.] – [1899] – 70 x 78 mm.
66. [Troupeau de moutons.] – [circa 1899] – 71 x 79 mm.
67. [Portrait en pied d'un homme avec un chapeau haut de forme. – [circa 1899] – 70 x 77 mm.
68. [Estaminet non localisé.] – 1874 x 79 mm.
69. Haubourdin : [Habitations]. – 1899 – 72 x 78 mm.
70. Saint Martin d'Esquermes. – 1897 – 70 x 79 mm.
71. Lille : Eglise Saint-Pierre Saint-Paul et Vieille église : [Rue du marché. – 1898 – 71 x 78 mm.
72. [Lille : Eglise Saint-Pierre Saint-Paul.] – [circa 1898] – 71 x 78 mm.
73. [Lille : Eglise Saint-Pierre Saint-Paul.] – [circa 1898] – 71 x 78 mm.
74. Lambersart : Canteleu. – 1898 – 70 x 80 mm.
75. Lambersart : Canteleu. – 1898 – 65 x 78 mm.

76. [Lille :] Eglise du Sacré Cœur, construction du clocher. – 1898 – 70 x 79 mm.
77. [Lille :] Eglise du Sacré Cœur, construction du clocher. – 1898 – 70 x 79 mm.
78. [Portrait en pied de deux enfants.] – 1898 – 71 x 80 mm.
79. Lille : Ecole Jeanne d'Arc et Sainte Union. – 1898 – 76 x 80 mm.
80. Lille : Rue du Chauffour, la Reine des ouvrières. – 1899 – 71 x 79 mm.
81. Lille : La Bourse, [Grand'Place]. – 1899 – 71 x 78 mm.
82. Bargues : La partie de croquet. – 1901 – 64 x 89 mm.
83. Bargues : La partie de croquet. – 1901 – 64 x 88 mm.
84. Condé-sur-l'Escaut : La pêche au canal de Mons. – août 1900 – 88 x 115 mm.
85. Bonsecours : Basilique Notre-Dame [vue de la route de Bonsecours]. – août 1900 – 115 x 88 mm.
86. Bonsecours : Basilique Notre-Dame [vue de l'avenue de la Basilique.] – août 1900 – 117 x 88 mm.
87. Bargues : [Portrait de famille]. – septembre 1901 – 65 x 90 mm.
88. Bargues : [Portrait de famille]. – septembre 1901 – 65 x 90 mm.
89. [Portrait en pied d'une femme épaulant un fusil.] – [circa 1900] – 120 x 88 mm.
90. Bargues : Le repas de Bichette, [une chèvre au moment de la traite]. – septembre 1901 – 113 x 83 mm.
91. Bargues : Chasse aux moineaux, à l'affût [Un homme tenant un fusil]. – 1901 – 121 x 88 mm.
92. Bargues : Le Pensionnat du chemin des Postes [Portrait de groupe]. – septembre 1901 – 120 x 87 mm.
93. Bargues : Les occupations d'une fermière [au moment de la traite d'une chèvre]. – septembre 1901 – 91 x 131 mm.

de 200 à 300 mm.

ALB B

E 140 / (anc. ALB 4-1)

ALB B1

Institution libre de Marcq-en-Baroeul.

285 x 240 mm.

Album édité par Cayez

A 38291 / (anc. ALB 4-4)

ALB B2

Henri Duponchéel, *Vieille Bourse de Lille.* – 1936

Deux volumes, 290 x 220 mm.

J. Crépelle & Cie, ingénieurs, constructeurs, Lille. – *circa* 1930]

220 x 300 mm.

33 photographies (170 x 230 mm.)

Em. Douillet, *Bronzes*

250 x 320 mm.

Photographies de lustres, et plafonniers construits par Em. Douillet, 46 boulevard de la Bastille, à Paris.

E 183 /(anc. ALB 8-4)

ALB B5

[Vues de Belgique. – *circa* 1900]

250 x 350 mm.

Vues de diverses villes en Belgique.

[Monuments civils et religieux de Lille. – circa 1900]

250 x 360 mm.

87 vues des monuments civils et religieux de Lille et ses environs.

*

1. [Lille : Vieille Bourse : Vue de la cour intérieure à travers les arcades du cloître, avec au centre la statue de Napoléon I^{er}.] – 160 x 230 mm.
2. [Lille : Vieille Bourse : Vue d'ensemble de la cour intérieure, prise face à la statue de Napoléon I^{er}.] – 160 x 120 mm.
3. [Lille : Vieille Bourse : Vue du cloître : Galerie du théâtre.] – 167 x 118 mm.
4. [Lille : Vieille Bourse : Vue du cloître : Galerie des courtiers.] – 120 x 169 mm.
5. [Lille : Vieille Bourse : Porte principale, du côté de la Grande Place.] – 106 x 163 mm.
6. [Lille : Vieille Bourse : Ornement de la façade du côté de la rue des Sept agaches.] – 167 x 118 mm.
7. [Lille : Vieille Bourse : Vue prise de la Grande Place.] – 167 x 122 mm.
8. [Lille : Palais Rihour : La Tour.] – 99 x 140 mm.
9. [Lille : Palais Rihour : La Chapelle.] – 116 x 165 mm.
10. [manque]
11. [Lille : Palais Rihour : Portes de la salle des gardes et de l'escalier.] – 174 x 121 mm.
12. [Lille : Porte de Roubaix : Façade extérieure.] – 221 x 170 mm.
13. [Lille : Porte de Roubaix : Façade intérieure.] – 160 x 113 mm.
14. [Lille : Porte de Gand : Façade extérieure.] – 166 x 119 mm.
15. [Lille : Porte de Gand : Façade intérieure.] – 163 x 111 mm.
16. [Lille : Pont-neuf.] – 168 x 119 mm.
17. [Lille : Citadelle : Porte royale.] – 126 x 175 mm.
18. [Lille : Citadelle : Façade de la chapelle.] – 109 x 169 mm.
19. [Lille : Citadelle : Porte Dauphine.] – 178 x 130 mm.
20. [Lille : Citadelle : Casernes.] – 165 x 119 mm.
21. [Lille : Citadelle : Avant-poste de la porte royale.] – 174 x 115 mm.

22. [Lille : Maison de Gilles de La Boe construite au commencement du XVII^{ème} siècle et située à l'angle du quai de la Basse Deule et de la place Saint Martin.] – 165 x 116 mm.
23. [Lille : Maisons n°33, 35, 37 et 39.] – 174 x 125 mm.
24. [Lille : Maison n°33 : Porte surmontée de la date de 1662 et d'un sculpture représentant saint Joseph et l'enfant Jésus.] – 120 x 171 mm.
25. [Lille : Eglise Saint André : Façade.] – 87 x 233 mm.
26. [Lille : Eglise Saint André : Chaire en bois sculpté par J. B. Danezan.] – 82 x 221 mm.
27. [Lille : Eglise Saint André : Grande nef.] – 120 x 168 mm.
28. [Lille : Eglise Saint André : Nef latérale droite.] – 112 x 162 mm.
29. [Lille : Eglise Saint André : Vue des colonnes.] – 85 x 134 mm.
30. [Lille : Eglise Sainte Marie Madeleine : Vue du Dôme et de la partie haute de la chapelle.] – 123 x 170 mm.
31. [Lille : Eglise Sainte Marie Madeleine : Vue prise sous le dôme.] – 119 x 165 mm.
32. [Lille : Eglise Sainte Marie Madeleine : Autel en bois sculptée et dorée, surmonté de la statue du Sacré-Cœur.] – 115 x 166 mm.
33. [Lille : Eglise Sainte Marie Madeleine : Chapelle latérale gauche.] – 120 x 169 mm.
34. [Lille : Eglise Sainte Marie Madeleine : Porte du tabernacle de la chapelle latérale droite.] – 119 x 168 mm.
35. [Lille : Eglise Sainte Marie Madeleine : Grille du chœur en fer forgé par Bendor.] – 166 x 120 mm.
36. [Lille : Eglise Notre Dame de Réconciliation : Nef centrale.] – 167 x 119 mm.
37. [Lille : Eglise Notre Dame de Réconciliation.] – 113 x 171 mm.
38. [Lille : Eglise Notre Dame de Réconciliation : Chapiteau de la nef.] – 117 x 166 mm.
39. [Lille : Eglise Notre Dame de Réconciliation : Portail.] – 103 x 148 mm.
40. [Lille : Eglise Saint Etienne : Portail.] – 116 x 167 mm.
41. [Lille : Eglise Saint Etienne : Nef centrale.] – 119 x 166 mm.
42. [Lille : Eglise Saint Etienne : Chaire.] – 90 x 167 mm.
43. [Lille : Eglise Saint Etienne : Plaque du tabernacle.] – 101 x 168 mm.
44. [Lille : Eglise Saint Etienne : Reliquaire de la vraie croix rapportée de Constantinople par Gautier de Courtrai, provenant de la Collégiale Saint Pierre.] – 129 x 108 mm.
45. [Lille : Eglise Saint Etienne : Buste de Saint Etienne.] – 116 x 173 mm.

46. [Lille : Eglise Saint Etienne : Buste de Saint Charles.] – 113 x 172 mm.
47. [Lille : Eglise Saint Etienne : Statue de Notre-Dame d'Annay.] – 92 x 174 mm.
48. [Lille : Eglise Sainte Catherine : Vue prise de la rue Royale.] – 119 x 157 mm.
49. [Lille : Eglise Sainte Catherine : Vue prise du jardin du presbytère.] – 176 x 234 mm.
50. [Lille : Eglise Sainte Catherine : Vue prise de la rue Sainte Catherine.] – 112 x 165 mm.
51. [Lille : Eglise Sainte Catherine : Nef centrale.] – 119 x 170 mm.
52. [Lille : Eglise Saint Maurice : Bas-côté droit.] – 110 x 167 mm.
53. [Lille : Eglise Saint Maurice : Buste de Saint Anne dans son encadrement.] – 108 x 168 mm.
54. [Lille : Hospice Comtesse : Portail.] – 187 x 237 mm.
55. [Lille : Hospice Comtesse : Façade de la salle des malades.] – 108 x 167 mm.
56. [Lille : Hospice Comtesse : Porte de la salle des malades.] – 124 x 176 mm.
57. [Lille : Hospice Comtesse : Cour intérieure.] – 230 x 172 mm.
58. [Lille : Hospice Comtesse : Détail du bâtiment.] – 163 x 114 mm.
59. [Lille : Hospice Comtesse : Voûte du passage d'entrée.] – 119 x 104 mm.
60. [Lille : Hospice Comtesse : Niche extérieure.] – 107 x 87 mm.
61. [Lille : Hospice Comtesse : Voûte du passage d'entrée.] – 115 x 164 mm.
62. [Lille : Hospice Comtesse : Salle des malades.] – 109 x 168 mm.
63. [Lille : Hospice Comtesse : Tour.] – 119 x 227 mm.
64. [Lille : Hospice Comtesse : Salle des malades.] – 119 x 169 mm.
65. [Lille : Hospice Comtesse : Salon des religieuses.] – 109 x 168 mm.
66. [Lille : Hospice Comtesse : Niche intérieure.] – 92 x 146 mm.
67. [Lille : Hospice Gantois : Façade.] – 119 x 170 mm.
68. [Lille : Hospice Gantois : Cour intérieure.] – 115 x 169 mm.
69. [Lille : Hospice Gantois : Meuble en chêne sculpté qui se trouve dans le salon de la supérieure des Augustines.] – 129 x 120 mm.
70. [Lille : Hospice Gantois : Porte d'entrée.] – 114 x 171 mm.
71. [Lille : Hospice Gantois : Salle des malades.] – 120 x 169 mm.
72. [Lille : Hospice Gantois : Statue peinte de Saint Min.] – 98 x 164 mm.
73. [Lille : Hospice Gantois : Salle des malades : Niche sculptée.] – 81 x 168 mm.

74. [Lille : Hôpital Saint Sauveur : Façade intérieure.] – 121 x 163 mm.
75. [Lille : Hôpital Saint Sauveur : Porte.] – 111 x 167 mm.
76. [Lille : Hôpital Saint Sauveur : Porte.] – 101 160 mm.
77. [Lille : Hôpital Saint Sauveur : Chapelle oratoire des religieuses.] – 119 x 167 mm.
78. [Lille : Hôpital Saint Sauveur : Tabernacle.] – 159 x 122 mm.
79. [Lille : Hôpital Saint Sauveur : Tapisserie de Guillaume Verniers qui représente Beaudouin de Constantinople et la comtesse Marie de Champagne, et leurs filles Jeanne et Marguerite.] – 114 x 165 mm.
80. [Lille : Hôpital Saint Sauveur : Tapisserie de Guillaume Verniers qui représente la comtesse Jeanne et Ferdinand du Portugal.] – 110 x 136 mm.
81. [Lille : Léproserie de Canteleu : Façade.] – 103 x 151 mm.
82. [Lille : Léproserie de Canteleu : Porte.] – 112 x 170 mm.
83. [Lille : Léproserie de Canteleu : Vieille voûte en bois.] – 156 x 115 mm.
84. [Lomme : Commanderie des Templiers : Ruine de l'édifice.] – 161 x 114 mm.
85. [Lomme : Commanderie des Templiers : Chapiteau en pierre avec visage sculpté.] – 104 x 147 mm.
86. [Lille : Hôpital général.] – 229 x 167 mm.
87. [Lille : Cense des Coquelets, entre la rue du Molinel et la rue Jeanne Maillotte : Tourelle détruite entre 1950 et 1960.] – 118 x 170 mm.
88. [Lille : Cour Malines, 103 rue de Fives, dans le quartier Saint Sauveur, aujourd'hui démolie.] – 166 x 117 mm.

E 181 / (anc. ALB 8-6)

ALB B7

[Album de voyages. – *circa* 1880]

250 x 340 mm.

Album de voyages en Ecosse, à Venise, etc.

[Portraits : Cartes de visite et cartes de cabinet. – circa 1880]

280 x 210 mm.

37 photographies de divers formats.

*

1. [Portrait d'une fille et de deux garçons.] – 100 x 144 mm.
2. [Portrait d'un homme et d'une femme, et d'un garçon.] – Lucien Lazon, 30 rue des Liniers, Cambrai. – 100 x 144 mm.
3. [Portrait de jeunes mariés.] – 101 x 152 mm.
4. [Portrait d'une femme.] – 56 x 93 mm.
5. [Portrait d'un soldat.] – G. Abel, passage Saint Herbland, Rouen. – 57 x 91 mm.
6. Ernest Druesne, âgé de 10 ans, le 17 juin 1892. – 56 x 86 mm.
7. [Portrait de femme.] – 54 x 92 mm.
8. [Portrait de femme.] – 54 x 92 mm.
9. [Portrait de femme.] – 57 x 95 mm.
10. [Portrait de femme.] – 57 x 95 mm.
11. [Portrait d'un garçon.] – Lucien Lazon, 30 rue des Liniers, Cambrai. – 61 x 92 mm.
12. [Portrait d'une fille.] – 57 x 91 mm.
13. [Portrait d'un enfant.] – 55 x 89 mm.
14. [Portrait de trois enfants.] – 71 x 108 mm.
15. [Portrait d'une femme.] – 57 x 96 mm.
16. [Portrait d'un homme en uniforme.] – 68 x 103 mm.
17. [Portrait d'un homme en uniforme.] – J. Lecaillette, 6 rue Thiers, Givet. – 55 x 89 mm.
18. [Portrait d'une fille.] – 54 x 82 mm.
19. [Portrait d'une femme.] – Marcel Bulteau, 12 rue de l'Humanité, Armentières. – 65 x 65 mm. (ronde)
20. [Portrait d'une femme.] – Th. Bridelance, rue Fauroeux, Le Quesnoy. – 57 x 89 mm.
21. [Portrait d'un homme.] – Carte postale [avec une note manuscrite.] – 90 x 140 mm.

22. [Portrait d'un homme et d'un garçon sur une bicyclette.] – 61 x 89 mm.
23. [Portrait d'un homme.] – 56 x 94 mm.
24. [Portrait d'un homme.] – J. Dupréel, 6 rue Léon Gambetta, Lille. – 57 x 92 mm.
25. [Portrait d'un homme.] – A. Decalonne, 10 rue de l'Université, Douai. – 55 x 88 mm.
26. [Portrait d'un homme.] – Th. Bridelance, rue Fauroeux, Le Quesnoy. – 59 x 93 mm.
27. [Portrait d'un garçon.] – A. Naviel, 16, rue Méchin, Ile Saint-Denis. – 101 x 144 mm.
28. [Portrait de jeunes mariés.] – O. Werder, 68 rue de la République, Creil. – 101 x 144 mm.
29. [Portrait d'un garçon avec une bicyclette.] – Pierre Giebels, 34, avenue de la Gare, Creil. – 98 x 137 mm.
30. [Portrait d'une jeune femme.] – [Carte postale] – 88 x 138 mm.
31. [Portrait d'un homme en uniforme.] – Carte postale – 90 x 140 mm.
32. [Groupe de soldats.] – Carte postale – 139 x 90 mm.
33. [Groupe de militaires qui paradent.] – Carte postale – [Avec un cachet :] Robert & Dominique, 34 rue d'Assas, Oran. – 139 x 90 mm.
34. [Portrait d'un homme et d'une femme et d'une fille.] – [Carte postale] – 89 x 138 mm.
35. [Portrait d'un enfant.] – [Carte postale] – 85 x 136 mm.
36. [Groupe de personnes attablées devant le café Druesne.] – Carte postale [avec une note d'E. Druesne.] – 140 x 90 mm.
37. [Faire-part de décès.] – 73 x 106 mm. – [Avec une photographie de la défunte :] Désirée Plouvier. – 30 x 40 mm. (ovale)

[Portraits : Cartes de visite et cartes de cabinet. – circa 1880]

280 x 210 mm.

63 photographies de divers formats.

*

1. [Portrait de jeunes mariés.] – Paul Salamon, 101 rue Gantois, Lille. – 100 x 139 mm.
2. [Portrait d'un enfant dans une poussette.] – Paul Salamon, 101 rue Gantois, Lille. – 100 x 138 mm.
3. [Portrait d'un jeune garçon.] – André, Lille. – 96 x 141 mm.
4. [Portrait de deux jeunes filles.] – Louis Justin, 30 rue Franklin, Roubaix. – 98 x 143 mm.
5. [Portrait d'un enfant.] – F. Brulois. – 54 x 83 mm.
6. [Portrait de deux jeunes soldats.] – Atelier Rembrandt, Mainz. – 137 x 88 mm.
7. [Portrait d'un soldat.] – D. Cousin, Lillers. – 54 x 86 mm.
8. [Portrait d'une femme.] – 56 x 90 mm.
9. [Portrait d'un homme.] – Elkan, rue Pellart, Roubaix. – 60 x 94 mm.
10. [Portrait d'une femme.] – Blin, 63 rue de Sébastopol, Roubaix. – 56 x 90 mm.
11. [Portrait d'un enfant.] – Paul Salamon, 101 rue Gantois, Lille. – 59 x 97 mm.
12. [Portrait d'une femme.] – Louis Decarme, 41, rue du Faubourg de Lille, Armentières. – 59 x 97 mm.
13. [Portrait d'une femme.] – 56 x 92 mm.
14. [Portrait d'un enfant assis sur une chaise.] – 56 x 93 mm.
15. [Jeune fille debout sur une chaise.] – Blin, 63 rue de Sébastopol, Roubaix. – 56 x 90 mm.
16. [Portrait d'une vieille femme.] – 56 x 93 mm.
17. [Portrait d'un jeune homme.] – Hazebroucq-Lefebvre, 26 rue Saint Georges, Roubaix. – 58 x 92 mm.
18. [Portrait d'un homme.] – Frobert, 10 rue Esquermoise, Lille. – 60 x 92 mm.

19. [Portrait d'un homme.] – L. Daillon, 59, rue Montmartre, Paris. – 57 x 94 mm.
20. [Portrait d'un homme.] – 40 x 54 mm. (ovale)
21. [Portrait d'une femme.] – Vivot, 68 boulevard de Beauvais, Amiens. – 54 x 90 mm.
22. [Portrait d'une fille et d'un garçon.] – J. Callois, 35 rue du Canon, Courtrai. – 55 x 93 mm.
23. [Portrait d'un garçon.] – Louis Decarme, 41, rue du Faubourg de Lille, Armentières. – 100 x 149 mm.
24. [Portrait d'une femme.] – Ed. Cayez, 75 rue de Béthune, Lille. – 57 x 91 mm.
25. [Portrait d'un homme.] – A. Bury, 45 rue de Béthune, Lille. – 54 x 89 mm.
26. [Portrait d'une femme.] – A. Bury, 45 rue de Béthune, Lille. – 53 x 91 mm.
27. [Portrait d'une vieille femme.] – 64 x 107 mm.
28. [Portrait d'une vieille femme.] – P. Nys, 20 rue de l'Hospice, Roubaix. – 60 x 105 mm.
29. [Portrait d'une femme.] – Albert Prouzet, Lille. – 54 x 90 mm.
30. [Portrait d'une femme.] – Ed. Cayez fils, 75 rue de Béthune, Lille. – 60 x 90 mm.
31. [Portrait d'un soldat.] – E. Hanssens, 9 rue d'Arras, Aire-sur-la-Lys. – 61 x 91 mm.
32. [Portrait d'une femme.] – J. Messiaen, 23 rue Royale, Tournai. – 59 x 91 mm.
33. [Portrait d'une femme.] – J. Messiaen, 23 rue Royale, Tournai. – 59 x 92 mm.
34. [Portrait d'un soldat.] – Elkan, 74 rue Pellart, Roubaix. – 56 x 90 mm.
35. [Portrait d'une femme.] – Blin, 63 rue de Sébastopol, Roubaix. – 57 x 91 mm.
36. [Portrait d'une femme et d'un enfant.] – Ancienne maison Blin, Hansotte successeur, 4, rue du Pays, Roubaix. – 57 x 95 mm.
37. [Portrait d'un garçon.] – Photographie artistique. – 52 x 94 mm.
38. [Portrait d'un homme.] – Photographie des grands magasins du Louvre à Paris. – 102 x 143 mm.
39. [Portrait d'une femme.] – 56 x 86 mm.
40. [Portrait d'un homme.] – 56 x 86 mm.
41. [Portrait d'une fille debout sur une chaise.] – V. Hermant, 165 Grande Rue, Roubaix. – 56 x 94 mm.
42. [manque]

43. [Portrait d'une jeune femme.] – G. Meunier, 5 rue d'Inkermann, Roubaix. – 55 x 91 mm.
44. [Portrait d'une fille.] – Elkan, rue du Collège, Roubaix. – 55 x 91 mm.
45. [Portrait d'une femme.] – Ch. Planque, 85 rue de Mouvaux, Roubaix. – 58 x 90 mm.
46. [Portrait d'un enfant.] – Ch. Planque, 85 rue de Mouvaux, Roubaix. – 58 x 89 mm.
47. [Portrait d'une vieille femme.] – P. Nys, 20 rue de l'Hospice, Roubaix. – 60 x 104 mm.
48. [Portrait d'un enfant assis sur une chaise.] – Elkan, rue du Collège, Roubaix. – 57 x 94 mm.
49. [Portrait d'un enfant.] – Photographie centrale, L. Encéls, 4 rue du Pays, Roubaix. – 58 x 89 mm.
50. [Portrait d'un enfant.] – Olivier, 125 Grande Rue, Roubaix. – 60 x 91 mm.
51. [Portrait d'un enfant.] – P. Nys, 20 rue de l'Hospice, Roubaix. – 57 x 98 mm.
52. [Portrait d'un enfant.] – P. Nys, 20 rue de l'Hospice, Roubaix. – 56 x 91 mm.
53. [Portrait d'un homme et d'une femme.] – Ch. Planque, 85 rue de Mouvaux, Roubaix. – 103 x 145 mm.
54. [Hommes et femmes devant l'hôtel-restaurant, *Au phénix*, situé rue de Tournai, à Lille.] – 117 x 180 mm.
55. [manque]
56. [Portrait d'une femme.] – 127 x 177 mm.
57. Menu. – 88 x 192 mm.
58. [Taverne lilloise.] – Carte postale – 140 x 90 mm.
59. [Groupe scolaire.] – D. Cousin. – 171 x 118 mm.
60. [Portrait d'un groupe de filles.] – Carte postale – 140 x 90 mm.
61. [Portrait d'un groupe de soldats.] – Carte postale – 140 x 90 mm.
62. [Groupe de soldats.] – 8 novembre 1917 – 120 x 88 mm.
63. [Personnel d'un café.] – 53 x 70 mm.

Fêtes du vieux Lille. – 7, 20, 21 mai 1911

270 x 200 mm.

13 photographies (80 x 110 mm.) prises en 1911 lors des fêtes du Vieux-Lille.

Avec un portrait (140 x 90 mm.), diverses coupures de presse ainsi qu'un programme.

*

[Vues de Lille (quartier de La Délivrance) et d'autres villes du nord de la France. – circa 1920]

260 x 200 mm.

80 photographies et 3 phototypies du quartier de La Délivrance à Lille, et d'autres ville du nord de la France.

Avec un plan du quartier de La Délivrance à Lille.

*

- pp. 1 à 24.** [Lille : Quartier de la Délivrance.] – 1921 – 80 x 140 mm.
25 à 27. [Lieux non localisés.] – 80 x 140 mm.
28. Marquette : Construction des grands moulins. – 80 x 140 mm.
29 à 32. [Lieux non localisés.] – 80 x 140 mm.
33. Saint-Pol : Maisons. – 1921 – 80 x 140 mm.
34. Dunkerque : Gare école. – 1921 – 80 x 140 mm.
Comines : Pont sur la Lys. – 1915 – 80 x 140 mm.
35. Armentières-Nieppe : Pont sur la Lys. – 1914 – 80 x 140 mm.
La Bassée : Pont sur la Lys. – 1914 – 80 x 140 mm.
36. Nieppe : Pont sur la Lys. – 1914 – 80 x 140 mm.
Thiennes-Hazebrouck : Pont sur la Lys. – 1914 – 80 x 140 mm.
37. La Bassée : Pont sur l'Aire. – 1914 – 80 x 140 mm.
38. Houplines-Comines : Pont sur la Lys. – 1914 – 80 x 140 mm.
Nieppe-Armentières : Pont sur la Lys. – 1914 – 80 x 140 mm.
39. Armentières : Usine hydraulique. – 1914 – 80 x 140 mm.
Armentières-Nieppe : Pont sur la Lys. – 1914 – 80 x 140 mm.
40 à 49. [Lieux non localisés.] – 80 x 140 mm.

[Vues de Lille. – circa 1880]

280 x 215 mm.

20 photographies de Lille pour la plupart prises par Paul Carlier.

Sans doute s'agit-il d'un album autrefois consacré à l'Allemagne car des légendes manuscrites mentionnent des vues d'Allemagne, mais l'album ne comporte que des vues de Lille.

*

1. La cathédrale de Cologne : Châsse des trois rois. – 200 x 125 mm.
2. [Lille : Rue des Manneliers.] – P. Carlier, Lille – 105 x 152 mm.
3. [Lille : Eglise Saint André.] – P. Carlier, Lille – 152 x 105 mm.
4. [Lille : Eglise Saint Michel.] – P. Carlier, Lille – 152 x 105 mm.
5. [Lille : Pont du Ramponneau.] – P. Carlier, Lille – 105 x 152 mm.
6. [Lille : Jardin Vauban : La Grotte.] – P. Carlier, Lille – 105 x 152 mm.
7. [Lille : Le palais Rameau.] – P. Carlier, Lille – 105 x 152 mm.
8. [Portrait d'un cardinal.] – 152 x 105 mm.
9. Lille : Quai de la Deûle. – 105 x 152 mm.
10. Lille : Vue de la Citadelle. – 105 x 152 mm.
11. Lille : Vue de la Citadelle. – 152 x 105 mm.
12. Lille : Rue de la Gare, [aujourd'hui rue Faidherbe]. – 105 x 152 mm.
13. Lille : Statue du général Négrier. – 152 x 105 mm.
14. Lille : Cour de la Bourse [avec la statue de Napoléon I^{er}]. – 152 x 105 mm.
15. Lille : Hôtel de Préfecture. – 105 x 152 mm.
16. [Dentellière.] – 152 x 105 mm.
17. Lille : Porte de Paris. – 105 x 152 mm.
18. Lille : Porte de Roubaix. – 105 x 152 mm.
19. Lille : Eglise Saint Maurice. – 152 x 105 mm.
20. [Groupe de jeunes hommes.] – Ed. Cayez fils, 75 rue de Béthune, Lille. – 100 x 140 mm.

[Vues des dommages de guerre et vues diverses. – circa 1920]

Deux volumes, 270 x 330 mm.

322 photographies de divers formats prises entre 1919 et 1922.

*

Premier volume

1. [Lille : 10 rue de Tenremonde.] – *circa* 1920 – 95 x 135 mm.
[Lille : 8 rue de Tenremonde.] – *circa* 1920 – 95 x 130 mm.
[Lille : Quai du Wault, rue du Quai.] – *circa* 1920 – 215 x 170 mm.
2. [Lille : Section automobile du premier secteur.] – *circa* 1920 – 227 x 174 mm.
3. [Lille : Section automobile du premier secteur.] – *circa* 1920 – 212 x 169 mm.
4. [Lille : Garage du premier secteur.] – *circa* 1920 – 227 x 173 mm.
5. [Lille : Garage du premier secteur.] – *circa* 1920 – 230 x 173 mm.
6. [Pont de Nieppe : Crémage Leduc-Guérin.] – 18/3/1919 – 233 x 164 mm.
7. [Pont de Nieppe : Crémage Leduc-Guérin.] – 1/10/1921 – 228 x 167 mm.
8. [Merville : Etablissement] J. Arnoult. – 31/3/1919 – 229 x 173 mm.
9. [Merville : Etablissement] J. Arnoult. – 23/6/1921 – 220 x 175 mm.
10. Frelinghien : Crépelle & Cie. – 9/4/1919 – 224 x 165 mm.
11. [Lille :] Faucheur frères. – 26/6/1920 – 222 x 163 mm.
[Lille :] Faucheur frères. – 16/3/1921 – 222 x 163 mm.
12. [Merville : Huilerie Despatures-Cousin.] – 20/2/1919 – 231 x 164 mm.
13. Merville : Huilerie Despatures-Cousin. – 2/3/1921 – 229 x 171 mm.

14. [Armentières :] Verney & Cie. – 11/4/1919 – 232 x 171 mm.
15. [Armentières :] Verney & Cie. – 1/10/1921 – 227 x 173 mm.
16. [Merville :] Chaudronnerie Guille. – 12/3/1919 – 230 x 175 mm.
17. [Merville : Chaudronnerie] Guille. – 2/3/1921 – 228 x 172 mm.
[Merville : Chaudronnerie] Guille. – 2/3/1921 – 229 x 174 mm.
18. [Merville :] Scierie Pruvost frères. – 20/2/1919 – 228 x 168 mm.
19. [Merville :] Scierie Pruvost frères et Blond. – 8/3/1921 – 228 x 175 mm.
20. [Merville :] Minoterie Hennion. – 31/3/1919 – 229 x 175 mm.
21. [Merville : Minoterie] Hennion. – 2/3/1921 – 230 x 174 mm.
22. Saint André : Compagnie des chemins de fer du nord : Pont. – 18/3/1920 – 222 x 170 mm.
23. Saint André : Compagnie des chemins de fer du nord : Pont. – 11/8/1921 – 223 x 174 mm.
24. [Monts-des-Cats : Abbaye.] – 21/11/1919 – 226 x 172 mm.
25. [Monts-des-Cats : Abbaye.] – 12/11/1919 – 231 x 175 mm.
26. [Monts-des-Cats : Abbaye.] – 12/11/1919 – 228 x 175 mm.
27. [Monts-des-Cats : Abbaye.] – 21/11/1919 – 178 x 230 mm.
28. [Bailleul : Etablissements] Hié. – 26/1/1920 – 228 x 171 mm.
29. [Bailleul : Etablissements] Hié. – 24/5/1921 – 223 x 170 mm.
30. Bailleul : Service des eaux. – 12/9/1921 – 228 x 175 mm.
31. Bailleul : Service des eaux. – 12/9/1921 – 230 x 173 mm.
32. [Verlinghem : Distillerie Roussel.] – *circa* 1920 – 228 x 175 mm.
33. [Verlinghem : Distillerie Roussel.] – *circa* 1920 – 226 x 175 mm.
34. [Comines : Etablissements] Derville. – 30/12/1919 – 231 x 171 mm.
35. [Comines : Etablissements] Derville et Delvoeye. – 30/12/1919 – 226 x 174 mm.
36. [Lomme :] Electricité et gaz du nord. – 13/9/1919 – 225 x 173 mm.
37. [Lomme :] Electricité et gaz du nord. – 10/4/1922 – 227 x 172 mm.
38. [Lomme :] Electricité et gaz du nord. – 19/1/1920 – 229 x 168 mm.
39. [Lomme :] Electricité et gaz du nord. – 10/4/1922 – 230 x 175 mm.

40. [Lomme :] Electricité et gaz du nord. – 24/1/1921 – 226 x 174 mm.
41. [Lomme :] Electricité et gaz du nord. – 26/8/1921 – 228 x 174 mm.
42. [Lomme :] Electricité et gaz du nord. – 26/8/1921 – 226 x 174 mm.
43. Lomme : Electricité et gaz du nord. – 10/4/1922 – 230 x 173 mm.
44. [Marly :] Compagnie générale des aciers. – 1/9/1919 – 230 x 174 mm.
45. [Marly :] Compagnie générale des aciers. – 20/9/1920 – 226 x 174 mm.
46. [Seclin : Sucrierie] Victor Dujardin & fils. – 16/6/1920 – 226 x 171 mm.
47. [Seclin : Sucrierie] Victor Dujardin & fils. – 8/10/1921 – 227 x 173 mm.
48. [Seclin : Sucrierie Victor Dujardin & fils.] – 16/6/1920 – 228 x 166 mm.
49. [Seclin : Sucrierie] Victor Dujardin & fils. – 8/10/1921 – 232 x 174 mm.
50. Watten : Tuilerie du nord. – 11/3/1921 – 226 x 173 mm.
51. [Ascq : Distillerie] Beirnaert-Droulers et Toulemonde. – 13/9/1921 – 230 x 175 mm.
52. [Thumeries : Raffinerie Beghin.] – 1/6/1921 – 227 x 173 mm.
53. [Gorbehem : Raffinerie Beghin : Maisons ouvrières.] – 31/5/1921 – 227 x 174 mm.
54. [Lille : Quartier de la Délivrance : Maisons ouvrières.] – *circa* 1920 – 225 x 171 mm.
55. [Lille : Quartier de la Délivrance : Maisons ouvrières.] – *circa* 1920 – 227 x 175 mm.
56. [Lille : Quartier de la Délivrance : Maisons ouvrières.] – *circa* 1920 – 228 x 173 mm.
57. Annœulin : Cité ouvrière. – *circa* 1920 – 228 x 175 mm.
58. Courrières : Distillerie Tilloy. – 19/5/1921 – 230 x 174 mm.
59. [Comines :] Tissage Ducarin et Rembry. – 2/3/1922 – 228 x 172 mm.
60. Steenvoorde : Coopérative agricole. – 27/4/1921 – 228 x 174 mm.
61. Steenvoorde : Coopérative agricole. – 27/4/1921 – 229 x 174 mm.
62. Marquette : Meunerie lilloise. – 16/6/1922 – 227 x 174 mm.

63. Comines : Usine d'énergie électrique. – 16/6/1922 – 230 x 173 mm.
64. Pérenchies : Société anonyme de tissage. – 17/4/1919 – 227 x 174 mm.
65. Pérenchies : Société anonyme de tissage. – 11/1/1922 – 232 x 174 mm.
66. Pérenchies : Société anonyme de tissage. – 23/4/1919 – 227 x 174 mm.
67. Pérenchies : Société anonyme de tissage. – 12/1/1922 – 229 x 174 mm.
68. Pérenchies : Société anonyme de tissage. – 27/4/1919 – 232 x 172 mm.
69. Pérenchies : Société anonyme de tissage. – 12/1/1922 – 227 x 176 mm.
70. Pérenchies : Société anonyme de tissage. – 23/4/1919 – 229 x 173 mm.
71. Pérenchies : Société anonyme de tissage. – 11/1/1922 – 229 x 174 mm.
72. Pérenchies : Société anonyme de tissage. – 27/12/1919 – 170 x 230 mm.
73. Pérenchies : Société anonyme de tissage. – 11/1/1922 – 230 x 174 mm.
74. [Armentières : Tissage] Dufour-Lescornez fils. – 19/2/1919 – 227 x 167 mm.
75. [Armentières :] Tissage Dufour-Lescornez fils. – 2/1/1921 – 225 x 172 mm.
76. [Ennetières : Distillerie] J. Behague. – 8/8/1919 – 231 x 174 mm.
77. [Quesnoy-sur-Deule :] Brasserie Bruneau. – *circa* 1920 – 228 x 174 mm.
78. [Merville :] Malterie Ducroquet. – 31/3/1919 – 228 x 174 mm.
79. [Deulémont : Minoterie] Horent. – 9/7/1919 – 172 x 224 mm.
80. [Armentières : Etablissements] Hurtrel et Faure. – 11/3/1919 – 230 x 170 mm.
81. [Armentières : Etablissements] Ermen-Rory. – 3/9/1919 – 232 x 173 mm.
82. [La Madeleine :] Société anonyme La métallisation. – 31/1/1921 – 226 x 173 mm.
83. [Comines : Tissage] Villard. – 19/8/1919 – 232 x 175 mm.
84. [Wambrechies : Etablissements] L. Prate. – 9/9/1919 – 225 x 171 mm.

85. [Deulémont : Etablissements] Claro frères. – 22/4/1919 – 228 x 170 mm.
86. [Houplines :] Distillerie Trophemos P. Laldy. – 19/4/1920 – 236 x 173 mm.
87. [Merville :] Brasserie Malterie Degruson. – 20/1/1919 – 232 x 166 mm.
88. [Merville : Tissage] Biebuick frères. – 20/2/1919 – 227 x 169 mm.
89. Merville : Tissage Biebuyck frères. – 1/4/1919 – 228 x 171 mm.
90. [Lille : Chambre de commerce.] – *circa* 1920 – 168 x 213 mm.
91. [Lille : Chambre de commerce.] – *circa* 1920 – 222 x 170 mm.
92. [Lille : Chambre de commerce.] – *circa* 1920 – 228 x 172 mm.
93. [Lille : Chambre de commerce.] – *circa* 1920 – 227 x 172 mm.
94. [Lille : Camion de l'exposition canadienne.] – juillet 1923 – 170 x 117 mm.
[Lille : Camion de l'exposition canadienne.] – juillet 1923 – 173 x 116 mm.
95. [Reproduction du tableau de Remy Cooghe, *Le combat de coqs en Flandre*, conservé au musée de Roubaix.] – *circa* 1920 – 171 x 255 mm.
96. [Armentières.] – *circa* 1920 – 226 x 171 mm.
97. [Bailleul.] – *circa* 1920 – 226 x 171 mm.
98. [Lille : Porte de Paris.] – *circa* 1920 – 171 x 213 mm.
99. [Cassel.] – *circa* 1920 – 227 x 172 mm.
100. [Lille : Hôtel de ville.] – *circa* 1920 – 228 x 171 mm.
101. [Lille : Porte de la citadelle.] – *circa* 1920 – 170 x 122 mm.
102. [Lille : Hôtel de ville.] – *circa* 1920 – 176 x 221 mm.
103. Ville de Comines : [Vue panoramique.] – 10/5/1920 – trois photographies d'à peu près 165 x 125 mm. mises bord à bord
104. [Comines : Beffroi.] – 1914 – 120 x 170 mm.
Comines : Ruines du beffroi. – *circa* 1920 – 165 x 124 mm.
105. [Comines : Ruines de l'église.] – *circa* 1920 – 228 x 174 mm.
106. Comines : [Ruines de l'église.] – 14/5/1920 – 173 x 225 mm.
107. [La Gorgue : Eglise.] – 8/3/1921 – 231 x 175 mm.
108. [Englos : Eglise.] – *circa* 1920 – 175 x 223 mm.
109. [Premesques : Ruines du château.] – *circa* 1920 – 226 x 171 mm.
110. [Bailleul : Entrée de l'asile d'aliénés.] – *circa* 1920 – 228 x 171 mm.
111. [Bailleul : Cérémonie de remise de la croix de guerre.] – 17/6/1921 – 232 x 175 mm.

112. [Bailleul : Cérémonie de remise de la croix de guerre.] – 7/6/1921 – 233 x 174 mm.
113. [Bailleul : Cérémonie de remise de la croix de guerre.] – 7/6/1921 – 233 x 175 mm.
114. [Bailleul : Monument commémoratif.] – 7/6/1921 – 171 x 219 mm.
115. La Gorgue : Moulin à vent. – 16/6/1919 – 171 x 224 mm.
[La Gorgue : Moulin à vent.] – *circa* 1920 – 176 x 128 mm.
116. [Bousbecque : Moulin à vent.] – *circa* 1920 – 229 x 174 mm.
117. [Flêtre : Eglise.] – *circa* 1920 – 155 x 170 mm.
Strazeele : Moulin. – 3/7/1919 – 117 x 170 mm.
118. [Lomme : Blockhaus.] – *circa* 1920 – 124 x 173 mm.
[Beaucamps : Blockhaus.] – *circa* 1920 – 175 x 127 mm.
119. [Bailleul : Cimetière anglais.] – *circa* 1920 – 225 x 173 mm.
120. [Meteren : Cimetière militaire.] – *circa* 1920 – 230 x 173 mm.
121. Habitation non localisée. – 3/7/1919 – 231 x 168 mm.
122. [Annœulin : Tombe du capitaine Albert Ball.] – *circa* 1920 – 121 x 170 mm.
[Chamery : Tombe du lieutenant Quentin Roosevelt.] – *circa* 1920 – 166 x 122 mm.
123. [Lille : Cimetière du Sud : Monument commémoratif allemand.] – *circa* 1920 – 238 x 177 mm.
124. [Arras : Petite place.] – *circa* 1910 – 240 x 173 mm.
125. [Lens.] – *circa* 1920 – 223 x 168 mm.
126. [Lens : Vue panoramique.] – *circa* 1920 – quatre photographies d'à peu près 220 x 150 mm. mises bord à bord
127. [Avion : Brasserie P. Courtin.] – 29/4/1919 – 226 x 155 mm.
128. [Wingles : Aciéries.] – 2/9/1920 – 227 x 168 mm.
129. [Wingles : Aciéries.] – 2/9/1920 – 229 x 167 mm.
130. [Wingles : Aciéries.] – 2/9/1920 – 230 x 168 mm.
131. [Wingles : Aciéries.] – 2/9/1920 – 230 x 171 mm.
132. [Wingles : Aciéries.] – 2/9/1920 – 228 x 171 mm.
133. [Wingles : Aciéries.] – 2/9/1920 – 227 x 164 mm.
134. [Wingles : Aciéries.] – 2/9/1920 – 227 x 168 mm.
135. [Pont-à-Vendin : Cimenterie E. Cambier.] – 3/12/1919 – 122 x 172 mm.
[Pont-à-Vendin : Cimenterie E. Cambier.] – 3/12/1919 – 123 x 173 mm.
136. [Pont-à-Vendin : Cimenterie E. Cambier.] – 10/1/1922 – 171 x 120 mm.

- [Pont-à-Vendin : Cimenterie E. Cambier.] – 3/12/1919 – 172 x 121 mm.
137. [Pont-à-Vendin : Cimenterie E. Cambier.] – 3/12/1919 – 170 x 125 mm.
[Pont-à-Vendin : Cimenterie E. Cambier.] – 10/1/1922 – 169 x 120 mm.
138. [Marœuil : Fabrique de velours Frémaux.] – 30/3/1920 – 168 x 121 mm.
[Marœuil : Fabrique de velours Frémaux.] – 8/1/1920 – 161 x 117 mm.
139. [Rivière : Brasserie Caron.] – *circa* 1920 – 167 x 121 mm.
[Rivière : Brasserie Caron.] – 27/3/1920 – 169 x 121 mm.
140. [Arras : Constructions mécaniques Saint Sauveur.] – 1/4/1920 – 170 x 120 mm.
[Arras : Constructions mécaniques Saint Sauveur.] – *circa* 1920 – 167 x 119 mm.
141. [Havrincourt : Briqueterie du canal du nord.] – 20/3/1920 – 169 x 121 mm.
[Havrincourt : Briqueterie du canal du nord.] – 19/4/1921 – 171 x 123 mm.
142. [Achiet : Briqueterie Picheux.] – 10/6/1920 – 170 x 120 mm.
[Achiet : Briqueterie Picheux.] – 10/6/1920 – 163 x 122 mm.
143. [Saint-Laurent-Blangy : Ecluse.] – 3/5/1920 – 169 x 123 mm.
[Saint-Laurent-Blangy : Moulin.] – 17/12/1919 – 170 x 122 mm.
144. [Arras : Huilerie C. Dransart.] – 8/9/1919 – 120 x 168 mm.
[Arras : Huilerie C. Dransart.] – 1/4/1920 – 169 x 122 mm.
145. [Vis-en-Artois : Sucrerie.] – 14/2/1920 – 172 x 122 mm.
[Biache-Saint-Vaast : Fonderies et laminoirs de la Brache.] – *circa* 1920 – 169 x 121 mm.
146. [Verquigneuil : Briqueterie de la Loïse.] – *circa* 1920 – 169 x 114 mm.
[Verquigneuil : Briqueterie de la Loïse.] – *circa* 1920 – 169 x 113 mm.
[Mont Saint-Eloi : Eglise.] – *circa* 1920 – 110 x 157 mm.
147. [Vimy : Ravin.] – *circa* 1920 – 170 x 116 mm.
[La Targette : Vue panoramique du cimetière anglais.] – *circa* 1920 – Trois photographies 158 x 116 mm. mises bord à bord
148. [Chapelle de Notre-Dame de Lorette.] – *circa* 1920 – 171 x 116 mm.
[Bapaume : Vue panoramique.] – *circa* 1920 – Deux photographies d'à peu près 155 x 115 mm. mises bord à bord

149. [Reproduction d'une tapisserie flamande.] – *circa* 1920 – 203 x 148 mm.

Second volume

150. Lens. – 22/1/1920 – 224 x 167 mm.
151. Lens : Banque Verley Decroix. – 22/1/1920 – 225 x 166 mm.
152. Lens : Mairie. – 22/1/1920 – 217 x 167 mm.
153. Lens. – 22/1/1920 – 220 x 167 mm.
154. Lens : Ecluse du pont de Douai. – 22/1/1920 – 224 x 166 mm.
155. Lens. – 22/1/1920 – 226 x 167 mm.
156. Lens. – 22/1/1920 – 227 x 167 mm.
157. Lens : Caves aménagées en habitation. – 22/1/1920 – 225 x 167 mm.
158. Lens : Habitation dans les ruines. – 22/1/1920 – 225 x 166 mm.
159. Lens : Blockhaus. – 22/1/1920 – 222 x 167 mm.
160. Ville d'Armentières : Grande place. – 26/3/1920 – 227 x 166 mm.
161. Ville d'Armentières : Eglise Saint Waast. – 26/3/1920 – 227 x 166 mm.
162. Ville d'Armentières : Rue de Lille. – 26/3/1920 – 227 x 167 mm.
163. Ville d'Armentières : Place des Halles. – 26/3/1920 – 226 x 167 mm.
164. Ville de Bailleul. – 26/3/1920 – 225 x 168 mm.
165. Ville de Merville : Place et église. – 26/3/1920 – 226 x 167 mm.
166. Ville de Bailleul. – 26/3/1920 – 227 x 165 mm.
167. Ville de Bailleul : Rue du collège. – 26/3/1920 – 227 x 169 mm.
168. Ville de Bailleul. – 26/3/1920 – 227 x 167 mm.
169. Ville de Bailleul. – 26/3/1920 – 226 x 166 mm.
170. Route nationale [non localisée.] – 18/4/1919 – 227 x 170 mm.
171. [Fives : Pont de la compagnie de chemin de fer du nord.] – 19/3/1920 – 227 x 168 mm.
172. [Fives :] Route de Lille à Roubaix : Pont du Lion d'or. – 24/3/1920 – 227 x 166 mm.
173. [Lille :] Canal de la Deule : Viaduc des abattoirs après l'explosion. – 1/3/1919 – 172 x 125 mm.
[Lille :] Canal de la Deule : Viaduc provisoire des abattoirs. – 7/8/1919 – 173 x 126 mm.

- [Lille :] Canal de la Deule : Nouveau pont des abattoirs. – 23/3/1920 – 226 x 168 mm.
- 174.** [Lille :] Canal de la Deule : Nouveau pont des abattoirs. – 23/3/1920 – 227 x 167 mm.
- 175.** [Lomme :] Usine d'énergie électrique. – 26/3/1920 – 226 x 166 mm.
- 176.** [Fonderie.] – 27/2/1920 – 226 x 165 mm.
- 177.** [Lille : Filature] Wallaert frères, rue de Ronchin. – 6/2/1920 – 224 x 166 mm.
- 178.** [Lille :] Filature L. Nicolle. – 5/3/1920 – 233 x 174 mm.
- 179.** [Lille : Filature Wallaert frères, rue de Ronchin.] – 17/1/1919 – 227 x 166 mm.
- 180.** [Lille :] Filature Wallaert frères, rue de Ronchin. – 6/2/1920 – 226 x 176 mm.
- 181.** Santes : Filature Wallaert. – 3/2/1919 – 226 x 164 mm.
- 182.** Santes : Filature Wallaert. – 14/2/1920 – 229 x 166 mm.
- 183.** [Lille : Filature Wallaert frères, rue de Ronchin.] – 17/1/1919 – 225 x 163 mm.
- 184.** [Lille : Filature] Wallaert frères, rue de Ronchin. – 6/2/1920 – 226 x 165 mm.
- 185.** [Roubaix :] Fonderie L. Olivier. – 8/2/1919 – 227 x 167 mm.
- 186.** [Roubaix :] Fonderie L. Olivier. – 31/1/1920 – 225 x 168 mm.
- 187.** [Roubaix :] Fonderie L. Olivier. – 8/2/1919 – 226 x 166 mm.
- 188.** [Roubaix :] Fonderie L. Olivier. – 31/1/1920 – 226 x 165 mm.
- 189.** [Roubaix :] Fonderie L. Olivier. – 8/2/1919 – 225 x 166 mm.
- 190.** [Roubaix :] Fonderie] L. Olivier. – 31/1/1920 – 226 x 166 mm.
- 191.** [Fives : Etablissements] Dubar & Authier. – 17/2/1919 – 226 x 166 mm.
- 192.** [Fives : Etablissements] Dubar & Authier. – 6/2/1920 – 225 x 165 mm.
- 193.** [Lille : Etablissements] Degryse & Cie. – 6/2/1919 – 226 x 167 mm.
- 194.** [Lille : Etablissements] Degryse & Cie. – 4/2/1920 – 226 x 165 mm.
- 195.** [Lille : Etablissements] Degryse & Cie. – 6/2/1919 – 226 x 165 mm.
- 196.** [Lille : Etablissements] Degryse & Cie. – 3/2/1920 – 227 x 165 mm.
- 197.** [Filature] Delesalle-Desmet. – 15/2/1919 – 225 x 167 mm.
- 198.** [Filature] Delesalle-Desmet. – 9/2/1920 – 225 x 168 mm.
- 199.** Fonderie. – 11/2/1919 – 228 x 166 mm.

200. [Fonderie.] – 27/2/1920 – 227 x 167 mm.
201. [Lille : Etablissements] Lorthiois-Leurent et fils. – 10/2/1919 – 226 x 164 mm.
202. [Lille : Etablissements] Lorthiois-Leurent et fils. – 24/2/1920 – 225 x 165 mm.
203. [Lille : Imprimerie] Danel. – 28/3/1919 – 225 x 167 mm.
204. [Lille : Imprimerie] Danel. – 3/2/1920 – 225 x 168 mm.
205. [Roubaix : Filature] Etienne Motte. – 14/3/1919 – 225 x 166 mm.
206. [Roubaix : Filature] Etienne Motte. – 21/2/1920 – 226 x 164 mm.
207. [Teinturerie J. L. Leclercq.] – 12/2/1919 – 226 x 166 mm.
208. [Teinturerie J. L. Leclercq.] – 16/2/1920 – 226 x 166 mm.
209. [Hellemmes : Société cotonnière, rue Chanzy.] – 6/6/1919 – 224 x 166 mm.
210. [Hellemmes : Société cotonnière, rue Chanzy.] – 6/2/1920 – 226 x 167 mm.
211. [Hellemmes : Société cotonnière, rue Chanzy.] – 6/6/1919 – 225 x 165 mm.
212. [Hellemmes : Société cotonnière, rue Chanzy.] – 6/2/1920 – 227 x 167 mm.
213. [Tourcoing : Etablissements] Lorthiois frères. – 19/3/1919 – 226 x 164 mm.
214. [Tourcoing : Etablissements] Lorthiois frères. – 16/2/1920 – 227 x 168 mm.
215. [Lille : Etablissements] M. Verlinde. – 4/6/1919 – 226 x 166 mm.
216. [Lille : Etablissements] M. Verlinde. – 28/2/1920 – 225 x 167 mm.
217. [Filature] Duhot-Frémaux & Deleplanque. – 22/1/1919 – 227 x 166 mm.
218. [Filature] Duhot-Frémaux & Deleplanque. – 10/2/1920 – 226 x 169 mm.
219. [Lille : Etablissements] L. Duponchelle. – 10/3/1919 – 227 x 166 mm.
220. [Lille : Etablissements] L. Duponchelle. – 26/2/1920 – 226 x 166 mm.
221. [Wasquehal :] Raffinerie de pétrole. – 7/4/1919 – 226 x 157 mm.
222. [Wasquehal :] Raffinerie de pétrole. – 28/2/1920 – 226 x 169 mm.

- 223.** [Lille : Filature] Paul Le Blan & fils. – 17/2/1919 – 228 x 169 mm.
- 224.** [Lille : Filature] Paul Le Blan & fils. – 5/2/1920 – 225 x 166 mm.
- 225.** [Lille : Filature] Paul Le Blan & fils. – 17/2/1919 – 225 x 166 mm.
- 226.** [Lille : Filature] Paul Le Blan & fils. – 5/2/1920 – 225 x 166 mm.
- 227.** [Roubaix : Filature] Etienne Motte. – 14/3/1919 – 175 x 124 mm.
[Roubaix : Filature] Etienne Motte. – 21/2/1920 – 173 x 127 mm.
- 228.** Canal de Roubaix : Pont du chemin de fer. – 24/3/1919 – 174 x 126 mm.
Canal de Roubaix : Pont du chemin de fer. – 12/7/1919 – 175 x 125 mm.
- 229.** [Lille :] Canal de la Deule : Ecluse de Sainte Hélène. – 1/3/1919 – 173 x 125 mm.
[Lille :] Canal de la Deule : Ecluse de Sainte Hélène. – 7/8/1919 – 174 x 126 mm.
- 230.** [Lille :] Canal de la Deule : Pont-levis de Sainte Hélène. – 1/3/1919 – 171 x 127 mm.
[Lille :] Canal de la Deule : Pont-levis de Sainte Hélène. – 7/8/1919 – 174 x 125 mm.
- 231.** Wasquehal : Canal de Roubaix : Ecluse du Trieste. – 18/2/1919 – 172 x 124 mm.
Wasquehal : Canal de Roubaix : Ecluse du Trieste. – 12/7/1919 – 174 x 127 mm.
Wasquehal : Canal de Roubaix : Ecluse du Trieste. – 25/3/1920 – 171 x 125 mm.
- 232.** Wasquehal : Canal de Roubaix : Ecluse du Cottigny. – 18/2/1919 – 172 x 121 mm.
Wasquehal : Canal de Roubaix : Ecluse du Cottigny. – 12/7/1919 – 175 x 122 mm.
Wasquehal : Canal de Roubaix : Ecluse du Cottigny. – 25/3/1920 – 171 x 124 mm.
- 233.** [Lille :] Canal de la Deule : Pont-levis du Ramponneau.] – 1/3/1919 – 171 x 125 mm.
[Lille :] Canal de la Deule : Pont-levis du Ramponneau.] – 7/8/1919 – 171 x 127 mm.

- [Lille :] Canal de la Deule : Pont-levis du Ramponneau.] – 24/3/1920 – 175 x 126 mm.
234. Ville de Merville : [Vue panoramique.] – 26/3/1920 – Trois photographies d'à peu près 225 x 165 mm. mises bord à bord.
235. Ville d'Estaires : [Vue panoramique.] – 26/3/1920 – Deux photographies d'à peu près 210 x 170 mm. mises bord à bord.
236. Ville d'Estaires : [Vue panoramique.] – 26/3/1920 – Deux photographies d'à peu près 220 x 165 mm. mises bord à bord.
237. [Lille : Compagnie des tramways.] – 18/1/1919 – 224 x 162 mm.
238. Lille : Compagnie des tramways. – 2/2/1920 – 226 x 166 mm.
239. Lille : Compagnie des tramways. – 2/2/1920 – 223 x 172 mm.
240. Lille : Compagnie des tramways. – 18/1/1919 – 227 x 166 mm.
241. [Lille : Compagnie des tramways.] – 18/1/1919 – 225 x 165 mm.
242. Lille : Compagnie des tramways. – 2/2/1920 – 226 x 169 mm.
243. [Lille : Compagnie des tramways.] – 18/1/1919 – 224 x 163 mm.
244. Lille : Compagnie des tramways. – 2/2/1920 – 228 x 167 mm.
245. [Lille : Vue panoramique.] – *circa* 1920 – Quatre photographies d'à peu près 220 x 170 mm. mises bord à bord.
246. [Roubaix : Vue panoramique.] – *circa* 1920 – Deux photographies d'à peu près 220 x 170 mm. mises bord à bord.
247. [Tourcoing : Vue panoramique.] – *circa* 1920 – Trois photographies d'à peu près 220 x 170 mm. mises bord à bord.
248. Quesnoy-sur-Deule : Bassin rive droite. – 30/4/1920 – Deux photographies d'à peu près 220 x 170 mm. mises bord à bord.
249. Quesnoy-sur-Deule : Eglise. – 30/4/1920 – 235 x 173 mm.
250. Quesnoy-sur-Deule : Eglise. – 30/4/1920 – 234 x 173 mm.
251. [La Madeleine : Usine Kuhlmann.] – *circa* 1920 – Deux photographies d'à peu près 230 x 170 mm. mises bord à bord.
252. Ville de Comines : [Vue panoramique]. – 14/5/1920 – Quatre photographies d'à peu près 170 x 120 mm. mises bord à bord.
253. Lille : Rue des Ponts de Comines. – 20/5/1920 – 172 x 125 mm.
Lille : Rue du Plat. – 20/5/1920 – 174 x 124 mm.
254. Lille : Rue de Paris. – 20/5/1920 – 172 x 121 mm.
Lille : Rue de l'Hôpital militaire. – 20/5/1920 – 173 x 120 mm.
255. Lille : Place de la Gare. – 20/5/1920 – 172 x 121 mm.
Lille : Rue de la Quennette. – 20/5/1920 – 173 x 127 mm.
256. Lille : Rue Faidherbe. – 20/5/1920 – 175 x 120 mm.
Lille : Rue Ovigneur. – 20/5/1920 – 172 x 116 mm.

257. [Etablissements] E. Defretin. – 7/3/1919 – 228 x 166 mm.
258. [Etablissements] Defretin. – 19/3/1920 – 230 x 170 mm.
259. [Etablissements] E. Defretin. – 7/3/1919 – 232 x 174 mm.
260. [Etablissements] Defretin. – 19/3/1920 – 230 x 170 mm.
261. [Lille : Etablissements] A. L. Dalle. – 26/6/1919 – 230 x 174 mm.
262. [Lille : Etablissements] A. L. Dalle. – 12/8/1920 – 227 x 174 mm.
263. [Lille : Etablissements] A. L. Dalle. – 26/6/1919 – 227 x 169 mm.
264. [Lille : Etablissements] A. L. Dalle. – 12/8/1920 – 227 x 173 mm.
265. [Lille : Etablissements] A. L. Dalle. – 26/6/1919 – 229 x 169 mm.
266. [Lille : Etablissements] A. L. Dalle. – 12/8/1920 – 227 x 171 mm.
267. [Roubaix : Etablissements] Dalle frères & Lecomte. – 25/6/1919 – 229 x 174 mm.
268. [Roubaix : Etablissements] Dalle frères & Lecomte. – 12/8/1920 – 228 x 173 mm.
269. [Roubaix : Etablissements] Dalle frères & Lecomte. – 25/6/1919 – 231 x 174 mm.
270. [Roubaix : Etablissements] Dalle frères & Lecomte. – 12/8/1920 – 229 x 172 mm.
271. [Roubaix : Etablissements] Dalle frères & Lecomte. – 26/6/1919 – 230 x 172 mm.
272. [Roubaix : Etablissements] Dalle frères & Lecomte. – 10/8/1920 – 229 x 174 mm.
273. Serrurerie René Baudon. – 2/2/1919 – 231 x 172 mm.
274. Serrurerie René Baudon. – 1/7/1920 – 225 x 170 mm.
275. [Serrurerie] René Baudon. – 2/2/1919 – 227 x 176 mm.
276. [Serrurerie] René Baudon. – 1/7/1920 – 223 x 175 mm.
277. [Serrurerie] René Baudon. – 2/2/1919 – 230 x 174 mm.
278. [Serrurerie] René Baudon. – 1/7/1920 – 230 x 172 mm.
279. [Serrurerie] René Baudon. – 1/7/1920 – 231 x 171 mm.
280. Tourcoing : Etablissements Lorthiois-Leurent. – *circa* 1920 – 173 x 227 mm.
281. [Armentières : Tissage] Dufour Lescornez. – 14/2/1919 – 230 x 172 mm.
282. [Armentières : Tissage] Dufour Lescornez. – 6/5/1920 – 232 x 174 mm.

