

ABEL (1725-1787)

Karl Friedrich

[Quatuors (6). Cordes. Op. 8 : fa majeur, si bémol majeur, mi bémol majeur, ré majeur, la majeur, fa majeur]

Six quatuors pour deux violons alto et basse composés par M. Abel Œuvre VIII. - [Parties]. - À Paris : chez M. La Chevardière ; à Lyon : aux adresses ordinaires, [entre 1770 et 1780]. - 3 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 2. Parties : vl 2 (13 p.), via (13 p.), b(13p.). Mq. la partie de vl 1. Avec privilège. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I A 96.

cote : M 6554 [1]

ALBANÈSE (1729-1800)

Joseph-Ignace-Antoine

[N'endormez que les cœurs. Sol mineur]

Ariette d'albanese / N'endormez que les cœurs. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), fagotti (3 p.), canto (2 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5552

ex-libris : Société du Concert de Lille [2]

[On n'entend plus le chant des amoureux oiseaux. Ré majeur]

Ariette d'albanese / on n'entend plus le chant des amoureux oiseaux. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus (1 p.), violino primo 2 ex. (3,1 p.), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 3 ex. (1 p. chacun), fagotti (1 p.). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 5553

ex-libris : Société du Concert de Lille [3]

ALEXANDRE (1735-1787)

Charles-Guillaume

[Georget et Georgette]

Georget et Georgette opéra comique en un acte mis en musique par M^r Alexandre représenté sur le théâtre de l'Opéra comique à la foire Sf Laurent le 28 juillet 1761 - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr Huberty ; à Lyon : chez les frères Legoux, [1761]. - 1 partition (119 p.) ; 32 cm + 13 parties ; 33 cm.

Livret de Harny de Guerville. Gr. par Hue. Parties ms. : violino primo 2 ex. (24, 23 p.), violino secondo 2 ex. (23, 21 p.), alto (15 p.), oboe et flauti (28 p.), corno primo (8 p.), corno secondo (8 p.), fagotto primo et basso (20 p.), fagotti secondo et basso (20 p.), basso 2 ex. (16, 24 p.), timbales (3 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I A 834.

cote : M 4299 [4]

[Le petit-maître en province]

Le petit-maître en province comédie en un acte et en vers. Mise en musique par Mr Alexandre. Représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le 7 octobre 1765 . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Le Clerc ; à Lyon : chez Castaud, [1766]. - 1 partition (108 p.) ; 32 cm + 14 parties ; 32 cm.

Livret de Harny de Guerville. - Gr. par Gérardin. Impr. par Courbet. Parties ms. : violino primo 2 ex. (30 p. chacun), violino secondo 2 ex. (30, 26 p.), alto viola (18 p.), oboe primo (11 p.), oboe secondo (9 p.), corno primo (10 p.), corno secondo (10 p.), fagotto (26 p.), basso 4 ex. (26, 31, 30, 27 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I A 840.

cote : M 4300 [5]

ANDREOZZI (1755-1826)

Gaetano

[La mort de Saül. Extrait. Fa majeur. Arr.]

N° 52 ariettes italiennes del Sigr Andreozzi. . arrangé pour le piano forte par L. Adam. Paroles françaises par Desriaux. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1800 et 1805]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm +11 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : vl solo (1 p.), vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (2 p.), fag 2 (1/2 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.), cor inglese 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.), cor inglese 1 (1/2 p.), cor inglese 2 (1/2 p.). Cotage : 414. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5909

ex-libris : Société du Concert de Lille [6]

[Nell'alma fanno. Do majeur. Arr.]

N° 53 paroles françaises par Desriaux ariettes italiennes del sig. G. Andreozzi.. aria séria (nelValma mi fanno) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - À Paris : Mlles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. - [Partition et parties]. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm + 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (4 p.), via 1 et 2 (3 p.), b (3 p.), ob et cl 1 (1/2 p.), ob et cl 2 (1/2 p.), fag 1 (1/2 p.), fag 2 (1/2 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). Cotage : 426. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5769

ex-libris : Société du Concert de Lille [7]

[Sofrania e Orlando. Extrait. Mi bémol majeur. Arr.]

N° 486 souscription d'ariettes italiennes. 21e année faisant suite au journal de feu Bailleux. Cavatina nel Sofrania e Orlando del Sigr Andreozzi. Arrangé pour le piano forte par G. Spontini.. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1805 et 1807]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 6 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. - Paroles en frç. et en ital. - Parties : vl 1 (1 p.),vl2 (1 p.), via (1 p.),b (1 p.),fl (1 p.), fag (1 p.), cl (1 p.), ob (1 p.), cor (1 p.). Au départ de la partition, griffe d'Érard. Cotage : 596. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 6526

ex-libris : Société du Concert de Lille [8]

[Sofrania e Orlando. Extrait. Fa majeur. Arr.]

N° 487 souscription d'ariettes italiennes. 21e année faisant suite au journal de feu Bailleux. Cavatina nella Sofrania e Orlando del Sigr Andreozzi. Arrangé pour le piano forte par G. Spontini... - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard, à Lyon : chez Garnier, [entre 1805 et 1807]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 6 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fl (1 p.), fag (1 p.), cl (1 p.), ob et cl (1 p.), cor (1 p.). Au départ de la partition, griffe d'Érard. Cotage : 601. - Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5627

ex-libris : Société du Concert de Lille [9]

ANFOSSI (1727-1797)

Pasquale

[Armida abbandonata. Extrait : acte I, se. 2. Arr.]

Laisse mon ivresse, Lascia mi il caro bene / aria del Sigr anfossi. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Paroles en frç. et en ital. Parties : canto [Rinaldo, sol] (6 p.), violino primo 3 ex. (3, 3, 2 p.), violino secondo 3 ex. (3, 3, 2 p.), alto (2 p.), basso 4 ex. (3, 3, 3, 2 p.), obois (2 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.). À la p. de t. de la partie de basso, mention : « Me James ». Filigrane : Malmenaide.

cote : M 5566

ex-libris : Société du Concert de Lille [10]

[Il curioso indiscreto. Ouverture]

Ouverture du curieux indiscret opéra bouffon. - [Parties] - À Paris : chez M. La Chevardière, [1777 et 1800] - 18 parties ; 36 cm et 23 x 31 cm.

Mq. la p. de t. Titre propre pris à la couv. - Parties impr. : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), b (1 p.), ob 1 2 ex. (1 p. chacun), ob 2 2 ex. (1 p. chacun), cor 1 2 ex. (1 p. chacun), cor 2 ex. (1 p. chacun). Parties ms. : violino et basse (7 p.), violino primo (4 p.), violino secondo (4 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), fagotto (2 p.). Filigrane : Auvergne 1742. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/IA 1155.

cote : M 6112

ex-libris : Société du Concert de Lille [11]

[La finta giardiniera. Ouverture]

Ouverture [De la finte jardinière] opéra bouffon représenté sur le théâtre de L'Académie royale de musique. À huit parties pour deux violons, alto viola, basse, 2 hautbois et deux cors de chasse. - [Parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez Castaud ; à Bruxelles : chez Godefroy ; à Bordeaux : chez Mrs Bouillon, Noblet et Saulmer, [entre 1774 et 1780]. - 20 parties ; 36 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties impr. : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via 2 ex. (3 p. chacun), ob 1 2 ex. (1 p. chacun), ob 2 2 ex. (1 p. chacun), cor 1 2 ex. (1 p. chacun), cor 2 2 ex. (1 p. chacun). Parties ms. : violon et basse (7 p.), violino primo (4 p.), violino secondo (4 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), fagotto 2 ex. (2 p. chacun). Aux p. 1 et 4 de partie de vl 1 : catalogues de l'éditeur. RISM A/I A 1158.

cote : M 6110 [12]

[Il geloso in cemento. Ouverture]

Ouverture opéra du Geloso in cemento bouffon. - [Parties]. - À Paris : chez La Chevardière, [entre 1774 et 1800], - 17 parties ; 36 cm et 23 x 30 cm.

Mq. la p. de t. Titre propre pris à la couv. - Parties impr. : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), b (1 p.), ob 1 2 ex. (1 p. chacun), ob 2 2 ex. (1 p. chacun), cor 2 2 ex. (1 p. chacun). Parties ms. : violon et basse (7 p.), violino primo (4 p.), violino secondo (4 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun). - Filigrane : Malmenaide 1742. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I A 1165.

cote : M 6111

ex-libris : Société du Concert de Lille [13]

[L'incognita perseguitata. Extrait : acte I, se. 4. La majeur. Arr.]

Chœur et ariette / de l'Inconnue persécutée / quel jour heureux. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1776 et 1810]. - 1 partition (27 p.) ; 30 x 23 cm + 36 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Paroles frç. Orch. : violino 1° / violino 2° / alto / le chevalier / basso / contra b. Parties : dessus 9 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse- taille 4 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), oboe (2 p.), cla (2 p.), corno (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 5449 [14]

[L'incognita perseguitata. Extrait : acte I, se. finale. Si bémol majeur. Arr.]

Finale du 1er acte / de L'inconnue / Venez voir dans le village. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1776 et 1810]. - 1 partition (92 p.) ; 30 x 23 cm + 40 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Paroles frç. - Orch. : corni / oboi / wni / alto / fagotti / Laurette / Zerbine / le chevalier / Fabrice / le baron / bc. - Parties : Coryphée 4 ex. (5 p. chacun), dessus 10 ex. (4 p. chacun), haute-contre 4 ex. (4 p. chacun), taille 4 ex. (4 p. chacun), basse-taille 4 ex. (4 p. chacun), violino 1° 3 ex. (6 p. chacun), violino 2° 3 ex. (6 p. chacun), alto (6 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), obois (5 p.), fagotti (4 p.), cors (5 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6054 [15]

[Non ho il core. Si bémol majeur]

Aria / non ho il core alVadi auverro / Canto / Del Sigr Pas- quale anfossi. - Ms. - [Partition et parties]. [1785]. - 1 partition (51 p.) ; 30 x 23 cm +13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de canto. - Orch. : corno 1° / corno 2° / obois 1° / obois 2° / violino 1° / violino 2° / alto / fagotto / canto / basso. - Parties : canto (10 p.), violino primo 2 ex. (3, 4 p.), violino secondo 2 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), fagotto (3 p.), corni (3 p.). À la p. de t. de la partition de basse, mention : « ariette chantée par Mille Vaillant / le 15 janvier 1785 ». Filigrane : Malmenaide 1742.

cote : M 5567

ex-libris : Société du Concert de Lille [16]

[Trena le drame audaei. Si bémol majeur]

Journal d'ariettes italiennes dédié à la reine n° 103 del Sigr Anfossi. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr Bailleux, [1783]. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm + 9 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Parties ms. : canto (3 p.), violino primo (3 p. chacun), violino 2° 2 ex. (3, 4 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), fagotti (3 p.). - Au départ de la partition : « abonnement 1783 mois d'avril ». Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5565

ex-libris : Société du Concert de Lille [17]

ANFOSSI (1727-1797)

Pasquale

CAMBINI (1746-1825)

Giuseppe Maria

[Le tuteur avare]

Le tuteur avare opéra bouffon en trois actes, et en prose paroles de M. Gabiot de Salins. Représenté à Paris, le 15 mars 1787 et à Versailles devant leurs majestés le 15 août 1788. Musique de Anfossi et Cambini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr Lawalle l'Ecuyer, [1787]. - 1 partition (198 p.) ; 34 cm + 12 parties ; 34 cm.

Titre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Jean-Louis Gabiot de Salins. Catalogue de l'éditeur. Parties impr. : vl 1 2 ex. (21 p. chacun), vl 2 2 ex. (21 p. chacun), via (17 p.), ob (9 p.), ob 2 (9 p. chacun), cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p. chacun), b 2 ex. (15 p. chacun). Partie ms. : timballes (2 p.). RISM A/I A 1190. (ex. non localisé).

cote : M 4233 [18]

ASIOLI (1769-1832)

Bonifacio

[Il dolor di mie sventure. Sol majeur. Arr]

N° 66 paroles françaises par Desrioux ariettes italiennes del Sigr B. Asioli. (Cavatina séria il dolor di mi sventure) arrangé pour le piano forte par L. Adam - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Énard ; à Lyon : chez Garnier, [1804 ou 1805]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl (2 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), fag 1 et 2 (1 p.), fl 1 et 2 (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.). Au départ de la partition, signature : « Énard ». - Cotage 487 Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5833

ex-libris : Société du Concert de Lille [19]

ASSIGNIES (1770-1831)

Baron d'

[Domine salvum fac Regem. Si bémol majeur]

Domine Salvum, / à 4 voix / avec acctp de 2 violon alto / basse et orgue / par Mr L. B. d'Assignies / 1817 - Ms. - [Partition et parties]. - 1817. - 1 partition (4 p.) ; 34 x 25 cm + 72 parties ; 34 x 25 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. Orch. : viol 1° / viol 2° / alto / soprano / haute contre / tenore / b. taille / basse / organo. Parties : organo (1 p.), violino primo 4 ex. (1 p. chacun), violino secondo 4 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basse 6 ex. (1 p. chacun), clarinetto primo (1 p.), clarinetto 2° (1 p.), les cors (1 p.), trombone 2 ex. (1 p. chacun), soprano 15 ex. (1 p. chacun), haute contre 6 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), ténor 3 ex. (1 p. chacun), basse taille 7 ex. (1 p. chacun).

cote : M 6765

ex-libris : Société du Concert de Lille [20]

[Genitori genitoque. Ré majeur]

Genitori / à 4 voix / pour MM les Élèves de / L'académie royale / par Mr L. B. d'Assignies / 1820. - Ms. - [Partition et parties]. - 1820. - 1 partition (5 p.) ; 32 x 26 cm + 1 partie ; 32 x 26 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. Orch. : viol 1° / viol 2° / alto / clarinet- ti / corni in D / soprano / alto / ténor / basse taille / basso. Partie : orgue (2 p.).

cote : M 6767 [21]

[Te Deum. Si bémol majeur]

Te Deum Cé et dédié à MM. les Els. de VACie. Rie. de mus. de Lille par M. le B. d'Assignies 1817 - Ms. - [Partition et parties]. - 1 partition (120 p.) ; 32 x 24 cm + 59 parties ; 32 x 24 cm.

Titre propre impr. pris à la rel. de la partition. Orch. : viol 1° / viol 2° / alto / clar 1° / vlar 2° / corni in B b / timpani in B b / sopr / haute contre / tenore / basse / c. et c. basses. Parties : violino primo principale (9 p.), violino primo (17 p.), violino primo ripieno (9 p.), violino secondo 3 ex. (8, 14, 8 p.), alto (7 p.), basso et contrabasso 3 ex. (15, 15, 7 p.), basso principale et contrabasso 3 ex. (15, 15, 7 p.), basso principale et contrabasso (8 p.), clarinette 1° (4 p.), clarinette 2° (4 p.), corno primo (3 p.), corno 2° in b (3 p.), trombone (4 p.), serpent appuyant les basses tailles (3 p.), timpano in B (3 p.), 1er dessus de chœur 12 ex. (5 p. chacun), 1er dessus avec solo 2 ex. (13, 8 p.), 2ème dessus du trio n° 2 2 ex. (1, 2 p.), haute- contre de chœur 6 ex. (8 p. chacun), taille ex. (6 p. chacun), taille récitante 3 ex. (10 p. chacun), basse-taille 6 ex. (8 p. chacun). Au départ de la partie de 1er dessus avec solo et de haute-contre : « MUE Rémi ». Au départ du 2e dessus du trio n° 21 : « Mlle Godefacedem ». Au départ de la parti de haute-contre récitante : « Mlle Lepetit ». Au départ de la partie de basse-taille récitante : « Mr Bailli fro- magiet ».

cote : M 6766

ex-libris : Académie royale de musique de Lille [22]

AUBERT (1689-1753)

Jacques le vieux

[Le carillon. Concerto. Mi mineur. Op 26, n° 4]

Le carillon concerto à quatre violons violoncello et basse continue par Mr Aubert ordinaire de la chambre du roi et

de l'Académie royale contenant de la musique de S.A.S. monseigneur le duc. - [Parties]. - À Paris : chez l'auteur ; chez Madame Boivin ; chez le Sr Le Clerc, [ca 1734]. - 6 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (3 p.), vl 3 (3 p.), vl 4 (3 p.), vie (3 p.), bc (3 p.). Gr. par de Gland. Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. À la p. 2 de la partie de vl 1 : signature d'Aubert. À la partie de vl 1 : « catalogue des œuvres de Mr Aubert ». Daté d'après The New Grove. RISM A/I A 2799.

cote : M 6559 [23]

AUDINOT (1730-1801)

Nicolas-Médard

[Le tonnelier]

Le tonnelier opéra-comique en 1 acte mis en musique par Messieurs *** représenté pour la première fois sur le théâtre des comédiens italiens ordinaires du roi, le 16 mars 1765. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Le Clerc, [ca 1765]. - 1 partition (99 p.) ; 33 cm -I- 12 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Nicolas-Médard Audinot. Gr. par Jacques-Joseph Gérardin. Impr. par Courbet. - Avec privilège. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (19 p. chacun), violino 2° (19 p.), alto (17 p.), hautbois primo (11 p.), hautbois 2° (18 p.), corno 1° (5 p.), corno 2° (5 p.), bassons (16 p.), basse 2 ex. (16 p. chacun). Mentions d'interprètes sur certaines parties : Lenfant (basse), Juan (basse). RISM A/I A 2842 (ex. non localisé).

cote : M 4213 [24]

BACH (1735-1782)

Johann Christian

[Amadis des Gaules]

Amadis des Gaules tragédie lyrique de Quinault réduite en trois actes dédiée à Monsieur de Caumartin, représenté pour la première fois au théâtre de L'Académie royale de musique le quinze décembre 1779 Mise en musique par Jean-Christien Bach. - [Partition]. - À Paris : chez Sieber, [ca 1780]. - 1 partition (345 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Philippe Quinault. À la p. de t. : signature de Sieber. À la p. 345 : catalogue d'éditeur. Daté d'après Lesure. RISM A/I B 167

cote : M 4229 [25]

[Amadis des Gaules. Ouverture]

Ouverture d Amadis par Mr Back (sic). - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (43 p.) ; 30 x 23 cm + 18 parties ; 30 x 23 cm.

Bach

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : viol 1° / viol 2° / flauti / haut- boi / clarin 1° / clarin 2° / tromba 1° / tromba 2° / corno 1° / corno 2° / tymballes / bassons / viola / basso. Parties : violino primo 3 ex. (5, 4, 4 p.), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (4 p. chacun), basso 4 ex. (4 p. chacun), flûtes (4 p.), clarinettes (3 p.), fagotto primo (3 p.), fagotto secondo (3 p.), cors (3 p.), trompettes (3 p.), timballes (1 p.).

cote : M 6087

ex-libris : Société du Concert de Lille [26]

[Amadis des Gaules. Extrait : acte II, se. 1. Do mineur]

Chœur de geôliers et de prisonniers D'amadis / ciel finissez nos peines. - Ms. - [Entre 1779 et 1820]. - [Partition et parties]. - 1 partition (60 p.) ; 30 x 23 cm + 38 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : viol 1° / viol 2° / flauto 1° / flauto 2° / oboe 1° / oboe 2° / corni / trombone / fagotto 1° / fagotto 2° / viola / dessus / h.c. / taille / b.c. Parties : 1er dessus 4 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 5 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flauti (1 p.), obois (3 p.), fagotto (4 p.), corni (4 p.), trompettes (2 p.).

cote : M 5442 [27]

[Amadis des Gaules. Extrait : acte II, se. 5. Ré majeur]

Tambourin d'Amadis. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (27 p.) ; 30 x 23 cm + 21 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Orch. : viol 1° / viol 2° / petites flûtes / flauto 1° / flauto 2° / oboe 1e / oboe 2° / corno 1° / corno 2° / trompettes / timballes / fagotti / alto / b.c. Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto 1° (2 p.), alto 2° (2 p.), basso 3 ex. (2 p. chacun), contrabasso (2 p.), petites flûtes (2 p.), flautti (4 p.), oboe 1° et 2° (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotto 1° (1 p.), fagotto 2° (1 p.), trompettes (2 p.), timballes (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6313

ex-libris : Société du Concert de Lille [28]

[Amadis des Gaules. Extrait : acte III, se. 7. Mi majeur]

Gavotte du 3eme acte d'amadis. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810], - 1 partition (7 p.) ; 30 x 23 cm + 14 parties ; 30 x 13 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Orch. : viol 1° / viol 2° / flauto 1° / flauto 2° / corni / fagotti / alto / B.C. Parties : violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flûtes (3 p.), fagotto (1 p.), cors (3 p.). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 6312

ex-libris : Société du Concert de Lille [29]

[Amadis des gaules. Extrait : passacaille. La majeur]

Passacaille d'Amadis. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (8 p.) ; 30 x 23 cm + 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Orch. : viol 1° / viol 2° / oboe 1° / oboe 2° / fagotto 1° / fagotto 2° / viola / B.C. Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (1 p.), fagotto (1 p.).

cote : M 6311

ex-libris : Société du Concert de Lille [30]

[Clemenza di Scipione. Acte III. Si bémol majeur]

Journal d'ariettes, scene et duo traduits, imité ou parodié de l'italien. Par Mr D. C. Amateur dédié à S. A. R. Monseigneur le comte d'Artois n° III scène et rondeau de l'opéra la Clemenza de Scipion del Sigr Giovanna Bach. - [Partition et parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez Castaud ; en province : chez tous les mds de musique, [entre 1779 et 1783]. - 1 partition (6 p.) ; 36 cm + 7 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Paroles en frç. et en ital. - Rôle : dessus (sol). Partition réduite. Catalogue I et II La Chevardière. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (3 p.), fl (1 p.), fag (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.). Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM non signalé.

cote : M 5561

ex-libris : Société du Concert de Lille [31]

[Sonates (4). Clavecin ou piano-forte, violon, violoncelle. Ré majeur, si bémol majeur, do majeur, la majeur. Op. 15]

Six sonates pour clavecin ou piano forte avec accompagnement de violon violoncelle composés par Jean Chrétien Bach... Œuvre XV. - [Partie]. - À Paris : chez Sieber, [1778]. - 1 partie ; 24 x 32,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl (7 p.). Avec privilège. Daté d'après Lesure. RISM A/I B 347

cote : M 4027 [32]

BACH (1735-1782)

Johann Christian

STAMITZ (1746-1802)

Cari Philipp

TCESCHI (1731-1788)

Cari Joseph

[Symphonies (6). Si bémol majeur, mi bémol majeur, ré majeur, sol majeur, fa majeur, ré majeur]

Six symphonies à deux violons alto viola basse hautbois et cors. . Composés par J.-C. Bach, Tœsky (sic) et Stamitz.. mis au jour par le Sr Sieber ordinaire de L'Académie royale de musique. - [Parties]. - À Paris : chez l'éditeur ; aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez Castaud, [1773]. - 9 parties ; 35 cm + 8 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties impr. : vl 1 (19 p.), vl 2 (19 p.), via (18 p.) b (16p.), ob 1 (11 p.) ob 2 (11 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p.), fag (6 p.). Parties ms. : violino primo 2 ex. (25, 52 p.), violino 1° ripieno (19 p.), violino secondo (25 p.), violino 2° ripieno (19 p.), basso 2 ex. (20 p. chacun), basso ripieno (15 p.), trompettes (19 p.). Avec privilège. - À la p. de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. - RISM B/II.

cote : M 6489 [33]

BANKINIANI (fin XVIIIe siècle)

[Symphonie. Ré majeur]

Sinfonia. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino et basse. - Parties : violino primo 3 ex. (7 p. chacun), violon et basse (13 p.), violino secondo 3 ex. (7 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), clarinettes (7 p.), fagotto (4 p.), trompette (4 p.).

cote : M 6515

ex-libris : Société du Concert de Lille [34]

BARRIERE (1748-1816)

Étienne-Bernard-Joseph

[Quatuors, (6) cordes. Op 8. Do majeur, fa majeur, la majeur, si bémol majeur, do majeur, la majeur]

Troisième œuvre de dix quatuors pour deux violons alto et basse dédiés à Monsieur Gossec composés par Mr Barrière œuvre VIIIe. - [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1776]. - 4 parties ; 33 cm

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (12 p.), vl 2 (12 p.), via (12 p.), b (12 p.). - Avec privilège. À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Leduc. Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/IB 1023.

cote : M 6553 [35]

BAYON-LOUIS (1746-17..)

Mme Victor

[Fleur d'épine]

Fleur-d'épine comédie en deux actes, mêlée d'ariettes. Représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 22 août 1776, dédiée à Son Altesse Sérénissime madame la duchesse de Chartres par Mme Louis. - [Partition et parties]. - À Paris : chez le Sr Huguet ; aux adresses ordinaires, [ca 1776]. - 1 partition (151 p.) ; 32 cm + 19 parties ; 35 x 26 cm et 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de l'abbé Voisenon. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (33 p. chacun), vl 2 2 ex. (33 p. chacun), alto (31 p.), haubois 1° et 2° 2 ex. (26 p. chacun), corno 1° et 2° (25 p.), fagotto (27 p.), basso 2 ex. (31 p. chacun), 1er dessus (4 p.), 2° dessus (4 p.), taille (3 p.), basse taille (4 p.), Fleur-d'épine [sol 2] (25 p.), Dentu [sol 2] (19 p.), Tarare [sol 2] (18 p.), Dentillon [sol 2] (13 p.), Seraine [sol 2] (12 p.). RISM A/IB 1429 (ex. non localisé).

cote : M 4667 [37]

BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794)

Jean-Jacques

[Sonates (3). Clavecin ou piano-forte. Mi bémol majeur, fa mineur, si bémol majeur. Op. 4]

Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon dont la troisième est dans le goût de symphonie concertante, par Monsieur Charpentier.. Œuvre IV.me. - [Partie]. - À Paris : chez l'auteur ; chez Cousineau ; à Lyon : chez Castaud, [1775] - 1 partie ; 25,5 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Partie : vl (11 p.). Daté d'après The New Grove. - RISM A/IB 1483.

cote : M 4031 [38]

BECK (1734-1809)

Franz Ignaz

[Ariettes (3). Mi bémol majeur, la majeur, fa majeur]

Quatre (sic) ariettes à grande orchestre / del Sigr Beck. - Ms. ; copie de J. B. de Serre. - [Partition]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (62 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Orch. [air n° 1] : violino 1° / violino 2° / oboe 1° / oboe 2° / corni / alto viola / canto [ut 1] / basso ; [air n° 2] : violino 1° / violino 2° / flauto 1° / flauto 2° / corni / alto viola / canto [sol] / basso ; [air n° 3] : violino 1° /

violino 2° / oboe 1° / oboe 2° / corni / alto viola / canto [sol] / basso. - À la p. de t, mention « copie par J. B. de Serre ». - À la rel., mention : Fages.

cote : M 5555

ex-libris : Société du Concert de Lille [39]

[Chaconne. N° 1. Ré mineur]

Première Chaconne de Beck. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1757 et 1810], - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), corni (2 p.).

cote : M 6293

ex-libris : Société du Concert de Lille [40]

[Chaconne. N° 2. Ré mineur]

2ème chaconne de Beck. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1757 et 1810], - 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flautti (4 p.), obois (4 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (3 p.), corni (3 p.), trompettes (2 p.), timballes (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6294

ex-libris : Société du Concert de Lille [41]

[Sérénade. Ré majeur]

lere sérénade de guerre. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1757 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 3 ex. (7 p. chacun), violino secondo 3 ex. (7 p. chacun), alto viola (7 p.), basso 4 ex. (7 p. chacun), obois (7 p.), clarinettes (7 p.), fagotto (7 p.), corni (8 p.), trompettes (8p.).

cote : M 6296

ex-libris : Société du Concert de Lille [42]

[Sérénade. Do majeur]

2e sérénade de guerre. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1757 et 1810]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), flûtes (5 p.), obois (4 p.), clarinettes (4 p.), basson (4 p.), cors (4 p.), timpano (2 p.).

cote : M 6297

ex-libris : Société du Concert de Lille [43]

[Divertissements (6)]

Deux sérénades et deux chaconnes (sic) par Mr Beck. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1757 et 1810], - 1 partition (137 p.) ; 29 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch. (lère chaconne, p. 1) : violino 1° / violino 2° / 1er hautbois / 2° hautbois / 1er cor / 2e cor / fagotti / basso ; sérénade pastorale, p. 34 : violino 1° / violino 2° / obois 1° / obois 2° / fagotti / basso ; vilaneca, p. 56 : pas indiquée ; menuetto primo, p. 64 : pas indiquée ; menuetto secondo, p. 68 : pas indiquée ; sérénade, p. 96 : [violon] (2) / oboe 1° / oboe 2° / clarinetto / cors / fagotti / b. / timpano ; menuetto, p. 98 : pas indiquée.

cote : M 6295

ex-libris : Société du Concert de Lille [44]

BEFFROY DE (1757-1811)

Louis-Abel

[Les ailes de l'amour]

Les ailes de Vamour / par le cousin Jacques / partition / (paroles et musique de Beffroy de Reigny / représenté le 25 mai 1786). - Ms. - [Partition], - [Entre 1786 et 1800], - 1 partition (85 p.) ; 29 x 22 cm + 5 parties ; 29 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Comédie en 1 acte. Livret de Louis-Abel Beffroy de Reigny dit le Cousin Jacques. Orch. : violino 1° / violino 2° / alto / basse. Rôles : Simon (sol), Jeannette (sol) l'Amour (sol), une bergère (sol), un paysan (sol), la vieille (sol). Parties : violino primo (22 p.), violino secondo (22 p.), alto viola (24 p.), basso (20 p.), fagotti (19 p.). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 4378 [45]

[Allons, ça va]

Ca va /pièce patriotique / du cousin Jacques (sic) / représenté pour la première fois / sur le théâtre de la rue Feydeau / le 7e jour de Brumaire An 2e / de la République française / une et indivisible. - Ms. - [Partition et parties]. - [1793]. - 1 partition (132 p.) ; 20 x 26 cm + 11 parties ; 25 x 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Louis-Abel Beffroy de Reigny. Orch. : violino primo / violino 2° / flauto 1° / flauto 2° / oboe et clarinetti / corni en ré / fagotti / viola / basso. Rôles : Nicodème (sol et ut 4), Père Moricot (sol), Gropère (sol), Guillot (sol), Vimbecke (sol), Mère Goupille (sol), le Quaker (sol), la bonne foi (sol). Parties : violino 1° 2 ex. (12,11 p.), violino 2° 2 ex. (11,10 p.), alto viola (10 p.), flutes (5 p.), clarinettes (3 p.), cors (3 p.), basson (2 p.), basse 2 ex. (9, 11 p.). À la p. de t., mention ms. : « 28 octobre 1793 ». Autre titre à la couv. des parties : « Ca va, ou le Quaker ».

cote : M 4380 [46]

[Le club des bonnes gens ou le curé français]

Le Club / des bonnes gens / ou le curé français / la folie en deux actes, en vers / mêlé de vaudevilles, et airs nouveaux. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1791 et 1810]. - 1 partition (222 p.) ; 23 x 31 cm +11 parties ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis-Abel Beffroy de Reigny. 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 24 septembre 1791. Orch. : corni en ut / flauto 1° / flauto 2° / oboe 1° / oboe 2° / fagotti / violino 1° / violino 2° / viola / basso. - Rôles : Nigaudinet (ut 3), Elise (sol), le curé (ut 4), Thomas (fa 4), Alain (ut 4), Mme Biaise (sol), Nanette (sol). - Parties : violino 1° 2 ex. (27, 25 p.), violino 2° 2 ex. (27 p. chacun), alto viola (27 p. chacun), obois (7 p.), cors (3 p.), flutes (10 p.), fagotti (23 p.), basse 2 ex. (22, 23 p.).

cote : M 4379 [47]

[Jean-Baptiste ou l'honnête homme]

Jean-Baptiste ou l'honnête homme / opéra en un acte (paroles et musique / de Beffroy de Reigny représenté au / Théâtre Feydeau le 1er juin 1798). - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1798 et 1820]. - 1 partition (67 p.) ; 35 x 27 cm + 12 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis-Abel Beffroy de Reigny. Rôles : Marcelin (fa 4), Colas (ut 4), Minette (sol), Jean-Baptiste (fa 4), Madigan (sol). Orch. : cor in mi b / flauto / v. 1° / v. 2° / alto / Marcelin / basso. Parties : violino 1° 2 ex. (16 p. chacun), violino 2° 2 ex. (16, 15 p.), alto viola (13 p.), flauto primo (12 p.), obois 1° et 2° (6 p.), corno 1° (8 p.), corno 2° (7 p.), fagotto (12 p.), basse 2 ex. (15,13 p.).

cote : M 4381 [48]

[La petite Nanette]

La Petite Nanette / opéra comique en 2 actes, paroles et musique / du cousin Jacques (Beffroy de Reigny). - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1796 et 1820]. - 1 partition (130 p.) ; 30 x 23 cm +17 parties ; 29 x 24 cm.