- 283.** [Armentières : Tissage] Dufour Lescornez. – 14/2/1919 – 228 x 170 mm.
- 284.** [Armentières : Tissage] Dufour Lescornez. – 6/5/1920 – 229 x 173 mm.
- 285.** [Lille : Tissage] Faucheur frères. – 27/1/1919 – 225 x 169 mm.
- 286.** [Lille : Tissage] Faucheur frères. – 7/2/1920 – 230 x 172 mm.
- 287.** [Linselles : Établissements] A. Descamps. – 10/2/1919 – 172 x 228 mm.
- 288.** [Linselles : Établissements] A. Descamps. – 15/4/1920 – 173 x 226 mm.
- 289.** [Lille : Exposition internationale de Lille : Office de la reconstitution industrielle.] – *circa* 1920 – Trois photographies d'à peu près 230 x 170 mm. mises bord à bord
- 290.** [M. Millerand lors d'une visite des établissements Masurel frères à Tourcoing.] – 14/8/1920 – 228 x 129 mm.

A 295342

ALB B14

[Album de la famille Baux]

240 x 325 mm.

91 photographies (60 x 90 mm.) relatives à la famille Baux.

La plupart porte un cachet : Caroen, 43 rue des Postes, Lille.

Le Blan & Cie, Lille, filatures et retorderies de coton. – [1926]

260 x 360 mm.

58 photographies qui représentent les établissements Le Blan.

Sur la reliure, une inscription : E. Cayez.

66 photographies et d'autres pièces relatives aux mêmes établissements sont jointes à l'album.

*

1. **recto** : Historique des filatures Le Blan & Cie
verso : [Vue générale de la filature rue de Trévisse à Lille avant sa destruction.] – 155 x 225 mm.
2. Vues générales de la filature rue de Trévisse à Lille avant sa destruction et après sa reconstitution. – deux photographies, 110 x 160 mm.
3. **recto** : Vues des ruines de la filature rue de Trévisse à Lille après l'explosion du 11 janvier 1916. – 165 x 225 mm.
verso : [Vue de la retorderie, rue de Trévisse à Lille.] – 160 x 180 mm.
4. Vue de la retorderie, rue de Trévisse à Lille. – 165 x 225 mm.
5. Salle des métiers continus à filer, rue de Trévisse à Lille. – 165 x 235 mm.
6. Salle des métiers continus à retordre de la retorderie, rue de Trévisse à Lille. – 165 x 225 mm.
7. Salle d'assemblage de la retorderie, rue de Trévisse à Lille. – 165 x 225 mm.
8. Salle de dévidage de la retorderie, rue de Trévisse à Lille. – 165 x 225 mm.
9. Salle de moulinage et de bobinage de la retorderie, rue de Trévisse à Lille. – 165 x 225 mm.
10. **recto** : Vue générale des filatures de la cotonnière lilloise. – 165 x 225 mm.
verso : [Vue générale de la retorderie de la cotonnière lilloise.] – 165 x 225 mm.

11. Salle de machine à vapeur de la cotonnière lilloise. – 165 x 225 mm.
12. Vue générale de la retorderie de la cotonnière lilloise. – 165 x 225 mm.
13. Salle des métiers à filer renvideurs de la cotonnière lilloise. – 165 x 225 mm.
14. **recto** : Vue générale des usines de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
verso : [Vue de la filature de Canteleu-Lille.] – 125 x 165 mm.
15. Vue de la filature de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
16. Couloir de force motrice de la filature de Canteleu-Lille. – 225 x 165 mm.
17. Salle de battage de la filature de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
18. Carderie de la filature de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
19. Peignage de la filature de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
20. Etirages de la filature de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
21. Bancs à broches et métiers continus à filer de la filature de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
22. Laboratoire central. – 165 x 225 mm.
23. Magasins et quai de chargement des usines de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
24. **recto** : Tracteurs et remorques pour le transport du personnel. – 165 x 225 mm.
verso : Vue intérieure du magasin. – 165 x 225 mm.
25. Vue générale du bâtiment des œuvres sociales des usines de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
26. **recto** : Crèche des usines de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
verso : [Crèche des usines de Canteleu-Lille.] – 165 x 225 mm.
27. Jardin du bâtiment des œuvres sociales des usines de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
28. **recto** : Salle des fêtes des usines de Canteleu-Lille. – 165 x 225 mm.
verso : Salle du restaurant coopératif. – 165 x 225 mm.
29. Cuisine du restaurant coopératif. – 165 x 225 mm.
30. Vue générale des maisons ouvrières, rue du maréchal Galliéni à Lomme. – 165 x 225 mm.

31. Vue générale de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
32. Vue panoramique de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
33. Entrée de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
34. Station centrale d'énergie électrique de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
35. Turbine à vapeur de la station centrale d'énergie électrique de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
36. Salle de chauffe de la station centrale d'énergie électrique de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
37. Magasin de cotons bruts de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
38. Salle des mélanges de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
39. Vue générale des ateliers de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
40. Carderie de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
41. Peignage de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
42. Laboratoire de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
43. Magasin des déchets et des filés de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
44. Salle de douches de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
45. **recto** : Vue générale du bâtiment des œuvres sociales de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
verso : [Cuisine du restaurant coopératif de la filature de Mantes-sur-Seine.] – 165 x 225 mm.
46. Restaurant coopératif de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
47. Crèche de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
48. Garderie d'enfants de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.
49. Salle de bains de la crèche. – 165 x 225 mm.
50. Magasin de vente de la coopérative « La nouvelle famille » à la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.

51. Vue générale de la cité-jardin de la filature de Mantes-sur-Seine. – 165 x 225 mm.

*

Photographies jointes

52. M. Le Blan. – 105 x 75 mm.
53 à 69. Vues intérieures et extérieures de la filature rue de Trévisse à Lille. – divers formats.
70. Vue des ruines de la filature, rue de Trévisse à Lille, après l'explosion du 11 janvier 1916. – 90 x 115 mm.
71. Vue des ruines de la filature, rue de Trévisse, à Lille, après l'explosion du 11 janvier 1916. – 90 x 140 mm.
72 à 108. Vues des ruines de la filature de Canteleu Lille. – 110 x 80 mm.
109 à 116. Vues des réparations faites à la filature de Canteleu Lille. – 80 x 60 mm.
117. M. Le Blan. – 135 x 75 mm.

*

Autres pièces jointes

118. Société anonyme des établissements Le Blan & Cie : Action de 100 francs. – 270 x 397 mm.
119. Lettre de change avec l'adresse des filatures Le Blan. – 102 x 240 mm.
120. Lettre de change avec l'adresse des filatures Le Blan. – 102 x 240 mm.
121. Enveloppe avec l'adresse des filatures Le Blan. – 110 x 220 mm.
122. Enveloppe avec l'adresse des filatures Le Blan. – 110 x 220 mm.
123. Enveloppe avec l'adresse des filatures Le Blan. – 110 x 220 mm.
124. Règlement intérieur des établissements Le Blan & Cie. – 16 pages – 115 x 205 mm.
125. Facture vierge de la société Filauchy. – 405 x 210 mm.

Ecole nationale d'arts et métiers de Lille. – [1936]

260 x 390 mm.

24 photographies de l'école nationale d'arts et métiers de Lille.

Avec la note manuscrite suivante : « Très respectueux hommage à Monsieur Julien, sous-secrétaire d'état de l'éducation nationale (enseignement technique) à l'occasion de sa visite à l'école d'arts et métiers de Lille, le 4 avril 1936, le directeur de l'école : H. Danchy »

Sur la dernière page de l'album, la signature : Cayez, Lille.

*

1. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Façade principale. – [Avec une signature :] Cayez, Lille. – 22,7 x 16,5 cm.
2. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Cour d'honneur. – 22,6 x 16,4 cm.
3. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Cours (vue d'ensemble). – 22,7 x 16,6 cm.
4. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Cour de l'infirmerie. – 22,5 x 16,6 cm.
5. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Bureau du directeur. – 22,7 x 16,7 cm.
6. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Amphithéâtre de division. – 22,8 x 16,8 cm.
7. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Grand amphithéâtre. – 22,1 x 16,2 cm.
8. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Promotion 1929-1932. – 22,5 x 16,5 cm.
9. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Promotion 1928-1931. – 22,4 x 16,5 cm.
10. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Promotion 1927-1930. – 22,4 x 16,4 cm.
11. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Laboratoire d'électricité. – 22,5 x 16,5 cm.

12. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Une salle de dessin. – 22,6 x 16,7 cm.
13. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Un réfectoire. – 22,4 x 16,4 cm.
14. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Un dortoir. – 22,7 x 16,6 cm.
15. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Atelier de fonderie. – 22,6 x 16,7 cm.
16. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Atelier des forges. – 22,6 x 16,6 cm.
17. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Station centrale. – 22,6 x 16,5 cm.
18. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Cuisines. – 22,5 x 16,5 cm.
19. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Atelier de modèlerie. – 22,5 x 16,5 cm.
20. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Hall de l'atelier d'ajustage (vue d'ensemble). – 22,7 x 16,8 cm.
21. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Hall de l'atelier d'ajustage (montage). – 22,4 x 16,5 cm.
22. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Ateliers, station centrale, cours des jeux. – 22,4 x 16,5 cm.
23. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Vestibule d'entrée. – 16,5 x 22,4 cm.
24. Ecole nationale d'arts et métiers de Lille : Galerie d'honneur. – 16,5 x 22,5 cm.

[Album publicitaire.]

310 x 210 mm.

26 photographies relatives à la Compagnie de Fives-Lille pour constructions mécaniques et entreprises.

*

1. Vue panoramique de l'usine de Fives. – 212 x 150 mm.
2. Vue aérienne des ateliers de Frenes-sur-Escaut. – 212 x 150 mm.
3. Vue aérienne de l'usine de Givors. – 212 x 150 mm.
4. Usine de Fives : Entrée principale. – 212 x 150 mm.
5. Usine de Fives : Atelier de gros emboutissage, presse hydraulique. – 212 x 150 mm.
6. Ateliers de Fives : Ateliers de grosse chaudronnerie, section soudure. – 212 x 150 mm.
7. Ateliers de Fives : Fonderie de fer. – 212 x 150 mm.
8. Ateliers de Fives : Fonderie d'acier. – 212 x 150 mm.
9. Ateliers de Fives : Fonderie d'acier, four électrique de 18 tonnes. – 212 x 150 mm.
10. Vue aérienne d'une sucrerie pouvant traiter 2000 T. de betteraves par jour. – 212 x 150 mm.
11. Coupe-racines type Fives-Lille. – 150 x 212 mm.
12. Diffusion continue, capacité 1200 T. par 24 heures : Coupe-racines type Fives-Lille. – 212 x 150 mm.
13. Diffusion continue, capacité 1200 T. par 24 heures. – 212 x 150 mm.
14. Cristalliseur rapide, licence Werkspoor construction Fives-Lille. – 212 x 150 mm.
15. Presses à pulpes horizontales. – 212 x 150 mm.
16. Four à chaux d'une capacité de 65 m³. – 212 x 150 mm.
17. Clarificateur graver : vue d'ensemble. – 212 x 150 mm.
18. Filtres presses et filtres mécaniques d'une sucrerie. – 212 x 150 mm.
19. Filtres presses à serrage hydraulique. – 212 x 150 mm.

20. Sucrerie de Bucy-le-Long : Appareil d'évaporation à quintuple effet. – 212 x 150 mm.
21. Hall de fabrication d'une sucrerie. – 212 x 150 mm.
22. Ensemble de l'évaporation et des chaudières à cuire d'une sucrerie. – 212 x 150 mm.
23. Ensemble de la batterie de turbines. – 212 x 150 mm.
24. Batterie de 10 appareils centrifuges automatiques à grande vitesse. – 212 x 150 mm.
25. Distillerie d'alcool : Vue d'ensemble des colonnes. – 150 x 212 mm.
26. Distillerie d'alcool, cuve de fermentation. – 212 x 150 mm.

[Album publicitaire.]

310 x 215 mm.

23 photographies relatives aux Ateliers de Constructions Mécaniques de Tirmont, filiale de la Compagnie de Fives-Lille, située en Belgique.

Toutes les photographies d'à peu près 240 x 170 mm. portent le cachet d'un photographe : Leyssens.

[Portraits : Cartes de visite et cartes de cabinet.]

210 x 275 mm.

34 portraits photographiques de divers formats.

*

1. [Couple.] – Maurice Deloddere, 21 censée d’Ixelles. – 100 x 140 mm.
2. [Femme.] – A. Leizar, 70 rue des Poissonniers, Paris. – 95 x 145 mm.
3. [Femme.] – A. Leizar, 88 rue Nationale, Lille. – 97 x 143 mm.
4. [Femme.] – A. Leizar, 88 rue Nationale, Lille. – 99 x 144 mm.
5. [Deux hommes assis près de deux femmes.] – 63 x 96 mm.
6. [Jeune homme debout.] – Hurley, rue de l’Arquebuse, Châtillon-sur-Seine. – 57 x 93 mm.
7. [Jeune femme.] – Lyon, 11, place de la mairie, Lille. – 55 x 83 mm.
8. [Jeune femme.] – Lyon, 11, place de la mairie, Lille. – 55 x 91 mm.
9. [Femme.] – A. Leizar, 88 rue Nationale, Lille. – 58 x 90 mm.
10. [Jeune homme.] – Jules Ferrand, 83 rue Nationale, Lille. – 55 x 92 mm.
11. [Jeune femme.] – Lenfant fils, 32 rue de Béthune, Lille. – 59 x 93 mm.
12. [Jeune fille.] – E. Zarski, 83 rue Nationale, Lille. – 59 x 90 mm.
13. [Vieille femme.] – 55 x 91 mm.
14. [Jeune garçon.] – Gustave Boule, 7 place Saint Martin, Lille. – 58 x 94 mm.
15. [Homme.] – Gustave Boule, 93 rue Notre-Dame, Lille. – 55 x 94 mm.
16. [Jeune homme.] – 60 x 88 mm.
17. [Jeune fille en vêtement de communion.] – E. Zarski, 83 rue Nationale, Lille. – 60 x 90 mm.
18. [Femme.] – A. Leizar, 88 rue Nationale, Lille. – 60 x 88 mm.
19. [Garçon.] – H. Ribalier, 54 boulevard Voltaire, Paris. – 58 x 94 mm.
20. [Melle Léonie Leva.] – Lenfant fils, 32 rue de Béthune, Lille. – 59 x 92 mm.

21. [Femme.] – P. Nys, 20 rue de l’Hospice, Roubaix. – 56 x 91 mm.
22. [Homme barbu.] – A. Leizar, 70 rue des Poissonniers, Paris. – 59 x 92 mm.
23. [Femme.] – Gustave Boule, 7 place Saint Martin, Lille. – 58 x 95 mm.
24. [Jeune homme qui se met un doigt dans le nez.] – Van Bosch & co, 10 boulevard Montmartre, Paris. – 60 x 91 mm.
25. [Jeune garçon.] – 55 x 88 mm.
26. [Jeune homme.] – 56 x 89 mm.
27. [Enfant.] – 57 x 92 mm.
28. [Femme.] – A. Cayez, Lille. – 57 x 92 mm.
29. [Homme moustachu.] – Fotografia artistica Weiss, Jassy. – 99 x 140 mm.
30. [Homme barbu.] – A. Leizar, 70 rue des Poissonniers, Paris. – 104 x 146 mm.
31. [Homme barbu.] – A. Leizar, 70 rue des Poissonniers, Paris. – 98 x 147 mm.
32. [Deux femmes à côté d’un homme barbu.] – 90 x 132 mm.
33. [Deux vieilles personnes qui jouent aux dominos.] – 128 x 165 mm.
34. [Femme.] – C. A. Faure, 83 rue Nationale, Lille. – 72 x 110 mm.

[Portraits : Cartes de visite et cartes de cabinet]

230 x 170 mm.

10 portraits photographiques de divers formats.

[Vues diverses et portraits : Cartes de visite et cartes de cabinet.]

280 x 220 mm.

57 photographies de divers formats.

[Album de guerre. – 1915-1916]

255 x 200 mm.

96 épreuves photographiques sur papier de formats divers prises par un photographe professionnel au cours d'un reportage sur le front belge, les tranchées, les engins de guerre, etc. Sont représentés le roi Albert, Poincaré, Millerand.

Légendes manuscrites.

*

1. Houthem : Grand quartier général belge : Albert 1^{er}, M. Poincaré, Millerand, général Duparge. – [2 août] 1915 – 9 x 14,6 cm.
2. Le président décore le roi des belges de la croix de guerre. – [2 août] 1915 – 10 x 14,6 cm.
3. Houthem. Belgique. Le roi des belges. M. Poincaré – [2 août 1915] – 8,8 x 14,5 cm.
4. Dunes de Nieuport. MM. Poincaré et Millerand – [2 août 1915] – 9 x 14,6 cm.
5. Roosebrugge [Roesbrugge]. MM. Poincaré et Millerand visitent une ambulance improvisée dans un grenier – [1^{er} août] 1915 – 9 x 14,6 cm.
6. Général Duparge. Amiral Ronhart. Colonel Buat. Colonel Doumayrou. Revue des zouaves – [1^{er} août 1915] – 9 x 14,6 cm.
7. Le roi des belges photographiant ses invités MM. Poincaré et Millerand, en sa villa de La Panne – [2 août 1915] – 8,8 x 14,3 cm.
8. La reine des belges photographiant ses invités MM. Poincaré et Millerand, en sa villa de La Panne – [2 août 1915] – 8,8 x 14,3 cm.
9. Les enfants des souverains belges et leurs invités – [2 août 1915] – 8,7 x 14,5 cm.
10. Albert 1^{er} s'entretient avec un officier de son état-major – [2 août 1915] – 8,7 x 14,5 cm.
11. Le roi Albert 1^{er} félicitant le curé de Saint-Pierre d'Ypres qui vient d'être décoré par le président – [1^{er} août 1915] – 8,8 x 14,3 cm.
12. Sur la promenade. Le départ du président. – [2 août 1915] – 8,7 x 14,4 cm.

13. M. Poincaré décore des gendarmes belges. M. Millerand, le roi des belges. La Panne – [2 août] 1915 – 8,7 x 14,4 cm.
14. Furnes. Territoriaux passés en revue par MM. Poincaré et Millerand – [2 août 1915] – 8,9 x 14,6 cm.
15. Visite des travaux de défense du front belge. M. Poincaré. Le roi des belges. M. Millerand. Le roi s'entretient avec M. Millerand et le président avec un officier – [2 août] 1915 – 8,7 x 14,3 cm.
16. Dans les dunes – [2 août 1915] – 8,7 x 14,3 cm.
17. Visite des travaux de défense du front belge. M. Poincaré. Le roi des belges. M. Millerand. Retour des tranchées – [2 août] 1915 – 9 x 14,8 cm.
18. Fusilliers marins faisant la popote dans les dunes du nord. – [2 août 1915] – 8,9 x 14,6 cm.
19. Sur le plateau de Malzéville. M. Poincaré, le roi des belges, M. Millerand, général Joffre, général Dubail assistent au départ de 75 avions – [24 août] 1915 – 9,7 x 14,7 cm.
20. Devant le château de Fléville, le roi des belges décore un soldat français. Le roi, M. Poincaré, général Joffre, M. Millerand, capitaine Doumayrou, général Duparge – [24 août 1915] – 10,2 x 14,7 cm.
21. Sur le plateau de Malzéville. M. Poincaré, le roi des belges, M. Millerand, général Joffre, général Dubail assistent au départ de 75 avions – [24 août] 1915 – 9,7 x 15 cm.
22. Devant le château de Fléville, le roi des belges décore un soldat français. Le roi, M. Poincaré, général Joffre, M. Millerand, capitaine Doumayrou, général Duparge – [24 août 1915] – 9,6 x 15,5 cm.
23. Revue d'Anzelot [Azélot]. Le roi des belges, officiers russes, italiens, serbes, anglais, M. Poincaré, M. Millerand, général Joffre – [24 août] 1915 – 9,6 x 15 cm.
24. Le président décore un drapeau de la croix de guerre. – [24 août 1915] – 8,7 x 14,4 cm.
25. Revue d'Anzelot [Azélot]. Le roi des belges, officiers russes, italiens, serbes, anglais, M. Poincaré, M. Millerand, général Joffre – [24 août] 1915 – 9,9 x 15,1 cm.
26. Pendant la revue – [24 août 1915] – 9,7 x 15,3 cm.
27. West-Wetrem [Westvleteren] (Belgique). Le président de la république passe en revue et remet un drapeau à un régiment mixte de tirailleurs et de zouaves. – [1^{er} août 1915] – 9 x 14,8 cm.
28. [Westvleteren (Belgique). Le président de la république passe en revue et remet un drapeau à un régiment mixte de tirailleurs et de zouaves.] – [1^{er} août 1915] – 8,8 x 14,4 cm.

29. West-Wetrem [Wets-Vleteren] (Belgique). Le président de la république passe en revue et remet un drapeau à un régiment mixte de tirailleurs et de zouaves. – [1^{er} août 1915] – 8,9 x 14,6 cm.
30. [West-Vleteren (Belgique). Le président de la république passe en revue et remet un drapeau à un régiment mixte de tirailleurs et de zouaves.] – [1^{er} août 1915] – 8,7 x 14,4 cm.
31. Goumiers aux armées du nord. – [1915] – 8,9 x 14,6 cm.
32. M. Millerand traverse le Rhône en canot pour se rendre aux poudreries de Salins de Giraud. – [1915] – 9 x 14,6 cm.
33. Forêt de Norkootke. Travaux de défense. – [1915] – 8,6 x 15,4 cm.
34. Visite de la poudrerie de Saint Chamas. Rhône. MM. Millerand Albert Thomas. – [1915] – 8,9 x 14,6 cm.
35. Retour d'un observatoire sur le front. MM. Poincaré, Millerand. – [1915] – 8,7 x 15,3 cm.
36. MM. Poincaré et Albert Thomas assistent à des expériences d'engins de tranchées. – 1915 – 9,8 x 14,5 cm.
37. Engin de tranchées. – [1915] – 10,5 x 14,9 cm.
38. MM. Poincaré et Albert Thomas assistent à des expériences d'engins de tranchées. – 1915 – 10 x 15 cm.
39. Engin de tranchées. – [1915] – 10,4 x 15,3 cm.
40. Animaux dans la tranchée pour des expériences de gaz suffocants. – [1915] – 9,9 x 15,2 cm.
41. Engin de tranchées. – [1915] – 10 x 15 cm.
42. Animaux dans la tranchée pour des expériences de gaz suffocants. – [1915] – 10 x 15,5 cm.
43. Expériences de gaz suffocants et de pétrole enflammé. – [1915] – 10,8 x 14,9 cm.
44. Expériences de gaz suffocants et de pétrole enflammé. – [1915] – 10,7 x 14,7 cm.
45. Expériences de gaz suffocants et de pétrole enflammé. – [1915] – 11 x 15 cm.
46. Expériences de gaz suffocants et de pétrole enflammé. – [1915] – 10,6 x 14,5 cm.
47. Expériences de liquide enflammé. – [1915] – 10 x 15,3 cm.
48. Expériences de liquide enflammé. – [1915] – 9,9 x 14,4 cm.
49. Expériences de liquide enflammé. – [1915] – 9,4 x 15,4 cm.
50. Expériences de liquide enflammé. – [1915] – 9,9 x 14,7 cm.
51. Animaux dans la tranchée pour des expériences de gaz suffocants. – [1915] – 10,5 x 14,8 cm.
52. Animaux dans la tranchée pour des expériences de gaz suffocants. – [1915] – 10,4 x 15,3 cm.

53. Animaux dans la tranchée pour des expériences de gaz suffocants. – [1915] – 10,4 x 15 cm.
54. Animaux dans la tranchée pour des expériences de gaz suffocants. – [1915] – 10,1 x 15 cm.
55. Avant l'explosion. – [1915] – 10,5 x 15,4 cm.
56. Les funérailles des vingt et une victimes de l'explosion de Saint-Denis. – [8] mars 1916 – 10 x 14,8 cm.
57. Après l'explosion. – [1915] – 9,9 x 15,3 cm.
58. Les funérailles des vingt et une victimes de l'explosion de Saint-Denis. – [8] mars 1916 – 10 x 14,8 cm.
59. M. Albert Thomas prononçant son discours aux obsèques des victimes de l'explosion. – [8 mars 1916] – 9,9 x 14,7 cm.
60. M. Briand, président du conseil, sortant de la villa Borghese à Rome où le gouvernement italien a offert un déjeuner en son honneur. – [10 février] 1916 – 10,1 x 15,1 cm.
61. M. Philippe, maire de Saint-Denis prononçant son discours aux obsèques des victimes de l'explosion. – [8 mars 1916] – 10,3 x 14,8 cm.
62. M. Briand, président du conseil, sortant de la villa Borghese à Rome où le gouvernement italien a offert un déjeuner en son honneur. – [10 février] 1916 – 10 x 14,4 cm.
63. Façade de la villa Médicis à Rome. – [11 février 1916] – 10,3 x 15,2 cm.
64. Devant le quartier général du roi d'Italie. – [13 février 1916] – 10,4 x 15,3 cm.
65. M. Briand prend congé de M. Albert Besnard, directeur de la villa Medicis. – [11 février 1916] – 10 x 14,7 cm.
66. Devant le quartier général du roi d'Italie. – [13 février 1916] – 10,2 x 15,1 cm.
67. Le départ pour le front. – [1916] – 10 x 14,8 cm.
68. M. Bourgeois, Albert Thomas, le roi d'Italie, Briand regardent un aéroplane. – [14 février 1916] – 10 x 15,2 cm.
69. Un poste d'observation à 2000 mètres d'altitude sur l'Isonzo. Le roi d'Italie, M. Briand, M. Albert Thomas. – [14 février 1916] – 10,5 x 15,3 cm.
70. Le roi d'Italie, M. Albert Thomas. – [14 février 1916] – 10,3 x 14,7 cm.
71. Le roi d'Italie, MM. Briand, Bourgeois, Albert Thomas, Barrère suivent le tir des batteries contre un avion autrichien. – [14 février 1916] – 9,8 x 14,8 cm.

72. Le roi photographiant ses invités au retour de l'observatoire. – [14 février 1916] – 9,9 x 14,9 cm.
73. Le roi d'Italie, MM. Briand, Bourgeois, Albert Thomas, Barrère suivent le tir des batteries contre un avion autrichien. – [14 février 1916] – 10,8 x 15,3 cm.
74. Au retour de l'observatoire. – [14 février 1916] – 10,2 x 15,1 cm.
75. Observatoire sur le mont Quirin. Albert Thomas. Briand. Le roi. – [14 février 1916] – 10,4 x 15,1 cm.
76. Au grand quartier du général Cadorna, M. Briand salue la foule qui l'acclame. – [14 février 1916] – 10,1 x 15,2 cm.
77. Le roi d'Italie et M. Briand. – [14 février 1916] – 10,1 x 15,2 cm.
78. M. Albert Thomas et le général Dall'Ollio visitent les usines de Turin. – [1916] – 10,2 x 14,9 cm.
79. M. Albert Thomas visite les réserves sur le front de Verdun. – [avril 1916] – 9,4 x 14,8 cm.
80. Une réserve d'obus. – [1916] – 10 x 14,9 cm.
81. M. Albert Thomas visite les réserves sur le front de Verdun. – [avril 1916] – 9,3 x 14,5 cm.
82. Notre nouveau canon de 400. – avril 1916 – 9,9 x 14,8 cm.
83. Le nouveau 400 (vue de face). – [avril 1916] – 9,7 x 14,7 cm.
84. L'obus 400. – [avril 1916] – 9,9 x 14,8 cm.
85. Engin de tranchée. – [avril 1916] – 8,8 x 14,6 cm.
86. Chariot servant au transport des torpilles à ailettes. – [avril 1916] – 8,8 x 14,6 cm.
87. Crapouillots. – [avril 1916] – 8,8 x 14,6 cm.
88. Appareil servant à lancer des bidons de pétrole. – [avril 1916] – 9,1 x 14,7 cm.
89. Le président Poincaré, Albert Thomas, Painlevé, général Duparge et une délégation des députés assistent à des expériences de tir des engins ci-joints. – 1916 – 8,8 x 14,6 cm.
90. Inspection des résultats du tir. – [1916] – 8,8 x 14,6 cm.
91. Albert Thomas en Russie : Albert Thomas s'entretient avec le consul en gare de Vologda. – mai 1916 – 9,9 x 14,7 cm.
92. Albert Thomas en Russie : Albert Thomas achète des fleurs sur le quai de la gare. – mai 1916 – 9,7 x 14,8 cm.
93. Albert Thomas en Russie : Les femmes russes aux travaux de la voie. – mai 1916 – 10 x 14,8 cm.
94. Albert Thomas en Russie : Buffet dans une gare russe. – mai 1916 – 9,7 x 14,6 cm.
95. Albert Thomas en Russie : Locomotive russe avec son chasse neige. – mai 1916 – 10 x 14,8 cm.

96. Albert Thomas en Russie : M. Albert Thomas et M. Viviani en
traîneau. – mai 1916 – 9,9 x 14,9 cm.

[Album de famille. – 19]

280 x 215 mm.

71 portraits photographiques de divers formats.

*

[Album de famille. – début XX siècle]

280 x 220 mm.

73 portraits photographiques de divers formats.

Probablement donné par Madame Lesage.

*

1. Portrait d'une femme assise (Jeanne Evin). – Triebels, 103 boulevard de la Liberté, Lille / Marché aux jambons 31, Tournai – 9,1 x 5,9 cm.
2. Portrait d'une femme assise et d'un enfant (Madame Pollet-Libre et son premier fils). – G. Lechantre, rue des Fabricants, Roubaix – 9,2 x 5,4 cm.
3. Portrait d'une femme assise et d'un enfant (Madame Pollet-Libre et Raymond son deuxième fils). – G. Lechantre, 28 rue des Fabricants, Roubaix – 9,2 x 5,6 cm.
4. Portrait en buste d'une jeune femme et d'un jeune homme (Paul Calingaert). – Louis Desbottes, 23 rue de la Vignette, Lille – 6,3 x 9,7 cm. (ovale)
5. Portrait en buste d'un homme moustachu (Louis Descamp). – A. Blanquart, 21 rue St Pierre St Paul, Lille – 8,1 x 5,6 cm. (médaillon)
6. Portrait en buste d'une femme (Joséphine Descamp, marraine d'Alfred Lesage). – A. Blanquart, 21 rue St Pierre St Paul, Lille – 9,5 x 5,6 cm. (médaillon)
7. Portrait en buste d'une femme (Julia, demi sœur). – A. Blanquart, 21 rue St Pierre St Paul, Lille – 8,3 x 5,7 cm. (médaillon)
8. Portrait en pied d'une religieuse (Angèle Descamp, La Bassée). – A. Blanquart, 21 rue St Pierre St Paul, Lille – 8,1 x 5,6 cm.
9. Portrait en buste d'un homme moustachu (Valembois) – 8,8 x 5,8 cm.
10. Portrait en buste d'une femme (Valembois). – 8,9 x 5,9 cm.
11. Portrait en buste d'une jeune femme (Gabrielle Rensy, épouse de Gabriel Heyte). – J. Dupréel, 6 rue Gambetta, Lille – 9 x 5,7 cm. (médaillon)
12. Portrait en buste d'une jeune femme (Maria Camu, épouse Rensy). – J. Dupréel, 6 rue Gambetta, Lille – 9 x 5,7 cm. (médaillon)

13. Portrait d'un enfant assis. – A. Bonnet, 2 impasse d'Elbronne, Arras – 8,8 x 6 cm.
14. Portrait d'un enfant assis (fils d'Albert Rose) – G. Godart, 11 rue Léon Gambetta, Lille – 9,2 x 5,6 cm.
15. Portrait d'un enfant assis (Georges Camu) – Victor Paccou, 247 bis rue Léon Gambetta, Lille – 8,2 x 5,4 cm.
16. Portrait d'un enfant assis. – Victor Paccou, 247 bis rue Léon Gambetta, Lille – 8,2 x 5,3 cm.
17. Portrait en pied d'un garçon (Albert Calingaert). – 8,8 x 6,6 cm.
18. Portrait en pied d'un garçon (Paul Calingaert). – Victor Paccou, 247 bis rue Léon Gambetta, Lille – 8,8 x 6,6 cm.
19. Portrait en pied d'un garçon (Georges Matil). – A. Blanquart, 21 rue St Pierre St Paul, Lille – 9,3 x 5,8 cm.
20. Portrait en pied d'un garçon (Descamp). – A. Blanquart, 21 rue St Pierre St Paul, Lille – 9 x 6,2 cm.
21. Portrait en pied d'une fille (Eliane Lesage 1920-1972) – L. De Bruyne, 53 rue de Paris, Paris-Plage / Photo Debruyne, 7 rue des Postes, Lille – 9,5 x 5,8 cm.
22. Portrait en buste d'une femme (Maria Camu, épouse Rensy) – Louis, Loos Nord – 8,5 x 5,5 cm.
23. Portrait en buste d'un homme moustachu (Rensy) – Louis, Loos Nord – 8,6 x 5,5
24. Portrait en pied d'un couple (Maria Camu et Rensy) – A. Lacroix, 12 rue des Sept-Agaches, Lille – 14,6 x 11,4 cm.
25. Portrait en pied de deux jeunes femmes (Adolphine, épouse Camu) – 8,3 x 5,6 cm.
26. Portrait en buste d'une femme. – 9,2 x 5,6 cm. (médaille)
27. Portrait d'un homme moustachu. – 9,1 x 5,6 cm. (médaille)
28. Portrait en buste d'une femme. – 9,1 x 5,6 cm. (médaille)
29. Portrait en pied d'une fille. – A. Blanquart, Lille – 9,1 x 5,5 cm.
30. Portrait d'un enfant assis. – 9 x 6,7 cm.
31. Portrait d'un homme moustachu. – A. Blanquart, 21 rue St Pierre St Paul, Lille – 9,2 x 5,5 cm.
32. Portrait d'un enfant assis. – G. Lechantre, 13bis Grande rue, Croix – 9,1 x 6 cm.
33. Portrait en buste d'un homme moustachu en costume militaire (Demely) – Victor Mas, 22 rue Tour Carrée, Cherbourg – 9 x 5,9 cm.
34. Portrait en buste d'un homme en costume militaire – A. Blanquart, Lille – 9 x 5,5 cm.
35. Portrait en pied d'un homme en costume militaire (Raoul Camu) – Victor Paccou, 247 bis rue Léon Gambetta, Lille – 8,2 x 5,5 cm.

36. Portrait en buste d'un homme moustachu en costume militaire (Jules Lesage) – E. Join-Surillat, Lille – 9,2 x 5,6 cm. (médaille)
37. Portrait en buste d'un homme moustachu. – 9,8 x 5,9 cm.
38. Portrait en buste d'une femme. – 9,1 x 5,5 cm. (médaille)
39. Portrait en pied d'une vieille femme (Madame Gustave Lesage). – Le Pelletier Daviette, 6 rue Notre-Dame, Lille – 9 x 5,5 cm.
40. Portrait en buste d'un vieil homme (Gustave Lesage). – 9,2 x 5,5 cm.
41. Portrait en pied d'un garçon avec un cerceau (Georges Matil) – A. Blanquart, 21 rue St Pierre St Paul, Lille – 9,1 x 6,6 cm.
42. Portrait de groupe (Ecole à Esquermes, à l'angle de la rue Bazinghien et de la Place de l'Arbonnoise) – 5,3 x 9,2 cm.
43. Portrait d'un homme assis – Alf Cayez, 75 rue de Béthune, Lille – 8,8 x 5,9 cm.
44. Portrait en buste d'un homme en costume militaire (Albert Descamp) – H. Coin, Photo-Eclair, Tulle – 8,6 x 6,6 cm.
45. Portrait en buste d'une femme et d'un garçon (Jeanne Offré, épouse de Gustave Lesage, et son fils André Lesage) – 4,3 x 5,5 cm.
Portrait en buste de deux hommes en costume militaire (Albert et Paul Calingaert) – 4,2 x 5,5 cm.
46. Portrait en buste d'une femme (Clotilde Lesage) – 3,8 x 3 cm.
Portrait en buste d'un garçon (Gaston Renaud) – 4,2 x 3 cm.
Portrait d'un garçon assis (André Lesage) – 7,3 x 3,4 cm.
Portrait en buste d'un homme moustachu (Gustave Lesage) – 3,7 x 3 cm.
Portrait en buste d'une femme (Clotilde Lesage) – 3,6 x 3 cm.
47. Portrait en pied d'une femme (Marie Camu-Devries) – 8,5 x 5,7 cm.
48. Portrait en pied de deux femmes (Marie Camu-Devries et sa sœur) – 8,9 x 5,8 cm.
49. Portrait d'un couple (Elodia Rensy) – Louis, Loos Nord – 14,2 x 10,9 cm.
50. Portrait d'une communiante (Mathilde Calingaert) – 9,5 x 5,9 cm.
51. Portrait en buste d'un garçon (Paul Calingaert) – 4 x 3,9 cm.
52. Portrait d'un groupe de soldats anglais – 3,8 x 5,7 cm.
53. Portrait d'un groupe de soldats anglais – 3,8 x 6 cm.
54. Portrait d'un groupe de soldats anglais – 6 x 3,8 cm.
55. Portrait d'une fille avec une ombrelle – 9,6 x 6,5 cm. (médaille)
56. Portrait de famille – 5,2 x 7,7 cm.
57. Portrait en buste d'un garçon (Alfred Lesage) – Lenfant, angle des rues Notre-Dame-Solférino, Lille – 9,4 x 5,5 cm. (médaille)
58. Portrait en buste d'une jeune femme – 9 x 5,5 cm. (médaille)
59. Portrait en pied d'un homme – 9,5 x 5,5 cm.

60. Portrait en buste d'un homme – 8,8 x 5,5 cm.
61. Portrait en buste d'une femme avec un enfant (Gabrielle Lesage Camu et sa fille Eliane) – 8,5 x 5,9 cm.
62. Portrait d'une femme assise avec un enfant (Marie Camu et sa filleule Eliane) – 8,2 x 5,9 cm.
63. Portrait de famille (Gabrielle Lesage Camu, sa fille Eliane et Marie Camu) – 9 x 5,8 cm.
64. Portrait d'une femme avec un enfant (Mathilde et son fils) – 8,8, x 5,2 cm.
65. Portrait d'une femme (Madame Vanoverschelde) – Ch. Faure – 6,3 x 6,3 cm. (ronde)
66. Portrait d'une communiant (Anaïs Calingaert) – 10 x 6,5 cm.
67. Portrait en pied d'un couple – E. Accary, 39 rue du Centre, Haubourdin – 13,9 x 8,9 cm.
68. Portrait en pied d'un garçon – Delecourt – 15,5 x 7,5 cm. (ovale)

de 300 à 400 mm.

ALB C

La station-magasin de Dunkerque, depuis sa réorganisation en juin 1916 jusqu'à fin décembre de la même année. – [1916]

360 x 310 mm.

70 photographies prises par J. Dard, photographe du détachement principal de la station-magasin.

*

Services généraux

1. Plan de la station-magasin de Dunkerque. – 12,4 x 17,3 cm.
2. La sous-intendance. – 12,5 x 16,8 cm.
3. Les officiers de la station-magasin : MM. Deludin, Mathieu, Parmentier, Bolle, Bernardin, Chabrie, Delgay, Bretzner, Coindeau, Deleschaud, Boutières, Devaux, Simon, Bocquet, Legal, Noury, Bussière, Codrouge, Demeunynck, Payne, Lebecq, Rouxel. – 12,5 x 17 cm.
4. Vue d'ensemble de la station-magasin. – 12,4 x 17 cm.
5. La Darse 4, quai de déchargement des bateaux de la station-magasin. – 12,5 x 17 cm.
6. Départ de l'un des trains du ravitaillement quotidien. – 12,3 x 16,9 cm.

Boulangerie de guerre

7. Déchargement d'un bateau de marine. – 12,4 x 17 cm.
8. Déchargement d'un bateau de bois des Landes. – 12,3 x 17 cm.
9. Entrée de la station-magasin. – 12,3 x 16,9 cm.
10. Vue intérieure de la station-magasin. – 12,4 x 17 cm.
11. Approvisionnement de bois de la station-magasin. – 12,5 x 16,8 cm.
12. La scierie (3 scies) et la fendeuse. – 12,3 x 17 cm.
13. Vue des anciennes tentes-fournils. – 12,3 x 17 cm.
14. Vue d'une nouvelle baraque-fournil avec collecteur de fumée. – 12,5 x 17,2 cm.
15. Vue intérieure de la baraque fournil précédente. – 12,7 x 17,2 cm.
16. Le pétrin mécanique de la baraque ci-dessus. – 12,7 x 17,2 cm.
17. Le transporteur à pains pour le chargement des wagons. – 12,5 x 17,2 cm.

18. Treuil électrique pour tirer les wagons et les tourner sur les plaques. – 12,4 x 17,2 cm.
 19. La braisière. – 12,5 x 17,1 cm.
 20. Le transporteur à pains. – 12,5 x 17,1 cm.
 21. Transport par lorry des étouffoirs et du bois de four. – 12,5 x 16,9 cm.
 22. La batteuse à sac de farine. – 12,4 x 16,9 cm.
 23. Le triage des sacs. – 12,3 x 16,9 cm.
 24. L'atelier de réparation (3 bancs de 4 machines singer). – 12,4 x 17,1 cm.
 25. Le matériel de réserve. – 12,3 x 17 cm.
 26. Ateliers. – 12,4 x 17,1 cm.
 27. Le salon de coiffure des boulangers. – 12,4 x 17,2 cm.
 28. Le réfectoire des boulangers avec cuisine dans le fond à gauche. – 12,3 x 16,9 cm.
 29. Déchargement d'une péniche de charbon de terre (provenance de Bruay) avec la grue à vapeur. – 12,5 x 17,1 cm.
 30. Les camions militaires de la station-magasin. – 12,3 x 16,8 cm.
- Service des fourrages*
31. Déchargement d'un bateau d'avoine. – 12,4 x 16,7 cm.
 32. Déchargement d'un bateau de foin. – 12,4 x 16,8 cm.
 33. Approvisionnement d'avoine, orge et maïs (180000 au jour de la photographie). – 12,5 x 17 cm.
 34. Le concasseur. – 12,3 x 16,9 cm.
 35. Le transporteur à sacs (construit par la station-magasin). – 12,3 x 16,9 cm.
 36. La presse à foin. – 12,5 x 17,1 cm.
- Service des vins*
37. Déchargement d'un bateau de vins (en provenance d'Algérie). – 12,3 x 16,9 cm.
 38. Approvisionnement de vins à la station-magasin (39000 hectolitres au jour de la photographie). – 12,5 x 17 cm.
 39. Vu au repos sous hangar avant soutirage. – 12,3 x 16,8 cm.
 40. La tonnellerie. – 12,5 x 16,9 cm.
 41. L'échaudeuse pour le nettoyage des fûts. – 12,5 x 17,1 cm.
 42. Chargement du vin pour le ravitaillement quotidien. – 12,5 x 16,9 cm.
- Service des petits-vivres*
43. Vue d'ensemble. – 12,4 x 16,9 cm.
 44. Vue intérieure. – 12,4 x 16,9 cm.

45. L'approvisionnement de pommes de terre de la station-magasin. – 12,4 x 17,1 cm.
46. La torréfaction du café. – 12,5 x 17,1 cm.
Service des vivres-viandes
47. Débarquement du bétail. – 12,4 x 16,9 cm.
48. Vue d'une des fermes de l'entrepôt de bétail. – 12,5 x 16,9 cm.
49. Le centre de charcuterie de Coudekerque-Branche. – 12,5 x 16,8 cm.
50. Déchargement d'un bateau frigorifique. – 12,3 x 17 cm.
51. Chargement d'une péniche frigorifique. – 12,4 x 17 cm.
52. L'usine frigorifique. – 12,5 x 17 cm.
53. La salle des machines. – 12,5 x 17,3 cm.
54. Chargement du train quotidien. – 12,4 x 17 cm.
Centre de ravitaillement en essences
55. Service des essences (usine Lesieur) à Petite-Synthe. – 12,5 x 17 cm.
56. Services des graisses, huiles, etc. (usine André) dans le port. – 12,2 x 17 cm.
Centre de fabrication de Bourbourg (annexe de la station-magasin de Dunkerque)
57. Entrée du centre et vue du baraquement du détachement. – 12,4 x 17 cm.
58. Vue du quai de chargement. – 12,5 x 17 cm.
59. Vue de baraques-fournils (à gauche) et des panneteries au centre. – 12,5 x 17 cm.
60. L'usine électrique (groupe électrogène) et la scierie avec fendeuse. – 12,5 x 17 cm.
61. Péniche de bois en déchargement sur le canal de Bourbourg à Saint-Omer. – 12,5 x 16,9 cm.
62. Le jardin potager du détachement. – 12,5 x 17 cm.
Détachement principal de la première section affecté à la station-magasin de Dunkerque
63. Les cantonnements du détachement principal de la première section affecté à la station-magasin. – 12,4 x 16,9 cm.
64. La rentrée au cantonnement après le travail. – 12,2 x 16,8 cm.
65. Après la lecture du rapport. – 12,3 x 16,8 cm.
66. Première vue des deux compagnies d'alerte de la station-magasin. – 12,5 x 16,8 cm.
67. Deuxième vue des deux compagnies d'alerte de la station-magasin. – 12,4 x 17,3 cm.
68. Troisième vue des deux compagnies d'alerte de la station-magasin. – 12,5 x 17,2 cm.

- 69.** Le C.O.R. Crussier, dessinateur du tableau d'honneur. – 7 x 7 cm.
(ronde)
- 70.** Tableau d'honneur de la station-magasin de Dunkerque. – 17,2 x
21,1 cm.

(anc. ALB 4-7)

ALB C2

Pierre Yves Breuze, *Mémoire en dépôt.* – avril 1995

310 x 280 mm.

A 295342

ALB C3

[Album de famille]

370 x 270 mm.

299 photographies (75 x 105 mm.)

[Album des dommages de guerre dans le nord de la France et en Belgique. – circa 1919]

330 x 230 mm.

47 photographies (130 x 180 mm.) des dommages de guerre à Tournai, Courtrai, Menin, Merville, Lille et Valenciennes.

*

1. Merville : Ruines de l'église, rue du Pont de Pierre.
2. Ruines d'une ville.
3. Tournai : Barricade, rue Royale. Au fond : la cathédrale Notre-Dame de Tournai.
4. Tournai : Passerelle et Pont Notre Dame, dits aussi Passerelle et Pont aux Pommes, écroulés. Sur le quai, à gauche : les tours de l'église des Rédemptoristes.
5. Tournai : Passerelle Notre Dame, dite aussi Passerelle aux Pommes, écroulée.
6. Bâtisse partiellement détruite.
7. Quai d'une gare en ruine.
8. Soldats à cheval parmi des ruines.
9. Passants dans une ville partiellement détruite.
10. Tournai : Gare en partie détruite, vue de côté.
11. Pont écroulé par dessus chemins de fer.
12. Cuve détruite.
13. Habitations partiellement détruites.
14. Habitations partiellement détruites.
15. Effondrement d'une habitation.
16. Merville : Ruines de l'église.
17. Merville : Ruines de l'église.
18. Bâtisse avec appareillage électrique
19. Merville : Ruines de l'église.
20. Merville : Ruines de l'église.
21. Reconstruction d'une pile de pont.
22. Bâtisse partiellement détruite.
23. Merville : Grand'Place, en ruine, avec kiosque écroulé.

24. Ruines.
25. Ruines.
26. Cours d'eau parmi des ruines.
27. Cours d'eau parmi des ruines.
28. Merville : Voiture à cheval dans la rue des Prêtres en ruine.
29. Courtrai : Hôtel de ville.
30. Canal avec péniche partiellement inondée.
31. Vue panoramique d'une ville (tour : idem 32, 34)
32. Rue avec gravats (tour : idem 31, 34)
33. Vue panoramique d'une ville (structure métallique : idem 35)
34. Vue panoramique d'une ville (tour : idem 31, 32)
35. Vue panoramique d'une ville (structure métallique : idem 33)
36. Courtrai : Beffroi et tour de l'église Saint Martin.
37. Courtrai : Beffroi.
38. Nef d'une église pendant une cérémonie.
39. Bâtisse partiellement détruite derrière une statue.
40. Lille : Grand'Place pleine de personnes rassemblées devant la Grand'Garde.
41. Lille : Vue panoramique du quartier de Canteleu.
42. Lille : Porte de Canteleu.
43. Vue panoramique d'une ville.
44. Menin : Eglise Saint Vaast, rue de Lille.
45. Valenciennes : Hôtel de ville
46. Tournai : Pont des Trous, partiellement démoli.
47. Merville : Voiture à cheval dans la rue des Prêtres en ruine.

[Album de photographies dont la plupart a été prise suite à la libération de Lille en octobre 1918 – *circa* octobre et novembre 1918]

330 x 230 mm.

44 photographies (130 x 180 mm.) de la libération de Lille prises par le service photographique de l'armée britannique. (En provenance des archives du général Mac Kinley.)

*

1. Défilé d'un bataillon de l'armée britannique dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
2. Défilé d'un bataillon de l'armée britannique dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
3. Défilé d'un bataillon de l'armée britannique dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
4. Défilé d'un bataillon de l'armée britannique dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
5. Défilé d'un bataillon de l'armée britannique dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
6. Défilé d'un bataillon de l'armée britannique dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
7. Défilé d'un bataillon de l'armée britannique dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
8. Défilé d'un bataillon de l'armée britannique dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
9. Lille : Grand'Place : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
10. Lille : Grand'Place : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
11. Lille : Grand'Place : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
12. Lille : Grand'Place : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
13. Défilé d'un bataillon de l'armée britannique dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918

14. Lille : Grand'Place : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
15. Lille : Rue des Manneliers : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
16. Char de l'armée britannique (de type *Mark I*) – *circa* octobre 1918
17. Char de l'armée française (de type Renault FT) – *circa* octobre 1918
18. Lille : Grand'Place : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
19. Entrée des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
20. Entrée des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
21. Entrée des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
22. Lille : Grand'Place : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
23. Lille : Grand'Place : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
24. Lille : Grand'Place : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
25. Lille : Grand'Place : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
26. Lille : Place du Théâtre : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
27. Passage des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
28. Passage des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
29. Passage des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
30. Halte des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
31. Entrée des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
32. Lille : Place du Théâtre : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
33. Lille : Grand'Place : Défilé d'un bataillon de l'armée britannique – *circa* novembre 1918
34. Passage des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* octobre 1918
35. Halte des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa*

- novembre 1918
36. Passage des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
 37. Passage des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
 38. Passage des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
 39. Passage des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
 40. Passage des troupes britanniques dans une ville non localisée – *circa* novembre 1918
 41. Passage des troupes britanniques non localisée – *circa* novembre 1918
 42. Soldats debouts devant un soldat mort – *circa* octobre 1918
 43. Soldat mort – *circa* octobre 1918
 44. Soldat mort – *circa* octobre 1918

[Objets d'art de la collection A. Desmottes. – 1878]
325 x 250 mm.

Palais des Beaux-Arts de Lille : Photographies. – [1899]

Deux volumes, 330 x 270 mm.

Chaque volume comporte 50 photographies du palais des Beaux-Arts de Lille et des pièces en plâtre ayant servi de modèle aux architectes Bernard et Delmas pour en exécuter la façade. Ces photographies furent prises à la demande des architectes par le photographe lillois Paul Carlier.

Avec une dédicace sur le premier volume : « A monsieur Eugène Goupil, hommage respectueux de l'architecte, 14 février 1893, Delmas ».

(La bibliothèque municipale de Lille possède un autre exemplaire en très mauvais état de cet album sous la cote 32539.)

*

Premier volume

1. [Lille : Façade du palais des Beaux-Arts.] – [Avec un cachet :] Paul Carlier, 36 rue de la Grande Chaussée, Lille. – 165 x 225 mm.
2. [Lille : Façade latérale du palais des Beaux-Arts.] – [Avec un cachet :] Paul Carlier, 36 rue de la Grande Chaussée, Lille. – 165 x 225 mm.
3. [Lille : Galerie de sculpture du palais des Beaux-Arts.] – [Avec un cachet :] Paul Carlier, 36 rue de la Grande Chaussée, Lille. – 165 x 225 mm..
4. [Lille : Galerie de sculpture du palais des Beaux-Arts.] – [Avec un cachet :] Paul Carlier, 36 rue de la Grande Chaussée, Lille. – 165 x 225 mm.
5. [Lille : Salle d'exposition du palais des Beaux-Arts]. – [Avec un cachet :] Paul Carlier, 36 rue de la Grande Chaussée, Lille. – 165 x 225 mm.
6. [Lille : Salle d'exposition du palais des Beaux-Arts]. – [Avec un cachet :] Paul Carlier, 36 rue de la Grande Chaussée, Lille. – 165 x 225 mm.

7. [Lille : Terrain en construction.] – [Avec un cachet :] Paul Carlier, 36 rue de la Grande Chaussée, Lille. – 165 x 225 mm.
8. [Lille : Façade du palais des Beaux-Arts en construction.] – [Avec un cachet :] Paul Carlier, 36 rue de la Grande Chaussée, Lille. – 165 x 225 mm.
- 9 à 50. [Lille : Sculpture en plâtre ayant servi de modèle à l'exécution de la façade du palais des Beaux-Arts.] – [Avec un cachet :] Paul Carlier, 36 rue de la Grande Chaussée, Lille. – 165 x 225 mm.

*

Deuxième volume

- 1 à 50. [Lille : Sculpture en plâtre ayant servi de modèle à l'exécution de la façade du palais des Beaux-Arts.] – [Avec un cachet :] Paul Carlier, 36 rue de la Grande Chaussée, Lille. – 165 x 225 mm.

[Portraits : Cartes de visite et cartes de cabinet. – 1860-1900]

Cinq classeurs, 340 x 320 mm.

Collection de cartes de visites et cartes de cabinet d'ateliers photographiques de Lille et d'ailleurs.

*

NOM DU PHOTOGRAPHE, OU DE L'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE	ADRESSE	CARTES DE VISITE	CARTES DE CABINET
Amér. AUT-PHOTO Cie	19, rue Faidherbe, [Lille]	1	
ANDRE	71 rue de Béthune, Lille	3	1
ANONYME		33	2
ARY-JOUANNE	Dunkerque	1	
BAERT G.	112, rue de Malcense, Tourcoing	2	7
BATAILLE E.	74, rue de la Cloche, Tourcoing	4	
BAUCHART J.	Roubaix	1	
BAUDELAIRE A. C.	111, rue Notre-Dame, Caen 31, rue de la Barre, Lille 4, rue Brûlée, Strasbourg	10	
BAUDELAIRE Veuve A. C.	31, rue de la Barre, Lille	1	
BAUDELAIRE A. C. & QUIRIN	3, rue des Charpentiers, Strasbourg	1	
BECK Adrien	43, rue Saint Amand, Anzin	2	
BENOIT Camille	25, rue des Tanneurs, Lille	3	
BERGER	[s.l.]	1	
BERNARD J.	3, Place d'Armes, Valenciennes	1	
BERNARD J. & NUGUES A.	3, Place d'Armes, Valenciennes	1	
BLANQUART A.	21 rue St Pierre-St Paul, Lille	5	
BLANQUART E.	21 rue St Pierre-St Paul, Lille	3	

NOM DU PHOTOGRAPHE, OU DE L'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE	ADRESSE	CARTES DE VISITE	CARTES DE CABINET
BOSCHER G.	12, rue Miromesnil, Paris		1
BOULE Louis	21, place d'Armes, Douai	3	
BOULLE Gustave	93, rue Notre-Dame, Lille	1	
BRIDELANCE F.	Rue de la Gare, Hautmont	1	
BRULOIS P.	51 rue de Lannoy, Roubaix	1	
BURY Amand	45 rue de Béthune, Lille	66	
BUTIN Victor	2 rue Donckèle, Hazebrouck 16 Grande Rue, Estaires		1
BUYLE Ferdinand	104, marché aux herbes, Bruxelles rue de la Station, Saint Nicolas 117, place de Meir, Anvers		1
CAILLETEAU	Rue de la Chapelle Carette, Roubaix	1	
CALUYEZ H.	11, rue Porte-Robert, Cambrai	1	
CARETTE & BODINIER	9, rue Esquermoise, Lille	1	
CARETTE A.	5, rue de Valenciennes, Douai 9, rue Esquermoise, Lille Boulevard de l'Impératrice, Lille 68, Boulevard de la Liberté, Lille Place de la Prairie, Douai 5 ^{bis} , rue de Valenciennes, Douai 4, rue des Hospices, Valenciennes	73	
CARLIER Paul	36, rue de la Grande Chaussée, Lille	1	
CARPOT Eugène	83 rue des Fontinettes, Calais		1
CARRETTE H.	23 rue Nationale, Tourcoing		1
CAUDEVILLE Louis	Rue de Saint-Omer, Hesdin		1
CAYEZ Alfred	77, rue de Béthune, Lille 75 et 77, rue de Béthune, Lille	23	4
CAYEZ Ed.	75, rue de Béthune, Lille	4	2
CAYEZ	Place du Kursaal, Malo-les-Bains 5, rue Sainte Barbe, Dunkerque		1
CAZE	17, rue des Liniers, Cambrai	2	
CEBE J.	17, Sur le Barlet, Douai	3	
CEBE J. & COURLEUX P.	17, Sur le Barlet, Douai	1	

NOM DU PHOTOGRAPHE, OU DE L'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE	ADRESSE	CARTES DE VISITE	CARTES DE CABINET
CHAMBAY	Grand Hôtel, Paris		1
CHARLEMAGNE E.	41, rue de Condé, Lille	1	
CLAES J.	43, rue de Juliers, Lille	2	
CLEMENT	4 rue du Calvaire, Tourcoing 25, rue d'Havré, Tourcoing	2	
COLLIER John	66, New Street, Birmingham		1
COUDROY J.	13, rue Neuve, Roubaix	2	
COUSTRY J.	228 rue Grande, Fontainebleau		1
CRESPIN A.	58, rue d'Inckerman, Roubaix	1	
CUCHETTI V.	Dunkerque		1
DAMRY Walter	56, Mont Saint Martin, Liège 25, Mont Saint Martin, Liège 68, boulevard de la Liberté, Lille	5	3
DAVIETTE A.	88, rue Impériale, Lille	4	
DECHAMPS & Cie	14, place Sainte Gudule, Bruxelles	1	
DELARUE	[s.l.]		1
DELARUE F.	11, Place de Rihour, Lille 40, rue de la Barre, Lille	3	
DELAVA Henri	8 bis, rue de Béthune, Haubourdin	1	
DELEPLANQUE G.	[s.l.]		1
DELPierre A. C.	15, Square de Jussieu, Lille	4	1
DELSART	90, rue du Quesnoy, Valenciennes	20	
DELSART E.	35, rue de Saint-Amand, Anzin	13	
DELSART J.	73, rue Saint Géry, Valenciennes	3	
DELTOUR Victor	54, rue de Paris, Valenciennes	1	
DESBOTTES Louis	23, rue de la Vignette, Lille	9	1
DESBOTTES Fils Louis	23, rue de la Vignette, Lille	7	3
DESCAMPS Paul	26, rue de la Vignette, Lille	1	
DESCAMPS-LECLERCQ Paul	26, rue de la Vignette, Lille	1	
DESMAREZ	Grand'Route, Quaroubles Avenue de la Gare, Avesnes	1	

NOM DU PHOTOGRAPHE, OU DE L'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE	ADRESSE	CARTES DE VISITE	CARTES DE CABINET
DESTOPPELEIRE Félix	4, route de Roubaix, Lille 38, rue de Juliers, Lille	3	
DESWARTE J.	10, Grand'Place, Bailleul	1	
DETON L.	40, rue Nationale, Lille	1	
DEULIN Adolphe	50, rue du Buisson, Saint-Maurice- lez-Lille	3	1
DEZ Victor	27, rue de Juliers, Lille	1	
DINNEQUIN P.	35, rue Faidherbe, Tourcoing	1	
DONKERS Gustave	50, rue des Postes, Lille	9	1
DOWNEY W. & D.	57 & 61 Ebury St., London		1
DRAPPIER	7, rue d'Amiens, Lille	1	
DUBUS A.	26, rue Nationale, Tourcoing 58, rue du Haze, Tourcoing 70, rue Nationale, Tourcoing 15, rue du Bocquet, Tourcoing	20	2
DUCHAT A.	49, rue St Sauveur, Lille	1	1
DUCHATEL L.	Tournay	1	
DUPONT	75, rue Neuve, Bruxelles		1
DUPREEL J.	6, rue Notre-Dame, Lille 6, rue Léon Gambetta, Lille	7	
DURIE F.	Bailleul	1	
DURIE Juliette	29, rue de Cassel, Bailleul	1	
ELKAN (cf. HUISMAN Jacob)	Rue du Collège, Roubaix 74, rue Pellart, Roubaix	10	
ELSHOUD Aug.	166, rue Pierre Legrand, Lille (Fives)		1
FAURE A. C.	13 & 14 Passage du Commerce, Amiens 87, rue Impériale, Lille 8, rue St Etienne, Lille 83, rue Nationale, Lille	19	2
FAURE Ch.	83, rue Nationale, Lille 7, rue Jean Roisin, Lille	4	
FAURE Fd.	23, boulevard Thiers, Béthune	1	
FERRAND Jules	83, rue Nationale, Lille 62, boulevard de la Liberté, Lille	17	2

NOM DU PHOTOGRAPHE, OU DE L'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE	ADRESSE	CARTES DE VISITE	CARTES DE CABINET
FERRET J.	27 avenue Marceau, Lambersart		2
FRANCK	18 rue Vivienne, Paris	1	
FROBERT Lucien	9, rue Esquermoise, Lille 10, rue Esquermoise, Lille	7	4
GALLOIS J.	Rue de Canteleu, 4 bis, Pavé St Joseph, Lille 88, rue Nationale, Lille	2	
GANDER Charles	Landrecies	2	
GEIGER M.	20 bis rue Pauvrée, Roubaix		1
GODART G.	11, rue Léon Gambetta, Lille	13	2
GOETHALS D.	7, place St Martin, Lille	2	
GOTTI H.	Lille	1	
GRIMONPREZ	Lille	1	
GUIGOZ H.	Annezin (Pas-de-Calais)		1
HAZEBROUCQ E.	193, rue de Paris, Lille	1	
HOUBEN F.	122, rue du Moulin, Roubaix	1	
HUISMAN Jacob (cf. ELKAN)	31 rue de Lille, Croix	1	1
HUISMAN S.	81, rue Desurmont, Tourcoing	11	
JACQUE Léon	24 Grande Place, Saint Quentin 15 Grande Place, Le Cateau	1	
JOIN SURILLAT E.	4, rue d'Inckermann, Lille 58, rue Notre Dame, Lille	3	
KANTE Pef	Coin rue de la Vallée 65 et rue Van de Velde 10, Gand		1
KEILHAUER	110, rue des Trois Cailloux, Amiens	1	
KEN A.	10, Boulevard Montmartre, Paris	1	
KIPS de COPPIN	Roubaix	1	
KIRKLAND	Cheyenne, Wio.		1
KOLKOW Fr. Jul. Von	Groningen	1	
LACROIX Aug. & DEJONG	43, rue de la Clef, Lille	1	
LAFONT L.	75 rue Sainte Catherine, Bordeaux		1

NOM DU PHOTOGRAPHE, OU DE L'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE	ADRESSE	CARTES DE VISITE	CARTES DE CABINET
LAMBERT L.	132, rue de Villars, Denain	1	1
LAMPE Emile	94, rue de la Croix-Rouge, Tourcoing	2	
	70, rue de l'Epeule, Roubaix	1	
LANDOUZY Etienne	56, rue de la Station, Denain	2	
LAPIERRE G.	25, rue des Recollets, Valenciennes	1	
LATARGET J.	17, rue Verte, Hazebrouck 17, rue Donckèle, Hazebrouck	23	
LAURIDENT	Grand'route de Loos	1	
LE BLONDEL Alphonse	Rue du Cirque, 1, Pont de Roubaix, Lille 6, rue Notre-Dame, Lille	44	
LECHANTRE G.	28 rue des Fabricants, Roubaix 13 bis Grande Rue, Croix	1	4
LEGROS	116, palais Royal	2	
LE JEUNE	350, rue Saint Honoré, Paris	2	
LENFANT	26, rue de la Vignette, [Lille] 47, Rue du Faubourg Notre-Dame, Lille	7	
LEON Veuve	6, rue des Fabricants, Roubaix	4	
LEPELLETIER DAVIETTE	6, rue Notre-Dame, Lille	5	
LERAILLE	137, rue de Gand, Tourcoing	3	
LEROY A.	66, rue Gambetta, Lille	10	2
LEROY G.	207, rue Léon Gambetta, Lille	1	
LESCROART	88, rue Nationale, Lille	3	
LEVAQUE E.	12, Grande Place, Lille	2	
LEVAQUE J.	23, Grande Place, Lille		1
LOUIS	151, Grande route de Béthune, Loos-lez-Lille	1	2
LUCHAERT H.	Ledeberg		1
LUZZATTO	1, rue Sainte Barbe, Dunkerque	5	
LOUIS	123, Grande Route de Béthune, Loos	1	
LYON Auguste	29, rue Esquermoise, Lille	31	

NOM DU PHOTOGRAPHE, OU DE L'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE	ADRESSE	CARTES DE VISITE	CARTES DE CABINET
	52, rue Esquermoise, Lille 13, rue Esquermoise, Lille 11, Place de la mairie, Lille		
MALFAIT Clément	19, rue du Sud, Dunkerque	4	
MALLART Auguste	82, rue de Beauvais, Amiens 45, rue de Béthune, Lille	7	2
MARQUIS DUBOIS	127, rue de Paris, Lille	1	2
MARTINOTTO frères	6, avenue de la Gare, Grenoble	1	
MATHE Henri	16, rue St Firmin, Lille	1	
MEUNIER G.	5 rue d'Inkermann, Roubaix	2	
MICHEL	Lille		1
MOUTH C.	68, boulevard de la Liberté, Lille	24	5
NUMA BLANC	Paris, Pau & Luchon		1
NYS P.	20, rue de l'Hospice, Roubaix	14	
OLMES Louis	25, rue de Paris, Lille	2	
OTTO W.	58, rue Léon Gambetta, Lille	3	
PACCOU Victor	10 rue Guillaume Werniers, Fives- Lille	1	
PERMEKE Antony	11 rue au Beurre, Ypres	1	
PETIT Pierre	15, rue de la Porte-Robert, Cambrai	2	
PHOTOGRAPHIE CENTRALE	9, rue Esquermoise, Lille	5	
PHOTOGRAPHIE DES ARTS REUNIS	Lille	1	
PHOTOGRAPHIE DU BOULEVARD	Boulevard de l'Impératrice à Lille	1	
PHOTOGRAPHIE DU PARC DES PRINCES	9 rue Thiers, Boulogne-sur-Seine		1
PHOTO MECANIQUE	92, rue de Paris, Lille 26, rue de curé, Roubaix	1	
PHOTOGRAPHIE POPULAIRE	77, rue Gambetta, Lille	1	
PICCOLATI Louis	66, rue Notre Dame, Lille 66, rue Léon Gambetta, Lille	18	11

NOM DU PHOTOGRAPHE, OU DE L'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE	ADRESSE	CARTES DE VISITE	CARTES DE CABINET
	59, rue Nationale, Lille		
PLANCKAERT Victor	[s.l.]	4	
PLANQUE Ch.	85, rue de Mouvaux, Roubaix	5	
PROUZET Albert	7, rue Duhamel, Lyon 17 & 47 boulevard Sébastopol, Paris 125, rue Montmartre, Paris Lille	6	
QUINOT Jules	13 bis, Place du Lion d'or, Lille 7, Place Saint Martin, Lille	4	
RAVERDY	23, rue Saint Géry, Valenciennes	3	
REGNIER H.	Rue de Saint-Quentin, Caudry	2	
REIGNIER	7, cour des Fontaines	1	
REMY W.	20, rue François Verly, Canteleu	1	1
RENAUT A.	132, rue de Villars, Denain	1	
ROUSSE Adolphe	Le Quesnoy	1	
RUYS-MOREL	31, rue Notre Dame, Courtrai 4, rue des Clairisses, Tournai 30 bis, rue de Tournai, Tourcoing Bruges	4	5
SALAMON Paul	44, rue Godefroy, La Madeleine 101, rue Gantois, Lille	3	
SCHMIT Ch.	62, boulevard de la Liberté, Lille		1
SCHRIVER L. de	27, rue du Long-Pot, Fives-Lille		1
SEMOFF	5, rue Neuve, Roubaix 79, rue de la Gare, Roubaix	7	2
SENEE Ch.	12, rue de Lille 12, rue du Faubourg de Notre Dame, [Lille]	4	
SHETTLE	4 boulevard de Paris, Roubaix 38 rue Motte, Tourcoing Trowbridge road, Bradford-on- Avon 315 Madison Avenue, New-York	4	
SMART	23 rue Nicolo		1
STEBBING E.	30, rue de Grammont, Paris		1
TOULY A.	54, rue Saint Etienne, Lille	2	

NOM DU PHOTOGRAPHE, OU DE L'ATELIER PHOTOGRAPHIQUE	ADRESSE	CARTES DE VISITE	CARTES DE CABINET
TOURTIN Emile	3, rue Bouquet, Rouen	1	
TRUCHELUT & VALKMAN	16, rue de Lancry, Bd. Saint Martin	1	
VANDEVILLE A.	105, rue de Lille, Thumesnil 41, rue de Condé, Lille	2	
VANDORPE L.	16, rue du Faubourg de Roubaix, Saint Maurice-Lille 64, rue du Faubourg de Roubaix, Saint Maurice-Lille	5	
VAN GENT Frédéric	7, Place Saint Martin, Lille	1	
VANPOULLE J. M.	[s.l.]		1
VERAN Henri	Pau		1
VERBEKE SCHODTS Ch.	20, rue de Bruxelles, Louvain	1	
WAGNIES A.	70, rue de Lorraine, Roubaix 45 rue d'Alsace, Roubaix	1	1
WERQUIN	77, rue de la Barre, Lille	1	
WILHEM & CAILLETEAU	10, rue de l'Hospice, Roubaix	3	
ZARSKI E. (cf. MOUTH C.)	110, rue des Trois Cailloux, Amiens 12, rue Saint Jean des Près, Abbeville	7	

767

105

[Vues : Cartes de visite et cartes de cabinet. – 1860-1900]

Classeur, 340 x 320 mm.

Collection de cartes de visites et cartes de cabinet d'ateliers photographiques de Lille et d'ailleurs.

*

A298850

ALB C10

[Album de famille. – *circa* 1860]

260 x 160 mm.

166 portraits carte de visite d'à peu près 160 x 110 mm.

*

de 400 à 500 mm.

ALB D

J. P. Mattern, *Portfolio*. – septembre 1990

385 x 490 mm.

6 photographies réalisées en 10 exemplaires

Exemplaire numéroté 8

Ville de Lille: Ecole Jules Simon
290 x 405 mm.

[Ville de Lille: Événements et cérémonies de la vie municipale. – 1959-1973]

9 albums, 300 x 460 mm.

1501 photographies d'événements et cérémonies de la vie municipale prises au cours des mandats d'Augustin Laurent et Pierre Mauroy, pendant les années 1959 à 1973, par Georges Lecomte.

Fêtes des 8, 9 et 10 octobre 1892. – *circa* 1892

2 albums, 340 x 470 mm.

322 documents photographiques de formats divers qui représentent les fêtes du centenaire de la levée du siège de Lille.

au-delà de 500 mm.

ALB E

Lille : 1869-1870, Percement de la rue de la gare

610 x 500 mm.

11 photographies prises lors du percement de la rue de la Gare à Lille par Alphonse Le Blondel.

*

- | | |
|--|----------------------|
| 1. Rue des Manneliers avant son élargissement. | <i>circa</i>
1870 |
| Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 33 cm. | |
| 2. [La place du Théâtre avant le percement de la rue de la Gare.] | 1870 |
| Photographie signée : Le Blondel, 1870.
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
33 x 26 cm. | |
| 3. [Maisons de la place du Théâtre avant leur démolition.] | 1870 |
| Photographie signée : Le Blondel, 1870.
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
26 x 35 cm. | |
| 4. [Le passage des Halles avant sa démolition.] | 1870 |
| Photographie signée : Le Blondel, 1870.
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm. | |
| 5. [Façade de l'ancienne halle échevinale reconstruite en 1593 sur les plans de Jean Fayet démolie en 1870 pour le percement de la rue de la gare.] | 1870 |
| Photographie signée : Le Blondel, 1870.
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm. | |
| 6. [La porte d'une salle des billards.] | <i>circa</i>
1870 |
| Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
26 x 35 cm. | |
| 7. [Démolition d'une maison pour le percement de la rue de la gare en 1870.] | 1870 |
| Photographie signée : Le Blondel, 1870.
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
26 x 37 cm. | |
| 8. Rue de la Gare pendant la démolition en 1870. | <i>circa</i>
1870 |
| Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm. | |

9. **[Marché aux poissons construit en février 1805 par l'architecte Deswarlet, détruit en 1870 pour le percement de la rue de la gare.]** 1870
Photographie signée : Le Blondel, 1870.
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
26 x 35 cm.
10. **[Marché aux poissons construit en février 1805 par l'architecte Deswarlet, détruit en 1870 pour le percement de la rue de la gare.]** *circa* 1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm.
11. **Place de la Gare pendant la démolition en 1870.** 1870
Temple protestant, 9 rue de Tournai.
Photographie signée : Le Blondel, 1870.
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm.
- Annexe : Agrandissement de Lille : Ouverture de la rue de la Gare, plan parcellaire.*

Vues de Lille anciennes et modernes. – [circa 1870]

600 x 460 mm.

41 vues de Lille prises par Alphonse Le Blondel.

*

- | | | |
|----|---|----------------------|
| 1. | [Façade de l'hostel batie en la ville de Lille par Philippe Le Bon, Duc de Bourgogne, dessinée par V. Witdoeck.] | <i>circa</i>
1870 |
| | Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 24 cm. | |
| 2. | [Marché aux poissons construit en février 1805 par l'architecte Deswarlet, détruit en 1870 pour le percement de la rue de la gare.] | <i>circa</i>
1870 |
| | Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm. | |
| 3. | [Marché aux poissons construit en février 1805 par l'architecte Deswarlet, détruit en 1870 pour le percement de la rue de la gare.] | <i>circa</i>
1870 |
| | Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 33 cm. | |
| 4. | [Marché aux poissons construit en février 1805 par l'architecte Deswarlet, détruit en 1870 pour le percement de la rue de la gare.] | 1870 |
| | Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
26 x 35 cm. | |
| 5. | [Démolition d'une maison pour le percement de la rue de la gare en 1870.] | 1870 |
| | Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
26 x 37 cm. | |
| 6. | Rue de la Gare pendant la démolition en 1870. | <i>circa</i>
1870 |
| | Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm. | |
| 7. | [Le passage des Halles avant sa démolition.] | <i>circa</i>
1870 |
| | Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm. | |
| 8. | [Façade de l'ancienne halle échevinale reconstruite en 1593 sur les plans de Jean Fayet démolie en 1870 pour le percement de la rue de la gare.] | <i>circa</i>
1870 |
| | Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm. | |
| 9. | [Façade de l'ancienne halle échevinale reconstruite en 1593 sur les plans de Jean Fayet démolie en 1870 pour le percement de la rue de la gare.] | <i>circa</i>
1870 |

- Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm.
10. **[La porte de la salle des billards du café Lalubie.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
25 x 34 cm.
11. **[Maisons de la place du Théâtre avant leur démolition.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
26 x 35 cm.
12. **[La place du Théâtre avant le percement de la rue de la Gare.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
33 x 26 cm.
13. **Rue des Manneliers avant son élargissement.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
25 x 33 cm.
14. **[Théâtre de Lille.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
34 x 26 cm.
15. **[Maison démolie en 1903, rue des Sept-Sauts, entrée de la Cour des Bons Enfants (1661 ou 1663).]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
26 x 35 cm.
16. **[Maison de la rue des Manneliers et de la rue de Paris bâties vers 1659, dans le style de Destrez.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
26 x 35 cm.
17. **[Maisons de la rue des Manneliers.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
26 x 35 cm.
18. **[Maisons de la Grande Place.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
26 x 35 cm.
19. **Bourse de commerce restaurée en 1860.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
34 x 26 cm.
20. **[Grande Place de Lille.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
35 x 25 cm.
21. **[Maison démolie, à l'angle des rues des Arts et de Roubaix, bâtie par Michel Rougé en 1684.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
25 x 34 cm.
22. **[Maison de Gilles de Le Boe construite en 1636 et située à l'angle du quai de la Basse Deule et de la place Saint Martin.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
34 x 25 cm.
23. **Place de la Gare pendant la démolition en 1870. Temple protestant, 9 rue de Tournai.** 1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.

- 25 x 35 cm.
24. **[Maisons de la rue des Chats-bossus et de la place des Patiniers.]** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 34 cm.
 25. **Cité ouvrière. Fondation du bureau de bienfaisance.** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
34 x 25 cm.
 26. **Nouvel Hôtel de Préfecture. Façade principale.** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
34 x 24 cm.
 27. **[Hôtel construit par Contamine, boulevard de la Liberté.]** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
24 x 34 cm.
 28. **[Maison n° 21.]** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
24 x 35 cm.
 29. **Passerelle de la Haute Deule.** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 26 cm.
 30. **[Le Jardin zoologique d'acclimatation. Rocher des otaries.]** *circa*
1878
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 26 cm.
 31. **[Buste d'Antoine Brasseur.]** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
24 x 18 cm. (deux médaillons)
 32. **[Maquette du Palais des Beaux-Arts de Lille.]** *circa*
1880
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
40 x 22 cm.
 33. **[Maquette du Palais des Beaux-Arts de Lille.]** *circa*
1880
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
40 x 22 cm.
 34. **[Maquette du Palais des Beaux-Arts de Lille.]** *circa*
1880
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
40 x 22 cm.
 35. **[Le fronton du Palais Rameau. Hommage à l'horticulture.]** *circa*
1880
Avec une dédicace : « A M. Toffart, Secrétaire de la Mairie de Lille, Hommage de respectueuse sympathie, Albert Darcq ».
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
33 x 24 cm.
 36. **[Le Palais Rameau.]** *circa*
1880
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
33 x 26 cm.
 37. **Concours régional et international hippique. Lille, 28 mai 1879.** [1879]
Cinq photographies d'A. Carette de Lille.
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
9 x 6 cm.
 38. **[Maquette et plan de la Faculté mixte de médecine et de pharmacie de Lille.]** *circa*
1880

- Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
22 x 27 cm. et 13 x 28 cm.
- 39. [Bataillon scolaire dans le quartier saint Sauveur.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
38 x 28 cm.
- 40. [Photographie d'un dessin du marché Linier, projet de Bourse
Commerciale de Lille.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1880
38 x 25 cm.
- 41. [Portrait de M. Toffart, secrétaire général de la mairie de Lille.]** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
25 x 32 cm.

Ville de Lille : Vues photographiques des principaux travaux municipaux exécutés dans la ville agrandie durant la période de 1860 à 1878

480 x 650 mm.

44 vues de Lille prises par Alphonse Le Blondel.

*

1. [Planche de titre.] : *Département du Nord / Ville de Lille / Direction des Travaux Municipaux / Principaux travaux exécutés dans la ville de Lille agrandie / durant la période de 1860 à 1878 / Vues photographiques / établies sous l'administration de M. Jules Dutilleul, Maire / 1878*
2. **La rue Nationale.** *circa*
1880
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
34 x 25 cm.
3. **Rue de la Gare pendant la démolition en 1870.** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm.
4. **La rue de la Gare en 1878.** *circa*
1880
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 25 cm.
5. **Place de la Gare pendant la démolition en 1870.
Temple protestant, 9 rue de Tournai.** 1870
Photographie signée : Le Blondel, 1870.
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 35 cm.
6. **Rue des Manneliers avant son élargissement.** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 33 cm.
7. **Rue des Manneliers après son élargissement.** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
34 x 26 cm.
8. **Grande Place. Entrée de la rue Nationale.** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 25 cm.
9. **Bourse de commerce restaurée en 1860.** *circa*
1870
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.

- 34 x 26 cm.
- 10 Boulevard de la Liberté.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 26 cm. 1870
- 11. Boulevard Vauban.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
36 x 25 cm. 1870
- 12. Jardin Vauban. Entrée principale.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 25 cm. 1870
- 13. Jardin Vauban.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
36 x 26 cm. 1870
- 14. Jardin Vauban. Grotte.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
36 x 26 cm. 1870
- 15. Jardin de la Citadelle.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
36 x 26 cm. 1870
- 16. Passerelle de la Haute Deule.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 26 cm. 1870
- 17. Passerelle du Ramponeau.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
36 x 25 cm. 1870
- 18. Square Daubenton.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 34 cm. 1880
- 19. Jardin d'arboriculture.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 26 cm. 1880
- 20. Square Saint Sauveur.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 26 cm. 1880
- 21. Square de Jussieu.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
34 x 25 cm. 1880
- 22. Palais Rameau en construction.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 26 cm. 1880
- 23. Jardin zoologique d'acclimatation. Grande Pelouse.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 25 cm. 1878
- 24. Jardin zoologique d'acclimatation. Lanterne de Diogène** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 25 cm. 1878
- 25. Jardin zoologique d'acclimatation. Lac des cygnes.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.

- 35 x 25 cm. 1878
26. **Jardin zoologique d'acclimatation. Rocher des otaries.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1878
34 x 24 cm.
27. **Cité ouvrière. Fondation du bureau de bienfaisance.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
34 x 25 cm.
28. **Cité ouvrière. Compagnie immobilière.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
35 x 26 cm.
29. **Halles centrales.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
35 x 24 cm.
30. **Marché St Nicolas.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
34 x 26 cm.
31. **Temple protestant.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
26 x 34 cm.
32. **Eglise St Michel.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
26 x 35 cm.
33. **Eglise St Maurice. Restauration et agrandissement.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
36 x 44 cm.
34. **Fontaine Vallon.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
25 x 36 cm.
35. **Nouvel Hôtel de Préfecture. Façade principale.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
34 x 24 cm.
36. **Nouvel Hôtel de Préfecture. Façade vers le jardin.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
26 x 35 cm.
37. **Hôpital sainte Eugénie.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
36 x 24 cm.
38. **Hôpital sainte Eugénie.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
35 x 26 cm.
39. **Institut industriel.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
35 x 25 cm.
40. **Docks et magasins généraux.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. 1870
36 x 26 cm.
41. **Ancienne Porte de Paris après la démolition des fortifications.** *circa*

- Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
25 x 34 cm. 1870
- 42. Porte de Roubaix avant son élargissement.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 25 cm. 1870
- 43. Porte de Roubaix après son élargissement.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 26 cm. 1870
- 44. Porte de Valenciennes. Nouvelle enceinte.** *circa*
Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre.
35 x 25 cm. 1870

Adolphe Braun, Musée de Lille : Dessins, sculptures et tableaux.

7 volumes, 530 x 650 mm.

345 photographies prises par Adolphe Braun qui représentent les dessins, les sculptures et les tableaux du musée de Lille.

*

Premier volume : Dessins

1. Dessin de Fra angelico. – 64 x 99 mm.
2. Dessin de Masaccio. – 206 x 231 mm.
3. Dessin de Masaccio. – 131 x 203 mm.
4. Dessin de Masaccio. – 257 x 194 mm.
5. Dessin de Masaccio. – 173 x 251 mm.
6. Dessin de Masaccio. – 245 x 184 mm.
7. Dessin de Masaccio. – 216 x 181 mm.
8. Dessin de Masaccio. – 246 x 200 mm.
9. Dessin de Masaccio. – 267 x 193 mm.
10. Dessin de Masaccio. – 157 x 190 mm.
11. Dessin de Masaccio. – 215 x 188 mm.
12. Dessin de G. Bellini. – 213 x 325 mm.
13. Dessin de Pollajolo. – 147 x 135 mm.
14. Dessin de A. Mantegna. – 267 x 360 mm.
15. Dessin de A. Mantegna. – 250 x 346 mm.
16. Dessin de Signorelli. – 226 x 296 mm.
17. Dessin de Signorelli. – 172 x 174 mm.
18. Dessin de Signorelli. – 104 x 139 mm.
19. Dessin de Le Perugin. – 274 x 200 mm.
20. Dessin de S. Boticelli. – 81 x 173 mm.
21. Dessin de S. Boticelli. – 68 x 178 mm.
22. Dessin de S. Boticelli. – 88 x 149 mm.
23. Dessin de Ghirlandajo. – 94 x 211 mm.
24. Dessin de Ghirlandajo. – 99 x 206 mm.
25. Dessin de Ghirlandajo. – 220 x 182 mm.
26. Dessin de Ghirlandajo. – 291 x 157 mm.

- 27. Dessin de Fra Bartolomeo. – 164 x 206 mm.
- 28. Dessin de Fra Bartolomeo. – 147 x 196 mm.
- 29. Dessin de Fra Bartolomeo. – 136 x 258 mm.
- 30. Dessin de Fra Bartolomeo. – 133 x 171 mm.
- 31. Dessin de Fra Bartolomeo. – 248 x 184 mm.
- 32. Dessin de Michel-Ange. – 146 x 195 mm.
- 33. Dessin de Michel-Ange. – 174 x 138 mm.
- 34. Dessin de Michel-Ange. – 274 x 240 mm.
- 35. Dessin de Michel-Ange. – 368 x 203 mm.
- 36. Dessin de Michel-Ange. – 163 x 328 mm.
- 37. Dessin de Michel-Ange. – 261 x 397 mm.
- 38. Dessin de Michel-Ange. – 390 x 260 mm.
- 39. Dessin de Le Titien. – 124 x 119 mm.
- 40. Dessin de Le Titien. – 247 x 230 mm.
- 41. Dessin de Le Titien. – 277 x 140 mm.
- 42. Dessin de Sansovino. – 148 x 380 mm.
- 43. Dessin de Il Sodoma. – 177 x 248 mm.
- 44. Dessin de Il Sodoma. – 115 x 176 mm.
- 45. Dessin de G. Palma. – 333 x 225 mm.

*

Second volume : Dessins

- 46. Dessin de Raphael Sanzio. – 154 x 174 mm.
- 47. Dessin de Raphael Sanzio. – 105 x 147 mm.
- 48. Dessin de Raphael Sanzio. – 78 x 114 mm.
- 49. Dessin de Raphael Sanzio. – 105 x 125 mm.
- 50. Dessin de Raphael Sanzio. – 105 x 129 mm.
- 51. Dessin de Raphael Sanzio. – 117 x 163 mm.
- 52. Dessin de Raphael Sanzio. – 180 x 203 mm.
- 53. Dessin de Raphael Sanzio. – 198 x 125 mm.
- 54. Dessin de Raphael Sanzio. – 155 x 113 mm.
- 55. Dessin de Raphael Sanzio. – 180 x 205 mm.
- 56. Dessin de Raphael Sanzio. – 73 x 100 mm.
- 57. Dessin de Raphael Sanzio. – 76 x 100 mm.
- 58. Dessin de Raphael Sanzio. – 182 x 250 mm.
- 59. Dessin de Raphael Sanzio. – 95 x 110 mm.
- 60. Dessin de Raphael Sanzio. – 153 x 240 mm.
- 61. Dessin de Raphael Sanzio. – 198 x 280 mm.
- 62. Dessin de Raphael Sanzio. – 94 x 105 mm.

63. Dessin de Raphael Sanzio. – 115 x 149 mm.
64. Dessin de Raphael Sanzio. – 149 x 217 mm.
65. Dessin de Raphael Sanzio. – 82 x 119 mm.
66. Dessin de Raphael Sanzio. – 220 x 315 mm.
67. Dessin de Raphael Sanzio. – 164 x 231 mm.
68. Dessin de Raphael Sanzio. – 190 x 208 mm.
69. Dessin de Raphael Sanzio. – 177 x 242 mm.
70. Dessin de Raphael Sanzio. – 99 x 135 mm.
71. Dessin de Raphael Sanzio. – 187 x 265 mm.
72. Dessin de Raphael Sanzio. – 128 x 256 mm.
73. Dessin de Raphael Sanzio. – 174 x 110 mm.
74. Dessin de Raphael Sanzio. – 60 x 81 mm.
75. Dessin de Raphael Sanzio. – 64 x 91 mm.
76. Dessin de Raphael Sanzio. – 171 x 119 mm.
77. Dessin de Raphael Sanzio. – 112 x 164 mm.
78. Dessin de Raphael Sanzio. – 214 x 315 mm.
79. Dessin de Raphael Sanzio. – 257 x 401 mm.
80. Dessin de Raphael Sanzio. – 93 x 122 mm.
81. Dessin de Raphael Sanzio. – 103 x 129 mm.
82. Dessin de Raphael Sanzio. – 232 x 257 mm.
83. Dessin de Raphael Sanzio. – 201 x 275 mm.
84. Dessin de Raphael Sanzio. – 210 x 281 mm.
85. Dessin de Raphael Sanzio. – 226 x 245 mm.
86. Dessin de Raphael Sanzio. – 218 x 328 mm.
87. Dessin de Raphael Sanzio. – 251 x 405 mm.
88. Dessin de Raphael Sanzio. – 244 x 368 mm.
89. Dessin de Raphael Sanzio. – 258 x 395 mm.
90. Dessin de Raphael Sanzio. – 245 x 379 mm.
91. Dessin de Raphael Sanzio. – 92 x 115 mm.
92. Dessin de Raphael Sanzio. – 206 x 275 mm.
93. Dessin de Raphael Sanzio. – 254 x 390 mm.
94. Dessin de Raphael Sanzio. – 247 x 384 mm.
95. Dessin de Raphael Sanzio. – 250 x 387 mm.
96. Dessin de Raphael Sanzio. – 155 x 228 mm.
97. Dessin de Raphael Sanzio. – 168 x 225 mm.
98. Dessin de Raphael Sanzio. – 278 x 400 mm.
99. Dessin de Raphael Sanzio. – 211 x 190 mm.
100. Texte écrit par Raphael Sanzio. – 224 x 62 mm.

*

Troisième volume : Dessins

101. Dessin de G. Francia. – 160 x 225 mm.
102. Dessin de G. Francia. – 160 x 138 mm.
103. Dessin de G. Francia. – 154 x 217 mm.
104. Dessin de G. Francia. – 160 x 219 mm.
105. Dessin de G. Francia. – 172 x 228 mm.
106. Dessin de G. Francia. – 163 x 229 mm.
107. Dessin de G. Francia. – 170 x 225 mm.
108. Dessin de G. Francia. – 161 x 224 mm.
109. Dessin de G. Francia. – 158 x 215 mm.
110. Dessin de G. Francia. – 159 x 225 mm.
111. Dessin de G. Francia. – 169 x 222 mm.
112. Dessin de G. Francia. – 157 x 213 mm.
113. Dessin de G. Francia. – 156 x 210 mm.
114. Dessin de G. Francia. – 158 x 208 mm.
115. Dessin de Il Pordenone. – 269 x 400 mm.
116. Dessin de Beccafumi. – 190 x 253 mm.
117. Dessin de Beccafumi. – 150 x 150 mm. (ronde)
118. Dessin de B. Bandinelli. – 243 x 363 mm.
119. Dessin de B. Bandinelli. – 253 x 369 mm.
120. Dessin de B. Bandinelli. – 231 x 330 mm.
121. Dessin de B. Bandinelli. – 149 x 353 mm.
122. Dessin de B. Bandinelli. – 114 x 174 mm.
123. Dessin de B. Bandinelli. – 186 x 264 mm.
124. Dessin d'Andrea Del Sarto. – 268 x 288 mm.
125. Dessin d'Andrea Del Sarto. – 388 x 204 mm.
126. Dessin de Le Corregge. – 155 x 208 mm.
127. Dessin de Le Corregge. – 212 x 282 mm.
128. Dessin de P. de Caravage. – 313 x 460 mm.
129. Dessin de Rosso. – 240 x 195 mm.
130. Dessin de Rosso. – 270 x 188 mm.
131. Dessin de Rosso. – 355 x 203 mm.
132. Dessin de Pinturichio. – 374 x 231 mm.
133. Dessin de J. Romain. – 440 x 285 mm. (cette planche se trouve avant la planche 129)
134. Dessin de Finiguerra. – 118 x 244 mm.
135. Dessin de Finiguerra. – 91 x 156 mm.
136. Dessin de Finiguerra. – 90 x 185 mm.
137. Dessin de Finiguerra. – 95 x 206 mm.
138. Dessin de Le Parmesan. – 120 x 156 mm.

139. Dessin de Le Parmesan. – 72 x 159 mm.
 140. [manque]
 141. Dessin de G. Vasari. – 197 x 305 mm.
 142. Dessin de G. Vasari. – 284 x 410 mm.
 143. Dessin de G. Vasari. – 295 x 418 mm.
 144. Dessin de Le Tintoret. – 185 x 256 mm.
 145. Dessin de Le Tintoret. – 335 x 140 mm.
 146. Dessin de Baraccio. – 227 x 290 mm.

*

Quatrième volume : Dessins

147. Dessin d'A. Carrache. – 279 x 196 mm.
 148. Dessin d'A. Carrache. – 147 x 101 mm.
 149. Dessin d'A. Carrache. – 150 x 207 mm.
 150. Dessin d'A. Carrache. – 148 x 181 mm.
 151. Dessin d'A. Carrache. – 317 x 250 mm.
 152. Dessin d'A. Carrache. – 398 x 315 mm.
 153. Dessin de Guido Reni. – 142 x 186 mm.
 154. Dessin de Guido Reni. – 170 x 264 mm.
 155. Dessin de Le Dominiquin. – 244 x 292 mm.
 156. Dessin de Guido Reni. – 208 x 407 mm.
 157. Dessin de Guido Reni. – 230 x 372 mm.
 158. Dessin de Fiarini. – 121 x 180 mm.
 159. Dessin de Le Dominiquin. – 205 x 312 mm.
 160. Dessin de Le Guerchin. – 255 x 174 mm.
 161. Dessin de Le Guerchin. – 227 x 191 mm.
 162. Dessin de Le Guerchin. – 285 x 190 mm.
 163. Dessin de Le Guerchin. – 294 x 224 mm.
 164. Dessin de Le Guerchin. – 365 x 228 mm.
 165. Dessin d'Udine. – 390 x 235 mm.
 166. Dessin de C. Dolci. – 171 x 249 mm.
 167. Dessin de C. Dolci. – 132 x 165 mm.
 168. Dessin de C. Dolci. – 173 x 236 mm.
 169. Dessin de C. Dolci. – 189 x 241 mm.
 170. Dessin de C. Dolci. – 191 x 234 mm.
 171. Dessin de C. Dolci. – 165 x 235 mm.
 172. Dessin de C. Dolci. – 315 x 218 mm.
 173. Dessin de C. Dolci. – 224 x 322 mm.
 174. Dessin de C. Dolci. – 185 x 284 mm.

- 175. Dessin de C. Dolci. – 321 x 228 mm.
- 176. Dessin de C. Dolci. – 246 x 393 mm.
- 177. Dessin de Battoni. – 292 x 473 mm.
- 178. [manque]
- 179. Dessin de Cardi. – 236 x 274 mm.
- 180. Dessin de Cardiani. – 229 x 283 mm.
- 181. Dessin d'O. Lioni. – 142 x 210 mm.
- 182. Dessin d'O. Lioni. – 148 x 208 mm.
- 183. Dessin d'O. Lioni. – 143 x 206 mm.
- 184. Dessin d'O. Lioni. – 132 x 173 mm.
- 185. Dessin d'O. Lioni. – 150 x 206 mm.
- 186. Dessin anonyme. – 75 x 117 mm.
- 187. Dessin anonyme. – 160 x 141 mm.
- 188. Dessin anonyme. – 156 x 110 mm.
- 189. Dessin anonyme. – 163 x 243 mm.
- 190. Dessin anonyme. – 142 x 156 mm.
- 191. Dessin anonyme. – 162 x 248 mm.
- 192. Dessin anonyme. – 137 x 129 mm.
- 193. Dessin anonyme. – 193 x 268 mm.
- 194. Dessin anonyme. – 176 x 271 mm.
- 195. Dessin anonyme. – 139 x 313 mm.
- 196. Dessin anonyme. – 134 x 298 mm.
- 197. Dessin anonyme. – 408 x 253 mm.

*

Cinquième volume : Dessins

- 198. Sculpture de Raphael Sanzio. – 206 x 271 mm. (ovale)
- 199. Sculpture de Raphael Sanzio. – 245 x 330 mm.
- 200. Sculpture de Raphael Sanzio. – 346 x 402 mm.
- 201. Sculpture de Raphael Sanzio. – 288 x 343 mm.
- 202. Sculpture de Raphael Sanzio. – 352 x 435 mm.
- 203. Sculpture de Donatello. – 205 x 252 mm.
- 204. Sculpture de Donatello. – 209 x 264 mm.
- 205. [manque]
- 206. Dessin de J. Callot. – 179 x 105 mm.
- 207. Dessin de J. Callot. – 120 x 104 mm.
- 208. Dessin de J. Callot. – 50 x 63 mm.
- 209. Dessin de J. Callot. – 100 x 84 mm.
- 210. Dessin de J. Callot. – 227 x 74 mm.

211. Dessin de J. Callot. – 120 x 81 mm.
212. Dessin de N. Poussin. – 233 x 165 mm.
213. Dessin de N. Poussin. – 343 x 240 mm.
214. Dessin de N. Poussin. – 148 x 133 mm.
215. Dessin de N. Poussin. – 54 x 109 mm.
215(*bis*). Dessin de N. Poussin. – 55 x 123 mm.
216. [manque]
217. Dessin de J. B. Greuze. – 265 x 305 mm.
218. Dessin de J. B. Greuze. – 413 x 306 mm.
219. Dessin de J. B. Greuze. – 413 x 309 mm.
220. Dessin de J. B. Greuze. – 270 x 428 mm.
221. [manque]
222. [manque]
223. [manque]
224. Dessin de Watteau. – 320 x 234 mm.
225. [manque]
226. Dessin de Watteau. – 321 x 236 mm.
227. [manque]
228. [manque]
229. [manque]
230. [manque]
231. [manque]
232. [manque]
233. [manque]
234. [manque]
235. [manque]
236. [manque]
237. [manque]
238. Dessin de Watteau. – 334 x 431 mm.
239. [manque]
240. [manque]
241. [manque]
242. [manque]
243. Dessin de C. Lorrain. – 229 x 160 mm.
244. Dessin de Clouet. – 193 x 275 mm.
245. Dessin de Lancret. – 300 x 188 mm.
246. [manque]
247. Dessin de Moucheron. – 264 x 196 mm.
248. Dessin de Pillement. – 417 x 278 mm.
249. Dessin de Bourdon. – 424 x 332 mm.
250. Dessin de Latour. – 189 x 262 mm.

- 251. Dessin de Latour. – 252 x 354 mm.
- 252. Dessin de Boilly. – 418 x 280 mm.
- 253. Dessin de Boilly. – 457 x 325 mm.
- 254. Dessin de Boilly. – 401 x 313 mm.
- 255. [manque]
- 256. Dessin de L. David. – 78 x 96 mm.
- 257. Dessin de L. David. – 203 x 262 mm.
- 258. Dessin de L. David. – 202 x 262 mm.
- 259. Dessin de L. David. – 328 x 219 mm.
- 260. Dessin de L. David. – 329 x 234 mm.
- 261. Dessin de L. David. – 86 x 109 mm.

*

Sixième volume : Dessins

- 262. Dessin d'Ingres. – 173 x 196 mm.
- 263. Dessin d'Ingres. – 336 x 257 mm.
- 264. Dessin d'Ingres. – 350 x 380 mm.
- 265. Dessin d'Ingres. – 350 x 350 mm.
- 266. Dessin de Delacroix. – 195 x 247 mm.
- 267. Dessin de Drolling. – 172 x 223 mm.
- 268. Dessin de Moitte. – 236 x 190 mm.
- 269. Dessin de Wicar. – 173 x 173 mm. (ronde)
- 270. Dessin de Wicar. – 167 x 167 mm. (ronde)
- 271. Dessin de Wicar. – 235 x 366 mm.
- 272. Dessin de Wicar. – 288 x 460 mm.
- 273. Dessin de Puiol. – 366 x 294 mm.
- 274. Dessin de Souchon. – 350 x 427 mm.
- 275. Dessin de Souchon. – 367 x 446 mm.
- 276. Dessin de Souchon. – 370 x 450 mm.
- 277. Dessin de Souchon. – 332 x 450 mm.
- 278. Dessin de Souchon. – 335 x 447 mm.
- 279. Dessin de Francais. – 284 x 195 mm.
- 280. Dessin de Francais. – 454 x 305 mm. (ovale)
- 281. Dessin de Corot. – 255 x 312 mm.
- 282. Dessin de Raffet. – 217 x 279 mm.
- 283. Dessin de Flandrin. – 192 x 292 mm.
- 284. Dessin de Flandrin. – 185 x 314 mm.
- 285. Dessin de Th. Rousseau. – 233 x 165 mm.
- 286. Dessin de Muller. – 352 x 400 mm.

- 287. Dessin de Muller. – 328 x 448 mm.
- 288. Dessin de Muller. – 365 x 417 mm.
- 289. Dessin de Jacque. – 450 x 257 mm.
- 290. Dessin de Troyer. – 354 x 458 mm.
- 291. Dessin anonyme. – 167 x 210 mm.
- 292. Dessin de Van der Ulft. – 402 x 283 mm.
- 293. Dessin de Brussel. – 233 x 210 mm.
- 294. Dessin de Brussel. – 292 x 219 mm.
- 295. [manque]
- 296. [manque]
- 297. [manque]
- 298. Dessin de Rembrandt. – 319 x 388 mm.
- 299. Dessin de L. De Leyde. – 125 x 66 mm.
- 300. Dessin de L. De Leyde. – 157 x 205 mm.
- 301. [manque]
- 302. Dessin de Bloemaert. – 63 x 92 mm.
- 303. Dessin de Van Eyck. – 169 x 292 mm.
- 304. Dessin de Crayer. – 357 x 432 mm.
- 305. Dessin de Crayer. – 256 x 415 mm.
- 306. [manque]
- 307. [manque]
- 308. [manque]
- 309. Dessin anonyme. – 315 x 247 mm.
- 310. Dessin d'A. Durer. – 170 x 239 mm.
- 311. Dessin de Beham. – 196 x 289 mm.
- 312. Dessin de M. Schoengauer. – 110 x 158 mm.
- 313. Dessin de M. Schoengauer. – 108 x 162 mm.
- 314. [manque]
- 315. Dessin de Dietrich. – 155 x 180 mm.

*

Septième volume : Tableaux

- 1. Tableau d'Andrea Del Sarto. – 369 x 450 mm.
- 2. Tableau de P. Veronese. – 268 x 348 mm.
- 3. Tableau de P. Veronese. – 374 x 374 mm. (ronde)
- 4. Tableau de P. Veronese. – 375 x 375 mm. (ronde)
- 5. Tableau de Le Dominiquin. – 307 x 434 mm.
- 6. Tableau anonyme. – 152 x 244 mm.
- 7. Tableau de Crayer. – 304 x 406 mm.

8. Tableau de D. Hals. – 278 x 347 mm.
9. Tableau de F. Hals. – 350 x 433 mm.
10. Tableau de Jordaens. – 412 x 273 mm.
11. Tableau de Dujardin. – 441 x 348 mm.
12. Tableau de Franchoyoys. – 337 x 428 mm.
13. Tableau de P. P. Rubens. – 340 x 435 mm.
14. Tableau de P. P. Rubens. – 369 x 468 mm.
15. Tableau de P. P. Rubens. – 322 x 431 mm.
16. Tableau de P. P. Rubens. – 470 x 370 mm.
17. Tableau de P. P. Rubens. – 298 x 435 mm.
18. Tableau de P. P. Rubens. – 228 x 454 mm.
19. Tableau de P. P. Rubens. – 228 x 448 mm.
20. Tableau de P. P. Rubens. – 246 x 456 mm.
21. Tableau de P. P. Rubens. – 253 x 459 mm.
22. Tableau de P. P. Rubens. – 172 x 223 mm.
23. Tableau de Ravestein. – 342 x 426 mm.
24. Tableau de Ravestein. – 348 x 444 mm.
25. Tableau de Stuerbouts. – 267 x 435 mm.
26. Tableau de Teniers le jeune. – 417 x 297 mm.
27. Tableau de Van Delen. – 230 x 305 mm.
28. Tableau de Van Ceulen. – 206 x 253 mm.
29. Tableau de Tilborgh. – 448 x 287 mm.
30. Tableau de Van Dyck. – 305 x 429 mm.
31. Tableau de Van Dyck. – 254 x 415 mm.
32. Tableau de Van Dyck. – 326 x 450 mm.
33. Tableau de Van Dyck. – 205 x 248 mm.
34. Tableau de Van Dyck. – 244 x 209 mm.
35. Tableau de Zustris. – 451 x 310 mm.
36. Tableau de Zustris. – 207 x 248 mm.
37. Tableau de Murillo. – 259 x 344 mm.
38. Tableau d'A. Duval. – 161 x 287 mm.
39. Tableau de Blin. – 440 x 326 mm.
40. Tableau de Billet. – 457 x 328 mm.
41. Tableau de Boilly. – 432 x 286 mm.
42. Tableau de Boilly. – 129 x 158 mm.
43. Tableau de Boilly. – 206 x 251 mm.
44. Tableau de Brandon. – 420 x 317 mm.
45. Tableau de Breton. – 462 x 246 mm.
46. Tableau de De Champaigne. – 207 x 452 mm.
47. Tableau de Delacroix. – 286 x 450 mm.
48. Tableau de Donvé. – 316 x 408 mm.

- 49. Tableau de Flandrin. – 442 x 354 mm.
- 50. Tableau de Flandrin. – 111 x 318 mm.
- 51. Tableau de Flandrin. – 114 x 311 mm.
- 52. Tableau de Leroux. – 311 x 445 mm.
- 53. Tableau de Mignard. – 418 x 316 mm.
- 54. Tableau de Millet. – 185 x 227 mm.
- 55. Tableau de Muller. – 428 x 289 mm.
- 56. Tableau de Muller. – 436 x 345 mm.
- 57. Tableau de N. Poussin. – 259 x 446 mm.
- 58. Tableau de Th. Rousseau. – 453 x 274 mm.
- 59. Tableau de De Vuez. – 205 x 258 mm.
- 60. [manque]
- 61. Tableau de Watteau. – 353 x 281 mm.
- 62. Tableau de Watteau. – 430 x 352 mm.
- 63. Tableau de Watteau. – 363 x 432 mm. (ovale)

ALBUMS HORS SERIE

6175

La vénerie française à l'exposition de 1865. Album de 36 photographies faites d'après nature par L. Crèmière. – Paris : J. Rothschild, éditeur, **1865**
310 x 230 mm.

24555

Nos artistes septentrionaux. Deplechin, statuaire. – 1918

160 x 200 mm.

26 photographies dont un portrait de Valentin-Eugène Deplechin.

Recherches photographiques sur l'architecture lilloise avant le dix-neuvième siècle. – 1888

310 x 240 mm.

61 photographies sur l'architecture lilloise avant le dix-neuvième siècle.

Avec cette mention manuscrite : Don 20848, Veuve Verly, 6 juillet 1923.

Une feuille de papier insérée dans l'album porte ce titre : *Recherches photographiques sur l'architecture lilloise avant le 19^{ème} siècle*, et cette date : 1888, et l'indication qu'il manque en février 1996 les planches 24, 45, 46 & 52. Aujourd'hui, le 23 janvier 2001, les mêmes planches manquent auxquelles s'ajoute la planche 47.

*

- Planche 1 :** [Lille :] Conclave [de l'ancien hôtel de ville]. – 113 x 168 mm.
- Planche 2 :** [Lille :] Conclave [de l'ancien hôtel de ville] : Détail vers rue du Palais. – 128 x 170 mm.
- Planche 3 :** [Lille :] Conclave [de l'ancien hôtel de ville] : Détail vers contour de l'hôtel de ville. – 119 x 169 mm.
- Planche 4 :** [Lille :] Colysée : Temple de l'amour, dernier vestige du Colysée conservé dans le jardin de Mme Groulois au Pont de Canteleu. – 119 x 169 mm. (Cf. carton 66, 2 & 3)
- Planche 5 :** [Lille :] Porte de Gand, construite en 1621, restaurée en 1852. – 171 x 122 mm.
- Planche 6 :** [Lille :] Porte de Gand : Détail. – 120 x 169 mm.
- Planche 7 :** [Lille :] Avancée de la porte de Gand. – 170 x 121 mm.
- Planche 8 :** [Lille :] Porte de Roubaix, construite en 1621, restaurée en 1875. – 120 x 170 mm.
- Planche 9 :** [Lille :] Porte de Roubaix : Détail. – 118 x 171 mm.
- Planche 10 :** [Lille :] Ecole de la rue du Lombard, construite en 1621. – 120 x 171 mm.
- Planche 11 :** [Lille :] Hospice Comtesse, construit en 1649 : Porte d'entrée. – 120 x 169 mm.
- Planche 12 :** [Lille :] Hospice Comtesse : Façade vers cour. – 120 x 168 mm.

- Planche 13 :** [Lille :] Hospice Comtesse : Porte d'entrée de la chapelle vers rue Comtesse. – 122 x 170 mm.
- Planche 14 :** [Lille :] Hospice Saint-Sauveur : Façade dans cour d'honneur. – 171 x 120 mm.
- Planche 15 :** [Lille :] Bourse de Lille, construite en 1653, restaurée en 1861 : Vue d'ensemble. – 170 x 118 mm.
- Planche 16 :** [Lille :] Bourse de Lille : Détail de la façade principale. – 120 x 173 mm.
- Planche 17 :** [Lille :] Bourse de Lille : Détail de l'entrée principale. – 125 x 172 mm.
- Planche 18 :** [Lille :] Bourse de Lille : Vue côté vers Théâtre. – 168 x 123 mm.
- Planche 19 :** [Lille :] Bourse de Lille : Détails des fenêtres d'étages. – 172 x 124 mm.
- Planche 20 :** [Lille :] Bourse de Lille : Vue des façades vers cour. – 119 x 170 mm.
- Planche 21 :** [Lille :] Bourse de Lille : Galerie dite des Courtiers. – 161 x 121 mm.
- Planche 22 :** [Lille :] Bourse de Lille : Détail d'un motif des galeries. – 119 x 170 mm.
- Planche 23 :** [Lille :] Bourse de Lille : *Fac simile* d'une gravure reproduisant la construction telle qu'elle a été étudiée. Dans le cartouche d'angle on lit la dédicace suivante : « Modèle d'une des faces extérieures de la Bourse de Lille. Dédié à Monseigneur le Comte du Reux, gouverneur et à Messieurs du magistrat de la ville de Lille, par Julien Dester, ingénieur, 1652 ». – 119 x 144 mm.
- Planche 24 :** [Manque]
- Planche 25 :** [Lille :] Détail de la maison précédente. – 120 x 170 mm.
- Planche 26 :** [Lille :] Maison située parvis Saint-Maurice, n°16. – 118 x 170 mm.
- Planche 27 :** [Lille :] Maison située rue du Vieux Faubourg, n^{os} 41-43, construction fin XVI^{ème} siècle. – 118 x 170 mm.
- Planche 28 :** [Lille :] Hospice Gantois, construite en 1664. – 171 x 120 mm.
- Planche 29 :** [Lille :] Hospice Gantois : Détail vers rue de Paris. – 121 x 171 mm.
- Planche 30 :** [Lille :] Chapelle du Fort Saint Sauveur. – 122 x 170 mm.
- Planche 31 :** [Lille :] Chapelle du Fort Saint Sauveur : Détail de la partie supérieure. – 82 x 115 mm.

- Planche 32 :** [Lille :] Maisons situées à l'angle de la Place Saint-Martin et Quai de la Basse Deule. – 121 x 168 mm. (Cf. Album E-2, 22)
- Planche 33 :** [Lille :] Motifs des constructions situées à l'angle des rues des Ponts de Comines et de la Quennette. – 121 x 171 mm. (Cf. carton 32, 7)
- Planche 34 :** [Lille :] Fenêtres d'étages d'une maison, rue de Roubaix, n°2. – 120 x 170 mm.
- Planche 35 :** [Lille :] Maisons situées rue des Sept Sauts, n^{os} 7 et 9, et angle du Vieux Marché aux Poulets. – 123 x 172 mm.
- Planche 36 :** [Lille :] Détail des motifs de façade de la maison précédente. – 118 x 170 mm.
- Planche 37 :** [Lille :] Maison située rue de Gand, n° 35. – 122 x 172 mm.
- Planche 38 :** [Lille :] Maison située à l'angle de la Place du Vieux Marché aux Poulets et rue de la Quennette. – 121 x 171 mm.
- Planche 39 :** [Lille :] Retour de la façade précédente sur rue de la Quennette. – 173 x 120 mm.
- Planche 40 :** [Lille :] Maison située à l'angle de la Place du Vieux Marché aux Poulets et rue des Arts. – 125 x 170 mm.
- Planche 41 :** [Lille :] Maison située rue de Paris, n° 170bis. – 171 x 120 mm.
- Planche 42 :** [Lille :] Détail de la façade précédente. – 171 x 122 mm.
- Planche 43 :** [Lille :] Eglise de la Madeleine, construite en 1676, restaurée en 1886. – 120 x 170 mm.
- Planche 44 :** [Lille :] Détail de la façade précédente. – 11,9 x 17 cm.
- Planche 45 :** [Manque]
- Planche 46 :** [Manque]
- Planche 47 :** [Manque]
- Planche 48 :** [Lille :] Projet de décoration pour la Porte de Paris : Statue qui représente *Hercule terrassant l'Envie* dont la maquette en plâtre se trouve dans le jardin du comte de Montalembert, au château de Brigode à Annapes. – 120 x 170 mm.
- Planche 49 :** [Lille :] Porte de la Citadelle. – 119 x 170 mm.
- Planche 50 :** [Lille :] Grand Garde, construit en 1717, restaurée en 1886. – 120 x 171 mm.
- Planche 51 :** [Lille :] Maisons situées rue Royale, n^{os} 1 et 3. – 169 x 122 mm.
- Planche 52 :** [Manque]

- Planche 53 :** [Lille :] Maisons situées rue de Paris, angle de la rue Malpart, construites en 1651. – 170 x 121 mm.
- Planche 54 :** [Lille :] Maison rue de Paris, angle de la rue des Manneliers. – 118 x 170 mm.
- Planche 55 :** [Lille :] Maison située à l'angle de la rue de la Barre et rue Royale. Ce détail est un de ceux souvent appliqués dans la construction faite fin XVII^{ème} et commencement du XVIII^{ème}. – 125 x 171 mm.
- Planche 56 :** [Lille :] Maison située rue de Tournai, n° 69, et construite en 1700. Ce genre de construction servait aussi de type à cette époque. – 123 x 172 mm.
- Planche 57 :** [Lille :] Maisons situées rue de Paris, n^{os} 112 et 114. – 172 x 124 mm.
- Planche 58 :** [Lille :] Maison située rue du Palais, n° 10. – 122 x 169 mm.
- Planche 59 :** [Lille :] Maison située rue de Roubaix, n° 49. – 171 x 119 mm.
- Planche 60 :** [Lille :] Détail de la façade précédente. – 170 x 124 mm.
- Planche 61 :** [Lille :] Maisons situées à l'angle de la rue des Prêtres et du Marché aux Fromages. – 173 x 120 mm.
- Planche 62 :** [Lille :] Applique sur fortification à l'entrée de la gare des voyageurs. – 123 x 168 mm.
- Planche 63 :** [Lille :] Noble Tour. – 121 x 172 mm.
- Planche 64 :** [Lille :] Maison située rue de Paris, n° 74. – 112 x 164 mm.
- Planche 65 :** [Lille :] Maisons situées rue des Suaires n^{os} 3 et 5. – 120 x 171 mm.
- Planche 66 :** [Lille :] Détails des façades précédentes. – 123 x 172 mm.

Etudes de façades : Architecture flamande, Maisons, villas, hôtels les plus récemment construits à Bruxelles, Anvers, Liège, Gand, Ostende, Blankenberghe, etc. choisis par un comité d'architectes. – Paris : E. Ducher, Libraire-éditeur.

420 x 320 mm.

36 photographies qui représentent des façades d'architecture flamande.

*

- Planche 1 :** Hôtel privé à Anvers, construit par MM. Bilmeyer et Van Riel, architectes. – 201 x 292 mm.
- Planche 2 :** Hôtel privé à Bruxelles, construit par M. Parys, architecte. – 169 x 290 mm.
- Planche 3 :** Hôtel privé à Liège, construit par M. Buissonnet, architecte. – 169 x 296 mm.
- Planche 4 :** Hôtel privé à Ostende, construit par M. Van Ysendyck, architecte. – 215 x 286 mm.
- Planche 5 :** Hôtel privé à Ostende, construit par M. E. Tiron, architecte. – 212 x 290 mm.
- Planche 6 :** Hôtel privé à Ostende, construit par M. Van Hill, architecte. – 212 x 291 mm.
- Planche 7 :** « De Schorpioen », Hôtel privé à Anvers, construit par M. Delrue, architecte. – 211 x 285 mm.
- Planche 8 :** Hôtel privé à Liège, construit par M. Jules Mullejans. – 208 x 297 mm.
- Planche 9 :** Hôtel privé à Anvers, construit par M. Dieltiens, architecte. – 207 x 289 mm.
- Planche 10 :** Café de l'est à Anvers, construit par M. Dieltiens, architecte. – 208 x 291 mm.
- Planche 11 :** Hôtel privé à Anvers, construit par M. Careels, architecte. – 206 x 291 mm.
- Planche 12 :** Maison et boutique à Anvers, construites par M. Dieltiens, architecte. – 213 x 287 mm.
- Planche 13 :** Hôtel privé à Anvers, construit par M. Dieltiens, architecte. – 195 x 295 mm.

- Planche 14 :** Hôtel privé à Bruxelles. – 209 x 287 mm.
- Planche 15 :** Hôtel privé à Ostende, construit par M. Vandewinkel, architecte. – 195 x 287 mm.
- Planche 16 :** Hôtel privé à Bruxelles, construit par M. Buissonnet, architecte. – 206 x 291 mm.
- Planche 17 :** Hôtel privé à Ostende, construit par M. Dujardin, architecte. – 207 x 293 mm.
- Planche 18 :** Hôtel privé à Blankenberghe. – 207 x 292 mm.
- Planche 19 :** Hôtel privé à Bruxelles, construit par M. Beyaert, architecte. – 192 x 288 mm.
- Planche 20 :** Hôtel privé à Liège [construit par Thomas Grisard, architecte]. – 212 x 290 mm.
- Planche 21 :** Hôtel privé à Ostende, construit par Jean Perruys, architecte. – 199 x 292 mm.
- Planche 22 :** Hôtel privé à Anvers, construit par M. Dieltiens, architecte. – 207 x 293 mm.
- Planche 23 :** Hôtel privé à Bruxelles, construit par Ed. Parys, architecte. – 203 x 288 mm.
- Planche 24 :** Hôtel privé à Ostende, construit par M. Vandewinkel, architecte. – 204 x 292 mm.
- Planche 25 :** Hôtel privé à Ostende, construit par M. Dujardin, architecte. – 206 x 291 mm.
- Planche 26 :** Hôtel privé à Anvers, construit par M. Van Dyck, architecte. – 209 x 295 mm.
- Planche 27 :** Hôtel privé à Ostende, construit par M. Dujardin, architecte. – 211 x 290 mm.
- Planche 28 :** Hôtel privé et boutique à Gand, construits par Modeste de Noyette. – 215 x 293 mm.
- Planche 29 :** Hôtel privé à Anvers, construit par M. Blomme, architecte. – 203 x 290 mm.
- Planche 30 :** Hôtel privé à Ostende, construit par M. Naert, architecte. – 209 x 296 mm.
- Planche 31 :** Hôtel privé à Anvers, construit par M. Dieltiens, architecte. – 210 x 291 mm.
- Planche 32 :** Hôtel privé à Ostende, construit par MM. Dujardin & Menessier, architectes. – 206 x 288 mm.
- Planche 33 :** Hôtel privé à Gand, construit par E. de Weerdt, architecte. – 196 x 275 mm.
- Planche 34 :** Hôtel privé à Bruxelles, construit par M. Chameau, architecte. – 213 x 289 mm.

Planche 35 : Hôtel privé à Ostende, construit par L. Pottier, architecte. – 280 x 217 mm.

Planche 36 : Hôtel privé à Ostende, construit par M. Dujardin, architecte. – 212 x 280 mm.