Titre propre pris à la p de la partition. - Livret de Louis-Abel Beffroy de Reigny. 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 9 décembre 1796. Orch. : corni / octavini / clarin / oboe / fagotti / w / alto / violoncelli / C.B. Rôles : Biaise (sol), Nanette (sol), Claudine (sol), le père Bontems (fa 4), Mr Lacette (fa 4), Valentin (sol). Parties : violino 1° 2 ex. (24 p. chacun), violino 2° 2 ex. (24 p. chacun), alto viola (19 p.), flauto 1° (10 p., flauto (5 p.), oboe 1° (4 p.), oboe 2° (4 p.), clarinette 1° (6 p.), clarinette 2° (4 p.), corno 1° (7 p.), corno 2° (6 p.), fagotto 2° (9 p.), basse 2 ex. (19 p. chacun). À la p. 7 de la partie de corno 1° : « À Madame Chevalier artiste du spectacle chez Mr Dalnarole Abraffard rue d'Eternoise (sic) à Lille ».

cote : M 4382 [49]

BERTIN DE LA DOUE (1680-1745)

Thomas

[Diomède]

Diomède tragédie par Mr . représentée pour la première fois par L'Académie royale de musique, le lundi vingt-huitième jour d'avril 1710. - [Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, [1710]. - 1 partition (XXVIII, 293 p.) ; 20 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Tragédie en un prologue et 5 actes. Livret de Jean- Louis-Ignace de Laserre. Dédié au duc d'Orléans. Partition réduite. Contient une table des airs à jouer et des airs à chanter. Avec privilège. Daté d'après Lesure. RISM A/IB 2158.

cote : M 4131 [54]

[Le jugement de Pâris]

Le jugement de Pâris, pastorale héroïque par Mr Bertin... ; représentée pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le mardi vingt-unième jour de juin 1718. - [Partition]. - À Paris : chez J.-B.-Christophe Ballard, 1718. - 1 partition (236 p.) ; 20 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Pastorale héroïque en un prologue et 3 actes. Livret de Marie-Anne Barbier et Simon-Joseph Pellegrin. Dédicée à Monseigneur le duc d'Orléans. Partition réduite. - Table des airs à jouer et à danser. Catalogue des œuvres éditées par Bertin. Avec privilège. À la p. 253 : signatures de Bertin et Ballard. À la p. 253 : supplément du IIe acte, scène III. RISM A/I B 2159.

cote : M 4132 [55]

BERTON (1767-1844)

Henri Montan

[Aline, reine de Golconde]

Aline, reine de Golconde, opéra en trois actes, paroles de MM. Vial & Favière, dédié à Mr Monsigny par H. Berton... - [Partition]. - À Paris : chez Berton & Loraux ; à Lyon : chez Garnier [ca 1803]. - 1 partition (277 p.) ; 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Vial et d'Étienne-Guillaume-François de Favières. - Gr. par Ruotte. - 1ère représentation : 2 septembre ou le 2 ou 3 octobre 1803. Cotage : A I. - Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I B 2168 (ex. non localisé).

cote : M 4470

ex-libris : Duverger [56]

[Aline, reine de Golconde]

Aline, reine de Golconde, opéra en trois actes, paroles de MM. Vial & Favière, dédié à Mr Monsigny par H. Berton... - [Parties]. - À Paris : chez Berton & Loraux ; à Lyon : chez Garnier, [ca 1803]. - 18 parties ; 33 cm ; 32 x 25 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl Parties impr. : vl 1 (28 p.), vl 2 (23 p.), via (20 p.), fl (11 p.), ob 1 et 2 (11 p.), cl 1 (13 p.), cl 2 (13 p.), cor 1 (13 p.), cor 2 (9 p.), fag 1 et 2 (10 p.), b (22 p.), timp (5 p.). Parties ms. : violino primo (47 p.), violino secondo (40 p.), basso (37 p.), contrabasso (36 p.), trombone (10 p.). À la partie de cl 1 : mention de distribution pour les années 1818 à 1830. Cotage: AI, A. fait partie d'un recueil factice. RISM A/I B 2171 (ex. non localisé).

cote : M 4470

ex-libris : Duverger [57]

[Aline, reine de Golconde. Extrait : acte I, air n° 1. La majeur]

Air d'Aline. - Ms. - [Partie]. - [Entre 1803 et 1830]. - 1 partie ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ. - Parties : taille (4 p.).

cote : M 5776

ex-libris : Société du Concert de Lille [58]

[Le chevalier de Senanges. Extrait. Si bémol majeur]

Air du chevalier de Senanges / chanté par Baptiste, paroles de Mr. . / musique de H. Berton. - Ms. - [Partie]. - [Entre 1808 et 1830]. - 1 partie ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ. Partie : taille (7 p.).

cote : M 5777

ex-libris : Société du Concert de Lille [59]

[Le concert interrompu]

Le concert interrompu, opéra-comique en un acte de MM. Marsollier et Favières, mis en musique et dédié à son ami Elleviou par H. Berton. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Gaveaux, [ca 1802]. - 1 partition (153 p.) ; 32 cm + 10 parties ; 33 cm + 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Opéra en 1 acte. Livret de Benoît- Joseph Marsollier de Vivetières et d'Étienne-Guillaume-François de Favières. 1ère représentation : Paris, Opéra-comique, le 31 mai 1802. Parties impr. : vl 1 (19 p.), vl 2 (14 p.), via (13 p.), b (15 p.), fl 1 (5p.),clar 1 (6 p.),clar2 (6 p.), fag (7 p.), cor 1 et 2 (11 p.), cor 3 et 4 (3 p.). Parties ms. : violino primo (28 p.), violino secondo (22 p.), basso (20 p.), pianoforte (10 p.), violino principale (6 p.), violino secondo [extraits] (2 p.). Daté d'après Lesure. - RISM A/I B 2229 (ex. non localisé et parties non signalées)

cote : M 4469

ex-libris : Duverger [60]

[Le concert interrompu. Ouverture]

Ouverture / Du Concert interrompu. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1802 et 1830]. - 19 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Livret de Benoît- Joseph Marsollier des Vivetières et d'Étienne-Guillaume-François de Favières. 1ère représentation : Paris, Opéra-comique, le 31 mai 1802. - Parties : violino primo 3 ex. (4,4, 3 p.), violino secondo 3 ex. (4, p. chacun), alto 2 ex. (3 p. chacun), basso 4 ex. (3 p. chacun), flauto primo et flauto

secondo 2 ex. (3, 2 p.), clarinette ou oboe primo et clarinette ou oboe secondo 2 ex. (2 p. chacun), fagotto (3 p.), corno primo et secondo (3 p.), corno 3° et 4° (3 p.).

cote : M 6195

ex-libris : Société du Concert de Lille [61]

[Le concert interrompu. Extrait : air n° 3. Mi majeur]

Oui c'en est fait, Air du Concert interrompu. - Ms. - [Entre 1802 et 1830]. - [Parties]. - 8 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo (4 p.), violino 2° (3 p.), alto viola (4 p.), basso (3 p.), lèrc clarinette ou 1er oboe (2 p.), 2eme clarinette ou 2eme oboe (2 p.), fagotto (2 p.), cors en mi (3 p.). - Mq. la partie vocale.

cote : M 7319 [62]

[Le concert interrompu. Extrait : air n° 5. La majeur]

Air Du / Concert Interrompu. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1802 et 1830]. - 1 partition (17 p.) ; 34 x 26 cm + 17 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violoncelle. Partition réduite. - Rôle : Céphise (ut 1). Partition réduite. Parties : violon principal (7 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto viola 2 ex. (4 p. chacun), violoncel principal (7 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), chant (4 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.). Filigrane : Féné-rol.

cote : M 5645

ex-libris : Société du Concert de Lille [63]

[Délia et Verdikan]

Délia et Verdikan, opéra en un acte, mis en musique et dédié à Madame Capon par H. Berton. . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mme Duhan et Cie. [ca 1805]. - 1 partition (230 p.) ; 32 cm + 20 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Pierre-Jean-Baptiste- François Elleviou. lère représentation : Paris, Opéra, le 8 mai 1805. Parties impr. : vl 1 (21 p.), vl 2 (16 p.), via (13 p.), fl 1 (9 p.), fl 2 (9 p.), cl 1 (10 p.), cl 2 (8 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (3 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), fag (10 p.), b (14 p.), tr (1 p.), tb (3 p.), cymb et tamb (3 p.). Parties ms. : violino primo (30 p.), violino secondo (28 p.), basso (10 p.), cymbales et tambour (4 p.). Au départ de la partition, mention ms. : « cette ouverture fut exécutée au Lycée de Liège [...] le 12 août 1813, [...] ». Au départ de la partie de violino primo : « exécuté le 18 janvier 1806 [à Lille] » ; « exécuté le 2 novembre 1806 à Gand ». Cotage : 147 (partition) ; 148 (parties). RISM A/I B 2236 (ex. non localisé et parties séparées non signalées)

cote : M 4472

ex-libris : Duverger [64]

[Le délire ou les suites d'une erreur]

Le délire, opéra en un acte représenté sur le théâtre de la rue Favart le 28 brumaire an 8 [1799] dédié à Gavaudan par son ami Berton auteur de la musique et membre du Conservatoire de France. - [Partition et parties]. - À Paris chez Deslauriers, [ca 1800]. - 1 partition (127 p.) ; 32 cm + 22 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jacques-Antoine de Révérony de Saint-Cyr. Parties impr. : vl 1 (18 p.), vl 2 (17 p.), via (16 p.), ob 1 (6 p.), ob 2 (6 p.), fl 1 (13 p.), fl 2 (13 p.), fl picc (3 p.), cl 1 (10 p.), cl 2 (10 p.), cor 1 (10 p.), cor 2 (9 p.), cor 3 (3 p.), cor 4 (3 p.), trp 1 (3p.),trb (3 p.), fag (14 p.), b (16 p.), timp (3 p.). Parties ms. : violino 1° (20 p.), violino 2° (18 p.), basso (18 p.). - À la dernière page de la partie de fag : mention de distribution pour les années 1815-1816 et 1833. - Daté d'après Lesure. - RISM A/I B 2239.

cote : M 4467

ex-libris : Duverger [65]

[Les deux mousquetaires ou la robe de chambre]

Les deux mousquetaires ou la robe de chambre, opéra- comique en un acte, paroles de MM. Justin-Gensoul et Vial, musique du chevalier H.-M. Berton, dédié à Monseigneur le duc de Gramont. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Dufaut et Dubois, [ca 1824]. - 1 partition (243 p.) ; 35 cm + 19 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Justin-Gensoul et Jean- Baptiste Vial. lere représentation : Paris : Opéra-comique, 22 décembre 1824. Parties : vl 1 2 ex. (25 p. chacun), vl 2 2 ex. (25 p. chacun), via (21 p.), fl 1 (15 p.), fl 2 (9 p.), ob 1 (9 p.), ob 2 (9 p.), cl 1 (13 p.), cl 2 (11 p.), cor 1 (11 p.), cor 2 (11 p.), trp 1 (4 p.), trp 2 (4 p.), fag (13 p.), b 2 ex. (23 p. chacun), trb (1 p.). Cotage : VD et D 1337 (partition) ; VD et D 1338 (parties). RISM A/I B 2247 (ex. non localisé)

cote : M 4477

ex-libris : Duverger [66]

[Echos témoins heureux. Mi majeur]

Rondeau pour une voix de ténor avec accompagnement de cor obligé et orchestre chanté par le Cen Lays dans plusieurs concerts publics composé par H. Berton. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1794 et 1799]. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm + 14 parties ; 35 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (1 p.), b (1 p.), fl 1 et fl 2 (2 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). Parties ms. : violino primo 2 ex. (2 p. chacun), violino secondo 2 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun). À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature d'Imbault. - Cotage : A.S. 30. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I B 2340.

cote : M 5775

ex-libris : Société du Concert de Lille [67]

[Françoise de Foix]

Françoise de Foix, opéra en trois actes représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra-comique Impérial le 28 janvier 1809, paroles de MM. Bouilly & Dupaty, mis en musique et dédié à Madame la comtesse Stéphanie Lefebvre Desnouettes par H. Berton, . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mme Duhan, [ca 1809]. - 1 partition (249 p.) ; 30 cm + 17 parties ; 32 cm et 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Nicolas Bouilly et d'Emmanuel Dupaty dit Mercier. Gr. par Mlle Gaucher. Parties impr. : vl 1 (29 p.), vl 2 (27 p.), via (25 p.), fl 1 (15 p.), fl 2 (16 p.), ob 1 (12 p.), ob 2 (9 p.), cl 1 (12 p.), cl 2 (10 p.), cor 1 (11 p.), cor 2 (12 p.), fag (19 p.), b (23 p.), trb (3 p.). Parties ms. : violino 1° (55 p.), violino 2° (48 p.), b (43 p.). - À la p. de garde de la partition, mentions d'interprètes. Cotage : 288 (partition) : 289 (parties). RISM A/I B 2248 (ex. non localisé).

cote : M 4475

ex-libris : Duverger [68]

[Françoise de Foix. Extrait : acte III, n° 14. Sol majeur. Arr.]

Du duo de Françoise de Foix / dont les accompagnements sont arrangés pour le quatuor - Ms. - [Parties]. - [Entre 1809 et 1830], -4 parties; 31x25 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violon 1er Parties : violon 1er (4 p.), violon 2d (4 p.), alto (4 p.), basse (4 p.).

cote : M 7320 [69]

[Le grand deuil]

Le grand deuil, opéra en un acte, paroles des citoyens Vial et Etienne, musique d'H. Berton.. - [Partition et parties] - À Paris : chez Pleyel, [ca 1801]. - 1 partition (127 p.) ; 31 cm +13 parties ; 32 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en 1 acte. Livret de Jean-Baptiste Vial et de Charles-Guillaume Etienne. 1ère représentation : Paris, Opéra-comique, le 21 janvier 1801. Parties ms. : violino primo 2 ex. (25 p. chacun), violino secondo 2 ex. (25 p. chacun), alto viola (22 p.), petite flûte (3 p.), flauto primo (11 p.), flauto secondo (9 p.), clarinettes (16 p.), cors (13 p.), fagotti (9 p.), basse 2 ex. (20 p. chacun), timbales (2 p.). À la p. de t. de la partition, mention ms. : « le 20 janvier 1801 ». - À la dernière p. de la partie de clarinettes, mention de distribution pour 1828. Cotage : 423. RISM B 2256 (ex. non localisé).

cote : M 4468

ex-libris : Duverger [70]

[Le laboureur chinois. Extrait. Se. 1. Arr.]

Duo du Laboureur chinois / De la composition de Mozart.

Ms. - [Partition], - [Entre 1813 et 1830], - 1 partition (25 p.) ; 30x23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch. : cors en fa / flûtes (2) / hautbois et clarinettes (2) / bassons / violons (2) / alto / viola / Kansi / bc. Rôles : Nida [ut 1], Kansi [fa 4] À la p. de t., mention impr. : « chez Lefebvre, bibliothécaire et copiste, rue Helvetius, n° 58, à Paris » (impr.). Le mot « impériale » a été raturé et remplacé par le mot « royale ».

cote : M 5903

ex-libris : Académie royale de musique [71]

[Le laboureur chinois. Extrait. Mi majeur]

Air / du laboureur Cinois. - Ms ; copie de Lefebvre. - [Partition], - [Entre 1813 et 1830], - 1 partition (34 p.), 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch. : violons (2) / alto Nida (ut 1) / bc.

cote : M 5620 [72]

[Le laboureur chinois. Extrait. Ré majeur. Arr.]

Rondo / du Laboureur chinois / De la composition de M Haydn. - Ms. - [Partition], - [Entre 1813 et 1830]. - 1 partition (34 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch. : cors en ré / trompette / cymbales / triangle / tambour turc / petite flûte / flûtes (2) / hautbois / clarinettes / bassons / violon (2) / alto Ranci et chœurs (ut 4) / bc. À la p. de t., mention impr. : « Chez Lefebvre... à Paris ». Filigrane : D'Andrieu.

cote : M 5805

ex-libris : Académie royale de musique [73]

[Les maris garçons]

Les maris garçons, opéra-comique en un acte, paroles de Mr de Nanteuil, représenté pour la première fois sur le théâtre Feydeau la 14 juillet 1804, mis en musique et dédié à Monseigneur de Talleyrand, par H. Berton . . - [Partition] - À Paris : chez Mme Duhan, [ca 1804]. - 1 partition (171 p.) ; 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Charles Gaudiran-Nanteuil. Gr. par Ruotte et par Dessaux. Cotage : 192. RISM A/I B 2265.

cote : M 4473

ex-libris : Duverger [74]

[Les maris garçons]

Parties séparées des maris garçons, opéra-comique en un acte, paroles de Mr de Nanteuil, représenté pour la première fois sur le théâtre Feydeau la 14 juillet 1804, mis en musique et dédié à Monseigneur de Talleyrand, . par H. Berton ... - [Parties]. - À Paris : chez Mme Duhan, [ca 1804]. - 18 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl solo. Parties : vl solo (1 p.), vl 1 (16 p.), vl2 (14 p.), via (13 p.), fl picc (1 p.), fl 1 (9 p.), fl 2 (7 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (4 p.), cl 1 (7 p.), cl 2 (7 p.), cor solo (1 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p.), fag (8 p.), b (13 p.), harpe (1 p.), tb (3 p.). Cotage : 194. RISM A/I B 2267 (ex. non localisé).

cote : M 4473

ex-libris : Duverger [75]

[Montano et Stéphanie]

Montano et Stéphanie opéra en trois actes par le cit. Jaure mis en musique par le cit. Berton membre de l'Opéra comique national le 26 germinal de l'an 7 [1799] - [Partition et parties]. - À Paris : chez Deslauriers, [ca 1799]. - partition (260 p.) ; 30 cm + 26 parties ; 30 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Elie Dejaure dit Bede- no. - Parties impr. : vl 2 (44 p.), via (46 p.), fl 1 (19 p.), fl 2 (10 p.), ob (1/2 p.) ob (8 p.), cl 1 (25 p.), cl 2 (18 p.), cor 1 (20 p.), cor 2 (10 p.), cor 3 (1 p.) cor 4 (1 p.) trp 1 (6 p.), trp 2 (3 p.), trb (11 p.), spt (3 p.), fag (23 p.), b (30 p.), trb (1 p.), timp (7 p.). Parties ms. : violino 1° 2 ex. (69, 74 p.), violino 2° 2 ex. (71 p. chacun), basse (45 p.), contrebasse (39 p.). Le trio du premier acte et le finale du troisième sont ms. À la p. de t., mention : « (15 avril 1799) repris en 1801 ». - Daté d'après Lesure. RISM A/I B 2273.

cote : M 4466

ex-libris : Duverger [76]

[Montano et Stéphanie. Ouverture]

Ouverture / de Montano et Stéphanie. - Ms. - [Parties]. - [ca 1799]. - 17 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 2 ex. (6, 5 p.), violino secondo 2 ex. (6, 5 p.), alto viola (6 p.), basso (4 p.), violon- cello et contra basso (6 p.), contrabasso (5 p.), flautti (4 p.), obois (3 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (3 p.), trompettes (3 p.), corno 1° et 2° (4 p.), corno 3° et 4° (3 p.), trombone (2 p.), timballe (2 p.). Filigrane : Berger.

cote : M 6194

ex-libris : Société du Concert de Lille [77]

[Montano et Stéphanie. Extrait : acte I, se. 5. Mi bémol majeur]

Trio de Montano et Stéphanie. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1820],-3 parties; 35x26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de basse taille (Léonati). Rôles : Stéphanie (ut 1), Montano (fa 4), Leonati (fa 4). Parties : Stéphanie (4 p.), Montano (4 p.), Léonati (4 p.). Filigrane : J. Bouchet.

cote : M 5987 [78]

[Montano et Stéphanie. Extrait : acte I, final. Mi mineur]

Chœur / avancés en silence /finale du 1er acte de Montano. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1799 et 1820]. - 25 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 5 ex. (5 p. chacun), haute-contre 4 ex. (5 p. chacun), taille 4 ex. (5 p. chacun), basse-taille 3 ex. (4 p. chacun), coryphée haute-contre (6 p.), coryphée taille (5 p.), violino 1° 2 ex. (6 p. chacun), violino 2° 2 ex. (6 p. chacun), basso 3 ex. (5 p. chacun).

cote : M 5486

ex-libris : Société du Concert de Lille [79]

[Ninon chez Madame de Sévigné]

Ninon chez Mme de Sévigné, opéra en un acte et en vers, représenté sur le Théâtre de l'Op. com. Imp.al le 26 septembre 1808, paroles de M. Emanuel Dupaty mis en musique et dédié à Mme Belmont par H. Berton. - [Partition et parties]. - À Paris : aux deux lyres ; chez Mme Duhan et Cie, [1809]. - 1 partition (134 p.) ; 32 cm + 16 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties impr. : vl 1 (13 p.), vl 2 (13 p.), via (9 p.), fl 1 (6 p.), fl 2 (5 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (6 p.), cl 2 (6 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (5 p.), fag (7 p.), basse (11 p.). Parties ms. : violino primo (33 p.), violino secondo (28 p.), basso (34 p.). Cotage : 279 (partition) et 280 (parties). - Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I B 2290 (ex. non signalé).

cote : M 4474

ex-libris : Duverger [80]

[Le nouveau d'Assas]

Le nouveau d'Assas, trait civique en un acte et en prose, paroles de Mr***, représenté pour la première fois par les comédiens italiens du roi en octobre 1790, mis en musique par Mr Berton. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Deslauriers, [ca 1790]. - 1 partition (85 p.) ; 33 cm + 16 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Élie Dejaure dit Bedeno. - Parties : vl 1 2 ex. (10 p. chacun), vl 2 2 ex. (8 p. chacun), via (7 p.), b 2 ex. (7 p. chacun), fl 1 (1 p.), ob 2 (4 p.), cl 1 (3 p.), fag (7 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (4 p.), trp 2 2ex. (3 p. chacun), trb (1 p.). RISM A/I B 2296.

cote : M 4465 [81]

[Les promesses de mariage ou la suite de l'épreuve villageoise]

Les promesses de mariage ou la suite de l'épreuve villageoise, opéra bouffon en deux actes et en vers, dédié à Madame la duchesse de Fronsac, paroles de Mr Desforges, musique de Mr Berton, pensionnaire du Roi. - [Partition]. - À Paris : chez Imbault, [1787], - 1 partition (207 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Pierre-Jean-Baptiste Choudard dit Desforges. - Gr. par Magnian. 1ère représentation : Comédie italienne, 4 juillet 1787 Cotage : 151. - Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I B 2304

cote : M 4463 [82]

[Les promesses de mariage ou la suite de l'épreuve villageoise]

Parties séparées des promesses de mariage ou la suite de Vépreuve villageoise par M. Le Berton de L'Académie royale de musique. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [1787]. - 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (19 p. chacun), vl 2 2 ex. (18 p. chacun), via (13 p.), fl 1 (3 p.), ob (7p.), ob 2 (6 p.), cor 1 et cor 2 (6 p.), fag (12 p.), b 2 ex. (12 p.). - À la p. 1 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Cotage: 151. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I B 2305

cote : M 4463 [83]

[Les rigueurs du cloître]

[Les rigueurs du cloître, drame lyrique en deux actes et en prose par M. Fiévée... représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires le lundi 23 août 1790], - [Partition et parties]. - À Paris : chez Deslauriers, [1791]. - 1 partition (II, 45 p.) ; 32 cm + 18 parties ; 33 cm et 30 x 23 cm.

Mq. la p. de t. P. de t. restituée d'après le RISM. Opéra-comique en 3 actes. Livret de Joseph Fiévée. Gr. par Huguet. Parties impr. : vl 1 2 ex. (17 p. chacun), vl 2 2 ex. (12 p. chacun), via (11 p.), ob 1 (8 p.), ob 2 (7 p.), cl 1 (6 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (6 p.), cor 2 (6 p.), trp (3 p.), fag (13 p.), b 2 ex. (11 p. chacun), timp (3 p.), fil (8 p.). Parties ms.: basse (5 p.). RISM A/I B 2306.

cote : M 4464

ex-libris : Duverger [84]

[La romance]

La romance, opéra en un acte, paroles de Loraux Jne, musique de H. Berton... à son ami Martin. - [Partition]. - À Paris : chez Berton & Loraux ; à Lyon : chez Garnier, [ca 1804]. - 1 partition (198 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Loraux Jeune. 1ère représentation : Paris, Opéra Comique, le 24 ou 26 janvier 1804. À la p. de t. de la partition, mention ms. : « représenté à l'Opéra Comique le 28 janvier 1804 ». Cotage : A2. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I B 2313 (ex. non localisé).

cote : M 4471

ex-libris : Fémy ; Duverger [85]

[La romance]

Parties séparées de la romance, opéra en un acte, paroles de Loraux Jne, musique de H. Berton... à son ami Martin. - [Parties]. - À Paris : chez Berton & Loraux ; à Lyon : chez Garnier, [ca 1804], - 19 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties impr. : vl 1 (21 p.), vl 2 (18 p.), via (17 p.), fl 1 (7 p.), fl 2 (3 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (8 p.), cl 2 (6 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (6 p.), cor 3 (3 p.), cor 4 (3 p.), fag (6 p.), b (17 p.), timp (1 p.). Parties ms. : violino primo (28 p.), violino secondo (26 p.), basso (20 p.).

À la dernière p. de la partie de violino primo : « exécuté le 28 juin 1804 ». À la couv. des parties : noms des interprètes. Cotage : A2. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I B 2314 (ex. non localisé).

cote : M 4471

ex-libris : Fémy ; Duverger [86]

[Virginie ou les décemvirs]

Virginie ou les décemvirs, tragédie lyrique en trois actes, paroles de Mr Désaugiers l'aîné, . . musique de H.-M. Berton, dédié à Mr de Reyneval. - [Partition]. - À Paris : chez Dufaut, [ca 1824]. - 1 partition 3 vol. (589 p.) ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Marc-Antoine-Madeleine Désaugiers. - Gr. par Marquerie. 111. par S'-Aubin. 1ère représentation : Paris, Opéra, le 11 juin 1823. Au départ de la partition, portrait de Berton par S1-Aubin. Au départ de chaque vol. : table ms. des airs et des rôles. RISM A/I B 2335 (ex. non localisé)

cote : M 4476

ex-libris : Danel [87]

[Virginie ou les décemvirs. Extrait : acte III, se. 8. Ré majeur. Arr.]

Quatuor de Virginie arrangé par Mr Le Plus. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1824 et 1840]. - 1 partition (10 p.), 35 x 27 cm + 8 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. - Rôles : Virginie [sol], Valérie [sol], Scile [sol], Virginiu[fa 4], Parties : Virginie (3 p.), Valérie (3 p.), Scile (3 p.), Virginius (3 p.), 1° vno (5 p.), 2° vno (4 p.), alto (4 p.), basso (4 p.).

cote : M 6027

ex-libris : Académie royale de musique de Lille [88]

BERTON (1727-1780)

Pierre Montan

[Cythère assiégée. Extraits]

IIIème recueil d'airs de ballets à grand orchestre par Mr Berton administrateur général de l'académie Royale de musique ajoutés dans l'opéra de Cythère assiégée de Mr Le Ch.lier Gluck mis au jour par Mr Le marchand. - [Parties]. - À Paris . chez Madame Le Marchand, [entre 1768 et 1778]. - 13 parties ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b 2 ex. (1 p. chacun), fl solo (2 p.), fl (2 p.), ob (5 p.), cl (4 p.), fag (4 .), cor (5 p.), trp (1 p.), timp (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I B 2356.

cote : M 6299

ex-libris : Société du Concert de Lille [89]

[Erosine]

Erosine pastorale héroïque représenté devant sa Majesté à Fontainebleau, et à Paris à L'Académie royale de musique dédié à Monseigneur le duc de Choiseul d'Ambroise,. . composé par M. Berton, les paroles par M. de Moncrif. - [Partition]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez les frères Le Goux, [1766]. - 1 partition (93 p.) ; 34 cm.

Pastorale héroïque, 3e entrée des Fêtes lyriques. Livret de F.-A.-P. de Moncrif. Gr. par Céron. 1ère représentation : Paris, 29 août 1766. Au dos de la p. de t. : catalogue d'éditeur. Avec privilège. À la p. de t., mention ms. : « représenté en 1768 ».

RISM A/I B 2358.

cote : M 4220 [90]

[Erosine. Extrait : se. 4. Mi majeur]

Duo d'Erosine. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1766 et 1810]. - 1 partition (6 p.) ; 30 x 23 cm + 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Partition réduite. - Parties : dessus (2 p.), violino primo 2 ex. (2 p. chacun), violino secondo 2 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 3 ex. (1 p. chacun), flûte (4 p.), fagotto 2 ex. (2 p. chacun).

cote : M 5859

ex-libris : Société du Concert de Lille [91]

[Erosine. Extrait : acte I, se. 1. Do majeur]

Ariette et chœur d'Erosine. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1766 et 1810]. - 46 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de 1er dessus. - Parties : 1er dessus 7 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 6 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée haute-contre (2 p.), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (4 p. chacun), basso 3 ex. (3 p. chacun), contre-basse (3 p. chacun), flûtes (4 p.), obois (5 p.), clarinettes (4 p.), fagotti 1° (4 p.), fagotto 2° (4 p.), trompettes (2 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5440 [92]

[Erosine. Extrait : acte I, se. 4. Sol majeur]

Ariette et chœur d'Erosine. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1766 et 1810]. - 44 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de dessus. Parties : dessus 10 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée haute-contre 2 ex. (3 chacun), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (3 p.), basso 3 ex. (2 p. chacun), contrabasso (2 p.), flauti (7 p.), obois (7 p.), clarinette (7 p.), fagotti 2 ex. (3 p.), corni (3 p.), trompette (3 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5440 [93]

BERTON (1727-1780)

Pierre Montan

TRIAL (1732-1771)

Jean-Claude

[Sylvie]

Sylvie opéra en trois actes avec un prologue, représenté devant leurs Majestés à Fontainebleau le 17 octobre 1765, et par YAcadémie royale de musique le 18 novembre 1766, dédiée à son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince de Conty par Mrs Berton et Trial... les paroles sont de Mr Laujon.. - [Partition]. - À Paris : chez M. Trial ; chez M. La Chevardière, [1767]. - 1 partition (332 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Pierre Laujon. - Gr. par J.-B. Céron. Impr. par Bernard. Avec privilège. Daté d'après Lesure. RISM A/I B 2363.

cote : M 4218

ex-libris : Raparlier [94]

[Sylvie. Ouverture]

Ouverture de Sylvie. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1767 et 1800]. - 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (3, 2, 2 p.), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 3 ex. (2 p. chacun), contrebasse (2 p.), flûtes (4 p.), hauboïs (4 p.), clarinettes (4 p.), basson (2 p.), cor (2 p.), trompettes (2 p.).

cote : M 6107

ex-libris : Société du Concert de Lille ; Académie royale de musique de Lille [95]

[Sylvie. Extrait : acte I, se. 1. Ré mineur]

Ariette de Sylvie / amour laisse mon cœur en paix. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1765 et 1810]. - 9 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de hautbois. Parties : haute contre (1 p.), violino primo 2 ex. (1 p. chacun), violino secondo 2 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 2 ex. (1 p. chacun), obois (3 p.). Filigrane : Barge Beal.

cote : M 5774

ex-libris : Société du Concert de Lille [96]

BERTON (1727-1780)

Pierre Montan

TRIAL (1732-1771)

Jean-Claude

GARNIER (1740-1800)

Louis

[Théonis ou le toucher]

Théonis ou le toucher / opéra en un acte donné en 1767 / Musique de Mrs le Breton (sic), / Trial l'ainé, et Grenier (sic). / Représenté à L'Académie royale de musique le 11 octobre 1761. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1767 et 1810]. - 1 partition (120 p.) ; 30 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret d'Antoine Alexandre Poinsinet. Orch. : viol. / viol. / gdes flûtes / ptes flûtes / alto / cor / basson et basse. - Rôles : Théonis (fa 4, sol), Dorilas (fa 4), l'Amour (sol). - Orch. pris à la p. 9.

cote : M 4219 [97]

[Théonis ou le toucher. Extrait : se. 9. La majeur]

Coryphée et chœur de théonis / L'amour triomphe dans ces lieux. - Ms. - [Parties], - [Entre 1767 et 1810]. - 43 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 11 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée (7 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto viola 2 ex. (3 p. chacun), basso 3 ex. (3 p. chacun), contrebasse (3 p.), flûtes (4 p.), obois (4 p.), fagotto (3 p.), basson (3 p.), cors (3 p.), trompettes (4 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 5439 [98]

BERTON (1727-1780)

Pierre Montan

[Vous à qui deux yeux assurent la victoire. La majeur]

Ariette par monsieur Leberton (sic). - Ms. - [Parties], - [Entre 1790 et 1810] - 6 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus (sol, 3 p.), violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), basso (3 p.), bassons (2 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5646

ex-libris : Société du Concert de Lille [99]

[Chaconne. Ré majeur]

Chaconne. - [Parties]. - S.l. : s.n., [Entre 1755 et 1800]. - 10 parties, 36 cm + 9 parties ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b (3 p.), fl (3 p.), fag (3 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), tr (1 p.), timp (1 p.). Parties ms. : violino 1° et basse (9 p.), violino 1° 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (4, 6 p.), basso 3 ex. (4 p.), clarinettes (3 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. RISM A/I B 2372.

cote : M 6300

ex-libris : Société du Concert de Lille [100]

[Chaconne. Mi majeur]

Nouvelle chaconne de le Breton (sic) administrateur général de l'Académie royale de Musique. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez Castaud ; à Toulouse : chez Brunet, [entre 1758 et 1780], - [Parties]. - 11 parties , 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (6 p.), vl 2 (4 p.), b (4 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (4 p.), fag (4 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), trp (1 p.), timp (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/I B 2374.

cote : M 6301

ex-libris : Société du Concert de Lille [101]

[Chaconne. Mi majeur]

Nouvelle chaconne. . Par Mr le Breton (sic). - Ms. - [Parties], - [Entre 1758 et 1800]. - 9 parties ; 36 x 37 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° et basse. Parties : violino 1° et basse (11 p.), violino 1° 2 ex. (8 p. chacun), violino 2° 2 ex. (8 p. chacun), basso 3 ex. (3 p. chacun), clarinetti (10 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6301

ex-libris : Société du Concert de Lille [102]

BERTONI (1725-1813)

Ferdinando

[Resta, ingrata, io parto. Si bémol majeur]

4me partie / N° 94 / resta ingrata io parto / rondo del Sigr Ferdinando bertoni. - Ms. - [Partition et parties]. - [1793]. - 1 partition (33 p.) ; 34 x 23 cm + 15 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : 2 violino / oboe / corni / viole / Largo (ut 1) / basso. Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 3 ex. (2, 2, 3 p.), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.). Filigrane : Barge Beal.

cote : M 5543

ex-libris : Société du Concert de Lille [103]

BIANCHI (1752-1810)

Francesco

[Nel silenzio i mesti passi. Mi bémol majeur]

En silence Errant Sans Cesse / Arriette Italienne / Del Segnor Bianchi. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (24 p.) ; 23 x 30 cm + 20 parties ; 33 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : corno 1° / corno 2° / obois / clarinetti / fagotti / viol 1° / viol 2do / alto / canto [sol] / basso. Paroles en frç. et en ital. Parties : chant [sol] (3 p.), violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino 2do 3 ex. (2 p. chacun), alto viola 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), oboe primo (1 p.), oboe 2do (1 p.), clarinette primo (1 p.), clarinette secondo (1 p.), bassons (1 p.), corno primo (1 p.), corno 2do (1 p.).

cote : M 5824

ex-libris : Société du Concert de Lille [104]

[Questo palpito soave. Do majeur. Arr.]

N° 497 souscription d'ariettes italiennes. 21e année faisant suite au journal de feu Bailleux. Cavatina del Sigr Bianchi. Cantata al Sigr Crescentini. Arrangé pour le piano forte ■ . par G. Spontini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1805 et 1807]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 6 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (2 p.), vl2 (3-p.), via (2 p.), fl (1/2 p.), cor (1/2 p.). Au départ de la partition, griffe d'Érard. - Cotage : 645. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 6523

ex-libris : Société du Concert de Lille [105]

[Tergi o cara il dolce pianto. Fa majeur]

Journal d'ariettes dédié à la reine. N° 109 del Sigr Bianchi. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Bailleux, 1783. - 1 partition (7 p.) ; 34 cm + 13 parties ; 34 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties impr. : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), ob (1 p.), cl 1 (1/2 p.), cl 2 (1/2 p.). - Parties ms. : violino primo (3 p.), violino secondo (2 p.), canto [sol] (7 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun).

cote : M 5622

ex-libris : Société du Concert de Lille [106]

[La villanella rapita. Extrait. Sol majeur]

Amate pure quella che amore / ariette / de la villanella Rapita / à / Deux violons / deux obois / Deux cors / flûte obligé / Bassons obligé / alto / et / Basso / Del seg.or Bianchi. - Ms. - [Parties], - [Entre 1796 et 1810]. - 10 parties ; 35 x 26 cm

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), alto (2 p.), flauto obbligato (1 p.), obois (2 p.), fagotto obbligato (1 p.), cor en sol (1 p.), basso (2 p.), chant 2 ex. (20 p. chacun).

cote : M 5765

ex-libris : Société du Concert de Lille [107]

BLAISE (1737-1772)

Adolphe-Benoît

[Annette et Lubin]

Annette et Lubin, comédie en un acte en vers par M. Favart. Mêlée d'ariettes et vaudevilles dont les accompa- gnements sont de Mr Blaise. - [Partition et parties] - À Paris : chez La Chevardière, [1762]. - 1 partition (50 p.), 32 cm + 9 parties ; 32 x 24 cm.

Mq. la p. de t. Titre propre restitué d'après l'ex. de la BM de Valenciennes. Opéra-comique en un acte. Livret de Marie-Justine-Benoîte Duronceray Favart et de l'abbé de Voisenon. 1ère représentation : Paris, Comédie Italienne, 15 février 1762. Parties impr. : vl 1 (12 p.), vl 2 (12 p.), via (9 p.), b (9 p.). Parties ms. : violino primo (18 p.), violino secondo (23 p.), basse continue 3 ex. (15, 14, 13 p.). À la p. 2 de la partie de violino primo : « 1813 / 3 janvier ». À la couv. de la partie de basse continue : « Mas Lenfant ». Daté d'après Lesure. RISM A/I B 2780.

cote : M 4236 [108]

[Isabelle ou Gertrude ou les sylphes supposées]

Isabelle et Gertrude ou les sylphes supposées comédie en un acte par M. Favart mise en musique par M. Biais représentée à la Comédie Italienne. - [Partition]. - À Paris : chez Mr La Chevardière ; à Lyon : chez Mrs les Frères Le Goux ; chez Mr Castaud, [1765]. - 1 partition (48 p.) ; 32 cm.

Livret de Charles-Simon Favart. - 1ère représentation : 14 août 1765. Catalogue La Chevardière. Au contre-plat de la rel. : table des airs ms. Fait partie d'un recueil factice. -RISM A/I B 2808.

cote : M 4750

ex-libris : Danel [109]

BLASIVS (1758-1829)

Frédéric

[L'Amour hermite. Ouverture]

Ouverture de VAmour hermite à grand orchestre composée par F Blasius. - [Parties]. - À Paris : chez Sieber, [ca 1793]. - 18 parties ; 36 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), b (2 p.), fl 1, (2 p.), fl 2 (2 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), clar 1 (1 p.), fag (7 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), trp 1 (1 p.), trp 2 (1 p.). Parties ms. : violino col basso (9 p.), violino primo (5 p.), violino secondo (5 p.), basso 2 ex. (4 p. chacun). Cotage : 1049. RISM A/I B 2851

cote : M 6160

ex-libris : Société du Concert de Lille [110]

[Domine salvum fac Regem]

Domine salvum fac regem /par Blasius. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1820 et 1830]. - 1 partition (8 p.) ; 36 x 26 cm +182 parties ; 36 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties du Chœur : premier dessus 42 ex. (1 p. chacun), second dessus 20 ex. (1 p. chacun), haute contre 16 ex. (1 p. chacun), taille 29 ex. (1 p. chacun), basso 27 ex. (1 p. chacun). Parties d'orch. : violino primo 8 ex. (1 p. chacun), violino secondo 8 ex. (1 p. chacun), alto 4 ex. (1 p. chacun), basso 12 ex. (1 p. chacun), petite flûte (1 p.), petite clarinette (1 p.), clarinette 1 (1 p.), clarinette 2 (1 p.), basson 1 et basson 2 (1 p.), cor 1 2 ex. (1 p. chacun), cor 2 2 ex. (1 p. chacun), trompette 2 ex. (1 p. chacun), trombone (1 p.), ophicléide (1 p.), timbales (1 p.), grosse caisse (1 p.).

cote : M 6731

ex-libris : Société des Amateurs de Lille ; Académie royale de musique [111]

BLOIS (1737-17..)

Charles-Guy-Xavier van Gronnenrade

[Les rubans ou les rendez-vous]

Les rubans ou les rendez-vous opéra-comique en un acte et en vers représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roy le mercredi 11 août 1784 dédié à Monsieur Millet... mis en musique par M. de Blois. - [Partition et parties]. - À Paris : chez M. Houbaut, [ca 1784] - 1 partition (III, 67 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Pierre-Germain Pariseau. Gr. par Huguet. Parties : vl 1 2 ex. (7 p. chacun), vl 2 2 ex. (7 p. chacun), via (7 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (4 p.), cl 2 (3 p.), cor 1 2 ex. (3 p. chacun), cor 2 2 ex. (3 p. chacun), fag (5 p.), b 2 ex. (5 p. chacun). - Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I B 2976.

cote : M 4235 [112]

[Ouverture n° 4. Fa majeur]

4e ouverture /par Mr De blois. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 20 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la partie de violino col basso. Parties : violino col basso (5 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto viola 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), flauti (5 p.), clarinette (7 p.), fagotti 2 ex. (2 p. chacun), corni en fa (2 p.), trompette en fa (2 p.), timpalle[sic] en fa (2 p.).

cote : M 6161

ex-libris : Société du Concert de Lille [113]

[Symphonies (3). Mi majeur, ré majeur, mi bémol majeur]

Trois symphonies à grand orchestre exécutées à la Comédie italienne à la tête de plusieurs opéra comiques par M. de Blois. - À Paris : chez M. Huguët ; aux adresses ordinaires, [entre 1774 et 1777]. - 19 parties ; 36 cm et 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 2. Parties impr. : vl 1 2 ex. (5 p. chacun), vl 2 2 ex. (5 p. chacun), via (5 p.), b e fag 2 ex. (4 p. chacun), ob 1 (4 p.), ob 2 (3 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.). Parties ms. : violino primo 2 ex. (8, 9 p.), violino 2° ripieno (7 p.), clarinette (9 p.), trompettes (7 p.), basso et fagotti 2 ex. (6 p. chacun), basse (5 p.). Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I B 2981.

cote : M 6471

ex-libris : Société du Concert de Lille [114]

BOCCHERINI (1743-1805)

Luigi

[Quatuors (6). Do mineur, ré mineur, fa majeur, mi bémol majeur, ré majeur, mi majeur. Op. 10. G. 171-176]

Sei quartetti per due violini alto e violoncello dedicatti alli Sig.ri diletanti di Madrid da Luigi Boccherini. Op. Xa. Libro terzo di quartetti. Nuovamente stampati a spese di G.B. Venier - [Partie]. - À Paris : chez Mr Venier ; à Lyon : aux adresses de musique, [entre 1760 et 1778]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Gr. par Me la V.e Leclair. - Partie : vie (13 p.). Avec privilège. À la p. de t., mention : « donné à la bibliothèque communale de Lille par M. Julien Barrois ». Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I B 3126

cote : M 4085 [115]

[Quatuors (6), cordes. Ré majeur, fa majeur, mi majeur, fa majeur, mi bémol majeur, do mineur. Op. 11. G. 177-182]

Sei divertimenti per due violini alto violoncello composti da Luigi Boccherini compositore virtuoso di camera di S. A. R. Don Luigi infante d'Espagne. Opéra XI. Libro quarto di quartetti. Novamente stampati a spese di G.B. Venier. - À Paris : chez Mr Venier ; à Lyon : aux adresses ordinaires, [entre 1760 et 1778]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Partie : vie (7 p.). - Avec privilège. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I B 3128

cote : M 4086 [116]

[Quatuors (6), cordes. Si bémol majeur, sol mineur, mi bémol majeur, la majeur, fa majeur, fa mineur. Op. 32. G 195-300]

Six quartetti pour deux violons alto et basse composés par Luiggi Boccherini œuvre 32. - [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [entre 1778 et 1813]. - 4 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (13 p.), vl 2 (13 p.), via (11 p.), b (10 p.). Avec privilège. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I B 3136. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6553 [117]

[Quatuors (6), cordes. Mi bémol majeur, mi mineur, ré majeur, do majeur, sol mineur, la majeur. Op. 33. G 201-206]

Sei quartetti per due violini viola e violoncello dal Sgr. Boccherini opéra XXXIII. - [Parties]. - À Vienne : chez Artaria, [1782]. - 4 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (29 p.), vl 2 (24 p.), via (23 p.), vie (25 p.). Daté d'après The New Grove. RISM A/I B 3138. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6553 [118]

BOIELDIEU (1775-1834)

François-Adrien

[Béniowski ou les exilés du Kamtschatka]

Ouverture I de I Béniowski / partition de Boieldieu. / Représenté sur le théâtre de L'Opéra-comique / (le 8 juin 1800). - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1800 et 1830], - 1 partition (276 p.) ; 30 cm + 25 parties ; 34 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en 3 actes. Livret d'Alexandre-Vincent Pineu dit Duval. Orch. : grande flûte / petite flûte / hautbois / clarinettes / 1er cor en fa / 2e cor en fa / 1er trompette 2° trompette / bassons / timbales / cymballes / violons / altos / violoncelle / C.B. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (86 p. chacun), violino 2° 2 ex. (80 p. chacun), alto viola (83 p.), oboe 1° (64 p.), oboe 2° (30 p.), 1ère flûte (38 p.), 2de flûte (24 p.), 1ère clarinette (53 p.), clarinette 2de (21 p.), corno 1° (55 p.), corno 2° (33 p.), 3e cor (10 p.), 4e cor (10 p.), 1ère trompette (20 p.), 2e trompette (3 p.), trombone (10

p.), bassons (88 p.), violoncelle et basse (82 p.), basse et contrebasse (70 p.), contrebasse (61 p.), grosse caisse et cymbale (1 p.), triangle (1 p.), timbales (11 p.).
cote : M 4512 [119]

[Béniowski ou les exilés du Kamtschatka. Extrait. Mi majeur]

Ariette de Beniouscki (sic). - Ms. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1830]. - 15 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de chant. Parties : chant [sol] (3 p.), violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (3 p. chacun), basso 3 ex. (3, 2, 2 p.), I oboe (1 p.), 2ème oboe (1 p.), 1er clarinette (1 p.), 2ème clarinette (1 p.), 1° cor in mi # (1 p.), 2ème cor in mi # (1 p.).

cote : M 5785

Société du Concert de Lille [120]

[Le calife de Bagdad]

[Le Calife de Bagdad] - [Partition et parties]. - S.n. si, [entre 1808 et 1830], - 1 partition (187 p.) ; 30 cm + 22 parties ; 31 x 24 cm.

Mq. la p. de t. Livret de Saint-Just. 1ère représentation : Théâtre Favart, 16 septembre 1800. Parties ms. : premier violon 2 ex. (20, 14 p.), violon second (25, 22 p.), alto (24 p.), première flûte (14 p.), deuxième flûte (12 p.), premier hautbois (16 p.), second hautbois (16 p.), 1ère clarinette (8 p.), 2e clarinette (8 p.), 1er cor (12 p.), 2e cor (12 p.), trombone (11 p.), fagot (16 p.), basse 2 ex. (21, 22 p.), contrebasse (36 p.), triangle (3 p.), timbale (3 p.), cymbale (3 p.), grosse caisse (3 p.). À la partie de 1ère clarinette : mention de distribution pour les années 1818 à 1838.

cote : M 4513 [121]

[Le calife de Bagdad. Extrait : se. 5. Ré majeur. Arr.]

Air du calife de Bagdad. Musique de Boieldieu. Chanté par Mlle Phillis. Arrangé par Vauteur avec accompagnement de forte-piano ou harpe. - [Partition]. - À Paris chez Milles Érard, [entre 1800 et 1805], - 1 partition (12 p.), 34 cm.

Titre propre pris au départ. Partition réduite. Gr. par Richomme. À la p. de t., signature d'Érard. Cotage : 50. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5682

ex-libris : Société du Concert de Lille [122]

[Le calife de Bagdad. Ouverture]

Ouverture du Calife de Bagdad. - [Partie]. - S.l. s.n., s.d. - 1 partie ; 33 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de vl 1. Partie : vl 1 (3 p.).

cote : M 7354 [123]

BOIELDIEU (1775-1834)

François-Adrien

HEROLD (1791-1833)

Ferdinand

[Charles de France ou amour et gloire]

Charles de France ou amour et gloire, opéra comique en deux actes, paroles de MM. Théaulon et Dartois, dédié à Monseigneur le duc d'Aumont. par Boieldieu et Hérold. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Boieldieu jeune, [ca 1816]. - 1 partition (213 p.) ; 33 cm + 20 parties ; 33 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de E. G. M. Théaulon de Lambert et d'Artois. 1ère représentation : Opéra-comique, 18 juin 1816. Parties : violon primo 2 ex. (45, 46 p.), violon secondo 2 ex. (43, 44 p.), alto (44 p.), flauto primo (24 p.), flauto secondo (19 p.), oboe primo (27 p.), oboe secondo (27 p.), clarinette primo (30 p.), clarinette secondo (27 p.), corno primo (25 p.), corno secondo (23 p.), trompette 1 (12 p.), trompette 2 (12 p.), 2 fagotti (47 p.), basso 2 ex. (45, 44 p.), tambourin (2 p.), trombone (9 p.). À la p. 1 de la partie d'alto, mention ms. : « copié par Hubeau dit Voiturier ». - À la p. 1 de la partition, mention ms. : « les parties de cet opéra ont été copiées / dans le mois d'août 1826 par Voiturier ». À la p. de t. : Griffé de Boieldieu.

cote : M 4521

ex-libris : Branchu de St Victor [124]

BOIELDIEU (1775-1834)

François-Adrien [La dot de Suzette]

La dot de Suzette opéra en deux actes paroles du Cn Dejaure musique de Boieldieu présenté pour la première fois au théâtre de l'Opéra comique national, rue Favart, le 19 fructidor, l'an 6 [1798] - [Partition et parties]. - À Paris chez Cochet, [1798]. - 1 partition (79 p.) ; 34 cm + 13 parties ; 32 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Elie Dejaure dit Bedeno. Impr. par Decombe. Parties impr. : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via 1 et 2 (6 p.) fl 1 et 2 (3 p.), ob 1 et 2 (3 p.), cl 1 et 2 (3 p.), cor 1 et 2 (3 p.), trb (1 p.) fag 1 et 2 (4 p.), b (6 p.). Parties ms. : violino 1° (13 p.), violino 2° (13 p.), basse (11 p.). Mention ms. : « 5 novembre 1798 », et collette « Decombe Luthier ». Daté d'après Lesure.
cote : M 4511 [125]

BOIELDIEU (1775-1834)

François-Adrien

CHERUBINI (1760-1842)

Luigi

[Emma ou la prisonnière]

La Prisonnière / opéra en un acte / paroles des M. Sf Just / Jouy et Longcamps / musique del Sgr Cherubini / et Boyel- dieu / représenté au théâtre Montmartre en 1799 - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1799 et 1810]. - 1 partition (84 p.), 31 x 25 cm + 14 parties ; 30 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de V. J. E. Jouy, Louis-Antoine-Léon Saint-Just et C. Longchamps. 1ère représentation : Paris : Théâtre Mon-

Boieldieu
tansier, 12 novembre 1799. Cette œuvre est indiquée comme apocryphe dans The New Grove. - Rôles : Polly (ut 1), Emma (sol), Gustave (fa 4), Nigolo (ut 4). Partition réduite. Parties ms. : violino primo 2 ex. (27 p. chacun), violino secondo 2 ex. (25, 26 p.), alto (24 p.), flauto (14 p.), oboe flauto (13 p.), clarinetti primo (15 p.), clarinetti secondo (14 p.), corno primo (14 p.), corni secondo (14 p.), fagotti (18 p.), basso 2 ex. (23, 22 p.).

cote : M 4398

ex-libris : Duverger [126]

BOIELDIEU (1775-1834)

François-Adrien

[La famille suisse]

Partition de la famille suisse, opéra en un acte paroles de Sf Just Daucourt musique de Boieldieu dédiée à son ami Gaveaux. - [Partition et parties] - À Paris : chez les frères Gaveaux, [1797]. - 1 partition (175 p.) ; 34 cm + 16 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Louis-Antoine-Léon Saint-Just. Gr. par Mme Brunet. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (38 p. chacun), violino 2° 2 ex. (36 p. chacun), alto viola (31 p.), flauto 1° (13 p.), flauto 2° (11 p.), oboe (11 p.), obois 2° (11 p.), clarinetto 1 (9 p.), clarinetto 2° (8 p.), corno 1° (14 p.), corno 2° (14 p.), fagotti (24 p.), basse 2 ex. (30 p. chacun). À la p. de t. de la partition, mention ms. : « représenté au Théâtre Feydeau le 11 février 1797 », étiquette « chez Leduc au magasin de musique et d'instruments rue neuve des petits champs... » et signature : « Gaveaux frères ». Daté d'après Lesure.

cote : M 4509 [127]

[La fête du village voisin]

[La fête du village voisin]. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Boieldieu jeune, [ca 1816]. - 1 partition (268 p.) ; 32 cm + 20 parties ; 32 x 26 cm.

Mq. la p. de t. Livret de Sewrin. Parties vl 1 (21 p.), vl 2 (24 p.), via (16 p.), fl 1 (11 p.), fl 2 (9 p.), ob 1 (11 p.), ob 2 (9 p.), cl 1 (10 p.), cl 2 (10 p.), cor 1 (9 p.), cor 2 (9 p.), trp 1 (1 p.), fag (11 p.), b (16 p.), tambourin (2 p.), timp (2 p.). Parties ms. : violino primo (54 p.), violino secondo (55 p.), basse (44 p.), contrebasse (24 p.). - Sur la partie de cl 1 : mention de distributions pour les années 1818 à 1833. Cotage : 478 (partition) et 479 (parties).

cote : M 4520

ex-libris : Théâtre de Lille [128]

[Jean de Paris]

Jean de Paris, opéra comique en deux actes, paroles de Monsieur de S1 Just, dédié à Monsieur Grétry, . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Boieldieu jeune, [entre 1812 et 1830]. - 1 partition (208-101 p.) ; 31 cm + 20 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis-Antoine Saint-Just.
1ère représentation : Paris, Opéra comique, 4 avril 1812. Parties impr. : vl 1 2 ex. (23 p. chacun), vl 2 2 ex. (23 p. chacun), fl 1 (7 p.), fl 2 (6 p.), ob 1 (9 p.),

Boieldieu

ob 2 (9 p.), ciar 1 (11 p.), ciar 2 (11 p.), cor 1 (9 p.), cor 2 (9 p.), trp 1 ou cor 3 (3 p.), trp 2 ou cor 4 (3 p.), fag (14 p.), b 2 ex. (23 p. chacun). Parties ms. : alto (48 p.), basso (34 p.), timp (7 p.). Cotage : 94 (partition), 93 (parties).

cote : M 4517

ex-libris : Duverger [129]

[La jeune femme colère]

La jeune femme colère, comédie en un acte de Mr Etienne, mise en opéra à S* Petersbourg par Mr Claparède, dédié à Sa Majesté Vimpératrice Elisabeth Alexiewna par A. Boieldieu,.. - [Partition et parties] - À Paris : au magasin de musique, [ca 1805]. - 1 partition (152 p.) ; 32 cm + 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Claparède d'après C. G. Etienne. 1ère représentation : S' Petersbourg, 30 avril 1805. Parties ms. : violino primo 2 ex. (28, 25 p.), violino secondo 2 ex. (27, 23 p.), alto (23 p.), flauto 1 (15 p.), flauto 2 (12 p.), oboe 1° (16 p.), oboe 2° (16 p.), clarinette primo (16 p.), clarinette secondo (15 p.), corno 1° et 2° (26 p.), trompette (6 p.), fagotto 1° et 2° (28 p.), basso 3 ex. (25, 22, 24 p.), timbales (3 p.). Cotage : 409.

cote : M 4515 [130]

[Ma tante Aurore ou le roman impromptu]

Ma tante Aurore ou le roman impromptu, opéra bouffon en 2 actes, paroles de Longchamps, dédié à Madame la princesse Dobzoracki née princesse de Baratsinski par A. Boieldieu. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Cheru- bini, Méhul, Kreutzer et Boieldieu ; à Lyon : chez Garnier, [ca 1803]. - 1 partition (270 p.) ; 32 cm + 18 parties ; 32 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. 1ère représentation : Opéra- comique, 13 janvier 1803. - Parties impr. : vl 1 (25 p.), vl 2 (19 p.), via (24 p.), fl 1 (10 p.), fl 2 (9 p.), ob 1 (11 p.), ob 2 (11 p.), cl 1 (9 p.), cl 2 (9 p.), cor 1 (11 p.), cor 2 (12 p.), fag (20 p.), basso (22 p.), tîmp (4 p.). - Parties ms. : violino primo (31 p.), violino secondo (32 p.), basso (28 p.), contrabasso (31 p.). À la partie de cl 1 : mention de distributions pour les années 1818 à 1857 - Cotage : 100 (partition) et 102 (parties). - Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 4514

ex-libris : Duverger [131]

[Le nouveau seigneur du village]

Le nouveau seigneur du village, opéra-comique en un acte, paroles de MM. , dédié à son ami Martin par Adrien Boieldieu. - À Paris : chez Boieldieu jeune, [ca 1813]. - 1 partition (162 p.) ; 31 cm + 17 parties ; 31 cm et 31 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Auguste-Guillaume-Fran- çois de Favières et Creuzé de Lesser. - 1ère représentation : Paris, Opéra comique, 29 juin 1813. Parties impr. : vl 1 (11 p.), vl 2 (13 p.), via (8p.), fl 1 (4p.), fl 2 (4 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (4 p.), cl 2 (4 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), fag (6 p.), b (10 p.). - Parties ms. : violino primo (23 p.), violino secondo (23 p.), basso 2 ex. (25, 30 p.). Cotage : 129 (partition), 130 (parties).

cote : M 4518 [132]

[Le nouveau seigneur du village]

Partition du nouveau seigneur du village. Opéra comique en un acte. Paroles de MM. . Dédié à son ami Martin par Adrien Boieldieu. - [Partition et parties]. - À Paris. chez Boieldieu jeune, [1813 ou 1814]. - 1 partition (162 p.), 23 cm + parties ; 32 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Auguste-Guillaume-Fran- çois de Favières et Creuzé de Lesser. 1ère représentation : Paris, Opéra comique, 29 juin 1813. Parties impr. : vl 1 (11 p.), vl 2 (13 p.), via (8 p.), fl 1 (4 p.), fl 2 (4 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (4 p.), cl 2 (4 p.), fag (6 p.), b (10 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.). Parties ms. : violino primo (19 p.), violino secondo (20 p.), basso (17 p.). Cotage : 129 (partition) et 130 (parties). À la p. de t. de la partition et des parties impr. : griffe de Boieldieu.

cote : M 4519

ex-libris : Danel [133]

[Le petit chaperon rouge]

Orchestre du petit chaperon rouge opéra en trois actes de Boieldieu. - [Partition et parties]. - À Paris . chez Boieldieu, [entre 1822 et 1824]. - 1 partition (361 p.) ; 31 cm + 27 parties ; 34 cm et 34 x 25 cm.

Mq. la p. de t. de la partition. Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Livret de Théaulon. 1ère représentation : Paris : Théâtre Feydeau, 30 juin 1818. Parties impr. : vl 1 (31 p.), vl 2 2 ex. (29 p. chacun), via 2 ex. (25 p. chacun), fl 1 (17 p.), fl 2 (11 p.), ob 1 (13 p.), ob 2 (13 p.), cl 1 (11 p.), cl 2 (13 p.), cor 1 (10 p.), cor 2 (10 p.), trp 1 (4 p.), trp 2 (4 p.), fag 2 ex. (16, 1 p.), tîmp (3 p.), harpe (13 p.), basse (24 p.). Parties ms. : violon premier (59 p.), violon 2d (59 p.), basse (57 p.), contrabasso (64 p.), flauto (3 p.), clarinette (3 p.), oboe (3 p.), 1er et 2ème cor (10 p.). Cotage : 707 (partition) ; 708 (parties).

cote : M 4522 [134]

[Rien de trop ou les deux paravents]

Rien de trop ou les deux paravents, opéra comique en un acte ; paroles de Mr Joseph Pain, musique de Adrien Boieldieu. . Représenté pour la première fois à S^t Petersburg devant LL.M.J. le 25 décembre 1810. Et à Paris au Théâtre de l'Opéra comique impérial le 19 avril 1811 - [Partition et parties]. - À Paris : chez Boieldieu, [ca 1811]. - 1 partition (43 p.) ; 33 cm + 19 parties; 31 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de J. Pain. Parties impr. : vl 1 (11 p.),vl 2 (10 p.), via (10 p.), fl 1 (3 p.), fl 2 (3 p.),ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (5 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.),tr 1 (1 p.),tr2 (1 p.), fag (6 p.), timp (1 p.), b (11 p.). Parties ms. : violino primo (31 p.), 2ème violon (30 p.), clarinettes (9 p.), basse (28 p.). Cotage : 43 (partition), 44 (parties).

cote : M 4516

ex-libris : Duverger [135]

[Les voitures versées]

Les voitures versées. - [Partition]. - S.l. : s.n., [ca 1820] - 1 partition (241 p.) ; 31 cm.

Mq. la p. de t. Titre propre pris à la couv. Livret d'Emmanuel Dupaty dit Mercier. À la p. 2, mention ms. : « (musique de Boieldieu, représenté / à Feydeau le 29 avril 1820) ». Cotage : 835. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4523 [136]

[Les voitures versées]

Orchestre des voitures versées musique de Boieldieu. - [Parties]. - À Paris : chez Boieldieu, [ca 1820] - 23 parties , 32 cm et 33 x 28 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Livret d'Emmanuel Dupaty dit Mercier. 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 29 avril 1820. Parties impr. : vl 1 2 ex. (28 p. chacun), vl 2 2 ex. (21 p. chacun), via (19 p.), fl 1 (9 p.), fl 2 (7 p.), ob 1 (13 p.), ob 2 (14 p.), cl 1 (13 p.), cl 2 (11 p.), cor 1 (11 p.), cor 2 (11 p.), trp 1 (3 p.), trp 2 (3 p.), fag (16 p.),b (19 p.), timp (1 p.). Parties ms. : premier violon (6 p.), 2ème violon (5 p.), basse (6 p.), violoncelle (31 p.). Cotage : 836. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4523 [137]

[Zoraïme et Zulnar]

Zoraïme et Zulnar opéra en trois actes du C.en St Just dédié à Méhul et Chérubini par Boieldieu. . Représenté pour la première fois au théâtre de V Opéra-comique N.al rue Favart, le 21 floréal an 6 [1798]. - [Partition et parties] - À Paris : chez Cochet, [1798]. - 1 partition (257 p.), 30 cm + 19 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis-Antoine-Léon Saint-Just. 1ère représentation : Théâtre Favart, 10 mai 1798. Gr. par Mme Bru- net. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (59, 60 p.), violino 2° 2 ex. (60, 59 p.), alto viola (50 p.), flauto 1° (23 p.), flauto 2° (18 p.), obois 1° (21 p.), obois 2° (24), 1er et 2e trombone (16 p.), fagotto (29 p.), basse 2 ex. (44 p. chacun), contrebasse (67 p.), timballes (9 p.). À la p. de t., mention ms. : « 10 mai 1798 » et étiquette « chez Leduc au magasin de musique... » Daté d'après Lesure.

cote : M 5410 [138]

BOISMORTIER (1689-1755)

Joseph Bodin de

[Daphnis et Chloé]

Daphnis et Chloé pastorale, représentée par l'Académie royale de musique pour la première fois le jeudi 28 septembre 1747 mise en musique par Mr Boismortier. - [Partition]. - À Paris • chez l'auteur ; chez Me Boivin ; chez Mr Le Clerc, [1748]. - 1 partition (134 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Pastorale en un prologue et 4 actes. Livret de Pierre Laujon. Avec privilège. Daté d'après Lesure. RISM A/I B 3315.

cote : M 4147

ex-libris : Raparlier [139]

Boroni

[Les saisons. Cantates (4). Voix (1)]

Cantates françaises à voix seule, mêlées de simphonies. Par Mr Boismortier. Œuvre cinquième. - [Partition]. - À Paris : chez le Sieur Boivin ; chez le Sieur Le Clerc, [1724]. - 1 partition (II, 101 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Gr. par François Duplessy. Avec privilège. Catalogue d'éditeur des œuvres de Boismortier. Daté d'après Lesure. RISM A/I B 3322.

cote : M 4145 [140]

[Les voyages de l'Amour]

Les voyages de VAmour, ballet en quatre actes. Dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince de Carignan. Représenté pour la première fois par L'Académie royale de musique, le 26 avril 1736 par Mr Boismortier Œuvre soixantième. - [Partition]. - À Paris : chez le Sieur Le Clerc, [1736]. - 1 partition (148 p.) ; 38 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Ballet en 1 prologue et 4 actes. Livret de Charles- Antoine Le Clerc de La Bruère. Gr. par Louis-Hector Hue. Impr. par S. Colin. Dédicace à S. A. S. Monseigneur le prince de Carignan. Avec privilège. - Partition réduite. Catalogue des oeuvres de Mr Boismortier. RISM A/I B 3319.

cote : M 4146 [141]

BORGHI (1738-1796)

Giovanni Battista

[Litanies de la vierge]

Litanies à la vierge à 4 voix concertantes à rondo avec accompagnement d'orgue ou de basse seule ou avec deux violons, alto et basse par J. Bta Borghi, successeur de Pergo- lèze à Notre-Dame de Lorette. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Porro, [entre 1821 et 1834]. - 1 partition (18 p.) ; 35 cm H- 4 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. À la p. de t. : signature de Porro. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (3 p.), b (3 p.). Cotage : 56. - Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I non signalé.

cote : M 6719

ex-libris : Académie royale de musique de Lille [142]

BORONI (1738-1792)

Antonio

[Cher objet de ma flamme. Si bémol majeur]

Duo pour un / dessus et haute contre / cher objet de ma flamme /partition / del Sigr Barroni (sic). - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (17 p.) ; 30 x 23 cm + 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : violon / dessus / haute contre / B.C. - Parties : dessus (3 p.), haute contre (3 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (3, 2, 2, 2 p.), fagotti (2 p.).

cote : M 5962 [143]

BORTNYANNSKY (1751-1825)

Dimitry Stepanovich

[Pater noster]

Pater noster, chœur à 4 parties sans accompagnement de Bortniansky, paroles latines adaptées à la musique par M" B - [Partition]. - S.l. : s.n., [Entre 1797 et 1830], - 9 partitions ; (4 p. chacune) ; 28 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Cotage : 10691. - RISM A/ I non signalé.

cote : M 6687 [144]

BOURGEOIS (1676-1750)

Louis-Thomas

[Les amours déguisés]

Les amours déguisez, ballet mis en musique par Monsieur Bourgeois. . représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardi vingt-deuxième jour d'août 1713. - [Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, [1713]. - 1 partition (301 p.) ; 20x26 cm.

Ballet en prologue et trois entrées. Livret de Louis Fuzelier. Avec privilège. Partition réduite. Tables des airs à jouer et des airs à chanter. À la p. 1 : signature de Bourgeois. Daté d'après Lesure. RISM A/I B 3817

cote : M 4129 [145]

[Les plaisirs de la paix]

Les plaisirs de la paix balet [sic] mis en musique par Mr Bourgeois.. - [Partition]. - À Paris : chez Pierre Ribou, [1715], - 1 partition (234 p.) ; 20 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Ballet en un prologue et 3 actes. Livret de Mennesson. Avec privilège. Partition réduite. À la p. de t., mention de date : « 29 avril 1719 ». À la p. 1 : signature de Bourgeois. Daté d'après Lesure. RISM A/I B 3818.
cote : M 4130 [146]

BREVAL (1753-1823)

Jean-Baptiste-Sébastien

[Inès et Léonore ou la sœur jalouse]

Inès et Léonore ou la sœur jalouse comédie en 3 actes représentée pour la première fois à Versailles devant Leurs Majestés le vendredi 14 novembre 1788 et à Paris le 21 décembre de la même année dédiée à Monsieur le comte de la Cépède.. mise en musique par Bréval. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [1789]. - 1 partition (167 p.) ; 34 cm + 22 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Antoine Gautier de Montdorge. - Parties : vl 1 2 ex. (25 p. chacun), vl 2 2 ex. (20 p. chacun), via 2 ex. (15 p. chacun), fl 1 2 ex. (5 p. chacun), fl 2 2 ex. (3 p. chacun), ob 1 2 ex. (9 p. chacun), ob 2 2 ex. (9 p. chacun), cor 1 2 ex. (7 p. chacun), cor 2 2 ex. (7 p. chacun), fag 2 ex. (6 p. chacun), b 2 ex. (14 p. chacun). Daté d'après Lesure. RISM A/I B 4350.

cote : M 4375 [147]

[Quatuors (6). Si bémol majeur, do majeur, fa majeur, sol majeur, ré majeur, mi bémol majeur. Op 18]

Six quatuors concertants, et dialogués pour deux violons, alto, et basse dédiés à son excellence, Monseigneur Leduc de Dorset. composés par J. B. Brevall. Œuvre XVIII. 4e livre de quatuors. - [Partie]. - À Paris : chez l'auteur, [1785]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Gr. par Richomme. Partie : vie (13 p.). Avec privilège. Daté d'après The New Grove. RISM A/I B 4380.

cote : M 4098 [148]

BRUNI (1757-1821)

Antonio Bartolomeo

[L'auteur dans son ménage]

L'auteur de son ménage opéra-comique en un acte paroles du Cen Gosse musique de Bruni représenté sur le théâtre de la rue Feydeau. - [Partition et parties]. - À Paris chez Imbault, [ca 1800], - 1 partition (101 p.) ; 34 cm + 14 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Gosse. 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 28 mars 1799. Parties ms. : 1er violon 2 ex. (16 p. chacun), violino 2° 2 ex. (16 p. chacun), alto viola (15 p.), 1ère flûte (8 p.), 2ème flûte (8 p.), oboe primo (6 p.), oboe 2° (6 p.), clarinette 1° (7 p.), clarinette 2° (7 p.), corno 2° (7 p.), basson 2 ex. (12 p. chacun). À la p. de t. de la partition : « 1799 ». Cotage : 132. Daté d'après Lesure. RISM A/I B 4666.

cote : M 4391 [149]

[Célestine]

Célestine comédie lyrique, en trois actes mêlée d'ariettes par M. Magnito mise en musique par Mr Bruni représentée pour la première fois à la cour et à Paris par les comédiens italiens ord. du roi, en 1787 - [Partition]. - À Paris ; chez Deslauriers, [1788]. - 1 partition (148 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Magnito. À la p. de t., mention de date : « 15 octobre ». Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I B 4669.

cote : M 4385 [150]

[Célestine]

Parties séparées de Célestine comédie lyrique, en trois actes mêlée d'ariettes par M. Magnito mise en musique par Mr Bruni représentée pour la première fois à la cour et à Paris par les comédiens italiens ord. du roi, en 1787 - [Parties]. - À Paris ; chez Deslauriers, [1788]. - 24 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Livret de Magnito. - Parties : vl 1 2 ex. (13 p. chacun), vl 2 2 ex. (13 p. chacun), via 2 ex. (11 p. chacun), fl 1 2 ex. (5 p. chacun), fl 2 2 ex. (5 p. chacun), ob 1 2 ex. (5 p. chacun), ob 2 2 ex. (5 p. chacun), cor 1 2 ex. (4 p. chacun), cor 2 2 ex. (4 p. chacun), fag 2 ex. (10 p. chacun), trp 2 ex. (2 p. chacun), b 2 ex. (9 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I B 4671.

cote : 4385 [151]

[Claudine ou le petit commissionnaire]

Claudine ou le petit commissionnaire, opéra en un acte représenté sur le théâtre de la rue Feydeau, mis en musique par M. Bruni. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Bonjour ; chez Lemoine, [ca 1794]. - 1 partition (51 p.) ; 33 cm + 12 parties ; 32 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en 1 acte. Livret de Jacques- Marie Deschamps. 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 6 mars 1794. Gr. par Michot. Parties : vl 1 (8 p.), vl 2 (8 p.), via (8 p.), fl 1 (3 p.), fl 2 (4 p.), clar 1 (5 p.), clar 2 (5 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (3 p.), fag (1 (3 p.), fag 2 (3 p.), basso (7 p.). À la p. de t. : collette Imbault. Daté d'après Lesure. - RISM A/IB 4672.

cote : M 4387 [152]

[Claudine ou le petit commissionnaire. Extrait : se. 13. Do majeur]

Air de Claudine ou le petit commissionnaire. - Ms. - [Parties] - [Entre 1794 et 1810]. - 14 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de ténor ou basse taille. Parties : violino primo 2 ex. (lp. chacun), violino secondo (1 p.), alto (1 p.), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), fagotto (1 p.), corno primo (1 p.), corno 2° (1 p.), basso (1 p.), ténor ou basse taille 2 ex. (2, 4 p.).

cote : M 5825 [153]

[L'isola incantata ou l'isle enchantée]

L'isola incantata ou l'isle enchantée, opéra bouffon en trois actes, représentée pour la première fois au Thuilleries sur le théâtre de Monsieur le 6 août 1789, mis en musique par M. Bruni, paroles de M. Sedaine. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Boyer, [1789]. - 1 partition (233 p.) ; 33 cm + 17 parties ; 29 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en 3 actes. Livret de Michel- Jean Sedaine. Parties ms. : 1er violon 2 ex. (37, 35 p.), 2e violon 2 ex. (33, 34 p.), viola (29 p.), 1ère flûte (12 p.), 2e flûte (11 p.), oboe 2 ex. (11 p. chacun), clar 2 ex. (9 p. chacun), cors 2 ex. (12 p. chacun), fagotto 1 (9 p.), fagotto 2 (8 p.), basso 2 ex. (28 p. chacun). RISM A/IB 4692.

cote : M 4386

ex-libris : D uverger [154]

[Il marchese di Tulipano o sia il matrimonio inesperto. Ouverture. Arr.]

Le marquis Tulipano del signor Bruni. Ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794]. - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t. : signature d'Im- bault. Cotage : 102. Daté d'après Devriès- Lesure. RISM A/IB 4704.

cote : M 4055 [155]

[Le major Palmer]

Le major Palmer opéra en trois actes paroles de Pignault Le Brun musique de Bruni représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Feydeau le 7 pluviôse de l'an 5e 26 janvier 1797 vs. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1797]. - 1 partition (190 p.) ; 31 cm + 20 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Pignault Lebrun. Gr. par Huguet. Parties : vl 1 (18 p.), vl 2 (18 p.), via (15 p.), fl 1 (11 p.), fl 2 (7 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cl 1 (8 p.), cl 2 (8 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (7 p.), cor 3 (3 p.), cor 4 (4 p.), trb (6 p.), fag (12 p.), b (15 p.), timp. (4 p.). À la p. de t., signature : « Imbault ». - Cotage : 681. Daté d'après Lesure. - RISM A/IB 4695.

cote : M 4389

ex-libris : Duverger [156]

[La rencontre en voyage]

La rencontre en voyage comédie en un acte, en prose, par le Cen J. B. Pujoulx. Représentée pour la première fois sur le théâtre Feydeau le 9 floréal an 6 [1798] de la République mis en musique par Bruni. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1798]. - 1 partition (61 p.) ; 33 cm + 16 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Baptiste Pujoulx. 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 28 avril 1798. Gr. par Huguet. Parties impr. : vl 1 (9 p.) vl 2 (8 p.), via (7 p.) fl 1 (5 p.), fl 2 (5 p.), ob 1 (3 p.), cl 1 (5 p.), cl 2 (3 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.) fag (5 p.), b (6 p.). Parties ms. : violino 1° (14 p.), violino 2° (15 p.), basso (11 p.). À la p. de t. de la partition, mention de date : « 28 avril 1798 ». Daté d'après Lesure. - RISM A/IB 4708.

cote : M 4390 [157]

[Toberne ou le pêcheur suédois]

Toberne ou le pêcheur suédois opéra en deux actes paroles de Patras musique de Bruni représenté sur le théâtre de la rue Feydeau, le 11 frimaire, 4e année [1795] de la Républ. française. - [Partition]. - À Paris : chez les frères Gaveaux, [1796]. - 1 partition (229 p.) ; 34 cm + 16 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Joseph Patrat. 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 2 décembre 1795. Gr. par Vanjxem. À la p. de t., signature de Gaveaux et mention de date : « 20 décembre 1795 ». Daté d'après Lesure. - RISM A/IB 4723.

cote : M 4388 [158]

CAMBINI (ca 1746-1825)

Giuseppe Maria

[Le compositeur]

Le compositeur, scène comique du répertoire du concert des amateurs composée par J M. Cambini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Imbault, [1804 ou 1805]. - 1 partition (15 p.) ; 35 cm + 18 parties ; 35 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. Parties impr. : vl 1 (6 p.), vl 2 (6 p.), via (5 p.), fl 1 (4 p.), fl 2 (4 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (4 p.), fag (5 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.), b (5 p.). Parties ms. : violino primo 2 ex. (3, 4 p.), violino secondo 2 ex. (3,4 p.), alto viola (4 p.), basso 2 ex. (4, 3 p.). À la cov. de la partition, mention ms. : « Au citoyen /, Ambroise Fémy / rue d'Angleterre / n° 119 / à Lille ». Cotage : 107 Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I C 305.

cote : M 5751

ex-libris : Société du Concert de Lille [159]

[Quatuors (6), cordes. Mi bémol majeur, fa majeur, do majeur, ré majeur, la majeur, si bémol majeur. Op. 4]

Six quatuors concertants à deux violons alto et basso composés par Mr Cambini œuvre IV. - [Parties]. - À Francfort sur le Main : chez W.N. Haueisen, [entre 1786 et 1800]. - 4 parties ; 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (17 p.), vl 2 (16 p.), via (15 p.), b (13 p.). Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I C 407

cote : M 6553 A1 [160]

[Quatuors (6), cordes. Si bémol majeur, la majeur, sol mineur, sol majeur, ré majeur, mi bémol majeur. Op. 22]

Six quatuors facile et concertant pour deux violons alto et basse composés par G. Cambini op. 22. - [Parties] - À Paris : chez Leduc, [entre 1781 et 1785]. - 4 parties, 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (13 p.), vl 2 (13 p.), via (13 p.), b (13 p.). Avec privilège. - À la p. 1 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Cotage : 32. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I C 426.

cote : M 6553 A2 [161]

[Les romans. Extrait. Op. 4. Extrait. Ré majeur]

Divertissement / des Romans. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1810]. - 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Ballet. 1ère représentation : Paris, Opéra, 30 juillet 1776. - Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3,1,1 p.), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flauto 1° (1 p.), flauto 2° (1 p.), oboe 1° (1 p.), oboe 2° (1 p.), fagotti (3 p.), cors (2 p.), trompettes (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6333

ex-libris : Société du Concert de Lille [162]

[Les romans. Op. 4. Ouverture]

Ouverture des romans Mr Cambini. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1776 et 1820]. - 1 partition (56 p.), 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. 1 de la partition. Orch. : violons / hautbois / flûtes / clarinettes / fagotti / 2 cors / 2 alto / violoncelles / C.B. / timpani. Parties : violino primo 2 ex. (6 p. chacun), violino secondo 2 ex. (6 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 3 ex. (4 p. chacun), flauto primo (2 p.), flauto secondo (2 p.), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), clarinetto primo (2 p.), clarinetto secondo (2 p.), fagotto (3 p.), cors (3 p.), timballes (1 p.). - Filigrane : Auvergne.

cote : M 6117

ex-libris : Société du Concert de Lille [163]

[Un voile obscure a couvert ces lambris. Ré majeur]

Un voile obscure a couvert ces lambris / N° 23 / Scène lyrique. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (29 p.) ; 23 x 30 cm + 10 parties, 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Orch. : corni (2) / oboe (2) / violini (2) / viola / canto / basso. - Parties : violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 2 ex. (4, 3 p.), obois (2 p.), cors (2 p.), canto (ut 3,4 p.).