Egypte, Nubie, Palestine et Syrie, dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction par Maxime Du Camp, chargé d'une mission archéologique en orient par le ministère de l'instruction publique. – Paris : Gide et J. Baudry, 1852.

330 x 470 mm.

125 photographies

*

- planche 1 :** Le Kaire : Vue générale. – 196 x 152 mm.
planche 2 : Le Kaire : Mosquée près de Bab-Saida. – 213 x 157 mm.
planche 3 : Le Kaire : Maison et jardin dans le quartier Franck. – 150 x 212 mm.
planche 4 : Le Kaire : Mosquée du khalife Haakem. – 150 x 207 mm.
planche 5 : Le Kaire : Mosquée du sultan Haçan. – 163 x 217 mm.
planche 6 : Le Kaire : Mosquée et tombeau des ayoubites. – 211 x 151 mm.
planche 7 : Le Kaire : Mosquée du sultan Kansou-el-Gouri. – 216 x 160 mm.
planche 8 : Le Kaire : Mosquée des sultans Mamelouks. – 215 x 159 mm.
planche 9 : Egypte moyenne : Pyramide de Chéops. – 206 x 145 mm.
planche 10 : Egypte moyenne : Pyramide de Chéphren. – 217 x 158 mm.
planche 11 : Egypte moyenne : Le Sphinx. – 208 x 156 mm.
planche 12 : Haute Egypte : Nécropole de Lycopolis. – 212 x 160 mm.
planche 13 : Haute Egypte : Mosquée et tombeau de Mourad Bey. – 218 x 158 mm.
planche 14 : Haute Egypte : Girgeh : Vue générale. – 212 x 158 mm.
planche 15 : Haute Egypte : Girgeh : Mosquée d'Ali Bey. – 213 x 162 mm.
planche 16 : Haute Egypte : Grand temple de Denderah : Vue générale. – 208 x 163 mm.

- planche 17 :** Haute Egypte : Grand temple de Denderah : Hypèze construit sur la terrasse. – 216 x 161 mm.
- planche 18 :** Haute Egypte : Grand temple de Denderah : Façade postérieure. – 121 x 166 mm.
- planche 19 :** Haute Egypte : Grand temple de Denderah : Sculptures de la façade postérieure. – 221 x 166 mm.
- planche 20 :** Haute Egypte : Grand temple de Denderah : Sculptures de la façade postérieure. – 213 x 145 mm.
- planche 21 :** Haute Egypte : Village de Hamameh. – 210 x 151 mm.
- planche 22 :** Haute Egypte : Palmiers Doums. – 216 x 170 mm.
- planche 23 :** Haute Egypte : Bois de dattiers et de palmiers Doums. – 209 x 166 mm.
- planche 24 :** Thèbes : Louqsor : Vue générale des ruines. – 208 x 94 mm.
- planche 25 :** Thèbes : Louqsor : Grande colonnade du palais. – 210 x 159 mm.
- planche 26 :** Thèbes : Louqsor : Groupe de colonnes dans le palais. – 159 x 201 mm.
- planche 27 :** Thèbes : Karnak : Propylone du temple de Khons. – 164 x 202 mm.
- planche 28 :** Thèbes : Karnak : temple de Khons. – 208 x 165 mm.
- planche 29 :** Thèbes : Karnak : portique du temple de Khons. – 165 x 210 mm.
- planche 30 :** Thèbes : Palais de Karnak : Propylées du Sud. – 203 x 150 mm.
- planche 31 :** Thèbes : Palais de Karnak : Vue générale des ruines, prise à l'est. – 215 x 164 mm.
- planche 32 :** Thèbes : Palais de Karnak : Vue générale des ruines, prise au nord. – 206 x 156 mm.
- planche 33 :** Thèbes : Palais de Karnak : Entrée méridionale de la salle hypostyle. – 206 x 160 mm.
- planche 34 :** Thèbes : Palais de Karnak : Salle hypostyle. – 210 x 167 mm.
- planche 35 :** Thèbes : Palais de Karnak : Salle hypostyle, prise au nord. – 204 x 162 mm.
- planche 36 :** Thèbes : Palais de Karnak : Grand pylone su sud ouest. – 207 x 162 mm.
- planche 37 :** Thèbes : Palais de Karnak : Cour des bubastites et entrée principale de la salle hypostyle. – 167 x 207 mm.
- planche 38 :** Thèbes : Palais de Karnak : Piliers devant le sanctuaire de granit. – 159 x 202 mm.

- planche 39 :** Thèbes : Palais de Karnak : Piliers devant le sanctuaire de granit. – 205 x 163 mm.
- planche 40 :** Thèbes : Palais de Karnak : Sculptures extérieures du sanctuaire de granit. – 205 x 161 mm.
- planche 41 :** Thèbes : Palais de Karnak : Sculptures extérieures du sanctuaire de granit. – 208 x 161 mm.
- planche 42 :** Thèbes : Palais de Karnak : Sculptures extérieures du sanctuaire de granit. – 203 x 160 mm.
- planche 43 :** Thèbes : Palais de Karnak : Sanctuaire de granit et salle hypostyle. – 212 x 162 mm.
- planche 44 :** Thèbes : Palais de Karnak : Les obélisques. – 165 x 206 mm.
- planche 45 :** Thèbes : Palais de Karnak : Promenoir de Tôthmes. – 201 x 163 mm.
- planche 46 :** Thèbes : Medinet Habou : Vue générale des ruines. – 205 x 159 mm.
- planche 47 :** Thèbes : Medinet Habou : Propylées du Thoutmoseum. – 156 x 209 mm.
- planche 48 :** Thèbes : Medinet Habou : Façade orientale du gynécée de Ramsès Méïamoun. – 216 x 165 mm.
- planche 49 :** Thèbes : Medinet Habou : Façade septentrionale du gynécée de Ramsès Méïamoun. – 170 x 215 mm.
- planche 50 :** Thèbes : Medinet Habou : Péristyle du palais de Ramsès Méïamoun. – 210 x 157 mm.
- planche 51 :** Thèbes : Medinet Habou : Partie orientale du péristyle du palais de Ramsès Méïamoun. – 150 x 200 mm.
- planche 52 :** Thèbes : Medinet Habou : Galerie du palais. – 149 x 195 mm.
- planche 53 :** Thèbes : Medinet Habou : Ruines de la ville de Papa. – 213 x 164 mm.
- planche 54 :** Thèbes : Gournah : Les colosses. – 200 x 160 mm.
- planche 55 :** Thèbes : Gournah : Statue de Memnon. – 168 x 217 mm.
- planche 56 :** Thèbes : Gournah : Colosse monolithe d'Aménopht III. – 157 x 196 mm.
- planche 57 :** Thèbes : Gournah : Sculptures du trône des colosses. – 167 x 210 mm.
- planche 58 :** Thèbes : Gournah : Tombeau d'Osymandias. – 226 x 150 mm.
- planche 59 :** Thèbes : Gournah : Péristyle du tombeau d'Osymandias. – 222 x 169 mm.
- planche 60 :** Thèbes : Gournah : Nécropole de Thèbes. – 224 x 165 mm.

- planche 61 :** Thèbes : Gournah : Palais de Menephta 1^{er}. – 215 x 152 mm.
- planche 62 :** Haute Egypte : Tombeau de Cidi-Abdallah-el-Marabout. – 215 x 163 mm.
- planche 63 :** Haute Egypte : Temple d’Hermontis. – 216 x 166 mm.
- planche 64 :** Haute Egypte : Vue générale d’Esneh. – 215 x 144 mm.
- planche 65 :** Haute Egypte : Temple d’Ombos. – 218 x 166 mm.
- planche 66 :** Haute Egypte : Entrée de la première cataracte. – 219 x 161 mm.
- planche 67 :** Haute Egypte : Sortie de la première cataracte. – 216 x 166 mm.
- planche 68 :** Nubie : Philœ : Vue générale prise à l’ouest. – 211 x 166 mm.
- planche 69 :** Nubie : Philœ : Vue générale prise à l’angle sud ouest. – 219 x 163 mm.
- planche 70 :** Nubie : Philœ : Temple hypètre. – 219 x 164 mm.
- planche 71 :** Nubie : Philœ : Ruines d’une fortification romane. – 202 x 165 mm.
- planche 72 :** Nubie : Grand temple d’Isis, à Philœ : Dromos et pylones. – 221 x 171 mm.
- planche 73 :** Nubie : Grand temple d’Isis, à Philœ : Galerie orientale. – 220 x 167 mm.
- planche 74 :** Nubie : Grand temple d’Isis, à Philœ : Second pylone. – 220 x 170 mm.
- planche 75 :** Nubie : Grand temple d’Isis, à Philœ : Proscynéma. – 221 x 159 mm.
- planche 76 :** Nubie : Grand temple d’Isis, à Philœ : Inscription démotique. – 218 x 157 mm.
- planche 77 :** Nubie : Grand temple d’Isis, à Philœ : Inscription démotique. – 224 x 158 mm.
- planche 78 :** Nubie : Grand temple d’Isis, à Philœ : Muraille occidentale. – 170 x 225 mm.
- planche 79 :** Nubie : Grand temple d’Isis, à Philœ : Tôth ibiocéphale. – 166 x 223 mm.
- planche 80 :** Nubie : Grand temple d’Isis, à Philœ : Vue générale. – 228 x 168 mm.
- planche 81 :** Nubie : Village et temple de l’île de Béghé. – 205 x 157 mm.
- planche 82 :** Nubie : Rive orientale du Nil. – 206 x 163 mm.
- planche 83 :** Nubie : Mosquée de Bellal. – 215 x 166 mm.
- planche 84 :** Nubie : Rive septentrionale du Nil. – 204 x 163 mm.

- planche 85 :** Nubie : Temple et village de Débôd. – 222 x 160 mm.
- planche 86 :** Nubie : Temple de Débôd. – 218 x 167 mm.
- planche 87 :** Nubie : Temple de Kardassy. – 218 x 164 mm.
- planche 88 :** Nubie : Temple de Tafah. – 226 x 164 mm.
- planche 89 :** Nubie : Kalabscheh : Vue générale du temple. – 216 x 162 mm.
- planche 90 :** Nubie : Kalabscheh : Porte du Proanos. – 162 x 231 mm.
- planche 91 :** Nubie : Kalabscheh : Ptolémée Cæsarion. – 162 x 215 mm.
- planche 92 :** Nubie : Kalabscheh : Isis et Horus-Arsiési. – 161 x 218 mm.
- planche 93 :** Nubie : Temple de Dandour. – 217 x 171 mm.
- planche 94 :** Nubie : Temple de Dakkeh : Vue générale. – 211 x 161 mm.
- planche 95 :** Nubie : Temple de Dakkeh : Naos. – 217 x 169 mm.
- planche 96 :** Nubie : Temple de Maharakkah. – 222 x 169 mm.
- planche 97 :** Nubie : Hémi-spéos de Séboua : Dromos. – 222 x 160 mm.
- planche 98 :** Nubie : Hémi-spéos de Séboua : Pylones. – 218 x 165 mm.
- planche 99 :** Nubie : Temple d'Amada. – 230 x 159 mm.
- planche 100 :** Nubie : Forteresse d'Ibrym. – 235 x 167 mm.
- planche 101 :** Nubie : Ibsamboul : Les deux spéos. – 212 x 162 mm.
- planche 102 :** Nubie : Ibsamboul : Vue générale du spéos de Phré. – 215 x 166 mm.
- planche 103 :** Nubie : Ibsamboul : Colosse oriental du spéos de Phré. – 162 x 211 mm.
- planche 104 :** Nubie : Ibsamboul : Colosse oriental du spéos de Phré. – 165 x 215 mm.
- planche 105 :** Nubie : Ibsamboul : Sculptures de l'entrée du spéos de Phré. – 166 x 217 mm.
- planche 106 :** Nubie : Ibsamboul : Colosse médial du spéos de Phré. – 210 x 165 mm.
- planche 107 :** Nubie : Ibsamboul : Colosse occidental du spéos de Phré. –
- planche 108 :** Nubie : Ibsamboul : Partie septentrionale du spéos d'Hathor. – 218 x 161 mm.
- planche 109 :** Nubie : Ibsamboul : Entrée du spéos d'Hathor. – 161 x 210 mm.
- planche 110 :** Nubie : Ibsamboul : Partie méridionale du spéos d'Hathor. – 165 x 215 mm.
- planche 111 :** Nubie : Vue cavalière de la seconde cataracte. – 162 x 213 mm.
- planche 112 :** Nubie : Seconde cataracte : Dgebel-Aboucir. – 220 x 160 mm.

- planche 113 :** Palestine : Jérusalem : Partie occidentale des murailles. – 216 x 158 mm.
- planche 114 :** Palestine : Jérusalem : Quartier occidental. – 202 x 163 mm.
- planche 115 :** Palestine : Jérusalem : Arcades intérieures de l'église du saint Sépulcre. – 225 x 159 mm.
- planche 116 :** Palestine : Jérusalem : Quartier oriental. – 229 x 157 mm.
- planche 117 :** Palestine : Jérusalem : Mosquée d'Omar. – 222 x 160 mm.
- planche 118 :** Palestine : Jérusalem : Porte dorée. – 157 x 230 mm.
- planche 119 :** Syrie : Baalbeck : Intérieur de l'enceinte des temples su soleil et de Jupiter. – 210 x 162 mm.
- planche 120 :** Syrie : Baalbeck : Hémicycle de l'enceinte des temples su soleil et de Jupiter. – 218 x 162 mm.
- planche 121 :** Syrie : Baalbeck : Colonnade du temple du soleil. – 217 x 157 mm.
- planche 122 :** Syrie : Temple de Jupiter, à Baalbeck : Vue prise à l'angle sud est. – 161 x 205 mm.
- planche 123 :** Syrie : Temple de Jupiter, à Baalbeck : Façade orientale. – 208 x 165 mm.
- planche 124 :** Syrie : Temple de Jupiter, à Baalbeck : Façade occidentale. – 213 x 163 mm.
- planche 125 :** Syrie : Temple de Jupiter, à Baalbeck : Intérieur du Naos. – 162 x 213 mm.

Album sur la cathédrale d'Amiens

510 x 380 mm.

31 photographies sur la cathédrale d'Amiens prises par E. Beaudouin, successeur d'A. Faure & Cie, 30 à 36 passage du Commerce, Amiens.

*

- Planche 1 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Vue prise du beffroi. – A. Faure, Passage du Commerce, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur, phot. » – 211 x 166 mm.
- Planche 2 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Côté sud. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 230 x 198 mm.
- Planche 3 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Abside. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 182 x 252 mm.
- Planche 4 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Les trois portails. – Avec une signature manuscrite : « A. Faure ». – Passage du Commerce, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 175 x 224 mm.
- Planche 5 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Grand portail. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 160 x 200 mm.
- Planche 6 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Partie gauche du grand portail. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 218 x 160 mm.
- Planche 7 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Portail Saint Honoré ou Honorat, dit de la vierge dorée (partie sud). – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention

- manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 127 x 236 mm.
- Planche 8 :** [La Cathédrale d'Amiens :] La nef. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 157 x 221 mm.
- Planche 9 :** [La Cathédrale d'Amiens :] *Ex voto* de la nef. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 125 x 174 mm.
- Planche 10 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Stalles du chœur, côté gauche. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 159 x 226 mm.
- Planche 11 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Détails des Stalles. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 106 x 86 mm. et 85 x 106 mm.
- Planche 12 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Partie droite du pourtour du chœur. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 152 x 213 mm.
- Planche 13 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Partie gauche du pourtour du chœur. – Avec une signature manuscrite : « A. Faure ». – Passage du Commerce, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 160 x 226 mm.
- Planche 14 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Bas-relief du transept : Le temple de Jérusalem. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 121 x 160 mm.
- Planche 15 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Bas-relief du transept : Vie de Saint Jacques le Majeur. – A. Faure, Passage du Commerce, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 134 x 164 mm.
- Planche 16 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Vie de Saint Firmin le Confesseur. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 146 x 155 mm.
- Planche 17 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Vie de Saint Firmin le Confesseur. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à

- 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 142 x 165 mm.
- Planche 18 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Vie de Saint Firmin le Confesseur. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 114 x 172 mm.
- Planche 19 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Vie de Saint Firmin le Confesseur. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 110 x 166 mm.
- Planche 20 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Bas-reliefs sous Saint Firmin. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 155 x 116 mm. et 157 x 117 mm.
- Planche 21 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Vie de Saint Jean Baptiste. – Avec une signature manuscrite : « A. Faure ». – Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 127 x 182 mm.
- Planche 22 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Vie de Saint Jean Baptiste. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 121 x 173 mm.
- Planche 23 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Vie de Saint Jean Baptiste. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 111 x 169 mm.
- Planche 24 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Vie de Saint Jean Baptiste. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 111 x 170 mm.
- Planche 25 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Tombeau en bronze du premier fondateur de la cathédrale. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 192 x 141 mm.
- Planche 26 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Tombeau en bronze du deuxième fondateur de la cathédrale. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 190 x 140 mm.
- Planche 27 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Tombeau du chanoine Lucas, dit de l'Enfant pleureur (1628). – A. Faure & Cie, Passage

- du Commerce, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 114 x 208 mm.
- Planche 28 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Enfant pleureur du sculpteur Blasset, 1628. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 98 x 126 mm.
- Planche 29 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Tombeau d'Antoine de Baillon (1644). – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 151 x 206 mm.
- Planche 30 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Tombeau du chanoine Niquet (1652). – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, 30 à 36, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 142 x 198 mm.
- Planche 31 :** [La Cathédrale d'Amiens :] Cuve Baptismale du XII^{ème} siècle. – A. Faure & Cie, Passage du Commerce, Amiens. – Mention manuscrite : « E. Beaudouin, successeur. » – 210 x 161 mm.

Les travaux publics de la France. – Paris : J. Rothschild, 1883

Trois volumes, mm.

135 phototypes qui représentent les travaux publics de la France (routes, ponts, ports de mer, phares et balises).

*

Premier volume : *Routes et ponts*

1. *Pont de Mascas sur la Vésubie. – 327 x 228 mm.*
2. *Route dans la vallée du Tech. – 239 x 328 mm.*
3. *Pont de la Mescla sur le Var. – 321 x 226 mm.*
4. *Défilé de Lantosque. – 327 x 221 mm.*
5. *Pont de la Roche-Bernard. – 332 x 232 mm.*
6. *Pont de Pau. – 340 x 225 mm.*
7. *Pont de Saint Esprit. – 333 x 230 mm.*
8. *Pont neuf à Albi. – 320 x 220 mm.*
9. *Marseille, route de la Corniche. – 325 x 236 mm.*
10. *Viaduc du Point du jour. – 328 x 202 mm.*
11. *Marseille, pont tournant. – 327 x 231 mm.*
12. *Pont de Sully à Paris. – 335 x 238 mm.*
13. *Pont des Invalides. – 330 x 233 mm.*
14. *Pont de l'Alma. – 325 x 226 mm.*
15. *Pont d'Arcole à Paris. – 329x 241 mm.*
16. *Grotte du Mas-d'Azil. – 228 x 323 mm.*
17. *Route nationale n°20 dans l'Ariège. – 329 x 234 mm.*
18. *Pont de la Trinité. – 330 x 238 mm.*
19. *Pont de Valentie à Cahors. – 326 x 224 mm.*
20. *Pont de Vichy. – 330 x 229 mm.*
21. *Pont des saints Pères à Paris. – 330 x 227 mm.*
22. *Pont de Clichy-la-Garenne. – 327 x 227 mm.*
23. *Ponts de Claix. – 335 x 232 mm.*
24. *Viaduc de Dinan. – 316 x 223 mm.*
25. *Pont de Saint Sauveur. – 238 x 328 mm.*
26. *Pont sur le Paillon à Nice. – 326 x 234 mm.*

27. *Pont du Var.* – 333 x 228 mm.
28. *Pont de Bordeaux.* – 340 x 228 mm.
29. *Pont de Solferino.* – 334 x 234 mm.
30. *Pont Saint Louis à Paris.* – 334 x 233 mm.
31. *Pont de Neuilly.* – 328 x 236 mm.
32. *Pont d'El Kantara.* – 330 x 239 mm.
33. *Ponts du Gouëdic.* – 328 x 228 mm.
34. *Détroit de Cieix.* – 241 x 326 mm.
35. *Gorges de la Loue.* – 331 x 242 mm.
36. *Pont sur le Scorff.* – 320 x 229 mm.
37. *Pont de Grenelle.* – 331 x 232 mm.
38. *Pont Saint Louis.* – 238 x 324 mm.
39. *Ponte nuovo.* – 327 x 223 mm.
40. *Pont Neuf à Paris.* – 316 x 212 mm.
41. *Pont de Bétharam.* – 321 x 239 mm.
42. *Route de la grande Chartreuse.* – 233 x 314 mm.
43. *Souterrain de Duranus.* – 323 x 227 mm.
44. *Défilé de la Clue.* – 322 x 233 mm.
45. *Route dans les Pyrénées (Ariège).* – 328 x 234 mm.

*

Quatrième volume : Ports de mer

1. *Port de Dunkerque.* – 338 x 236 mm.
2. *Saint Valery-sur-Somme.* – 334 x 239 mm.
3. *Le Havre, entrée du port.* – 326 x 204 mm.
4. *Entrée du port de Trouville.* – 321 x 221 mm.
5. *Port de l'Abervrac'h.* – 323 x 234 mm.
6. *Port de Douarnenez.* – 325 x 230 mm.
7. *Port de Lorient.* – 328 x 225 mm.
8. *Port de Bayonne.* – 323 x 217 mm.
9. *Port de Villefranche.* – 324 x 229 mm.
10. *Port de Bonifacio.* – 327 x 235 mm.
11. *Port de Calais.* – 341 x 250 mm.
12. *Port de Granville.* – 326 x 224 mm.
13. *Passerelle de Saint Malo.* – 332 x 237 mm.
14. *Port du Légué à Saint Brieuc.* – 328 x 233 mm.
15. *Port de Morlaix.* – 334 x 230 mm.
16. *Port de La Rochelle.* – 329 x 222 mm.
17. *Port de Nice.* – 316 x 223 mm.

18. *Port de Calvi.* – 324 x 213 mm.
19. *Port de Bastia.* – 325 x 221 mm.
20. *Port d'Alger.* – 330 x 226 mm.
21. *Arsenal de Brest, pont tournant.* – 336 x 227 mm.
22. *Port d'Auray.* – 330 x 228 mm.
23. *Entrée du port de Saint Malo.* – 333 x 206 mm.
24. *Port de Quimper.* – 324 x 235 mm.
25. *Bassin du Commerce.* – 333 x 241 mm.
26. *Port de Biarritz.* – 327 x 235 mm.
27. *Port de l'île de Sein.* – 331 x 233 mm.
28. *Port de Saint Jean de Luz.* – 331 x 211 mm.
29. *Port d'Ajaccio.* – 335 x 215 mm.
30. *Port d'Alger.* – 323 x 231 mm.
31. *Port du Tréport.* – 331 x 244 mm.
32. *Le Havre, écluse de la citadelle.* – 326 x 228 mm.
33. *Le Havre, bassin Vauban.* – 324 x 237 mm.
34. *Port de Honfleur.* – 326 x 224 mm.
35. *Panorama de la ville et de la rade de Cherbourg.* – Deux vues photographiques (330 x 232 mm.) mises bord à bord
36. *Entrée du port militaire de Brest.* – 335 x 229 mm.
37. *Port Saint Denis, Ile d'Oléron.* – 334 x 241 mm.
38. *Entrée de Port-Vendres.* – 331 x 232 mm.
39. *Entrée du port de Cette.* – 330 x 235 mm.
40. *Marseille, entrée du vieux port.* – 331 x 233 mm.
41. *Marseille, bassins de radoub.* – 327 x 233 mm.
42. *Port de Cassis.* – 331 x 237 mm.
43. *Port de La Ciotat.* – 330 x 229 mm.
44. *Port de Cannes.* – 330 x 230 mm.
45. *Port d'Antibes.* – 323 x 237 mm.

*

Cinquième volume : *Phares et balises*

1. *Phare du petit Minou.* – 321 x 240 mm.
2. *Phare de la pointe Saint Mathieu.* – 318 x 245 mm.
3. *Phare de Kermovan.* – 321 x 241 mm.
4. *Phare de Penmarch.* – 325 x 234 mm.
5. *Phare du pan de Bréhat.* – 324 x 228 mm.
6. *Phare des Triagoz.* – 317 x 235 mm.
7. *Phare de Ploumanach.* – 337 x 219 mm.

8. *Phare du cap Griz Nez.* – 329 x 238 mm.
9. *Phares de la Hève.* – 335 x 239 mm.
10. *Phare de Dunkerque.* – 218 x 327 mm.
11. *Phare de Trouville.* – 239 x 323 mm.
12. *Phare du Grand Jardin.* – 335 x 231 mm.
13. *Feu de la falaise du raz de Sein.* – 331 x 241 mm.
14. *Phare de l'île de Sein.* – 324 x 241 mm.
15. *Phare du Stiff.* – 327 x 237 mm.
16. *Phare du Créac'h, île d'Ouessant.* – 333 x 234 mm.
17. *Feux de port à Brest.* – 314 x 234 mm.
18. *Phare de Richard.* – 235 x 336 mm.
19. *Phare de Cordouan.* – 222 x 321 mm.
20. *Phares des dunes de Hourtin.* – 333 x 195 mm.
21. *Phare des roches Douvres.* – 228 x 336 mm.
22. *Phare de Honfleur.* – 228 x 232 mm.
23. *Phare de l'île Vierge.* – 320 x 231 mm.
24. *Phare du cap Fréhel.* – 324 x 231 mm.
25. *Phare de Portzig.* – 337 x 225 mm.
26. *Port de Douélan.* – 326 x 238 mm.
27. *Phare de l'île Louet.* – 329 x 233 mm.
28. *Phare des dunes de Hourtin.* – 230 x 330 mm.
29. *Phare de la pointe de Graves.* – 233 x 315 mm.
30. *Phare d'Arcachon.* – 239 x 329 mm.
31. *Phares de la Hèves, salle des machines.* – 326 x 235 mm.
32. *Bec de lampe à 5 mèches.* – 248 x 338 mm.
33. *Phares de la Canche.* – 252 x 327 mm.
34. *Phare de L'Ailly.* – 330 x 240 mm.
35. *Phare de la pointe de Barfleur.* – 233 x 317 mm.
36. *Phare des héaux de Bréhat.* – 238 x 322 mm.
37. *Phare de la Corne.* – 223 x 322 mm.
38. *Phare de la Croix.* – 231 x 315 mm.
39. *Phare de la Palmyre.* – 242 x 328 mm.
40. *Phare du Chay à Royan.* – 331 x 236 mm.
41. *Phare de Saint Pierre à Royan.* – 329 x 240 mm.
42. *Phare de Saint Georges.* – 328 x 231 mm.
43. *Phare de Cette.* – 323 x 233 mm.
44. *Entrée du grau d'Aigues-Mortes.* – 328 x 235 mm.
45. *Phare de l'Espiguette.* – 319 x 234 mm.

L'œuvre de Nicolas Poussin. – 1853

Souvenirs des Pyrénées. – 1853

Variétés photographiques. – 1853

460 x 620 mm.

Recueil d'albums édités par Blanquart-Evrard.

*

Cf. *Catalogue raisonné des albums photographiques édités*, in *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, par Isabelle Jammes. – Genève, Paris : Librairie Droz, 1981 (cote : 79787-12 ou 159754)

pp. 255 à 257 : *L'œuvre de Nicolas Poussin*

pp. 288 à 293 : *Souvenirs des Pyrénées*

pp. 306 à 309 : *Variétés photographiques*

Les monuments de Paris. – 1853

Souvenirs de Versailles. – 1853

[Photographies d'Edouard Baldus]

460 x 620 mm.

Recueil d'albums édités par Blanquart-Evrard.

*

Cf. *Catalogue raisonné des albums photographiques édités*, in *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, par Isabelle Jammes. – Genève, Paris : Librairie Droz, 1981 (cote : 79787-12 ou 159754)

pp. 238 à 240 : *Les monuments de Paris*

pp. 283 à 285 : *Souvenirs de Versailles*

*

La série de photographies d'Edouard Baldus, qui ne porte aucune mention de l'imprimerie photographique de Blanquart-Evrard, n'est pas décrite par Isabelle Jammes. Il s'agit très probablement des 25 premières planches de la série "Villes de France photographiées" (cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, New-York : Metropolitan Museum of Art ; Montréal : Centre canadien d'architecture ; Paris : réunion des musées nationaux, 1994, 293 p., Appendice 5, p. 236)

61. [Fontaine à Nîmes] / [Baldus]. – [1853]. – 1 fotogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 44,6 x 33,7 cm. collée sur un support 61 x 43 cm. Peut-être s'agit-il de la fontaine dite de Pradier et Questal.
62. [Cathédrale Notre-Dame de Paris] / [Baldus]. – [1852/1853] – 1 fotogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 35,7 x 44,2 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.

- Cachet avec l'aigle impérial : « ministère d'Etat, souscriptions ».
(cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, planche 8.)
63. La Maison carrée de Nîmes / E. Baldus f. – [1853] – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 33,7 x 44 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
Titre et signature sur le négatif.
- (cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, figure 13.)
64. [Église Saint-Trophime en Arles] / [Baldus]. – [1853] – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 48,5 x 34,5 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
Cachet avec l'aigle impérial : « ministère d'Etat, souscriptions ».
(cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, figure 14.)
65. [Église Saint-Gilles, à Nîmes] / [Baldus]. – [1853]. – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 35,7 x 44,3 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
66. [Cloître de Saint-Trophime à Arles] / [Baldus]. – [1853]. – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 38,5 x 40 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
Cachet avec l'aigle impérial : « ministère d'Etat, souscriptions ».
67. [Palais des Papes, Avignon] / [Baldus]. – [1853]. – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 25,3 x 41 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
68. Avignon / E. Baldus. – [1853]. – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 31,6 x 43,8 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
Titre et signature sur le négatif.
69. [Théâtre romain à Arles (extérieur)] / E. Baldus. – [1853]. – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 25,8 x 20,8 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
Cachet avec l'aigle impérial : « ministère d'état, souscriptions ».
Signature sur le négatif.

70. [Tour Saint-Jacques] / [Baldus]. – [1852/1853] – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 43,3 x 34,6 cm collée sur un support 61 x 43 cm.
Cachet avec l'aigle impérial : « ministère d'Etat, souscriptions ».
(cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, planche 11.)
71. [Louvre, pavillon de l'horloge] / [Baldus]. – [1852/1853] – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 40,1 x 30,6 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
Cachet avec l'aigle impérial : « ministère d'Etat, souscriptions ».
(cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, planche 9.)
72. [Cloître de Saint-Trophime en Arles] / [Baldus]. – [1853]. – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 36 x 36,7 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
73. Le Panthéon / E. Baldus. – [1853] – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 32,8 x 43,2 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
Titre et signature sur le négatif.
(cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, figure 85.)
74. Saint-Etienne du Mont / E. Baldus. – [1852/1853]. – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 42,5 x 32,4 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
Titre et signature sur le négatif.
75. [Arc de triomphe de l'Étoile] / [Baldus]. – [1852/1853]. – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 33 x 44 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
76. [Hôtel de Ville de Paris] / [Baldus]. – [1852/1853] – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 33,6 x 43,8 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
(cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, planche 10.)
77. Tour Magne à Nîmes / E. Baldus. – [1853] – 1 photogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier. ; 44 x 33,5 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
Titre et signature sur le négatif.

78. [Invalides, Paris] / [Baldus]. – [1852/1853]. – 1 fotogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 25,3 x 41 cm. collée sur un support 61 x 43 cm. Cachet avec l'aigle impérial : « ministère d'Etat, souscriptions ».
79. [Théâtre romain d'Arles.] / [Baldus]. – [1853] – 1 fotogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 21,5 x 26 cm. collée sur un support 61 x 43 cm. Cachet avec l'aigle impérial : « ministère d'Etat, souscriptions ».
(cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, planche 3.)
80. Arc antique d'Orange / E. Baldus. – [1853] – 1 fotogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 32,5 x 44 cm. collée sur un support 61 x 43 cm. Titre et signature sur le négatif.
(cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, planche 13.)
81. [Eglise à Issoire] / E. Baldus. – [1854] – 1 fotogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 44,4 x 36,6 cm. collée sur un support 61 x 43 cm. Négatif signé en bas à droite.
(cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, figure 22.)
82. [Porte d'Anet] / E. Baldus. – [1852/1853]. – 1 fotogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 44,3 x 34 cm. collée sur un support 61 x 43 cm. Négatif signé en bas à gauche.
83. [Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois] / E. Baldus. – [1852/1853] – 1 fotogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 33,5 x 44 cm. collée sur un support 61 x 43 cm. Négatif signé en bas à droite.
(cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, figure 81.)
84. [Château de Polignac (?)] / [Baldus]. – [1854]. – 1 fotogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 32,3 x 44,7 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
85. [Rocher de Saint-Michel au Puy] / [Baldus]. – [1854] – 1 fotogr. positive : épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ; 34 x 44,7 cm. collée sur un support 61 x 43 cm.
(cf. 182658 : *Édouard Baldus, photographe*, planche 21.)

***Musée photographique.* – 1853**

***L'art contemporain.* – 1854**

420 x 560 mm.

Recueil d'albums édités par Blanquart-Evrard.

*

Cf. *Catalogue raisonné des albums photographiques édités*, in *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, par Isabelle Jammes. – Genève, Paris : Librairie Droz, 1981 (cote : 79787-12 ou 159754)

pp. 241 à 254 : *Musée photographique*

pp. 144 à 147 : *L'art contemporain*

Etudes photographiques. – 1853

420 x 560 mm.

Album édité par Blanquart-Evrard.

*

Cf. *Catalogue raisonné des albums photographiques édités*, in *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, par Isabelle Jammes. – Genève, Paris : Librairie Droz, 1981 (cote : 79787-12 ou 159754), pp. 191 à 213.

***Paris photographique.* – 1851**

***Souvenirs photographiques.* – 1853**

***Recueil photographique.* – 1854**

***Dessins originaux et gravures célèbres.* – 1853**

410 x 540 mm.

Recueil d'albums édités par Blanquart-Evrard.

*

Cf. *Catalogue raisonné des albums photographiques édités*, in *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, par Isabelle Jammes. – Genève, Paris : Librairie Droz, 1981 (cote : 79787-12 ou 159754)

pp. 259 à 268 : *Paris photographique*

pp. 294 à 304 : *Souvenirs photographiques*

pp. 272 à 275 : *Recueil photographique*

p. 183 : *Dessins originaux et gravures célèbres*

***L'art religieux.* – 1853-1854**

***Etudes et paysages.* – 1853**

460 x 620 mm.

Recueil d'albums édités par Blanquart-Evrard.

*

Cf. *Catalogue raisonné des albums photographiques édités*, in *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, par Isabelle Jammes. – Genève, Paris : Librairie Droz, 1981 (cote : 79787-12 ou 159754)

pp. 148 à 167 : *L'art religieux*

pp. 185 à 187 : *Etudes et paysages*

Bords du Rhin et Souvenirs des Pyrénées. – 1853

460 x 620 mm.

Album édité par Blanquart-Evrard.

L'album s'intitule *Bords du Rhin et Souvenirs des Pyrénées*, mais ne contient pas les *Souvenirs des Pyrénées*.

*

Cf. *Catalogue raisonné des albums photographiques édités*, in *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, par Isabelle Jammes. – Genève, Paris : Librairie Droz, 1981 (cote : 79787-12 ou 159754), pp. 171 à 178

La Belgique. – 1854

Bruxelles photographique. – 1854

570 x 720 mm.

Recueil d'albums édités par Blanquart-Evrard.

*

Cf. *Catalogue raisonné des albums photographiques édités*, in *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, par Isabelle Jammes. – Genève, Paris : Librairie Droz, 1981 (cote : 79787-12 ou 159754)

pp. 169 et 170 : *La Belgique*

pp. 179 à 181 : *Bruxelles photographique*

Album photographique de l'artiste et de l'amateur. – 1851

Mélanges photographiques. – 1851

370 x 530 mm.

Recueil d'albums édités par Blanquart-Evrard.

*

Cf. *Catalogue raisonné des albums photographiques édités*, in *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française*, par Isabelle Jammes. – Genève, Paris : Librairie Droz, 1981 (cote : 79787-12 ou 159754)

pp. 132 à 143 : *Album photographique de l'artiste et de l'amateur*

pp. 221 à 237 : *Mélanges photographiques*

don bartonneuf H 680

Album photographique des ruines de Paris. Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la commune de Paris accompagnée de notices historiques et descriptives sur chaque sujet. – Paris : Librairie rue Visconti 22, [1871].

280 x 230 mm.

21 photographies.

*

- Planche 1** Assemblément de portrait en médaillon. – [1871] – 117 x 95 mm.
- Planche 2** Hôtel de ville. – [1871] – 125 x 94 mm.
- Planche 3** Hôtel de ville. – [1871] – 128 x 94 mm.
- Planche 4** Tuileries : Pavillon de l'Horloge. – [1871] – 129 x 94 mm.
- Planche 5** Palais de Justice. – [1871] – 127 x 94 mm.
- Planche 6** Ministère des finances. – [1871] – 124 x 94 mm.
- Planche 7** [La colonne Vendôme écroulée.] – [1871] – 125 x 94 mm.
- Planche 8** [Palais royal.] – [1871] – 128 x 94 mm.
- Planche 9** [Palais de la] Légion d'honneur. – [1871] – 126 x 94 mm.
- Planche 10** La cour des comptes. – [1871] – 130 x 94 mm.
- Planche 11** Arsenal. – [1871] – 128 x 94 mm.
- Planche 12** Rue de Lille. – [1871] – 129 x 93 mm.
- Planche 13** [Grenier d'abondance.] – [1871] – 128 x 92 mm.
- Planche 14** Place de la Bastille. – [1871] – 127 x 93 mm.
- Planche 15** Colonne de juillet. – [1871] – 125 x 94 mm.
- Planche 16** Théâtre de la porte Saint Martin. – [1871] – 127 x 94 mm.
- Planche 17** Docks de la Villette. – [1871] – 127 x 94 mm.
- Planche 18** [Place] Saint Cloud. – [1871] – 128 x 94 mm.
- Planche 19** Porte Saint Cloud. – [1871] – 126 x 94 mm.
- Planche 20** Fort d'Issy. – [1871] – 128 x 94 mm.
- Planche 21** Gare d'Auteuil. – [1871] – 128 x 93 mm.

CARTONS & PORTEFEUILLES

CARTONS

CARTON 5

2. [Lille : Reproduction d'un] Projet d'agrandissement de la ville / Faucheur et Duez architectes. – 1859 – 245 x 150 mm.

CARTON 8

4. Lille, la forêt des toits. La vieille bourse et l'Opéra. – [s.d.]
– 12,5 x 18 cm.
6. Lille, la bourse vue avant l'établissement des tramways. –
[Photographie d'Alphonse Le Blondel.] – *circa* 1870 – 35
x 25 cm.
8. La Grand Place de Lille. Centenaire du siège de la ville de
Lille en 1892. Les 8 et 10 octobre 1892, le Président de la
République, Carnot, passe les troupes en revue, présentées
par le général Guichard, gouverneur de Lille. Fêtes
présidées par Pierre Legrand, ministre du commerce. Géry
Legrand étant maire. – Frobert photographe, Lille. – [s.d.]
– 43 x 54 cm.

CARTON 13

- 11.** Institut Pasteur. Façade sur le boulevard Louis XIV. – [29 mars 1899.] – 23 x 17 cm.

11. Eglise saint Maurice. – Photographie prise par Alfred Cayez – *circa* 1870 – 17 x 23 cm.
12. Eglise saint Maurice. – Avec une dédicace : « A la Bibliothèque de la ville de Lille, par l'auteur, Cayez ». – Cachet : Grand Etablissement photographique A. Cayez, rue de Béthune, 75-77. Médailles et diplômes aux Expositions, 3 mai 1892. – *circa* 1870 – 29,5 x 40,5 cm.
13. Eglise saint Maurice au moment de son agrandissement par l'architecte Canissié. Avec une dédicace : « offerte à M. Levé, M. Canissié, architecte du département, Lille, le 25 mai 1895 ». – Photographie avec un cachet : A. Le Blondel, photographe, 1, rue du Pont de Roubaix, Lille. – *circa* 1870 – 25 x 19,7 cm.
14. Eglise saint Maurice au moment de son agrandissement par l'architecte Canissié. Avec une dédicace : « offerte à M. Levé, M. Canissié, architecte du département, Lille, le 25 mai 1895 ». – Photographie avec un cachet : A. Faure, 87 rue Impériale, Lille. – *circa* 1870 – 27,2 x 20,7 cm.

CARTON 15

- 5. Défilé sur la Grande Place de Lille. – [s.d.] – 23 x 16 cm.
- 6. Commerce : Au pâtissier du théâtre. – [circa 1900]. – 23 x 17 cm.
- 22. La fête du Broquelet à Lille en 1803, par F. Watteau (Musée de Lille). – [s.d.] – 46 x 33 cm.

CARTON 21

3. L'ancien marché aux poissons construit en février 1805 par l'architecte Deswarlet, détruit en 1870 pour le percement de la rue de la gare. – [Reproduction d'une photographie d'Alphonse Le Blondel] – [s.d.] – 24 x 29 cm.

3. Palais du Commerce, place de la République. Vue d'ensemble. – Avec une dédicace : « offert à Monsieur L. Humbert par son bien dévoué L. Gilquin ». – Avec un cachet : L. Gilquin, membre de la société des architectes du département du Nord. – [1872] – 39,2 x 23,7 cm.
4. [Palais du Commerce, place de la République. Vue latérale.] – Avec une dédicace : « offert à Monsieur L. Humbert par son bien dévoué L. Gilquin ». – Avec un cachet : L. Gilquin, membre de la société des architectes du département du Nord. – [1872] – 39 x 13 cm.

16. [Statue de Notre-Dame de la Treille.] – [Lille : Imprimerie photographique Blanquart-Evrard.] – [1954.] – 25,2 x 36,6 cm.
17. Statue de Notre-Dame de la Treille, mère de grâce. Véritable photographie de la statue vénérée. 28 octobre 1634 – 21 juin 1874 – A. Bury, phot. – [circa 1874] – 32 x 49 cm.
19. [Jubilé séculaire du 2 juillet 1854 : La Grande place de Lille au moment de l'homélie de Monseigneur Dufêtre.] – [1854] – Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille. – 52,5 x 40,5 cm.
20. [Jubilé séculaire du 2 juillet 1854 : Les évêques et le clergé au moment du départ de la procession, place sainte Catherine, à Lille.] – Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille. – [1854] – 62 x 45 cm.

CARTON 29

- 5.** [Lille : Chambre de commerce. Gravure.] – 152 x 103 mm.
14. [Palais Rihour en démolition. Dessin d'Edouard Boldoduc.] – [s.d.] – 249 x 183 mm.

CARTON 32

6. Place de l'arsenal, à Lille. – [Photographie de Jules Ferrand]. – [s.d.] – 24 x 17 cm.
7. [Lille : Maison du XVII^{ème} siècle, située rue de Paris, angle de la rue du Dragon.] – [Cyanotype.] – [circa 1890] – 16 x 29 cm.
16. Rue de la Gare pendant la démolition en 1870. – [Photographie d'Alphonse Le Blondel]. – [circa 1870] – 12,5 x 17 cm.

CARTON 35

- 22.** Porte de Paris avant sa restauration. Vue prise de la caserne Vandamme. – [s.d.] – 21 x 32 cm.
- 23.** Porte de Paris, vers 1889, Lille. – [s.d.] – 12 x 17 cm.

CARTON 41

9. Gayant et sa famille, Douai. – [s.d.] – 21 x 18 cm.

- 12.** Ecrolement du peignage Floris Lorthiois, à Tourcoing. –
[s.d.] – 38,7 x 28,3 cm.

18. *Les agrandissements de Lille* (1058- 1858) d'après un tableau d'Oscar Dehaes, Lille, 1863. Sont représentés Napoléon III, Baudoin V, Louis XIV, Albert et Isabelle, Charles X, Philippe Le Bon, Guy de Dampierre, Jeanne de Constantinople. – A. Faure phot., rue Impériale, Lille. – [s.d.] – 345 x 500 mm.
20. Monument en l'hommage de Desrousseaux (1820-1892) et monument du « P'tit Quinquin », square Dutilleul à Lille. Avec une dédicace : « à mon excellent ami Victor De Swarte, bien cordial souvenir, Deplechin, 1902 ». – 490 x 640 mm.
21. Vieil homme avec un crâne à la main. Avec une dédicace : « respectueux hommage à Mr De Swarte, J.B. Cordonnier. » – [s.d.] – 650 x 505 mm.
22. « Jeunes Aveugles », médaille d'honneur, salon 1902. – Avec une dédicace : « à Victor De Swarte, respectueux hommage, Hippolyte Lefebvre. » – 600 x 500 mm.
24. *Les agrandissements de Lille* (1058- 1858) d'après un tableau d'Oscar Dehaes, Lille 1863. Sont représentés Napoléon III, Baudoin V, Louis XIV, Albert et Isabelle, Charles X, Philippe Le Bon, Guy de Dampierre, Jeanne de Constantinople. – [A. Faure phot., rue Impériale, Lille.] – [s.d.] – 610 x 470 mm.
- 25/1. [Jubilé séculaire du 2 juillet 1854 : Les évêques et le clergé après le départ de la procession, place sainte Catherine, à Lille.] – Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, Lille. – [1854] – 450 x 360 mm.
- 25/2. [Jubilé séculaire du 2 juillet 1854 : Les évêques et le clergé après le départ de la procession, place sainte Catherine, à Lille.] – Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, Lille. – Avec une annotation manuscrite en bas de l'image, à droite : BE. – [1854] – 370 x 245 mm.
26. Eglise de Notre-Dame de Bonsecours (Péruwelz). Vue prise de la route de Péruwelz. – photo Delsart, rue du Quesnoy 90, à Valenciennes. – [s.d.] – 320 x 450 mm.

- 43.** Portrait de Léonard Danel, « témoignage de reconnaissance à M. Danel de l'administration du bureau de Bienfaisance à M. Danel, bienfaiteur des pauvres de Lille » – Photographie Ferrand, d'après un portrait de Duyver – 1904 – 120 x 191 mm.
- 51.** « Bouche d'or, gueule d'acier... », [Portrait d'Ovigneur, d'après un tableau]. – 105 x 140 mm.
- 52.** [Portrait du chanoine Delobel d'après un tableau.] – 105 x 130 mm.

29. « Société de géographie de Lille ». Lille, 1886. – L. Frobert. – 16,5 x 11 cm.
30. Ferme dite de Louis XIV, route de Lannoy. – 1892. – 22,5 x 16 cm.
31. N°1 et 3, rue Royale, à Lille. – [s.d.] – 21 x 16 cm.
32. « Souvenir de Bonsecours (Belgique) », Château de l'Hermitage. – [s.d.] – 24,5 x 21 cm.
33. Les armes de Lille. Avec une dédicace : « à Monsieur Demeuninck, Hommage amical de l'auteur, [signature illisible] ». – [s.d.] – 23 x 27 cm.
34. La Noble Tour. – [s.d.] – 29 x 21,5 cm.
35. Vue d'ensemble du salon 1891. – Phototypie Faure et fils, imprimerie L. Danel. – 50 x 32,5 cm.
36. Monument du Général Négrier. – [s.d.] – 31 x 40 cm.
37. « Soldats de l'Artillerie » (reproduction). – [s.d.] – 31,5 x 41,5 cm.
38. « Soldats de l'Artillerie » (reproduction). – [s.d.] – 31,5 x 41,5 cm.
- 39/1. Rassemblement populaire sur la Grande Place, à Lille, « Pour la France », « Lille le 10 mars 1872. 2 Fcs au profit de l'œuvre ». – 49,5 x 32,5 cm.
- 39/2. Char officiel, « Pour la France », « Lille le 10 mars 1872 . 2 Fcs au profit de l'œuvre ». – 49,5 x 32,5 cm.
- 39/3. Char officiel, « Pour la France », « Lille le 10 mars 1872 . 2 Fcs au profit de l'œuvre ». – 49,5 x 32,5 cm.
- 39/4. Char officiel avec les panneaux : « Mulhouse, Colmar, Strasbourg ». « Pour la France », « Lille le 10 mars 1872 . 2 Fcs au profit de l'œuvre ». – 49,5 x 32,5 cm.
- 40/1. Orchestre militaire. – Photographie artistique de Louis Lescroart, 88, rue Nationale, Lille. – [s.d.] – 39 x 31,5 cm.
- 40/2. Inauguration de la grande fête sur la Grande Place, à Lille. – [Sératzki, Lille.] – [s.d.] – 49 x 31 cm.
- 40/3. Grande fête sur la Grande Place, à Lille. – Sératzki, Lille. – [s.d.] – 49 x 31 cm.

42. Inauguration d'une partie de Notre Dame de la Treille. –
[photographie d'Alphonse Le Blondel] – [s.d.] – 61,5 x
47,5 cm.

1. Eglise de Notre-Dame de Bonsecours (Péruwelz), vue prise de la route de Blaton.– Photo Delsart, rue du Quesnoy, 90, à Valenciennes. – [s.d.] – 22 x 31,5 cm.
10. Monument du souvenir français au cimetière du Sud, à Lille. Architecte : M. C. Bateur. Statuaire : M. Edg. Boutry. Avec une dédicace : « Le président du comité, Général d'Hérouville. » – Photo Delsart. – [s.d.] – 225 x 32 cm.
- 14/1. Eglise St Etienne, à Lille. – [s.d.] – 13 x 18 cm. (cf. portefeuille 69, 15)
- 14/2. Incendie de l'église St Etienne de Lille. – [s.d.] – 13 x 18 cm.
- 14/3. Incendie de l'église St Etienne de Lille. – [s.d.] – 13 x 18 cm. (cf. portefeuille 69, 15)
- 14/4. Incendie de l'église St Etienne de Lille. – [s.d.] – 13 x 18 cm.
- 14/5. Incendie de l'église St Etienne de Lille. – [s.d.] – 13 x 18 cm.
15. L'église St Etienne, à Lille, après l'incendie. Vue intérieure. – [s.d.] – 30 x 40 cm.
17. Fête des chasseurs à la caserne Vandamme en 1890. – [Photogravure]. – [s.d.] – 17,5 x 11 cm.
36. Mines de Lens, excursion du 21 avril 1887. Société de géographie de Lille. – Alf. Cayez photographe, Lille & Fives. – 44 x 34 cm.
37. Palais Rameau. Souvenir de la séance d'inauguration de la société régionale d'horticulture du Nord de la France. Avec une dédicace : « offert à Monsieur [nom illisible], Bibliothécaire de la société régionale d'horticulture du nord de la France, par M. Mallart, artiste peintre photo. » – [s.d.] – 31,5 x 24 cm.
38. Palais Rameau. Société d'horticulture du Nord de la France. 1886 : 5^{ème} exposition internationale, Lille. – Photographie Desmottes, rue d'Arcole, 8, Lille. – [s.d.] – 44 x 34 cm.

- 45** Gabrielle Fleury. Supplément de *L'Echo du boulevard*, N°6. – Cliché de Liebert. – Héliogravure & Imprimerie Lemer cier & Cie. – [s.d.] – 20,5 x 30 cm.
- 60.** Melle Depoix, dans *Fédora* (Vaudeville). – Bacard Fils Phot. Bd Bonne Nouvelle, 31. – [s.d.] – 15 x 21 cm.
- 67.** Sarah Bernhardt dans *Fédora*. – (Photoglyptie) Nadar, Paris. – [s.d.] – 24 x 31,5 cm.
- 74.** Madame Marietta Alboni. – [Deux photographies]. – [s.d.] – 24 x 17,5 cm.
- 107.** Emma Valladon dite Melle Thérésa par Godefroy Durand, et 3 photographies. – [s.d.] – 24 x 32 cm.
- 139.** Homme en habit de gaulois. – Ed. Monnier et Cie Edit., Cliché Benque, Imprimerie Dorval. – [s.d.] – 20 x 28 cm.

PORTEFEUILLES

PORTEFEUILLE 66-2

1. La Grand Place de Lille. Centenaire du siège de la ville de Lille en 1892. Les 8 et 10 octobre 1892, le Président de la République, Carnot, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille. Fêtes présidées par Pierre Legrand, ministre du commerce. Géry Legrand étant maire. – Frobert photographe, Lille. – 45 x 53,5 cm.
2. Petit temple antique situé dans le parc du château de Madame Groulois (reste du Colysée). – [s.d.] – 45 x 54,5 cm.
3. Petit temple antique situé dans le parc du château de Madame Groulois (reste du Colysée). – [s.d.] – 45 x 54,5 cm.
4. Façade du coté du parc au château de Madame Groulois à Canteleu. – [s.d.] – 45 x 54,5 cm.
5. Façade principale du château de Madame Groulois à Canteleu. – [s.d.] – 45 x 54,5 cm.
6. Palais Rameau à Lille. Exposition des Beaux-arts de 1881. – 54 x 42,5 cm.
7. Cortège du 5 juin 1898 : fête de Desrousseaux. Couronnement de la Muse lilloise. – Agrandissement de clichés 6,5 x 9 et 9 x 12. – [Cachet : Emile Leprêtre, fournitures générales pour la photographie, 89, rue Nationale, Lille.] – 63 x 47,5 cm. (piqûre)
8. Sixième Exposition internationale d'horticulture à Lille. – [Photographie de Le Blondel.] – [1888] – 63 x 48 cm.
9. Sixième Exposition internationale d'horticulture à Lille. – [Photographie de Le Blondel.] – [1888] – 63 x 48 cm. (piqûre)
10. Marché Linier. – Lille : 12 mai 1881. – Le Blondel, Lille. Pierre Petit photog. – 47 x 61 cm. (piqûre)
11. Crédit du Nord, à Lille. – Avec une dédicace : « A Monsieur Quarré Reybourbon, souvenir affectueux de son bien dévoué, M. Van der Vinck. ». Souvenirs artistiques, essais photographiques, juillet 1883. – 43 x 53,5 cm.

PORTEFEUILLE 69

Epreuves des clichés pris par Emile Dubuisson

(La plupart des planches sur lesquelles les photographies sont encollés portent au dos le cachet : Emile Dubuisson, architecte diplômé par le Gouvernement, Lille.)

*

1. La vieille Bourse et la Place du Théâtre. – Deux photographies. – [s.d.]
2. La Noble Tour. Vues extérieures.– Huit photographies. – [1911].
3. La Noble Tour. Vues intérieures. – Cinq photographies. – [1911].
4. La chapelle du Fort du Réduit. Vues intérieures et extérieures. – Sept photographies. – [1911].
5. Couronnement d'une pile transportée au Fort du Réduit. – Deux photographies. – [s.d.].
6. Angle de la place du Théâtre et de la Rue de la Grande Chaussée. – Trois photographies.. – [s.d.].
7. Rues des fossés, n°16. – [s.d.].
8. Rue de Gand, n°35. – Deux photographies. – [1911].
9. Rues des Chats-bossus, n°20. – Deux photographies. – [1911].
10. Place du théâtre : Entrée hôtel du *Singe d'or* / Cave hôtel du *Singe d'or*, sous n°34 / Cave hôtel du *Singe d'or*, sous n°34 / Cave n°34 Place du Théâtre. Cave sous la place. – Quatre photographies. – [s.d.].
11. Place du Théâtre. Angle de la Place & de la rue des Suaires : Rue des Suaires / Intérieur de la cave des 4 Marteaux. – Deux photographies. – [s.d.].
12. Rue du Vieux Marché aux fromages : Grande Place. Vue prise de la Place du Théâtre en face de la nouvelle Bourse. / n°11. Actuellement Maison Thiébaud. – Deux photographies. – [s.d.].
13. Place du Théâtre. – Trois photographies. – [s.d.].

14. Hôpital militaire de Lille. – Neuf photographies. – [1910].
15. Hôpital militaire de Lille & l'église saint Etienne.– Douze photographies. – [1910]. (Cf. carton 55, 14-1 et 3.)
16. Hospice Comtesse de Lille. – Treize photographies. – [1910].
17. Chapelle des Clarisses, rue de Canteleu à Lille. – Trois photographies. – [s.d.].
18. Chapelle des Clarisses, rue de Canteleu, à Lille. –Cinq photographies. – [s.d.].
19. Chapelle des Clarisses, rue de Canteleu, à Lille. – Deux photographies. Avec un cachet sec : A. Leizar, rue Nationale 88. Lille. – [s.d.].
20. Chapelle des Clarisses, rue de Canteleu, à Lille. – Deux photographies. – Avec un cachet sec : A. Leizar, rue Nationale 88. Lille. – [s.d.].
21. Moulin saint Pierre, à Lille.– Quatre photographies. – [1912].
22. Hospice Comtesse, à Lille. Partie abattue en 1913. – [s.d.].
23. Hospice Comtesse et Moulin saint Pierre, à Lille. Parties abattues en 1913. – [s.d.].
24. Rue de la Monnaie. Hospice Comtesse et Moulin saint Pierre, à Lille. Démolies en 1913. – [s.d.].
25. Hôpital saint Sauveur, à Lille : Cour d'entrée / Façade sur grande cour / Façade rue saint Sauveur. –Trois photographies. – [s.d.].
26. Avesnes-sur-Helpe : Hôtel de ville / Palais de justice construit par Victor Leplus (1798-1851) et Jules Fiévet (Victor Leplus est également l'architecte du Palais de justice de Lille (détruit en 1963), dont celui d'Avesnes, avec son parti-pris italianisant inspiré de Palladio, est le prototype) / Maison près d'église / Maison Grande Rue / Maisons sur la place / [Porte] / Musée. Bijoux. – Sept photographies. – [s.d.].
27. Avesnes-sur-Helpe : Eglise / [Eglise]. Intérieur / Face latérale de l'église / Tour de l'église. – Quatre photographies. – [s.d.].
28. Beaufort : Tour. – [s.d.].
29. Eclaibes : Le château d'Avesnes. – Six photographies. – [s.d.].
30. Frénicourt. Pas-de-Calais. Eglise & dolmen. – Six photographies. – [1911].

31. Olhain. Pas-de-Calais. Château. – Six photographies. – [1911].
32. Ramousies : Eglise Saint Roch. Retable. – Trois photographies. – [s.d.].
33. Solre-le-Château : Beffroi et Halles / Eglise / Eglise intérieur / Eglise intérieur / Eglise intérieur / Vitraux du chœur de l'église / Objets d'église. – Sept photographies. – [s.d.].
34. Solre-le-Château : Halle, façade sur la place / Halle, façade postérieure / Halle, façade sur la place / Halle, intérieur / Maison XVIII siècle. – Cinq photographies. – [s.d.].
35. Hôtel de ville et beffroi de Bailleul, 1885. – Avec une mention manuscrite au verso : « Hommage à la Commission historique du Nord, par M. E. Hié, maire de Bailleul, obtenu et transmis par M. Eugène Cortyt. » – [Lambert, Boulogne-sur-Mer]. – [s.d.].

PORTEFEUILLE 80

9. Grand salon de coiffure Louis et Adolphe. Vue d'un côté du salon. – Photographie artistique Jules Ferrand, 83 rue Nationale, à Lille. – [s.d.] – 66,5 x 52 cm.

PORTEFEUILLE 82

Cortège historique du 8 octobre 1892

Ensemble de photographies qui représentent les différents groupes du cortège historique du 8 octobre 1892, prises à son passage dans la rue Royale, au coin de la rue d'Angleterre, par F. Delarue. Cet ensemble portait le numéro 695, lors de la vente de la collection Quarré-Reybourbon (cf. 32777).

1. Groupe de croisés. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
2. Groupe de paysans. – 1892 – 35 x 26,5 cm. (piqûres)
3. Groupe de cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
4. Char rustique. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
5. Groupe de cavaliers militaires et civils. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
6. Groupe de cavaliers et fantassins. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
7. Processions. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
8. Chars et cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
9. Procession fantassins. – 1892 – 35 x 26,5 cm. (piqûre)
10. Groupe de cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
11. Reine tirée sur un chariot. – 1892 – 35 x 26,5 cm. (piqûre)
12. Diligences et fantassins. – 1892 – 35 x 26,5 cm. (piqûre)
13. Armées fantassines. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
14. Peuple du moyen âge. – 1892 – 35 x 26,5 cm. (piqûre et moisissure)
15. Groupe de fantassins grecs. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
16. Groupe de cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
17. Char. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
18. Groupe de cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
19. Enfants déguisés avec des violons. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
20. Groupe de cavaliers. – 1892 – 35 x 26,5 cm.
21. Groupe de fantassins. – 1892 – 35 x 26,5 cm.

PORTEFEUILLE 84

Fastes de Lille du 3 au 6 mai 1951

75 photographies de formats divers qui ont pris part au concours de la meilleure photographie à l'occasion des Fastes de Lille du 3 au 6 mai 1951. Ces documents furent déposés à la bibliothèque municipale par Philippe Kah, qui présidait alors l'association des *Amis de Lille*.