cote : M 5584

ex-libris : Société du Concert de Lille [164]

CAMPRA (1660-1744)

André

[Alcine]

Alcine tragédie mise en musique par Mr Campra. - [Partition]. - À Paris : à la porte de l'Académie royale de musique, chez Pierre Ribou, 1705. - 1 partition (XXIV, 125 p.) ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Tragédie lyrique en un prologue et 5 actes. - Livret d'Antoine Danchet. Gr. par Henry de Baussen. - 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, 28 octobre 1703. Partition réduite. - Avec privilège. Au bas du frontispice : « Desmaret invenit, gravé par C. Roussel ». RISM A/I C 704.

cote : M 4117 [165]

[L'Europe galante]

L'Europe galante ballet représenté en l'an 1697 par l'Académie royale de musique, de la composition de Monsieur Campra,. les paroles de cette pièce sont de Monsieur de La Motte,. - [Partition]. - À Paris : chez J.-B.-Christophe Ballard, [1724]. - 1 partition (267 p.) ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Opéra-ballet en un prologue et 4 entrées. Livret d'Antoine-Houdard de la Motte. À la p. 266 : table des airs ms. - Mentions d'exécution épinglées. RISM A/I C 715.

cote : M 4114

ex-libris : Raparlier [166]

[L'Europe galante. Extrait : 2eme entrée]

Scène espagnole de l'Europe galante. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1687 et 1720]. - 14 parties ; 33 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de premier dessus de violon. Parties : premier dessus de violon (4 p.), second dessus de violon (4 p.), haute contre de violon (4 p.), taille de violon 2 ex. (4 p. chacun), basse de violon (5 p.), premier dessus de flûtes et de hautbois (4 p.), second dessus de flûtes et de hautbois (4 p.), basse de hautbois (4 p.), basse continue (6 p.), dessus (1 p.), premier dessus (2 p.), second dessus (2 p.), haute contre (3 p.), taille (1 p.), basse (3 p.).

cote : M 4116 [167]

CANDEILLE (1744-1827)

Pierre-Joseph

[Castor et Pollux. Ouverture]

Ouverture de Castor de Mr Candeille. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1791 et 1830]. - 1 partition (49 p.) ; 30 x 23 cm + 25 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : trompettes in C / corno solo in E # /, cor in C / flûtes / hautbois / clarinettes / fagotti / trombones / violini / alto / basse / C.B° / tymbales. Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (3 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun), contrabasso (3 p.), flauto 1° (2 p.), flauto 2° (2 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), clarinetto 1° (2 p.), clarinetto 2° (2 p.), fagotto 1° (3 p.), corno solo (1 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), trompette (2 p.), trombone (1 p.), 3eme trombone (1 p.), timbales (1 p.).

cote : M 6132 . [168]

[Castor et Pollux. Extrait. Acte V. Do majeur]

Quatuor du 5e acte de Castor et Pollux de Mr Candeille. - Ms. - [Partition] - [Entre 1791 et 1810]. - 1 partition (31 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. - Orch. : corni in C (2) / hautbois (2) / clarinettes (2) / fagotti (2) / violons (2) / alto / Zélaire [sol] / Castor [ut 4] / Jupiter [fa 4] / BC.

cote : M 6016

ex-libris : Société du Concert de Lille [169]

[Domine salvum]

Le Domine salvum &... sur deux marches triomphales, l'une en majeur et l'autre en mineur par Pierre Candeille, auteur de Castor et Pollux,... [Partition]. - À Paris : chez Imbault ; Gaveaux ; Pleyel ; Naderman, [ca 1806]. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Le New Grove indique que cette oeuvre est perdue. - À la p. de t., mention. : « Ce Domine salvum a été exécuté avec succès le 23 juillet 1806 dans l'église de S'-Eustache, par une réunion de deux cents artistes distingués de la capitale et à la suite de la belle exécution de la messe nouvellement composée par P. C. ». RISM non signalé.
cote : M 6723

ex-libris : Société du Concert de Lille [170]

[La fée d'Urgèle. Ouverture]

Partition de Vouverture / et d'un quatuor, qui s'enchaîne / avec la valse et chœur / détachés de la comédie, opéra / de la fée urgèle remis en / musique par Pierre Joseph Candeille / membre de plusieurs sociétés des arts, / compositeur pensionné par Sa majesté / L'empereur et Roi. / fait à paris en 1809. - Ms. - [Partition] - 1809. - 1 partition (93 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre et date pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : corni in C / oboi / flauti / violini / viole / basso / contrabasso / trompettes in C / timballes in C.

cote : M 6133

ex-libris : Société du Concert de Lille [171]

[Laure et Pétrarque. Extrait. Ré majeur]

Divertissements et chœur / de Laure et Pétrarque / dans ces charmans bocages. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1778 et 1810]. - 1 partition (50 p.) ; 30 x 23 cm + 38 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : viol 1° / viol 2° / flauto solo / oboi et clavecin / corni in la / alto / fagotti / B.C. Parties : 1er dessus 5 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 5 ex. (1 p. chacun), haute-contre 3 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (7 p. chacun), violino 2° 3 ex. (7 p. chacun), alto viola (5 p.), basso 4 ex. (5 p. chacun), flûtes et obois (7 p.), clarinette (7 p.), fagotto (5 p.), cors (5 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5462 [172]

[Laure et Pétrarque. Extrait. Sol majeur]

Divertissements et chœur / de Laure et Pétrarque. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1778 et 1810]. - 1 partition (45 p.) ; 30 x 23 cm + 42 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : corni en ré / oboi et clarini / flauto solo / violino 1° / viol 2° / fagotti / alto / basso. Parties : 1er dessus 11 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (3 p.), violino 1° 3 ex. (7 p. chacun), violino 2° 3 ex. (7 p. chacun), alto (7 p.), basso 4 ex. (6 p. chacun), flauto (4 p.), haubois (4 p.), clarinettes (6 p.), fagotti (6 p.), corni (3 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5462 [173]

[Ouverture, divertissement chœur et air. Tonalités diverses]

Divertissement et chœur C'est dans / nos bois qu'amour I par Mr Candeille. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 40 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : 1er dessus (3 p.), 2ème coriphée (3 p.), dessus 10 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (2 p. chacun), violino primo 3 ex. (11 p. chacun), violino secondo 3 ex. (11 p. chacun), alto (11 p.), basso 4 ex. (11 p. chacun), flauti (7p.), obois (11 p.), clarinetti (11 p.), fagotti (9 p.), corno 1° (5 p.), corno 2° (5 p.).

cote : M 6381 [174]

[Pressé par l'ennui qui m'accable. Do mineur]

Coriphée et chœur par Mr Candeille. - Ms. - [parties] - [Entre 1780 et 1820], - 38 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de solo. Parties : solo (2 p.), dessus 10 ex. (1 p. chacun), haute contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse taille 4 ex. (1 p. chacun), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), clarinettes (1 p.), fagotto (3 p.), cor (2 p.).

cote : M 7377 [175]

[Publions les bienfaits. Do majeur. Psaume 47]

Chœur par Mr Candeille. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810], - 42 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Parties : 1er dessus 6 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 6 ex. (2 p. chacun), haute contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse taille 5 ex. (2 p. chacun), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), obois et flûtes (3 p.), clarinette 1° (3 p.), fagotti (3 p.), cor (3 p.), trompette (3 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), timballes (1 p.).

cote : M 7374 [176]

[Les saturnales ou Titulle et Délié. Extrait. Do majeur]

Chaconne / partition / détachée de l'opéra / de tибule donné / sur le théâtre de feu / mgr Leduc d'Orléans / par Mr Candeille. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1777 et 1810] - 1 partition (50 p.) , 30 x 23 cm + 20 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / cor in C / oboe 1° / oboe 2° / clarinetti in C / flauto 1° / flauto 2° / fagotti 1° / fagotti 2° / alto / basso / trompettes in C / timballes in C. Parties : violino 1° 3 ex. (7 p. chacun), violino 2° 3 ex. (7 p. chacun), alto (4 p.), basso 3 ex. (4 p. chacun), flauto 1" (3 p.), flauto 2° (3 p.), oboe 1° (3 p.), oboe 2° (3 p.), clarinetto 1° (3 p.), clarinetto 2° (3 p.), fagotti (6 p.), cors (4 p.), trompettes (3 p.), timballes (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742 ; Barge Beal.

cote : M 6332

ex-libris : Société du Concert de Lille [177]

[Symphonie n° 1. Ut majeur]

Simfonie nouvelle / violino primo / par Mr Candeille. - Ms. - [Parties] - [Entre 1784 et 1810]. - 20 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (7 p. chacun), violino secondo 3 ex. (7 p. chacun), alto (7 p.), basso violoncelle 2 ex. (7 p. chacun), contrabasso 2 ex. (6 p. chacun), flauti primi et secondi obbligati (7 p.), oboe primi et secondi obbligati (7 p.), clarinetti primi et secondi obbligati (7 p.), fagotto primo obbligato (5 p.), fagotto secondo obbligato (5 p.), corni primi (3 p.), corni secondi (3 p.), tromp. 1e et 2e (3 p.), timb. (3 p.). À la p. de t. de la partie de violino primo : signature de Candeille. Filigrane : Auvergne.

cote : M 6480

ex-libris : Société du Concert de Lille [178]

[Symphonie n° 2. Ut majeur]

Simphonie / violino primo / par Mr Candeille. - Ms. - [Parties] - [Entre 1784 et 1810], - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 3 ex. (7,8, 8 p.), violino secondo 3 ex. (6, 7, 7 p.), alto (7 p.), basso 3 ex. (7, 7,5 p.), contrabasso (7 p.), flauti (5 p.), oboi (5 p.), clarinette (7 p.), fagotti (6 p.), corno 1° (3 p.), corno 2° (3 p.).

cote : M 6479

ex-libris : Société du Concert de Lille [179]

[Symphonie n° 3. Mi bémol majeur]

Sinfonia 3eme / par Mr Candeille. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1810]. - 3 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo (11 p.), violino secondo (11 p.), basso (11 p.).

cote : M 7337

ex-libris : Société du Concert de Lille [180]

[Symphonie n° 4. Mi majeur]

2e partie / N° 19 / sinfonie en mi / par Mr Candeille. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1784 et 1810] - 1 partition (12 p.) ; 30 x 23 cm + 20 parties ; 30 x 23 cm.

Titre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo 3 ex. (6 p. chacun), violino secondo 3 ex. (6 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), oboe et flauti (7 p.), clarinetto (7 p.), fagotti (7 p.), corno (4 p.), timballo (3 p.). À la p. de t. de la partie de corno, mention : « Del Sigr Candeille / Bas-contre de l'académie / Roiale de musique de Paris ». - Filigrane : Auvergne.

cote : M 6482

ex-libris : Société du Concert de Lille [181]

[Symphonie. Ré majeur]

2eme partie / N° 18 / Simphonie en Ré / partition / par Mr Candeille. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1784 et 1810]. - 1 partition (15 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino 1° 3 ex. (11 p. chacun), violino secondo 3 ex. (11 p. chacun), alto (7 p.), basso 2 ex. (7 p. chacun), contrabasso 2 ex. (7 p. chacun), flauti (6 p.), oboi (7 p.), clarinette (5 p.), fagotti (7 p.), cor 1° (2 p.), cor 2° (2 p.).

cote : M 6481

ex-libris : Société du Concert de Lille [182]

CARUSO (1754-1822)

Luigi

[Deh ! Porgimi la destra. Ré majeur]

N° 43 ariettes italiennes del Sigr Caruso. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Énard ; À Lyon : chez Garnier, [entre 1800 et 1805]. - 1 partition (7 p.) ; 34 cm + 7 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Paroles frç. par Desrioux. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), b (2 p.), cl (2 p.), fag (1 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). Au départ de la partition, griffe : Énard.

cote : M 5615

ex-libris : Société du Concert [185]

[Partir deggio amato bene. Fa majeur]

Journal d'ariettes italiennes dédié à la reine. N° 107 del Sigr Caruso. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr Bailleux, 1783. - 1 partition (8 p.) ; 34 cm +15 parties ; 34 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (3p.), vl2 (3 p.), via (3p.), b (3 p.), ob (3 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). Parties ms. : canto (sol, 3 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4 p. chacun), basso 3 ex. (4 p. chacun), fagotto (4 p.).

cote : M 5614

ex-libris : Société du Concert de Lille [186]

CHAMPEIN (1753-1830)

Stanislas

[Le baiser ou la bonne fée]

Le baiser ou la bonne fée, comédie en trois actes et en vers représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le lundi 26 novembre 1781, mise en musique par Mr S. Champein. - [Partition et parties]. - À Paris : chez le Sr Lawalle l'Ecuyer, [1784]. - 1 partition (85 p.) + 11 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Pierre-Claris de Florian. Parties : vl 1 2 ex. (18 p. chacun), vl 2 2 ex. (18 p. chacun), via (13 p.), b 2 ex. (13 p. chacun), ob 1 (11 p.), ob 2 (9 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p.), fag (13 p.). À la dernière p. de la partie de vl 2 mention : « Ribou ». Daté d'après Lesure. RISM A/I C 1792.

cote : M 4349 [187]

[Les dettes]

Les dettes comédie-lyrique en deux actes dédiée à Madame Sorin des Bonnes par M. S. Champein représentée pour la première fois à la cour et à Paris par les comédiens italiens ordinaires du roi en 1787. - [Partition et parties]. - À Paris : chez le Sr Lawalle l'Ecuyer, [ca 1787]. - 1 partition ([II], 118 p.) ; 32 cm + 13 parties ; 32 cm et 33 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Nicolas-Julien Forgeot. Parties impr. : vl 1 2 ex. (17 p. chacun), vl 2 2 ex. (17 p. chacun), via (13 p.), fl (3 p.), ob 1 (8 p.), ob 2 (8 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), b 2 ex. (13 p. chacun). Partie ms. : fagotti (14 p.). RISM A/I C 1798.

cote : M 4351 [188]

[La mélomanie]

La mélomanie opéra comique en un acte en vers mêlé d'ariettes dédié à S. A. S. Mademoiselle de Condé princesse du sang. Par M. S. Champein. Présenté pour la première fois devant leurs majestés à Versailles par les comédiens italiens ord.res du roy le 23 janv. 1781 et à Paris le 29. suivant. - [Partition]. - À Paris : chez Deslauriers, [1781] - 1 partition (128 p.) ; 32,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Au dos de la dédicace : catalogue de l'éditeur. RISM A/I C 1815.

cote : M 4079

ex-libris : Madame Agathe Rouvroy [189]

[La mélomanie]

La mélomanie opéra-comique en un acte et en vers mêlé d'ariettes mis en musique par M. S. Champein représenté pour la première fois sur le théâtre de VOpéra comique national le 23 janvier 1781. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1781]. - 1 partition (128 p.) ; 32 cm + 15 parties ; 30 cm et 30 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Grenier. - Parties impr. : vl 1 2 ex. (20 p. chacun), vl 2 2 ex. (18 p. chacun), via (11 p.), ob 1 (9p.), ob 2 (7 p.), cor 1 (6 p.), cor 2 (6 p.), fag (7 p.), b 2 ex. (11 p. chacun), timp (2 p.). - Parties ms. : trompettes (4 p.), violoncelle et contrebasse (4 p.). - À la p. 2 de la partie de ob. 2, mention ms. : « Ryck » et « 1816-1817-1818 ». À la couv. de la partie de b, mention ms. : « Mas Lenfant ». RISM A/I C 1815.

cote : M 4348

ex-libris : Duverger [190]

[La mélomanie. Ouverture. Arr.]

De la mélomanie ouverture arrangée en duo pour deux violons par Mr Vanhercke. - [Partie]. - À Paris : chez Frère, [1792]. - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). Cotage : 49. - Daté d'après Devriès-Lesure. RISM : A/I C 1821.

cote : M 4059 [191]

[Menzikoff et Fœdor ou le fou de Bérézoff]

Menzikoff et Fœdor ou le fou de Bérézoff, opéra en trois actes dédié à Sa Majesté la reine de Hollande. Paroles de Mr Lamartelière. Musique de Stanislas Champein. Représenté par les comédiens ordinaires de Vempereur le 30 janvier 1808. - [Partition et parties]. - À Paris : au magasin de Mrs Cherubini, Méhul 8cc ; chez Mr Veute, [ca 1808]. - 1 partition (188 p.) ; 33 cm + 24 parties ; 33 cm et 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de J. H. F. Lamartelière. Gr. par Huguet. Parties impr. : vl 1 (21 p.), vl 2 (18 p.), via (16 p.), fl 1 2 ex. (4, 1 p.), fl 2 2 ex. (3,1 p.), ob 1 2 ex. (3,1 p.), ob 2 2 ex. (3,1 p.), cl 1 (5 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 2 ex. (5,1 p.), cor 2 2 ex. (5,1 p.), fag 2 ex. (5, 1 p.), timp (3 p.), b (14 p.). Parties ms. : violino primo (51 p.), vl 2 (41 p.), basso (41 p.). RISM A/I C 1826 (parties non signalées).

cote : M 4353

ex-libris : Duverger [192]

[Le nouveau Don Quichotte]

Partition / Du nouveau Don Quichotte / Musique de Stanislas Champein, Représenté au théâtre de Mr Feydeau / (le25 mai 1789). - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1789 et 1810]. - 1 partition (485 p.) ; 29 x 22 cm + 12 parties ; 29 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Thomas-Charles-Gaslion Boissel de Monville. Rôles : Crispin (ut 4), Dorlis (ut 4), Marquindas (fa 4), Claire (ut 1), Julie (ut 1). Orch. : flauto 1° / flauto 2° / cors en sol / clarinette / violino 1° / violino 2° / viola / basson / basse. - Parties : violino primo 2 ex. (52, 48 p.), violino secondo 2 ex. (50, 48 p.), flauto et oboe 1° (21 p.), flauto et oboe 2° (21 p.), corno primo (18 p.), corno 2° (18 p.), fagotti (25 p.), basse 2 ex. (37 p. chacun). À la p. de t. de la partie de violino primo : « Verleyen » et « GR ». Aux couv. des parties : « C. Ryck » (flauto et oboe 2°), « Mas Lenfant » (basso). Filigrane : Mongolfier.

cote : M 4352 [193]

[Le poète supposé ou les préparatifs de fête]

Le poète supposé ou les préparatifs de fête comédie en trois actes et en prose mêlée d'ariettes et de vaudevilles, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le 25 avril 1782 dédié à Monseigneur Leduc de Fronsac... par Champein. - [Partition et parties]. - À Paris : au bureau du Sr Lawalle l'Ecuyer, [ca 1782]. - 1 partition (179 p.) ; 33 cm + 7 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Pierre Laujon. Gr. par Magnian. Impr. par Basset. Parties impr. : vl 1 2 ex. (17 p. chacun), vl 2 2 ex. (17 p. chacun), via (11 p.), b 2 ex. (11 p. chacun), ob 1 2 ex. (10 p. chacun), ob 2 2 ex. (8 p. chacun), cor 1 2 ex. (7 p. chacun), cor 2 2 ex. (2 p. chacun), fag 2 ex. (4 p. chacun). Daté d'après Lesure. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I C 1830.

cote : M 4350 [194]

[Le poète supposé ou les préparatifs de fête. Extraits]

Le poète supposé / acte 1er Scène lère. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1782 et 1810], - 15 parties ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris au départ de la partie du Bailli. Extraits : Acte I se. 1, 4, 5, 8 et 12 ; acte II, se. 1 et 3 ; acte III se. 2, 3 et 7 Rôles : le Bailli (sol), Colette (sol), Mathurine (sol), le Magister (sol), le Marquis (sol). Parties : le Bailli (25 p.), Babet (16,1 p.), Perrin (34 p.), Henri (15 p.), Mme Perrin (6 p.), la Fleur (9 p.), Colette (8 p.), Mathurine (9 p.), le Magister (7 p.), le Marquis (7,1 p.), Georgette (1 p.), Choeurs (5, 1 p.). Au départ de chaque partie : mention d'interprète. Filigrane : Nossan. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4350 [195]

CHAPELLE (1756-1821)

Pierre-David-Augustin

[L'heureux dépit]

L'heureux dépit comédie lyrique en un acte, en vers. Dédiée à Madame Pontcarré... musique de Mr Chapelle. Représentée pour la première fois à Paris, le 16 9. bre 1785. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Deslauriers, [1786]. - 1 partition (80 p.) ; 34 cm + 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Rouquil-Lieutaud. Par ties ms. : violino 1° 2 ex. (13 p. chacun), violino 2° 2 ex. (13 p. chacun), alto (11 p.), obois (13 p.), cors (8 p.), fagotto (11 p.), basso (11 p.). À la p. de t., mention de distribution. Daté d'après Lesure. RISM A/I C 1854.

cote : M 4376 [196]

[La vieillesse d'Annette et Lubin]

La vieillesse d'Annette et de Lubin comédie en un acte en prose mêlée d'ariettes par M. Dantilly musique de Mr Chapelle dédiée à Gossec de L'Académie royale de musique représentée pour la première fois par les comédiens italiens ord.res du roi le 1er août 1789. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Deslauriers, [1790]. - 1 partition (104 p.) ; 33 cm -I- 13 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Auguste-Louis Bertin d'Antilly. Parties impr. : vl 1 2 ex. (11 p. chacun), vl 2 2 ex. (10 p. chacun), via (9 p.), fl (3 p.), ob 1 (4 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.), fag (9 p.), b 2 ex. (9 p. chacun). Daté d'après Lesure. RISM A/I C 1864.

cote : M 4377 [197]

CHARDINY (1755-1793)

Louis-Armand

[La chercheuse d'esprit]

La chercheuse d'esprit/opéra comique. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1772 et 1800]. - 1 partition (44 p.) ; 30 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra comique en 1 acte. Livret de Favart. 1ere représentation : 1772. Partition vocale. - Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 4357

ex-libris : Fages [198]

[Les deux porteurs de chaises]

Parties séparées des deux porteurs de chaises, comédie parade en un acte et en vaudeville par MM. de Piis et Barré représenté pour la première fois à Trianon devant Leurs Majestés le jeudi 26 juillet 1781 par les comédiens italiens ordinaires du roi. Les accompagnements sont del Signor Chardiny. - [Parties]. - À Paris : au bureau du Sr Lawalle l'Ecuyer, [ca 1781]. - 13 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Livret de Pierre-Antoine- Augustin de Piis et de Pierre-Yvon Barré. Gr. par Charpentier. Impr. par Bernard. Parties : vl 1 2 ex. (6 p. chacun), vl 2 2 ex. (4 p. chacun), via (4 p.), b 2 ex. (4 p. chacun), fag (4 p.). Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I C 1887

cote : M 4356 [199]

CHARDINY (1755-1793)

Louis-Armand

[Les deux porteurs de chaises]

Les deux porteurs de chaises / partitions / Musique d'accompagnement sont del signor Charpinyes (sic) / représentée pour la première fois, à Trianon devant / leurs majestés, le jeudi 16 juillet 1781 - [Partition]. - [Entre 1781 et 1810]. - Ms. - 1 partition (41 p.) ; 29,5 x 22,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Comédie parade en 1 acte. Orch. : violino 1° / violino 2° / alto col basso. Rôles : Colombine (sol), Isabelle (sol), un docteur (sol), Pierrot (sol) ; Cassandre (sol), Léandre (sol). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4356 [200]

[Le diable boiteux ou la chose impossible]

Le Diable boiteux / ou la chose impossible / partition / Musique del Signor Charpiny (sic) - Ms. - [Partition] - [Entre 1782 et 1810]. - 1 partition (40 p.) ; 30 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Divertissement en 1 acte. Livret de Favart (fils). - Partition réduite. Rôles : Lindor (sol et ut 4), le Diable (sol), Flo- rise (sol), Mme Richard (sol). À la couv. : signature de Fages. Filigrane : Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4357 [201]

[Le diable boiteux ou la chose impossible]

Parties séparées du diable boiteux ou la chose impossible, divertissement en un acte par M. Favart le fils musique del signor Chardiny ordinaire de l'Académie royale représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le vendredi 27 septembre 1782. - [Parties]. - À Paris : au bureau du Sr Lawalle l'Ecuyer, [ca 1782] - 11 parties ; 36 cm + 4 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Livret de Favart (fils). Impr. par Bernard. Parties impr. : vl 1 2 ex. (4 p. chacun), vl 2 3 ex. (3 p. chacun), via (3 p.), ob et fl (3 p.), cor (2 p.), cl (2 p.), fag (3 p.), b 2 ex. (4 p. chacun). Parties de chant (rôles) ms. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/IC 1888.

cote : M 4357 [202]

[L'oiseau perdu et retrouvé ou la coupe des foins]

L'oiseau perdu et retrouvé / ou la coupe des foins / parti- çion (sic) / musique del Signor Chardiny, représenté pour la première /fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 5 novembre 1782. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1782 et 1810]. - 1 partition (50 p.) ; 30x23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en 1 acte. Livret de Pierre- Augustin de Piis et Pierre-Yvon Barré. Rôles : Alain [sol 2], Hélène [sol 2], Blaise [sol 2], Guillaume [sol 2], Partition réduite. Filigrane : Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4358 [203]

[L'oiseau perdu et retrouvé ou la coupe des foins]

Parties séparées de l'oiseau perdue (sic) et retrouvé ou la coupe des foins, opéra en un acte et en vaudevilles par MM. Piis et Barré musique del S.r Chardiny . représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le mardi 5 9bre 1782. - [Parties]. - À Paris : au bureau du S.r Lawalle l'Ecuyer, [ca 1782]. - 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 2. Livret de Pierre-Antoine-Augus- tin de Piis et Pierre-Yvon Barré. Gr. par Germain Magnian. Parties impr. : vl 2 ex. (6 p. chacun), vl 2 2 ex. (6 p. chacun), via (5 p.), fl 1 et 2 (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.), fag (5 p.), b (5 p.), cb (6 p.). Fait partie d'un recueil factice. RISM A/ID 1889.

cote : M 4358 [204]

CHARPENTIER (ca 1650-1704)

Marc-Antoine

[Médée. Hitchcock]

[Médée, tragédie en musique] - [Partition]. - [À Paris : chez Christophe Ballard, 1694]. - 1 partition (LXIV, 350 p.), 36 cm.

Mq. la p. de t. et la p. 1. P. de t. restituée d'après le RISM Livret de Thomas Corneille. lère représentation : Paris, 1694. RISM A/IC 1915.

cote : M 4111 [205]

CHARTRAIN (ca 1740-1793)

Nicolas Joseph

[Quatuors (6). Op. 12. Fa majeur, la majeur, ré majeur, sol mineur, do mineur, mi bémol majeur]

Six quatuors dialogués pour deux violons alto et basse dédiés à Monsieur le comte d'Harcourt. par M. Char- train. Œuvre XII. - [Partie] - À Paris : chez Mr Michaud , adresses ordinaires, [entre 1779 et 1791]. - 1 partie, 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Gr. par Mlle Michaud. Partie : vie (10 p.). Avec privilège. Daté d'après Devriès-Lesure. RISMA/IC1940

cote : M 4087 [206]

CHERUBINI (1760-1842)

Luigi

[Anacréon ou l'amour fugitif]

Anacréon ou l'amour fugitif opéra ballet en deux actes par le C. R. Mendouze. Mis en musique par Cherubini. - [Partition]. - À Paris : au magasin de musique dirigé par Mrs Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode N. Isouard et Boieldieu, [1803 ou 1804]. - 1 partition (382 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. lere représentation : Paris, Opéra, 4 octobre 1803 Cotage : 250. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 4400

ex-libris : Danel [207]

[Démophon]

Démophon, tragédie-lyrique en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 2 décembre 1788. - [Partition]. - À Paris : chez le Suisse de l'hôtel de Noailles, [1789]. - 1 partition (375 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-François Marmontel. Gr. par Huguet. Daté d'après Lesure.
cote : M 4395 [208]

[Démophon. Ouverture. Arr.]

Démophon del Signor Cherubini ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1788 et 1794], - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t., signature d'Imbault. Cotage: 104. Daté d'après Devriès-Lesure.
cote : M 4041 [209]

[Les deux journées ou le porteur d'eau]

Les deux journées opéra en trois actes par le C. en Bouilly représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 26 nivose an 8. Mis en musique par le C. en Cherubini dédié au C. en Gossec. - [Partition]. - À Paris • chez les frères Gaveaux, [ca 1800] 1 partition (310 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - 1ère représentation : Théâtre Feydeau, 16 janvier 1800. - À la p. de t. : « propriété des frères Gaveaux. Enregistrée à la bibliothèque nationale » ; « tous les exemplaires sont signés frères Gaveaux ». À la p. de t. : griffe des frères Gaveaux.

cote : M 4072

ex-libris : Watier [210]

[Les deux journées ou le porteur d'eau]

Parties séparées des deux journées opéra en trois actes musique de Cherubini. - [Parties], - À Paris : chez les frères Gaveaux, [ca 1800]. - 18 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Livret de Jean-Nicolas Bouilly. - 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 16 janvier 1800. - Parties impr. : vl 1 (34, 5 p.), vl 2 (34, 5 p.), via (25, 4 p.), fl 1 (19, 3 p.), fl 2 (11 p.) ob 1 (15, 3 p.), ob 2 (13 p.) cl 1 (18, 3 p.), cl 2 (16, 3 p.), cor 1 (18, 4 p.), cor 2 (19 p.), fag (26, 3 p.), trb (7 p.) b (26, 4 p.), timp (5 p.). À la p. de t. : Griffé « Frères Gaveaux » et collette « chez Leduc ». Daté d'après Lesure. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4399 [211]

[Les deux journées ou le porteur d'eau. Extrait. Acte II]

Finale / du 2ème acte / Morceau d'ensemble / Et Chœur des journées / Musique de Chérubini représenté au Théâtre / Feydeau / le 16 janvier 1800. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1800 et 1820]. - 1 partition (57 p.) ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch. : flauto / obois / clar.to / cor en mi b / basson / violon (2) / alto / Constance / Antonio / 1er comm. / 2° command. / chœur (2) / violoncel / contrabasso / Rôles : Constance (ut 1), Antonio (ut 4), le commandant (fa). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4399

ex-libris : Duverger [212]

[Les deux journées. Extrait. Mi bémol majeur]

Septuor des deux journées. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1820]. - 3 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie d'Armand. Parties : Armand (sol, 7 p.), Mikéli (sol, 4 p.), Marcelina (sol, 4 p.).

cote : M 7370

Société des Amateurs de Lille [213]

[Eliza ou le voyage aux glaciers du Mont St Bernard]

Eliza ou le voyage aux glaciers du Mont St Bernard opéra en deux actes par Saint-Cyr mis en musique par Cherubini et représenté au théâtre de la rue Feydeau le 13 décembre 1794. - [Partition]. - À Paris : à l'imprimerie du Conservatoire, [1795]. - 1 partition 2 ex (387 p. chacun) ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Jacques-Antoine Reverony de Saint-Cyr. Gr. par Mme Le Roy. Daté d'après Lesure.

cote : M 4396

ex-libris : Société du Concert de Lille; Académie de musique de Lille [214]

[Epicure. Extrait. La majeur]

Du tourment cruel /pour dessus et tenore / Duo d'Epicure du Célèbre / Chérubini. - Ms. - [parties]. - [Entre 1800 et 1820].-14 parties; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 2 ex. (3 p. chacun); violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto (2 p.), violoncelle (3 p.), contrabasso (2 p.), flauto primo (2 p.), flauto secondo (1 p.), clarinetto primo (1 p.), clarinetto secondo (1 p.), fagotto (2 p.), corno primo en la (1 p.), corno 2° en la (1 p.).

cote : M 7376

ex-libris : Société du Concert de Lille [216]

[Médée]

Médée opéra en trois actes paroles d'Hoffman musique de Cherubini. Représenté sur le théâtre de la rue Feydeau le 23 Ventôse l'an 5. 13 mars 1797 vieux style. - [Partition] - À Paris : chez Imbault, [ca 1797]. - 1 partition (388 p.), 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de François-Benoît Hoffman. Gr. par Huguët. - Dédié à Mr Méhul et Mme Scio. À la p. de t., griffe d'Imbault. Le frontispice est orné d'une très belle gravure d'A. Tardieu, exécutée d'après un dessin de Gotti. - Cotage 687 Daté d'après Lesure.

cote : M 4397 ex-libris : Bigo-Danel et

Académie royale demusique [217]

[Médée. Extrait. Fa majeur]

Chœur de Médée. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1797 et 1830].-parties; 34x27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Parties : 1er dessus 9 ex. (3 p. chacun), second dessus 7 ex. (2 p. chacun), haute-contre 3 ex. (2 p. chacun), taille (2 p.), basse 5 ex. (2 p. chacun), Médée (ut 1) coriphée (2 p.), violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto viola 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), flauto primo (3 p.), flauto secondo (3 p.), hautbois primo (3 p.), hautbois secondo (3 p.), clarinetto primo (3 p.), clarinetto secondo (3 p.), fagotto primo (3 p.), fagotto secondo (3 p.), corno primo en fa (2 p.), corno secondo en fa (2 p.).

cote : M 5481

ex-libris : Société du Concert de Lille [218]

[Motet. Ecce Panis. Si bémol majeur]

Livraison N° 1 souscription de six œuvres choisies de musique religieuse en partition d'orchestre et forte piano par L. Cherubini. - [Partition]. - À Paris : chez Porro ; chez Beaucé, [Entre 1817 et 1820]. - 1 partition (13 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Cotage : M.S. Ch. 1. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 7344

ex-libris : Société des Amateurs de Lille [219]

CIFOLELLI (ca 1735-?)

Jean

[L'indienne]

L'indienne / musique de Cifolelli / représenté à la Comédie italienne / le 31 octobre 1770. - Ms. - [Partition et parties] - [entre 1770 et 1800]. - 1 partition (101 p.) ; 29 x 23 cm + 6 parties ; 31 x 24 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. - Opéra comique en 1 acte. Livret de Nicolas-Étienne Framery. Orch. : flauto 1° / flauto 2° / cors / violino 1° / violino 2° / alto / Mendes / B.C. Rôles : Mendes (fa 4), Azora (ut 1), Caleb (ut 4), un prêtre (sol).

Parties : violino 1° (16 p.), violino 2° (14 p.), alto (12 p.), flûtes et hautbois (11 p.), corni (7 p.), basso (12 p.).

cote : M 4454 [220]

CIMAROSA (1749-1801)

Domenico

[Ah ! Cessez de grâce. Si bémol majeur]

Quintetto Del Segnor Cimarosa. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1790 et 1800] - parties ; 35 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de Carolina. Parties : Carolina [sol] (7 p.), Elisetta [sol] (4 p.), Fidalma [ut 4] (4 p.), le comte [fa 4] (4 p.), Geronimo [fa 4] (4 p.), violino primo (6 p.), violino secondo (6 p.), alto viola (5 p.), basso (5 p.), clarinetto (4 p.), fagotto (6 p.), corni (3 p.), trombe (3 p.).

cote : M 6035

ex-libris : Société du Concert de Lille [221]

[Artemisia. Extrait. Ré majeur. Arr.]

N° 479 souscription d'ariettes italiennes. 21e année faisant suite au journal de feu Bailleux. Cavatina (nell' Artemisia) del sigr Cimarosa. Arrangée pour le piano forte par G. Spontini... - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1805 et 1807]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. - Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), cl (1 p.), fag (1 p.), cor (1 p.). - À la p. de t. de la partition : griffe d'Érard. Cotage : 574. - Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5599

ex-libris : Société du Concert de Lille [222]

[Come si brutte cose tu mi dici più a te. Sol majeur]

Scène et duetto del sigr Cimarosa. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1800 et 1820]. - 1 partition (66 p.) ; 35 x 25 cm et parties ; 35 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : corni / obois (2) / violons (2) / alto / fagotti / Gemina (sol) / Giorgiolone (fa 4) / basso. Parties : dessus (5 p.), basso tenore (5 p.), violino primo (4 p.), violino 2° (4 p.), alto (4 p.), basso (4 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), fagotto (4 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.).

cote : M 5894

ex-libris : Société du Concert de Lille [223]

[Gli artigiani. Extrait. Fa majeur. Arr.]

N° 49 ariettes italiennes del Sigr Cimarosa. Aria negl Artigiani (Io quand' ero un franchetonne) chanté par Marti- nelli. Arrangé pour le piano-forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : Mlles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1800 et 1805], - 1 partition (12 p.) ; 34 cm + 10 parties ; 34 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. - Paroles en frç. et en ital. Paroles en frç. par Desriaux. - Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et 2 (2 p.), b et fag (2 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). À la p. de t., griffe : Érard. Cotage : 401. - Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5815

ex-libris : Société du Concert de Lille [224]

[Gli Orazi e i Curiazi]

Gli Orazi e i Curiazi opéra séria del Signor Sografi musica da Domenico Cimarosa paroles françaises de Moline. - [Partition]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1802 et 1807]. - 1 partition (435 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra séria en 2 actes. Livret de Moliné d'après Sografi. Gr. par Aubert. 1ere représentation : Vienne 1794. Paroles en frç. et en ital. À la p. de t., mention ms. : « Paris le 16 juin 1813 ». À la p. de t., signature d'Imbault. Catalogue d'éditeur. Cotage : 758. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I C 2396.

cote : M 4755

ex-libris : Société du Concert de Lille [225]

[Gli Orazi e i Curiazi. Extrait : acte I. Si bémol majeur]

Terzetto fine del Vatto I / des Horaces et Curiaees de Cimarosa. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1797 et 1820]. - 12 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de vno 1° Parties : vno 1° 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4 p. chacun), alto viola (4 p.), clarinetto primo in D (2 p.), clarinetto secondo in D (2 p.), fagotto (4 p.), corno primo in E b (1 p.), corno secondo in E b (1 p.), basso 2 ex. (4 p. chacun).

cote : M 7367 [226]

[Gli Orazi e i Curiazi. Extrait. Do majeur]

Ouverture / et Introduction / D'orazi et Curiazi / Par Cimarosa. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1797 et 1820]. - 33 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : tenore 1° 4 ex. (2 p. chacun), tenore 2° 4 ex. (2 p. chacun), basse 4 ex. (2 p. chacun), coryphée (4 p.), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (3 p. chacun), basso 4 ex. (3 p. chacun), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), clarinette 1° (2 p.), clarinette 2° (2 p.), fagotto (3 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.), trombone 1er et 2° (3 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5465

ex-libris : Société du Concert de Lille [227]

[Gli Orazi e i Curiazi. Extrait. Mi bémol majeur]

Svenami amai crudele / Duo des Oraise. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1797 et 1820]. - parties ; 35 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie d'alto. Parties : Orazia [ut 1] (7 p.), Orazio [ut 4] (7 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 3 ex. (3, 4, 4 p.), obois (3 p.), clarinetti in B (4 p.), fagotti (4 p.), corni in E bémol (3 p.).

cote : M 5893

ex-libris : Société du Concert de Lille [228]

[Gli Orazi e i Curiazi. Extrait. Mi bémol majeur]

Duo d'orazi et curiazi, Musique / de Domenico Cimarosa. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1797 et 1820]. - 13 parties ; 35 x 27 cm.

2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), viola (3 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), clarineto 1° (2 p.), clarineto 2° (2 p.), fagotto (3 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.).

cote : M 7348 [229]

[I due baroni di Rocca Azzurra. Extrait. Mi bémol majeur]

Aria Nei due Baroni del sigr Cimarosa. - Ms. - [Parties] - [Entre 1805 et 1820]. - 12 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de canto. Parties : canto [fa 4] (6 p.), violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), viola (3 p.), basso (2 p.), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), clarineto primo (1 p.), clarineto secondo (1 p.), fagotto (2 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.).

cote : M 5813

ex-libris : Société du Concert de Lille [230]

[Il fanatieo burlatto. Extrait. Do majeur]

Quartetto Del Sigr Cimarosa. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1787 et 1820] - 1 partition (27 p.) ; 24 x 36 cm + 19 parties ; 36 x 24 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : Corni / clarinetti / violini (2) / viola / Doristella [ut 1] / comte [ut 4] / Lindoro [fa 4] / Fabrizio [fa 4] / basso. Parties : Doristella (6 p.), le comte (6 p.), Lindoro (6 p.), Fabrizio (7 p.), violino primo 3 ex. (4, 3, 4 p.), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), clarinetti (4 p.), fagotti (2 p.), corni (3 p.).

cote : M 6018

Ex-Libris : Société du Concert de Lille [231]

[Il matrimonio per raggio. Extrait. La majeur. Arr.]

Se vedete una ragazza. Duo chanté par Mmes Barilli et Muraglia. Nel matrimonio per raggio, (mariage par intrigue). Musique de Cimarosa arrangé avec accompagnement de piano par Paccini. Traduction française par Mr de Gourbillon, - [Partition]. - À Paris : chez Auguste Leduc, [1806]. - 1 partition (12 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris au départ. Rôles : Angelica (sol), Rosalinda (sol). Paroles en frç. et en ital. À la p. 1, mention : J.1 hebd. Ann. N° 45, 46, 47, 48. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5891

ex-libris : Société du Concert de Lille [232]

[Il matrimonio per raggio. Extrait. Si bémol majeur. Arr.]

N° 488 souscription d'ariettes italiennes 21e année faisant suite au journal de feu Bailleux. Aria del Sigr Cimarosa nell Apprensivo Raggiato. Arrangé pour le piano forte par G. Spontini. . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard, à Lyon : chez Garnier, [entre 1805 et 1807]. - 1 partition (4 p.) , 35 cm + 6 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (3 p.), b et fag (3 p.), fl (3 p.), ob (1 p.), cor in E (3 p.). Au départ de la partition, griffe d'Érard. Cotage : 612. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5591

ex-libris : Société du Concert de Lille [233]

[Il matrimonio per raggio. Extrait. Si bémol majeur. Arr.]

N°495 souscription d'ariettes italiennes 22e année faisant suite au journal de feu Bailleux. Aria del Sigr Cimarosa nell Apprensivo Raggiato. Arrangé pour le piano forte par G. Spontini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard , à Lyon : chez Garnier, [entre 1805 et 1807]. - partition (5 p.) ; 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fl (3 p.), ob (3 p.), cl (1 p.), cor in B (1 p.), fag (1 p.). Au départ de la partition, griffe d'Érard. Cotage : 641. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5592

ex-libris : Société du Concert de Lille [234]

[II matrimonio secreto]

Il matrimonio segreto dramma giocoso in due atti ou mariage secret opéra comique en deux actes, musique de Cimarosa paroles françaises de Moliné. - [Partition]. - À Paris chez Imbault, [1792]. - 1 partition (492 p.) ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Moliné d'après Sografi. Gr. par Aubert. 1ère représentation : Vienne, 1792 ; Paris : 10 mai 1801. Paroles en frç et en ital. Gr. par Aubert. À la p. de t. : signature d'Imbault. À la p. de t. : catalogue d'Imbault. Répertoire des airs impr. Cotage : 738. À la rel. : « Bernard Beaussier ». Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I C 2034 (ex. non localisé).

cote : M 4753

ex-libris : Danel [235]

[II matrimonio secreto]

Ier acte / partition du / mariage secret / par Cimarosa / Concert. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1792 et 1801]. - 3 partitions (301, 313, 209 p.) ; 30 x 25 cm. + 22 parties : 30 x 24 cm.

Titre propre pris à la rel. de la partition de l'acte 1. Opéra en 3 actes. Livret de Bertati traduit par Moliné. Paroles en frç. et en ital. dans les leres scènes de l'acte 1. À la partition de l'acte 1 : « représenté pour la première fois à Vienne en 1792 / à Paris le 10 mai 1801 ». Orch. : trombe en D / corni / oboe et flauti / 2 clarinette en A / 2 violini / viole / 2 fagotti / timpani en D / basse. Rôles : Dorval (ut 4), Sophie (ut 1), Lisette (ut 1), Géronte (fa 4), Eleonore (ut 1), le Comte (fa 4). À la p. de t. de la partition de l'acte 1 : extrait d'un article de journal. Parties : violino primo 3 ex. (80, 72, 91 p.), violino secondo 3 ex. (87, 77, 75 p.), viola (71 p.), basso 2 ex. (67, 55 p.), flauto 1° (7 p.), flauto 2° (7 p.), oboe primo (41 p.), oboe secondo (41 p.), clarinetto 1° (25 p.), clarinetto 2° (23 p.), fagotti primo (61 p.), fagotto secondo (55 p.), tympani (5 p.), trombe 1° (9 p.), trombe 2° (9 p.), corno primo (35 p.), corno secondo (37 p.) À la p. de t. de la 3ème partie de violino primo : « Gens / MM' Gauthier Riboux / Durand ». À la p. de t. de la lere partie de violino secondo : « Femy Rouzé » et « Fontaine ». À la p. de t. de la lere partie de basso : « Mass ». - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4753

ex-libris : Danel [236]

[II matrimonio secreto]

Le mariage secret / par Cimarosa / Chant. Geronte. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1792 et 1820]. - 3 parties ; 34 x 26 cm et 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partie de Géronte Paroles en frç. - Parties (rôles) : Géronte [fa 4] (31 p.), Eléonore [ut 1] (24 p.), Sophie [ut 1] (32 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 7317 [237]

[II matrimonio secreto. Extrait : acte 1]

Acte premier / Du mariage secret. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1792 et 1820]. - 5 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de Lisette. Paroles en frç. Parties : Lisette [ut 1] (19 p.), Dorval [ut 4] (18 p.), le comte [fa 4] 16 p.), alto (2 p.), basso (2 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 7317

ex-libris : Société du Concert de Lille [238]

[II matrimonio secreto. Acte II, finale]

Finale du 2° acte. Quatuor du mariage secret. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1792 et 1820]. - 4 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie du comte. - Paroles en frç. - Parties : le comte [ut 4] (7 p.), Géronte [sol] (2 p.), Eléonore [ut 1] (6 p.), Sophie [sol] (8 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 7317

ex-libris : Société du Concert de Lille [239]

[II matrimonio secreto. Acte III, finale]

Finale du mariage secret. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1792 et 1820]. - 2 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie d'alto. - Parties : alto (7 p.), basso (7 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 7317

ex-libris : Société du Concert de Lille [240]

[II matrimonio secreto. Extrait. Fa majeur]

Duo du mariage secret de Cimarosa. - Ms. - [Parties] - [Entre 1801 et 1820]. - 4 parties ; 35 x 25 cm et 25 x 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de basse-taille. Parties : basse-taille (7 p.), le comte 3 ex. [fa 4 et sol] (5, 6, 6 p.).

cote : M 5892

ex-libris : Société du Concert de Lille [241]

[II matrimonio secreto. Extrait. Sol majeur]

Ariette du /Mariage secret. - Ms. - [Partie]. - [Entre 1792 et 1840]. - 1 partie ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ. Partie : dessus[sol] (6 p.).

cote : M 7339 [242]

[II sacrificio d'Abramo. Extrait. Mi bémol majeur]

Ad Majorem artis gloriam / Partition du sacrifice d'Abraham / scène del signor Cimarosa / chantée par Garat au Concert du théâtre des arts / et au concert de Lille le 4 avril 1801. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1801 et 1820]. - 1 partition (14 p.) ; 29 x 22 cm + 18 parties ; 35 x 22 cm et 24 x 30 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. Orch. : corni in E / oboes / clarinetti / viol 1° / viol 2° / viola / Sara / bassi. - Rôle : Sara (sol). Parties : violino primo 3 ex. (5 p. chacun), violino secondo 3 ex. (5 p. chacun), alto viola (4 p.), oboe primo (3 p.), oboe secondo (3 p.), fagotto (4 p.), clarino primo (3 p.), clarino secondo (3 p.), corno primo en E b (3 p.), corno secondo en E b (3 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5754

ex-libris : Société du Concert de Lille [243]

[II sacrificio d'Abramo. Extrait. Mi bémol majeur]

Répertoire italien ou choix d'airs, scènes, rondo, duo &c 62 &c. Par les meilleurs compositeurs de l'Europe avec orchestre et piano le texte et la traduction. N° 4 contenant la scène de Sara, dans le sacrifice d'Abraham par Cimarosa, chantée au concert du théâtre des arts par Garat. - [Parties]. - À Paris : chez Doisy, [entre 1797 et 1803] - 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de cl. - Parties vl 1 principale (3 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), cl (1 p.), cor (1 p.), ob et fl (1 p.), b (2 p.). À la p. de t. de la partie de cl : tampon « Porro ». Collette d'éditeur. Cotage : 4. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I C 2245.

cote : M 5754

ex-libris : Société du Concert de Lille [244]

[I nemici generosi. Ouverture]

Sinfonia /I Nemici generosi / Opéra a Cinque Voci / Musi- ca / Dell' Celebre Domenico / Cimarosa. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1796 et 1820], - 1 partition (71 p.) ; 22 x 29 cm + 19 parties ; 26 x 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : corni / oboi / clarinetti / violini / viole / fagotto / basso. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (3 p. chacun), basso 4 ex. (3 p. chacun), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), clarinetto primo (3 p.), clarinetto secondo (2 p.), fagotto (3 p.), corno primo (2 p.), corno secondo (2 p.). - Filigranes : Berger (parties), R F Clermont (partition).

cote : M 6141

ex-libris : Société du Concert de Lille [245]

[I traci amanti. Extrait. Arr.]

N° 484 souscription d'ariettes italiennes. 21e année faisant suite au journal de feu Bailleux. Cavatina del Sigr Cimarosa. Arrangé pour le piano forte par G. Spontini. . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon chez Garnier, [entre 1805 et 1807]. - 1 partition (5 p.), 35 cm + 5 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. - Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), b (1 p.), cl (3 p.). À lap. de t. de la partition : griffe d'Érard. - Cotage : 592. - Daté d'après Devriès Lesure.

cote : M 5600

ex-libris : Société du Concert de Lille [246]

[Le astuzie femminili. Extrait. La majeur. Arr.]

N° 25 ariettes italiennes del Signore Cimarosa. Arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris. chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. - 1 partition (8 p.) ; 35 cm + 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. - Paroles en frç. et en ital. Paroles en frç. par Desrioux. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), fl (1 p.), fag (1 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). À la p. det. de la partition : signature d'Érard. Cotage : 287 Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5589

ex-libris : Société du Concert de Lille [247]

[Le nozze di Dorina. Extrait. Mi bémol majeur]

Pourquoi cette querelle / nota di matro antonio / Quartetto / Le nozze di Dorina / Del Sigr Dominico Cimarosa. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1790 et 1820]. - 1 partition (51 p.) ; 23 x 30 cm + 20 parties ; 35 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : corni / oboi / violino 1° / viol 2° / viola / Gismonda [ut 1] / Dorinetta [ut 1] / Corbollone [fa 4] / Marchese [fa 4] / basso. Paroles en frç. et en ital. Parties : Gismonda (4 p.), Dorninetta (4 p.), Corbollone (5 p.), Marchese (5 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto viola 2 ex. (3 p. chacun), basso 3 ex. (3 p. chacun), fagotto (3 p.), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), corno primo (2 p.), corno secondo (2 p.). Au départ des parties vocales : mentions d'interprètes.

cote : M 6019

ex-libris : Société du Concert de Lille [248]

[Le vendemie. Extrait. Mi bémol majeur]

Partition, le Vendemie / Aria del sigr Cimarosa. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1790 et 1820], - 1 partition (4 p.), 34 x 27 cm + 14 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo 2 ex. (1 p. chacun), violino secondo 2 ex. (1 p. chacun), alto viola (2 p.), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), clarinetto 1° (1 p.), clarinetto 2° (1 p.), fagotto (1 p.), corno 1° en fa (1 p.), corno 2° en fa (1 p.), basso 2 ex. (1 p. chacun).

cote : M 5755

ex-libris : Société du Concert de Lille [249]

[L'impresario in angustie]

*L'impresario in Augusto ou le directeur dans Vembarras opéra bouffo en deux actes représenté sur le théâtre de Monsieur, musique del S.gor Cimarosa Paroles françaises par Mr D***.* - [Partition et parties], - À Paris : chez le Sr Sieber, [1802], - 1 partition (214 p.) ; 31 cm + 14 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Mr D*** Paroles en frç. et en ital. À la p. de t., mention ms. : « à Paris le 12 mars 1802 ». Mq. les p. 1 et 2. Parties ms. : violino primo 2 ex. (48, 40 p.), violino secondo 2 ex. (39, 46 p.), alto viola (39 p.), flauto (3 p.), oboe primo (25 p.), oboe secondo (27 p.), corno primo (23 p.), corno secondo (23 p.), partie obligée de cor (4 p.), fagotti (22 p.), basso 2 ex. (37, 32 p.). Sur les parties : mentions d'exécution. - À la couv. de la partie de violino primo : « GR ». À la couv. de la lere partie de basse : « Mas et Lenfant ». À la couv. de la 2ème partie de basse : « Janson ». Cotage : 1051. RISM A/I C 2279 (ex. non localisé).

cote : M 4298

ex-libris : Duverger [250]

[L'impresario in angustie. Extrait : acte I. Do majeur]

Chi a ritrovar aspiro / ou / Qui cherche la sagesse / ariette De Dessus / du Ier acte / de Vimpressario in angustie. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1786 et 1820]. - 1 partition (27 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : corni en ut / oboe / violino primo / violino 2° / alto / fagotti / Fleur d'Epine (ut 1) / basso. - Parties : canto 2 ex. (7 p. chacun), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), fagotti (3 p.), cors (3 p.).

cote : M 5586

ex-libris : Société du Concert de Lille [251]

[L'impresario in angustie. Extrait : acte II. Mi bémol majeur]

Odo in interna voce / ou / c'est un Secret langage / ariette de Dessus / du 2ème acte / de l'impresario in angustie. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1786 et 1820]. - 1 partition (27 p.) ; 30 x 23 cm + 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : corno solo obbligato / corni in E la fa / oboi (2) / violini (2) / viola / basso.
Parties : dessus[ut 1] (6 p.), violino primo 2 ex. (5, 4 p.), violino 2° 2 ex. (5, 4 p.), alto viola (4 p.), basso 3 ex. (4 p. chacun),
canto [ut 1] (8 p.), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), corno obbligato (3 p.), cors en mi b (2 p.).
cote : M 5587

ex-libris : Société du Concert de Lille [252]

[L'imprésario in angustie. Extrait. Fa majeur]

Quatuor del Impresario in Angustie. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1802 et 1820]. - 4 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de Gelindo. - Parties : Gelindo [ut 4] (3 p.), Polixene [fa 4] (4 p.), Merlina [ut 1] (3 p.),
Doralbe [ut 1] (2 p.).
cote : M 6017

ex-libris : Société du Concert de Lille [253]

[L'Olimpiade. Extrait. Si bémol majeur]

Ariette / Superbo di me stesso / aria / Del Sigr Domenico Cimarosa. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1810]. - 12 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 2 ex. (3, 2 p.), [basso e canto, ut 1] (5 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.).
cote : M 5593

ex-libris : Société du Concert de Lille [254]

[Misero meo. Mi bémol majeur]

Journal d'ariettes italiennes / Del Sigr / Cimarosa. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1790 et 1820], - 1 partition (9 p.) ; 34 x 26 cm +15 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. - Paroles en frç. et en ital. Parties : violino primo 3 ex. (7 p. chacun), violino secondo 3 ex. (7 p. chacun), alto viola 2 ex. (6 p. chacun), basso 3 ex. (5, 5, 6 p.), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), corno primo (2 p.), corno secondo (2 p.).
cote : M 5594

ex-libris : Société du Concert de Lille [255]

[Pénélope. Extrait. La majeur. Arr.]

N° 480. Souscription d'ariettes italiennes 21e année faisant suite au journal de feu Bailleux. Rondo délia Penelope del Sigr Cimarosa. Arrangé pour le piano forte par G. Spontini. . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Énard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1805 et 1807]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. - Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fl (1 p.), fag (11 p.), ob (1 p.), cor in la (1 p.). Au départ de la partition, griffe d'Énard. Cotage : 581. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5590

ex-libris : Société du Concert de Lille [256]

[Non son bella. La majeur]

Sans me croire fort jolie / non son bella non brutta. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1790 et 1820]. - 1 partition (24 p.), 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Orch. : corno 1° / corno 2° / flauto solo / clarinette 1° / clarinette 2° / violino 1° / violino 2° / alto / canto [sol] / basso.

cote : M 5595. - Société du Concert de Lille [257]

[Nota son fra la ricchezza. Si bémol majeur]

Scène Del / Signor Cimarosa. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1790 et 1820], - 9 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de chant. Parties : chant [ut 1] (4 p.), violino primo (4 p.), violino secondo (4 p.), alto (4 p.), basso (4 p.), oboe 1° (2 p.), corno primo (2 p.), corno 2° (2 p.).

cote : M 5601

Ex- libris : Société du Concert de Lille [258]

[Ricorda, cosa fai a quale t'abandonni. Ré majeur]

Scena edAria / Del Sigr Cimarosa. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1790 et 1810], - 1 partition (37 p.) ; 23 x 30 cm +12 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : violino (2) / viola / canto / [basso]. Parties : canto [sol] (9 p.), violino primo (4 p.), violino 2° (4 p.), alto viola (3 p.), basso (4 p.), oboe primo (3 p.), oboe secondo (3 p.), clarinetto primo (3 p.), clarinetto secondo (2 p.), bassons (3 p.), corno primo (3 p.), corno secondo (2 p.).

cote : M 5598

ex-libris : Société du Concert de Lille [259]

[Se d'ingannarmi. Si bémol majeur. Arr.]

N° 34 arriettes italiennes del Signor Cimarosa. Arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties] - À Paris : chez M^Ues Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. - 1 partition (8 p.) ; 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Paroles en frç. par Desrioux. - Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (3 p.), b (3 p.), ob (3 p.), trp (3 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). Au départ de la partition : griffe d'Érard. Cotage : 329. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5596

ex-libris : Société du Concert de Lille [260]

[Tutto mie eare donne. Sol majeur. Arr.]

N° 37 ariettes italiennes del Sigr Cimarosa. Cavatina (Tutto mie eare donne) arrangé pour le piano-forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez M^lles Érard , à Lyon : chez Garnier, [entre 1802 et 1804], - 1 partition (5 p.), 34 cm + 8 parties ; 34 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Paroles françaises par Desrioux. - Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), ob 1 (1/2 p.), ob 2 (1/2 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). À la p. de t., griffe : Érard. Cotage : 343. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5814

ex-libris : Société du Concert de Lille [261]

[Vergine del Sole. Extrait. La majeur]

Rondo / ah tornar la bella aurora / del signor / Domenico Cimarosa / délia Vergine del Sole. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1791 et 1820], - 1 partition (37 p.) ; 30 x 23 cm + 7 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : corni in A (2) / oboe (2) / violini (2) / viole / Isolide [ut 1] / basso. Parties : violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), alto viola (3 p.), basso (3 p.), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), corno 1 et 2 (3 p.).

cote : M 5588

ex-libris : Société du Concert de Lille [262]

CLEMENT (CA 1720-1782)

Charles-François [La bohémienne]

La bohémienne comédie en deux actes en vers mêlée d'ariettes, traduite de la Zingara intermède italien par Mr Favart. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr La Chevardière ; à Lyon : chez les frères Le Goux ; à Marseille chez Payne, [1755]. - 1 partition (95 p.) ; 33 cm + 7 parties, formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Traduction de la Zingara de Rinaldo di Capua par Charles-Simon Favart. Gr. par M^Ues Vendôme. 1ère représentation : Versailles, cour, 28 juillet 1755. À la p. 1 de la partition : catalogue de La Chevardière. Avec privilège. Parties ms. : violino primo 2 ex. (31,19 p.), violino secondo 3 ex. (7,23,30 p.), alto (10 p.), basso 3 ex. (6,26,16 p.). RISM A/IC 2716.

cote : M 4184

Autre ex. :cote : M 4061 [263]

CLEMENTI (1752-1832)

Muzio

[Sonates (3). Sol majeur, si mineur, ré mineur. Op. 42]

Trois sonates pour le forte piano composées et dédiées à M^lles Fanny Blake par Muzio Clementi. Œuvre 42. - [Partition]. - À Paris : chez Naderman, [entre 1807 et 1828],

1 partition (51 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. À la p. de t. : griffe de Naderman. - Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 4075 [264]

COLINNET (actif fin XVIIIe / début XIXe siècle)

[Études. Tonalités diverses]

Exercices, études, variations, préludes et pot-pourris, dédiés aux amateurs qui veulent atteindre le degré de perfection dans le goût l'agrément et la difficulté du flageolet par Collinet, professeur faisant suite à la méthode du même. - [Partition], - À Paris : chez l'auteur, [entre 1820 et 1830]
1 partition (22 p.) ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Gr. par Michaut. Enregistré à la B.que impériale. Propriété de l'auteur. - À la p. de t. : signature de Collinet. - RISM non signalé.

cote : M 4062 [265]

COLLA (1731-1806)

Giuseppe

[Luci amate a voi non chiedo. Mi bémol majeur]

Luci amate a voi non chiedo rondo del sigr Giuseppe Colla chanté au concert spirituel par MUE Balcon avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux alto et basse. - [Parties]. - À Paris : chez Mlles De Silly, [entre 1776 et 1780]. - 13 parties ; 26 cm et 30x23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (1 p.), fl 1 (1 p.), fl 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), b (1 p.), chant (3 p.). Parties ms. : violino primo (1 p.), violino secondo (1 p.), basso ripieno 2 ex. (1 p. chacun). - Gr. par Mlles de Silly. Avec privilège. - Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I C 3380.

cote : M 5554

ex-libris : Société du Concert de Lille [266]

COLLASSE (1649-1709)

Pascal

LULLY (1632-1687)

Jean-Baptiste

[La naissance de Vénus]

La naissance de Vénus, opéra mis en musique par Monsieur Collasse. - [Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, 1695. - 1 partition ([6], 47, 275 p.) ; 19 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Opéra en 5 actes et 1 prologue. Livret de Benserade première représentation Paris, Palais royal, 26 janvier 1665. - Partition réduite. Avec privilège. Au verso de la p. de t. : table des airs qui se peuvent détacher. - RISM A/I C 3388.

cote : M 4112 [267]

[Les saisons]

Ballet des Saisons, mis en musique par Monsieur Colasse. . - [Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, 1695. - 1 partition (XLII, 215, 38 p.) ; 19 x 26 cm.

Ballet en un prologue et 4 entrées. - Livret de l'abbé Jean Pic. première représentation : Paris, Opéra, 15 octobre 1695. Table des airs après la p. de t. Avec privilège. RISM A/I C 3398.

cote : M 4121

ex-libris : Furet [269]

CORETTE (1709-1795)

Michel

[Noëls. Arr.]

Six symphonies en quatuor contenant les plus beaux Noëls français et étrangers avec des variations pour un violon ou flûte, un 2e violon, alto et basse chiffrée, ces Noëls se peuvent exécuter à grand orchestre, à l'office divin. Par M Corette, Chevalier de l'ordre de Christ. - [Parties] - À Paris ; à Lyon : aux adresses ordinaires, [1781]. - 4 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (11 p.), vl 2 (11 p.), via (9 p.), org (11 p.). Daté d'après The New Grove. RISM A/I C 4016.

cote : M 6400 [271]

DALAYRAC (1753-1809)

Nicolas-Marie

[Adèle et Dorsan]

Adèle et Dorsan comédie en trois actes en prose paroles de B. Marsollier. Représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart le 8 floréal l'an 3ème de la République

Française le lundi 27 avril 1795 (vieux style) mise en musique par Dalayrac. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1795]. - 1 partition (232 p.) ; 32 cm +17 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. Gr. par Huguët. Parties ms. : violino primo 2 ex. (47 p. chacun), violino secondo 2 ex. (44 p. chacun), alto viola (45 p.), flutes (16 p.), obois primo (12 p.), obois secondo (17 p.), lère et 2e clarinettes (25 p.), corno primo (25 p.), corno secondo (23 p.), 3e et 4èmes cors (17 p.), trombone (10 p.), premier et 2e bassons (35 p.), basse 2 ex. (47 p. chacun), timbales (8 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I D 16.

cote : M 4329 [272]

[Adolphe et Clara ou les deux prisonniers]

Adolphe et Clara ou les deux prisonniers, comédie en un acte et en prose paroles de B. J. Marsollier. Représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart, le 22 pluviôse, an 7 [1799] musique de N. Dalayrac. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1799] -1 partition (120 p.) ; 32 cm.

Livret de Benoît-Joseph Marsollier de Vivetières. Gr. par Huguët. À la p. de t. : signature de Dalayrac et mention ms. « 10 février 1799 ». Cotage : 9. Fait par tie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 21.

cote : m 4336 [273]

[Adolphe et Clara ou les deux prisonniers]

Parties séparées d'Adolphe et Clara ou les deux prisonniers, comédie en un acte. Mise en musique par N. Dalayrac. - [Parties] - À Paris : chez Leduc, [ca 1799]. - 19 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (15 p.), vl 2 (13 p.), via (11 p.), fl picc (3 p.), fl 1 (5 p.), fl 2 (2 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (4 p.), cl 1 (5 p.), cl 2 (3 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (4 p.), fag (11 p.), b (11 p.). Parties ms. : violino 1° (32 p.), violino 2° (12 p.), basso (28 p.), contrebasse (23 p.). Cotage : 8. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 23.

cote : M 4336 [274]

[Alexis ou l'erreur d'un bon père]

Alexis ou l'erreur d'un bon père comédie en un acte et en prose paroles de B. Marsollier. Représentée sur le Théâtre Feydeau, le 5 pluviôse an 6 [1798] de la République mise en musique par N. Dalayrac. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, [1798]. - 1 partition (196 p.) ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Benoît-Joseph Marsollier de Vivetières. - Gr. par Frédéric. À la p. de t., mention ms. : « 24 janvier 1798 ». Cotage : 7 Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 49.

cote : M 4334

ex-libris : Duverger [275]

[Alexis ou l'erreur d'un bon père]

Parties séparées d'Alexis ou l'erreur d'un bon père comédie en un acte. Mise en musique par N. Dalayrac. - [Parties]. - À Paris chez l'auteur, [ca 1798]. - 16 parties ; 31 cm et 35 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (11 p.), vl 2 (11 p.), via (7 p.), fl 1 (5 p.), fl 2 (3 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (3 p.), cl 2 (3 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.), fag (9 p.), b (8 p.). Parties ms. : violino 1° (19 p.), violino secondo (19 p.), basso (17 p.). À la p. de t. de la partie de cl 1 : mention de distribution pour les années 1817 à 1827 - Cotage : 7 Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 52.

cote : M 4334

ex-libris : Duverger [276]

[L'amant statue]

[L'amant statue comédie en un acte mis en musique par

M. D.L.]. - [Partition]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1785]. - 1 partition (91 p.) ; 32 cm.

Mq. la p. de t. P. de t. restituée d'après le RISM. Livret de François-Georges Desfontaines. lere représentation : Paris : Comédie italienne, 4 août 1785. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 66.

cote : M 4316 [277]

[L'amant statue]

Parties séparées de L'amant statue comédie en un acte en musique par M. D.L. - [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1785]. - 13 parties ; 32 cm et 32 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (12 p.), vl 2 (11 p.), via (9 p.), ob 1 (6 p.), ob 2 (5 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), fag (9 p.), b (7 p.). Parties ms. : violino primo (15 p.), violino secondo (15 p.), flûte (3 p.), basso (15 p.). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 70.

cote : M 4316 [278]

[L'amant statue]

L'amant statue / partition / (Opéra Comique en un acte représenté / à la Comédie Italienne le 20 février 1781, mis en / Musique par Dalayrac le 4 août 1785). - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1785 et 1820]. - 1 partition (62 p.) ; 29 x 23 cm + 10 parties ; 29 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : flauto 1° / flauto 2° / corno 1° / corno 2° / violino 1° / violino 2° / alto / B.C. - Parties : violino 1° 2 ex. (13 p. chacun), violino 2° 2 ex. (13 p. chacun), flauti (5 p.), corni (2 p.), alto viola (13 p.), fagotti (11 p.), basso (11 p.), contrabasso (11 p.), chant (32 p.), rôles (62 p.). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 4795 [279]

[L'amant statue. Ouverture. Arr.]

L'amant statue ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794]. - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t. : signature d'Im- bault. Cotage : 63. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM : A/ID 75.

cote : M 4058 [280]

[Ambroise ou voilà ma journée]

Ambroise opéra en un a (sic). - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1793 et 1810]. - 1 partition (145 p.) ; 30 x 23 cm + 14 parties ; 21 x 30 cm.

Mq. la p. de t. - Titre pris au départ de la partition. Opéra comique en 1 acte. - Livret de Jacques-Marie Boutet de Monvel. 1ère représentation : Paris, Comédie italienne, 12 janvier 1793. Orch. : corni / petite flûte / oboe solo / clarinetti / violini / viole / fagotti / basso / trombone. Rôles : François (fa 4), Mme de Varonne (ut 1), Suzanne (ut 1), Ambroise (ut 4), Simon (ut 4), le médecin (ut 4). Parties : violino primo 2 ex. (19 p. chacun), violino secondo 2 ex. (19 p. chacun), alto viola (15 p.), flauti ou petite flûte (11 p.), oboe 1° et secondo (16 p.), corno primo (13 p.), corno 2° (12 p.), trombonne (4 p.), fagotto primo (7 p.), fagotti secondo (7 p.), basso 2 ex. (15 p. chacun).

cote : M 4327 [281]

[Azémia ou les sauvages]

Azémia, ou les sauvages, comédie en trois actes, représenté à Fontainebleau devant Leurs Majestés, le 17 octobre 1786 et à Paris le 3 mai 1787 par les comédiens italiens ordinaires du roi mise en musique par M. Dal *** œuvre VII. - [Partition]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1787], - 1 partition (211 p.) ; 29 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret d'Auguste-Étienne-Xavier de la Chabeaus- sière. Gr. par Huguet. - Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/ID 89.

cote : M 4319

ex-libris : Duverger [282]

[Azémia ou les sauvages]

Parties séparées d'Azémia, ou les sauvages, comédie en trois actes. Mise en musique par M. Dal *** . œuvre VII. - [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1787]. - 13 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (21 p. chacun), vl 2 2 ex. (20 p. chacun), via (15 p.), fl 1 (7 p.), ob 1 (9 p.), ob 2 (11 p.), cor 1 (10 p.), cor 2 (9 p.), fag (19 p.), b 2 ex. (16 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/ID 93.

cote : M 4319

ex-libris : Duverger [283]

[Azémia ou les sauvages. Ouverture. Arr.]

Azémia. Ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794], - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t. : signature d'Im- bault. Cotage : 83. - Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/ID 101.

cote : M 4045 [284]

[La boucle de cheveux. Ouverture]

Ouverture à grand orchestre de la boucle de cheveux, musique de Dalayrac. - [Parties]. - À Paris : chez Mlles Érard, [entre 1802 et 1804]. - 9 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (4 p.), via (3 p.), b (3 p.), fl (3 p.), 2 cl (5 p.), fag (3 p.), 2 cor (3 p.), trb (1 p.). Cotage 325. - RISM A/I D 133 (ex. non localisé).

cote : M 6143

ex-libris : Société du Concert de Lille [285]

[Camille ou le souterrain]

[Œuvre 12. Camille ou le souterrain comédie en trois actes en prose par Mr Marsollier Représenté par les comédiens italiens le samedi 19 mars 1791] - [Partition] - À Paris chez l'auteur, [ca 1791]. - 1 partition (239 p.) ; 29 cm.

P. de t. restituée d'après le RISM. Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. Gr. par Huguet. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 137

cote : M 4325 [286]

[Camille ou le souterrain]

Parties séparées de Camille ou le souterrain comédie en trois actes mise en musique par Mr Dalayrac. - [Parties] - À Paris : chez Leduc, [ca 1791]. - 18 parties, 32 cm et 33 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (24 p.), vl 2 (22 p.), via (20 p.), fl (7p.),ob 1 (9p.),ob2 (11 p.), cl 1 (5 p.), cl 2 5 p.), cor 1 (10 p.), cor 2 (10 p.), trp 1 (5 p.), fag (19 p.), b (17 p.), timp (5 p.). Parties ms. : violino primo (39 p.), violino secondo (35 p.), basse (29 p.), contrebasse (39 p.). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 141.

cote : M 4325 [287]

DALAYRAC (1753-1809)

Nicolas-Marie

[Le corsaire]

Partion (sic) du corsaire, comédie / mêlée d'ariettes, par M6 Dallerac / ouverture du corsaire / (représenté au Théâtre italien le 17 mars 1783). - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1793 et 1810]. - 1 partition (374 p.) ; 30 x 23 cm + 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Auguste-Étienne-Xavier Poisson de la Chabeaussière. Rôles : Florville (ut 4), Mahomet (fa 4), Lisette (ut 1), Narsit (ut 4), Florentine (ut 1), Zima (ut 1), Julie (ut 1). Orch. : corni / oboe 1° / oboe 2° / violino 1° / violino 2° / viola / fagotti / basso. Parties ms. : violino primo 2 ex. (42 p. chacun), violino secondo 2 ex. (42 p. chacun), alto viola (35 p.), flûtes et hautbois (45 p.), corni (30 p.), fagotti (38 p.), basso 2 ex. (35 p. chacun), parties de chant (24, 6, 5, 5, 12, 16 p.). À la cov. des parties de basso : « Janson » ; « Mass ».

cote : M 4314

ex-libris : Fages [289]

[Deux mots ou une nuit dans la forêt]

Deux mots ou une nuit dans la forêt, comédie en un acte et en prose paroles de Mr Marsollier représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra Comique, le 9 juin 1806 mise en musique par M. Dalayrac. - [Partition]. - À Paris : chez Madame Masson, [ca 1806]. - 1 partition (110 p.) ,34 cm.

Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. Gr. par Huguet. - À la p. de t. : signature de Masson et mention ms. : « représenté à Lille le 15 septembre 1806 ». RISM A/I D 159.

cote : M 4343

ex-libris : Duverger [290]

[Deux mots ou une nuit dans la forêt]

Parties séparées de deux mots ou une nuit dans la forêt, comédie en un acte et en prose paroles de Mr Marsollier représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra Comique, le 9 juin 1806 mise en musique par M. Dalayrac. - [Parties]. - À Paris : chez Madame Masson, [ca 1806]. - 16 parties ; 34 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (14 p.), vl 2 (11 p.), via (11 p.),fl 1 (5 p.), fl 2 (5 p.), cl 1 (7 p.), cl 2 (6 p.), cor 1 (6 p.), cor 2 (6 p.), fag (9 p.), timp (1 p.), b (11 p.). Parties ms. : violino 1° (29 p.), violino 2° (26 p.), basso (26 p.), timbales (2 p.). Cotage : 2. RISM A/I D 160.

cote : M 4343

ex-libris : Duverger [291]

[Les deux petits savoyards]

[Les deux petits savoyards, opéra comique en un acte, musique de Dalayrac, représenté à la Comédie italienne le mercredi 14 janvier 1789 à Versailles, devant Leurs Majestés le vendredi suivant. , œuvre X] - [Partition]. - À Paris : chez Leduc, [1789]. - 1 partition (133 p.) ; 31 cm.

Mq. la p. de t. P. de t. restituée d'après le RISM. Comédie en 1 acte. Livret de Benoît-Joseph Marsollier de Vivetières. Dédié à Des Sentelle. Gr. par Huguet. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 164.

cote : M 4322 [292]

[Les deux petits savoyards]

[Parties séparées des deux petits savoyards, opéra comique en un acte, musique de Dalayrac, représenté à la Comédie italienne le mercredi 14 janvier 1789 à Versailles, devant Leurs Majestés le vendredi suivant. , œuvre X]. - [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [1789]. - 12 parties ; 31 cm.