PORTEFEUILLE 86

71. Portrait d'une vieille femme. – [s.d.] – 6,5 x 10 cm.
72. M. Delattre Parnot, bienfaiteur des pauvres de Lille. – [s.d.] – 24 x 30 cm.
73. M. Ernest Jacob dit Mayer, bienfaiteur des hospices de Lille. – [s.d.] – 6,5 x 10 cm.
74. Madame Celina Lemir, épouse d'Ernest Jacob dit Mayer. – [s.d.] – 6,5 x 10 cm.
75. M. Ernest Jacob dit Mayer, bienfaiteur des hospices de Lille. – [s.d.] – 24 x 30 cm.
76. Madame Celina Lemir, épouse d'Ernest Jacob dit Mayer. – [s.d.] – 24 x 30 cm.

PORTEFEUILLE 88

44. [Maquette de l'école des Beaux-Arts de Lille.] – [Photographie] – 304 x 234 mm.
45. [Maquette de l'école des Beaux-Arts de Lille.] – [Photographie] – 303 x 214 mm.
46. [M. Degeldère avec d'autres personnes autour de la maquette de l'école des Beaux-Arts de Lille qu'il a construite.] – [Photographie] – 298 x 199 mm.
47. [Ecole des Beaux-Arts de Lille : Façade boulevard Carnot.] – [Photographie] – 176 x 238 mm.
48. [Ecole des Beaux-Arts de Lille : Façade rue des Urbanistes.] – [Photographie] – 198 x 150 mm.
49. [Ecole des Beaux-Arts de Lille : Façade rue des Urbanistes.] – [Photographie] – 234 x 180 mm.

PORTEFEUILLE 90

- 14.** La Bastille et la rue saint Antoine avant 1789. – A. Joguet, travaux photographiques, 14 rue Lamartine, Paris. – 22 x 28 cm.

PORTEFEUILLE 92

1. [Portrait de Louise de Bettignies.] – [Avec une dédicace manuscrite :] « A madame Louis Jacqmarey, souvenir très respectueux et remerciement de la part de Louise, J. de Bettignies ». – 126 x 175 mm.
2. [Portrait de Louise de Bettignies.] – [Avec une dédicace manuscrite :] « A madame Louis Jacqmarey, de la part de Louise, souvenir reconnaissant et affectueux, J. de Bettignies ». – Paul Salamon, 17 rue d'Artois, Lille. – 58 x 90 mm.
5. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Entrée du faubourg de Cologne. – [20 février 1920] – 148 x 108 mm.
6. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Mise du cercueil sur le canon. – [20 février 1920] – 147 x 105 mm.
7. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Cortège en route vers Cologne. – [20 février 1920] – 149 x 112 mm.
8. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Cortège en route vers Cologne. – [20 février 1920] – 149 x 109 mm.
9. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Cortège suivant le cercueil. – [20 février 1920] – 149 x 115 mm.
10. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Cortège suivant le cercueil. – [20 février 1920] – 153 x 109 mm.
11. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Les généraux Degoutte et Simon. – [20 février 1920] – 152 x 112 mm.
12. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne.] – [20 février 1920] – 152 x 113 mm.
13. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne.] – [20 février 1920] – 154 x 115 mm.

14. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Descente du wagon pour le porter à Cologne. – [20 février 1920] – 150 x 108 mm.
15. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Mise en cercueil dans la chapelle ardente [à la gare de Cologne]. – [20 février 1920] – 151 x 116 mm.
16. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Chapelle ardente [à la gare de Cologne]. – [20 février 1920] – 153 x 113 mm.
17. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Général Simon, commandant des troupes françaises à Cologne. – [20 février 1920] – 111 x 148 mm.
18. [Cérémonie du transfert du corps de Louise de Bettignies, à Cologne] : Général Simon [commandant des troupes françaises à Cologne]. – [20 février 1920] – 153 x 113 mm.

Photographies d'Alphonse Le Blondel

1. [Autoportrait du peintre.] – Epreuve positive sur papier albuminé d'après négatif verre. – *circa* 1855. – 12 x 9 cm. (ovale)
2. [Etablissement Le Blondel, rue du Cirque ? Scène de combat auprès d'un puits.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1858. – 13 x 17 cm.
3. [Propriété Dazin-Eloi (Debout lisant : Le Blondel ; assis : M. Dazin-Eloi).] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
4. [Le Pont Napoléon.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860– 10 x 12 cm.
5. [Statue du général Négrier.] – A gauche : le pont Napoléon. – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860 – 10 x 12 cm.
6. [Statue du général Négrier.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860 – 10 x 12 cm.
7. [Entrée principale du Collège de Marcq-en-Baroeul.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860 – 10 x 12 cm.
8. [Chapelle du Collège de Marcq-en-Baroeul.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
9. [Vue générale du Collège de Marcq-en-Baroeul.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
10. [Allée bordée d'arbres menant à l'école d'équitation de Lille.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860 – 10 x 12 cm.
11. [Cour d'honneur du Collège de Marcq-en-Baroeul.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.

12. [La ville et le port de Dunkerque vus d'ensemble.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
13. [La ville et le port de Dunkerque vus d'ensemble.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
14. [Le port de Calais vu d'ensemble.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
15. [La ville de Calais vue d'ensemble.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
16. [Le port de Dunkerque.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
17. [Un bateau dans le port de Calais.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 12 cm.
18. *porte actuellement la cote : portefeuille 105, 43*
19. [Le départ des militaires de la place de la République en 1870.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – [1870] – 12 x 14 cm.
20. [La digue, en face de l'église du Sacré-Cœur.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1855. – 11 x 14 cm.
21. [Ancien Hôtel de ville.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1869. – 14 x 11 cm.
22. [Le chœur de l'église Saint Sauveur.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1860. – 10 x 14 cm..
23. [Etablissement Le Blondel, rue du Cirque ? Deux hommes appuyés à la margelle d'un puits.] – Photographie attribuée à Le Blondel. – *circa* 1855. – 9 x 11 cm.
24. [Lille : Porte de Paris après la démolition des fortifications.] – *circa* 1870. – 25,8 x 33,9 cm.
25. [Lille : Maison démolie en 1903, rue des Sept-Sauts, entrée de la Cour des Bons Enfants (1661 ou 1663).] – *circa* 1870 – 25,5 x 34,9 cm.
26. [Lille : Porte de Roubaix avant son élargissement.] – *circa* 1870 – 35,3 x 25,1 cm
27. [Lille : Maison de Gilles de le Boe (1636) située à l'angle de la Place Saint-Martin et du Quai de la Basse Deûle.] – *circa* 1870 – 35,7 x 25,9 cm.
28. Homme posant dans le costume de l'empereur Napoléon. – *circa* 1860 – Tirage sur papier salé albuminé d'après négatif verre – 18,4 x 14,3 cm.

- 29.** Pifferaro assis – *circa* 1853-1855 – Tirage sur papier albuminé d'après un négatif verre – 10,9 x 8,1 cm.

Fonds de l'atelier photographique de Georges Duthoit

1. [Soldats allemands à la poste centrale de Lille.] – [1914-1918] – Tirage postérieur. – 13,2 x 8,8 cm.
- 1b. [Soldats allemands devant l'opéra de Lille.] – [1914-1918] – Tirage d'époque. – 13,8 x 8,7 cm.
2. [Arbres avec de la neige.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 18 x 24 cm.
3. [Rue de Fives, cour du comte, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage postérieur. – 16 x 22 cm.
4. [Nomades derrière la foire commerciale de Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1929. – Tirage d'époque. – 17 x 23,3 cm.
5. [Nomades derrière la foire commerciale de Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1929. – Tirage d'époque. – 24 x 18 cm.
6. [Charroi à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 24 x 18 cm.
7. [Ciel d'orage.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 23,6 x 17,5 cm.
8. [Casemate, porte des Postes.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 24 x 18 cm.
9. [Eglise saint Maurice.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 24 x 18 cm. (Cf. n°18)
10. [Hospice général de Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 24 x 18 cm.
11. [Arbres avec de la neige.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 18 x 22 cm.
- 11b. [Arbres avec de la neige.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 16 x 22,5 cm.
12. [Grande armoire du XVII^{ème} siècle de l'hospice Gantois, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 12,9 x 11,8 cm.

13. [Jour de marché, place du concert, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1935. – Tirage d'époque. – 22,8 x 16,5 cm.
14. [Chevaux sur l'esplanade de Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 13,8 x 9 cm.
15. [Porte d'Ypres.] – *circa* 1900. – Tirage postérieur. – 16,5 x 11,5 cm.
16. [Entrée des soldats anglais à Lille.] – [1918] – Tirage postérieur. – 11,5 x 16 cm.
17. [Pont du Ramponneau.] – *circa* 1900. – Tirage postérieur. – 16,5 x 11,5 cm.
18. [Eglise saint Maurice.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11 x 16 cm. (Cf. n°9)
19. [Cour à soldats.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 12 x 17 cm.
20. [Cour Malines, 103 rue de Fives, à Lille, dans le quartier Saint-Sauveur.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 16,3 x 11,9 cm.
21. [Les environs de la Treille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm.
22. [La Bourse de Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,5 cm.
23. [Vieilles maisons du quai de la Basse-Deule, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 17,2 x 12,3 cm.
24. [Hospice Comtesse, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm.
25. [La chapelle vue de la cour de l'hospice Comtesse, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,5 cm.
26. [La cheminée de l'hospice Comtesse, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,5 cm.
27. [Armoire flamande du XVII^{ème} siècle, de l'hospice Gantois, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,5 cm.

28. [Place du général Leclerc, après les combats de mai et juin 1940, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm.
29. [Place du général Leclerc, après les combats de mai et juin 1940, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,6 cm.
30. [Place du général Leclerc, après les combats de mai et juin 1940, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm. (Cf. n°28)
31. [Place du général Leclerc, après les combats de mai et juin 1940, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm. (Cf. n°29)
32. [Ruines de la filature Delbart-Mallet, après les combats de mai et juin 1940, à Loos-lez-Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm. (Cf. n°42)
33. [Porte de Fives, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1928. – Tirage d'époque. – 12 x 16,6 cm.
34. [Porte de Fives, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1928. – Tirage d'époque. – 11,8 x 17,3 cm.
35. [Porte de Fives, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1928. – Tirage d'époque. – 11,8 x 16,7 cm.
36. [Porte de Fives, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1928. – Tirage d'époque. – 11,9 x 16,8 cm.
37. [Porte de Fives, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1928. – Tirage d'époque. – 11,7 x 16,5 cm.
38. [Ruines de la commanderie des Templiers. Architecture monastique des XII^{ème}, XIII^{ème} et XVII^{ème} siècles, à Lomme.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1920. – Tirage d'époque. – 16,5 x 11,5 cm.
39. [Ruines de la commanderie des Templiers, à Lomme. Détails du portail du XII^{ème} siècle.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1920. – Tirage d'époque. – 11,7 x 16,5 cm.
40. [Château dit de Solesmes, près d'Haubourdin.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,5 cm.

41. [Immeuble situé porte de Béthune, à Lille, après les combats de juin 1940.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16 x 22,5 cm.
42. [Ruines de la filature Delbart-Mallet, après les combats de mai et juin 1940, à Loos-lez-Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 29,7 x 22,5 cm. (Cf. n°32)
43. [Monuments aux fusillés, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 22,2 x 16,2 cm.
44. [Ruines de la filature Delbart-Mallet, après les combats de juin 1940, à Loos-lez-Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 11,9 x 16,9 cm.
45. [Ruines de la filature Delbart-Mallet, après les combats de juin 1940, à Loos-lez-Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1940. – Tirage d'époque. – 16,9 x 12 cm.
46. [Groupe de supporters du L.O.S.C. devant le café d'Emile Schalkens, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1950. – Tirage d'époque. – 29,4 x 22,5 cm.
47. [Rue Royale, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1958. – Tirage d'époque. – 18 x 19,7 cm.
48. [Café situé dans le quartier détruit d'Esquermes, 104 rue d'Esquermes, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1960. – Tirage d'époque. – 16,4 x 11,6 cm.
49. [Maison située dans le quartier détruit d'Esquermes, 1 rue saint Bernard, à Lille-.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1965. – Tirage d'époque. – 22,5 x 27,7 cm.
50. [Cour Dhaine, et l'église saint Martin d'Esquermes à l'arrière plan, situées dans le quartier détruit d'Esquermes, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1965. – Tirage d'époque. – 16,2 x 22 cm.
51. [Eglise Notre Dame de Réconciliation, rue de Canteleu, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1965. – Tirage d'époque. – 14,3 x 19,9 cm.
52. [Maison située 43 rue d'Austerlitz, à Lille.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1965. – Tirage d'époque. – 17,7 x 12,7 cm.
53. [Vue aérienne d'un groupe de villas derrière le fort Vauban, à Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1934. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,2 cm.

54. [Le *Splendid Hotel* après sa destruction partielle, à Wimereux.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,3 cm.
55. [Vue aérienne des dunes, à Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,3 x 16,4 cm.
56. [Vue aérienne de la rivière Slack, à Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,4 cm.
57. [Vue aérienne du fort d'Ambleteuse, et de la rivière Slack.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,1 cm.
58. [Vue aérienne du fort d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,6 x 16,4 cm.
59. [Fort d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 16,2 x 22,3 cm.
60. [Vue aérienne d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,4 cm.
61. [Vue aérienne d'Audreselles.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,6 x 16,5 cm.
62. [Vue aérienne d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,3 cm.
63. [Vue aérienne d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,4 cm.
64. [Vue aérienne d'Ambleteuse et sa région.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1936. – Tirage d'époque. – 22,4 x 16,4 cm.
65. [Vue aérienne de la place d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1938. – Tirage d'époque. – 22,5 x 16,4 cm.
66. [Fort d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1962. – Tirage d'époque. – 25,7 x 18,9 cm.
67. [Cagnes-sur-mer, vue du bord de mer.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1922. – Tirage d'époque. – 17,8 x 12 cm.

- 67b. [Bords de mer, près de Cagnes-sur-mer.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1922. – Tirage d'époque. – 17,8 x 12 cm.
68. [Ruelle de Cagnes-sur-mer.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1922. – Tirage d'époque. – 17,2 x 23,3 cm.
69. [Paysage, près de Cagnes-sur-mer.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1922. – Tirage d'époque. – 12 x 17,8 cm.
70. [Le port de Dunkerque.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 10,5 x 16,3 cm.
71. [Déchargement de poissons séchés dans le port de Dunkerque.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 11,5 x 16,3 cm.
72. [Pêche à la balancelle dans le port de Dunkerque.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 18,1 x 13 cm.
73. [Brouillard sur le port de Dunkerque.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Report d'encre. – 16,9 x 20,9 cm.
74. [Route de la Fosse, à Lestrem.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1949. – Tirage d'époque. – 17,4 x 23,6 cm.
75. [Route de la Fosse, à Lestrem.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Report d'encre. – 22,4 x 15,6 cm.
76. [Oyats sur une dune de Malo-les-bains.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 23 x 16,5 cm.
77. [Epave sur la plage d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1930. – Tirage d'époque. – 17,6 x 12,4 cm.
78. [Nuages au-dessus des dunes d'Ambleteuse.] – [Photographie Georges Duthoit.] – *circa* 1935. – Tirage d'époque. – 16,3 x 10,4 cm.

PORTEFEUILLE 96

Documents photographiques en provenance de la collection d'Achille Borey

1. [Dunkerque : Le port.] – G. Desreumaux, 44, avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – [1930]. – 22,6 x 16,4 cm.
2. [Dunkerque : La jetée.] – G. Desreumaux, 44, avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – [1930]. – 22,3 x 16,4 cm.
3. [Dunkerque : Le phare.] – G. Desreumaux, 44, avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – [1930]. – 16,3 x 22,4cm.
4. [Dunkerque : La digue.] – G. Desreumaux, 44, avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – [1930]. – 16,4 x 22,5 cm.
5. [Dunkerque : Le terminal.] – G. Desreumaux, 44, avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – [1930]. – 22,2 x 16,4 cm.
6. [Saint-Omer : Le rouissage.] – [1920] – 24 x 17,9 cm.
7. [Saint-Omer : confection des bottes de chanvre.] – [1920] – 24 x 17,9 cm.
8. [Saint-Omer : La crémation des déchets.] – [1920] – 24 x 18 cm.
9. [Saint-Omer : Les bacs à rouir, le long d'un canal.] – [1920] – 23,9 x 17,9 cm.
10. [Saint-Omer : Les bacs à rouir, le long d'un canal.] – [1920] – 24 x 17,9 cm.
11. [Saint-Omer : Le chanvre en bottes avant l'immersion.] – [1920] – 23,9 x 17,9 cm.
12. [Saint-Omer : Vue d'ensemble du rouissoir.] – [1920] – 23,9 x 17,9 cm.
13. [Clairmarais : Les ruines de l'abbaye.] – [7 mai 1911] – 12 x 16,9 cm.
14. [Coquelles : Les ruines du château.] – [circa 1900] – 12,1 x 16,8 cm.

15. [Estrée-Blanche : Le château de Criminile.] – [3 mai 1917] – 16,8 x 12,1 cm.
16. [Alguines : La rue principale.] – [23 juin 1907] – 16,5 x 12 cm.
17. [Alguines : L'église.] – [23 juin 1907] – 16,5 x 12 cm.
18. [Alguines : Le centre du village.] – [23 juin 1907] – 16,5 x 12 cm.
19. [Blériot-plage : L'église et la Grande Rue.] – [circa 1900] – 17 x 12 cm.
20. [Mont-Saint-Eloi : Les tours de l'ancienne abbaye avant le bombardement.] – [circa 1900] – 16 x 22 cm.
21. [Mont-Saint-Eloi : Les tours de l'ancienne abbaye après le bombardement.] – [circa 1920] – 16,3 x 22,2 cm.
22. [Mont-Saint-Eloi : Les tours de l'ancienne abbaye après le bombardement.] – [circa 1920] – 16,4 x 22,3 cm.
23. [Manoir de Colincthun (Bazinghem).] – [Photographié par J. Gates.] – [29 juin 1919] – 16,3 x 22,4 cm. (Cf. Roger Rodière, *Les vieux manoirs du Boulonnais*, planche 13)
24. [Souchez : La croix de grès avant le bombardement (inscription du XIV^{ème} siècle en lettres gothiques de Jehan Magnehi).] – [circa 1900] – 15,5 x 22,1 cm.
25. [Souchez : La croix de grès après le bombardement.] – [circa 1920] – 16,3 x 22,4 cm.
26. [Tilques : Le château d'Ecout.] – [7 mai 1911] – 16,4 x 22,1 cm.
27. [Lumbres : Le château d'Acquembronne.] – [8 août 1926] – 22,5 x 16,2 cm.
28. [Hesdin : Entrée de l'hôtel de ville.] – [15 août 1911] – 16,5 x 22,2 cm.
29. [Fressin : Les ruines du château.] – [21 août 1910] – 16,4 x 21,8 cm.
30. [Fressin : Les ruines du château.] – [14 août 1910] – 16,4 x 22 cm.
31. [Wismes : Intérieur de l'église, du côté de l'épître.] – [19 août 1920] – 22,5 x 16,3 cm.
32. [Douriez : Intérieur de l'église, XVI^{ème} siècle.] – [5 juin 1922] – 16,3 x 22,5 cm.
33. [Bouvelinghem : La chapelle votive.] – [28 septembre 1924] – 15,6 x 23 cm.
34. [Bouvelinghem : Le gros tilleul.] – [28 septembre 1924] – 15,7 x 23 cm.

35. [Ablain-Saint-Nazaire : Le petit portail de l'église avant les bombardements.] – [circa 1900] – 16,2 x 21,9 cm.
36. [Ablain-Saint-Nazaire : Le petit portail de l'église après les bombardements.] – [circa 1920] – 22,3 x 16,2 cm.
37. [Ablain-Saint-Nazaire : L'église vue d'ensemble après les bombardements.] – [circa 1920] – 16,3 x 22,4 cm.
38. [Acq : Les deux menhirs, ou les pierres magiques.] – [Avec une note manuscrite au verso :] « Mon cher M. Borey, avec ce que j'ai à mon bureau et que je vous porterai à l'occasion, voici le solde de tout ce qui reste à vous. Je préfère que ces épreuves soient chez vous. Je ne fais plus rien en photo, pas de courage. Quel cauchemar ! Mes meilleures amitiés à Mme Borey ainsi qu'à M. Lebatteux, et à plus tard... espérons-le. A vous bien cordialement, Quentin. » – [1914] – 22,7 x 16,6 cm.
39. [Acq : Un des deux menhirs.] – [27 mars 1921] – 16,4 x 22,5 cm.
40. [Lillers : Les beignots sur le côté de l'église.] – [circa 1880] – 19,7 x 25,9 cm.
41. [Lille : Les allemands à la clinique d'Esquermes.] – [1917] – 23,3 x 14,9 cm.
42. [Lille : Ouvrières chez Nicole Verstraete.] – [circa 1920] – 22,8 x 17 cm.
43. [Loos : Fête en l'honneur des médaillés du travail à la société anonyme des filatures Delebart-Mallet & fils.] – [30 avril 1927] – [Photographie de] M. Pillot, à Loos. – 22,8 x 16,8 cm.
44. [Fives-Lille : Construction d'un wagon, à la compagnie de Fives-Lille.] – [circa 1880] – 25,8 x 20,3 cm.
45. [Fives-Lille : Atelier de tournage de la compagnie de Fives-Lille.] – [circa 1920] – 22,8 x 16,8 cm.
46. [Fives-Lille : Ouvrières et ouvriers de la compagnie de Fives-Lille.] – [circa 1920] – 22,8 x 16,8 cm.
47. [Lille : Place des Reignaux, n°14.] – [circa 1935] – 11,8 x 16,7 cm.
48. [Lille : Place des Reignaux, n°23.] – [circa 1935] – 11,8 x 16,7 cm.
49. [Saint-André-lez-Lille : Usine de M. Porion (quartier de sainte Hélène).] – [1864] – 20,1 x 14,6 cm.
50. [Saint-André-lez-Lille : Une partie du canal (quartier de sainte Hélène).] – [1866] – 17,6 x 12,7 cm.

51. [Saint-André-lez-Lille : Le quartier de sainte Hélène.] – [1886] – 17,5 x 12,2 cm.
52. [Lille : Portrait d'un bourgeois.] – [Photographie attribuée à Alphonse Le Blondel.] – [circa 1855] – 26 x 31 cm.
53. [Lambersart : L'angle de la rue du bourg et de la rue Marlier.] – [Photographie d'Auguste Bonte.] – [Avec une note manuscrite :] « Don de l'auteur, 14 juillet 1900, Auguste Bonte. » – [circa 1900] – 30,3 x 23 cm.
54. [Tourcoing : Rue de Renaix et rue du Commandant Driant.] – [23 mai 1927] – 40,2 x 30,5 cm.
55. [Lille : Porte de Roubaix, pendant les travaux d'élargissement du pont et de la porte d'entrée.] – [Photographie d'Alphonse Le Blondel.] – [circa 1875] – 34,5 x 25,5 cm.
56. [Lille : La digue.] – [circa 1855] – 39,1 x 29,6 cm.
57. [Tourcoing : Le cabaret « Au galon d'eau ».] – [circa 1890] – 38,2 x 27,6 cm.
58. [Dunkerque : Le Strasbourg coulé dans l'avant-port.] – [circa 1885] – 27,5 x 21,5 cm.
59. [Fives-Lille : La compagnie des eaux et forêts à la douane de Fives.] – A. C. Delpierre, 15 square de Jussieu, Lille. – [circa 1890] – 22 x 28 cm.
60. [Valenciennes :] Vue du dérasement couronné de la Citadelle [lors de son démantèlement] (août 1891). – [circa 1891] – 40 x 28 cm.
61. [Fives-Lille :] Chemin de fer du nord, [Employés du dépôt de Fives]. – A. C. Delpierre, 15 square Jussieu, Lille. – 1899 – 39,6 x 28,4 cm.
62. Place de Lille, bastion 234 : Vue des travaux pendant le bétonnage du magasin à poudre. – [circa 1890] – 49 x 32 cm.
63. Port de Calais : Vue des écluses de batellerie. – 1888 – 39 x 26 cm.
64. Port de Calais : Vue du pont Thierry. – 1888 – 39 x 26 cm.
65. [Lambersart : La façade du café, restaurant *A la grande botte de paille*, rue de l'Eglise.] – Studio Germaine, 10 rue Pasteur, Marais de Lomme. – [circa 1930] – 22,8 x 28,7 cm.
66. [Lambersart : La façade du café, restaurant *A la grande botte de paille*, rue de l'Eglise.] – Studio Germaine, 10 rue

- Pasteur, Marais de Lomme. – [circa 1935] – 28,1 x 38,2 cm.
67. [Lambersart : Le café des sports conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [1934] – 28,2 x 38,9 cm.
68. [Armentières : La façade du café *Au bridge*, bureau des brasseries Breuvart, conçue par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 28,3 x 37,8 cm.
69. [Armentières : L'intérieur du café *Au bridge*, bureau des brasseries Breuvart, conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 38,3 x 28 cm.
70. [Armentières : La façade du *Café moderne*, conçue par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 28,6 x 37 cm.
71. [Armentières : La façade du café *A l'arrêt des cheminots*, conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 39 x 29 cm.
72. [Intérieur d'un café, conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 37,3 x 27,5 cm.
73. [Café conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 29,1 x 22,8 cm.
74. [Lille : La façade d'un commerce de la rue Faidherbe, conçue par l'architecte Marcel Sézille.] – Studio Dominois, 6 rue d'Orchies, Saint-Amand. – [circa 1935] – 29,3 x 39 cm.
75. [Armentières : La façade d'un commerce conçu par l'architecte Marcel Sézille.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 36,8 x 28,5 cm.
76. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, avenue Henri Delecaux, quartier de l'hippodrome.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélee, Lille. – [circa 1935] – 38,6 x 28,4 cm.
77. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M.

- Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 28,8 x 38,2 cm.
78. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 28,7 x 38,6 cm.
79. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 28,6 x 38,5 cm.
80. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 28,4 x 37,8 cm.
81. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 21 x 37,5 cm.
82. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 24,7 x 37,4 cm.
83. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 28,3 x 38,3 cm.
84. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 28,7 x 38,7 cm.
85. [Lambersart : Maison conçue par l'architecte Marcel Sézille, dans le quartier Groulois.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 28,3 x 37,7 cm.
86. [Lille : Entrée du beffroi.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 29 x 38,7 cm.
87. [Lille : La façade latérale de la mairie.] – [Photographie de] M. Escouté, 58 rue Jacquemars Giélée, Lille. – [circa 1935] – 29 x 36 cm.

Planches extraites du *Nord contemporain*

1. Lille ancien : Vue du vieux quartier lillois démoli en 1869 pour faire place à la rue de la gare. – [Photographie d'Alphonse Le Blondel.] – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°1, année 1882. – 12,5 x 17,2 cm.
2. Frédéric Kuhlmann père et fils. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°4, année 1882. – 6,9 x 9,3 cm. (ovale)
3. Lille nouveau : La bourse commerciale (marché Linier), façade principale, telle qu'elle sera édiflée. – [Photographie d'Alphonse Le Blondel.] – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°4, année 1882. – 21,7 x 13 cm.
4. Le loup d'Agubbio, tableau peint par M. Luc Olivier Merson. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°5, année 1882. – 19,4 x 13,2 cm.
5. Les trois Parques, tableau peint pour le salon de 1882 par M. Alfred Agache, de Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°7, année 1882. – 20 x 17,9 cm.
6. René Goblet. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°9, année 1882. – 8,6 x 12,5 cm.
7. Lille : L'exposition d'art industriel, Palais Rameau. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°9, année 1882. – 20,5 x 15,1 cm.
8. Gustave Nadaud, poète. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°10, année 1882. – 8,8 x 12,6 cm.
9. Lille : L'exposition d'art industriel, Palais Rameau. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°10, année 1882. – 20,4 x 15 cm.
10. Lille : Les grandes industries du nouveau Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°10, année 1882. – 17,9 x 15,5 cm.
11. De Marcère, député du nord. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°11, année 1882. – 8,9 x 12,6 cm.

12. Lille : Exposition d'art industriel, Palais Rameau. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°11, année 1882. – 20,6 x 15,1 cm.
13. Les grandes industries : Vue générale de la fabrique de ciment & carreaux céramiques. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°11, année 1882. – 20,4 x 12,6 cm.
14. Coquelin aîné (Constant) et Coquelin cadet (Ernest). – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°12, année 1882. – 4,9 x 6,4 cm.
15. Statue du peintre Antoine Watteau, par J. B. Carpeaux. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°12, année 1882. – 8,6 x 11,7 cm.
16. Fabrication de la bière Bavaro-Belge : La fabrique d'Anderlecht-Bruxelles. – 16,4 x 11,1 cm. – La succursale de Lille. – 11,1 x 16,3 cm. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°12, année 1882.
17. Le peintre François Watteau. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°13, année 1882. – 8,5 x 11,6 cm.
18. Carolus Duran, peintre français. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°13, année 1882. – 3,2 x 12,3 cm.
19. Mademoiselle Bilbaut-Vauchelet. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°14, année 1882. – 9 x 12 cm.
20. L'étoile, tableau de M. Léon Comerre. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°14, année 1882. – 8,6 x 12,2 cm.
21. Monument funéraire du statuaire J. B. Carpeaux. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°14, année 1882. – 9 x 12,3 cm.
22. Anatole De La Forge. – Cliché Lopez. – Phot. Lemercier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°15, année 1882. – 8,9 x 12,7 cm.
23. Roubaix : Vue de la Grand'Place (La Bourse & la Mairie). – Cliché Ferrand. – Phot. Lemercier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°15, année 1882. – 15,5 x 10,2 cm.
24. Pierre Legrand. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°16, année 1882. – 9,1 x 12,8 cm.
25. Roubaix pendant les fêtes des 13,14 et 15 août 1882 : Vue de la Grand'Place au moment de la remise des prix. – [Photographie de Jules Ferrand.] – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°16, année 1882. – 21,3 x 15,3 cm.

26. Saint-Quentin : Monument commémoratif de la défense de Saint-Quentin en 1870. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°16, année 1882. – 11,3 x 15,4 cm.
27. Mariette-Bey. – Cliché Mallart. – Phot. Lemerancier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°17, année 1882. – 9 x 12,8 cm.
28. Boulogne-sur-mer : Monument élevé en l'honneur de Mariette-Bey. – Cliché Patte. – Phot. Lemerancier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°17, année 1882. – 15,5 x 10,1 cm.
29. Roubaix pendant les fêtes des 13,14 et 15 août 1882 : L'hippodrome à la sortie des sociétés chorales. – Cliché Ferrand. – Phot. Lemerancier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°17, année 1882. – 21,5 x 15,2 cm.
30. Plichon (Charles-Ignace). – Cliché Lemerancier. – Phot. Lemerancier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°18, année 1882. – 8,9 x 12,7 cm.
31. Lille : La nouvelle faculté de médecine, élevée par M. C. Batteur, architecte. – Cliché Ferrand. – Phot. Lemerancier. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°18, année 1882. – 21,3 x 15,2 cm.
32. 1792 : André, maire de Lille. – Cliché Ferrand. – Phot. Lemerancier. – 1882 : Géry Legrand, maire de Lille. – Cliché Ferrand. – Phot. Lemerancier. – 8,8 x 12,8 cm. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°19, année 1882. – 8,8 x 12,8 cm.
33. 1792 : Ovigneur (Charlemagne-Joseph), commandant des canonnières sédentaires lillois. – Cliché Lemerancier. – Phot. Lemerancier. – 5,8 x 9 cm. – 1882 : Ovigneur (Emile-Emmanuel), commandant des canonnières sédentaires lillois. – Cliché Ferrand. – Phot. Lemerancier. – 5,8 x 9 cm. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°19, année 1882.
34. M. Des Rotours. – Cliché Ferrand. – Phot. Bruckmann. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°20, année 1882. – 11 x 15,6 cm.
35. Le château d'Avelin, près Lille. – Cliché Ferrand. – Phot. Bruckmann. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°20, année 1882. – 21,3 x 15,5 cm.
36. Rouen: Le nouveau théâtre des arts. – Cliché Ferrand. – Phot. Bruckmann. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°20, année 1882. – 15,9 x 20,8 cm.

37. Lille nouveau: Le Hammam lillois. – Cliché Ferrand. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°21, année 1882. – 23,3 x 16,3 cm.
38. M. Alain Chartier, industriel. – Cliché Valéry. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°21, année 1882. – 4,9 x 6,8 cm. (ovale)
39. Montreuil-sur-mer : Portail de la chapelle de l'hospice. – Cliché Frobert. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°21, année 1882. – 20,2 x 26 cm.
40. Jules Denneulin, artiste-peintre. – Cliché Ferrand, de Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°22, année 1882. – 11 x 14 cm.
41. La salle d'attente, tableau de M. Jules Denneulin. – Cliché Ferrand, de Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°22, année 1882. – 16,9 x 13,3 cm.
42. M. Crespel-Tilloy. – Cliché Ferrand, de Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°23, année 1882. – 12 x 15,5 cm.
43. La Lionne, canonnière de l'état. – Cliché Luzzato, de Dunkerque. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°23, année 1882. – 25,3 x 16 cm.
44. Maubeuge : La Grand'Place. – Cliché Chapuis, de Maubeuge. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°23, année 1882. – 26,2 x 16,2 cm.
45. Buste du sénateur A. Testelin, par M. A. Darcq, statuaire. – Cliché Ferrand, de Lille. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°24, année 1882. – 22,7 x 16,4 cm.
46. Un paysage du nord. – Cliché C. Becquereau, de Saint-Omer. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°24, année 1882. – 23,8 x 15,8 cm.
47. Le docteur A. Testelin. – Cliché Franck. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°24, année 1882. – 12 x 16,4 cm.
48. La cathédrale d'Amiens. – Cliché Nemdein, de Paris. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°25, année 1882. – 17,5 x 23 cm.
49. La cathédrale d'Amiens : L'ange pleureur (chef-d'œuvre de Blasset). – Cliché Nemdein, de Paris. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°25, année 1882. – 16,5 x 21,6 cm.
50. Le Mont Saint-Michel. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°31, année 1882. – 22 x 16,5 cm.

51. La famille, tableau de Mme V. Demont-Breton. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°33, année 1882. – 17,7 x 21,6 cm.
52. Léon Comerre. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°41, année 1882. – 10,6 x 14 cm.
53. La mort d'Albine, tableau de M. Léon Comerre (salon de 1881). – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°41, année 1882. – 21,9 x 17,4 cm.
54. Jules Dutilleul, sénateur, ancien maire de Lille, né à Lille en 1837. – Planche extraite du *Nord contemporain*, n°39, année 1883. – 14,5 x 10,6 cm.

Photographies d'une maison bourgeoise à Lille

1. [Façade extérieure d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 23,9 x 18 cm.
2. [Intérieur dans le salon d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 17,8 x 24 cm.
3. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 17,9 x 23,9 cm.
4. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 23,8 x 17,9 cm.
5. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 17,8 x 23,8 cm.
6. [Jardin d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 23,8 x 17,9 cm.
7. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 23,9 x 17,8 cm.
8. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 24 x 17,9 cm.
9. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 24 x 17,8 cm.
10. [Intérieur d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 24 x 17,8 cm.
11. [Façade intérieure d'une maison construite en 1896 par l'architecte Thibeau, à Lille.] – [Avec un cachet :] Jean Pasquero, 54, rue Saint-Etienne, Lille. – 24 x 17,9 cm.

PORTEFEUILLE 99

Equipes sportives

1. [Equipe de football du Lille Olympique Sporting Club.] – [Avec le cachet :] A. Bienvenu, 35 bis, rue de Fleurus, Paris. – 18 x 12 cm.
2. [Equipe de football du Lille Olympique Sporting Club.] – [Avec le cachet :] A. Bienvenu, 35 bis, rue de Fleurus, Paris. – 18 x 12 cm.
3. [Equipe de football du Lille Olympique Sporting Club.] – 18 x 12 cm.
4. [Equipe de football du Lille Olympique Sporting Club.] – 17,6 x 11,6 cm.
5. [Equipe de football du Lille Olympique Sporting Club.] – 17,5 x 11,4 cm.
6. [Membres et trophées du Cyclo-Club de Canteleu-Lomme.] – 15,3 x 11,5 cm.
7. [Membres et trophées du Cyclo-Club de Canteleu-Lomme.] – 16,7 x 12 cm.
8. [Membres du Cyclo-Club de Canteleu-Lomme.] – 17,8 x 12,9 cm.
9. [Membres et trophées du Cyclo-Club de Canteleu-Lomme.] – 16,7 x 12 cm.
10. [Le premier de la course Lille-Bruxelles-Lille. A gauche : Léon Treels, conseiller municipal.] – [28 mai 1939] – 17 x 12 cm.
11. [Julien Legrand : Le deuxième de la course Lille-Bruxelles-Lille.] – [28 mai 1939] – 17 x 12,2 cm.
12. [Membres de l'union vélocipédique de Roubaix.] – [Avec une dédicace :] « A mon camarade, Léon Treels, un bon souvenir, Lille, le 28 novembre 1938. » – 17,9 x 12,9 cm.
13. [Groupe de motards.] – [Avec un cachet :] J. Jagieniak, Bruay-en-Artois. – 17,3 x 12,1 cm.
14. [Groupe de motards participants au Circuit d'Artois.] – René Allix, 65 boulevard Emile Basly, Lens. – [1931] – 17,1 x 12,1 cm.

15. [Un homme avec une femme sur une moto.] – 17,6 x 12,7 cm.
16. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] Photo-reportage *Nord matin*, 186, rue de Paris, Lille. – [1950] – 18,1 x 13,2 cm.
17. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,7 x 12 cm.
18. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,7 cm.
19. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,5 cm.
20. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 18 x 11,9 cm.
21. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,7 cm.
22. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 18,1 x 12 cm.
23. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,8 x 11,9 cm.
24. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,2 cm.
25. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 18 x 11,8 cm.
26. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,9 cm.
27. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,8 cm.
28. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,9 x 11,8 cm.
29. [Boxe à Tourcoing.] – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40 rue de Paris, Lille. – 17,8 x 11,8 cm.
30. [Membres du Cyclist Club Roubaisien.] – [1897] – 38,2 x 26 cm.

PORTEFEUILLE 100

L'institut Bon Pasteur

1. [Magistrats.] – [Avec un cachet :] Photo Vandor, 74 rue de Verdun, Bagneux. – 22,8 x 16,1 cm.
2. [Jeunes filles qui font de la gymnastique.] – 23 x 17 cm.
3. [Magistrats.] – [Avec un cachet :] Photo Vandor, 74 rue de Verdun, Bagneux. – 24 x 18 cm.
4. [Magistrats lors d'un procès.] – [Avec un cachet :] Photo Vandor, 74 rue de Verdun, Bagneux. – 24 x 18 cm.
5. [Jeunes femmes en tablier.] – 23,5 x 17,2 cm.
6. [Jeunes femmes en tablier.] – 23,8 x 18 cm.
7. [Doullens : Institut Bon Pasteur : Jeunes femmes.] – 23,9 x 17,9 cm.
8. [Marcq : Institut Bon Pasteur : Petites filles dans une cour de récréation.] – [1936] – 24 x 17,9 cm.
9. [Marcq : Institut Bon Pasteur : Petites filles dans une cour de récréation.] – [1936] – 24 x 17,9 cm.
10. [Marcq : Institut Bon Pasteur : Petites filles dans une cour de récréation.] – [1936] – 24 x 17,9 cm.
11. [Lille : Institut Bon Pasteur : Jeunes filles descendant de l'atelier de couture au réfectoire.] – [1936] – 24 x 17,8 cm.
12. [Institut Bon Pasteur.] – Dix-sept vignettes 5,7 x 4,9 cm.

PORTEFEUILLE 101

Corps de métier

1. [Groupe d'employés de la fonderie de fer Charles Odoux, Rue de la Lutte, Tourcoing.] – [1903] – 18,1 x 12,5 cm.
2. [Groupe d'employés de la firme Guilleminot.] – 17,1 x 11,5 cm.
3. [Groupe d'employés de l'entreprise Crépel en voyage collectif à Calais.] – [Avec un cachet :] Studio Houbben, 22 rue du Temple, Calais. – 24 x 18 cm.
4. [Groupe de personnes devant le Cabaret Flamand.] – E. Carrey, 11, rue Léon Gambetta, Lille. – 23,3 x 17,3 cm.
5. [Portrait de groupe devant les portes de la société anonyme à participation ouvrière des établissements Louis Fiers & Cie, 20 rue Waples à Roubaix.] – 17,1 x 12,3 cm.
6. Groupe d'employés de la compagnie des tramways du département du nord devant une voiture. – 22,4 x 16,8 cm.
7. Les briquetiers. – Fonds Biarez-Sion. – [*circa* 1870] – 17 x 11,3 cm.
8. [Groupe d'employés des établissements Biarez-Sion, situés quai de Wault, à Lille.] – A.C. Delpierre, photographe, 15, square de Jussieu, Lille. – [*circa* 1900] – 27,8 x 22,8 cm.
9. [Groupe d'employés de la brasserie Saint Pierre, à Lille.] – [Avec une note manuscrite :] A retoucher au noir. – 39,8 x 30,5 cm.
10. [Personnel d'une scierie.] – A. Tiberghien, Hazebrouck. – 226 x 162 mm. collée sur un support de 315 x 250 mm.
11. [Personnel d'une scierie.] – A. Tiberghien, Hazebrouck. – 226 x 162 mm. collée sur un support de 315 x 250 mm.
12. [Homme et femmes devant un magasin de cycles.] – 175 x 125 mm. collée sur un support de 243 x 195 mm.
13. [Groupe de personnes assises devant un garage.] – Photographie Messiaen, 23 rue Royale, Tournai. – 168 x 121 mm.

14. Personnel-employé des établissements de ventilation Kestner. – E. Cayez à Lille. – avril 1914 – 240 x 175 mm. collée sur un support de 350 x 270 mm.
15. [Groupe d'ouvriers des ateliers des pontonniers.] – [1893] – 235 x 173 mm.
16. [Laboratoire photographique mobile pour les travaux du dehors.] – A. Cayez, 75-77, rue de Béthune, Lille. – [circa 1875] – 39,8 x 29,3 cm.
17. [Ouvrières aux établissements Décatoire, à Lille.] – 315 x 240 mm. contrecollée sur carton 382 x 304 mm.
18. [Ouvriers d'une fonderie.] – Maison d'art A. C. Delpierre, 15 Square de Jussieu, Lille. – 233 x 171 mm. contrecollée sur carton 350 x 295 mm.
19. [Ouvriers des établissements Verley.] – circa 1900 – 228 x 171 mm. contrecollée sur carton 268 x 210 mm.
20. 1827-1927 : Centenaire de Monsieur Alfred Motte-Grimonprez : Etablissements Alfred Motte & Cie. – Ch. Planque, 4 rue de l'Alouette, Roubaix. – 377 x 268 mm. contrecollée sur carton 487 x 388 mm.

Défilés divers

1. [Lille :] Après le défilé des troupes, un groupe d'hommes, le drapeau tricolore en main chantant la marseillaise. – [3 septembre 1944] – 17,8 x 10,5 cm.
2. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40, rue de Paris, Lille. – [1944] – 23,5 x 17,3 cm.
3. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40, rue de Paris, Lille. – [3 septembre 1944] – 17,6 x 12,6 cm.
4. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40, rue de Paris, Lille. – [1944] – 17,5 x 12,5 cm.
5. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [Avec un cachet :] O. Blamart, 40, rue de Paris, Lille. – [3 septembre 1944] – 18,2 x 12,9 cm.
6. [Lille :] Défilé lors de la libération de la ville. – [3 septembre 1944] – 18,2 x 12,9 cm.
7. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [3 septembre 1944] – 18,2 x 12,7 cm.
8. [Lille :] Rue de Paris : Défilé lors de la libération de la ville. – [3 septembre 1944] – 18,2 x 12,8 cm.
9. [Lille :] Défilé du 11 novembre. – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – [1945] – 18 x 12,1 cm.

Sociétés savantes ainsi qu'associations diverses

1. [Membres de la Société de Géographie de Lille. – A.C. Delpierre, 15 Square Jussieu, Lille. – 17,2 x 22, 9 cm.
2. [Membres de l'association des anciens chasseurs à pied.] – Photog. Ed. Surelle, 42, rue Guillaume-Cliton, St-Omer. – [8 octobre 1893] – 29,1 x 21,4 cm.
3. Dixième congrès de médecine légale de langue française, Lille, 25, 26 et 27 mai 1925. – 23,5 x 17,6 cm.
4. Dixième congrès de médecine légale de langue française, Lille, 25, 26 et 27 mai 1925. – 23,7 x 18 cm.
5. Dixième congrès de médecine légale de langue française, Lille, 25, 26 et 27 mai 1925. – [Avec un cachet :] E. Carrey, 11 rue L. Gambetta, Lille.] – 22,8 x 17 cm.
6. Dixième congrès de médecine légale de langue française, Lille, 25, 26 et 27 mai 1925. – [Avec un cachet :] E. Carrey, 11 rue L. Gambetta, Lille.] – 22,8 x 16,9 cm.
7. [Lille : congrès de médecine à la faculté de Lille : L'auditoire.] – Paulus fils, 82, rue d'Amsterdam, Paris. – [1925] – 22,1 x 16,1 cm.
8. [Lille : congrès de médecine à la faculté de Lille : Les conférenciers.] – Paulus fils, 82, rue d'Amsterdam, Paris. – [1925] – 22,3 x 16,1 cm.
9. [Droguerie-pharmacie fondée en 1849 : Souvenir du 26 février 1905 offert à Monsieur Jean-Baptiste Caby.] – [Avec une signature manuscrite :] P. & Veuve O. Guermontprez. – L. Lescroart, Phot. – 12 mars 1905 – 28,5 x 24,1 cm.
10. [Lille :] Hôpital Albert Calmette : Service des hommes : Année 1938. – Photographie Cayez, Lille. – 208 x 159 mm.
11. [Lille :] Hôpital Albert Calmette : Service des hommes : Année 1939. – [Avec une signature manuscrite :] R. Mischkind. – 213 x 169 mm.

Groupes scolaires

1. [Portrait d'un groupe d'écoliers.] – [Cayez, Lille.] – 28,9 x 22,8 cm.
2. [Groupe d'écoliers.] – A.C. Delpierre, 15 Square Jussieu, Lille. – 22,6 x 16,8 cm. (encollée sur une autre photographie)
3. [Portrait d'un groupe d'étudiants.] – 36,4 x 26,5 cm.
4. [Portrait d'un groupe d'étudiants pendant la période de bizutage.] – [1895] – 24,2 x 16,8 cm.
5. [Portrait d'un groupe d'étudiants pendant la période de bizutage.] – [1895] – 21,9 x 15,4 cm.
6. [Lille : Promotions des Gadz'arts.] – Ed. Cayez, Photo-Lille. – 23,1 x 17,1 cm.
7. [Lille : Promotions des Gadz'arts.] – Ed. Cayez, Photo-Lille. – 23,2 x 17 cm.
8. [Lille : Promotions des Gadz'arts.] – Ed. Cayez, Photo-Lille. – 23,1 x 17,1 cm.
9. [Groupe de professeurs.] – 22,8 x 16,7 cm.
10. [Groupe d'élèves.] – 22,5 x 16,7 cm.
11. [Groupe d'élèves avec un professeur.] – 16,4 x 11,8 cm.
12. [Groupe d'élèves du Lycée Fénelon de Lille, année scolaire 1954 - 1955.] – H. Tourte & M. Petitin, Levallois-Paris. – 23,9 x 17,9 cm.
13. [Groupe d'élèves du Lycée Fénelon de Lille, année scolaire 1956 - 1957.] – 23,2 x 17,2 cm.
14. [Groupe d'élèves de l'école Jules Ferry de Haubourdin.] – Photographie Roger Claudel. – 17,8 x 12,8 cm.
15. [Groupe d'écoliers.] – V. Vanbeselaere. – 23 x 11,2 cm.
16. Valenciennes : Institution Notre-Dame. – Photographie Delsart. – 22,4 x 14,8 cm.
17. Valenciennes : Institution Notre-Dame. – Photographie Delsart, Valenciennes. – 21,5 x 14,7 cm.
18. Valenciennes : Institution Notre-Dame. – Photographie Delsart, Valenciennes. – 21,2 x 14,8 cm.

19. Valenciennes : Institution Notre-Dame. – Photographie Delsart. – 22,3 x 15,3 cm.
20. Valenciennes : Institution Notre-Dame. – Photographie J. Delsart, Valenciennes. – 21,1 x 13,6 cm.
21. Valenciennes : Pensionnat de la Sainte Union. – Photographie J. Delsart. – 1904 – 21 x 14,6 cm.
22. [Groupe d'élèves.] – 16,8 x 11,8 cm.
23. [Groupe d'élèves.] – 17,9 x 13 cm.
24. [Groupe d'élèves.] – 7,8 x 5,5 cm.
25. [Groupe d'élèves.] – 7,9 x 5,6 cm.
26. [Portrait d'un groupe d'élèves.] – Lycée de Lille, année scolaire 1885-1886. – Phot. Ferrand, Boulevard de la Liberté, 62, Lille. – 22,8 x 14,3 cm.
27. [Comité de l'union des étudiants de l'état de Lille, année scolaire 1894-1896.] – 23 x 17,4 cm.
28. Collège de jeunes filles, à Roubaix. – H. Tourte & M. Petitin, 53 rue Gide, Levallois-Paris. – 1925-1926 – 221 x 162 mm. contrecollée sur carton 335 x 265 mm.
29. Collège de jeunes filles, à Roubaix. – H. Tourte & M. Petitin, 53 rue Gide, Levallois-Paris. – 1926-1927 – 224 x 164 mm. contrecollée sur carton 325 x 270 mm.
30. Collège de jeunes filles, à Roubaix. – H. Tourte & M. Petitin, 53 rue Gide, Levallois-Paris. – 1927-1928 – 219 x 160 mm. contrecollée sur carton 330 x 270 mm.
31. Collège de jeunes filles, à Roubaix. – H. Tourte & M. Petitin, 53 rue Gide, Levallois-Paris. – 1927-1928 – 219 x 160 mm. contrecollée sur carton 330 x 270 mm.
32. Collège de jeunes filles, à Roubaix. – H. Tourte & M. Petitin, 53 rue Gide, Levallois-Paris. – 1929-1930 – 206 x 152 mm. contrecollée sur carton 325 x 270 mm.
33. [Apprentis relieurs à l'orphelinat Don Bosco, à Lille.] – 1897-1898 – 223 x 147 mm.
34. [Apprentis relieurs à l'orphelinat Don Bosco, à Lille.] – 1897-1898 – 230 x 144 mm.
35. [Classe primaire dont l'instituteur est Joseph Véran.] – Elkan photographe, rue du collège, Roubaix. – *circa* 1880 – 106 x 166 mm. encollée sur un carton de 156 x 243 mm.
36. [Classe primaire dont l'instituteur est Joseph Véran.] – Elkan photographe, rue du collège, Roubaix. – *circa* 1880 – 106 x 166 mm. encollée sur un carton de 155 x 243 mm.

37. [Classe primaire.] – *circa* 1880 – 106 x 160 mm. encollée sur un carton de 156 x 243 mm.

PORTEFEUILLE 105

Lille : vues & monuments

1. [Lille : Porte du Crédit du Nord.] – [Avec une note manuscrite :] « A mon cher confrère Mourcou, L. Vandenberg » – 23,8 x 29,1 cm.
2. [Maquette de l'église du Sacré Cœur, à Lille.] – Ed. Cayez fils, Lille. – 16 x 25,4 cm.
3. [Statue du Jardin Vauban, à Lille.] – 13,6 x 21,1 cm.
4. Lille : Le Canal. [La Deûle.] – 14,6 x 9,3 cm.
Lille : La Porte de Paris. – 15,2 x 10 cm.
5. Lille : La Porte de Roubaix. – 15 x 9,6 cm.
Lille : La Grande Place et la Colonne. [Et la vieille bourse.] – 14,8 x 9,3 cm.
6. Lille : Intérieur de l'église Saint Maurice. – 14,8 x 9,5 cm.
7. Lille : Vue générale de la filature Le Blan & Cie, rue de Trévis. – [Avec une signature manuscrite :] Cayez. – 23,8 x 18 cm. (cf. ALB B-15)
8. Lille : Eglise Saint Maurice, la Nef, vue prise du chœur. – 20,9 x 27,3 cm.
9. Lille : La statue du général Négrier. – 20,8 x 27,4 cm.
10. Lille : L'église Saint André. – 20,7 x 27,2 cm.
11. Lille : Eglise Saint Maurice. – 21,4 x 27,6 cm.
12. Lille : Abside de l'église Saint Maurice. – 26,7 x 21 cm.
13. Lille : Le Palais Rameau. – 21 x 26,4 cm.
14. Chapelle des rédemptoriste de Lille : Autel de la sainte famille. – Sicard phot. – 8,8 x 11,7 cm.
15. [Porte de la propriété de Madame Delcroix, située 10 rue de l'Orphéon (nouvellement nommée rue Delattre de Tassigny), à Lille, et construite en 1902 par l'architecte Georges Dehault.] – 18 x 28,2 cm. (Avec une photographie déchirée du dessin d'architecte.)
16. Lille : Porte de Paris restaurée (vue prise de la rue de Paris). – [Dessin] par Godey arch. et Ch. Iguel, statuaire. – Léon Marais, Phot. – 24,9 x 14,7 cm.

17. [Lille :] Fortifications avec dérivation de la Deule. – [Avec une note manuscrite sur le dos :] Eliane. – 40,6 x 30,7 cm.
18. [Lille : Fortifications avec dérivation de la Deule.] – 40,5 x 30,7 cm.
19. [Lille :] Fortifications accédant à la poterne. – [Avec une note manuscrite sur le dos :] Eliane. – 39,1 x 30,8 cm.
20. [Lille :] La poterne. – [Avec une note manuscrite sur le dos :] Eliane. – 40,2 x 28,7 cm.
21. [La Noble Tour, à Lille.] – [s.d.] – 27,3 x 36,5 cm.
22. [Façade du Ritz, à Lille.] – 178 x 239 mm.
23. Façade d'un café situé à l'angle de la rue Esquermoise et de la rue Jean Jacques Rousseau, à Lille. – 109 x 159 mm.
24. [Façade d'un café situé à l'angle de la rue Esquermoise et de la rue Jean Jacques Rousseau, à Lille.] – 109 x 159 mm.
25. [Lille : Porte de Paris.] – 125 x 105 mm.
26. [Péniches amarrées dans le port de Lille.] – 5.12.1946 – 149 x 119 mm.
27. [Chambre de commerce de Lille.] – *circa* 1920 – 120 x 160 mm.
28. [Beffroi de Lille.] – *circa* 1930 – 182 x 240 mm.
29. [Beffroi de Lille.] – *circa* 1930 – 293 x 243 mm.
30. [Lille :] Fouilles sous l'ancien palais de Justice. Mise à jour de la crypte de la collégiale Saint Pierre, le plus ancien vestige de Lille. – Quatre photographies prises par Carlos Bocquet. – mars-avril 1963 – 125 x 85 mm. collées sur un support de 280 x 225 mm.
31. [Citadelle de Lille : Le pont-levis devant la porte de secours.] – *circa* 1900 – 169 x 117 mm. contrecollée sur carton 179 x 130 mm.
32. [Citadelle de Lille : La demi-lune couvrant la porte d'entrée.] – *circa* 1900 – 168 x 117 mm. contrecollée sur carton 179 x 130 mm.
33. [Citadelle de Lille : Le logement du gouverneur.] – *circa* 1900 – 169 x 117 mm. contrecollée sur carton 179 x 130 mm.
34. [Citadelle de Lille : Pavillons et casernes.] – *circa* 1900 – 169 x 117 mm. contrecollée sur carton 179 x 130 mm.
35. [Lille : Grande Place.] – *circa* 1900 – 191 x 122 mm. contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
36. Lille : L'abside de l'église Saint Maurice. – *circa* 1900 – 187 x 124 mm. contrecollée sur carton 239 x 180 mm.

37. Lille : La Bourse. – *circa* 1900 – 187 x 123 mm.
contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
38. [Lille : Statue du général Faidherbe, place Richebé.] –
circa 1900 – 122 x 189 mm. contrecollée sur carton 180 x
239 mm.
39. Lille : Porte de Paris. – *circa* 1900 – 187 x 123 mm.
contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
40. Lille : Le Théâtre. – *circa* 1900 – 190 x 121 mm.
contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
41. Lille : Perspective de la rue Faidherbe. – *circa* 1900 – 186
x 123 mm. contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
42. [Lille : La Préfecture.] – *circa* 1900 – 179 x 124 mm.
contrecollée sur carton 239 x 180 mm.
43. [La façade de l'église Saint-Sauveur.] – *circa* 1896. – 11 x
17 cm.

PORTEFEUILLE 106

Nord : vues & monuments

1. [Bailleul : Construction de l'asile d'aliénés.] – [1868] – 37,4 x 24,8 cm.
2. [Bailleul : Asile d'aliénés construit sur les plans de MM. Marteau et Mourcou.] – [1872] – 34,8 x 15,6 cm.
3. [Bailleul : Asile d'aliénés construit sur les plans de MM. Marteau et Mourcou.] – [Avec un cachet :] Auguste Lyon, 32, rue Esquermoise, Lille. – 45,2 x 28,2 cm.
4. [Bailleul : Jardin de l'asile d'aliénés construit sur les plans de MM. Marteau et Mourcou.] – [1872] – 35,1 x 23,1 cm.
5. [Rue des Fripiers, à Douai.] – Baron, Douai. – 16,4 x 11,4 cm.
6. [Lambersart : Vieille ferme.] – [Avec des initiales :] M.L. – [1887] – 39,7 x 29,2 cm.
7. Valenciennes. – 13,7 x 9,6 cm.
8. [Jardin public de Béthune.] – [1902] – 23,9 x 18,2 cm.
9. [Berck-sur-mer.] – Eugène Chéron, Photographe, 14, rue Faubourg Saint Honoré, Paris. – 19,4 x 16,7 cm.
10. [Rosendael, près de Dunkerque.] – 14,8 x 9,3 cm.
11. [Dunkerque.] – 14,9 x 9,4 cm.
12. [Port de Dunkerque.] – 15 x 9,1 cm.
13. [Saint-Omer ???] – 16,9 x 12,2 cm.
14. [Arras.] – [Avec une signature manuscrite :] Chaton, Phot., Arras. – 22,7 x 16,7 cm.
15. [Arras.] – [Avec une signature manuscrite :] Chaton, Phot., Arras. – 22,5 x 16,5 cm.
16. [Cassel : Hôtel de ville et musée.] – 14,3 x 10,7 cm.
17. [Grande rue de Cassel.] – 14,1 x 10,1 cm.
18. [Cassel.] – 14,1 x 10,2 cm.
19. [Dunkerque : Statue de Jean Bart.] – 14,9 x 9,4 cm.
20. [Entrée du port de Dunkerque.] – 14,9 x 9,4 cm.
21. [La Madeleine : Villa Saint Charles, construite en 1895-1896 par l'architecte Mollet.]

22. Pages 33 à 40 extraites des *Travaux publics de la France*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 22,7 x 33,7 cm.
23. Phare du cap Gris-Nez. – Planche extraite des *Travaux publics de la France*, volume V, *Phares et balises*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 32,8 x 23,7 cm.
24. Port de Calais. – Planche extraite des *Travaux publics de la France*, volume IV, *Ports de mer*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 34 x 24,8 cm.
25. Phare des Roches Douvres. – Planche extraite des *Travaux publics de la France*, volume V, *Phares et balises*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 22,7 x 33,7 cm.
26. Port de Dunkerque. – Planche extraite des *Travaux publics de la France*, volume IV, *Ports de mer*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 33,7 x 23,3 cm.
27. Phare de Dunkerque. – Planche extraite des *Travaux publics de la France*, volume V, *Phares et balises*. – J. Rothschild, Editeur, Paris. – 21,6 x 32,9 cm.
28. [Abbaye de Loos :] Allée des moines, Loos (Nord). – L. Danel, Lille. – 76 x 102 mm. collée sur un support de 212 x 289 mm.
29. [Abbaye de Loos :] Petit portique de l'allée des moines. Colonie Saint Bernard. – L. Danel, Lille. – 74 x 101 mm. collée sur un support de 212 x 289 mm.
30. [Abbaye de Loos :] Statue de Jupiter. Colonie Saint Bernard. – L. Danel, Lille. – 76 x 102 mm. collée sur un support de 212 x 289 mm.
31. Abbaye de Loos : Chapelle. – L. Danel, Lille. – 118 x 168 mm. collée sur un support de 212 x 289 mm.
32. Couvent de la Trappe du Mont des Cats. – 167 x 123 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
33. [Abbaye du Mont des Cats.] – 165 x 123 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
34. Trappe du Mont des Cats. – 169 x 121 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
35. [Cantine de la Trappe du Mont des Cats.] – 220 x 165 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
36. Réfectoire [de la Trappe du Mont des Cats.] – 174 x 126 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
37. [Moines de la Trappe du Mont des Cats qui moissonnent.] – 168 x 125 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.

38. Cloître [de la Trappe du Mont des Cats.] – 120 x 165 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
39. [Abbaye du Mont des Cats.] – 170 x 121 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
40. Dortoir [de la Trappe du Mont des Cats.] – 176 x 120 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
41. [Moines de la Trappe du Mont des Cats qui se recueillent.] – 161 x 121 mm. collée sur un support de 320 x 230 mm.
42. Chapelle de la Trappe du Mont des Cats. – 130 x 175 mm. – Salle du Chapitre de la Trappe du Mont des Cats. – 123 x 170 mm. collées sur un support de 320 x 230 mm.
43. [Chapelle de la Trappe du Mont des Cats.] – 125 x 174 mm. – [Chœur de l'église de la Trappe du Mont des Cats.] – 124 x 166 mm. collées sur un support de 320 x 230 mm.
44. Vieille ferme donnant dans le jardin du château rouge. – 16.3.1948 – 177 x 216 mm.
45. [Cassel.] – 90 x 120 mm.
46. [Cassel : Porte de Dunkerque.] – Avec un cachet : *Notre nord*, rédaction. – 3.7. 1947 – 130 x 110 mm.
47. [Café à Cassel.] – 3.7.1947 – 128 x 114 mm.
48. [Maisons à Cassel.] – 3.7.1947 – 128 x 118 mm.
49. [Ruines à Cassel.] – 3.7.1947 – 137 x 115 mm.
50. Saint Amand : Ancien commissariat. – juin 1947 – 116 x 134 mm.
51. [Porte de l'ancienne mairie de Saint Amand.] – juin 1947 – 115 x 123 mm.
52. Ancienne mairie de Saint Amand. – juin 1947 – 119 x 132 mm.
53. Tour de Saint Amand. – 1947 – 114 x 123 mm.
54. Tour de Saint Amand. – juin 1947 – 124 x 117 mm.
55. Tour de Saint Amand. – juin 1947 – 142 x 180 mm.
56. [Bateaux dans un bassin du port de Dunkerque.] – 208 x 243 mm.
57. [Port de Dunkerque.] – Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.
58. [Port de Dunkerque.] – Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.

59. [Port de Dunkerque.] – Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.
60. [Bateau dans le port de Dunkerque.] – Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.
61. [Bateau dans le port de Dunkerque.] – Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains. – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.
62. [Bateau dans le port de Dunkerque.] – [Rapid-photo, G. Desreumaux, 44 avenue Adolphe Geeraert, Malo-les-Bains.] – *circa* 1935 – 235 x 172 mm.

PORTEFEUILLE 107

Paysages

1. [Chevaux de trait à l'étang.] – [Avec une signature manuscrite :] G. Mollet. – 62,2 x 46,5 cm.

PORTEFEUILLE 108

Groupes politiques

1. [Le conseil municipal de Roubaix.] – G. Lechantre, Rue des Fabricants, Roubaix. – [juin 1925] – 22,9 x 17 cm.
2. [Groupe de personnes réunies autour de Roger Salengro devant la mairie de Lille.] – E. Carrey, 11, rue Léon Gambetta, Lille. – 23,6 x 17,6 cm.

PORTEFEUILLE 109

Vues de Lille et des environs

Les photographies n°1 à 41 sont encollées sur des cartons (350 x 265 mm.).

*

1. [Lille :] Porte de Roubaix. – 167 x 222 mm.
2. [Lille :] Rue de Thionville : Eglise de La Madeleine. – 167 x 223 mm.
3. [Lille :] Le pont Maudit dit aussi pont de Kraene près de l'hôpital général. – 164 x 215 mm.
4. [Lille :] Notre Dame de la Treille. – 235 x 173 mm.
5. [Lille :] Eglise saint Etienne. – 163 x 218 mm.
6. [Lille :] Rue saint Jacques : Ancien hôtel du Cercle du nord. – 165 x 222 mm.
7. [Lille :] Porte d'eau, près de l'Hôpital Saint Sauveur. – 165 x 223 mm.
8. [Lille :] Porte saint André. – 167 x 220 mm.
9. [Lille :] Rue du Pont saint Jacques, n°11 : Maison du XIII^{ème} siècle. – 167 x 221 mm.
10. [Lille :] Marché aux fromages. – 173 x 219 mm.
11. [Lambersart :] Maison de l'avenue de l'Hippodrome. – 170 x 225 mm.
12. [Lille :] Rue du Vieux marché aux poulets : Entrée de la cour des Bons enfants. – 169 x 209 mm. (cf. n°21)
13. [Lille :] Rue de la Basse Deûle. – 222 x 161 mm.
14. [Lille :] Maisons de la rue du Vieux Faubourg. – 166 x 224 mm.
15. [Lille :] Rue de la Monnaie : Les Moulins de Saint Pierre. – 167 x 210 mm.
16. [Lille :] Maisons de la rue des Urbanistes. – 16,2 x 215 mm.
17. [Lille :] Estaminet de la Maison Blanche, rue du Molinel. – 157 x 217 mm.
18. [Lille :] Terrasse Sainte Catherine. – 174 x 220 mm.

19. [Lille :] Les Grands magasins, au coin des rue Royale et rue des Grands magasins. – 163 x 211 mm.
20. [Lille :] Maisons de la rue d'Amiens. – 169 x 214 mm.
21. [Lille :] Rue du Vieux marché aux poulets : Entrée de la cour des Bons enfants. – 170 x 212 mm. (cf. n°12)
22. [Lille :] Hospice Comtesse, rue de la Monnaie. – 163 x 222 mm.
23. [Lille :] Maisons de la rue des Stations. – 161 x 224 mm.
24. [Lille :] Maisons de la rue à Fiens. – 170 x 217 mm.
25. [Lille :] Commerces de la rue du Molinel. – 169 x 220 mm.
26. [Lille :] Maisons de la rue de Gand. – 163 x 219 mm.
27. [Lille :] Maisons du Parvis Saint Maurice. – 169 x 218 mm.
28. [Lille :] Maisons de la place du Vieux-marché aux chevaux. – 172 x 224 mm.
29. [Lille :] Maison des Templiers, au coin des rue Saint Etienne et rue du Pas. – 160 x 210 mm.
30. [Lille :] Maison de maître du XVIII siècle, 45 rue Basse. – 167 x 228 mm.
31. [Lille :] La Noble Tour. – 160 x 214 mm.
32. [Lille :] Porte de la Collégiale Saint Pierre, rue Saint Pierre. – 174 x 224 mm.
33. [Lille :] Porte de Paris. – 169 x 218 mm.
34. [Lille :] Maison de la rue des Urbanistes. – 165 x 211 mm.
35. [Lille :] Cour des Archers. – 170 x 224 mm.
36. [Lille :] Eglise Saint André. – 163 x 211 mm.
37. [Lille :] Angle de la rue des Arts et du Court Debut. – 164 x 234 mm.
38. [Lille :] Porte de Gand, façade extérieure. – 162 x 216 mm.
39. [Lille :] Angle de la rue des Célestines et de la rue de Gand. – 168 x 219 mm.
40. [Lille :] Canal derrière les maisons de la rue Esquermoise. – 295 x 232 mm.
41. Dessin de l'ancienne châteltenie de Lille dite aussi Château de Courtrai. – 247 x 159 mm.
42. [Lille :] Coin de la place du Théâtre et de la rue des Sept Sauts avant sa démolition pour la construction du nouvel opéra. – 238 x 179 mm.

43. [Lille :] Rue des Suaires avant sa démolition pour la construction du nouvel opéra. – 238 x 179 mm.
44. [Lille :] Rue des Suaires avant sa démolition pour la construction du nouvel opéra. – 238 x 179 mm.
45. [Lille : Maisons du XVII siècle, rue des Sept Sauts :] Rue du Vieux marché aux poulets : Entrée de la cour des Bons enfants. – [Photographie par Emile Dubuisson.] – 179 x 238 mm. (cf. *Bulletin de la commission historique du département du nord*, 1909, p. 299)
46. [Lille :] Destruction des maisons de la rue des Sept-Sauts pour la construction du nouvel opéra. – 179 x 238 mm.
47. [Lille :] Destruction de la cour des Bons enfants. – 179 x 238 mm.
48. [Lille : Entrée de la rue du Bois Saint Etienne :] Maisons de la rue des Suaires avant sa destruction pour la construction du nouvel opéra. – [Photographie par Emile Dubuisson.] – 179 x 238 mm. (cf. *Bulletin de la commission historique du département du nord*, 1909, p. 302)
49. [Lille :] Coin de la place du Théâtre et de la rue des Sept Sauts avant sa démolition pour la construction du nouvel opéra. – 238 x 179 mm.

PORTEFEUILLE 110

Documents relatifs à monsieur Sion

1. Lettre manuscrite de Thiriez à Henri Sion datée du 16 mai 1888 – 13,5 x 10,5 cm. (avec une enveloppe)
2. Lettre manuscrite de Julien Thiriez à Henri Sion datée du 1^{er} août 1891 – 27 x 21 cm. (avec une enveloppe)
3. Feuille manuscrite datée du 21 avril 1910 – 27,5 x 21,5 cm.
4. [Portrait d'un groupe de trois personnes dont M. Thiriez.] – 25 x 30,2 cm.
5. [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – [Auguste Lyon.] – 22 x 17,4 cm.
6. [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – [Avec un cachet :] Auguste Lyon. – 22,3 x 17,2 cm.
7. [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – 22,9 x 17 cm.
8. [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – 22,4 x 16,8 cm.
9. [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – 16,9 x 23,5 cm.
10. [Salle pour banquet construite par Henri Sion construite par Henri Sion.] – 16,8 x 23,4 cm.
11. [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – 16,9 x 23,2 cm.
12. [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – L. Lescroart, Phot., rue de l'Hôpital militaire, Lille. – 23,5 x 16,9 cm.
13. [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – 16,9 x 23,5 cm.
14. [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – 16,9 x 23,7 cm.
15. [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – 17,3 x 23 cm.
16. [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – 16,8 x 23,8 cm.

- 17.** [Salle pour banquet construite par Henri Sion.] – 16,9 x
23,6 cm.

PORTEFEUILLE 111

Documents photographiques sur une entreprise de ferronnerie lilloise

1. [Construction de la charpente d'une maison.] – [Avec un cachet :] Photographie E. Robillard. – 175 x 125 mm.
2. [Porte de l'institut médico-pédagogique C. Dron.] – H. Dupuis, 66 rue L. Gambetta, Lille. – 230 x 169 mm. [Le coin en bas à gauche est arraché.]
3. [Maison en ruine.] – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 226 x 172 mm.
4. [Maison en ruine, rue du Vieux Faubourg, Lille.] – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 225 x 173 mm.
5. [Maison.] – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 236 x 176 mm.
6. [Porte de la maison précédente.] – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 175 x 228 mm.
7. [Porte avec ferrure.] – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 180 x 22 mm.
8. Banque André Callens. – [Avec une signature manuscrite :] V. Paccou, Lille. – 227 x 188 mm. (cf. n°9 et 86)
9. [Banque André Callens.] – Maurice Cockempot, architecte, 9 rue Henri Kolb, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – [Avec une signature manuscrite :] Fiévet, 8 rue de l'Arc, Lille. – 237 x 177 mm. (cf. n°8 et 86)
10. [Vitrine des carrosseries Janssen, boulevard de la République, La Madeleine.] – Batteur, architecte, 29 rue Jean sans peur, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 237 x 175 mm.
11. [Porte des carrosseries Janssen, boulevard de la République, La Madeleine.] – Batteur, architecte, 29 rue Jean sans peur, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 174 x 235 mm.

12. [Façade d'une maison, rue du Faubourg de Roubaix, Lille.] – Maurice Cockempot, architecte, 9 rue Henri Kolb, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23, rue Charles Quint, Lille. – 174 x 236 mm.
13. [Porte de la maison précédente, rue du faubourg de Roubaix, Lille.] – Maurice Cockempot, architecte, 9 rue Henri Kolb, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 173 x 232 mm.
14. [Façade d'une maison.] – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 236 x 176 mm. (cf. n°15 et 60)
15. [Porte de la maison précédente.] – R. Tellier & A. Duhem, travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – [Avec une signature manuscrite :] Fiévet, 8 rue de l'Arc, Lille. – 171 x 232 mm. (cf. n°14 et 60)
16. [Porte avec ferrure.] – Maurice Cockempot, architecte, 9 rue Henri Kolb, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 177 x 235 mm.
17. [Façade d'une maison, n°15.] – Albert Baert, architecte, rue de Valmy, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – [Avec une signature manuscrite :] Fiévet, rue de l'Arc, Lille. – 233 x 173 mm.
18. [Vitrine d'une boucherie.] – Joseph Minet, architecte, avenue du Mont à Camp, Lomme-lez-Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – [Avec une signature manuscrite :] Fiévet, 8 rue de l'Arc, Lille. – 178 x 237 mm.
19. [Ferrure d'une porte.] – R. Tellier & A. Duhem, travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 177 x 236 mm.
20. [Fenêtre.] – Maurice Cockempot, architecte, 9 rue Henri Kolb, Lille. – R. Tellier & A. Duhem, Travaux d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 176 x 236 mm.
21. [Maison.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 233 x 174 mm. (cf. n°22 et 85)
22. [Maison.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 234 x 173 mm. (cf. n°21 et 85)
23. [Maison.] – Sevin & Delplace, architectes. – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 235 x 172 mm.
24. [Maison.] – Sevin & Delplace, architectes. – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 235 x 172 mm.

25. [Vitrine du magasin R. Beugui & Cie, rue Sainte Anne, à Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 232 x 172 mm.
26. [Vitrine de la pharmacie Beyaert, 35 rue Faidherbe, Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 235 x 173 mm.
27. [Vitrine de la bijouterie Tardy, 1 rue des Débris Saint Etienne, Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 233 x 172 mm.
28. [Vitrine de la bijouterie joaillerie de Blondel, *Au petit bijoutier*, 48 rue des Augustins, Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 234 x 172 mm.
29. [Vitrine du magasin Boldoduc-Marchand.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 233 x 173 mm.
30. [Vitrine de la brasserie André, 71 rue de Béthune, Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 233 x 171 mm.
31. [Dessin de la vitrine des Gobelins lillois.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 175 x 234 mm.
32. [Bas d'un immeuble situé à l'angle des rues du Molinel et Saint Genois, à Lille.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 235 x 174 mm.
33. [Vitrine du café des sports.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 233 x 172 mm.
34. [Porte avec ferrure.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 169 x 232 mm.
35. [Porte avec ferrure.] – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 169 x 231 mm.
36. [Porte d'ascenseur.] – G. Secq, architecte, Lille. – R. Tellier père & fils, 23 rue Charles Quint, Lille. – 172 x 234 mm.
37. [Porte avec ferrure.] – R. Tellier père & fils, ferronnerie d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 168 x 231 mm.
38. [Porte avec ferrure.] – R. Tellier père & fils, ferronnerie d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 170 x 231 mm.
39. [Porte avec ferrure.] – R. Tellier père & fils, ferronnerie d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 170 x 231 mm.
40. [Porte d'un manoir.] – Lefebvre, architecte, Lille. – R. Tellier père & fils, ferronnerie d'art, 23 rue Charles Quint, Lille. – 174 x 233 mm.

41. [Vitrines des cafés d'Elima.] – 235 x 171 mm. (cf. n°42, 64 et 87)
42. [Porte avec ferrure, près des cafés d'Elima.] – 170 x 234 mm. (cf. n°41, 64 et 87)
43. [Maison.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 234 x 172 mm.
44. [Porte de la maison précédente.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 171 x 235 mm.
45. [Immeuble, 6 rue Georges Maertens, à Lille.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 173 x 234 mm.
46. [Vitrine de l'ancienne maison Baré.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 230 x 168 mm.
47. [Vitrine de la charcuterie A. Vandevivière.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 230 x 167 mm.
48. [Vitrine de la boucherie A. Ducourant.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 172 x 234 mm.
49. [Vitrine d'un café.] – Les fils de Rémy Tellier, 23 rue Charles Quint, Lille. – 231 x 169 mm.
50. [Vitrine du café Le Berry.] – 230 x 175 mm.
51. [Vitrine du siège social des épiceries Dufaux frères.] – 236 x 175 mm.
52. [Vitrine de la boucherie Roger Chabaille.] – 235 x 174 mm.
53. [Vitrine du marchand de volaille Lecocq.] – 173 x 234 mm.
54. [Vitrine d'une boucherie.] – 237 x 172 mm.
55. [Vitrine de la boucherie Ferret, 11 rue d'Armentières, Lille.] – 234 x 174 mm.
56. [Vitrine du magasin Etoile-Film.] – 233 x 172 mm.
57. [Porte d'ascenseur.] – 171 x 232 mm.
58. [Porte d'ascenseur.] – 169 x 235 mm.
59. [Porte avec auvent.] – 174 x 232 mm.
60. [Façade d'une maison, n°107.] – 231 x 171 mm.
[Façade d'une maison.] – 231 x 171 mm. (cf. n°14 et 15)
61. [Plafonnier.] – 230 x 174 mm.
[Intérieur d'une maison.] – 170 x 230 mm.
62. [Intérieur d'une église.] – 173 x 230 mm.
[Statue de Sainte Thérèse.] – 173 x 232 mm.
[Candélabre.] – 101 x 147 mm.

63. [Immeuble, 6 rue Georges Maertens, à Lille.] – 172 x 238 mm.
[Immeuble, à l'angle de la rue du plat et de la rue du Molinel, à Lille.] – 174 x 236 mm.
64. [Vitrines des cafés d'Elima.] – 238 x 177 mm. (cf. n°41, 42 et 87)
65. [Vitrine du magasin Roubaix Mérimos.] – 168 x 231 mm.
[Vitrine du magasin de G. Caby, Aux Arts ménagers.] – 170 x 230 mm.
66. [Dessin de la vitrine d'une société dentaire, 13 rue de Béthune, Lille.] – 240 x 180 mm.
67. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 220 x 163 mm.
68. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 223 x 163 mm.
69. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 222 x 164 mm.
70. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 226 x 165 mm.
71. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 224 x 164 mm.
72. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 224 x 163 mm.
73. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 224 x 162 mm.
74. [Immeuble.] – E. Cayez, 83 rue Nationale, Lille. – 225 x 163 mm.
75. [Maison.] – 174 x 230 mm.
76. [Maison.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 238 x 177 mm. (cf. n°77 à 80)
77. [Maison.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 238 x 178 mm. (cf. n°76, 78 et 80)
78. [Maison.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 238 x 179 mm. (cf. n°76, 77 et 80)
79. [Maison.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 238 x 179 mm. (cf. n°76, 77, 78 et 80)
80. [Porte de la maison précédente.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 178 x 238 mm. (cf. n°76 à 79)
81. [Porte avec ferrure.] – 170 x 231 mm.

82. [Porte d'ascenseur.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 177 x 239 mm.
83. [Ferrure d'une porte.] – 179 x 239 mm.
84. [Maison, n°118.] – 183 x 292 mm.
85. [Maison.] – [Avec un cachet :] Emile Fiévet, 8 rue de l'Arc, Lille. – 232 x 170 mm. (cf. n°21 et 22)
86. [Banque André Callens.] – 240 x 180 mm. (cf. n°8 et 9)
87. [Porte avec ferrure, près des cafés d'Elima.] – 177 x 238 mm. (cf.
88. [Porte d'ascenseur.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 177 x 238 mm.
89. [Vitrine de la Lingerie modèle.] – 216 x 167 mm.
90. [Deux portes avec ferrures.] – 217 x 178 mm.
91. [Façade d'une maison.] – 113 x 166 mm.
92. [Imprimerie.] – [Avec un cachet :] E. Fiévet, 1 rue du Vert-Bois, Lille. – 238 x 177 mm.
93. [Travaux de ferronnerie.] – 180 x 240 mm.

PORTEFEUILLE 112

Documents photographiques issus de la collection Eugène

Toutes les photographies sont collées sur un support en carton rigide de format 200 x 149 mm.

*

1. [Chargement d'une diligence.] – 107 x 81 mm.
2. [Route pavée bordée d'arbres.] – 110 x 80 mm.
3. [Vieille maison.] – 110 x 80 mm.
4. [Cabriolet devant les barrières d'une propriété.] – 111 x 82 mm.
5. [Deux femmes avec une hotte sur le dos.] – 110 x 78 mm.
6. [Vieille maison en bois.] – 110 x 80 mm.
7. [Un rémouleur au travail.] – 109 x 80 mm.
8. [Homme qui tire une charrette.] – 111 x 80 mm.
9. [Trois mitrons.] – 110 x 82 mm.
10. [Diligence chez le maréchal-ferrand.] – 110 x 80 mm.

PORTEFEUILLE 113

Documents photographiques sur la région d'Ypres issus de la collection Eugène

Toutes les photographies sont collées sur un support en carton rigide de format 190 x 160 mm.

*

1. [Portrait de deux femmes.] – 81 x 110 mm.
2. [Truie entourée de ses petits.] – 110 x 80 mm.
3. [Vache qui broute l'herbe.] – 111 x 80 mm.
4. [Femmes devant la façade d'une ferme.] – 110 x 80 mm.
5. [Enfants qui donnent à manger aux poules.] – 110 x 80 mm.
6. [Enfants qui donnent à manger aux poules.] – 110 x 80 mm.
7. [Hommes qui travaillent dans une ferme.] – 110 x 80 mm.
8. [Hommes qui travaillent dans une ferme.] – 110 x 80 mm.
9. [Femmes qui pèsent des cerises.] – 110 x 80 mm.
10. [Char à bœufs sur une route, près d'un moulin.] – 110 x 80 mm.
11. [Moulin.] – 110 x 80 mm.
12. [Jeunes femmes et jeunes hommes avec une hotte sur le dos.] – 110 x 80 mm.
13. [Etals d'un marché.] – 116 x 84 mm.
14. [Place d'un marché.] – 118 x 80 mm.
15. [Etals d'un marché.] – 113 x 83 mm.
16. [Cheval attelé à un chariot.] – 108 x 78 mm.
17. [Char à bœufs.] – 110 x 80 mm.
18. [Homme qui pousse une brouette dans un jardin.] – 110 x 80 mm.
19. [Femmes devant les marches d'une maison.] – 110 x 80 mm.
20. [Chariot dans une ville.] – 110 x 80 mm.

PORTEFEUILLE 114

Portraits photographiques

1. Claire Rosalie Rollez née à Lille le 9 février 1799, décédée le 25 mai 1865 unie le 19 avril 1820 à Théodore Houzé de l'Aulnoit, mère du Comte Aimé Houzé de l'Aulnoit-Murville. – [Photographie d'une peinture.] – 195 x 229 mm.
2. [Portrait d'un homme.] – [Photographie retouchée avec de la peinture.] – 168 x 215 mm.
3. [Portrait d'un homme.] – Fonds Biarez-Sion. – 169 x 212 mm.
4. [Céline Quinchon.] – [Photographie retouchée avec de la peinture.] – [Avec une signature :] Henri [???], 1872 – [Avec une note manuscrite :] « Bonne maman Céline Quinchon, femme d'Henri Bonnel, morte en mai 1914 ». – 286 x 376 mm.
5. [M. Bonnel.] – [Photographie retouchée avec de la peinture.] – [Avec une signature :] Henri [???], 1872 – [Avec une note manuscrite :] Bon papa Bonnel, époux de Céline Quinchon, mort le 26 juin 1926, à 95 ans ». – 282 x 375 mm.
6. [Portrait d'un jeune homme.] – [Avec une signature :] Farriaux. – 198 x 250 mm.
7. Elza Dumoleyn, prise au jardin public de Fives Lille. – 21 juin 1924 – 87 x 140 mm.
8. M. Leblond, dans son atelier à Lille. – décembre 1941 – 81 x 130 mm.
9. M. Leblond, dans son atelier à Lille. – décembre 1941 – 81 x 130 mm.
10. Mistinguette à l'exposition canine à la foire commerciale de Lille. – 25 avril 1948 – 200 x 300 mm.
11. Charles de Gaulle qui discourt. – 230 x 165 mm.
12. Charles de Gaulle qui défile. – 230 x 165 mm.
13. Charles de Gaulle parmi la foule. – 230 x 165 mm.

14. Dominique Sampiero. – [Avec l'étiquette du photographe :] Philippe Matsas. – 178 x 240 mm.
15. Dominique Sampiero. – [Avec l'étiquette du photographe :] Philippe Matsas. – 178 x 240 mm.
16. Dominique Sampiero. – [Avec l'étiquette du photographe :] Philippe Matsas. – 178 x 240 mm.
17. [Gabrielle Bompard.] – *circa* 1890 – 73 x 117 mm. contrecollée sur carton 90 x 118 mm.
18. [Gabrielle Bompard.] – *circa* 1890 – 73 x 117 mm. contrecollée sur carton 90 x 118 mm.
19. [Gabrielle Bompard.] – *circa* 1890 – 73 x 117 mm. contrecollée sur carton 90 x 136 mm.
20. [Gabrielle Bompard.] – *circa* 1890 – 62 x 89 mm. contrecollée sur carton 66 x 100 mm.
21. [Michel Eyraud.] – *circa* 1890 – 62 x 89 mm. contrecollée sur carton 66 x 100 mm.
22. [Michel Eyraud.] – *circa* 1890 – 84 x 123 mm. contrecollée sur carton 90 x 137 mm.
23. [Michel Eyraud.] – *circa* 1890 – 100 x 143 mm. contrecollée sur carton 114 x 175 mm.
24. [François Rémy Launé.] – *circa* 1890 – 72 x 114 mm. contrecollée sur carton 90 x 137 mm.
25. Marguerite Yourcenar – Portrait par Edouard Boubat – 240 x 300 mm.

PORTEFEUILLE 115

Photographies de groupes divers

1. [Lille : Le départ en campagne en 1870.] – Fonds Biarez-Sion. – 168 x 111 mm.
2. [Portrait de famille.] – 167 x 122 mm.
3. [Groupe de communiantes.] – 230 x 170 mm.
4. [Groupe de personnes.] – 238 x 180 mm.
5. [Trois hommes en uniforme.] – 121 x 167 mm.
6. [Groupe de personnes.] – E. Carrey, 11, rue Léon Gambetta, Lille. – 228 x 175 mm.
7. [Groupe d'hommes travestis.] – [Avec un cachet :] Cuchetti. – 220 x 154 mm.
8. Dispensaire de la Croix Rouge à Lille. – [circa 1910] – 280 x 191 mm.
9. Match humoristique au profit des vieux travailleurs. – [Avec un cachet :] Studio Lengagne, 67 rue du Faubourg de Douai, Lille. – 1953 – 294 x 225 mm.
10. [Lille : Soldats allemands qui sortent du Crédit du Nord.] – 180 x 240 mm.
11. [Groupe de supporteurs : Concours international de Paris, 15 août 1937.] – 222 x 166 mm.
12. [Groupe d'hommes en uniforme.] – 229 x 170 mm.
13. [Groupe d'hommes en uniforme.] – [Avec une signature manuscrite :] Cayez, Lille. – 238 x 175 mm.
14. Arras à Notre Dame de Lourdes. – août 1905 – 233 x 165 mm. contrecollée sur carton 325 x 255 mm.
15. [Groupe de personnes réunies autour de jeunes mariés.] – Alfred Pruvot, Le Cateau. – 229 x 172 mm.
16. [Groupe de personnes réunies autour de jeunes mariés.] – Alfred Pruvot, Le Cateau. – 226 x 172 mm.
17. [Portrait de famille.] – 230 x 170 mm.
18. [Groupe de personnes.] – L. Frobert, 10 rue Esquermoise, Lille. – 233 x 172 mm.
19. [Hommes et femme en costume.] – 252 x 196 mm.

20. [Membres du Palais de Justice de Roubaix.] – G. Lechantre, Roubaix. – 230 x 170 mm.
21. [Groupe de personnes réunies autour de jeunes mariés.] – Paul, 8 rue Fontenoy, Lille. – 243 x 181 mm.
22. [Groupe de personnes qui défilent.] – 168 x 121 mm.
23. [Roubaix : quarantième anniversaire de l'Amicale de l'école de la rue Turgot. M. Ferdinand Buisson après la réception par la municipalité à l'Hôtel de Ville, entouré des membres de l'Amicale et des groupements.] – 177 x 130 mm.
24. [Groupe d'hommes autour d'une pomme de terre phénomène.] – 183 x 122 mm.
25. Tourcoing : Institution Saint Michel : Premiers communians. – Sémoff, 5 rue Neuve, Roubaix. – 1902 – 224 x 163 mm.
26. La "Jeanne d'Arc" de Fournes : Souvenir de la bénédiction du drapeau. – Photo M. Pillot, Loos. – 289 x 229 mm.
27. [Groupe de personnes.] – Alf. Cayez, Photographe, Lille, rue de Béthune, 75 et 77. – [Avec les dates :] 26 septembre 1863-1888.] – 389 x 292 mm.

PORTEFEUILLE 116

Portraits cartes de visite

Tous les portraits cartes de visite sont encollés sur des feuilles de format 196 x 282 mm.

*

1. **M. Bianchi (l'exilé) sur son lit de mort.** – A. Faure phot. – 55 x 92 mm.
Bianchi fils. – Carette phot. – 57 x 89 mm.
Melle Bianchi. – 54 x 76 mm. (ovale)
Melle Bianchi. – 54 x 76 mm. (ovale)
2. **M. Boutilier.** – Lyon, peintre phot. – 56 x 92 mm.
Melle Boutilier. – Lyon, peintre phot. – 56 x 90 mm.
Gendre de M. Boutilier. – Lyon, peintre phot. – 56 x 91 mm.
Fils du gendre de M. Boutilier. – Lyon, artiste peintre phot. – 57 x 93 mm.
3. **Clarisse Carette.** – Legros, 116 palais royal. – 60 x 95 mm.
Virginie Carette. – Legros, 116 palais royal. – 60 x 94 mm.
Melle Carette. – S. Bureau phot. – 53 x 88 mm.
4. **[Jean-Baptiste] Darras.** – Carette, phot. – 54 x 90 mm.
[Jean-Baptiste] Darras, capitaine des pompiers. – Carette, phot. – 56 x 91 mm.
5. **[Louis] Debuire, chansonnier.** – Lyon, phot. – 54 x 89 mm.
6. **M. Delattre, adjoint au maire de Lille ayant marié Henri Bernard et Victorine Debeugny.** – Lyon, peintre phot. – 57 x 96 mm.
7. **Derimont.** – Pierre Petit [photographe] – 53 x 90 mm.
8. **[Alexandre] Desrousseaux, chansonnier.** – Lyon, peintre phot. – 53 x 89 mm.

9. **Mme Diau.** – Messier, phot., boulevard Bonne Nouvelle 35. – 54 x 88 mm.
Mme Dihau. – Carette, phot. – 55 x 91 mm.
Mme Dihau. – Carette, phot. – 55 x 90 mm.
M. Diau. – Carette, phot. – 54 x 91 mm.
Mme Diau. – Carette, phot. – 58 x 91 mm.
10. **Dupont, curé de Saint Maurice.** – Carette, phot. – 54 x 91 mm.
11. **Léon Duthoit.** – Carette phot. – 57 x 90 mm.
Mme Léon Duthoit. – 53 x 90 mm.
Léon Duthoit. – Photographié par Emile Tourtin, Le Havre, Paris, Rouen. – 53 x 89 mm.
Paul Duthoit. – 57 x 93 mm.
[Léon] Duthoit. – A. Le Blondel, Lille. – 57 x 92 mm.
Paul Duthoit. – 63 x 107 mm.
12. **Fauchille Prévost.** – A. Bury, phot. – 56 x 92 mm.
13. **Mme Alexandre Fauchille.** – 54 x 92 mm.
14. **Louise Feltz, tante d'Adèle Feltz.** – Cayez, Lille. – 57 x 92 mm.
15. **Famille Grodée.** – [Avec une note manuscrite au dos :]
« Reproduction d'une photographie faite directement sur glace en 185[sic] dans une petite cour de l'hôtel de ville de Lille, par M. Brauwiers, pharmacien en chef de l'hôpital militaire. Elle représente la famille Grodée composée de : 1. M. Grodée père, conseiller de la préfecture du nord en retraite, 2. Son fils, Emile Grodée, secrétaire général de la mairie, 3. Edmond Grodée, fils de ce dernier, 4. Mme Grodée-Wibal, épouse de M. Grodée père, 5. M. Brauwiers, gendre de M. Emile Grodée exécutant la photographie, 6. Mme Brauwiers, née Eudoxie Grodée, 7. la petite Marie, fille des époux Brauwiers (photographie exécutée par Alphonse Leroy, graveur en taille douce) 1887 ». – 245 x 195 mm.
16. **[Emile] Grodée.** – A. Leroy, phot., 120 rue Saint Lazare. – 105 x 145 mm.
17. **[Eudoxie] Brauwiers, fille de M. Grodée.** – A. Leroy, phot., 120 rue Saint Lazare. – 105 x 145 mm.
18. **Edmond Grodée, fils du secrétaire général de la mairie de Lille, né à Lille, mort à New-York.** – Ed. Boldoduc, lith. – Imp. lith. Boldoduc fr. à Lille. – 136 x 184 mm.

- 19. Emile Grodée, employé à la ville de Lille.** – Le Jeune, 22
rue de Choiseul. – 57 x 90 mm.
Emile Grodée. – A. Ken, phot. – 55 x 91 mm.
- 20. M. Jonville.** – A. Mallart, Lille. – 55 x 90 mm.
- 21. M. Jouffroy.** – 53 x 91 mm.
Mme Jouffroy. – 53 x 91 mm.
- 22. Lagarde.** – Carette, phot. – 56 x 93 mm.

PORTEFEUILLE 117

Documents de la collection Dancoisne relatifs à la ville ainsi qu'à l'arrondissement de Béthune

- 121.** [Eglise d'Hénin-Liétard.] – Photographie 178 x 127 mm.
collée sur un support de 265 x 214 mm.

PORTEFEUILLE 118

1896 - 1900, [Lille :] Travaux municipaux

(Toutes les photographies mesurent plus ou moins 230 x 170 mm. et sont encollées sur un carton de 325 x 247 mm.)

*

[Abattoirs]

1. Abattoirs : Etat des travaux (17 janvier 1899).
2. Abattoirs : Etat des travaux (14 janvier 1899).
3. Abattoirs : Etat des travaux (14 janvier 1899).
4. Abattoirs : Etat des travaux (17 janvier 1899).
5. Abattoirs : Etat des travaux (17 janvier 1899).
6. Abattoirs : Etat des travaux (3 février 1899).
7. Abattoirs : Etat des travaux (14 mars 1899).
8. Abattoirs : Etat des travaux (14 mars 1899).
9. Abattoirs : Etat des travaux (14 mars 1899).
10. Abattoirs : Etat des travaux (14 mars 1899).
11. Abattoirs : Etat des travaux (14 mars 1899).
12. Abattoirs : Etat des travaux (9 mai 1899).
13. Abattoirs : Etat des travaux (9 mai 1899).
14. Abattoirs : Etat des travaux (9 mai 1899).
15. Abattoirs : Etat des travaux (9 mai 1899).
16. Abattoirs : Etat des travaux (14 juin 1899).
17. Abattoirs : Etat des travaux (14 juin 1899).
18. Abattoirs : Etat des travaux (14 juin 1899).
19. Abattoirs : Etat des travaux (14 juin 1899).
20. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} août 1899).
21. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} août 1899).
22. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} août 1899).
23. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} août 1899).
24. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} août 1899).
25. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).
26. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).

27. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).
28. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).
29. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).
30. Abattoirs : Etat des travaux (12 septembre 1899).
31. Abattoirs : Etat des travaux (25 octobre 1899).
32. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
33. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
34. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
35. Abattoirs : Etat des travaux (25 octobre 1899).
36. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
37. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
38. [Abattoirs : Etat des travaux.] – [s.d.].
39. Abattoirs : Etat des travaux (25 octobre 1899).
40. Abattoirs : Etat des travaux (29 octobre 1899).
41. Abattoirs : Etat des travaux (29 octobre 1899).
42. Abattoirs : Etat des travaux (29 octobre 1899).
43. Abattoirs : Etat des travaux (29 octobre 1899).
44. Abattoirs : Etat des travaux (28 décembre 1899).
45. Abattoirs : Etat des travaux (28 décembre 1899).
46. Abattoirs : Etat des travaux (28 décembre 1899).
47. Abattoirs : Etat des travaux (27 janvier 1900).
48. Abattoirs : Etat des travaux (27 janvier 1900).
49. Abattoirs : Etat des travaux (27 janvier 1900).
50. Abattoirs : Etat des travaux (27 janvier 1900).
51. Abattoirs : Etat des travaux (27 janvier 1900).
52. Abattoirs : Etat des travaux (21 février 1900).
53. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
54. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
55. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
56. Abattoirs : Etat des travaux (21 février 1900).
57. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
58. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
59. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
60. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
61. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
62. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
63. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
64. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
65. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
66. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
67. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).

68. Abattoirs : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
69. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
70. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
71. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
72. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
73. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
74. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
75. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
76. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
77. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
78. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
79. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
80. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
81. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
82. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
83. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
84. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
85. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
86. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
87. Abattoirs : Etat des travaux (21 mars 1900).
88. Abattoirs : Etat des travaux (29 mars 1900).
89. Abattoirs : Etat des travaux (29 mars 1900).
90. Abattoirs : Etat des travaux (29 mars 1900).
91. Abattoirs : Etat des travaux (29 mars 1900).
92. Abattoirs : Etat des travaux (29 mars 1900).
93. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
94. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
95. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
96. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
97. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
98. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
99. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
100. Abattoirs : Etat des travaux (21 avril 1900).
101. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
102. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
103. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
104. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
105. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
106. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
107. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
108. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).

109. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
110. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
111. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
112. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
113. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
114. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
115. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
116. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
117. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
118. Abattoirs : Etat des travaux (28 avril 1900).
119. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
120. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
121. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
122. Abattoirs : Etat des travaux : [Inauguration de la halle aux bœufs] (1^{er} mai 1900).
123. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
124. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
125. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
126. Abattoirs : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
127. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
128. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
129. Abattoirs : Etat des travaux (31 mars 1900).
130. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
131. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
132. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
133. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
134. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
135. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
136. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
137. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
138. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
139. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
140. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
141. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
142. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
143. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
144. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
145. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
146. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
147. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
148. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).

149. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
150. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
151. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
152. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
153. Abattoirs : Etat des travaux (31 mai 1900).
154. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
155. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
156. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
157. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
158. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
159. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
160. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
161. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
162. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
163. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
164. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
165. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
166. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
167. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
168. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
169. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
170. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
171. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
172. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
173. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
174. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
175. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
176. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
177. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
178. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
179. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
180. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
181. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
182. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
183. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
184. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
185. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
186. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
187. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
188. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
189. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).

- 190. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
- 191. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
- 192. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
- 193. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).
- 194. Abattoirs : Etat des travaux (11 juin 1900).

*

[Ecole d'apprentissage, rue Racine]

- 195. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Etat des travaux (19 janvier 1899).
- 196. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Etat des travaux (15 mars 1899).
- 197. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Etat des travaux (8 juillet 1899).
- 198. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Etat des travaux (8 juillet 1899).
- 199. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Moteur et Dynamos (14 octobre 1899).
- 200. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Salle de mécanique (14 octobre 1899).
- 201. Ecole d'apprentissage, rue Racine : Salle de mécanique (14 octobre 1899).
- 202. Rue Rihour : Inauguration de l'Ecole d'apprentissage, rue Racine, par Monsieur Millerand, Ministre du Commerce et la Municipalité (15 octobre 1899).
- 203. Salle du banquet : Inauguration de l'Ecole d'apprentissage, rue Racine, par Monsieur Millerand, Ministre du Commerce et la Municipalité (15 octobre 1899).

*

[Ecole du Mont de Terre]

- 204. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (13 février 1899).
- 205. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (24 avril 1899).
- 206. [Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux.] – [s.d.].
- 207. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (31 mai 1899).
- 208. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (2 août 1899).

209. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (6 octobre 1899).
210. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (10 février 1900).
211. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (29 mars 1900).
212. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (29 mars 1900).
213. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (29 mars 1900).
214. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (1^{er} mai 1900).
215. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (1^{er} mai 1900).
216. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (1^{er} mai 1900).
217. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux (1^{er} mai 1900).
218. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
219. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
220. Ecole du Mont de Terre : Etat des travaux : Inauguration (1^{er} mai 1900).
221. [Ecole du Mont de Terre : Le Réfectoire.]. – [s.d.]
222. [Ecole du Mont de Terre : Le Réfectoire.]. – [s.d.]
223. [Ecole du Mont de Terre : Le Réfectoire.]. – [s.d.]

*

[Eglise Saint Sauveur]

224. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 mai 1899).
225. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 mai 1899).
226. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 mai 1899).
227. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 mai 1899).
228. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 mai 1899).
229. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (2 juin 1899).
230. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (2 juin 1899).
231. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (2 juin 1899).
232. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (17 juillet 1899).
233. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (17 juillet 1899).
234. [Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (17 juillet 1899).]
235. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (12 septembre 1899).
236. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (12 septembre 1899).

237. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (12 septembre 1899).
238. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (12 septembre 1899).
239. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (12 septembre 1899).
240. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (6 octobre 1899).
241. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (2 novembre 1899).
242. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} décembre 1899).
243. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} décembre 1899).
244. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} décembre 1899).
245. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (28 décembre 1899).
246. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (28 décembre 1899).
247. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (28 décembre 1899).
248. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (27 janvier 1900).
249. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (27 janvier 1900).
250. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
251. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
252. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
253. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
254. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
255. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
256. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
257. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (1^{er} mars 1900).
258. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
259. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
260. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
261. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
262. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
263. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
264. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
265. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
266. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (29 mars 1900).
267. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (21 avril 1900).
268. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (21 avril 1900).

- 310. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 311. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 312. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 313. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 314. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 315. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 316. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 317. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 318. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).
- 319. Eglise saint Sauveur : Etat des travaux (23 juin 1900).

*

[Institut Pasteur]

- 320. Institut Pasteur : Boulevard Louis XIV (29 mars 1899).
- 321. Institut Pasteur : Ecuries des chevaux (24 mars 1899).
- 322. Institut Pasteur : Etables des vaches et veaux (24 mars 1899).
- 323. Institut Pasteur : Laboratoire de monsieur le docteur Délérarde (28 mars 1899).
- 324. Institut Pasteur : Inoculation de la rage (28 mars 1899).
- 325. Institut Pasteur : Amphithéâtre (28 mars 1899).
- 326. Monument Pasteur : Place Philippe Le Bon (4 avril 1899).
- 327. Inauguration du monument Pasteur (9 avril 1899).
- 328. Inauguration du monument Pasteur : Cortège rue Faidherbe (9 avril 1899).
- 329. Inauguration du monument Pasteur : Cortège rue Faidherbe (9 avril 1899).

*

- 330. [non localisé.] – [s.d.]

*

A l'origine, les planches étaient réparties dans des portefeuilles destinés au maire de Lille ainsi qu'aux adjoints du maire. Mais les portefeuilles furent tellement mélangés qu'il est impossible aujourd'hui de connaître l'ordre initial des planches, et leur répartition. Les planches sont donc mises dans

un nouvel ordre. Et les portefeuilles qui portent le nom des destinataires sont mis à la suite :

- 331. M. Delory, maire de Lille
- 332. M. Beaurepaire, adjoint au maire
- 333. M. Dupied, adjoint au maire
- 334. M. Goudin, adjoint au maire
- 335. M. Hannotin, adjoint au maire
- 336. M. Leleu, adjoint au maire
- 337. M. Samson, adjoint au maire

PORTEFEUILLE 119

Travaux photographiques de quelques membres de l'amicale photo de Roubaix

Toutes les photographies sont contrecollées sur du carton.

*

1. [Anonyme], *La lecture.* – circa 1956 – 293 x 398 mm.
2. A. Bauduin, *Les jeunes*– circa 1962 – 400 x 303 mm.
3. A. Bauduin, *Sous un linceul.* – circa 1963 – 385 x 288 mm.
4. A. Bauduin, [Ecorce d'un arbre.] – circa 1960 – 301 x 400 mm.
5. R. Clavie, *Paysage.* – circa 1970 – 390 x 198 mm.
6. Clavie, *Littoral.* – circa 1968 – 400 x 191 mm.
7. Clavie, *Craquelures.* – circa 1966 – 300 x 405 mm.
8. R. Clavie, *Damme en Flandre.* – circa 1967 – 400 x 275 mm.
9. Clavie, *Cap Cartaya.* – circa 1968 – 397 x 300 mm.
10. Clavie, *Pays minier.* – circa 1968 – 398 x 174 mm.
11. R. Clavie, *Mode.* – circa 1968 – 400 x 298 mm.
12. M. Coppieters, *Profil.* – circa 1965 – 383 x 300 mm.
13. Coppieters, *Les yeux.* – circa 1965 – 390 x 295 mm.
14. Coppieters, *Le vieux.* – circa 1965 – 396 x 300 mm.
15. Coppieters, *Eclatement.* – circa 1965 – 300 x 395 mm.
16. Coppieters, *Jumeaux.* – circa 1964 – 295 x 395 mm.
17. Coppieters, *Géométrie.* – circa 1964 – 295 x 395 mm.
18. Marc Coppieters, *Ophélie.* – circa 1965 – 397 x 300 mm.
19. Marc Coppieters, *Les deux curés.* – circa 1965 – 395 x 295 mm.
20. Marc Coppieters, *Etude.* – circa 1965 – 300 x 397 mm.
21. Coppieters, *Réflexion yéyé.* – circa 1964 – 275 x 395 mm.
22. Pierre Descamps, *Matin d'automne.* – circa 1970 – 273 x 395 mm.
23. Pierre Descamps, *Bord du lac.* – circa 1970 – 396 x 298 mm.

24. L. Detrain, *Vallée du Couesnon*. – circa 1968 – 393 x 152 mm.
25. L. Detrain, *Prés salés*. – circa 1968 – 393 x 190 mm.
26. L. Detrain, *Week-end*. – circa 1957 – 400 x 205 mm.
27. L. Detrain, *Les croix*. – circa 1959 – 398 x 205 mm.
28. L. Detrain, *Eclaircie*. – circa 1967 – 400 x 165 mm.
29. L. Detrain, *En Flandre*. – circa 1959 – 403 x 240 mm.
30. L. Detrain, *Paysage de rive*. – circa 1965 – 398 x 305 mm.
31. L. Detrain, *Cloche basque*. – circa 1968 – 398 x 300 mm.
32. L. Detrain, *Casse-croûte*. – circa 1968 – 298 x 397 mm.
33. R. Eeckant, *Le gosse*. – circa 1959 – 274 x 398 mm.
34. H. Noyez, *Il a neigé*. – circa 1965 – 400 x 300 mm.
35. H. Noyez, *Retour*. – circa 1965 – 402 x 274 mm.
36. H. Noyez, *Equipement*. – circa 1968 – 400 x 300 mm.
37. H. Noyez, [Deux hommes vus de dos.] – circa 1970 – 300 x 392 mm.
38. Henriette Noyez, *L'homme dans les nuages*. – circa 1970 – 397 x 300 mm.
39. Henriette Noyez, *Trois chapeaux*. – circa 1970 – 400 x 303 mm.
40. S. Pauwels, *Mode*. – circa 1968 – 300 x 398 mm.
41. H. Sandevour, *Vieille fenêtre*. – circa 1957 – 300 x 380 mm.
42. H. Sandevour, *La course*. – circa 1957 – 395 x 245 mm.
43. H. Sandevour, *Arrêtez la musique*. – circa 1959 – 295 x 395 mm.
44. H. Sandevour, *La chaisière*. – circa 1961 – 303 x 400 mm.
45. J. Vanderbeken, *Vieil hollandais*. – circa 1965 – 298 x 375 mm.
46. A. Vilquin, *Le couple*. – circa 1956 – 298 x 396 mm.
47. J. Wibaille, *Volumes*. – circa 1958 – 300 x 405 mm.
48. J. Wibaille, *Première neige*. – circa 1958 – 240 x 395 mm.
49. J. Wibaille, *Le peintre D.P.* – circa 1960 – 276 x 407 mm.
50. J. Wibaille, *Pays noir*. – circa 1960 – 390 x 227 mm.

PORTEFEUILLE 120

Vues photographiques de Lille et ses environs

Peut-être s'agit-il d'une partie de la collection d'Edouard Boutique, offerte à la Commission historique du département du nord (cf. *Bulletin de la Commission historique du département du nord*, XXVI, 272), et dont la majeure partie se trouve aujourd'hui aux archives départementales du nord.

*

1. [Lambersart : La villa Saint Charles, avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
2. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
3. [Lambersart : La villa Saint Charles, avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm.
4. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
5. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 117 x 163 mm.
6. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 168 x 113 mm.
7. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 115 x 163 mm.
8. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 120 x 168 mm.
9. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 119 x 168 mm.
10. [Lambersart : Avenue du Bois.] – *circa* 1890 – 168 x 119 mm.
11. [Lambersart : L'ancienne mairie, à l'angle des avenues de l'Hippodrome et Delécaux.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
12. [Lambersart : L'ancienne mairie, à l'angle des avenues de l'Hippodrome et Delécaux.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
13. [Lambersart : L'ancienne mairie, à l'angle des avenues de l'Hippodrome et Delécaux.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.

14. [Lambersart : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
15. [Lambersart : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
16. [Lambersart : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 121 x 168 mm.
17. [Lambersart : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
18. [Lambersart : Ferme sur la route de Lompret.] – *circa* 1890 – 168 x 119 mm.
19. [Lambersart : Ferme sur la route de Lompret.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
20. [Lambersart : Ferme près du château de Thulecques.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
21. [Lambersart : Sur la route de Lompret.] – *circa* 1890 – 164 x 113 mm.
22. [Lambersart : Avenue du Bois : Les champs.] – *circa* 1890 – 167 x 120 mm.
23. [Lambersart : Avenue du Bois : Les prés.] – *circa* 1890 – 167 x 120 mm.
24. [Lompret : Château de Herpies.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
25. [Lompret : Chapelle et cimetière.] – *circa* 1890 – 120 x 168 mm.
26. [Pérenchies : Eglise.] – *circa* 1890 – 168 x 121 mm.
27. [Prêmesques : Le château.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
28. [Loos : Abbaye : Second portique au bout de l'allée des moines.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
29. [Lambersart : Quartier du moulin rouge.] – *circa* 1890 – 168 x 113 mm.
30. [Lambersart : Le moulin rouge.] – *circa* 1890 – 166 x 120 mm.
31. [Lambersart : Quartier du moulin rouge.] – *circa* 1890 – 167 x 117 mm.
32. [Lambersart : Sur la route de Lomme.] – *circa* 1890 – 167 x 120 mm.
33. [Canteleu Lambersart : Eglise du Saint Sépulcre.] – *circa* 1890 – 120 x 167 mm.
34. [Canteleu Lambersart : Eglise du Saint Sépulcre.] – *circa* 1890 – 120 x 168 mm.
35. [Lomme : Filature Crépy.] – *circa* 1890 – 173 x 119 mm.

36. [Lomme : Château blanc du Bourg.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
37. [Lomme : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 168 x 117 mm.
38. [Lomme : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 120 x 170 mm.
39. [Lomme : Eglise du Bourg.] – *circa* 1890 – 169 x 117 mm.
40. [Lomme : Calvaire.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
41. [Englos : Ferme au toit de chaume.] – *circa* 1890 – 168 x 118 mm.
42. [Lomme : Commanderie du Temple.] – *circa* 1890 – 168 x 117 mm.
43. [Lomme : Commanderie du Temple.] – *circa* 1890 – 168 x 120 mm.
44. [Sequedin : Ferme.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
45. [Sequedin : Ferme.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
46. [Lomme : Château de la mairie.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm.
47. [Sequedin : Eglise.] – *circa* 1890 – 167 x 117 mm.
48. [Loos : Mairie.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
49. [Loos : Mairie.] – *circa* 1890 – 112 x 160 mm.
50. [Houplines : Canal, église et château.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm.
51. [Lambersart : Eglise Sainte Calixte.] – *circa* 1890 – 116 x 165 mm.
52. [Lambersart : Eglise Sainte Calixte.] – *circa* 1890 – 159 x 119 mm.
53. [Santes : Eglise et cimetière.] – *circa* 1890 – 114 x 168 mm.
54. [Don : Moulin.] – *circa* 1890 – 168 x 112 mm.
55. [Ligny : Château.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm.
56. [Ronchin : Eglise et cimetière.] – *circa* 1890 – 167 x 119 mm.
57. [Lille : Canal.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
58. [Lille : Porte Saint André.] – *circa* 1890 – 168 x 111 mm.
59. [Lille : Couvent des Carmélites, rue Nationale.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
60. [Lille : Maison, rue de la Digue.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm. (identique à Fonds Lefebvre 13, 60)
61. [Lille : Porte de Paris, pendant les travaux de dégagement.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
62. [Lille : Porte de Paris, après les travaux de dégagement.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.

63. [Lille : Porte de Paris, après les travaux de dégagement.] – *circa* 1890 – 175 x 115 mm.
64. [Lille : Porte de Paris, après les travaux de dégagement : Perspective du boulevard Papin.] – *circa* 1890 – 168 x 114 mm.
65. [Lille : Square Ruault.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.
66. [Lille : Porte de la citadelle.] – *circa* 1890 – 117 x 168 mm.
67. [Lille : Porte de Tournai.] – *circa* 1890 – 120 x 167 mm.
68. [Eglise Saint-Jacques-le-Majeur à Cappelle-Brouck.] – *circa* 1890 – 168 x 116 mm.
69. [Non situé : Eglise.] – *circa* 1890 – 169 x 115 mm.
70. [Lens : Eglise Saint-Léger.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
71. [Englos : Eglise Sainte-Corneille.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
72. [Non situé : Eglise.] – *circa* 1890 – 119 x 166 mm.
73. [Non situé : Eglise.] – *circa* 1890 – 168 x 113 mm.
74. [Non situé : Eglise.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
75. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 114 x 168 mm. (*id.* 76, 79 & 80)
76. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 116 x 168 mm. (*id.* 75, 79 & 80)
77. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 114 x 168 mm.
78. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
79. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 116 x 168 mm. (*id.* 75, 76 & 80)
80. [Non situé : Eglise : Intérieur.] – *circa* 1890 – 116 x 168 mm. (*id.* 75, 76 & 79)
81. [Flers : Château.] – *circa* 1890 – 114 x 168 mm.
82. [Haubourdin : Château de Beaupré.] – *circa* 1890 – 115 x 168 mm.
83. [Tourcoing : Eglise.] – *circa* 1890 – 114 x 163 mm.
84. [Non situé : Canal et maison.] – *circa* 1890 – 167 x 120 mm.
85. [Lambersart : Château du petit Colisée.] – *circa* 1890 – 168 x 115 mm.
86. [Lille : La Noble Tour.] – *circa* 1890 – 168 x 113 mm.
87. [Boulogne-sur-mer : Porte de la citadelle.] – *circa* 1890 – 166 x 117 mm.

- 88.** [Denain : Eglise.] – *circa* 1890 – 170 x 120 mm.
- 89.** [Valenciennes : Hôtel de ville : Façade.] – *circa* 1890 – 119 x 167 mm.
- 90.** [Noyelles-Godault : Eglise.] – *circa* 1890 – 121 x 170 mm.

PORTEFEUILLE 121

Collection Charles Séraphin Joseph Spriet

Toutes les photographies sont contrecollées sur un carton d'à peu près 260 x 350 mm. dont la plupart porte le nom de C. S. Spriet.

Peut-être s'agit-il d'une partie de la collection de Charles Séraphin Spriet, offerte à la Commission historique du département du nord (cf. *Bulletin de la Commission historique du département du nord*, XXVI, 273 et 289), et dont la majeure partie se trouve aujourd'hui aux archives départementales du nord.

*

1. [Armentières : Eglise.] – *circa* 1890 – 117 x 166 mm.
2. [Armentières : Eglise et canal.] – *circa* 1890 – 169 x 118 mm.
3. [Armentières : Eglise et canal.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.
4. [Armentières : Bureau central de l'octroi.] – *circa* 1890 – 165 x 227 mm.
5. [Armentières : Maison du XVIII siècle.] – *circa* 1890 – 119 x 166 mm.
6. [Bergues : Ancienne gendarmerie nationale.] – *circa* 1890 – 116 x 169 mm.
7. [Erquinghem-sur-la-Lys : Eglise et cimetière.] – *circa* 1890 – 121 x 166 mm.
8. [Erquinghem-sur-la-Lys : Eglise et canal.] – *circa* 1890 – 166 x 120 mm.
9. [Estaires : Maisons, place du marché.] – *circa* 1890 – 165 x 120 mm.
10. [Estaires : Nouvel église.] – *circa* 1890 – 118 x 166 mm.
11. [Estaires : Hôtel de ville.] – *circa* 1890 – 117 x 169 mm.
12. [Hallennes-les-Haubourdin : Eglise.] – *circa* 1890 – 224 x 174 mm.
13. [Hallennes-les-Haubourdin : Eglise.] – *circa* 1890 – 234 x 163 mm.

14. [Haubourdin : Nouveau pensionnat.] – [Avec une signature manuscrite :] C. S. Spriet. – 1896 – 116 x 168 mm.
15. [Houplines : Canal, église et château.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm. (cf. portefeuille 120, 50)
16. [Lambersart : Pont sur le canal.] – *circa* 1890 – 164 x 119 mm.
17. [Lambersart : Pont sur le canal.] – *circa* 1890 – 163 x 119 mm.
18. [Lille : Place Sébastopol.] – *circa* 1890 – 172 x 123 mm.
19. [Lille : Place Sébastopol.] – *circa* 1890 – 126 x 177 mm.
20. [Lomme : Commanderie du Temple.] – *circa* 1890 – 169 x 115 mm.
21. [Lomme : Commanderie du Temple.] – *circa* 1890 – 207 x 136 mm.
22. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 225 x 163 mm.
23. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 226 x 168 mm. (les coins supérieurs sont découpés)
24. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 205 x 150 mm.
25. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 162 x 119 mm.
26. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 169 x 117 mm.
27. [Loos : Abbaye : Portique.] – *circa* 1890 – 222 x 168 mm.
28. [Loos : Abbaye : Portique et pont sur la Deûle.] – *circa* 1890 – 170 x 115 mm.
29. [Loos : Abbaye : Portique et pont au dessus de la Deûle.] – *circa* 1890 – 225 x 170 mm.
30. [Loos : Abbaye : Portique et pont au dessus de la Deûle.] – *circa* 1890 – 169 x 115 mm.
31. [Loos : Abbaye : Portique et pont au dessus de la Deûle.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.
32. [Loos : Abbaye : Portique vue de l'avenue des moines.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.
33. [Loos : Abbaye : Portique vue de l'avenue des moines.] – *circa* 1890 – 235 x 171 mm.
34. [Loos : Abbaye, vue d'ensemble.] – *circa* 1890 – 169 x 114 mm.
35. [Loos : Abbaye, vue d'ensemble.] – *circa* 1890 – 203 x 128 mm.
36. [Loos : Abbaye : Second portique au bout de l'allée des moines.] – *circa* 1890 – 166 x 121 mm.
37. [Loos : Abbaye : Second portique au bout de l'allée des moines.] – *circa* 1890 – 169 x 117 mm.

38. [Loos : Abbaye : Second portique au bout de l'allée des moines.] – *circa* 1890 – 228 x 163 mm.
39. [Loos : Abbaye : Eglise et front nord.] – *circa* 1890 – 159 x 120 mm.
40. [Loos : Abbaye : Eglise et front ouest.] – *circa* 1890 – 223 x 144 mm.
41. [Loos : Abbaye : Eglise et front ouest.] – *circa* 1890 – 227 x 170 mm.
42. [Loos : Abbaye : Fronton de la façade du levant, attributs de l'agriculture.] – *circa* 1890 – 119 x 159 mm.
43. [Loos : Abbaye : Fronton de la façade du levant, attributs de l'agriculture.] – *circa* 1890 – 121 x 164 mm.
44. [Loos : Abbaye : Fronton avec sculpture aux armes de l'abbé.] – *circa* 1890 – 169 x 228 mm.
45. [Loos : Abbaye : Fronton avec sculpture aux armes de l'abbé.] – *circa* 1890 – 169 x 228 mm.
46. [Loos : Château Landas, propriété Danel.] – *circa* 1890 – 218 x 156 mm.
47. [Loos : Château Landas, propriété Danel.] – *circa* 1890 – 215 x 156 mm.
48. [Loos : Château seigneurial : Ancienne poterne.] – *circa* 1890 – 166 x 120 mm.
49. [Loos : Château seigneurial : Ancienne poterne : Pigeonnier.] – *circa* 1890 – 169 x 226 mm.
50. [Loos : Château seigneurial : Ancienne poterne : Pigeonnier.] – *circa* 1890 – 117 x 168 mm.
51. [Loos : Château seigneurial : Pont au dessus d'un fossé.] – *circa* 1890 – 117 x 170 mm.
52. [Loos : Château seigneurial : Pont au dessus d'un fossé.] – *circa* 1890 – 118 x 168 mm.
53. [Loos : Château seigneurial : Hercule.] – *circa* 1890 – 167 x 225 mm.
54. [Loos : Château seigneurial dit du Fresne.] – *circa* 1890 – 167 x 120 mm.
55. [Loos : Eglise Notre Dame de Grâce.] – *circa* 1890 – 218 x 117 mm.
56. [Loos : nouvel hôtel de ville.] – *circa* 1890 – 87 x 117 mm.
57. [Loos : nouvel hôtel de ville.] – [Avec une signature manuscrite :] C. S. Spriet. – *circa* 1890 – 171 x 230 mm.
58. [Loos : nouvel hôtel de ville.] – *circa* 1890 – 116 x 160 mm.