Mq. la p. de t. P. de t. restituée d'après le RISM. Parties : vl 1 (14 p.), vl 2 (13 p.), via (12 p.), b 2 ex. (19 p. chacun), fl (6 p.), ob 1 (11 p.), ob 2 (7 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), fag (17 p.). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 167

cote : M 4322 [293]

[Les deux petits savoyards. Ouverture. Arr.]

Les deux petits savoyards. Ouverture arrangée pour deux violons. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1789 et 1794], - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t. : signature d'Im- bault. - Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I D 177

cote : M 4048 [294]

[Les deux tuteurs]

Les deux tuteurs comédie en deux actes en prose représentée, pour la première fois, à Fontainebleau devant Leurs Majestés, le 11 octobre 1783 et à Paris, au Théâtre italien, le 8 mai 1784. Dédiée à Monsieur De Savalette de Langes. . par Da*** - [Partition et parties]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1785]. - 1 partition (136 p.) ; 31 cm + 10 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Nicolas Fallet. Gr. par Huguet. - Parties ms. : violino primo 2 ex. (24, 23 p.), violino secondo 2 ex. (23, 24 p.), alto (22 p.), obois et flûtes (31 p.), cors (20 p.), fagotti (20 p.), basso 2 ex. (19 p. chacun). - À la couv. de la partie de basso : « Jeanson ». Daté d'après Lesure. RISM A/I D 226.

cote : M 4315

ex-libris : Duverger [295]

[Les deux tuteurs. Ouverture. Arr.]

Les deux tuteurs par Mr D'Alayrac. Ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794]. - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t. : signature d'Im- bault. - Cotage : 65. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I D 231.

cote : M 4046 [296]

[La dot]

La Dot comédie en / trois actes et en prose. / Musique de Dalayrac, représenté / aux Italiens le 11 novembre 1785 . - [Partition]. - [S.n. : s.l., entre 1785 et 1800]. - 1 partition (199 p.); 30 cm.

Mq. la p. de t. Titre propre pris à la p. de t. ms. Livret de François-Georges Desfontaines. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4317

ex-libris : Duverger [297]

[La dot]

Parties séparées de la Dot comédie en 3 actes. Mis en musique par M. Dal - [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1785]. - 13 parties ; 30 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (20 p.), vl 2 (20 p.), via (15 p.), fl (8 p.), ob 1 (8 p.), ob 2 (7 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p.), fag (17 p.), b (13 p.). Parties ms. : violino primo (31 p.), violino secondo (29 p.), basse (25 p.). À la p. 1 de la partie de corno 2, mentions ms. : « en 1815 le 19 mai le 1 décembre » ; « Dalayrac le 8 novembre 1785 ». À la couv. de la partie de b : « Mas Lenfant ». Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/I D 244.

cote : M 4317

ex-libris : Duverger [298]

[L'éclipse totale ou l'astrologue. Ouverture]

Ouverture / de l'Eclipsé totale / ou l'astrologue / (comédie en un acte, musique de Dalayrac / représenté aux Italiens le 7 mars 1782). - Ms. - [Partition et parties]. - 1784. - 1 partition (235 p.) ; 30 x 23 cm +10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre pris à la p. de t. de la partition. - Livret d'Auguste-Étienne-Xavier Poisson de la Chabeaussière. Orch. : corni en ut / oboe 1° / oboe 2° / viol 1° / viol 2° / alto / fagotti / basso. - Rôles : Solticius (fa 4), Rosette (ut 1), Cristin (ut 3), Isabelle (ut 1), Léandre (ut 4), le Bailly (ut 4). Parties ms. : violino primo 2 ex. (27 p. chacun), violino secondo 2 ex. (27 p. chacun), alto viola (31 p.), obois et flûtes (24 p.), corni (19 p.), fagotti (23 p.), basso 2 ex. (20 p. chacun). Sur la couv., date : « 1784 ». À la couv. des parties de basso : « Janson » ; « Mas ».

cote : M 4313 [299]

[La famille américaine]

La famille américaine comédie en un acte et en prose paroles du C.en Bouilly représentée sur le théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart mise en musique par M. N Dalayrac. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1796]. - 1 partition (74 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Jean-Nicolas Bouilly. Gr. par Huguet. À la p. de t., mention ms. : « Représenté à l'Opéra comique de la rue Favart (le 20 février 1796) ». Cotage : 12. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I D 258.

cote : M 4330 [300]

[La famille américaine]

Parties séparées de la famille américaine comédie en un acte. Mise en musique par M. N. Dalayrac. - [Parties]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1796]. - 16 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Livret de Jean-Nicolas Bouilly. Gr. par Huguet. - Parties impr. : vl 1 (9 p.), vl 2 (8 p.), via (6 p.), fl 1 (3 p.), fl 2 (3 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cl 1 (4 p.), cl 2 (3 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), fag (7 p.), b (7 p.). - Parties ms. : violino primo (16 p.), violino secondo (14 p.), basse (14 p.). Cotage 11.- Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/I D 262.

cote : M 4330 [301]

[Gulistan, ou le Huila de Samarcande]

Opéra de Gulistan ou le huila / de Samarcande / En 3 actes par Mr Dalayrac. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1805 et 1830]. - 20 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Livret d'Étienne et La Chabeaussière. 1ère représentation : Paris, Opéra comique, 30 novembre 1805. Parties : violino 1° 2 ex. (49, 50 p.), violino 2° 2 ex. (48 p. chacun), alto (48 p.), flauto 1° (18 p.), 2e flûte (15 p.), flautina (4 p.), clarinetto 1° (22 p.), clarinetto 2° (22 p.), corni 1° et 2° (44 p.), trompettes (2 p.), fagotti (60 p.), basso 2 ex. (49, 50 p.), contrebasse (60 p.), triangle et cymbales (9 p.), timballe (7 p.), triangle (9 p.), cymbale (9 p.). À la partie de clarinetto 1° : mention de distribution de 1818 à 1828.

cote : M 4342 [302]

[Gulistan ou le Huila de Samarcande. Extrait. Do majeur. Arr.]

Duo des deux mendiants chanté par Martin et Gavaudan dans Gulistan ou le Huila de Samarcande paroles de MM *** Musique de Dalayrac.. Arrangé pour le piano ou la harpe par V Dourlen. - [Partition]. - À Paris : chez Mlles Érard, [ca 1805]. - 1 partition (9 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris au départ. Cotage : 607 Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 7322 [303]

[Gulnare ou l'esclave persanne]

Gulnare ou l'esclave persanne comédie en un acte et en prose. Paroles de B. Marsollier Représentée sur le théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart, le 20 nivose an 6 (ou 9 janvier 1798 v.s.) musique de N. Dalayrac. - [Partition], - À Paris chez l'auteur, [1798], - 1 partition (136 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. Gr. par Huguet. À la p. de t. : signature de Dalayrac. - Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 286.

cote : M 4333

ex-libris : Duverger [304]

[Gulnare ou l'esclave persanne]

Parties séparées de Gulnare ou l'esclave persanne comédie en un acte. Musique de Dalayrac. - [Parties]. - À Paris : chez l'auteur, [1798]. - 19 parties ; 31 cm et 32 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties impr. : vl 1 (15 p.), vl 2 (13 p.), via (12 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (4 p.), cl 1 (6 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), fag (11 p.), b (12 p.), trb (4 p.), trp (3 p.), cimb (3 p.), timp (3 p.). - Parties ms.

: violino primo (22 p.), violino secondo (18 p.), flûte (16 p.), basso (16 p.). À la p. de t. de la partie de violino primo : signature de Dalayrac. À la p. 1 de la partie de cl 1 : mention de distribution pour les années 1818 à 1827 Cotage : 9. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 290.

cote : M 4333

ex-libris : Duverger [305]

[Gulnare ou l'esclave persanne. Ouverture]

Ouverture et chœur de Gulnare. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1798 et 1820] - 23 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), alto (2 p.), basso (2 p.), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), dessus 7 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun).

cote : M 7327

ex-libris : Société du Concert de Lille [306]

[La jeune prude ou les femmes entre elles]

La jeune prude ou les femmes entre elles comédie en un acte et en prose, paroles de M. Emmanuel Dupaty représentée pour la première fois sur le théâtre de l'opéra comique, rue Feydeau le 23 Nivose an 12. (14 janvier 1804) mise en musique et dédiée à Madame de Bonaparte par Dalayrac. - [Partition]. - À Paris : chez Pleyel ; chez l'auteur, [ca 1804]. - 1 partition (185 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Emmanuel Mercier dit Dupaty. Cotage : 600. - RISM A/I D 327 (ex. non localisé).

cote : M 4340

ex-libris : Duverger [307]

[La jeune prude ou les femmes entre elles]

Parties séparées de la jeune prude ou les femmes entre elles comédie en un acte . Par J. (sic) Dalayrac. - [Parties]. - À Paris : chez Pleyel ; chez l'auteur, [ca 1804]. - 16 parties ; 34 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties impr. : vl 1 (15 p.), vl 2 (15 p.), via (13 p.), fl 1 (5 p.), fl 2 et petite flûte (4 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (7 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), fag (15 p.), b (13 p.). Parties ms. : violino 1° (21 p.), violino 2° (19 p.), basse (15 p.). Cotage : 602. RISM A/I D 327

cote : M 4340

ex-libris : Duverger [308]

[Koulouf, ou les Chinois]

Koulouf ou les chinois. Opéra en trois actes et en prose paroles de R.C. Guilbert-Pixérécourt. Représenté à Paris sur le Théâtre de l'Opéra Comique rue Feydeau le 18 décembre 1806. Mis en musique par Mr N. Dalayrac. - [Partition]. - À Paris : chez Pleyel, [ca 1806]. - 1 partition (313 p.) ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de R.C. de Guilbert-Pixérécourt. Cotage : 743. RISM A/I D 334 (ex. non localisé).

cote : M 4344

ex-libris : Duverger [309]

[Koulouf, ou les Chinois]

Parties séparées de Koulouf ou les chinois. Opéra en trois actes. Mis en musique par Mr N. Dalayrac. - [Parties]. - À Paris : chez Pleyel, [ca 1806]. - 21 parties ; 33 cm et 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (24 p.), vl 2 (22 p.), via (18 p.), fl 1 (9 p.), fl 2 (7 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (7 p.), cl 2 (7 p.), cor 1 (11 p.), cor 2 (11 p.), fag (19 p.), b (19 p.), triangle (3 p.), cimb (3 p.), pavillon chinois (3 p.), tambour (3 p.), timp (5 p.). Parties ms. : violino 1° (57 p.), violino 2° (57 p.), basso (54 p.). À la p. 54 de la partie de basso, mention : « fini le 20 avril 1807 / la veille de mon départ pour l'Italie / par Chère ». Cotage : 747 - RISM A/I D 335 (ex. non localisé).

cote : M 4344

ex-libris : Duverger [310]

[Léon ou le château de Montenéro]

Léon ou le château de Montenéro comédie en trois actes et en prose paroles du C.en Hoffman, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart, le 24 vendémiaire, an 7 [1798] musique de Dalayrac. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1798]. - 1 partition (209 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de François-Benoît Hoffman. 1ère représentation : Paris, Théâtre Favart, 15 octobre 1798. - Gr. par Huguot. À la p. de t. : signature de Dalayrac. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I D 350.
cote : M 4335
ex-libris : Duverger [311]

[Léon ou le château de Montenéro]

Parties séparées de Léon ou le château de Montenéro comédie en trois actes. Musique par N. Dalayrac. - [Parties]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1798]. - 22 parties ; 32 cm et 32 x 25 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (24 p.), vl 2 (26 p.), via (21 p.), fl picc (3 p.), fl 1 (7 p.), fl 2 (3 p.), ob 1 (8 p.), ob 2 (8 p.), cl 1 (8 p.), cl 2 (9 p.), cor 1 (11 p.), cor 2 (10 p.), cor 3 (4 p.), cor 4 (4 p.), trb (9 p.), fag (19 p.), b (23 p.), timp (5 p.). Parties ms. : violino (30 p.), violino 2° (32 p.), basso (26 p.). À la p. de t. de la partie de cl 1 : mention de distribution. Cotage : 10. - Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I D 354.
cote : M 4335 [312]

[Lina ou le mystère]

Lina ou le mystère opéra en trois actes de Mr*** Mis en musique par Mr Dalayrac. . (représenté sur le théâtre impérial de l'Opéra Comique le 8 octobre 1807 La 4e année de l'Empire Français) - [Partition et parties]. - À Paris : chez Naderman, [ca 1807]. - 1 partition (245 p.) ; 32 x 25 cm +17 parties ; 33 x 26 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en trois actes. Livret de St Cyr. Parties impr. : vl 1 (26 p.), vl 2 (23 p.), via (22 p.), fl 1 (15 p.), fl 2 (7 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (13 p.), cl 2 (12 p.), cor 1 (12 p.), cor 2 (12 p.), fag (20 p.), b (20 p.), timp (5 p.). Parties : ms. : violino 1° (46 p.), 2° violino (51 p.), basse (47 p.). - RISM A/I D 369 (ex. non localisé et parties non signalées).
cote : M 4345 [313]

[Maison à vendre]

Maison à vendre comédie en un acte et en prose paroles du C.en Alexandre Duval, représentée pour la première fois, sur le théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart le premier brumaire, an 9 [1800]. - [Partition]. - À Paris chez Pleyel, [1800], - 1 partition (145 p.) ; 34 cm.
Titre propre pris à la p. de t. Livret d'Alexandre-Vincent Pineu dit Duval. 1ère représentation : Paris : Théâtre Favart, 23 octobre 1800. Gr. par Leroy. À la p. de t. : signature de Pleyel. Cotage : 13. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 385.
cote : M 4337
ex-libris : Duverger [314]

[Maison à vendre]

Parties séparées de la maison à vendre comédie en un acte. - [Parties]. - À Paris : chez Pleyel, [1800]. - 19 parties, 34 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (14 p.), vl 2 (12 p.), via (10 p.), flpicc (1 p.), fl 2 (3 p.), ob 2 (4 p.), cl 1 (5 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (7 p.), trb (3 p.), fag (13 p.), b (10 p.). Parties ms. : violino primo (22 p.), violino 2° (16 p.), ob 1° (5 p.), basse 2 ex. (23,19 p.). À la p. de t. de la partie de cl 1 : mention de distribution pour les années 1818 à 1829. Cotage : 13. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 389.
cote : M 4337 [315]

[Maison à vendre. Extrait n° 1. Fa majeur. Arr.]

Air de maison à vendre chanté par Mlle Phillis Aînée. Paroles de Duval, musique de Dalayrac. Arrangé pour le piano ou harpe par A. E. Trial. - À Paris : chez Imbault, [entre 1800 et 1806], - 1 partition (6 p.) ; 36 cm.
Titre propre pris au départ de la partition. Rôle : Lise (sol). Au départ de la partition, signature : « Imbault » et « à l'accord parfait Decombe... ». Cotage : A. # 449. RISM A/I D 400.
cote : M 5613
ex-libris : Société du Concert de Lille [316]

[La maison isolée ou le vieillard des Vosges]

La maison isolée ou le vieillard des Vosges comédie en deux actes en prose paroles de Marsollier représentée sur le Théâtre italien le 11 mai 1797 ou le 22 floréal an 5e mise en musique par Dalayrac. - [Partition et parties] - À Paris : chez l'auteur, [ca 1797]. - 1 partition (147 p.), 31 cm +19 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. Gr. par Huguet. Parties ms. : violino primo 2 ex. (30, 29 p.), violino secondo 2 ex. (28, 29 p.), alto viola (26 p.), lère flûte (12 p.), 2e flûte (5 p.), oboe primo (12 p.), oboe secondo (8 p.), lère clarinette (5 p.), 2e clarinette (6 p.), premier cor (16 p.), second cor (13 p.), trompette (5 p.), trombone (4 p.), 1er et 2e bassons (23 p.), basse 2 ex. (27, 29 p.), timbales (5 p.). À la p. de t. de la lère clarinette : mention de distribution pour les années 1818 à 1828. RISM A/I D 405.

cote : M 4332 [317]

[Marianne]

Marianne / opéra en un Acte. - Ms. - [Partition et parties] - 1796. - 1 partition (188 p.) ; 28 x 22 cm + 15 parties , 28 x 22 cm.

Mq. la p. de t. Titre propre pris au départ de la partition. Livret de Benoît- Joseph Marsollier des Vivetières. lere représentation : Paris, Théâtre Favart, 7 juillet 1796. Orch. : corni en si / petits cors / flauto solo / clari 2° / oboi ° / oboi 2° / violon 1° / violon 2° / viole / fagotti / bassi. Rôles : Marianne (ut 1), Sophie (ut 1), Me Bernard (ut 1), Sainville (ut 4), Isidore (ut 1), Mr Bernard (ut 4). Par ties : violino primo 2 ex. (24, 13 p.), violino secondo 2 ex. (19, 11 p.), alto viola (16 p.), flauto primo (11 p.), flauto secondo (11 p.), corno primo (11 p.), corno secondo (11 p.), basso (16 p.), oboe primo (7 p.), oboe secondo (7 p.), clarinetto primo (4 p.), clarinetto secondo (4 p.), fagotti primo (8 p.), fagotti secondo (7 p.), basse (10 p.). À la dernière p. de la partie de corno secondo, de celles de basso, oboe primo et fagotti secondo, date : « 1796 ».

cote : M 4331 [318]

DELAYRAC (1753-1809)

Nicolas-Marie

[Marianne. Extrait. Ré majeur. Arr.]

PLEYEL (1757-1831)

Ignace

[Air. Sol majeur. Arr.]

Journal de guitare en 48 n°s par P. Porro. - À Paris : chez l'auteur, [entre 1787 et 1811] - 1 partition (2 p.) ; 23 x 32 cm.

Titre propre pris au départ. Au départ, mention : 10e année, n° 3. - Cotage : 10me.A.N°.3. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Devriès-Lesure. RISM non signalé.

bsm [si 3608 [319]

[Air de Marianne, par Daleyrac (sic)] Suzon sortait de son village, on lui trouvait quelques appas ; [Air de société aux jeunes dames, musique de Pleyel] Jeunes beautés qu'amour enflamme, jeunes beautés écoutez-moi

Dalayrac (1753-1809)

Nicolas-Marie

[Nina ou la folle par amour]

Nina ou la folle par amour comédie en un acte et en prose représentée pour la première fois par les comédiens italiens ord.res du roi le lundi 15 mai 1786 mise en musique par Mr Dalayrac. œuvre Ve - [Partition]. - À Paris : chez Leduc, [1786]. - 1 partition (113 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Lesure. RISM A/I D 432.

cote : M 4318 [320]

[Nina ou la folle par amour]

Parties séparées de Nina ou la folle par amour comédie en un acte. Mise en musique par Mr Dal- [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [1786]. - 12 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (12 p. chacun), vl 2 (11 p. chacun), via (10 p.), ob 1 (7 p.), ob 2 (6 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), fag (10 p.), b 2 ex. (9 p. chacun). À la couv. de la partie de b : « Franchomme ». Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 436.

cote : M 4318 [321]

[La pauvre femme]

La pauvre femme / Opéra en Un Acte / Musique de Dalayrac représenté à Vopéra / Comique le 8 avril 1795 (Représenté à / Lille le 5 Brumaire an IV-27 octobre 1795). - Ms. - [Partition], - [Entre 1795 et 1820]. - 1 partition (173 p.) ; 30 x 23 cm + 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. Orch. : corni in ut / flutte / clarinetti / oboi / violini / viola / fagotti / basso / trombone / timballes. - Rôles : la Veuve Armand (ut 1), Julie (ut 1), Germain (ut 4), Jacques (fa 4), Dermond (ut 4). Parties : violino primo 2 ex. (18 p. chacun), violino secondo 2 ex. (18 p. chacun), alto viola (16 p.), flauti (12 p.), clarinetti et obois (20 p.), corno primo (11 p.), corno secondo (11 p.), fagotti primo (11 p.), fagotti secondo (11 p.), basse 2 ex. (16 p.).

cote : M 4328 [322]

[Philippe et Georgette]

Philippe et Georgette comédie en un acte et en prose par le citoyen Monvel. Représenté pour la lere fois par les comédiens italiens le mercredi 28 décembre 1791 Mise en

musique par le citoyen Dalayrac... Œuvre XVI. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, [1791]. - 1 partition (131 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Jacques-Marie Boutet de Monvel. Gr. par Huguet. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 492.

cote : M 4326 [323]

[Philippe et Georgette]

Parties séparées de Philippe et Georgette comédie en un acte. Mise en musique par le citoyen Dalayrac. Œuvre XVI. - [Parties]. - À Paris : chez l'auteur, [1791]. - 17 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (11 p. chacun), vl 2 2 ex. (12 p. chacun), via (11 p.), fl (3 p.), ob 1 (6 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (3 p.), cl 2 (3 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), trp 1 (3 p.), fag (9 p.), timp (1 p.), b 2 ex. (9 p. chacun). À la p. de t. de la partie de cl 1 : mention de distributions pour les années 1819 à 1825. Cotage : 2. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 498.

cote : M 4326 [324]

[Pícaros et Diégo ou la folle soirée]

Pícaros et Diego ou la folle soirée opéra bouffon en un acte et en prose paroles de Mr*** représenté pour la première fois sur le Théâtre de VOpéra Comique, rue Feydeau le 13 Floréal an 11 musique de Dalayrac. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Pleyel, [ca 1803]. - 1 partition (236 p.) ; 32 x 26 cm + 15 parties ; 34 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Emmanuel Mercier dit Dupaty. lere représentation : Paris, Opéra comique, 3 mai 1803. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (28, 30 p.), violino 2° 2 ex. (27 p. chacun), alto viola (22 p.), petite flûte (12 p.), première clarinette (15 p.), seconde clarinette (12 p.), premier cor (13p.), second cor (14 p.), premier basson (17 p.), 2° basson (15 p.), basse 2 ex. (24 p. chacun), contre basse (46 p.). À la p. de t. de la partition, griffe de Pleyel et mention ms. : « 3 mai 1803 ». Cotage : 566. RISM A/I D 512 (ex. non localisé).

cote : M 4339

ex-libris : Duverger [325]

[Le poète et le musicien ou je cherche un sujet]

Le poète et le musicien ou je cherche un sujet comédie en trois actes et en vers mêlée de chants précédée d'un prologue en vers libre par Emmanuel Dupaty musique posthume de Dalayrac.. dédiée à Monsieur le Comte français. . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Duhan et Compagnie, [ca 1811]. - 1 partition (243 p.) ; 33 x 26 cm -t-17 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. lere représentation : Paris, Opéra comique, 30 mai 1811. Parties impr. : vl 1 (23 p.), vl 2 (21 p.), via (19 p.), fl

1 (10 p.), fl 2 (7 p.), ob 1 (10 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (10 p.), cl 2 (10 p.), cor 1 (11 p.), cor 2 (11 p.), fag (16 p.), b (21 p.), timp (3 p.). Parties ms. : violino 1° (60 p.), violino 2° (52 p.), basse (53 p.). Cotage : 366. RISM A/I D 519 (ex. non localisé et parties non signalées).

cote : M 4347 [326]

[O jour heureux mille fois. Mi majeur]

Chœur de Mr Dalayrac. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1820], - 38 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus 4 ex. (2 p. chacun), premier dessus 15 ex. (2 p. chacun), taille 10 ex. (2 p. chacun), basse 9 ex. (2 p. chacun).

cote : M 7365 [327]

[Raoul Sire de Créqui]

[Raoul Sire de Créqui, comédie en trois actes et en prose par M. Monvel, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le samedi 31 octobre 1789, œuvre XI.] - [Partition]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1789], - 1 partition (209 p.) ; 30 cm.

Mq. la p. de t. P. de t. restituée d'après le RISM. Comédie en 3 actes. Livret de Jacques-Marie Boutet de Monvel. Gr. par Huguet. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 540.

cote : M 4323 [328]

[Raoul Sire de Créqui]

Parties séparées de Raoul Sire de Créqui, comédie en 3 actes par M. Dalayrac. - [Parties]. - À Paris chez Leduc, [ca 1789]. - 15 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (21 p. chacun), vl 2 2 ex. (21 p. chacun), via (16 p.), b 2 ex. (15 p. chacun), fl 1 (4 p.), ob 1 et 2 (9 p. chacun), cor 1 et 2 (9 p. chacun), trp (5 p.), fag (22 p.), trb (4 p.). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 544.

cote : M 4323 [329]

[Raoul sire de Créqui. Extrait. Si bémol majeur]

Duo de Raoul de Créqui. - [Partition]. - À Paris chez Imbault, [entre 1789 et 1800] - 1 partition (8 p.), 19,5 cm.

Titre propre pris au départ. Partition vocale. RISM A/I D 554.

cote : M 4019 [330]

[Renaud d'Ast]

Renaud d'Ast, comédie en deux actes et en prose par MM. Radet et Barré, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le jeudi 19 juillet

mise en musique par M. Dal *** - [Partition]. - À Paris chez Leduc, [ca 1787]. - 1 partition (172 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Comédie en 2 actes. Livret de Jean-Baptiste Radet et Pierre-Yvon Barré. Gr. par Huguet. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 563.

cote : M 4320 [331]

[Renaud d'Ast]

Parties séparées de Renaud d'Ast, comédie en deux actes. Mise en musique par M. Dal *** - [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1787] - 13 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (19 p.), vl 2 (16 p.), via (14 p.), b (11 p.), fl 1 (5 p.), ob 1 (6p.),ob 2 (6 p.) cor 1 (6 p.), cor 2 (6 p.), fag (14 p.). Parties ms. : violino primo (23 p.), violino secondo (21 p.), basso (18 p.). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 567

cote : M 4320 [332]

[Renaud d'Ast. Ouverture. Arr.]

Renaud d'Ast. Ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Partie] - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794].-1 partie; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t. : signature d'Im- bault. Cotage : 85. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM non signalé.

cote : m 4044 [333]

[Sargines ou l'élève de l'Amour]

Sargines ou l'élève de l'Amour, comédie en quatre actes en prose par M. Monvel, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le mercredi 14 mai mis en musique par M. Dal œuvre IX. - [Partition]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1788]. - 1 partition (241 p.), 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Comédie en 4 actes. Livret de Jacques-Marie Bou-tet de Monvel. Gr. par Huguet. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 583.

cote : M 4321

Autre ex. : cote : M 4784 [334]

[Sargines ou l'élève de l'Amour]

Parties séparées de Sargines ou l'élève de l'Amour, comédie en quatre actes. Mis en musique par M. Dal *** - [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1788]. - 15 parties ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (21 p. chacun), vl 2 (21 p.), via (16 p.), b 2 ex. (17 p. chacun), fl 1 (3 p.), ob 1 (9 p.), ob 2 (8 p.), cor 1 (9 p.), cor 2 (9 p.), trp (6 p.), fag (17 p.), timp (5 p.). - Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Lesure. RISM A/I D 585.

cote : M 4321

Autre ex. : cote : M 4784 [335]

[Sargines ou l'élève de l'Amour. Ouverture. Arr.]

Sargines. Ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Partie], - À Paris : chez Imbault, [entre 1788 et 1794]. - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t. : signature d'Imbault. Cotage : 78. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I D 588.

cote : M 4047 [336]

[La soirée orageuse]

La soirée orageuse, comédie en un acte et en prose par M. Radet, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le samedi 29 mai 1790, mise en musique par Dalayrac, œuvre XII. - [Partition], - À Paris : chez Leduc, [ca 1790], - 1 partition (143 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Comédie en 1 acte. Livret de Jean-Baptiste Radet. - Gr. par Huguet. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 601.

cote : M 4324 [337]

[La soirée orageuse]

Parties séparées de la soirée orageuse, comédie en un acte. Mise en musique par M. Dalayrac. - [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [ca 1790]. - 21 parties ; 32 cm ; 32 x 24 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 2 ex. (14 p. chacun), vl 2 2 ex. (13 p. chacun), via (10 p.), b 2 ex. (9 p. chacun), fl 1 (3 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (4 p.), cl 2 (4 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), fag (12 p.). Parties ms. : violon seul (2 p.), basso seul (2 p.), 1er cor en ré (2 p.), 2° cor en ré (1 p.), clarinetti (1 p.), oboe (1 p.), chant (2 p.). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 605.

cote : M 4324 [338]

[Les trois sultanes. Extraits]

Partition des Trois / Sultanes / Musique de Monsieur Dalayrac. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1790 et 1820]. - 1 partition (44 p.) ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en 1 acte. Livret de Charles-Simon Favart. Orch. : premier violon / second violon / flauto primo / flauto

secondo / clarinett primo / clarinette secondo / hautbois primo / hautbois secondo / 1er et 2° cors / 1er et 2e basson / alto viola : basse. Rôle : Délia (sol). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4346

ex-libris : Duverger [339]

[Les trois sultanes. Ouverture]

Ouverture des trois sultanes. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1800]. - 16 parties ; 33 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de vl 2. Parties impr. : vl 2 (6 p.), via (5 p.), fl 1 (1 p.), fl 2 (1 p.), ob (1 p.), cl 1 (2 p.), cl 2 (2 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), fag 1 et 2 (3 p.), b (4 p.), triangle (1 p.). Parties ms. violino primo (7 p.), basse (7 p.), timballo (1 p.). Cotage : OS 187 et 530. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 622 (ex. non localisé).
cote : M 4346 [340]

[Une heure de mariage]

Une heure de mariage comédie en un acte et en prose de Mr C. G. Etienne représentée sur le théâtre de l'opéra comique, rue Feydeau le 29 ventôse du 12 (20 mars 1804) musique de N Dalayrac.. - À Paris : chez Pleyel, [ca 1804]. - [Partition]. - 1 partition (172 p.) ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Cotage : 610. Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/I D 321 (ex. non localisé).

cote : M 4341

ex-libris : Duverger [341]

[Une heure de mariage]

Parties séparées d'une heure de mariage comédie en un acte musique par N Dalayrac. . - [Parties]. - À Paris : chez Pleyel ; chez l'auteur, [ca 1804]. - 14 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (16 p.), vl 2 (16 p.), fl 1 (5 p.), fl 2 (5 p.), ob (3 p.), cl 1 (6 p.), cl 2 (6 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), fag (14 p.), b (14 p.). Parties ms. : violino primo (26 p.), violino secondo (23 p.), basse (20 p.). Cotage: 612. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I D 322.

cote : M 4341 [342]

[Une matinée de catinat ou le tableau]

Une matinée de catinat ou le tableau comédie en un acte et en prose parolles de B. J Marsollier représentée pour la première fois sur le Théâtre Feydeau le 7 vendémiaire, an 9 [29 septembre 1800] mise en musique par Dalayrac. [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1800]. - 1 partition (111 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Benoît Joseph Marsollier de Vivetières. Gr. par Huguet. - Cotage 12. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I D 419.

cote : M 4338 [343]

[Une matinée de catinat ou le tableau]

Parties séparées d'une matinée de catinat ou le tableau I comédie en un acte. Mise en musique par N Dalayrac. - [Parties]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1800]. - 18 parties, I 33 cm et 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de via. Parties impr. : vl 1 (14 p.), vl 2 (13 p.), via (11 p.), fl 1 et fl picc (4 p.), fl 2 et fl picc (1 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), I cl 1 (5 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (6 p.), cor 2 (6 p.), trb (3 p.), fag (9 p.), b (11 p.), timp (1 p.). Parties ms. : violino 1° (21 p.), violino 2° (20 p.), contrebasse (16 p.). I Cotage : 14. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I D 423.

cote : M 4338 [344]

DALVIMARE (1770-1837)

Martin-Pierre

[Le mariage par imprudence]

Le mariage par imprudence. Opéra en un acte de V Jouy. Mis en musique et dédié à Madame le Gouve par P Dalvi- mare. Représenté sur le théâtre de l'opéra comique le 4 avril 1809. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard, [ca 1809], - 1 partition (123 p.) ; 33 cm + 13 parties ; 32 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties impr. : vl 1 (13 p.), vl 2 I (13 p.), via (10 p.), fl 1 (6 p.), fl 2 (3 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (4 p.), fag (7 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (3 p.), b (9 p.). Parties ms. : premier violon (26 p.), violino secondo (27 p.). - Cotage : 733 (partition) et 736 (parties).

cote : M 4491 [345]

DAUVERGNE (1713-1797)

Antoine

[Les amours de Tempé]

Les amours de Tempé ballet héroïque en quatre entrées. Par Mr Dauvergne. . représenté pour la première fois le 27 novembre 1752 par l'Académie royale de musique. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; chez Mme Boivin ; chez Mr Le Clerc, [ca 1752], - 1 partition (150 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Louis de Cahusac. Gr. par Hue. Impr. par Auguste de Lorraine. Avec privilège. À la p. 1 : signature de Dauvergne. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 1092.

cote : M 4173 [346]

[Canente]

Canente tragédie remise en musique par Dauvergne. représentée pour la première fois par l'Académie royale de

musique la mardi 11 novembre 1760. - [Partition]. - À Paris chez Mr La Chevardière ; Mr Le Menu ; Mr Le Clerc, [ca 1761]. - 1 partition (176 p.) ; 34 cm.

Titre pris à la p. de t. Tragédie en 5 actes. Livret d'Antoine-Houdard de la Motte. Gr. par Hue. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 1093.

cote : M 4729

ex-libris : Danel [347]

DELLA-MARIA (1769-1800)

Pierre-Antoine-Dominique

[Chi vuole non puole. Extrait : acte I. La majeure. Arr.]

N° 65 paroles françaises par Desrioux ariettes italiennes del Sigr D Delamaria.. Duetto (ahime presto) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris chez Mlles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1804 ou 1805] - 1 partition (6 p.) ; 35 cm + 6 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Rôles : Clarice (sol 2), Barone (sol 2). Parties : vl 1 (1 p.), vl2 (1 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), ob 1 et 2 (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.). Au départ de la partition, signature d'Erard. À la p. 1 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Cotage : 482. Daté d'après Devriès et Lesure. RISM non signalé.

cote : M 5919

ex-libris : Société du Concert de Lille [348]

[L'oncle valet]

L'oncle valet opéra en un acte paroles du C.en Délia Maria. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Tomeoni, [ca 1799]. - 1 partition (154 p.) ; 32 cm + 13 parties ; 32 cm et 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Alexandre-Vincent Pineu dit Duval. Gr. par Favrot. Parties impr. : vl 1 (16 p.), vl 2 (16 p.), via (16 p.), ob 1 (8 p.), ob 2 (7 p.), cor 1 (6 p.), cor 2 (7 p.), b (11 p.), timp (1 p.). Parties ms. : violino 1° (27 p.), violino 2° (24 p.), basse (16 p.). À la p. de t. de la partition, mention ms. : « représenté à l'opéra-comique en 8.bre 1798 ». Daté d'après Lesure. RISM A/I D 1404.

cote : M 4487

ex-libris : Duverger [349]

[L'opéra-comique]

Partition de l'opéra comique en un acte et en prose mêlée d'ariettes. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra comique National rue Favart le 21 mésidor an 6e [1781] de la République. Paroles des citoyens J. Ségur jeune et Em. Dupaty musique del sig. Dominico délia Maria. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Lemoine, [ca 1798]. - 1 partition (61 p.) ; 32 cm + 17 parties ; 34 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de J. Ségur et Emmanuel Mercier dit Dupaty. - Gr. par Joannès. Parties impr. : vl 1 (10 p.), vl 2 (10 p.), via (8 p.), fl picc (3 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), trp 1 (1 p.), trb 1 (1 p.), fag 1 (6 p.), fag (6 p.), b (6 p.). Parties ms. : violino 1° (18 p.), violino 2° (18 p.), basse (18 p.). À la p. de t. de la partition, mention ms. : « 10 juillet 1798 ». RISM A/I D 1422.

cote : M 4486

ex-libris : Duverger [350]

[Le prisonnier ou la ressemblance]

Le prisonnier ou la ressemblance opéra en un acte paroles du C.en Duval musique de Domenico Maria élève de Paësiello. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [1798]. - 1 partition (146 p.) ; 32 cm + 12 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Alexandre-Vincent Pineu dit Duval. lère représentation : Paris, Théâtre de l'Opéra comique, 29 janvier 1798. - Parties ms. : violino 1° 2 ex. (35 p. chacun), violino 2° 2 ex. (36 p. chacun), alto viola (37 p.), oboe 1° (13 p.), oboë 2° (18 p.), corno 1° (19 p.), corno 2° (17 p.), fagotti (18 p.), basso 2 ex. (30 p. chacun). À la p. de t. de la partition, mention ms. : « représenté à Feydeau le 29 janvier 1798 » et « Pour l'auteur G. Jayet ». Daté d'après Lesure. RISM A/I D 1450.

cote : M 4483 et [M 4484]

ex-libris : Duverger [351]

[Le vieux château ou la rencontre]

Le vieux château ou la rencontre opéra en un acte paroles du C.en Duval musique du C.en Domenico Délia Maria. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1798]. - 1 partition (188 p.) ; 34 cm + 16 parties ; 29,5 x 22,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Alexandre-Vincent Pineu dit Duval. Gr. par Favrot. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (31 p. chacun), violino 2° 2 ex. (28, 30 p.), alto viola (25 p.), lère petite flûte (5 p.), 2de petite flûte (4 p.), oboe 1° (12 p.), oboe 2° (12 p.), clarinetto 1° (9 p.), clarinetto 2° (9 p.), corno 1° (17 p.), corno 2° (15 p.), fagotti (19 p.), basse 2 ex. (24 p. chacun). - À la p. de t. de la partition, mention ms. : « représenté à Feydeau le 15 mars 1798 » et étiquette collée : « À Paris chez Leduc au magasin de musique ». Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 1486.

cote : M 4485 [352]

Deshayes (17..-1815)

Prosper-Didier

[Diane. Cantate. Fa majeur]

Cantate de Diane / Partition / Par Deshayes. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810], - 1 partition (91 p.) ; 30 x 23 cm + 15 parties ; 30 x 23 cm.

Deshayes

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : corno 1° en fa / corno 2° / obois 1° / obois 2° / viol 1° / viol 2° / fagotto 1° / fagotto 2° / canto. Parties : canto (8 p.), violino primo 3 ex. (10 p. chacun), violino 2° 3 ex. (9, 9, 10 p.), alto (8 p.), basso 4 ex. (7, 8, 8, 8 p.), obois (5 p.), fagotti (4 p.), cors (4 p.). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 5606

ex-libris : Société du Concert de Lille [353]

Largo Récit

[Le sacrifice de Jephté. Oratorio. Extrait. Mi mineur]

Le Sacrifice de Jephté / Scène Lyrique / Par Mr Dehayes. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1786 et 1810]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (11 p. chacun), violino 2° 3 ex. (11 p. chacun), due alto (13 p.), basso 4 ex. (9 p. chacun), due oboe (7 p.), due fagotti (9 p.), due corni (5 p.), tromba 1° (2 p.), tromba seconda (2 p.), timbales (2 p.). Daté d'après The New Grove.

cote : M 5605 [354]

[Henri de Bavière]

Henri de Bavière / Musique de Deshayes, représenté pour la première fois à Paris / sur le Théâtre de VOpéra comique et Vaudeville, rue Saint-Martin, le 1er septembre 1803. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1803 et 1820], - 1 partition (542 p.) ; 30 x 22 cm + 12 parties ; 28 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en 3 actes. - Livret de Léger. Orch. : flauti / clarinetti / oboes / corn in D / fagotti / trombone / violini / alto / basso / timbales. - Rôles : Louise (ut 1), Georges (ut 4), Henry (ut 4), Musquinet (ut 4), Frédéric (ut 4), L'empereur (ut 4), le comte (fa 4). Parties : violino primo 2 ex. (67, 45 p.), violino secondo 2 ex. (48, 63 p.), viola (61 p.), flûte (22 p.), clarinette et obois (54 p.), cor 1° (22 p.), cor 2° (21 p.), fagotti (32 p.), basse 2 ex. (55, 40 p.). Filigrane : Berger.

cote : M 4757

ex-libris : Fémy, Duverger [355]

[Zélia]

Zélia. Drame en trois actes mêlé de musique paroles de Dubuisson musique de Deshayes. - [Partition]. - À Paris chez le Sr Sieber, [1793]. - 1 partition (III, 247 p.), 32 cm + 10 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Paul-Ulric Dubuisson. lère représentation : Paris, Théâtre du Beaujolais, 29 octobre 1791. Table des rôles. Parties ms. : violino primo 2 ex. (44, 42 p.), violino secondo 2 ex. (41 p. chacun), alto viola (45 p.), basso 2 ex. (26, 35 p.), flûtes et obois (41 p.), fagotti (32 p.), cors (26 p.). À la p. de t. de la partition : signature de Sieber. À la p. de t. de la partie de violino primo : « Gauthier Ribou ». - À la couv. de la partie de basso : « Mas Lenfant ». À la p. de t. de la partition, mention de représentation. Cotage : 1300. Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 1762.

cote : M 4756

ex-libris : Duverger[356]

Desmarets (1662-1741)

Henri

[Les amours de Momus]

Les amours de Momus. Ballet. Mis en musique par Monsieur Desmarets. . - [Partition], - À Paris : chez Christophe Ballard, 1695. - 1 partition (XLVIII, 228 p.), 19 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Opéra-ballet en un prologue et 3 actes Livret de Joseph-François Duché de Vancy. Dédicace au roi. - lère représentation : Paris, Opéra, entre le 12 et 14 juin 1695. Avec privilège. - Partition réduite. RISM A/I D 1767

cote : M 4119[357]

[Les fêtes galantes]

Les festes galantes, ballet. Mis en musique par Monsieur Desmarets. - [Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, 1698. - 1 partition (LIV, 319 p.) ; 19 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Opéra-ballet en un prologue et 3 actes. Livret de Joseph-François Duché de Vancy. Dédicace au roi. - lère représentation : Paris, Opéra 18 octobre 1698. Avec privilège. Partition réduite. RISM A/I D 1771.

cote : M 4120[358]

[Théagène et Cariclée]

Théagène et Cariclée, tragédie mise en musique par Monsieur Desmarets.. - [Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, 1695. - 1 partition (XVI, 211 p.) , 20 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Tragédie lyrique en un prologue et 5 actes. Livret de Joseph-François Duché de Vancy. - Dédicace au roi. lère représentation : Paris, Opéra, 3 février 1695. Avec privilège. - Table des airs. Partition réduite. RISM A/I D 1774.

cote : M 4118 [359]

DESORMERY (1740-1810)

Léopold-Bastien

[Euthyme et Lyris. Extrait. Mi majeur]

Chaconne d'Euthyme et Lyris. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1776 et 1810]. - 1 partition (56 p.) ; 30 x 23 cm + 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : tromb 1° / tromb 2° / corno 1° / corno 2° / flauto 1° / flauto 2° / viol 1° / viol 2° / alto / fagotto / B.C. / timbales. Parties : violino 1° 3 ex. (4 p.

chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso (4 p. chacun), flautti (4 p.), oboe (4 p.), cl.), clarinettes (4 p.), fagotti (4 p.), cors (4 p.), trompettes (4 p.), timbales (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6320

ex-libris : Société du Concert de Lille [360]

[Euthyme et Lyrus. Extrait. Ré majeur]

Chœur / Eclatés bruyantes trompettes. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1776 et 1810]. - 1 partition (20 p.) ; 30 x 23 cm + 53 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Orch. : corno 1° / corno 2° / hautb 1° / haut 2° / clarinetti 1° / clarinetto 2° / timballe / viol 1° / viol 2° / alto / dessus / haut, con / taille / basse / B.C. Parties : 1er dessus 15 ex. (2 p.), 2d dessus 2 ex. (2 p. chacun), haute-contre 8 ex. (2 p. chacun), taille 3 ex. (3 p. chacun), basse taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flautti (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 5451 [361]

[Euthyme et Lyrus. Extrait. Si bémol majeur]

Duo d'Euthyme et Lyrus. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1776 et 1810]. - 1 partition (15 p.) ; 30 x 23 cm + 18 parties , 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corni (2) / oboe / bns / violini (2) / alto / canto (sol et fa). Parties : dessus (4 p.), basse-taille 2 ex. (4,1 p.) violino 1° 3 ex. (2, 2, 3 p.), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), oboe solo (1 p.), bassons 2 ex. (1 p. chacun). Filigrane : Auvergne : 1742.

cote : M 5966

ex-libris : Société du Concert de Lille [362]

[La fête au village. Extrait. Mi majeur]

Entrée des proveneaux / de la fête du village. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1775 et 1810]. - 1 partition (6 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : petite flûte (2) / corni / 1er viol / 2e viol / alto / fagotti / B.C. Parties : violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), petites flutes (1 p.), haubois (1 p.), basson (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1p.).

cote : M 6319

ex-libris : Société du Concert de Lille [363]

[La fête au village. Extrait. Ré majeur]

Troubadours ou pastres / de la fête de village. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1775 et 1810]. - 1 partition (10 p.) ; 30 x 23 cm + 19 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : petite flûte (2) / oboe (2) / cor in D / cor / viol (2) / alto / fagot (2) / B.C. - Parties : violino 1° ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso ex. (1 p. chacun), petites flûtes (1 p.), obois (1 p.), clarinettes (1 p.), fagotto 2 ex. (1 p. chacun), cors (1 p.), trompettes (1 p.).

cote : M 6318

ex-libris : Société du Concert de Lille [364]

[La fête au village. Ouverture]

Ouverture / de la fête au village. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1775 et 1810], - 1 partition (36 p.) ; 31 x 24 cm +17 parties ; 31 x 24 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : petite flûte / hautbois / clarinette / cors / violini / alto / bassons / B.C. - Parties : violino primo 3 ex. (3, 2, 2 p.), violino secondo 3 ex. (3, 2, 2 p.), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), 2 petites flûtes (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotto (3 p.), 2 hautbois (7 p.), 2

cors (3 p.), 2 trompettes (2 p.). Filigranes : Montgolfier D'Annonay (partition) ; Malmenaide, Auvergne 1742 (parties).

cote : M 6119

ex-libris : Société du Concert de Lille [365]

[Myrtil et Lyeoris]

Myrtil et Lyeoris, pastorale en un acte, mise en musique par Mr Desormery, représentée pour la première fois par

Desormery

l'Académie royale de musique le mardi 2 décembre 1777 et reprise le 25 avril 1779. - [Partitions et parties]. - À Paris : au bureau du journal de musique, 1779. - 2 partitions (76 p. chacune) ; 35 cm + 14 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Boutillier et Bosquet de Liancourt. Parties : vl 1 2 ex. (25 p. chacun), vl 2 2 ex. (25 p. chacun), via (25 p.), ob 1 (10 p.), ob 2 (10 p.), fl (10 p.), 2 cl (2 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p.), fag (11 p.), b 2 ex. (18 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/I D 1797

cote : M 4246 [366]

[Myrtil et Lyeoris]

Myrtil et Lyeoris, pastorale en un acte, mise en musique par Désormery, représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 2 décembre 1777 et reprise le 25 avril 1779. - [Parties]. - À Paris : au bureau du journal de musique, 1779]. - 8 parties ; 36 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie d'alto. Parties : via (25 p.), fl 1 (10 p.), ob 1 (10 p.), ob 2 (10 p.), cl (2 p.), fag (11 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p.). RISM A/I D 1797

cote : M 6120

ex-libris : Société du Concert de Lille [367]

[Myrtil et Lyeoris. Extrait : se. 2]

Chœurs de / Myrtil et Lyeoris. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1777 et 1810]. - 1 partition (19 p.) ; 30 x 23 cm + 9 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la rel. de la partition. - Rôles : Myrtil (ut 3), Cloé (sol). Par ties : premier dessus 2 ex. (5, 6 p.), deuxième dessus (4 p.), haute contre 2 ex. (4 p. chacun), taille (4 p.), basse (5 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4246 [368]

[Myrtil et Lyeoris. Ouverture]

Ouverture / de Myrtil et Lyeoris. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1777 et 1830].- 14 parties ; 30 x 23 et 34x26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 3 ex. (33, 7, 7 p.), violino 2° 4 ex. (32, 7, 7, 4 p.), alto (7 p.), contrabasso (22 p.), basso 3 ex. (6, 6, 3 p.), obois (5 p.), fagotti (6 p.), coryphée dessus (3 p.).

cote : M 6120

ex-libris : Société du Concert de Lille [369]

DESSE (17.-18.)

[Te Deum. Chœur : In te Domine speravi]

Chœur en Symphonie / Mr Dessé / violino primo / Te Deum. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1820]. - 18 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : [taille] (1 p.), [basse taille] (1 p.), violino primo 3 ex. (8, 9, 11 p.), violino secondo 3 ex. (8,9, 11 p.), alto (11 p.), basso 4 ex. (7 p. chacun), clarinette primo et secondo (8 p.), 2 fagotti (9 p.), 2 oboe (7 p.), 2 corni (7 p.), 2 trompettes (4 p.). Filigranes : C. Pignion Fin ; Auvergne 1742 ; Berger.

cote : M 6769 [370]

Destouches (1672-1749)

André-Cardinal

[Amadis de Grèce]

Amadis de Grèce, tragédie en musique, représentée pour la première fois, par L'Académie royale de musique le vingt-sixième mars 1699. - Troisième édition revue corrigée et augmentée. . - [Partition]. - À Paris chez Christophe Ballard, 1712. - 1 partition (291 p.) ,20 x 26 cm.

Tragédie en un prologue et 5 actes. Livret d'Antoine Houdar de La Motte. Avec privilège. - Dédicace au roi. Tables des airs à jouer et à chanter. Partition réduite. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 1818.
cote : M 4124 [371]

Destouches (1672-1749)

André-Cardinal

lalande (1657-1726)

Michel Richard de

[Les éléments]

Les élémens, ballet dansé par le roi, dans son Palais des Thuilleries, le 22 décembre 1721 Représenté par l'Académie royale de musique le 29 mai. Remis au Théâtre le 22 mai 1742 par Me Destouches. . les paroles sont de Mr Roy - [Partition]. - À Paris : chez Ballard fils ; chez Mme Boivin ; chez le Sieur Le Clerc, 1742. - 1 partition (214 p.) ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Ballet en un prologue et 4 entrées. Livret de Pier- re-Charles Roy. Avec privilège. Partition réduite. Daté d'après Lesure. RISM A/I G 1828.
cote : M 4128 [372]

Destouches (1672-1749)

André-Cardinal

[Marthésie, première reine des Amazones]

Marthésie, première reine des Amazones. Tragédie en musique. - [Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, 1699. - 1 partition (271 p.) ; 20 x 26 cm.

Tragédie lyrique en un prologue et 5 actes. Livret de Antoine de Houdar de La Motte. lère représentation : Fontainebleau, octobre 1699. - Avec privilège. Dédicace au roi. Partition réduite. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 1834.

cote : M 4125

ex-libris : Firet [373]

[Sémiramis]

Sémiramis, tragédie en musique par Monsieur Destouches, sur-intendant de la musique du roi, et son inspecteur général en L'Académie royale de musique. Représenté pour la première fois, par la même Académie, le dimanche quatrième décembre 1718. - [Partition] - À Paris : chez J.-B.- Christophe Ballard, 1718. - 1 partition (LXXI, 391 p.) ; 20 x 27 cm.

Tragédie en un prologue et 5 actes. Livret de Pierre-Charles Roy. Dédié au duc d'Orléans. Tables des airs à jouer et à danser. Catalogue d'éditeur. Partition réduite. Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 1838.
cote : M 4127 [374]

[Télémaque et Calypso]

Télémaque et Calypso, tragédie en musique par Monsieur Destouches inspecteur général de L'Académie royale de musique , présentée pour la première fois, par la même Académie, le jeudi quinzisième jour de novembre 1714. - [Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, 1714. - 1 partition (LVI, 323 p.) ; 20 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Tragédie en un prologue et 5 actes. - Livret de l'abbé Simon-Joseph Pellegrin. Dédicace au roi. Avec privilège. Tables des airs à jouer et chanter. Partition réduite. À la p. 322 : signatures de Destouches et de Ballard fils. RISM A/I D 1840.

cote : M 4126 [375]

Desvignes (1764-1830)

Pierre

[Pie Jesu. Ré majeur]

Pie Jesu domine. Marche funèbre exécutée à grand orchestre avec la messe de Mozard (sic), dans la Basilique Notre Dame le jour de l'inhumation de Son Emminence le cardinal

Devienne
nal du Bellay archevêque de Paris sénateur et comte d'Empire. Composés par P. Desvignes... - [Partition et parties]. - À Paris : chez la V.ve Naderman, [entre 1807 et 1814]. - 1 partition (9 p.) ; 32 cm + 57 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : 1er dessus 10 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 8 ex. (1 p. chacun), h. c. 5 ex. (1 p. chacun), 1er ténor (taille) 4 ex. (1 p. chacun), 2e taille (ténor) 4 ex. (1 p. chacun), b. taille (2 p.), basse chantante 7 ex. (1 p. chacun), violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basse et contrebasse 2 ex. (2 p. chacun), basse (2 p.), clarinette primo (1 p.), clarinette secondo (1 p.), premier basson (2 p.), second basson (2 p.), premier cor (1 p.), deuxième cor (1 p.), trombone (1 p.), timbales (1 p.). - À la p. de t. de la partition : signature de Desvignes. À la partie de basse taille, mention : « Bailli ». Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 6772 [376]

Devienne (1753-1803)

François

[Les comédiens ambulants]

Les comédiens ambulants opéra comique en deux actes et en prose paroles de L.B. Picard musique de F. Devienne membre du Conservatoire dédiée à la C.ne Picard. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Feydeau, le 8 nivose, an 7 - [Partition et parties]. - À Paris : chez Cousineau, [ca 1799]. - 1 partition (160 p.) ; 32 x 26 cm + 15 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis-Benoît Picard. lère représentation : Paris : Théâtre Feydeau, 28 décembre 1798. Gr. par Michot. Daté d'après Lesure. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (27, 28 p.), violino 2° 2 ex. (24 p. chacun), alto (22 p.), flauto 1° (9 p.), 2° flûte (3 p.), oboe 1° (12 p.), clarinette 1° (9 p.), corno 1° (12 p.), corno 2° (12 p.), basson (23 p.), basse 2 ex. (21 p. chacun), timbales (2 p.). - À la p. de t. de la partition, mention de date : « 28 décembre 1798 », collette d'Imbault et griffe : « Cousineau père et fils. À la couv. de la partie de basse : « Mas Lenfant ». RISM A/I D 1855.

cote : M 4393 [377]

[Le valet de deux maîtres]

Partition Du Valet / De Deux maîtres / Opéra Comique en un acte / Représenté au théâtre Feydeau / (en 1799) / Paroles / De F. Roger / Musique / de Fr Devienne. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1799 et 1810]. - 1 partition (92 p.) 35 x 27 cm + 16 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de garde de la partition. Opéra-comique en 1 acte. Livret de Jean-François Roger. - Orch. : flauti / oboi / clarinetti in fa / corno 1° in fa / corno 2° in fa / cor n° 3 in fa / fagotti / violino 1° / violino 2° / alto / basso. Rôles : Frontin (fa 4), Sophie (sol), Dru (fa 4), Florille (sol). Parties : violon premier 2 ex. (20, 14 p.), violino secondo 2 ex. (20,14 p.), alto viola (11 p.), basse 2 ex. (17, 11 p.), flauto primo (6 p.), flauto secondo (4 p.), oboe primo et oboe secondo (4 p. chacun), clarinette primo (6 p.), clarinette secondo (5 p.), corno primo (7 p.), corno secondo (7 p.), 2 fagotti (4 p.). Filigrane : Berger Gall.

cote : M 4394

ex-libris : Duverger [378]

Devienne

[Le valet de deux maîtres. Extrait. Air n° 2. La majeur]

Air du valet de deux maîtres musique de F. Devienne chanté par Mlle Molandeau avec accompagnement d'orchestre. - [Partition et parties]. - À Paris : chez P. Porro, [1799 ou 1800]. - 1 partition (7 p.) ; 34 cm + 9 parties ; 34 cm + 4 parties ; 36 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties impr. : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (1 p.) b (2 p.), cl 1 (2 p.), cl 2 (1 p.), fag (1 p.), cor 1 (1 p.) cor 2 (1 p.). - Parties ms. : violino primo (4 p.), violino 2° (4 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun). À la p. de t. de la partition : collette de Leduc. Cotage : n° 4. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5624

ex-libris : Société du Concert de Lille [379]

[Les visitandines]

Les visitandines comédie en deux actes et en prose. Par Mr Picard représentée pour la première fois par les comédiens du théâtre de la rue Feydeau le samedi sept juillet 1792 mises en musique et dédiées à Mr Louis Maillard son beau-père par M.F. Devienne. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Cousineau, père et fils, [ca 1792]. - 1 partition (152 p.) ; 30 cm + 20 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis-Benoît Picard. - Gr. par Huguet. Parties impr. : vl 1 2 ex. (18 p. chacun), violino 2° 2 ex. (17 p. chacun), via 2 ex. (13 p. chacun), fl 1 (5 p.), fl 2 (5 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (6 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (7 p.), timp (1 p.), b 2 ex. (13 p. chacun). Parties ms. : violino 1° (28 p.), violino 2° (26 p.), basse (21 p.). À la p. de t. : signatures de Lenfant et de Cousineau. RISM A/I D 1869.

cote : M 4392

ex-libris : Duverger [380]

[Les visitandines. Extrait. La majeure]

Ronde des visitandines. - [Partition]. - À Paris : chez Imbault, [1792]. - 1 partition (2 p.) ; 19,5 cm.

Titre propre pris au départ. Partition réduite. - RISM A/I D 1907

cote : M 4005 [381]

[Les visitandines. Acte III]

3e actes (sic) / Des Visitandines / Partition. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1792 et 1810]. - 1 partition (79 p.) ; 19,5 x 25 cm + 11 parties ; 33 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis-Benoît Picard. - 1ère représentation : théâtre de la rue Feydeau, le 7 juillet 1792. Orch. : violino 1° / violino 2° / alto 1° / alto 2° / Frontin / basso. - Rôles : Frontin (fa 4), 1ère religieuse (sol), 2e religieuse (sol), Dartis (ut 4), Grégoire (ut 4). - Parties : violino 1° 2 ex. (5, 6 p.), violino 2° 2 ex. (6, 4 p.), alto (4 p.), flutes (5 p.), oboe (3 p.), cors (3 p.), basse 3 ex. (5,4,16 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4392 [382]

dezedé (fin xviiiè siècle)

Florine (fille de Nicolas-Alexandre Dezedé)

[Lucette et Lucas ou la paysane curieuse]

Lucette et Lucas comédie en un acte en prose par Mr Forgeot représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 8 novembre 1781 mise en musique par M.elle D.Z. - [Partition et parties] - À Paris : chez Deslauriers, [1781]. - 1 partition (89 p.), 34 cm + 20 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Comédie en un acte et en prose. 1ère représentation : Paris, Comédie italienne, 1781. Parties : vl 1 2 ex. (12 p. chacun), vl 2 2 ex. (12 p. chacun), via 2 ex. (10 p. chacun), fl 1 2 ex. (3 p. chacun), ob 1 2 ex. (7 p. chacun), ob 2 2 ex. (5 p. chacun), cor 1 2 ex. (5 p. chacun), cor 2 2 ex. (4 p.), fag 2 ex. (8 p. chacun), b 2 ex. (9 p. chacun). RISM A/I D 2125.

cote : M 4245 [384]

Dezedé (ca 1740-1792)

Nicolas-Alexandre [Alexis et Justine]

Alexis et Justine comédie lyrique en 2 actes représentée pour la première fois à Versailles devant Leurs Majestés, le vendredi 14 janvier 1785, et à Paris, sur le théâtre de la comédie italienne, le lundi 17. Paroles de Monvel mise en musique par M. D.Z. œuvre XIII. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Huguet, [1785]. - 1 partition (185 p.), 30 cm + 12 parties ; 30 x 25 cm et 32 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Comédie lyrique en 2 actes. Parties impr. : vl 1 (19 p.), vl 2 (19 p.), via (14 p.), ob 1 (10 p.), ob 2 (9 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), fag (15 p.), b (13 p.). Parties ms. : violino 1° (26 p.), violino 2° (26 p.), basso (20 p.). - À la p. de t. : « Verdun ». - RISM A/I D 2127

cote : M 4243

ex-libris : Duverger [385]

[Alexis et Justine. Ouverture. Arr.]

D'Alexis et Justine par Mr Dezede. Ouverture et morceaux arrangés en duo pour deux violons par Mr Abraham. - À Paris chez Bignon, [1774]. - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). - Cotage : 57 - Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I D 2130.

cote : M 4057 [386]

[Biaise et Babet ou la suite des trois fermiers]

Biaise et Babet ou la suite des trois fermiers comédie en deux actes par M. Monvel représentée pour la première fois à Versailles devant Leurs Majestés par les comédiens italiens ordinaires du roy le 4 avril 1783 et à Paris le 30 juin de la même année mise en musique par M. D.Z. - [Partition et parties]. - À Paris : chez M. Verdun ; chez M. Gaspard ; chez M. Desroulede, [ca 1783]. - 1 partition (178 p.) ; 30 cm + 12 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Comédie en 2 actes. 1ère représentation : Versailles, 1783. Livret de Monvel. Parties impr. : vl 1 (1 p.), vl 2 (15 p.) via (13 p.), ob 1 (10 p.), ob 2 (13 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), fag (10 p.), b (11 p.). Parties ms. : violino 1° (19 p.), violino 2° (19 p.), basso (16 p.). RISM A/I D 2149.

cote : M 4242

ex-libris : Duverger [387]

[Biaise Babet ou la suite des trois fermiers]

Biaise et Babet ou la suite des trois fermiers comédie en deux actes par M. Monvel. Représentée pour la première fois à Versailles devant leurs majestés par les comédiens italiens ord. du roi le 4 avril 1783 et à Paris le 30 juin suivant. Mise en musique M. Dezède. - [Partition]. - À Paris. chez Deslauriers, [ca 1783]. - 1 partition (178 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/I D 2150.

cote : M 4767

ex-libris : Danel [388]

[Biaise et Babet ou la suite des trois fermiers]

Parties séparées de Biaise et Babet ou la suite des trois fermiers comédie en deux actes mise en musique par M. D.Z. - [Parties]. - À Paris : chez Deslauriers, [ca 1783]. - 9 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (15 p.), vl 2 (15 p.), via (13 p.), ob 1 (10 p.), ob 2 (10 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), fag (10 p.), b (11 p.). Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/I D 2151.

cote : M 4767

ex-libris : Danel [389]

[L'erreur d'un moment ou la suite de Julie]

L'erreur d'un moment ou la suite de Julie comédie en un acte par M. Monvel mise en musique par M. D.Z. représentée aux Italiens le 14 juin 1773. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlle Houbaut, [1773]. - 1 partition (127 p.) ; 33 cm + 13 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Comédie en 1 acte. Livret de Monvel. Gr. Par Huguet. - Parties ms. : violino 1° 2 ex. (21 p. chacun), violino secondo 2 ex. (21 p. chacun), alto (21 p.), hautbois 1° (11 p.), hautbois secondo (9 p.), corno 1° (7 p.), corno 2° (6 p.), fagotto (21 p.), basse 2 ex. (21 p. chacun), cor en fa (14 p.). - Avec privilège. - RISM A/I D 2217

cote : M 4239 [390]

[La fête de la cinquantaine]

La fête de la cinquantaine opéra en deux actes paroles du Cen Faur représenté sur le théâtre rue de Louvois [le 9 janvier 1796] mis en musique par Dezede. - [Partition]. - À Paris : chez Naderman [ca 1796]. - 1 partition (218 p.) ; 32 cm

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Impr. par Ribière. Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/I D 2222.

cote : M 4244 [391]

[La fête de la cinquantaine]

Parties séparées de la fête de la cinquantaine opéra en deux actes paroles du Cen Faur de Dezedé. - [Parties]. - À Paris : chez Naderman, [ca 1796]. - 14 parties ; 32 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (27 p.), vl 2 (23 p.), via (27 p.), fl 1 (7 p.), fl 2 (4 p.), ob 1 (10 p.), ob 2 (7 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (6 p.), fag 2 (4 p.) b (22 p.). Parties ms. : violino 1° (26 p.), violino 2° (26 p.), basse (22 p.). Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I D 2224.
cote : M 4244 [392]

[Julie]

Julie comédie en trois actes par M. Monvel représentée pour la 1^{ère} fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le lundy 22 septembre 1772 mis en musique par M. D.Z. - [Partition et parties]. - À Paris : chez M. Houbaut ; à Lyon : chez M. Castaud, [ca 1772]. - 1 partition (210 p.) ; 34 cm + 12 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Comédie mêlée d'ariettes en trois actes. - Livret de Monvel. - Gr. par Huguet. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (37, 35 p.), violino 2° 2 ex. (37 p. chacun), alto (36 p.), oboé 1° (15 p.), oboé 2° (12 p.), corno 1° (11 p.), corno 2° (11 p.), fagotti (37 p.), basse 2 ex. (37 p. chacun). Avec privilège. - RISM A/I D 2238.

cote : M 4238 [393]

[Péronne sauvée. Ouverture]

Partition / de L'ouverture et airs / de Péronne sauvée. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1783 et 1800]. - 1 partition (154 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la rel. de la partition. - Orch. : oboi / clarinet / flauti / petite flûte / corni / trompette / violini / alto / fagotti / B° / C.B. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), 2 obois (4 p.), 2 clarinettes (4 p.), 2 cors (2 p.), fagotti (3 p.), 2 trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigranes : Malmenaide, Auvergne 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6118

ex-libris : Société du Concert de Lille [394]

[Péronne sauvée. Extrait. Do majeur]

Ariette de péronne sauvée / ah ! quel transport. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : taille (3 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto (5 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flûte picc (3 p.), clarinette (3 p.), fagotti (5 p.), cor (3 p.), trompette (3 p.), timballe (1 p.). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 5741 [395]

[Péronne sauvée. Extrait. Mi bémol majeur]

Chœur de Péronne sauvée / ah reprenons notre courage. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1783 et 1810], - 1 partition (76 p.) ; 30 x 23 cm + 45 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : oboi / clarinetti / 4 cors / violini / alto / fagotti / Hélène Juliette, Marie Alix et les femmes de la ville / le maréchal de La Marne / Malicourt et jauseval / deux autres officiers / Destour nel / St Quentin fils / St Quentin père / archets et villageois / basso col contrabasso. Parties : dessus 16 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse taille 4 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (2 p.), coryphée basse taille (3 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5450 [396]

[Péronne sauvée. Extrait : acte IV. Ré majeur majeur]

Chœur de Péronne sauvée / nobles guerriers que de lauriers. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1783 et 1810]. - 1 partition (150 p.) ; 30 x 23 cm + 41 parties, 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 9 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 7 ex. (2 p. chacun), basse taille 4 ex. (2 p. chacun), coryphée 1er dessus (4 p.), coryphée 2eme dessus (4 p.), coryphée basse taille (3 p.), violino 1° 3 ex. (12 p. chacun), violino 2° 3 ex. (12 p. chacun), alto (13 p.), basso 4 ex. (8 p. chacun), flûtes (13 p.), clarinettes (14 p.), fagotti (10 p.), cors trompettes (2 p.), timballes (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5450 [397]

[Le porteur de chaise]

Jérôme porteur / de chaise. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1778 et 1800], - 1 partition (243 p.) ; 29x23 cm + 11 parties ; 29 x 23 cm.

Titre propre pris à la rel. de la partition. Comédie en 2 actes. 1ere représentation : Paris, Comédie italienne, 10 décembre 1778. Orch. : violino primo / violino 2° / oboe / corni in fa / clarino / alto viola / fagotto / basso. Rôles : Lison (sol), Simon fils (ut 3), Nicole (sol), Jérôme (fa 4), Suzette (sol), Thomas (fa), Martine (sol), Pont Neuf (ut 3). Parties : violino primo 2 ex. (33 p. chacun), violino secondo 2 ex. (31 p. chacun), alto (25 p.), flûtes (17 p.), clarinetti (21 p.), corni (18 p.), fagotti (24 p.), basso (23 p.), contrabasso (23 p.). Au départ delà partition, mention : « par J. B. Fages ».

cote : M 4241 [398]

[Les trois fermiers]

Les trois fermiers comédie en deux actes, en prose représentée pour la première fois, par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 16 mai 1777 Et devant Leurs majetés à Choissy le 29 juillet de la même année. Par Mr D.Z. œuvre IV mise à jour par le Sr Houbaut éditeur, parolles de M. Monvel. - [Partition]. - À Paris : chez le Sr Houbaut, [1777], - 1 partition (214 p.) ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Gr. par Vendôme. Avec privilège. RISM A/I D 2259

cote : M 4240 [399]

[Les trois fermiers]

Parties séparées des trois fermiers pour la facilité de l'exécution. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Houbaut, [ca 1777] - 11 parties ; 31 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties impr. : vl 1 (19 p.), vl 2 (14 p.), via (11 p.), ob 1 (8 p.), ob 2 (7 p.), cor 1 (6 p.), cor 2 (5 p.), fag 1 et 2 (11 p.), b (11 p.). Parties ms. : violino 1° (22 p.), violino 2° (21 p.), basse (16 p.). - RISM A/I D 2261.

cote : M 4240 [400]

DIBDIN (1745-1814)

Charles

[The Ephesian Matron. Ouverture. Do mineur]

Ouverture de la matrone d'Ephèse. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1769 et 1820]. - 1 partition (42 p.) ; 35 x 26 cm + 25 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corno 1° in g / corno 2° / flauto et oboe / clarinetto 1° / clarinetto 2° / violini / alto viola / fagotto / basso. Parties : violino primo 5 ex. (21, 18, 18, 4, 4 p.), violino secondo 4 ex. (20,19, 4, 4 p.), alto viola 2 ex. (17, 4 p.), flauto et oboe 3 ex. (6, 2, 6 p.), clarinettes 1 et 2 (2 p.), clarinette primo (2 p.), clarinette secondo (2 p.), corno primo 2 ex. (3, 1 p.), corno secondo 2 ex. (3 p., 1 p.), fag 2 ex. (3, 2 p.), basso 4 ex. (17,17,4,4 p.).

cote : M 4237 [401]

DITTERSDORF (1739-1799)

Karl Ditters von

[Symphonie périodique n° 1. Ré majeur]

Simphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composées par Ditters. - [Parties]. - À Paris chez le Sr Sieber, [entre 1771 et 1781]. - 8 parties ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (4 p.), via (3 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun), oboe primo (2 p.), oboe secondo (1 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I D 3267

cote : M 6473

ex-libris : Société du Concert de Lille [402]

[Symphonie périodique n° 1. Ré majeur]

Sinfonia la en ré / Partition / Par Mr Ditters. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1771 et 1800]. - 1 partition (13 p.) ; 30 x 23 cm et 11 parties ; 30 x 23 cm

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. Parties : violino primo 2 ex. (7 p. chacun), violino 2° 2 ex. (7 p. chacun), basso 2 ex. (7 p. chacun), clarinettes (5 p.), fagotto (7 p.), trompettes (5 p.), timballes (3 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6473

ex-libris : Société du Concert de Lille [403]

[Symphonie périodique n° 2. Fa majeur]

Simphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composée par Ditters. - [Parties] - À Paris : chez le Sr Sieber, [entre 1771 et 1781]. - 7 parties ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (4 p.), b (3 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I D 3268.

cote : M 6474

ex-libris : Société du Concert de Lille [404]

[Symphonie périodique n° 2. Fa majeur]

N° 2 Sinfonie de Ditters en fa / Partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1771 et 1810]. - 1 partition (17 p.) ; 30 x 23 cm +11 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. - Parties : violino primo 2 ex. (7 p. chacun), violino secondo 2 ex. (7 p. chacun), alto (7 p.), basso 2 ex. (7 p. chacun), clarinettes (5 p.), fagotto (7 p.), trompettes (3 p.), timballes (3 p.). Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6494

ex-libris : Société du Concert de Lille [405]

[Symphonie périodique n° 3. Ré majeur]

Simphonie périodique à deux violons alto et basso deux hautbois deux cors composée par Ditters. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [entre 1771 et 1781]. - 42 parties ; 36 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 3 ex. (4 p. chacun), vl 2 3 ex. (4 p. chacun), via 3 ex. (3 p. chacun), ob 2 3 ex. (3 p. chacun), cor 1 3 ex. (3 p. chacun), cor 2 3 ex. (3 p. chacun). Parties ms : violino primo 3 ex. (9, 9, 7 p.), violino secondo 3 ex. (9, 9, 7 p.), violino et basso 2 ex. (15 p. chacun), basso 5 ex. (7, 7, 7, 8, 9 p.), clarinettes (7 p.), fagotti (8 p.), trompettes (7 p.), timballes 2 ex. (3 p. chacun). - RISM non signalé.

cote : M 6475

ex-libris : Société du Concert de Lille [406]

DOCHE (1766-1825)

Denis-Joseph

[Fanchon la veilleuse]

Fanchon la veilleuse, comédie en trois actes représentée pour la première fois sur le théâtre du vaudeville le 28 nivôse an XI [18 janvier 1803] Par Mrs J. N. Bouilly et Joseph Pain. La musique arrangée par J. D. Doche. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Louis ; aux adresses ordinaires, [ca 1803]. - 1 partition (31 p.) ; 33 cm + 13 parties ; 33 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties impr. : vl 1 (14 p.), vl 2 (14 p.), via (13 p.), fl 1 (8 p.), fl (3 p.), fag (4 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), b (13 p.). - Parties ms. : premier violon (7 p.), second violon (6 p.), oboe 1 et 2 (2 p.), basso (6 p.). À la p. de t. de la partition : signature de Louis. - Les p. 1 à 4 de la partition sont ms. Au second contreplat, mention ms. : « Duverger / 1813 / Théâtre de Lille / joué par Md huet / dit Mlle Lesage / le 25 9bre 1813 ». RISM A/I D 3306.

cote : M 4455

ex-libris : Duverger [407]

[Fanchon la veilleuse. Ouverture]

Ouverture de Fanchon. - [Parties]. - s.d., s.n., [entre 1803 et 1820]. - 2 parties ; 34,5 cm

Titre propre pris au départ. - Mq. la p. de t. Parties : flageolet 1 (3 p.), flageolet 2 (3 p.). Cotage : 172.
cote : M 4063 [408]

Du BOULAY (2de moitié du xviii siècle) [La chercheuse d'esprit]

La chercheuse d'esprit comédie en un acte mêlée d'ariettes représentée pour la première fois à Anvers le 14 janvier 1777 et sur le théâtre de Maestricht le 12 janvier 1789. Mis en musique par M. Du Boulay. Œuvre 1er. - [Partition]. - À Maestricht : chez l'auteur ; à Paris : chez Houbaut ; à Liège : chez Andrez, [ca 1789]. - 1 partition (64 p.) ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Chares-Simon Favart. RISM A/I D 3601.

cote : M 4605 [409]

DUNI (1708-1775)

Egidio Romualdo

[La clochette]

La clochette comédie en un acte et en vers par Mr Anseau- me mis en musique par Mr Duny... représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le jeudi 24 juillet 1766. - [Partition et parties]. - À Paris chez l'auteur ; à Lyon : chez le Sieur Castaud, [ca 1766]. - 1 partition (95 p.) ; 33 cm +12 parties ; 33 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Louis Anseaume. Gr. par Hue. Impr. par Montulay. Parties ms. : violino 1° (27 p.), violino secondo 2 ex. (23, 15 p.), alto viola (20 p.), hautbois 1° (10 p.), hautbois 2° (8 p.), clarinettes (4 p.), cors (3 p.), fagotti (23 p.), basso 3 ex. (18, 22, 23 p.). - Catalogue des « ouvrages de Mr Duny ». - Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 3725.

cote : M 4167 [410]

[Les deux chasseurs et la laitière]

Les deux chasseurs et la laitière comédie en un acte par Mr Anseaume mis en musique par Mr Duny. représenté pour la première fois sur le théâtre des comédiens italiens ordinaires du roi le 21 juillet 1763. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; à Lyon : chez le Sr Castaud, [1763].