59. [Loos : nouvel hôtel de ville.] – *circa* 1890 – 87 x 116 mm.
60. [Marcq-en-Baroeul : Château du petit Wasquehal.] – *circa* 1890 – 169 x 116 mm.
61. [Merville : Pont sur la Lys.] – *circa* 1890 – 166 x 120 mm.
62. [Santes : Eglise saint Pierre.] – *circa* 1890 – 215 x 142 mm.
63. [Seclin : Eglise Saint Piat.] – *circa* 1890 – 153 x 114 mm.
64. [Seclin : Eglise Saint Piat.] – [Avec une signature manuscrite :] C. S. Spriet. – *circa* 1890 – 167 x 228 mm.
65. [Seclin : Hôpital : Entrée de la chapelle.] – *circa* 1890 – 231 x 159 mm.
66. [Tourcoing : Eglise.] – *circa* 1890 – 168 x 117 mm.
[Wambrechies : Eglise : Façade.] – *circa* 1890 – 166 x 228 mm.
67. [Wambrechies : Intérieur de l'église.] – *circa* 1890 – 167 x 229 mm.
68. [Wambrechies : Intérieur de l'église.] – *circa* 1890 – 119 x 163 mm.
69. [Wambrechies : Château.] – *circa* 1890 – 163 x 118 mm.
70. [Wambrechies : Château.] – *circa* 1890 – 107 x 81 mm.
71. [Wambrechies : Château.] – *circa* 1890 – deux vues 108 x 81 mm.
72. [Wambrechies : Eglise.] – *circa* 1890 – 117 x 170 mm.
73. [Wambrechies : Eglise.] – *circa* 1890 – 115 x 171 mm.
74. [Reproduction d'un tableau qui représente Guillaume de Bourbon et Marguerite de Flandres.] – *circa* 1890 – 104 x 148 mm.
75. [Reproduction d'un tableau qui représente Jean Bart.] – *circa* 1890 – 88 x 121 mm.

PORTEFEUILLE 122

[Les ruines de Paris après la Commune]

Toutes les photographies sont contrecollées sur des feuilles de carton d'à peu près 350 x 450 mm.

*

1. Chute de la colonne Vendôme. – [1871] – 195 x 255 mm.
2. Palais royal. – [1871] – 253 x 183 mm.
3. Place de la Croix-rouge. – [1871] – 196 x 255 mm.
4. Barricade de la porte saint Ouen. – [1871] – 254 x 199 mm.
5. Place de la Bastille. – [1871] – 256 x 195 mm.
6. Hôtel de ville. – [1871] – 251 x 197 mm.
7. Rue de Rivoli. – [1871] – 152 x 195 mm.
8. Chute de la colonne Vendôme, effet de nuit. – [1871] – 198 x 255 mm.
9. Colonne Vendôme. – [1871] – 195 x 255 mm.
10. Colonne Vendôme. – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 192 x 256 mm.
11. Chute de la colonne Vendôme. – [1871] – 195 x 257 mm.
12. Chute de la colonne Vendôme, effet de nuit. . – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 193 x 235 mm.
13. Chute de la colonne Vendôme. – [1871] – 190 x 252 mm.
14. Batteries de la garde nationale près des fortifications. – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 256 x 183 mm.
15. Place de la Croix. – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 198 x 252 mm.
16. Combats de Neuilly (garde nationale). – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 256 x 199 mm.

17. Défense de Paris par la garde nationale (Neuilly, 1871). – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – 257 x 200 mm.
18. Combats de Neuilly (garde nationale). – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 257 x 183 mm.
19. Saint Cloud après la guerre. – Avec un cachet : Photographie Langerock, 29 boulevard des Italiens. – [1871] – 191 x 232 mm.
20. [Saint Cloud après la guerre.] – Disdéri Phot. – [1871] – 210 x 277 mm.
21. [Château de saint Cloud.] – Disdéri Phot. – [1871] – 279 x 178 mm.
22. [Ponton non localisé.] – Disdéri Phot. – [1871] – 279 x 178 mm.

PORTEFEUILLE 124

Documents photographiques issus de la vente de la collection Quarré-Reybourbon

Ensemble de photographies prises au cours de la fête historique et de bienfaisance en l'honneur du couronnement du buste du citoyen André, le dimanche 8 octobre 1882.

1. **Char de la Municipalité.** 1882
[Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm.
2. **Char des canonniers de 1792.** 1882
[Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm.
3. **Char de l'aumônier.** 1882
[Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm.
4. **Char de l'armée.** 1882
[Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm.
5. **Char du barbier Maes.** 1882
[Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm.
6. **Char des canonniers lillois.** 1882
[Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm.
7. **Char du maire André.** 1882
[Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
19,1 x 13 cm.
8. **Etat-major de la cavalcade.** 1882
[Avec une date :] 8 octobre 1882, 5 heures ½ du soir.
20,4 x 13 cm.
9. **[Grande] Place de Lille 1882, 8 octobre, 5 heures du soir.** 1882
A. Cayez photographe, Lille et Fives.
39,5 x 29,5 cm.
10. **[Buste de] François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792 [sculpté par A. Darcq].** 1882
Cliché Ferrand, Phot. Lemerrier.
Publié par le journal *Le Nord Contemporain*.
8,8 x 12,7 cm.
11. **[Buste de François-Etienne Jean Baptiste] André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.** 1882
Photographie Mallart, Lille.
4,4 x 6,3 cm. (ovale)

- | | | |
|-----|---|------|
| 12. | [Buste de François-Etienne Jean Baptiste] André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.
Photographie Mallart, Lille.
5,5 x 8 cm. | 1882 |
| 13. | [Buste de François-Etienne Jean Baptiste] André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.
Photographie Mallart, Lille.
5,7 x 9,2 cm. | 1882 |
| 14. | [Dessin de François-Etienne Jean Baptiste] André, maire de Lille, 1792.
G. Hautrive, Bruxelles.
5,7 x 9,3 cm. | 1882 |
| 15. | [Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]
A. Bury, Lille.
9, 9 x 13,8 cm. | 1882 |
| 16. | [Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]
9, 9 x 13,6 cm. | 1882 |
| 17. | [Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
10,2 x 14,5 cm. | 1882 |
| 18. | [Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]
A. Mallart, peintre photographe, Lille.
10 x 14 cm. | 1882 |
| 19. | [Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]
15,5 x 21 cm. (ovale) | 1882 |
| 20. | [Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]
18,3 x 24 cm. (ovale) | 1882 |
| 21. | [Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]
20, 9 x 26,9 cm. | 1882 |
| 22. | [Buste de François-Etienne Jean Baptiste André, maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq.]
20,5 x 27,2 cm. | 1882 |
| 23. | [Buste de François-Etienne Jean Baptiste] André [maire de Lille en 1792, sculpté par A. Darcq].
Photographie Mallart, Lille.
8,3 x 10,3 cm. (ovale) | 1882 |
| 24. | Portrait de Charlemagne-Joseph Ovigneur.
Photographie Mallart, Lille.
9 x 10,8 cm. (ovale) | 1882 |

Ensemble de photographies prises les 8 et 9 octobre 1892, à l'occasion du bicentenaire de la levée du siège de Lille en 1792.

- | | | |
|-----|---|--------|
| 25. | [Homme en costume, avec un drapeau.]
Frobert, 10 rue Esquermoise, Lille.
10 x 14,3 cm. | [1892] |
|-----|---|--------|

26. **[Homme à cheval, en costume.]** [1892]
W. Damry, 68 boulevard de la liberté, Lille.
10,1 x 14,2 cm.
27. **[Homme en costume. Troisième groupe.]** [1892]
[Avec une dédicace :] « A Monsieur Quarré-Reybourbon, Hommage affectueux, souvenir des fêtes du 8 octobre 1892, E. Sauvage, 5^{ème} groupe. »
F. Delarue, 11 place Rihour, Lille.
10 x 14,5 cm.
28. **[Homme en costume. Troisième groupe.]** [1892]
F. Delarue, 11 place de Rihour, Lille.
9,8 x 13,8 cm.
29. **[Homme en costume, avec une mandoline.]** [1892]
Frobert, 10 rue Esquermoise, Lille.
10 x 14,8 cm.
30. **Pierre de Luxembourg (M. Paul Deman).** [1892]
Jules Ferrand Phot., 62 boulevard de la liberté.
10,2 x 14,2 cm.
31. **[Le prévôt de la ville (Edmond Vasseur).]** [1892]
[Avec une dédicace :] « Le prévôt de la ville. Souvenir des Fêtes du centenaire 8 octobre 1892, à Monsieur Quarré-Reybourbon, Edmond Vasseur. »
F. Delarue, 11 place de Rihour, Lille.
10 x 14,5 cm.
32. **[Le prévôt de la ville (Edmond Vasseur).]** [1892]
F. Delarue, 11 place de Rihour, Lille.
10 x 14,5 cm.
33. **[Premier groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16,3 cm.
34. **[Premier groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,9 x 14,4 cm.
35. **[Troisième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16,6 cm.
36. **[Troisième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16 cm.
37. **[Premier groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16,5 cm.
38. **[Cinquième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,7 x 16,5 cm.
39. **[Cinquième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16,5 cm.
40. **[Deuxième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16,5 cm.
41. **[Troisième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,7 x 16,5 cm.
42. **[Quatrième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,5 x 16,5 cm.
43. **[Sixième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,7 x 16,5 cm.
44. **[Sixième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,5 x 16 cm.
45. **[Cinquième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,7 x 16,3 cm.
46. **[Sixième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16,5 cm.
47. **[Septième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,9 x 16,5 cm.

48. **[Septième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,8 x 16,4 cm.
49. **[Septième groupe, à son passage rue de Tenremonde.]** [1892]
11,6 x 16,4 cm.
50. **[Le prévôt de la ville (Edmond Vasseur).]** [1892]
F. Delarue, 11 place de Rihour, Lille.
11,8 x 17,3 cm.
51. **[Hommes à cheval, en costume.]** [1892]
F. Delarue, 11 place de Rihour, Lille.
17,2 x 12,1 cm.
52. **[Homme à cheval.]** [1892]
F. Delarue, 11 place Rihour, Lille.
12,4 x 17,2 cm.
53. **Ferrand, comte de Flandre, prisonnier de Philippe Auguste.** [1892]
[Avec une dédicace :] « A Monsieur Quarré-Reybourbon, Léon Van Eyck,
8.8.92. »
C. A. Faure, 83 rue Nationale, Lille.
12,2 x 19,6 cm.
54. **Echevinage (MM. Sauvage et Wattrelos). Troisième groupe.** [1892]
11,2 x 8,2 cm.
55. **Vainqueur de l'Épinette.** [1892]
12,4 x 8 cm.
56. **[Grand Place de Lille : Carnot, président de la république, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille.]** [1892]
11,3 x 7,8 cm.
57. **[Grand Place de Lille : Défilé des troupes militaires.]** [1892]
11,4 x 8 cm.
58. **[Grand Place de Lille : Défilé des troupes militaires devant Carnot, le Président de la République.]** [1892]
17 x 12 cm.
59. **[Grand Place de Lille : Carnot, président de la république, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille.]** [1892]
17 x 12 cm.
60. **[Deuxième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
16,8 x 11,9 cm.
61. **[Troisième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
15,9 x 11,8 cm.
62. **[Cinquième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
17,8 x 12 cm.
63. **[Sixième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
16,5 x 11,5 cm.
64. **[Septième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
15,9 x 11,8 cm.
65. **[Neuvième groupe, à son passage rue Nationale, en face de la campagne Tilloy.]** [1892]
16,8 x 12 cm.

66. [Homme en cheval en costume de ménestrel.] 3^{ème} groupe. [1892]
16,7 x 11,7 cm.
67. [Homme à cheval, en costume.] 4^{ème} groupe. [1892]
17,3 x 11,8 cm.
68. [Hommes en costume.] 4^{ème} groupe. [1892]
17,1 x 11,7 cm.
69. [Hommes en costume, avec un porte drapeau.] 4^{ème} groupe. [1892]
17 x 12 cm.
70. [Hommes en costume.] 4^{ème} groupe. [1892]
17 x 11,5 cm.
71. [Grand Place de Lille : Carnot, président de la république, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille.] [1892]
21,4 x 15,7 cm.
72. [Grand Place de Lille : Carnot, président de la république, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille.] [1892]
23,1 x 16,9 cm.
73. [Homme en armure à cheval.] 4^{ème} groupe. [1892]
16,9 x 23 cm.
74. [Vainqueur de l'Épinette.] 4^{ème} groupe. [1892]
23,1 x 17,2 cm.
75. [Trois hommes à cheval, en armure.] 4^{ème} groupe. [1892]
22,7 x 16,7 cm.
76. [Homme à cheval, en armure.] 4^{ème} groupe. [1892]
17 x 23,2 cm.
77. [Hommes en armure à cheval.] 4^{ème} groupe. [1892]
23,1 x 17 cm.
78. [Les trouvères. 3^{ème} groupe.] [1892]
17 x 23 cm.
79. Divers personnages. 3^{ème} groupe. [1892]
25,7 x 11,2 cm. (Vue panoramique à partir d'une photographie mise au bord d'une autre photographie.)
80. Les trouvères. 3^{ème} groupe. [1892]
16,8 x 23,2 cm.
81. Chevalier français (M. E. Cordonnier). 3^{ème} groupe. [1892]
12,1 x 17 cm.
82. Sergents de l'échevinage. 3^{ème} groupe. [1892]
16,9 x 12,1 cm.
83. Héraut d'armes (Jean Guermontprez). 3^{ème} groupe. [1892]
12 x 16,8 cm.
84. Seigneur d'Erquinghem (M. Masurel). 3^{ème} groupe. [1892]
12 x 16,9 cm.
85. Seigneur d'Armentières (M. Lecocq). 3^{ème} groupe. [1892]
12,1 x 16,3 cm.
86. Chevalier français (M. A. Bourlet). 3^{ème} groupe. [1892]
12,5 x 17,1 cm.
87. Sergent porte verge. 3^{ème} groupe. [1892]
10,4 x 17 cm.
88. [Deuxième groupe pris à son passage à l'angle de la rue Nationale et du boulevard de la Liberté.] [1892]
12 x 16,8 cm.

89. **Le char des cadets : [Sixième groupe pris à son passage à l'angle de la rue Nationale et du boulevard de la Liberté.]** [1892]
12 x 16,9 cm.
90. **[Septième groupe pris à son passage à l'angle de la rue Nationale et du boulevard de la Liberté.]** [1892]
12 x 16,8 cm.
91. **Dernier peloton des cuirassiers : [Septième groupe pris à son passage à l'angle de la rue Nationale et du boulevard de la Liberté.]** [1892]
12 x 16,8 cm.
92. **Char des ménestrels. 5^{ème} groupe. Marguerite d'Autriche.** [1892]
14,5 x 12,1 cm.
93. **Jean Jouglet (M. Lepée). 5^{ème} groupe.** [1892]
12,1 x 16,9 cm.
94. **Le duc d'Albe (M. E. Delebecque). 5^{ème} groupe.** [1892]
16,3 x 12,1 cm.
95. **[Homme à cheval, avec une armure ainsi qu'un casque.] 5^{ème} groupe.** [1892]
16,9 x 12, 1 cm.
96. **Décoration de la gare [pour le centenaire de la levée du siège de Lille].** [1892]
12 x 16,9 cm.
97. **[Cinquième groupe : Jeunes hommes en costume de ménestrel avec une flûte à la main.]** [1892]
[Avec un cachet :] F. Delarue, 11 place Rihour, Lille.
24 x 16,8 cm.
98. **[Bataillons de soldats.]** [1892]
22,2 x 15,9 cm.
99. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, à la caserne Kléber.]** [1892]
21,7 x 15,6 cm.
100. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, à la caserne Kléber.]** [1892]
21,5 x 14,8 cm.
101. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, à la caserne Kléber.]** [1892]
22 x 15,5 cm.
102. **[Groupes d'hommes en armure, en rang.]** [1892]
22,2 x 16,6 cm.
103. **[Groupes d'hommes, en rang.]** [1892]
22,8 x 15,8 cm.
104. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, devant les écuries de la caserne Kléber.]** [1892]
22 x 16 cm.
105. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, à la caserne Kléber.]** [1892]
22,3 x 15 cm.
106. **[Groupes d'hommes, en rang.]** [1892]
22,2 x 16,5 cm.
107. **[Groupes d'hommes, en rang.]** [1892]
22,7 x 16 cm.

108. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, devant les écuries de la caserne Kléber.]** [1892]
22 x 16,2 cm.
109. **[Groupes d'hommes en costumes, à cheval, devant les écuries de la caserne Kléber.]** [1892]
22,2 x 16 cm.
110. **[Lille : Place de la République, pleine de foule.]** [1892]
Photographie Van Bosch, Boyer succursale 35, boulevard des capucines, Paris.
30 x 22,8 cm.
111. **[Cortège, pris à son passage près de la Préfecture.]** [1892]
Photographie Van Bosch, Boyer succursale 35, boulevard des capucines, Paris.
30 x 23 cm.
112. **[Cortège, pris à son passage près de la Préfecture.]** [1892]
Photographie Van Bosch, Boyer succursale 35, boulevard des capucines, Paris.
30 x 22,6 cm.
113. **[Grand Place de Lille : Carnot, président de la république, passe les troupes en revue, présentées par le général Guichard, gouverneur de Lille.]** [1892]
Frobert photographe, Lille.
38 x 28,1 cm.
114. **[Groupes de jeunes personnes en costume de menestrel avec une flûte à la main.]** [1892]
[Avec une signature :] Godart.
26,8 x 21 cm.
115. **[Jeune homme avec une flûte à la main.]** [1892]
[Avec une signature :] Godart.
12,3 x 16,9 cm.
116. **[Jeune homme avec une flûte à la main.]** [1892]
[Avec une signature :] Godart.
11,5 x 16,6 cm.
117. **[Homme en costume.]** [1892]
[Avec une signature :] Godart.
12 x 16,7 cm.
118. **[Homme avec une flûte à la main.]** [1892]
G. Godart, 47 rue Notre-Dame[, Lille].
5,7 x 9,2 cm.
119. **[Homme en costume.]** [1892]
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
5,7 x 9,2 cm.
120. **[Homme en costume avec une flûte à la main.]** [1892]
G. Godart, 47 rue Notre-Dame[, Lille].
5,7 x 9,2 cm.
121. **[Homme en costume.]** [1892]
G. Godart, 47 rue Notre-Dame[, Lille].
5,7 x 9,2 cm.
122. **[Homme en costume.]** [1892]
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
5,7 x 9,2 cm.
123. **[Homme en costume.]** [1892]
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
10 x 14,3 cm.
124. **[Homme en costume.]** [1892]
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
10,2 x 14,5 cm.

125. **[Homme en costume de menestrel avec une flûte à la main.]** [1892]
G. Godart, 47 rue Notre-Dame[, Lille].
5,8 x 9,5 cm.
126. **[Groupe de jeunes filles.]** [1892]
Jules Ferrand Phot., 83 rue Nationale, Lille.
10,2 x 14,5 cm.
127. **[Jeune femme.]** [1892]
L. Levacque, Bruxelles.
5,2 x 8,5 cm.
128. **[Scène de la levée du siège de Lille en 1792, avec des figurines.]** [1893]
21,5 x 27,7 cm.

Documents photographiques divers :

129. **[Coffre en métal.]** [s.d.]
Jeanne Hermans, Bruges.
15,4 x 10,8 cm.
130. **[Vue de Gérardmer.]** [s.d.]
V. Franck, photog., Saint-Dié-des-Vosges.
[Avec un tampon sec :] « France, S[ouvenirs] des Vosges. »
16,3 x 10,3 cm.
131. **[Lacs des Longemer et de Retournermer.]** [s.d.]
V. Franck, photog., Saint-Dié-des-Vosges.
[Avec un tampon sec :] « France, S[ouvenirs] des Vosges. »
17 x 10,8 cm.
132. **Nice : [Vue d'une maison.]** [s.d.]
15,3 x 21 cm.
133. **Coverchio... di Benvenuto Cellini.** [s.d.]
[Avec un tampon sec :] Robert Rive, Naples.
24,2 x 14,9 cm.
134. **[Peinture d'école italienne.]** [s.d.]
[Avec un tampon sec :] Robert Rive, Naples.
16,4 x 16,5 cm.
135. **Battaglia mosaica di Alessandro il grande.** [s.d.]
[Avec un tampon sec :] Robert Rive, Naples.
25,2 x 13,4 cm.
136. **[Peinture de Raphaël qui représente Léon X entouré de deux cardinaux.]** [s.d.]
18,5 x 23,8 cm.
137. **Gravure de Le Corrège : Les épousailles de sainte Catherine (Musée de Naples).** [s.d.]
18 x 21,7 cm.
138. **Projet de restauration de la mosaïque gallo-romaine découverte à Paisy-Cosdon (Aube), par M. Fléchet, ancien architecte de la ville de Troyes.** [s.d.]
Phébus P. Photo.
24 x 29,6 cm.
139. **Sainte Barbe, dessin sur panneau par Jean Van Eyck (Musée d'Anvers).** [s.d.]
Planche extraite de l'*Album photographique de l'artiste et de l'amateur*, imprimé par Blanquart-Evrard.
8,7 x 15 cm.

140. **[Peinture d'école italienne.]** [s.d.]
15,1 x 20,5 cm.
141. ***Vanità e modestia* di Leonardo da Vinci (Galleria Sciarra).** [s.d.]
19,6 x 17,4 cm.
142. **Salle des animaux (Musée Pio Clementino, Vatican).** [s.d.]
[Avec un tampon sec :] Fotografia Cuccioni, via Condotti 19, Roma.
31,2 x 22 cm.
143. **[Portrait d'Edouard Gatteaux.]** [s.d.]
[Avec un cachet :] Ch. Marville, photographe du musée impérial du Louvre.
19 x 23,3 cm.
144. ***Les tricheurs*, de Michel Ange de Caravage (Galerie Sciarra).** [s.d.]
25,3 x 19,4 cm.
145. **[Gravure.]** [s.d.]
33,5 x 23,6 cm.
146. **Interno del Braccio Nuovo, Vaticano.** [s.d.]
37,5 x 26,8 cm.
147. **[Gravure d'école italienne, avec légende.]** [s.d.]
22,5 x 34 cm. et 23,3 x 7,2 cm.
148. ***Anacréon*, peint par Mazerolle.** [s.d.]
Publié par Goupil et Cie, Editeurs, Paris, Londres, Berlin, Bruxelles, La Haye,
New-York. [Extrait de la *Galerie photographique*.]
Photographié par Goupil et Cie.
[Avec une dédicace :] « A Monsieur Reynart, Hommage de Mazerolle. »
42,5 x 17,6 cm.

PORTEFEUILLE 125

Documents photographiques en provenance de la collection Delphin-Petit

1. Entrée d'une propriété non identifiée : porche carré surmonté d'une tour ronde.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
H : 21,3 cm. / L : 16,3 cm.
2. Ferme flamande en briques avec abreuvoir.
s.n., s.d. [fin 19^e siècle], s.l.
Epreuve bistre pâlie.
H : 17,5 cm. / L : 21,2 cm.
3. Chantier naval.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
Epreuve jaunie et floue.
H : 16,5 cm / L : 22,2 cm.
4. Vieux pont de pierre à arches sur une rivière, dans un paysage vallonné, maisons de chaque côté de la rivière.
s.n., s.d. [fin 19^e s.] s.l.
Epreuve bistre sur papier chamois à partir d'une plaque de verre brisée. Quelques retouches maladroités.
H : 17,5 cm / L : 23,7 cm.
5. Englos : église Saint-Corneille, vue extérieure latérale sud avec le cimetière.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Englos.
H : 23 cm / L : 17 cm.
6. Projet de décoration pour la Porte de Paris : Statue qui représente *Hercule terrassant l'Envie* dont la maquette en plâtre se trouve dans le jardin du comte de Montalembert, au château de Brigode à Annapes.
s.n., s.d., s.l.
Epreuve cirée au sépia et mal fixée : brunissage important.
H : 22 cm / L : 16,5 cm.
cf. 44184, pl. 48.
7. Wattignies : église Saint-Lambert.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Wattignies.
Epreuve brunie.
H : 16,3 / L : 23 cm.

8. Seclin : la collégiale Saint-Piat, avec l'ancienne tour détruite en octobre 1918.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Seclin.
Epreuve brunie et tâchée.
H : 16,3 / L : 23 cm.
cf. portefeuille 121, 63
9. Comines : place avec maisons, beffroi et clocher de l'église.
s.n., s.d., Comines.
Epreuve très abîmée.
H : 22,5 cm / L : 17,5 cm.
10. Douai : façade de l'hôtel de ville avec entrée et balcon, bec de gaz devant la porte et panneau d'affichage à gauche de l'entrée.
s.n., s.d., Douai.
Epreuve abîmée et raturée.
H : 23 cm / L : 17 cm.
11. Valenciennes : hôtel de ville : façade donnant sur la place d'Armes, plusieurs calèches en stationnement.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Valenciennes.
H : 23 cm / L : 17 cm.
12. Lille : la chapelle du Palais Rihour, vue extérieure de l'abside du 15^e siècle et de l'aile ouest du 19^e s. (Benvignat : architecte).
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Lille.
Epreuve jaunie, très abîmée.
H : 17 cm / L : 23 cm.
13. Lille : église Saint-Sauveur, la façade après incendie de 1896. Au 1^{er} plan, maisons de la rue Saint-Sauveur.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Lille.
H : 16,8 cm / L : 23 cm.
14. Rue d'un village des Flandres non identifié.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
Epreuve jaunie.
H : 20,5 cm / L : 27 cm.
15. Paysage des Flandres : grand arbre et chariot de bois.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
H : 26,7 cm / L : 20,2 cm.
16. Lille : église Sainte-Catherine, la tour et l'usine Leers (17, rue Sainte-Catherine).
M. de Norguet, *circa* 1900, Lille.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.56).
Mention manuscrite au dos : « n° 26 »
H : 21,5 cm / L : 16 cm [montée sur carton 28×22,5 cm].

17. Castres : la chapelle des Trois Vierges : vue extérieure, abside, façade latérale et clocher.
s.n., s.d. [ca fin 19^e s.], Castres.
H : 23 cm / L : 17 cm [monté sur carton 35×27 cm].
18. Cassel : la Grand'Place avec l'hôtel de ville.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Cassel.
H : 21 cm / L : 27 cm [montée sur carton 21×35,5 cm].
19. Esquelbecq : l'église, façade sud.
s.n., *circa 1897*, Esquelbecq.
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisnes (cote 33562, pl. VII).
H : 21 cm / L : 27 cm [montée sur carton 27×35,5 cm].
20. Esquelbecq : l'église, façade sud.
s.n., *circa 1897*, Esquelbecq.
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisnes (cote 33562, pl. VII).
H : 21 cm / L : 27 cm [montée sur carton 27×35,5 cm].
21. Esquelbecq : château construit vers 1610 ; vue extérieure avec les douves, façade est. [La Grande Tour s'est effondrée en 1986.]
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Esquelbecq.
H : 22 cm / L : 28 cm [montée sur carton 26,5×35,5 cm].
22. Esquelbecq : château construit vers 1610 ; vue extérieure avec les douves, façade est. [La Grande Tour s'est effondrée en 1986.]
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Esquelbecq.
H : 22 cm / L : 28 cm [montée sur carton 26,5×35,5 cm].
23. Esquelbecq : château construit vers 1610 ; vue extérieure avec les douves, façade est. [La Grande Tour s'est effondrée en 1986.]
s.n., *circa 1897*, Esquelbecq.
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisnes (cote 33562, pl. XXV).
H : 22 cm / L : 28 cm [montée sur carton 26,5×35,5 cm].
24. Esquelbecq : château construit vers 1610 ; vue extérieure avec les douves, façade est. [La Grande Tour s'est effondrée en 1986.]
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Esquelbecq.
H : 22 cm / L : 28 cm [montée sur carton 26,5×35,5 cm].
25. Flêtre : l'église et son « Klokhuis » (cloché séparé de l'église) en bois.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Flêtre.
H : 20 cm / L : 28,5 cm [monté sur carton 27×35 cm].
26. Flêtre : l'église et son « Klokhuis » (cloché séparé de l'église) en bois.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], Flêtre.
Epreuve pâle. H : 20 cm / L : 28,5 cm [monté sur carton 27×35 cm].

27. Flêtre : retable en pierre sculptée de l'église de Flêtre, qui représente une crucifixion : *ex-voto* de la famille Wignacourt.
s.n., *circa 1897*, Flêtre.
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. XCII).
H : 27 cm / L : 21,5 cm [montée sur carton 35×27,5 cm].
28. Flêtre : retable en pierre sculptée de l'église de Flêtre, qui représente une crucifixion : *ex-voto* de la famille Wignacourt.
s.n., *circa 1897*, Flêtre.
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. XCII).
H : 27 cm / L : 21,5 cm [montée sur carton 35×27,5 cm].
29. Flêtre : monument d'Antoine Van Houtte, seigneur de Flêtre, et son épouse Barbe de Sart.
s.n., *circa 1897*, Flêtre.
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. LXXXIX).
H : 28,5 cm / L : 17,5 cm [montée sur carton 35,5×27 cm]
30. Flêtre : monument d'Antoine Van Houtte, seigneur de Flêtre, et son épouse Barbe de Sart.
s.n., *circa 1897*, Flêtre.
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. LXXXIX).
H : 28,5 cm / L : 17,5 cm [montée sur carton 35,5×27 cm].
31. Flêtre : tombeau de Jean de Wignacourt, seigneur de Flêtre.
s.n., *circa 1897*, Flêtre.
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. XC).
H : 29 cm / L : 18 cm [montée sur carton 35,5×27 cm]
32. Flêtre : tombeau de Jean de Wignacourt, seigneur de Flêtre.
s.n., *circa 1897*, Flêtre.
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. XC).
H : 29 cm / L : 18 cm [montée sur carton 35,5×27 cm].
33. Ramousies : retable en bois sculpté du 16^e s. de l'église de Ramousies.
s.n., *circa 1897*, Ramousies.
Photographie publiée dans *Le Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 33562, pl. XLII).
H : 28 cm / L : 21,5 cm [montée sur carton 35,5×27 cm].
34. Liessies : croix d'autel en métal émaillé de l'église de Liessies.
s.n., *circa 1897*, Liessies.
Photographie publiée dans le *Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote 32562, pl. XLVII).
H : 28,5 cm. / L : 19,5 cm. [montée sur carton 35,5×27 cm].

- 35.** Liessies : croix d'autel en métal émaillé de l'église de Liessies.
s.n., *circa 1897*, Liessies.
Photographie publiée dans le *Nord monumental* de Mgr Dehaisne (cote : 32562, pl. XLVII).
H : 28,5 cm / L : 19,5 cm [montée sur carton 35,5×27 cm].
- 36.** Portrait du peintre Joseph Van Driesten dans son atelier.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
Epreuve mise « au carreau ».
H : 14 cm / L : 10 cm.
- 37.** Portrait d'un ouvrier en sarrau, portrait « en buste », porte un chapeau en feutre.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
Epreuve bistre.
H : 18 cm / L : 13 cm.
- 38.** Portrait d'un homme moustachu, portant une casquette de facteur belge.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
Tirage sépia.
H : 17,5 cm / L : 12,8 cm.
- 39.** Portrait « en buste » d'un commandant, officier d'administration de l'armée française, en tenue avec décorations.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
H : 17,5 cm / L : 12,5 cm.
- 40.** Portrait d'un homme moustachu, portant une casquette ornée de l'écusson des chemins de fer belges.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
Epreuve sépia.
H : 21,5 cm / L : 16,4 cm.
- 41.** Alfred Agache, artiste peintre : visage de face.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
H : 22,5 cm / L : 17 cm.
- 42.** Portrait de jeune femme : anonyme, « visage de face ».
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
H : 21,7 cm / L : 17 cm.
- 43.** Portrait de jeune femme : anonyme ; visage de face, chignon.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
Epreuve bistre, retouches maladroitement.
H : 28,5 cm / L : 22,5 cm.
- 44.** Portrait de groupe : 8 hommes dans un intérieur, 4 assis, 4 debout.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
H : 9 cm / L : 7 cm [montée sur carton 21,5×16,1 cm].
- 45.** Portrait de groupe : 8 hommes dans un intérieur, 4 assis, 4 debout.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
H : 9 cm / L : 7 cm [montée sur carton 21,5×16,1 cm].

- 46.** Portrait de groupe : membres de La Commission historique du Nord en compagnie de membres de la municipalité de Landrecies devant les ruines du château de Landrecies, en juin 1897. Sont présents MM. Manesse, Dalle (J.), Danchin, Debièvre, Deloffre, Eckmann, Folet, Fremaux, Gosselet (J.), Jennepin, Lancien, Schoutetten, Van Hende, Verly (H.)
Manesse, 1897, Landrecies.
Photographie ayant appartenu à Hippolyte Verly.
H : 12 cm / L : 16,8 cm [monté sur carton 21×27 cm].
- 47.** Lille : Lycée Fénelon, inauguration le 5 mai 1907, avec distribution des « Palmes Académiques » ; Vue prise dans la cour.
s.n., 1907, Lille.
La photographie est accompagnée d'une liste manuscrite et d'un calque numéroté permettant d'identifier les 32 personnes présentes.
H : 14,5 cm / L : 23,5 cm [montée sur carton 21×32 cm].
- 48.** Gentil-Muiron, maire de Lille en 1802, d'après un portrait peint.
Delphin-Petit, *circa* 1903, s.l.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.82).
H : 24 cm / L : 18 cm.
- 49.** Gentil-Muiron, maire de Lille en 1802, d'après un portrait peint.
Delphin-Petit, *circa* 1903, s.l.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.82).
Mention manuscrite au dos : n°32
H : 24 cm / L : 18 cm.
- 50.** Peinture naïve : 11 hommes sur une place de village au 19^e s.
s.n., s.d. [fin 19^e s.], s.l.
Epreuve grise d'après un négatif retouché.
H : 18 cm / L : 23,5 cm.
- 51.** Jeune danseuse tenant un tambourin : statuette ; sculpteur non identifié.
s.n., s.d.[fin 19^e s.], s.l.
Epreuve bistre vieillie et tâchée.
H : 26,5 cm / L : 18,2 cm.
- 52.** Jeune danseuse à demi nue tenant une petite cruche : statuette ; sculpteur non identifié.
s.n., s.d.[fin 19^e s.], s.l.
Epreuve sur papier chamois.
H : 26,8 cm / L : 19,1cm.
- 53.** Jeune danseur tenant un triangle : statuette ; sculpteur non identifié.
s.n., s.d.[fin 19^e s.], s.l.
Epreuve sépia retouchée au pinceau. Epreuve abîmée.
H : 26,7 cm / L : 12,3 cm.

54. *La Nymphe aérienne*, de Joseph Durig : envol d'un ballon dans les fossés de Lille, rue des Buisseries, en 1787. [Gravure originale conservée au Musée de Lille. Edouard Boldoduc a repris cette gravure en la simplifiant dans la planche 17 de son album *Le Collectionneur Lillois* en 1895.]
s.n., s.d. [fin 19^e siècle], Lille.
H : 15,5 cm / L : 21 cm.
55. Programme de la « Société du Concert de Lille », Samedi 18 Nivôse, An 11 [8 janvier 1803].
s.n., circa 1903, s.l.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.62).
Mention manuscrite au dos : n° 29
H : 20,5 cm / L : 16 cm.
56. *Publication des Bans de Mars dans l'étendue de la commune de Wazemmes* : affiche municipale de prescriptions sanitaires et de voirie de l' an 10 [1802].
Imprimerie Lemmens, s.d.[fin 19^e s.], Lille.
H : 21 cm / L : 16,5 cm.
57. Plan maritime de Dunkerque : nouveau port et château en 1681 : « A new map of the town of Dunkerke: new harbour and castle of the sea...? », dessiné par Andrew Yarraton le 23 mai 1681.
s.n., s.d.[fin 19^e s.], s.l.
Epreuve jaunie. Tirage inversé.
H : 23,5 cm / L : 18 cm.
58. Faire-part de décès d'Eustache-Joseph Dehez, décédé le 22 Ventose, an 9 [13 mars 1801].
Delphin-Petit, circa 1903, Lille.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.76).
Mention manuscrite au dos : n°25.
Epreuve bistre.
H : 15 cm / L : 20,4 cm [montée sur carton 21,5×27 cm].
59. Programme de cirque de la troupe du Citoyen Romanine, 4 Nivose An 10 [1806] : affiche et invitation.
s.n., circa 1903, s.l.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.58).
Mention manuscrite au dos : n°27.
Epreuve bistre.
H : 22,8 cm / L : 16 cm [montée sur carton 29,5×23 cm].

- 60.** *La collation sur le chandelier tournant*, d'après une estampe imprimée au revers du programme ci-dessus, montrant l'un des exercices annoncés.
s.n., circa 1903, s.l.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.60).
Mention manuscrite au dos : n°28.
H : 22,2 cm / L : 12,7 cm [montée sur carton 29×23 cm].
- 61.** *Corps de garde sur la Grand' Place à Lille*, d'après un dessin colorié.
Delphin Petit, circa 1903, Lille.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.16).
H : 21 cm / L : 16,3 cm [montée sur carton 28×23 cm].
- 62.** La prison Saint-Pierre à Lille, d'après une lithographie. (Situé à l'emplacement où furent construites les Archives départementales en 1843, ce bâtiment fut détruit en 1837.)
s.n., circa 1903, Lille.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.48).
Mention manuscrite au dos : n°19
H : 13,7 cm / L : 21 cm [collée sur carton 20,4 cm / 27,6 cm].
- 63.** Le palais Rihour à Lille, vue intérieure, d'après une gravure.
Delphin Petit, circa 1903, Lille.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.22).
H : 16 cm / L : 21,5 cm [montée sur carton 22,5×28 cm].
- 64.** Le palais Rihour à Lille, vue extérieure, d'après une gravure.
Delphin Petit, circa 1903, Lille.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.20).
H : 16 cm / L : 21,5 cm [montée sur carton 22,5×28 cm].
- 65.** *Chasseurs à cheval en 1802*, d'après une chromolithographie extraite de l'*Histoire du dix-neuvième chasseurs à cheval*, de M. le capitaine Lepage.
Delphin Petit, circa 1903, Lille.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p. 102).
H : 22 cm / L : 17 cm [montée sur carton 28×23 cm].
- 66.** *Buonaparte, pacificateur de l'Europe entière* : image d'Epinal.
Delphin Petit, circa 1903, Lille.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.46).
H : 23 cm / L : 17 cm [montée sur carton 29,5×23,5 cm].
- 67.** Voiture publique avant la révolution, d'après une estampe.
Delphin Petit, circa 1903, Lille.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.92).
H : 13,5 cm / L : 22,5 cm [montée sur carton 19,5×28 cm].

- 68.** Les modes de 1802, d'après une estampe en couleur.
Delphin Petit, *circa* 1903, Lille.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.50).
H : 17 cm / 21,5 cm (montée sur carton 24×28,5 cm).
- 69.** Dentellière, d'après une estampe faite par Van Hulle.
Delphin-Petit, *circa* 1903, s.l.
Photographie publiée dans l'ouvrage d'Hippolyte Verly, *Centenaire de la Société des Sciences de Lille*, 1903 (cote 32753, p.90).
H : 20 cm / L : 16 cm [collé sur carton 26,7×23 cm].

PORTEFEUILLE 126

Planches isolées des albums photographiques édités par Blanquart Evrard

1. **Thomas SUTTON**
Jersey, village de Saint Aubin
Tirage sur papier salé, *circa* 1854
21,1 x 23,4 cm. contrecollé sur un carton de 39,8 x 56,7 cm.
Planche extraite de *Souvenir de Jersey*, édité par Blanquart-Evrard
Cf. Isabelle Jammes, *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition française, catalogue raisonné des albums photographiques édités*, n°477

2. **Place du marché à Ypres, Belgique**
Tirage sur papier salé, *circa* 1851
17,6 x 23,3 cm. contrecollé sur un carton de 39,9 x 57 cm.
Planche non répertoriée par Isabelle Jammes

3. **Trois mâts accosté dans un port**
Tirage sur papier salé, *circa* 1854
16,4 x 21,8 cm. contrecollé sur un carton de 39,7 x 56,7 cm. qui porte les mentions : *Recueil photographique, Imprimerie Photographique Blanquart-Evrard à Lille*
Planche non répertoriée par Isabelle Jammes

4. **Julien BLOT**
Cathédrale de Bayeux, vue générale
Tirage sur papier salé (deux trous), *circa* 1851
36 x 26,2 cm. contrecollé sur un carton de 63 x 45,1 cm. qui porte les mentions : *Négatif de Julien Blot, photographié et édité par Blanquart-Evrard, L'Art religieux, XIII, XIV et XV siècle, Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille*
Planche non répertoriée par Isabelle Jammes

5. ***Vue prise sur la route de Luz***
Tirage sur papier salé, *circa* 1852
22,4 x 29,4 cm. contrecollé sur un carton de 44 x 62,3 cm. qui porte, outre le titre, les mentions : *Blanquart-Evrard édit. Souvenirs des Pyrénées, Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille*
Planche extraite de *Souvenirs des Pyrénées*, édité par Blanquart-Evrard
Cf. Isabelle Jammes, *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition française, catalogue raisonné des albums photographiques édités*, n°496
Cf. S 2-1, 15
6. **John STEWART**
Cascade aux Eaux-Bonnes
Tirage sur papier salé, *circa* 1852
27 x 20,8 cm. contrecollé sur un carton de 61,7 x 43,8 cm. qui porte, outre le titre, les mentions : *Blanquart-Evrard édit. Souvenirs des Pyrénées, Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille*
Planche extraite de *Souvenirs des Pyrénées*, édité par Blanquart-Evrard
Cf. Isabelle Jammes, *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition française, catalogue raisonné des albums photographiques édités*, n°498
Cf. S2-1, 17
7. **John STEWART**
Gorge de la nouvelle route des Eaux-Chaudes
Tirage sur papier salé, *circa* 1852
26,7 x 21,3 cm. contrecollé sur un carton de 60,8 x 43,8 cm. qui porte, outre le titre, les mentions : *Blanquart-Evrard édit. Souvenirs des Pyrénées, Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille*
Planche extraite de *Souvenirs des Pyrénées*, édité par Blanquart-Evrard
Cf. Isabelle Jammes, *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition française, catalogue raisonné des albums photographiques édités*, n°501
Cf. S2-1, 20
8. **John STEWART**
Etablissement des Eaux-Chaudes
Tirage sur papier salé, *circa* 1852
22,6 x 27,9 cm. contrecollé sur un carton de 43,8 x 61,5 cm. qui porte, outre le titre, les mentions : *Blanquart-Evrard édit. Souvenirs des Pyrénées, Imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille*
Planche extraite de *Souvenirs des Pyrénées*, édité par Blanquart-Evrard
Cf. Isabelle Jammes, *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition française, catalogue raisonné des albums photographiques édités*, n°502
Cf. S2-1, 21

9.

Hangar au toit de chaume

Epreuve photographique positive sur papier salé albuminé
A 298852

10.

Attribué à Louis-Désiré BLANQUART-EVRARD (1802-1872)

Vaches et moulin à vent

Photographie d'un daguerréotype, *circa* 1848, tirage sur papier salé
149 x 184 mm. Support 285 x 300 mm.

Planche numérotée du recueil *Paysage de Flandre* publié par
l'imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Loos-le-Lille. Absente
du *Catalogue raisonné des albums photographiques édités par
Blanquart-Evrard* par Isabelle Jammes

D82777

PORTEFEUILLE 147

Don Antoine Duquennoy

58 photographies prises par Antoine Duquennoy dans le quartier du vieux Lille au cours des années 1970.

Caractéristiques techniques : ces photos ont été prises avec un boîtier Nikon F2 équipé selon les cas des objectifs suivants : Nikkor 24mm f 2.8, Nikkor 50mm f 1.4, Nikkor 85mm f 1.8

Tirages format 24 x 30 cm en noir et blanc sur papier baryté, effectués par François Daumerie en 2006, datés et signés du photographe.

*

1. Rue de la Monnaie, 1975
2. Fête de la Brocante, rue de la Monnaie (le comédien Gilles Defaque), 1973
3. Fête de la Brocante, cour de l'Hospice Comtesse, 1973
4. Fête de la Brocante, rue de la Monnaie, 1973
5. Fête de la Brocante, rue de la Monnaie, 1973
6. Rue au Peterinck, 1975
7. Rue au Peterinck (?), 1975
8. N°10, rue au Peterinck, 1975
9. Cour du 10, rue au Peterinck, 1975
10. Rue au Peterinck, 1974
11. Rue au Peterinck, 1975
12. Rue au Peterinck, 1975
13. N°3, rue au Peterinck, 1975
14. Rue des Vieux murs (?), 1975
15. Rue des Vieux murs, 1975
16. Rue des Vieux murs, 1975
17. N°24, rue des Vieux murs, 1975
18. Place aux Oignons, 1975
19. Rue des Vieux murs, 1975

20. Rue des Vieux murs, 2001
21. Place aux Oignons, 1976
22. Place aux Oignons, 1976
23. Rue des Vieux murs, et place aux Oignons, 1976
24. Place aux oignons, 1975
25. Place aux Oignons, 1976
26. Toits du Vieux Lille, rue des Vieux murs, 1975
27. Toits du Vieux Lille, place aux Oignons, 1975
28. Toits du Vieux Lille, rue des Vieux murs, 1975
29. Place aux Oignons, 1975
30. Toits du Vieux Lille, 1975
31. N°24, rue des Vieux murs, 1975
32. Cour à Fiens, donnant sur la place aux Oignons, 1975
33. Cour à Fiens, 1975
34. Cour à Fiens, 1974
35. Cour à Fiens, 1975
36. Cour à Fiens, 1975
37. Cour à Fiens, 1975
38. Cour Carnin, dans la rue Coquerez, 1975
39. Cour Carnin, 1975
40. Cour Carnin, 1975
41. Cour Carnin, 1975
42. Cour Carnin, rue Coquerez, 1975
43. Rue Coquerez, 1974
44. Rue Coquerez, 1976
45. Rue Coquerez, 2001 (non signée)
46. Rue Coquerez, 1975
47. Rue Coquerez, 1975
48. Rue Coquerez, 1975
49. Rue Coquerez, 1975
50. Rue Coquerez (?), 1975
51. Rue des Pénitentes, 1975
52. Rue des Pénitentes, 1975
53. Rue Saint-François, 1975
54. Rue Saint-François, 1975
55. Cour des Bateliers, 1975
56. Cour des Bateliers, 1975
57. Cour des Bateliers, 1975
58. Rue des Célestines, 1975

PORTEFEUILLE 148

Dossier d'artiste

Dossier constitué par Eric van der Schalie lors d'une résidence à la Maison d'Accueil du Jeune Travailleur, à Lille, en 1998.

37 feuilles, 210 x 297 mm. dont 29 feuilles servent de support à des épreuves photographiques.

*

3. Présentation des travaux d'Eric van der Schalie – photographie en couleur, 150 x 106 mm.
4. Présentation des travaux d'Eric van der Schalie – photographie en couleur, 106 x 127 mm.
7. Tunnel près du Grand-Palais – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
8. Roches, environs boulevard Blériot – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
9. Roses, jardin botanique – photographie en couleur, 152 x 121 mm.
10. Cour, Musée de l'Hospice Comtesse – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
11. Siège d'un juge, Cour d'appel de Douai – photographie en couleur, 150 x 100 mm.
12. Stadium Nord, Villeneuve d'Ascq, Côté ouest – photographie en couleur, 179 x 142 mm.
13. Fouille archéologique, Place de l'Arsenal – photographie en couleur, 147 x 114 mm.
14. Stadium Nord, Côté sud – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
15. Boulevard périphérique sud de Lille – photographie en couleur, 153 x 119 mm.
16. Appartements, boulevard de Strasbourg – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
17. Bibliothèque municipale, salle de lecture – photographie en couleur, 122 x 137 mm.

18. Stadium Nord, pose des panneaux publicitaires – photographie en couleur, 153 x 119 mm.
19. Eglise de Saint Pierre Saint Paul, direction nord est – photographie en couleur, 182 x 145 mm.
20. Déchetterie, boulevard d'Alsace – photographie en couleur, 116 x 137 mm.
21. Eglise de la Grande Madeleine – photographie en couleur, 151 x 121 mm.
22. Rue Capitaine Michel – photographie en couleur, 152 x 119 mm.
23. Escalier tournant, rue du 8 mai – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
24. Place Antoine Tacq, Faubourg de Béthune – photographie en couleur, 150 x 121 mm.
25. Porte de Roubaix, Tour de Portzamparc – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
26. Rue de Béthune – photographie en couleur, 152 x 118 mm.
27. Rue de Béthune – photographie en couleur, 150 x 122 mm.
28. Rue de Béthune – photographie en couleur, 151 x 122 mm.
29. Théâtre de l'Opéra – photographie en couleur, 118 x 150 mm.
30. Théâtre de l'Opéra – photographie en couleur, 152 x 119 mm.
33. Photographies d'Eric van der Schalie sur les murs de l'Espace Lumière, 39 rue Elie Gruyelle, Hénin-Beaumont – photographie en couleur, 122 x 152 mm.
34. Photographies d'Eric van der Schalie sur les murs de l'Espace Lumière, 39 rue Elie Gruyelle, Hénin-Beaumont – photographie en couleur, 122 x 153 mm.

DAGUERREOTYPES

- DAG 1.** *Emile Amand Motte, régiment de cuirassier*
juin 1850
7,5 x 9,5 cm.
- DAG 2.** **Coquet Brt St Denis. Cité d'Orléans**
Portrait d'un anonyme
circa 1850
6,5 x 7,5 cm.
- DAG 3.** *Ancien Palais de Justice de Lille*
circa 1840
8,5 x 11 cm.
- DAG 4.** *Portrait d'une famille du Nord de la France: M. Massart et ses trois filles*
25 juillet 1849
9 x 7 cm
- Etiquette au dos :
Charles Louis Joseph Massart, né le 20 août 1810
Camille Marie Adeline Massart, née le 19 octobre 1840
Marie Adelaïde Sophie Massart, née le 29 février 1842
Laure Hélène Sophie Massart, née le 23 juillet 1844
- DAG 5.** *Jean-Jacques Fockedey (1758-1853)*
circa 1850
7,5 x 9,5 cm.
- DAG 6** **Hippolyte Louis FIZEAU (1819-1896)**
La Vieille Bourse de Lille
circa 1841-1844
Gravure héliographique d'après une plaque daguerrienne
7,2 x 9,2 cm. image, 7,9 x 10,6 cm. plaque, 13,5 x 10,6 cm. papier

FONDS DIVERS

FONDS LEFEBVRE

FONDS LEFEBVRE 1-1

Dossier 1 : Armentières

Armentières : Abords de Notre Dame. – 14,3 x 11,8 cm.

Armentières : Intérieur de Notre Dame. – 13,3 x 10 cm.

Armentières : Eglise. – 9,5 x 11,8 cm.

Armentières : Ecole. – 12,5 x 10 cm.

Armentières : Hôtel de ville et beffroi. – 10,4 x 11,8 cm.

Dossier 5 : Dunkerque

[Dunkerque : Le Phare]. – Luzzatto, phot., Dunkerque. – 14,5 x 9,5 cm.

[Dunkerque : Un Bateau]. – Luzzatto, phot. , Dunkerque. – 14 x 9,5 cm.

[Dunkerque : La Place Jean Bart]. – Luzzatto, phot. , Dunkerque. – 14,4 x 9,5 cm.

Dossier 7 : Saint-Amand

Saint-Amand : Eglise. – 9,5 x 12,5 cm.

FONDS LEFEBVRE 1-2

Dossier *Historique du siège de Lille de 1792*

[Lille :] Proclamation sur les ruines du quartier Saint-Sauveur du décret de la convention (tableau de Louis Watteau). – 16,9 x 11,7 cm.

Dossier *Centenaire du bombardement, octobre 1892*

[Lille :] Décoration de la gare pour le centenaire du siège de la ville de Lille, le 7 octobre 1892. – 17,1 x 12,4 cm.

[Lille :] Décoration de la gare pour le centenaire du siège de la ville de Lille, le 7 octobre 1892. – 16,9 x 12,4 cm.

FONDS LEFEBVRE 1-3

Dossier *Canonnières lillois*

Le capitaine Béghin. – Carrette photographe, boulevard de l'Impératrice, Lille. Succursale place de la Prairie à Douai. – 1873 – 5,6 x 8,2 cm.

Le général Négrier (tableau de Ducornet). – 11 x 14,8 cm.

[Lille :] Hôtel des canonnières : Jardin, Jeu de boules. – 13 x 17,3 cm.

[Lille :] Hôtel des canonnières : Vue prise du côté de la cour. – 17,3 x 12,5 cm.

[Lille :] Hôtel des canonnières : Statue de Sainte Barbe. – 12 x 16,5 cm.

[Lille :] Hôtel des canonnières : Vue prise du côté du jardin. – 17,5 x 12,6 cm.

[Lille :] Hôtel des canonnières : La remise de matériel. – 17,5 x 12,2 cm.

[Lille :] Hôtel des canonnières : Le musée. – 17,3 x 13 cm.

[Lille :] Hôtel des canonnières : Le mortier autrichien. – 12,8 x 16,8 cm.

[Lille :] Les canonnières s'exerçant au tir dans leur hôtel. – [dessin du Pourchez]. – 26,3 x 18,7 cm.

[Lille :] Les canonnières sortant de leur hôtel. – 26,3 x 17,8 cm.

FONDS LEFEBVRE 1-4

Dossier *Guinguettes lilloises*

[Lille : La fête du Broquelet à Lille en 1803 : Dessin de Watteau.] – 27 x 19 cm.

[Lille : La fête du Broquelet à Lille en 1803 : Détail du dessin de Watteau.] – 12,7 x 10,2 cm.

Dossier *Le couronnement de la Muse, 5 juin 1898*

[Lille :] Le char de la muse lilloise : Melle Berthe Dassonville. – 8 x 5,7 cm. et 8,3 x 5,5 cm.

FONDS LEFEBVRE 1-5

Dossier *Monument Desrousseaux : Inauguration, 17 août 1902*

[Lille : Inauguration du monument Desrousseaux : Discours de Gustave Delory.] – 12,2 x 17,2 cm.

[Lille : Inauguration du monument Desrousseaux : Discours de Charles Manso.] – 15,8 x 12 cm.

Dossier sans titre

[Lille : Statue du général Négrier.] – 12 x 18,4 cm.

FONDS LEFEBVRE 1-6

Dossier *Ecole des Beaux-Arts*

Portrait d'A. Moillet, par Dehaes. – 12,4 x 15,7 cm.

Buste de Bonaparte, par Corbet. – 10,3 x 14,1 cm.

FONDS LEFEBVRE 1-7

Dossier *Collège Saint Joseph, 1851-1872*

Portrait de Monseigneur Dannel. – 5,4 x 9 cm.

FONDS LEFEBVRE 1-8

Dossier *Affaire Flamidien*

Lille : Intérieur de l'école des Frères, dite de la Monnaie. – 1899 – 16,5 x 9,8 cm.

[Lille :] Maison située rue des Prêtres, n° 27. – 12,2 x 17,8 cm.

Lille : Entrée de l'école des Frères, dite de la Monnaie. – 1899 – 12,8 x 17,1 cm.

FONDS LEFEBVRE 1-10

Dossier *Lille* : élections municipales 1896 et 1900

[M. Debierre.] – 11,4 x 15,4 cm.

[Gustave Delory.] – 8,3 x 12,8 cm.

FONDS LEFEBVRE 1-11

Dossier *Inventaire des églises de Lille*

Coffre fort de l'église Saint Etienne, éventré lors de l'inventaire. – 8 x 8 cm.

FONDS LEFEBVRE 1-12

Dossier *Jubilé séculaire de 1854*

[Chœur de Notre Dame de la Treille.] – A. Pagant, 40 rue de la Barre, Lille. – 9,5 x 12,9 cm.

Dossier *Chapelle, Statue et projets de vitraux de Notre Dame de la Treille*

[Statue de Notre Dame de la Treille.] – [Photographie d'] A. Bury. – 5,3 x 8,9 cm.

FONDS LEFEBVRE 2-2

Dossier 40

1. Incendie du théâtre de Lille. – 6 avril 1903 – [Reproduction d'une photographie de] Sorel – 139 x 87 mm.
2. Incendie du théâtre de Lille. – 6 avril 1903 – [Reproduction d'une photographie de] Sorel – 139 x 89 mm.
3. Lille : Les ruines du Théâtre incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903. – [Reproduction d'une photographie de] E. Cayez. – 124 x 89 mm.
4. [Les ruines du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 115 x 87 mm.
5. [Les ruines du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 115 x 85 mm.
6. [Les ruines du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 115 x 86 mm.
7. [Décombres à la place du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 116 x 86 mm.
8. [Décombres à la place du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 117 x 85 mm.

Dossier 42

1. [Les ruines du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 85 x 60 mm.
2. [Les ruines du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 85 x 57 mm.
3. [Les ruines du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 82 x 58 mm.
4. [Les ruines du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 76 x 57 mm.
5. [Les ruines du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 83 x 60 mm.

6. [Les ruines du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 82 x 57 mm.
7. [Les ruines du Théâtre de Lille incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903.] – 115 x 88 mm.
8. Incendie du Théâtre de Lille – 6 avril 1903 – Le Théâtre après l'incendie. – [Reproduction d'une photographie.] – 139 x 85 mm.
9. Incendie du Théâtre de Lille – 6 avril 1903 – La scène et l'entrée des décors. – Le sergent Gillin. – [Reproduction d'une photographie] – Lehembre Edit. Lille – 90 x 131 mm.
10. Incendie du théâtre de Lille. – 6 avril 1903 – [Reproduction d'une photographie de] Sorel – 139 x 88 mm.
11. Incendie du théâtre de Lille. – 6 avril 1903 – [Reproduction d'une photographie de] Sorel – 139 x 88 mm.

Dossier 43

1. Lille : Le Théâtre. – [Reproduction d'une photographie] – 140 x 90 mm.
2. Lille : Le Théâtre incendié dans la nuit du 5 au 6 avril 1903. – [Reproduction d'une photographie de] E. Cayez – 131 x 91 mm.
3. Lille : Incendie du Théâtre. – [Reproduction d'une photographie de] E. Cayez – 123 x 88 mm.
4. Incendie du Théâtre de Lille. – 6 avril 1903 – [Reproduction d'une photographie] – Lehembre Edit. – 90 x 129 mm.
5. Incendie du Théâtre de Lille. – 6 avril 1903 – [Reproduction d'une photographie] – 139 x 86 mm.
6. Lille : Incendie du Théâtre. – [Reproduction d'une photographie de] E. Cayez – 88 x 119 mm.
7. Incendie du Théâtre de Lille. – 6 avril 1903 – [Reproduction d'une photographie] – 139 x 85 mm.
8. Incendie du Théâtre de Lille. – 6 avril 1903 – [Reproduction d'une photographie] – 90 x 132 mm.

Dossier 44

1. Lille : Le Grand Théâtre. – [Reproduction colorisée d'une photographie] – 140 x 89 mm.
2. Lille : La place du Théâtre. – [Reproduction colorisée d'une photographie] – 139 x 89 mm.

Dossier 47

1. [Lille :] Construction du Théâtre provisoire, place Sébastopol. – 114 x 87 mm.

Dossier 48

1. [Lille :] Fronton de la façade du nouveau Théâtre. – 161 x 100 mm.

FONDS LEFEBVRE 2-3

Documents relatifs au théâtre de Lille : Portraits

*

- Dossier 6 :** Aline Montalon [???]
- Dossier 9 :** Desmonts. – E. Ladrey, Photographe
Mme St Albin (Mme Desmonts)
- Dossier 10 :** Simon Lévy. – A. Le Blondel, Phot.
Mme Simon Lévy
- Dossier 11 :** Madame Brusmaty [???]. – A. Le Blondel, Phot.
- Dossier 13 :** Marie Goudet. – Garcin & Martin. Lyon
Anonyme
Alement [???]. – Photographie Senée
Mme Maes. – Le Blondel photo. à Lille
Blanchard
Porlet
La concierge (Mme Marquans)
La maîtresse de balai (Mme André)
- Dossier 14 :** Melle Augustine Scriwaneck. – Kips de Coppin phot.
Simon Lévy. – A. Le Blondel, Lille
Mme de Maesen. – A. Le Blondel, Lille
Scène de *L'homme n'est pas parfait*. – A. Le Blondel, Phot
Delpierre. – Frères Bruder, Neuchâtel
Mme Adélaïde Felippi. – J. Laurent, Fotog.
Belval de l'Opéra. – Disderi & Cie Phot.
Laurent, coiffeur de dames
La costumière
Augustine Hamel
Hochedez, le cabaretier ami des artistes

Dossier 15 : Renarf [???]. – Photographie Carjat
Brindeau. – A. Le Blondel, Phot.
Brasseur. – Antony Thouret fils, Phot.
Derval. – Charlet & Jacotin, Paris
Dumaine
Bonnefoy
Falchini
Bouchet
Mme Dayner Grassot [???]
Etienne
Blanchard
Rolland
Mme Justin Vee
Melle Caruel
Marguerite Horday

Dossier 16 : Madame Achille. – Jan Mieczkowski Fotograf
Laferriere. – Disderi
Sobert. – A. Le Blondel, Phot.
Mme Deschamps. – Carette, Phot.
Mme Deschamps. – Carette, Phot.
La mère André
Aristide fils
Eugène Bertrand. – A. Le Blondel
Coste
Melle Autier. – Phot. Artistique Brion & Cie
Melle Autier. – Carette Phot
Melle Adèle Desire. – Alexis Millet Phot
Melle Lacroix. – Carette Phot.
Justamaut Montebally [???]. – Cesar Mitkiewcz
Mme Girard. – Carette Phot.
Melle Morlot. – A. Le Blondel Phot.
Mme Delisse
Mme Duval. – Senee Phot
Paul
Marie Gayet. – L. Olmes Phot.
Marie Gayet. – Pierre Petit
Mme Lacroix. – Et. Carjat
M. Delissen. – Carette Phot
M. et Mme Paul

Dossier 17 : Alexandre Dumas près de Miss Adah Mentlen

FONDS LEFEBVRE 2-4

Documents relatifs au théâtre de Lille : Portraits

*

- Dossier 1 :** M. Nathan. – A. Le Blondel Phot.
Ben Alim. – Photographie de B. Trossaert Fils, Gand.
- Dossier 2 :** Geoffroy. – A. Le Blondel Phot.
Luco Graffetot et Ingressi. – A. Le Blondel Phot.
- Dossier 7 :** Ricquier Delaunay. – Charles Phot.
Ricquier Delaunay. – Charles Phot.
- Dossier 8 :** Mme d'Albert. – A. Le Blondel
- Dossier 9 :** Orchestre des Dames De Vienne. – M. Bertrand, Paris
- Dossier 11 :** Ernesto Rossi. – A. Caccia, Havre
Ernesto Rossi. – A. Liebert, Phot.
- Dossier 13 :** March. – A. Faure
Delaunay. – Boyer, Paris

FONDS LEFEBVRE 2-7

Documents relatifs au théâtre de Lille : Portraits

*

Dossier 1 : Cleo de Merode. – Reutlinger, Paris

Dossier 3 : Théâtre de Lille en démolition
Melle Delma. – Photographie extraite du *Nord artiste*.
Anita Siatti. – Photographie extraite du *Nord artiste*.
V. Godefroy. – Photographie extraite du *Nord artiste*.

FONDS LEFEBVRE 5

Portraits de personnalités lilloises

*

- Dossier 1 :** [Alfred Agache.] – 17 x 22,7 cm.
[Alfred Agache : Profil.] – 17 x 22,7 cm.
- Dossier 2 :** [Edmond Agache-Kuhlmann.] – 17,4 x 22,8 cm.
- Dossier 3 :** Charles-Antoine-Joseph Adam. – 4 x 5 cm.
- Dossier 4 :** [Auguste Angellier.] – 16,5 x 22,4 cm.
- Dossier 5 :** [Victor Aubert.] – Arpillière, Lille & Ypres (Belgique). – 5,6 x 9,1 cm.
- Dossier 8 :** [Charles Barrois.] – 16,6 x 22,2 cm.
- Dossier 9 :** [Théodore Barrois.] – 16 x 22,1 cm.
- Dossier 10 :** [Carlos Bateur.] – 17 x 22,2 cm.
- Dossier 12 :** [Portrait de Becquet de Mégille.] – 16,8 x 21,2 cm.
- Dossier 15 :** [Emile Bigo-Danel.] – 17 x 23,2 cm.
- Dossier 16 :** [Louis-Désiré Blanquart-Evrard.] – 6,8 x 9 cm.
- Dossier 17 :** [Simon Blocquel.] – 9,8 x 14,2 cm.
- Dossier 20 :** [M. Boussinescq.] – 17,1 x 23,1 cm.
- Dossier 21 :** [Edgar Boutry.] – 17 x 22,5 cm.
- Dossier 23 :** [Antoine Brasseur.] – 8,1 x 13,3 cm.
- Dossier 25 :** [M. Buisine.] – 16,6 x 22,5 cm.
- Dossier 26 :** [M. Bureau.] – 5,6 x 9,2 cm.
- Dossier 27 :** [M. Calmette.] – 17 x 22,6 cm.
- Dossier 29 :** [M. Carton.] – 16,4 x 22,1 cm.
- Dossier 31 :** [Cazeneuve.] – 17 x 22 cm.
[Cazeneuve] – 11,8 x 18,1 cm.
- Dossier 32 :** Alphonse Colas. – 14,2 x 18,8 cm.
Alphonse Colas. – 18,3 x 24 cm.
- Dossier 33 :** [Louis-Marie Cordonnier.] – 12,7 x 17,7 cm.
- Dossier 35 :** [C. Damien.] – 16,8 x 22,7 cm.
- Dossier 37 :** [Louis Danel.] – [Photographie de] Carette. – 5,4 x 9 cm.
- Dossier 38 :** [Albert Darcy.] – 5,6 x 9,3 cm.
[Albert Darcy.] – 6,9 x 9,4 cm.
[Albert Darcy.] – 16,7 x 22,7 cm.

- Dossier 39 :** [M. Dayez.] – [Photographie d'] A. Faure, Lille-Béthune. – 5,5 x 9,3 cm.
- Dossier 40 :** [Portrait de M. Degland.] – 15 x 20,5 cm.
- Dossier 41 :** [Monseigneur Dehaisnes.] – 17,6 x 23,8 cm.
- Dossier 42 :** Juliette et Julia Delepierre. – [Photographie de] Trinquart. – 1860 – 5,3 x 8,7 cm.
Juliette et Julia Delepierre. – [Photographie de] Trinquart. – 1865 – 5,4 x 9,2 cm.
- Dossier 44 :** [Portrait de Jules Deligne.] – 12,9 x 17,4 cm.
- Dossier 45 :** [M. Demartres.] – 17,7 x 22,6 cm.
- Dossier 46 :** Portrait de Noël-Martin Joseph De Necker. – 10,6 x 16,1 cm. et 10,5 x 14,5 cm.
- Dossier 47 :** [Monseigneur Dannel.] – 5,4 x 9,1 cm.
- Dossier 48 :** [Jules Denneulin.] – 12,7 x 17,7 cm.
- Dossier 49 :** Alexandre Deplanck. – [Photographie de] A. Le Blondel. – 5,6 x 9 cm.
- Dossier 50 :** [Eugène Deplechin.] – 17,1 x 22,7 cm.
- Dossier 51 :** [Charles de Prins.] – [Photographie de] Ch. Faure, 7 rue Roisin, Lille. – [1905] – 6 x 9,1 cm.
- Dossier 53 :** [Alexandre Desrousseaux.] – 16,5 x 22,4 cm.
[Monument Alexandre Desrousseaux.] – 12,8 x 16,9 cm.
- Dossier 54 :** [Pharaon De Winter.] – 16,9 x 22,7 cm.
- Dossier 55 :** [M. Druetz.] – [Photographie de] C. Mouth, Lille. – 5,8 x 9,7 cm.
- Dossier 56 :** [Gustave Dubar.] – 13 x 17,8 cm.
- Dossier 57 :** [Louis Dubar.] – 12,8 x 17,8 cm.
- Dossier 58 :** [Faucheur-Deledique.] – 16,5 x 22,3 cm.
- Dossier 59 :** [Auguste Fauchille.] – 16,2 x 21,7 cm.
- Dossier 61 :** [A. Faure.] – [Photographie de] A. Faure, Lille. – 5,6 x 9,4 cm.
[A. Faure.] – [Photographie de] A. Faure, 8, rue Saint Etienne, Lille. – 2 x 2,6 cm. (ovale)
- Dossier 62 :** [D. H. Folet.] – 16,5 x 22 cm.
- Dossier 63 :** Augustin Franchomme. – 5,3 x 8,1 cm. (ovale)
- Dossier 64 :** [M. Gosselet.] – 17,1 x 22,5 cm.
- Dossier 65 :** [M. Gruson.] – 17,1 x 22,2 cm.
- Dossier 66 :** [L. Hallez.] – 17,3 x 23,4 cm.
- Dossier 67 :** [Paul Hallez.] – 12,8 x 17,8 cm.
- Dossier 68 :** [Monseigneur Edmond Hautcoeur.] – 12,7 x 18 cm.
- Dossier 69 :** [Auguste Herlin.] – 14,2 x 22,6 cm.
Auguste Herlin. – 17,6 x 23,1 cm.

- Dossier 70 :** Jules Houdoy. – [Photographie de] A. Faure, 87 rue Impériale, Lille. – [1863] – 5,7 x 9,5 cm.
- Dossier 71 :** [A. Houzé d’Aulnoit.] – 16,6 x 21,8 cm.
[A. Houzé d’Aulnoit.] – 12 x 20,2 cm.
- Dossier 73 :** [Kolb.] – 17,2 x 22,9 cm.
- Dossier 74 :** Armand Lancien. – 11,8 x 16,4 cm.
[Armand Lancien.] – 11,8 x 16 cm.
- Dossier 77 :** [Larsonneur.] – [Photographie de] A. Le Blondel, [Lille]. – 5,6 x 9,1 cm.
- Dossier 78 :** [Melle Latour (au théâtre : Jeanne Merrey).] – [Photographie de] Sereni, 32 cours de l’Intendance, Bordeaux. – 10,1 x 14,3 cm.
- Dossier 81 :** [Frédéric Lewey.] – 15,8 x 21,9 cm.
- Dossier 83 :** [Henri Lefebvre.] – [Photographie de] A. Faure. – 5,3 x 9 cm.
[Henri Lefebvre.] – [Photographie de] A. Faure. – 5,5 x 9 cm.

Portraits de personnalités lilloises

*

- Dossier 87 :** [M. Leloir.] – 12,9 x 17,9 cm.
- Dossier 89 :** [Buste de Jean-Baptiste Lestiboudois.] – 12,5 x 17,5 cm.
- Dossier 90 :** [M. Magnien.] – 9,3 x 15,3 cm.
- Dossier 92 :** [J. Mongy.] – 17,1 x 22,7 cm.
- Dossier 93 :** [Portrait de Méry de Montigny-Champon.] – 5,6 x 7,5 cm.
 [Portrait de Méry de Montigny-Champon.] – [Photographie de] Alexandre Valtier, 13 rue Esquermoise, Lille. – 5,3 x 9,3 cm.
 [Portrait de Méry de Montigny-Champon.] – 9,8 x 13,3 cm.
 [Portrait de Méry de Montigny-Champon.] – [Photographie de] A. Le Blondel. – 5,6 x 7,7 cm.
- Dossier 94 :** [Henri Moral.] – 12,9 x 17,8 cm.
 [Henri Moral.] – 13,2 x 20 cm.
 [Henri Moral.] – 11,7 x 21,3 cm.
- Dossier 95 :** [Anatole de Norguet.] – 16,7 x 23,6 cm.
- Dossier 96 :** [M. Obin.] – 8,8 x 12,5 cm.
- Dossier 97 :** [M. Obry.] – 15,9 x 22,2 cm.
- Dossier 98 :** [Mme Oury-Cahen.] – Photographie Maucomble, Ulric Grob, boulevard Montparnasse, n° 3, Paris. – 5,3 x 9 cm.
 [M. Oury-Cahen.] – Alexandre Valtier, photographe, 13 rue Esquermoise, Lille. – 5,3 x 9,1 cm.
- Dossier 100 :** [Portrait de Charles-Joseph Panckoucke.] – 10,5 x 12,2 cm. (ovale)
 [Portrait de Charles-Joseph Panckoucke.] – 10,2 x 12,3 cm.
- Dossier 102 :** [Monument funéraire à la famille Delphin Petit.] – 12,3 x 17,9 cm.
 [Monument funéraire à la famille Delphin Petit.] – 13 x 17,9 cm.
 [Monument funéraire à la famille Delphin Petit.] – 9,8 x 14,7 cm.
 [Delphin Petit.] – 22 x 16,9 cm.

- [Delphin Petit.] – 16,9 x 22,5 cm.
 [M. & Mme Delphin Petit.] – 7,2 x 9,5 cm.
- Dossier 103 :** [Henry Pluchart.] – 12,2 x 18 cm.
- Dossier 104 :** 3. [Collection Quarré Reybourbon.] – 12,3 x 5,2 cm.
 4. [Collection Quarré Reybourbon.] – 12,2 x 10,9 cm.
 5. [Collection Quarré Reybourbon.] – 16,8 x 10,8 cm.
 6. [Collection Quarré Reybourbon : La vérandah.] – 13,4 x 18,3 cm.
 7. [Collection Quarré Reybourbon : La vérandah.] – 13,1 x 18 cm.
 8. [Collection Quarré Reybourbon : La vérandah.] – 12 x 17,5 cm.
 9. [Collection Quarré Reybourbon : La vérandah.] – 12,2 x 17,5 cm.
 10. [Collection Quarré Reybourbon.] – 17,5 x 11 cm.
 13. [Collection Quarré Reybourbon : Portrait d'Antoine Leclercq.] – 9,8 x 15,3 cm.
 14. [Collection Quarré Reybourbon : Tableau de Van Eyck.] – 11 x 18,4 cm.
 15. [Collection Quarré Reybourbon : Le vestibule d'entrée.] – 13,4 x 18,5 cm.
 16. [Portrait de Louis Quarré Reybourbon.] – 9,7 x 12 cm.
 17. [Louis Quarré Reybourbon.] – 18 x 23,7 cm.
- Dossier 105 :** [Portrait de M. Reynart, par Carolus Duran.] – 11 x 14,1 cm.
- Dossier 106 :** [Henri Rigaux.] – 12,9 x 17,9 cm.
 [Henri Rigaux.] – 16,7 x 22,2 cm.
- Dossier 107 :** [Edmond Ricquier-Delaunay.] – 9,5 x 13,6 cm.
 [Edmond Ricquier-Delaunay.] – 18 x 25,1 cm.
- Dossier 108 :** [Emile-Louis Salomé.] – 5,5 x 9,5 cm.
 [Emile-Louis Salomé.] – 17 x 23 cm.
- Dossier 110 :** [M. Sauvaige.] – 13,1 x 19 cm.
- Dossier 111 :** [Jules Schoutteten.] – 12,8 x 17,6 cm.
 [Jules Schoutteten.] – 12,9 x 17,8 cm.
- Dossier 114 :** [Portrait de François Souchon, par Alphonse Colas.] – 11 x 13,9 cm.
- Dossier 116 :** [M. Souillard.] – 18 x 23,6 cm.
- Dossier 117 :** [Gaston Thys.] – Avec une dédicace : « A Monsieur Delphin Petit, souvenir, 31 août 89, Gaston Thys. » – Louis Piccolati, 66, rue Gambetta, Lille. – 10 x 14,5 cm.

- Dossier 118 :** [Edouard Van Hende.] – Maison Cremière, A. Blin succursale. – 5,4 x 8,9 cm.
- Dossier 119 :** [Hippolyte Verly.] – 17,7 x 23 cm.
- Dossier 121 :** [M. Violette.] – 16,3 x 22,8 cm.
- Dossier 123 :** [M. Wannebroucq.] – 15,8 x 21,4 cm.
- Dossier 124 :** [Portrait de Gentil-Muiron.] – 16,9 x 22,7 cm.
[Portrait de Gentil-Muiron.] – 16,3 x 22,5 cm.
- Dossier 125 :** [Jules Cambon.] – 17,4 x 23,2 cm.
[Paul Cambon.] – 17,8 x 23,8 cm.
[Portrait du baron Méchin.] – 17 x 22,3 cm.
[Buste de Vallon.] – [Photographie de] A. Le Blondel. – 5,7 x 9,2 cm.
- Dossier 126 :** [Théodore Barrois.] – 17,8 x 23,8 cm.
[Jules Brame.] – Mayer & Pierson, 3 boulevard des Capucines, Paris. – 5,8 x 8,8 cm.
[Louis Faidherbe.] – [Photographie de] Carette. – 5,5 x 9,1 cm.
[Le général Faidherbe.] – [Photographie de] M. & Mme Prod'hom, à Bône. – 5,6 x 8,9 cm.
[Bernard Kolb.] – [Photographie de] Desmaisons, 5 rue des Grands Augustins, Paris. – 5,5 x 8,9 cm.
[Portrait de Lesage-Senault.] – 8,6 x 10,3 cm.
[Portrait du général Négrier.] – 10,3 x 13,1 cm.
[Ignace Plichon.] – [Photographie de] Levitsky. – 5,5 x 8,4 cm.
- Dossier 127 :** [Société des Sciences.] – 27 x 18,5 cm.

FONDS LEFEBVRE 10

Reproduction de peintures appartenant au musée de Lille.

nota bene : La plupart des photographies sont contrecollées sur un carton d'à peu près 250 x 325 mm.

*

1. Brackenburg, *Scène galante*. – 157 x 189 mm.
2. Jules Breton, *Plantation d'un calvaire*. – 220 x 119 mm.
3. *La Vierge à l'enfant*, attribuée à Gérard David. – 139 x 205 mm.
4. Foschi, *Effet de neige*. – 221 x 158 mm.
5. Gonzalès, *Chy l'impresario*. – 216 x 133 mm.
6. Goya, *Jeunes*. – 176 x 248 mm.
7. Goya, *Vieilles*. – 172 x 250 mm.
8. Goya, *Le supplice du garrot*. – 222 x 279 mm.
9. Meissonnier, *L'atelier du peintre*. – 133 x 166 mm.
10. Muller, *La folie d'Haydée*. – 258 x 203 mm.
11. Luc Olivier Merson, *Le Loup d'Aggubio*. – 213 x 146 mm.
12. Ravel, *L'artiste malade*. – 236 x 286 mm.
13. Rubens, *Esquisse de la descente de croix*. – 207 x 270 mm.
14. Salomé, *Les fabricants de calais du Mont-noir*. – 287 x 231 mm.
15. Salomé, *La maison de Thérèse*. – 141 x 182 mm.
16. Teniers le jeune, *La tentation de saint Antoine*. – 201 x 145 mm.
17. Van Ceulen, *Portrait d'Anna Schurmann*. – 121 x 178 mm.
18. Van der Werf, *L'heureux ménage*. – 158 x 192 mm.
19. Versteegh, *Scène d'intérieur*. – 152 x 190 mm.
20. Anonyme, *Repos en Egypte*. – 209 x 153 mm.
21. Greuze, *Psyché couronnant l'amour*. – 187 x 157 mm.

Selon l'inventaire manuscrit mis au début du portefeuille, il manque deux photographies :

1. Watteau, *La braderie*.
2. Watteau, *Le Broquelet*.

Mais ce sont peut-être les photographies présentes dans le fonds Lefebvre 14, 136 et 137.

FONDS LEFEBVRE 11

- 17. Lille : Place du Théâtre. – 1907 – 93 x 140 mm.
- 24. Lille : Maison d'angle. – 89 x 139 mm.
- 27. Lille : Fêtes de Lille. – 1907 – 90 x 132 mm.

FONDS LEFEBVRE 12

1. Lille : Clocher de l'église de Saint Maurice des Champs renversé par l'ouragan du 30 octobre 1887. – 11 x 16,6 cm. et 10,8 x 16,3 cm.
2. Lille : Monument Brasseur (cimetière de l'Est). – 1881 – 12,7 x 26,2 cm.
3. Lille : Canteleu : Vestiges du Colisée (campagne de Mme Groulois) : L'Ile d'Amour et le Temple de l'Amour silencieux détruits par un ouragan en 1896. – 13,9 x 19 cm.
4. Lille : Canteleu : Vestiges du Colisée : L'Ile d'Amour : Campagne de Mme Groulois :. – 1880 – 22,4 x 16,5 cm.
6. Lille : Canteleu : Château du Colisée : Foire au plaisir (1885). – 20,7 x 16,3 cm.
7. Lille : Canteleu : Château de la Carnoye. – 22,7 x 17,1 cm.
9. Saint-André-lez-Lille : Le Château-Rouge. – 21,4 x 16,7 cm.
10. [Saint-André-lez-Lille :] Le faubourg : La Campagne de M. Lestibouois, Le Canon d'or. – 20 x 16,3 cm.
11. [Un moulin.] – 16,5 x 22,5 cm.
12. [Lille : Les remparts de la Citadelle.] – 23,4 x 17,3 cm.
13. [Lille : Les remparts de la Citadelle.] – 23,1 x 17 cm.
14. Lille : Le Grand Tournant vers la rue de Dunkerque avant le percement de l'avenue Butin. – 21,8 x 16,8 cm.
15. [Lille :] L'arbonnoise. – 20,5 x 16,1 cm.
16. Esquermes : Ancienne église, rue de Canteleu. – 1855 – 16,1 x 18,9 cm.
17. Esquermes : Eglise Saint Martin. – 1855 – 16 x 20,2 cm.
18. Esquermes. – 1855 – 21 x 19,1 cm.
19. Esquermes. – 16,8 x 22 cm.
20. Esquermes. – 16 x 21,8 cm.
21. [Lille :] La Digue, emplacement actuel des rues Colson et Solférino. – 20,2 x 24,5 cm.
22. Esquermes : Vieux moulin. – 1855 – 16,2 x 19,5 cm.
23. Esquermes : Moulin de Canteleu. – 1855 – 16,2 x 20,4 cm.

24. [Lille :] Vieux moulin de Wazemmes dit de l'Evêque (XIV^{ème} siècle), détruit par l'incendie de l'établissement de Petit (avril 1894). – 20,3 x 27,2 cm.
25. [Lille :] Vieux moulin de Wazemmes dit de l'Evêque. – 1855 – 16 x 20,4 cm.
26. Lille : Le canal de Weppes, rue Esquermoise. – 1855 – 20,3 x 15,8 cm.
27. Lille : Le canal des Araignées. – 1855 – 15,6 x 20,1 cm.
28. Lille : Le canal de l'Arc (aquarelle de Maldant). – 15,3 x 22 cm.
29. Lille : L'Hospice général : Le magasin aux fourrages. – 20 x 15,7 cm.
30. Lille : L'Hospice général. – 22,9 x 16,6 cm.
31. Lille : Grand rivage (quai de la Basse Deûle) : La Morgue, Le Pont Maudit, La Porte d'eau, Le magasin aux fourrages. – 20,6 x 16,2 cm.
32. Lille : Grand rivage (quai de la Basse Deûle) : La Grue. – 1855 – 20,3 x 16 cm.
33. Lille : Ancien marché au charbon, rue de l'Entrepôt. – 1855 – 12,8 x 20,9 cm.
34. [Lille :] Quai de la Basse Deûle : La Grue. – 1855 – 16,1 x 20 cm.
35. [Lille :] Le Pont Neuf. – 1855 – 15,8 x 19,6 cm.
37. Lille : L'ancienne école de natation, faubourg de la Barre, rue de Dunkerque. – 1855 – 16,3 x 20,1 cm.
38. Lille : Le Pont de la Barre. – 1855 – 21,2 x 15,7 cm.
39. Lille : Le Ramponneau. – 1855 – 20,3 x 15,6 cm.
40. Lille : Pont tournant du faubourg de la Barre. – 1855 – 21,5 x 12,8 cm.
41. Lille : Pont de la Barre et Petit rivage (quai de Wault). – 1855 – 21,9 x 13,2 cm.
42. Lille : Le Petit rivage (quai de Wault). – 1855 – 20,2 x 16,1 cm.
43. Lille : Le Petit rivage (quai de Wault). – 1855 – 21,5 x 13 cm.
44. Lille : Manège civil et statue Négrier. – 1880 – 23 x 15,7 cm.
45. Lille : Quartier général, rue Négrier. – 22,5 x 16,2 cm.
46. Lille : Le Coin d'or : Maison du XVII^{ème} siècle, rue de Paris, angle de la rue du Dragon. – 1889 – 16,7 x 22,2 cm. (*id.* carton 32, 7)

47. Lille : Caserne Vandamme, cour intérieure. – 21,7 x 15,9 cm. (cf. carton 35, 22)
48. Lille : Eglise Saint Maurice : Statue du portail, par Biebuyck. – 12,9 x 21,2 cm.
49. Lille : Eglise Saint Maurice : Statue du portail, par Biebuyck. – 13,4 x 21,7 cm.
50. Lille : Eglise Saint Maurice : Statue du portail, par Biebuyck. – 13,3 x 21,4 cm.
51. Lille : Maisons, rue Esquermoise, 32-34. – 17 x 22,5 cm.
52. Lille : Rue Nationale, [n° 28]. – 16,4 x 11,5 cm. et 16,3 x 11,5 cm.
53. Lille : Maisons, rue Royale, 3 et 5. – 17 x 23 cm.
54. Lille : Maisons, rue des Arts, n^{os} 21-25. – 16,8 x 22,8 cm.
55. Lille : Ancien presbytère de Saint Etienne, rue des Prêtres. – 15 x 20,8 cm.
56. Lille : Maisons, place de Rihour. – 17 x 23 cm.
57. Lille : Rue de la Barre. – 16,3 x 20,3 cm.
58. Lille : Place de Rihour. – 1870 – 20 x 15,1 cm.
59. Lille : L'escalier des archives départementales, rue du Pont Neuf. – 12,3 x 19,7 cm.
61. Lille : Rue de Thionville. – 1855 – 16 x 20 cm.
62. Lille : Rue du Pont Neuf. – 1855 – 20,5 x 16 cm.
63. [Lille :] La Braderie en 1800 (tableau de F. Watteau). – 29,8 x 22,8 cm.
64. [Lille :] Le Broquelet en 1800 (tableau de F. Watteau). – 29,2 x 22 cm.
65. [Lille :] La Procession en 1789 (tableau de F. Watteau). – 29,5 x 20,3 cm.
66. Lille : Cloche de Notre Dame de la Treille. – 18,5 x 23,5 cm.
67. Lille : L'église Saint Sauveur incendiée. – [Photographie de L. Lescroart.] – 1896 – 23,1 x 16,8 cm.
68. Lille : Chevet de l'église Saint Sauveur avant l'incendie. – 17 x 20,7 cm. (cf. portefeuille 94, 22)
69. [Lille :] La tour Sainte Catherine. – 1855 – 15,9 x 20,3 cm.
70. [Lille :] Eglise Saint Sauveur, détruite par l'incendie de mars 1896. – 1890 – 16,8 x 22 cm. (cf. portefeuille 94, 18)
71. Lille : Intérieur de l'église Saint Maurice. – 22,7 x 16,8 cm.

72. [Lille :] Eglise Saint Maurice en reconstruction. – [Photographie d’Alphonse Le Blondel.] – [1865] – 25,4 x 20 cm. (*id.* carton 14, 13)
73. Lille : Eglise Saint Maurice. – Photographie prise par Alfred Cayez – 15,6 x 22,8 cm. (*id.* carton 14, 11)
77. [Lille :] La Bourse : [Concours d’horticulture sur la Grande Place]. – 1890 – 17,4 x 12,3 cm.
79. [Lille : La Bourse : Cour intérieure.] – 23,1 x 17,1 cm.
81. [Lille :] La Grande Place : Marché du samedi. – 1855 – 20,7 x 16,2 cm.
82. [Lille :] La Grande Place. – 1855 – 20,4 x 16 cm.
83. [Lille :] La Grande Place en 1854 : Fêtes de Notre Dame de la Treille. – Photographie d’Alphonse Le Blondel, Lille. – 17,7 x 23,5 cm.
85. [Lille :] Les magistrats défilant sur la Grande Place, en 1729. – [dessin du Pourchez]. – 25,9 x 17,4 cm.
90. Lille : Hôtel de ville : Restes de l’ancien Hôtel de Rihour. – 16,8 x 21,5 cm.
91. Lille : Restes du Palais Rihour (Hôtel de ville) : Chapelle de Conclave. – 22 x 17 cm.
94. Lille : Hôtel de ville et le Beffroi : Vue prise de la maison n° 25 rue de Paris. – 1854 – 23,4 x 16,6 cm.
100. Lille : Porte de Paris restaurée. – 17 x 22,5 cm.
101. Lille : Porte de Paris et fortifications. – 1855 – 16,3 x 19,9 cm.
102. Lille : Avancée de la porte de Paris. – 21,1 x 15,5 cm.
104. [Lille :] Tour et prison Saint Pierre (dessin par C. Benoit). – 1838 – 17,5 x 15,2 cm.

FONDS LEFEBVRE 13

2. Vue panoramique de Lille, prise de l'église Saint André. – 18,4 x 12 cm.
3. Vue de Fives, prise du pont de chemin de fer. – 17,5 x 12 cm.
4. [Lille :] La Noble Tour, en 1880. – 17 x 12,2 cm.
5. Lille : La Noble Tour, en 1900. – 17,4 x 12,5 cm.
6. [Lille :] La Porte de Paris et les fortifications. – 1850 (tirage postérieur) – 8,5 x 10,3 cm.
8. [Lille :] La Porte de Paris restaurée. – 16,7 x 11,8 cm.
9. [Lille :] La Porte de Paris restaurée. – 17,2 x 12 cm.
10. [Lille :] La Porte de Paris restaurée. – 17,5 x 11,8 cm.
11. [Lille :] La Porte Saint André. – 15,9 x 11,6 cm.
13. Lille : Porte de la Citadelle. – 17,4 x 12,8 cm.
14. Lille : Porte de la Citadelle. – 12,6 x 17,4 cm.
15. [Lille :] Hôtel de ville (reproduction d'un dessin du Ms 678, fol. 135, Bibliothèque municipale de Lille). – 11,3 x 15,8 cm.
16. Lille : Le corps de garde de la Grande Place au XVII^{ème} siècle (gravure). – 14,1 x 10 cm.
20. Lille : Hôtel de ville : Chapelle de Conclave. – 14,4 x 11,5 cm.
21. Lille : Reste du Palais Rihour (Hôtel de ville). – 12,4 x 17,4 cm.
22. Lille : Ancien Musée de Vicy. Salle de Conclave. – 12,7 x 17,5 cm.
24. [Lille :] La Grande Place en 1876. – 16,4 x 11,6 cm.
25. [Lille :] Concours d'horticulture sur la Grande Place, 1890. – 17,2 x 12 cm.
26. Lille : Grande Place : La Bourse. – 17,3 x 12,5 cm.
28. Lille : L'ancien Théâtre (incendié le 6 avril 1903). – 17,8 x 13 cm.
29. Lille : Le passage des Halles. – [Photographie prise par Le Blondel.] – 1868 – 10,5 x 14,2 cm.
31. Lille : Le marché aux poissons. – [Photographie prise par Le Blondel.] – 1868 – 11,9 x 17 cm.

32. Lille : Rang de la Place du Théâtre démoli pour le percement de la rue de la Gare en 1870. – [Photographie prise par Le Blondel.] – [1870] – 17 x 12 cm.
33. Lille : Percement de la rue de la Gare, 1870. – [Photographie prise par Le Blondel.] – [1870] – 11,1 x 15,5 cm.
34. Lille : Rue de Tournai avant la démolition, 1870. – [Photographie prise par Le Blondel.] – [1870] – 12,1 x 17,1 cm.
35. Lille : Vieilles maisons angle de la rue des Chats-bossus et de la place des Patiniers. – [Photographie prise par Le Blondel.] – [s.d.] – 11,1 x 15,3 cm.
36. Lille : Fenêtre de l'hôtel du gouvernement (88, rue de Tournai). – 10,8 x 15,7 cm.
38. Lille : Rue des Suaires vers la place du Théâtre démolie en 1908. – 11,5 x 16,6 cm.
39. Lille : Rue de la Grande Chaussée. – 16,6 x 11,6 cm.
40. Lille : Place du Théâtre, 1908. – 16,6 x 11,6 cm.
41. Lille : Place du Théâtre démolie en 1908. – 16,8 x 11,6 cm.
42. Lille : Vieille maison : [Ancienne halle échevinale démolie en 1869 pour le percement de la rue de la Gare]. – [Photographie prise par Le Blondel.] – [1869] – 11,9 x 16,9 cm.
43. Lille : Maisons, place Saint Martin. – 17,4 x 12,3 cm.
44. Lille : Quai de la Basse Deûle, Estaminet du Chat barré. – 12 x 16,7 cm.
45. Lille : Maisons, rue Royale 3 et 5. – 17,5 x 12,6 cm.
46. Lille : Vieilles maisons, square Saint Jacques (ancien abreuvoir Saint Jacques). – 17,2 x 11,9 cm.
47. Lille : Maison, Vieux Marché aux Poulets, n° 28. – 12,5 x 17,4 cm.
48. Lille : Rue de Paris, hospice Gantois. – 17,3 x 12,4 cm.
49. Lille : Façades, rue des Suaires, 3 et 5. – 11,8 x 17,1 cm.
50. Lille : Fête de Jeanne Maillotte. – 17,3 x 12,6 cm.
51. Lille : Maison, rue du Vieux Marché aux Poulets. – 12,1 x 17,1 cm.
52. Lille : Rue du Palais de Rihour. – 17,3 x 12,4 cm.
53. Lille : Cabaret, rue du Palais de Rihour. – 12,4 x 17,5 cm.
54. Lille : Maison avec burget, 183 rue d'Arras (1902). – 12,8 x 16,2 cm.
55. Lille : Entrée de la rue de la Barre. – 17,3 x 12,1 cm.

57. Lille : Façade de l'Esplanade. – 17,2 x 12,2 cm.
58. Lille : Campagne Tilloy, rue Nationale. – 16,7 x 12,4 cm.
59. Lille : Campagne Tilloy, rue Nationale. – 16,5 x 12 cm.
60. Lille : Ecole de Natation, rue de Dunkerque : Ancien moulin de la Barre. – 17 x 12,5 cm. (identique à portefeuille 120, 60)
61. Lille : Quai Vauban. – 17,3 x 12,3 cm.
62. Lille : Rue de Turenne. – 12,4 x 16,9 cm.
63. Lille : Rue de Turenne. – 17,2 x 12,2 cm.
64. Ferme dite de Louis XIV, rue de Lannoy à Fives, 1890. – 16,6 x 11 cm.
65. Lille : Entrée des eaux de la Deûle avant le détournement du canal. – 15,6 x 11,6 cm.
66. Lille : La Porte d'eau (1902). – 12 x 10,5 cm.
69. Lille : Le Pont Napoléon. – 16,2 x 12,3 cm.
70. Lille : L'avant port de la Haute Deûle. – 17 x 12,5 cm.
71. Lille : Avant port de la Haute Deûle. – 17,3 x 12,5 cm.
72. Lille : Avant port de la Haute Deûle, rue de Dunkerque. – 17,3 x 12 cm.
73. Lille : La Deûle, Le Pont du Ramponneau. – 17,5 x 12,5 cm.
74. Lille : L'Esplanade, La Deûle, vue prise du pont du Ramponneau. – 17 x 12 cm.
75. Lille : Le canal de la Haute Deûle, vue prise du pont Napoléon. – 17,3 x 12,3 cm.
76. Lille : Quai du Wault. – 12,4 x 17,4 cm.
77. Lille : Canal de l'Arc, vue prise du pont d'Amour, rue des Bouchers. – 12,5 x 17,5 cm.
78. Lille : Canal du pont de l'Arc, vue prise du pont. – 12,2 x 17 cm.
79. Lille : Le canal de Roubaix, vue prise du pont. – 12,3 x 17,2 cm.
80. Lille : Vue prise du Pont Neuf, en 1650 (dessin). – 19,5 x 13,2 cm.
81. Lille : Le Grand Rivage (Quai de la Basse Deûle) en 1729 (dessin). – 18,4 x 12,3 cm.
82. Lille : Collège Notre-Dame de la Treille, ancienne Ecole de la Monnaie. – 17,7 x 12,6 cm.
83. Lille : La Basse Deûle, Le Pont Neuf. – 17 x 12,3 cm.
84. Lille : La Basse Deûle, Le Pont Maudit. – 17 x 12,4 cm.

85. Lille : Canal de la Basse Deûle, La Porte d'eau, L'ancien magasin aux fourrages. – 17,1 x 12,6 cm.
86. Lille : Canal de la Basse Deûle, La Porte d'eau. – 17 x 12,5 cm.
87. Lille : La Porte d'eau, près l'Hospice général. – 16,5 x 11,9 cm.
88. Lille : L'arbonnoise. – 17,3 x 12 cm.
89. Lille : La Digue, emplacement actuel de la rue de Puébla. – 12,4 x 13,5 cm. (cf. carton 94, 20)
90. Lille : La Préfecture. – 17,3 x 11,5 cm.
91. Lille : Palais des Beaux-Arts, boulevard de la Liberté. – 17,3 x 12,5 cm.
92. Lille : Le Palais des Beaux-Arts. – 17,4 x 12,3 cm.
93. Lille : Le Palais des Beaux-Arts, rue Gauthier de Châtillon. – 12,4 x 17,2 cm.
94. Lille : Le Palais Rameau, effet de neige. – 15,6 x 11,5 cm.
96. Lille : Eglise Saint Maurice. – [Photographie d'Alphonse Le Blondel.] – 11,5 x 17,4 cm. (cf. ALB E3, 33)
105. Lille : L'église Saint Sauveur avant l'incendie : L'abside. – 10,7 x 13,9 cm.
106. Lille : Eglise Saint Sauveur : Statue du grand portail avant l'incendie. – 9,6 x 14,9 cm.
108. Lille : Eglise Saint Sauveur avant l'incendie. – 12,5 x 17 cm.
109. Lille : Eglise Saint Sauveur avant l'incendie. – 12 x 17 cm.
110. Lille : Eglise Saint Sauveur avant l'incendie. – 12,6 x 17,2 cm.
111. Lille : Clocher de Saint Sauveur incendié. – 12,6 x 17,5 cm. (cf. portefeuille 94, 18)
112. Lille : Extérieur de l'église Saint Sauveur incendiée. – 12,3 x 17,2 cm.
113. Lille : Eglise Sainte Catherine, nef de droite (tableau d'E. Hémery, 1900). – 11 x 13,7 cm.
114. Lille : Eglise Saint André. – 12,3 x 16,8 cm.
115. Lille : Basilique Notre-Dame de la Treille : Etat des travaux en octobre 1907. – 16,8 x 12,4 cm.
116. Lille : Basilique Notre-Dame de la Treille : Etat des travaux au mois d'octobre 1907. – 16,7 x 11,9 cm.
117. Lille : Basilique Notre-Dame de la Treille : Etat des travaux en octobre 1907 : Les tailleurs de pierre. – 12,7 x 17,2 cm.

118. Lille : Statue de Notre-Dame de la Treille. – 11,5 x 16,8 cm. (cf. carton 25, 16)
119. Lille : Cloche de Notre-Dame de la Treille. – 12,3 x 16,7 cm.
120. Lille : Eglise de Saint Maurice des Champs : Eroulement du clocher en construction, ouragan d'octobre 1887. – 12,1 x 16,8 cm.
121. Lille : Le Fort du Réduit : La Chapelle. – 17,5 x 12,2 cm.
126. Lille : Institut de physique, rue Gauthier de Châtillon. – 17,1 x 12,4 cm.
127. Lille : Les abattoirs. – 17,2 x 12,4 cm.
128. Lille : Hôpital de la charité. – 16,3 x 11,6 cm. (cf. alb E3, 37)
130. Lille : Entrée de l'Hôpital Notre-Dame dit Hospice Comtesse. – 17,1 x 12,3 cm.
131. Lille : Hospice Comtesse : La Chapelle. – 12,8 x 17,8 cm.
132. Lille : Hospice Comtesse : Le Parloir. – 12,8 x 17,8 cm.
133. Lille : Hospice Comtesse : Le Réfectoire. – 17,8 x 12,8 cm.
134. Lille : Les Bleuets. – 17,4 x 12,6 cm.
135. Lille : Mortier autrichien à l'hôtel des canonniers. – 12,8 x 17,5 cm.
136. Lille : Statue du général Négrier au rond point de l'Esplanade (1855). – 12,1 x 17,8 cm.
137. Lille : Place de Strasbourg : Monument Testelin. – 12,3 x 17,2 cm.
138. Lille : Place Richebé : Monument Faidherbe. – 17,3 x 12,3 cm.
139. Lille : Monument Pasteur : Place Philippe Le Bon. – 17,4 x 12,5 cm.
140. Lille : Place Philippe Le Bon : Monument Pasteur. – 17,2 x 12,5 cm.
141. Lille : Place Philippe Le Bon : Monument Pasteur. – 17,4 x 12,5 cm.
142. Lille : Cortège de géants (1891) : Lydéric et Phinaert. – [Photographie de Pierre Bernard.] – 12,5 x 17,2 cm.
143. Lille : Le géant Phinaert. – 12,1 x 15,6 cm.
144. Lille : Cortège de géants : Le Reuse de Cassel. – [Photographie de Pierre Bernard.] – [1891] – 12,6 x 17,2 cm.

- 145.** Lille : Cortège de géants : Le Reuse de Dunkerque. – [Photographie de Pierre Bernard.] – [1891] – 12,5 x 17,2 cm.
- 146.** Lille : Cortège de géants : La Tarasque. – [Photographie de Pierre Bernard.] – [1891] – 12,6 x 17,4 cm.
- 147.** Lille : Cortège de géants : Jeanne Maillotte. – [Photographie de Pierre Bernard.] – [1891] – 12,5 x 17 cm.
- 148.** Lille : Cortège de géants : La famille Gayant de Douai. – [Photographie de Pierre Bernard.] – [1891] – 12,5 x 17 cm.

FONDS LEFEBVRE 14

Reproduction de peintures appartenant au musée Wicar et musée de Lille.

*

1. [Tête de cire (Musée Wicar).] – 22,7 x 28,2 cm.
2. [Portrait de Melle Villers, par Jean-Baptiste Augustin (Musée Wicar).] – 20 x 27 cm.
3. [Détail d'un dessin de Barbieri (Musée Wicar).] – 26 x 21,5 cm.
4. [Détail d'un dessin de Barbieri (Musée Wicar).] – 24,4 x 20,3 cm.
6. [Détail d'un dessin de Barbieri (Musée Wicar).] – 28,3 x 21,2 cm.
7. [Détail d'un dessin de Barbieri (Musée Wicar).] – 18,7 x 26 cm.
8. [Dessin de Beham (Musée Wicar).] – 14,2 x 8,5 cm.
10. [Dessin de Bellangé (Musée Wicar).] – 12,8 x 15,5 cm.
11. [Dessin de Berthélemy (Musée Wicar).] – 22,7 x 25,3 cm.
12. [Dessin de Boilly (Musée Wicar).] – 25,6 x 20 cm.
13. [Dessin de Boucher (Musée Wicar).] – 19,2 x 27 cm.
14. [Dessin de Boucher (Musée Wicar).] – 18,3 x 26,6 cm.
15. [Dessin de Boucher (Musée Wicar).] – 25,3 x 13,8 cm.
16. [Dessin de Véronèse (Musée Wicar).] – 22,8 x 16,5 cm.
17. [Dessin de Callot (Musée Wicar).] – 12,7 x 17,8 cm.
18. [Dessin de Carrache (Musée Wicar).] – 27,2 x 22 cm.
19. [Dessin de Carrache [Dessin de 17,7 x 12,8 cm.
20. [Dessin de Carrache (Musée Wicar).] – 12,7 x 16,5 cm.
21. [Dessin de Carrache (Musée Wicar).] – 11,2 x 15 cm.
22. [Dessin de Claude Lorrain (Musée Wicar).] – 25,3 x 18 cm.
23. [Portrait de Bailly, par David (Musée Wicar).] – 8,2 x 10 cm.
[Portrait de Danton, par David (Musée Wicar).] – 6,9 x 8,7 cm.

24. [Dessin de De Crayer.] – 24 x 29,7 cm.
25. [*Médée*, par Eugène Delacroix (Musée Wicar).] – 21 x 27,7 cm.
26. [Dessin de Della Bella (Musée Wicar).] – 13 x 9,3 cm.
27. [Dessin de Dumarescq (Musée Wicar).] – 27 x 16,8 cm.
28. [Dessin d'Albrecht Dürer (Musée Wicar).] – 14x 16,3 cm.
29. [Dessin de Toschi (Musée Wicar).] – 29,7 x 22,8 cm.
30. [Dessin de Fragonard (Musée Wicar).] – 29,7 x 39,7 cm.
31. [Dessin de Fragonard (Musée Wicar).] – 34 x 26,1 cm.
33. [Dessin de Greuze (Musée Wicar).] – 41,7 x 31,4 cm.
34. [Dessin de Greuze (Musée Wicar).] – 17,7 x 23 cm.
35. [Dessin de Hamon (Musée Wicar).] – 22,2 x 26,7 cm.
36. [Dessin de Maxime Lalanne (Musée Wicar).] – 23,7 x 16,2 cm.
37. [Dessin de Largillère (Musée Wicar).] – 22,8 x 28,2 cm.
38. [Dessin de Quentin de La Tour(Musée Wicar).] – 15 x 19,8 cm.
39. [Dessin de Lebuteux (Musée Wicar).] – 18,6 x 23,3 cm.
40. [Dessin de Mantegna (Musée Wicar).] – 15,6 x 21,8 cm.
41. [Dessin de Millet (Musée Wicar).] – 37,5 x 27,9 cm
42. [Dessin de Moitte (Musée Wicar).] – 24,5 x 39 cm.
43. [Dessin de Panini (Musée Wicar).] – 38,9 x 25,7 cm.
44. [Dessin de Pater (Musée Wicar).] – 16,5 x 19 cm.
45. [Dessin de (Musée Wicar).] – 20 x 22 cm.
46. [Dessin de Giulio Pippi(Musée Wicar).] – 27,7 x 18,9 cm.
47. [Dessin du Poussin (Musée Wicar).] – 17,2 x 15,5 cm.
49. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 9,4 x 11,6 cm.
50. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] –15,9 x 18,8 cm.
51. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 17,5 x 23,6 cm.
52. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 16,7 x 22,9 cm.
53. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 10,9 x 13,1 cm.
54. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 12,9 x 15,3 cm.
55. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 25,7 x 39,2 cm.
56. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 20,8 x 28 cm.
57. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 15 x 20,7 cm.
58. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 17 x 24 cm.
59. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 15,6 x 22,7 cm.
60. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 22,6 x 20,3 cm.
61. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 19 x 27,7 cm.
62. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 20,7 x 27,5 cm.
63. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 19 x 26,7 cm.

64. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 25,1 x 28 cm.
65. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 12,8 x 25,3 cm.
66. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 24,1 x 33,7 cm.
67. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 24,6 x 34,8 cm.
68. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 20,2 x 15,6 cm.
69. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 9 x 11,8 cm.
70. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 26,8 x 39,7 cm.
71. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 24,5 x 37,2 cm.
72. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 23,6 x 35 cm.
73. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 16,5 x 22 cm.
74. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 20,8 x 25,4 cm.
75. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 17,4 x 24,6 cm.
76. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 9,7 x 13,8 cm.
77. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 10 x 11,2 cm.
78. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 11,6 x 15,6 cm.
79. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 9,8 x 11,4 cm.
80. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 10,8 x 12,5 cm.
81. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 10,5 x 13,3 cm.
82. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 21,6 x 28 cm.
83. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 12,8 x 17,8 cm.
84. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 21,5 x 15,2 cm.
85. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 8,9 x 11,9 cm.
86. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 25 x 37,2 cm.
87. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 19,3 x 26 cm.
88. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 19,4 x 27,3 cm.
89. [Dessin de Raphaël ? (Musée Wicar).] – 16,6 x 26 cm.
90. [Dessin de Raphaël (Musée Wicar).] – 20,3 x 27,2 cm.
91. [Dessin de Raphaël ? (Musée Wicar).] – 11,3 x 15,4 cm.
92. [Dessin de Raphaël ? (Musée Wicar).] – 20,3 x 23,1 cm.
93. [Dessin de Raphaël ? (Musée Wicar).] – 18,8 x 16,9 cm.
94. [Dessin de Raphaël ? (Musée Wicar).] – 10,7 x 17,7 cm.
96. [Dessin de l'école de Raphaël (Musée Wicar).] – 9 x 15,6 cm.
97. [Dessin de l'école de Raphaël (Musée Wicar).] – 18,8 x 16,1 cm.
98. [Dessin de l'école de Rembrandt (Musée Wicar).] – 19,3 x 14,2 cm.
99. [*Saint Jérôme*, par Ribera (Musée de Lille).] – 24 x 29 cm.
100. [*Descente de croix*, par Rubens (Musée de Lille).] – 23,5 x 29,5 cm.

101. [*Mort de sainte Marie Madeleine*, par Rubens (Musée de Lille).] – 24 x 29,3 cm.
102. [*Saint François et la Vierge*, par Rubens (Musée de Lille).] – 20,9 x 27 cm.
103. [*Saint Bonaventure*, par Rubens (Musée de Lille).] – 15,6 x 27 cm.
104. [*Tentation de saint Antoine* (Musée de Lille).] – 27 x 20,8 cm.
105. [Deux dessins de Ullmann (Musée Wicar).] – 10,4 x 16 cm. et 6,5 x 14,2 cm.
106. [*Jésus en croix*, par Van Dyck (Musée de Lille).] – 24 x 29,7 cm.
107. [*Miracle de saint Antoine de Padoue*, par Van Dyck (Musée de Lille).] – 24,8 x 29,3 cm.
108. [Portrait de Van Houthoist (Musée Wicar).] – 19,1 x 23,4 cm.
109. [Dessin de Van Huysum (Musée Wicar).] – 26,7 x 18,8 cm.
110. [Dessin de Verly (Musée Wicar).] – 22,3 x 10 cm.
111. [Dessin de Verly (Musée Wicar).] – 16,7 x 20 cm.
112. [Projet de décoration de l'église saint Maurice, par Verly (Musée Wicar).] – 15,5 x 22,7 cm.
113. [Projet de décoration de l'église saint Maurice, par Verly (Musée Wicar).] – 15,4 x 22,8 cm.
114. [*Scène d'intérieur*, par Versteegh (Musée de Lille).] – 20,8 x 26,1 cm.
115. [Dessin de Léonard de Vinci (Musée Wicar).] – 12,7 x 7,9 cm.
116. [Dessin de Léonard de Vinci (Musée Wicar).] – 11,7 x 14,5 cm.
117. [*Portrait de Mme Liénard*, par Voilles (Musée de Lille).] – 23,8 x 29,7 cm.
118. [Dessin de l'école de Watteau (Musée Wicar).] – 22,5 x 21,9 cm.
119. [*Le greffier*, par Watteau (collection Delphin Petit).] – 17,8 x 23,8 cm.
120. [Dessin de Louis Watteau (Musée Wicar).] – 34,9 x 21,2 cm.
121. [Dessin de Wille (Musée Wicar).] – 19,3 x 27,2 cm.
122. [*La braderie*, par Louis Watteau (Musée de Lille).] – 27 x 19,8 cm.

123. [Dessin d'un inconnu (Musée Wicar).] – 15,9 x 21,3 cm.
124. [Dessin d'un inconnu (Musée Wicar).] – 20,2 x 15,9 cm.
125. [Musée de Vicy : Salle du conclave.] – 23,8 x 17 cm.
126. [Musée de Vicy : Salle du conclave.] – 17,7 x 23,5 cm.
127. [Musée de Vicy : Salle du conclave.] – 17,3 x 23,2 cm.
128. [Musée de Vicy : Salle du conclave.] – 17,6 x 23 cm.
129. [Musée de Vicy : Salle du conclave.] – 17,4 x 22,4 cm.
130. [Tapisserie des Hospices (Musée de Lille).] – 17 x 23,3 cm.
131. [Tapisserie des Hospices (Musée de Lille).] – 17,4 x 23,5 cm.
132. [Saint Adrien (Musée de Lille).] – 22 x 29,1 cm.
133. [Retable de Liessies (Musée de Lille).] – 19,7 x 20,5 cm.
134. [Aquamanile en bronze (Musée de Lille).] – 16 x 12,5 cm.
[Statuette en bronze (Musée de Lille).] – 12,3 x 17,4 cm.
[Chandeliers en bronze (Musée de Lille).] – 12,4 x 17,2 cm.
135. [La dernière vinaigrette (Musée de Lille).] – 20,7 x 23,6 cm.
136. [*Le broquelet*, par Louis Watteau (Musée de Lille).] – 26,6 x 19 cm.
137. [*La braderie*, par Louis Watteau (Musée de Lille).] – 40,3 x 30,2 cm.

FONDS LEFEBVRE 15

Lille, la bourse vue avant l'établissement des tramways. – [Photographie d'Alphonse Le Blondel.] – *circa* 1870 – 34,1 x 24,6 cm.

FONDS QUARRE-REYBOURBON

FONDS QUARRE-REYBOURBON QR2

<p>Louis Cordonnier. Phototype. 10,5 x 14,8 cm.</p>	[s.d.]	Q-R-2 Cordonnier
<p>Général Dumouriez. Buste en terre cuite de Houdon. 15,6 x 21,5 cm.</p>	[s.d.]	Q-R-2 Dumouriez
<p>[Général Dumouriez. Buste en terre cuite de Houdon.] 12,1 x 17 cm. (quatre point de vue différents)</p>	[s.d.]	Q-R-2 Dumouriez
<p>Portrait de H. A. Dupont, instituteur. 5,9 x 7,4 cm.</p>	[s.d.]	Q-R-2 Dupont
<p>Portrait de monseigneur Hautcœur. 16, x 22,2 cm.</p>	[s.d.]	Q-R-2 Hautcœur
<p>Portrait de M. Kolb-Bernard, député du nord. Photographie Franck, 18 rue Vivienne, Paris. 6,7 x 10,2 cm.</p>	[s.d.]	Q-R-2 Kolb-Bernard
<p>Portrait du maréchal de Mac Mahon. C. Mouth, E. Zarsky, successeur 68, boulevard de la liberté, Lille. 10 x 14 cm.</p>	[s.d.]	Q-R-2 Mac Mahon
<p>Tableau de Charles Moulin. [Avec une dédicace :] « A Monsieur Quarré-Reybourbon, C. Moulin, 1896. » 13,9 x 11,1 cm.</p>	[s.d.]	Q-R-2 Moulin
<p>Portrait de Louis Félicien Joseph Caignart de Saulcy. Disdéri, Photographe de S.M. l'Empereur, 8 boulevard des Italiens, Paris. 5,2 x 8,5 cm.</p>	[s.d.]	Q-R-2 Saulcy
<p>Portrait d'Alexandre Auguste Schneider Bouchez. 8,3 x 11,6 cm. (ovale)</p>	[s.d.]	Q-R-2 Schneider
<p>Portrait du père d'Antoine Théry. [Avec une signature :] L. Lemaire. 11,8 x 15,3 cm.</p>	[s.d.]	Q-R-2 Théry

Monument Thys, au cimetière de l'Est, à Lille.

Phototype.

[Avec une signature :] F. Delarue, Lille.

12 x 15,5 cm.

[s.d.]

Q-R-2
Thys

SOMMAIRE

ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES	2
ALB A	3
ALB A1	4
ALB A2	5
ALB A3	6
ALB A4	7
ALB A5	8
ALB A6	9
ALB A7	10
ALB A8	11
ALB A9	12
ALB A10	13
ALB A11	14
ALB A12	15
ALB A13	16
ALB A14	17
ALB A15	18
ALB A16	19
ALB A17	20
ALB A18	21
ALB A19	22
ALB A20	23
ALB A21	24
ALB A22	25
ALB A23	26
ALB A24	27
ALB A25	28
ALB A26	29
ALB A27	33
ALB A28	34
ALB A29	35
ALB A30	36
ALB A31	41
ALB A32	42
ALB A33	43
ALB A34	49

ALB A35	51
ALB A36	55
ALB A37	59
ALB B	67
ALB B1	68
ALB B2	69
ALB B3	70
ALB B4	71
ALB B5	72
ALB B6	73
ALB B7	77
ALB B8	78
ALB B9	80
ALB B10	83
ALB B11	84
ALB B12	85
ALB B13	86
ALB B14	100
ALB B15	101
ALB B16	105
ALB B17	107
ALB B18	109
ALB B19	110
ALB B20	112
ALB B21	113
ALB B22	114
ALB B23	120
ALB B24	121
ALB C	125
ALB C1	126
ALB C2	130
ALB C3	131
ALB C4	132
ALB C5	134
ALB C6	137
ALB C7	138
ALB C8	140
ALB C9	149
ALB C10	150
ALB D	151
ALB D1	152

ALB D2	153
ALB D3	154
ALB D4	155
ALB E	156
ALB E1	157
ALB E2	159
ALB E3	163
ALB E4	167
ALBUMS HORS SERIE	178
6175	179
24555	180
44184	181
51876	185
52537	188
52642	194
P 159	198
S2-1	202
S2-2	203
S2-3	207
S2-4	208
S2-5	209
S2-6	210
S2-7	211
S2-8	212
S2-9	213
DON BARTONNEUF H 680	214

CARTONS & PORTEFEUILLES **215**

CARTONS	216
CARTON 5	217
CARTON 8	218
CARTON 13	219
CARTON 14	220
CARTON 15	221
CARTON 21	222
CARTON 23	223
CARTON 25	224
CARTON 29	225
CARTON 32	226
CARTON 35	227

CARTON 41	228
CARTON 52	229
CARTON 53	230
CARTON 54	232
CARTON 55	234
CARTON 56-1	235
PORTEFEUILLES	236
PORTEFEUILLE 66-2	237
PORTEFEUILLE 69	238
PORTEFEUILLE 80	241
PORTEFEUILLE 82	242
PORTEFEUILLE 84	243
PORTEFEUILLE 86	244
PORTEFEUILLE 88	245
PORTEFEUILLE 90	246
PORTEFEUILLE 92	247
PORTEFEUILLE 94	249
PORTEFEUILLE 95	252
PORTEFEUILLE 96	258
PORTEFEUILLE 97	264
PORTEFEUILLE 98	269
PORTEFEUILLE 99	270
PORTEFEUILLE 100	272
PORTEFEUILLE 101	273
PORTEFEUILLE 102	275
PORTEFEUILLE 103	276
PORTEFEUILLE 104	277
PORTEFEUILLE 105	280
PORTEFEUILLE 106	283
PORTEFEUILLE 107	287
PORTEFEUILLE 108	288
PORTEFEUILLE 109	289
PORTEFEUILLE 110	292
PORTEFEUILLE 111	294
PORTEFEUILLE 112	300
PORTEFEUILLE 113	301
PORTEFEUILLE 114	302
PORTEFEUILLE 115	304
PORTEFEUILLE 116	306
PORTEFEUILLE 117	309
PORTEFEUILLE 118	310

PORTEFEUILLE 119	321
PORTEFEUILLE 120	323
PORTEFEUILLE 121	328
PORTEFEUILLE 122	332
PORTEFEUILLE 124	334
PORTEFEUILLE 125	343
PORTEFEUILLE 126	352
PORTEFEUILLE 147	355
PORTEFEUILLE 148	357

DAGUERREOTYPES	359
-----------------------	------------

FONDS DIVERS	361
---------------------	------------

FONDS LEFEBVRE	362
FONDS LEFEBVRE 1-1	363
FONDS LEFEBVRE 1-2	364
FONDS LEFEBVRE 1-3	365
FONDS LEFEBVRE 1-4	366
FONDS LEFEBVRE 1-5	367
FONDS LEFEBVRE 1-6	368
FONDS LEFEBVRE 1-7	369
FONDS LEFEBVRE 1-8	370
FONDS LEFEBVRE 1-10	371
FONDS LEFEBVRE 1-11	372
FONDS LEFEBVRE 1-12	373
FONDS LEFEBVRE 2-2	374
FONDS LEFEBVRE 2-3	377
FONDS LEFEBVRE 2-4	380
FONDS LEFEBVRE 2-7	381
FONDS LEFEBVRE 5	382
FONDS LEFEBVRE 6	385
FONDS LEFEBVRE 10	388
FONDS LEFEBVRE 11	390
FONDS LEFEBVRE 12	391
FONDS LEFEBVRE 13	395
FONDS LEFEBVRE 14	401
FONDS LEFEBVRE 15	406
FONDS QUARRE-REYBOURBON	407
FONDS QUARRE-REYBOURBON QR2	408