1 partition (107 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Louis Anseaume. Gr. par Hue. Impr. par Monthulay. Avec privilège. Catalogue des oeuvres de Duni. Au contre- plat de la rel. : table des airs ms. - Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I D 3733.

cote : M 4750

ex-libris : Danel [411]

[Les deux chasseurs et la laitière]

Les deux chasseurs et la laitière comédie en un acte par Mr Anseaume mis en musique par Mr Duny... représenté pour la première fois sur le théâtre des comédiens italiens ordinaires du roi le 21 juillet 1763. - [Partition et parties].

À Paris : chez Sieber ; à Lyon : chez le Sr Castaud, [1763]. - 1 partition (106 p.) ; 32 cm +11 parties ; 33 x 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Louis Anseaume. Gr. par Hue. - Parties ms. : violino primo 2 ex. (16, 17 p.), violino secondo 2 ex. (19,16 p.), alto viola (14 p.), premier oboe et flûtes (17 p.), corno primo (3 p.), corno 2° (3 p.), bassons (16 p.), basse 2 ex. (12,19 p.). - À la p. de t. : signature de Sieber. Daté d'après Lesure. RISM A/I 3734.

cote : M 4163

ex-libris : Duverger [412]

DUNI (1708-1775)

Egidio Romualdo

LARUETTE (1731-1792)

Jean-Louis

[Le docteur Sangrado]

Le docteur Sangrado opéra comique mis en musique par Mrs Duny et Laruette mis au jour par Mr De la Chevardière. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr De la Chevardière ; chez Mrs les frères Legoux, [1758]. - 1 partition (42 p.), 31 cm + 13 parties ; 31 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra comique en 1 acte. - Livret d'Anseaume et Laruette. 1ère représentation : Paris, Foire St Germain, 13 février 1758. Parties impr. : vl 1 (8 p.), vl 2 (8 p.), via (7 p.), fl (3 p.), b (7 p.). Parties ms. : 1er violon (13 p.), violon 2 (8 p.), alto (4 p.), 1° et 2° flûtes (5 p.), 1er et 2ème cors (3 p.). RISM A/I D 4743.

cote : M 4159 [413]

DUNI (1708-1775)

Egidio Romualdo

[L'école de la jeunesse ou le barnevelt fran- çois]

L'école de la jeunesse ou le barnevelt françois. Comédie en trois actes et en vers. Par Monsieur Anseaume. Mise en musique par Mr Duny, . . Représenté à Versailles devant Leurs majestés et à la comédie italienne le 24 janvier 1765. Dédié à Son excellence Dom Vincent... - [Partition et parties] - À Paris : chez l'auteur ; chez Mr Le Menu ; chez Mr Le Clerc ; chez Milles Castagnerie ; chez Mr Le Gay ; chez Mr Bayeux ; à Lyon : chez le Sieur Castaud, [ca 1765] - 1 partition (175 p.) ; 32 cm + 20 parties ; 34 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Impr. par Monthulay. - Avec privilège. Parties ms. : violino primo 2 ex. (32, 35 p.), violino secondo 2 ex. (34, 33 p.), alto viola (25 p.), hautbois primo (21 p.), hautbois secondo (15 p.), clarinettes (7 p.), 1° cors (4 p.), 2e cors 2 ex. (6, 4 p.), basson (9 p.), harpe (7 p.), basse 3 ex. (26,27, 26 p.), basse de clavecin (29 p.), le baron (2 p.), Hortense (2 p.), Cléon (2 p.). RISM A/I D 3745.

cote : M 4164 [414]

[La fée Urgèle]

La fée Urgèle ou ce qui plaît aux dames comédie en quatre actes en vers les paroles sont de Mr *** mis en musique par Mr Duny Représentée devant Leurs Majestés, par les comédiens italiens ordinaires du roi, à Fontainebleau, le 26 octobre 1765. Et le 4 décembre suivant. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur ; à Lyon : chez le Sieur Castaud, [ca 1766]. - 1 partition (169 p.) ; 33 cm + 14 parties ; 35 x 26 cm et 29 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Charles-Simon Favart. Gr. par Hue. - Avec privilège. Parties ms. : violino primo 2 ex. (50, 44 p.), violino secondo (40, 41 p.), alto viola (21 p.), oboe primo (22 p.), oboe secondo (16 p.), cors (12 p.), basson obligé (6 p.), basse 3 ex. (35 p. chacun), contre-basse (35 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I D 3749.

cote : M 4165

ex-libris : Duverger [415]

[La fille mal gardée]

La fille mal gardée comédie en un acte, mêlée d'ariettes ; représentée sur le théâtre de la Comédie italienne mise en musique par Mr Duny. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr de La Chevardière ; à Lyon : chez les Frères Legoux ; à Bordeaux : chez Mr Chapuy ; à Rouen : chez Mr Magoy, [1759]. - 1 partition (48 p.) ; 32 cm + 10 parties ; 25 x 35 et 31 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Parodie de la Provençale, 4e entrée de l'opéra des Fêtes de Thalie. Livret de Mme Favart et Jean-Baptiste Lourdé de Santerre. Gr. par Pierre Laurent Charpentier. 1ère représentation : Paris, Comédie italienne, 1758. Avec privilège. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (11 p. chacun), violino 2° 2 ex. (15,11 p.), alto viola (11 p.), flûtes (8 p.), cors (4 p.), basse 3 ex. (11,11,13 p.).-À la couv. de la partie de violino 1°, mention : « Mr Simon ». Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 3754.

cote : M 4160 [416]

[L'île des fous]

L'isle des fous parodie de l'Arcifanfano de Goldoni représenté pour la première fois à la Comédie italienne le 29 Xbre 1760. Mise en musique par Mr Duny... - [Partition et parties], - À Paris : chez l'auteur, [ca 1761]. - 1 partition (136 p.) ; 31 cm + 13 parties ; 32 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Comédie en 2 actes. Livret d'Auguste-Louis Bertin d'Antilly. Gr. par Mme Lefebvre. Impr. par de Lorraine. Avec privilège. Catalogue de l'éditeur. Parties ms. : violino primo 2 ex. (31 p. chacun), violino secondo 2 ex. (29 p. chacun), alto viola (23 p.), hautbois et flûtes (28 p.), corno primo (4 p.), corno secondo (4 p.), 2 cors (10 p.), basse 4 ex. (28, 27, 22, 22 p.). À la p. de t. des parties de corno primo et de corno secondo, mention « copié par Dufresne ». Aux cov. des parties, mention : « 1762 ». Aux cov. des parties : « Mr Simon » (violino primo), « Mr Porte » (violino secondo). Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 3755.

cote : M 4169 [417]

[Mazet]

Mazet comédie en deux actes par Anseaume. Mis en Musique par Mr Duny... représentée pour la première fois à la Comédie italienne le 24 septembre 1761. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [1762]. - 1 partition (125 p.) ; 31 cm + 9 parties ; 31 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis Anseaume. Gr. par Hue. - Impr. par Monthulay. Avec privilège. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (28 p.), violino 2° 2 ex. (30, 34 p.), alto viola (20 p.), flûtes et hautbois (24 p.), cors (9 p.), corno 2° (3 p.), basse 2 ex. (19, 21 p.). À la fin de la partie de basse, mention : « copié par Dufresne à Metz le 19 juillet 1763 ». À la cov. des parties, mention de date : « 1763 ». Aux cov. des parties, mentions d'interprètes : « Mr Simon » (violino primo), « Mr Porte » (violino secondo), « Fauquette » (violino secondo), « Mr Armand » (basse). Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 3759.

cote : M 4161 [418]

[Le milicien]

[Le milicien en un acte par M. Anseaume... Représenté pour la première fois à Versailles devant Leurs Majestés le 29 décembre 1762 et à Paris sur le théâtre de la Comédie italienne le 1 janvier 1763]. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1763]. - 1 partition (104 p.) ; 32 cm + 11 parties ; 35 x 25 cm.

Mq. la p. de t. P. de t. restituée d'après le RISM. Comédie en 1 acte. Livret de Louis Anseaume. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (24, 18 p.), violino 2° 2 ex. (21, 24 p.), alto (20 p.), oboe (18 p.), corno 2° (4 p.), basso 3 ex. (20, 20, 23 p.). À la p. de t. de la partition, signature : Regnault. - À la p. de t. de la partie de basso, mention : « 1766 R ». - Daté d'après Lesure. - RISM A/I D 3765.

cote : M 4162

ex-libris : Duverger [419]

[Les moissonneurs]

Les moissonneurs comédie en trois actes paroles de Mr Favart. La musique de Mr Duny représenté à la Comédie italienne le 27 janvier 1768. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur ; à Lyon chez le Sieur Castaud, [1768], - 1 partition (156 p.) ; 33 cm + 13 parties ; 35 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Charles-Simon Favart. Gr. par Hue. Impr. par Montulay. Avec privilège. Parties ms. : premier dessus de violon 2 ex. (32 p. chacun), second dessus de violon 2 ex. (34, 31 p.), alto viola (23 p.), premier hautbois (17 p.), second hautbois (18 p.), corni primo (6 p.), corno secondo (7 p.). À la p. de t. de la partie de premier dessus de violon, mention « Mr Simon ». Aux cov. des parties, mention : « Gilbert » (second dessus de violon), « La Haussoy » (alto viola), « Trabouillet » (premier hautbois), « Sor-net » (basson). Daté d'après Lesure. RISM A/I D 3769.

cote : M 4168 [420]

[Ninette à la cour ou le retour au village]

Ninette à la cour, parodie de Bertholde à la ville, comédie en deux actes mêlée d'ariettes, par Mr Favart, représentée sur le théâtre de la Comédie italienne. - [Partition et parties]. - À Paris : chez de La Chevardière, [1758]. - 1 partition (149 p.) ; 30 cm + 14 parties ; 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Charles-Simon Favart. 1ère représentation : Parme, Théâtre alla corte, 1755. Gr. par Vendôme. Avec privilège. Parties ms. : premier violon 2 ex. (47, 49 p.), deuxième violon 2 ex. (47 p. chacun), alto (48 p.), 2 flûtes (23 p.), 2 clarinettes (11 p.), premier cor 2 ex. (2, 8 p.), deuxième cor 2 ex. (2, 7 p.), basson (43 p.), contrebasse (27 p.), basse continue (27 p.). À la couv. des parties, mention de date : « 1760 ». - Daté d'après Lesure. RISM A/I 3781.

cote : M 4157 [421]

[Le peintre amoureux de son modèle]

Le peintre amoureux de son modèle opéra comique mis en musique par Mr Duny compositeur de S.A.R. l'infant Don Philippe représentée pour la première fois sur le théâtre du fauxbourg St Laurent le 26 juillet 1757 - [Partition]. - À Paris : chez Mr Prault, [ca 1757]. - 1 partition (97 p.) ; 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Opéra comique en 2 actes mêlés d'ariettes. Livret d'Anseume. Gr. par M^e Vendôme. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I D 3784.

cote : M 4158 [422]

[Le peintre amoureux de son modèle. Ouverture]

Premier Dessus De Violon / Dans le Peintre Amoureux / De son modèle / Ouverture. - Ms. - [Parties] - [1765] - 15 parties ; 23 x 31 cm et 34 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus de violon. Comédie en 2 actes. 1ère représentation : Paris, 1757 Parties : violino 1^o 2 ex. (35, 28 p.), violino 2^o 2 ex. (28, 35 p.), alto (26 p.), 1er hautbois (17 p.), 2^o hautbois (18 p.), corno 1^o 2 ex. (3 p. chacun), corno 2^o 2 ex. (3 p. chacun), basse 4 ex. (27 p. chacun). À la fin de la partie de basse : « copié le 17 juillet 1765 ». Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4158[423]

[Les sabots]

Les sabots pièce en un acte par M. Sedaine mis en musique par M. Duny représentée pour la 1ère fois sur le théâtre des comédiens ital. ord. du roi. - [Partition et parties] - À Paris : chez l'auteur ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1768] - 1 partition (90 p.) ; 31 cm + 12 parties ; 33 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine et Cazotte. 1ère représentation : Paris : Comédie italienne, 26 octobre 1768. Gr. par Dezauche. Impr. par Montulay. Avec privilège. Parties ms. : violino primo 2 ex. (23 p. chacun), violino secondo 2 ex. (23 p. chacun), alto viola (15 p.), oboe primo (10 p.), oboe secondo (10 p.), corno primo (4 p.), corno secondo ((4 p.), fagotti (15 p.), basso 2 ex. (15 p. chacun). Catalogue des œuvres de Mr Duny. RISM A/I D 3795.

Lm M 4166[424]

EDELMANN (1749-1794)

Johann Friedrich

[Ariane dans l'île de Naxos]

Ariane dans l'isle de Naxos drama lirique en un acte. Représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 24 septembre 1782, dédié à Madame Desallier d'Argenville par M. Edelmann les paroles de M. Moline. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [1783]. - 1 partition (96 p.) ; 34 cm + 12 parties ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Pierre-Louis Moline. Gr. par Magnian. Parties ms. : violino primo 2 ex. (22 p. chacun), violino secondo 2 ex. (22 p. chacun), alto viola (21 p.), flûtes et obois (16 p.), clarinettes (11 p.), cors (11 p.), trompettes (4 p.), fagotti (13 p.), basso 2 ex. (19 p. chacun). À la p. de t. : signature d'Edelmann. À la p. de t. de la partie de fagotti : « Delcambre 1783 ». Mentions d'exécution. Daté d'après Lesure. RISM A/I E 443.

cote : M 4297

ex-libris : Fages [425]

[Ariane dans l'île de Naxos. Extrait : entracte. Mi majeur]

Ariette d'arianne pour un dessus /je vois briller Vaurore / Canto. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1782 et 1810]. - 17 parties , 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de canto. Parties : canto (5 p.), violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flauto 1° (1 p.), flauto 2° (1 p.), oboe 1° (1 p.), oboe 2° (1 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 5721

ex-libris : Société du Concert de Lille [426]

[Les éléments. Acte du feu. Extrait. Ré majeur]

Acte du feu par M. Edelman n° 10. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1782 et 1810], - 1 partition ; (16 p.) ; 30 x 23 cm + 12 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corni in D (2) / oboi (2) / violini (2) / alto / fagotti / Valère / basso / C.B. Parties : haute contre (2 p.), violino primo 2 ex. (3,1 p.), violino secondo 2 ex. (3, 1 p.), alto (1 p.), basso 3 ex. (1 p. chacun), obois (1 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 5752

ex-libris : Société du Concert de Lille [427]

[Les éléments. Acte du feu. Extrait. Sol majeur]

Chœur des prêtresses / de l'acte du feu / flamme que revère cet empire heureux. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1782 et 1810], - 1 partition (22 p.) ; 30 x 23 cm + 34 parties , 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : flauti (2) / clarinetti (2) / violini (2) / alto / fagotti / 1er dessus / fagotti / 1er dessus / 2e dessus / 3e dessus / B.C. - Parties : 1er dessus 6 ex. (1 p. chacun), 2eme dessus 6 ex. (1 p. chacun), 3ème dessus 6 ex. (1 p. chacun), coryphée (2 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (3 p.), clarinetti (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 5464 [428]

[Les éléments. Acte du feu. Ouverture]

Acte du feu par Mr Edelman / Ouverture. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1782 et 1830]. - 1 partition (31 p.) ; 30 x 23 cm + 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : cors / trompettes / flûtes / hautbois / violons / alto / B.C. / tymballes. - Parties : violino 1° 2 ex. (3 p. chacun), violino 2° 2 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso (3 p.), contrabasso 2 ex. (3 p. chacun), flauti (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotto (3 p.), corni (3 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.).

cote : M 6134

ex-libris : Société du Concert de Lille [429]

ELER (1764-1821)

André-Frédéric

[L'habit du chevalier de Grammont]

L'habit du chevalier de Grammont, opéra en un acte par Mr mis en musique et dédié à Monsieur Martin, artiste du Théâtre Feydeau, par Eler, .. - [Partition et parties]. - À Paris : au magasin de musique ; à Lyon : chez Garnier, [ca 1803], - 1 partition (IV, 124 p.) ; 34 cm + 24 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jacques-Maximilien-Benjamin Bins de Saint Victor. 1ère représentation : Paris, Opéra comique, 6 décembre 1803. Gr. par Brunet. Parties ms. : violino primo 2 ex. (17, 19 p.), violino secondo 2 ex. (17, 19 p.), viola (18p.), basse et contrebasse (17 p.), basse 18 p.), piccolo (3 p.), flauto 1° (7 p.), flauto 2° (11 p.), oboe 1° (7 p.), oboe secondo (7 p.), clarinette primo (11 p.), clarinette secondo (11 p.), 2 fagotti (20 p.), cor 1° (11 p.), cor 2° (11 p.), 2 trompettes (4 p.), trombone (3 p.), timbales (3 p.), cymballes (1 p.). À la partie de oboe 2°, mention ms. : « le 30 septembre 1816 C. M. ». - À la partie de clarinette primo, mention de distribution pour l'année 1824. Cotage: 268. RISM A/I E 597

cote : M 4452

ex-libris : Duverger, Fémy [430]

Eichner

elchner (1740-1777)

Ernst

«T [Quatuors (6). Op. 4]

Six quatuors pour une flûte violon alto et basse dédié à Mr Ehrlenholtz par Ernst Eichner... Œuvre IV. - [Parties]. - À Paris : chez Madame Berault ; aux adresses ordinaires de musique, [ca 1772]. - 3 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 2. Parties : vl 2 (13 p.), via (13 p.), b (13 p.). Avec privilège. Gr. par Richomme. Quatuors en ré majeur, sol majeur, ré mineur, ré majeur, do majeur, sol mineur. Mq. la partie de flûte. Daté d'après The New Grove. RISM A/I E 534.

cote : M 6554 (5) [431]

F***, Comte de (fin xvme siècle)

[Fuyez l'amour tendres fillettes. Mi bémol majeur]

Air de bravoure pour un dessus. . dédié à mademoiselle Besson, par Mr le comte de Fofficier au régiment du roi, infanterie. - [Parties]. - À Paris : chez Bignon, [entre 1787 et 1789], - 7 parties ; 35 cm + 19 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de canto. - Parties impr. : canto (3 p.), vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (1 p.), b (1 p.), ob (1 p.), cor (1 p.). - Parties ms. : violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (4 p. chacun), fagotto (2 p.), basso 3 ex. (2 p. chacun). Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I iN 70 (ex. non localisé).

cote : M 5695

ex-libris : Société du Concert de Lille [432]

fages (mort en 1793) Jean-Baptiste

[Dieux des arts. Do majeur]

Chœur / Dieu des arts. / Les paroles sont de / Mr Monvel / Musique de Mr Fages. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (29 p.) ; 34 x 26 cm + 53 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / flauto 1° / flauto 2° / oboe et clarinetto primo / oboe et clarinetto secondo / cors / trompettes / timbales / dessus / haute contre / taille / basse taille / B. C. et alto et

fagotti. Parties : 1er dessus 9 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 7 ex. (2 p. chacun), haute contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse taille 5 ex. (2 p. chacun), violino primo 3 ex. (3, 3, 4 p.), violino secondo 3 ex. (3, 3, 4 p.), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (2, 2, 3, 3 p.), flauto 1° (2 p.), flauto 2° (2 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), clarinetto primo (2 p.), clarinetto secondo (2 p.), fagotti (3 p.), cor (2 p.), trompette (2 p.), timbales (1 p.).

cote : M 7341 [433]

[Le mariage singulier]

Le mariage singulier. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (49 p.) ; 29 x 22 cm + 9 parties 29 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. -Partition réduite. Rôles : Forlis (sol), Madame Floricourt (sol), Frontin (sol), Justine (sol), Jacqueline (sol), Isabelle (sol), Perette (sol). - Parties : 1er violon 2 ex. (18, 14 p.), 2e violon 2 ex. (19 p. chacun), alto (18 p.), cors (3 p.), fagotti (13 p.), basso 2 ex. (13,18 p.).

cote : M 7316

ex-libris : Duverger [434]

[Nisa et Othon. Extrait : acte II, se. 1. Do majeur]

Chœur de Nisa et Othon / cédon à la tendresse / par Mr Fages. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (12 p.) ; 30 x 23 cm + 43 parties, 30 x 23 et 15 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / flûte ou oboe 1° / flûte ou oboe 2° / corno 1° / corno 2° / une arcadienne [ut 1] / haute-contre / taille / basse taille / alto / fagotto 1° / fagotto 2° / B. C. Parties : violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun) flûtes ou oboe (1 p.), obois (1 p.), fagotto primo (1

p.), fagotto 2° (1 p.), cor (1 p.), trompette (1 p.), coriphée (1 p.), dessus 7 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 6 ex. (1 p. chacun), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun).

cote : M 7334

ex-libris : Société du Concert de Lille [435]

[Noël en symphonie. Sol majeur]

Noël en Symphonie par J. B. Fages. - Ms. [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1800]. - 1 partition (20 p.) ; 29 x 23 cm + 20 parties ; 29 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : obois / viol / clarin / corni / alti / fagotti / bassi. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (3 p. chacun), basso 2 ex. (3 p. chacun), contre basso 2 ex. (3 p. chacun), flautti (4 p.), oboe (4 p.), clarinette (4 p.), fagotti 2 ex. (3 p. chacun), cors (3 p.), trompettes (4 p.), timballes (2 p.). Filigrane : 1774 et Auvergne 1742.

cote : M 6483

ex-libris : Société du Concert de Lille [436]

[Par les attraits de l'espérance. Sol majeur]

Ariette/par les attraits de V espérance / par fages. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1790 et 1820]. - 1 partition (11 p.) ; 30 x 23 cm + 13 parties ; 30 x 23 cm et 36 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Orch. : violino 1° / violino 2° / flauto solo / corno 1° / corno 2° / canto / basso. - Parties : dessus (4 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto (1 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), flauto solo (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.). À la p. 11 de la partition, mention : « copiez par Ribou ». Filigrane : Malmenaide.

cote : M 5699

ex-libris : Société du Concert de Lille [437]

FARINELLI (1769-1836)

Giuseppe

[Se manco a te di fede. Mi bémol majeur. Arr.]

N° 483 souscription d'ariettes italiennes.. Duetto del Sigr Farinelli arrangé pour le piano forte par G. Spontini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard ; à Lyon chez Garnier, [1805]. - 1 partition (3p.) ; 35 cm + 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. - Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via et b (1 p.), cor (1 p.), cl (1 p.), fag (1 p.). - Au départ de la partition, signature : « Érard ». Cotage : 591. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5921

ex-libris : Société du Concert de Lille [438]

Favart (1710-1792)

Charles-Simon [Bastien et Bastienne]

Bastien et Bastienne / opéra comique (de Ch. Simon Favart) / parodie du Devin du Village de J J. Rousseau, représenté pour la première fois le 26 7bre 1755. - Ms. - [Partition et parties]. - [1773]. - 1 partition (45 p.) ; 29 x 22 cm + 9 parties ; 29 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : 1er v / 2° / air / B.C. - Rôles : Bastien (sol), Bastienne (sol). Parties ms. : violino primo 2 ex. (11, 8 p.), violino secondo 2 ex. (11, 8 p.), alto viola (7 p.), hautbois primo (8 p.), fagotti (7 p.), basso 2 ex. (7, 10 p.). À la p. 45 de la partition et sur les parties de violino primo et violino secondo, mention : « 1773 ».

cote : M 4172 [439]

Fay (1770-1815)

Étienne

[Clémentine ou la belle-mère]

Clémentine ou la belle-mère comédie en un acte et en prose paroles de J B. C. Vial représentée pour la lère fois au Théâtre Feydeau le 2ème jour complémentaire an 7 [1799] de la République Fr.se dédiée à

son épouse par le C.en Fay, auteur de musique. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1800]. - 1 partition (119 p.) ; 31 cm + 16 parties ; 31 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Jean-Charles Vial. - lère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 18 septembre 1799. - Gr. par Huguet. - Parties impr. : vl 1 (15 p.), vl 2 (13 p.), via (10 p.), fl 1 (16 p.), fl 2 (3 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (4 p.), cl 1 (5 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (4 p.), fag (9 p.),b (11 p.). - Parties ms. : violino 1° (19 p.), violino 2° (15 p.), basse (13 p.). - Daté d'après Lesure.

cote : M 4488 [440]

[Clémentine ou la belle-mère]

Clémentine. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1799 et 1830]. - 1 partition (13 p.) ; 30 x 24 cm + 5 parties ; 30 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : 1er violon (8 p.), 2° violon (7 p.), alto (7 p.), basse (7 p.). Filigrane : D et C Blauw.

cote : M 4903 [441]

FEDERICI (1764-1826)

Vincenzo

[Castore e Polluce. Extrait : acte I. Ré majeur. Arr.]

N° 491 souscription d'ariettes italiennes. . Duetto nel Castore e Polluce del Sigr Federici arrangé pour le piano forte par G. Spontini.. - [Partition]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1805]. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris au départ. Paroles en frç. et en ital. Au départ, signature : « Érard ». Au départ, collette : « À Paris : chez Naderman... ». Cotage : 624. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5913

ex-libris : Société du Concert de Lille [442]

[Castore e Polluce. Extrait : acte II. Sol majeur. Arr.]

N° 481 souscription d'ariettes italiennes... Duettino del Sigr Federici arrangé pour le piano-forte par G. Spontini. . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1805 ou 1806]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm -1- 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fl (1 p.), ob (1 p.), fag (1 p.), cor (1 p.). Au départ de la partition, signature : « Érard ». Cotage : 583. Daté d'après Devriès Lesure.

cote : M 5914

ex-libris : Société du Concert de Lille [443]

[Castore e Polluce. Extrait : acte II. Mi bémol majeur. Arr.]

N° 606 souscription d'ariettes italiennes. Cavatina nel Castore e Polluce del sigr Federici arrangé pour le piano forte par G. Spontini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1807]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1/2 p.),b (1/2 p.), ob (1/2 p.), cl (1/2 p.), fag (1/2 p.), b (1/2 p.), cor (1/2 p.). Au départ de la partition, signature : « Érard ». Cotage : 659. - Daté d'après Devriès Lesure.

cote : M 5634

ex-libris : Société du Concert de Lille [444]

[Castore e Polluce. Extrait. Fa majeur. Arr.]

N° 492 souscription d'ariettes italiennes. Aria del Sigr Federici nel Castore e Polluce arrangé pour le piano forte par G. Spontini. - [Partition et parties]. - À Paris chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1805 ou 1806] -1 partition (5 p.) ; 35 cm + 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), ob (1 p.), cl (1 p.), fage b (1 p.), cor (1 p.). Au départ de la partition, signature : « Érard ». Cotage : 628. Daté d'après Devriès Lesure.

cote : M 5636

ex-libris : Société du Concert de Lille [445]

[Castor et Polluce. Extrait. La majeur. Arr.]

N° 478 souscription d'ariettes italiennes. 21e année faisant suite au journal de feu Bailleux. Polacca Del Signor Fedé- rici. Nel Castor e Polluce. Arrangée pour le piano-forte par G. Spontini. . - [Partition et parties]. - À Paris chez Mlles Érard, à Lyon : chez Garnier, [entre 1805 et 1807] - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 5 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.),b (1 p.), fl (1 p.). À la p. de t. de la partition : griffe Érard. - Cotage : 565. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5637

ex-libris : Société du Concert de Lille [446]

[Castore e Polluce. Extrait. Ré majeur. Arr.]

N° 606 souscription d'ariettes italiennes... Cavatina del Signor Federici nel Castor e Polluce arrangé pour le piano forte par G. Spontini.. - [Partition et parties]. - À Paris chez Mlles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1807] - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), cor (1 p.),ob (1 p.), fag (1 p.). Au départ de la partition, signature : « Érard ». Cotage : 664. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5634

ex-libris : Société du Concert de Lille [447]

femy (actif fin xviiiie et début xixe siècle) Ambroise

[Les trois hussarts]

Les trois hussarts / opéra en deux actes / paroles de Mr Favières. Musique de Mr A. Fémy / représenté sur le théâtre de Lille /le 2 ventôse an 13 ou le 21 fév. 1805. - Ms. - [Partition et parties]. - 1805 ; copié par Fémy. - 1 partition (44 p.) ; 25 x 33 cm + 11 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de garde de la partition. Orch. : cor en ut / obois / flûte / violini / viola / basso. Rôles : Valcourt (ut 4), St Castains (fa 4), Marton (ut 1), Charles (fa 4), Dorfini (fa 4), Lintal (ut 4). - Parties : violino primo 2 ex. (21, 20 p.), violino secondo 2 ex. (21, 20 p.), alto viola (18 p.), flûte (8 p.), obois et clarinettes (22 p.), cors (19 p.), bassons (12 p.), basso 2 ex. (18, 17 p.). À la p. 44 de la partition, mention : « ce 26 janv. 1805 / A. Fémy ».

cote : M 4354

ex-libris : Duverger [448]

Ferrari (i763-1842)

Giacomo Gotifredo

[Canons (6). Trois voix. Fa majeur, fa majeur, la mineur, la majeur, sol mineur, sol majeur]

Six Canons / à trois voix par / F. G. Ferrari. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1800 et 1820]. 1 partition (11 p.) ; 38 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Partition réduite. - Filigrane : D & C Blauw.

cote : M 5981

ex-libris : Académie royale de musique de Lille [449]

O toi dont mon cœur fait gloire d'adorer les divins attraits sans l'outrage as-tu pu croire ; Confident des amants, ami des malheureux, toi qui conois mon cœur ; [Chanson nègre, paroles de IvT Vigée] Moi tendrement aimer toi devoir aimer moi de même si toi vouloir de moi ; Ma Lucie, à quelles douleurs ta plainte cruelle m'expose ; Tendre habitant de ce lieu solitaire ; [Les miracles de la beauté à Madame de ***] Fanfan au printems de son âge était paisible, était joyeux

Fioravanti (1764-1837)

Valentino

[Dov'è chi mai d'amore. Si bémol majeur. Arr.]

N° 75 paroles françaises ariettes italiennes del Sigr V[^] Fioravanti... Cavatina (dovè chi mai d'amore) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Énard ; à Lyon : chez Garnier, [1805]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 7 parties ; 35 cm.
Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. - Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), cl(1 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). Cotage : 525. - Daté d'après Devriès-Lesure.
cote : M 5780[451]

[Il ciabattiro invisibilito ossia il furbo contro il furbo. Extrait. Acte I, se. 9. Sol majeur. Arr.]
N° 504 souscription d'ariettes italiennes...Aria del Sigr Fioravanti nel furbo contre il furbo arrangé pour le piano forte par G. Spontini... - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Énard ; à Lyon : chez Garnier, [1807]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm -i- 6 parties ; 35 cm.
Titre propre pris au départ de la partition. - Paroles en frç. et en ital. - Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fl 1 (1 p.), cor (1 p.). - Au départ de la partition, signature : « Énard ». Cotage : 662.
Daté d'après Devriès-Lesure.
cote : M 5651
ex-libris : Société du Concert de Lille [452]

[Il convitato di pietra. Extrait. La majeur]
Scène et Duetto / D'amar lo / non Lasciate Del signor Maestro Valentino / Fioravanti nel Convitato de Pietra. - Ms. - [Parties], - [Entre 1780 et 1830]. - 11 parties ; 25 x 30 et 30 x 25 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de basse taille. Parties : 1er dessus (4 p.), 2e dessus (4 p.), violino 1° (3 p.), violino 2° (3 p.), alto (3 p.), basso (3 p.), fagotto (3 p.).
cote : M 5923
ex-libris : Société du Concert de Lille [453]

[Il convitato di pietra. Extrait. Si bémol majeur]
Signora betta dove il mio / avec mistere vous voyez mon Epoux / Duo italien / Del Segr Valantino (sic) Fioravanti. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1830]. - 1 partition (40 p.) ; 23 x 30 cm + 14 parties ; 36 x 27 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : corni (2) / obois (2) / viol 1° / violino 2° / alto / Betta / Octavia / basso. Rôles : Octavia et Betta [sol 2]. Parties : lère partie (7 p.), 2e partie Octavia (7 p.), violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.).
cote : M 5924
ex-libris : Société du Concert de Lille [454]

[Io prigionie astri tiranni. Mi bémol majeur. Arr.]
N° 51 ariettes italienne paroles françaises par Desrioux del Sigr Valentino Fioravanti. . Aria (Io prigionie astri tiranni) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Énard ; à Lyon . chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 10 parties ; 35 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), trp 1 (1 p.), trp 2 (1 p.), fag 1 et 2 (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.). Au départ de la partition, signature : « Énard ». Cotage : 405. Daté d'après Devriès-Lesure.
cote : M 5838 [455]

[I virtuosi ambulanti]
I virtuosi ambulanti opéra buffa in due atti imitata dal franeese dal Sig.r Baloechi posta in musiea dal Maestro Fioravanti. Rappresentata per la prima volta in Parigi al Teatro delY Impératrice il 26 7bre 1807 - [Partition] - À Paris : alla tipografia délia sirena ; à Milan : Ferdinando Artaria ; Naples : Gabinetto litterario, [ca 1807]. - 1 partition (374 p.) ; 34 cm.
Titre propre pris à la p. de t. Cotage : 80. - RISM non signalé.
cote : M 4490
Autre ex. : cote : M 4790 [456]

[I virtuosi ambulanti. Extrait : acte II, se. 5]

Recitativo e Aria/Di virtuosi ambulanti. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1807 et 1820]. - 1 partition ; (16 p.), 35 cm + 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. - Parties : violino 1° (5 p.), violino 2° (5 p.), alto (5 p.) basso (5 p.), oboe 1° (1 p.), oboe 2° (1 p.), fagotto 1° (1 p.), fagotto 2° (1 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.).

cote : M 5836

ex-libris : Société du Concert de Lille [457]

[I virtuosi ambulanti. Extrait : n° 10. Si bémol majeur]

Trio /Di virtuosi ambulanti. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1807 et 1820]. - 1 partition (13 p.) ; 25 x 31 cm + 11 parties ; 31 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Rôles : Rosalinda (ut 1), Laretta (ut 1), Bellarosa (fa 4). Parties : violino 1° (5 p.), violino 2° (5 p.), basso (3 p.), oboe 1° (1 p.), oboe 2° (1 p.), clarinetto 1° (1 p.), clarinetto 2° (1 p.), fagotto 1° (1 p.), fagotto 2° (1 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.). - Mq. la partie d'alto. - Filigrane : Adrian Rogge.

cote : M 5989

ex-libris : Société du Concert de Lille [458]

[Le eantatrici villane. Extrait : acte I, se. 2. Sol majeur]

Terzetto nelle eantatrici / villane. - Ms. - [Entre 1807 et 1820]. - 10 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino principale. - Rôles : [Agata] [sol 2], Rosa [sol 2], Bucefaro [fa 4], Parties : Rosa (4 p.), Bucefalo 2 ex. (3 p. chacun), violino principale (11 p.), violino 2° (6 p.), viola (8 p.), basso (6 p.), oboe (8 p.), fagotto (5 p.), corni en sol (6 p.). Mq. la partie de dessus (Agata). - Filigrane : Andrieu.

cote : M 5990

ex-libris : Société du Concert de Lille [459]

[Le eantatrici villane. Extrait. Do majeur]

Aria / nelle eantatrici villane / di Foravanti / D'un padre traditore. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1799 et 1820]. - 8 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de dessus. Parties : dessus (8p.), violino 1° (6 p.), violino 2° (7 p.), alto (5 p.), basso (6 p.), oboi (4 p.), bassons (3 p.), corni (3 p.). Filigranes : Andrieu AG.

cote : M 5650

ex-libris : Société du Concert de Lille [460]

[Quel sembiante amore setto. La majeur]

Aria / quel Sembiante / Del sigr Valentin Fioravanti. - Ms.

- [Partition et parties]. - [Entre 1790 et 1820]. - 1 partition (32 p.) ; 27 x 34 cm +11 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : violons (2) / oboe (2) / corni / fagotto / viola / Bettina / basso. Parties : violino primo 2 ex. (3, 2 p.), violino 2° 2 ex. (2 p. chacun), basso 3 ex. (2 p. chacun), oboes (2 p.), fagotto (2 p.), cors (2 p.).

cote : M 5654

ex-libris : Société du Concert de Lille [461]

[Un signore d'alto rango. Ré majeur. Arr.]

N° 32 paroles françaises par Desrioux ariettes italiennes del Sigr Valentino Fioravanti. Aria (Un Signore d'alto rango)... [Arrangé pour le piano forte par L. Adam]. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Énard ; à Lyon : chez Garnier, [1804 ou 1805]. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm + 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (1 p.), b (1 p.), ob 1 et 2 (1 p.), fag 1 et 2 (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.). Cotage: 319. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5837

ex-libris : Société du Concert de Lille [462]

[Villano in augustu. Extrait : acte I, se. 2. Si bémol majeur. Arr.]

N° 499 souscription d'ariettes italiennes., cavatina del Sigr Fioravanti nel Villano in augustu arrangé pour le piano forte par G. Spontini... - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1807]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 6 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), cl (1/2 p.), fag (1/2 p.). Au départ de la partition, signature : « Érard ». Cotage : 352. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5652

ex-libris : Société du Concert de Lille [463]

[Villano in augustu. Extrait. Acte I, se. 5. La majeur. Arr.]

N° 496 souscription d'ariettes italiennes... aria del Sigr Fioravanti nel villano in augustu arrangé pour le piano

forte par G. Spontini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1807], - 1 partition (4 p.) ; 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), cor (1 p.), ob (1 p.), cl (1/2 p.), fag (1/2 p.). Cotage : 644. Daté d'après Lesure-Devriès.

cote : M 5653

ex-libris : Société du Concert de Lille [464]

FLOQUET (1748-1785)

Étienne-Joseph

[Azolan ou le serment indiscret. Extrait : acte I. Mi majeur]

Passacaille du 1er acte d'Azolan. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1774 et 1810]. - 1 partition (20 p.) ; 30 x 23 cm + 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Orch. : cors / clarin / 1er fl / 2° fl / 1er viol / 2e viol / alto / basse. Parties : violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 1° (4 p.), alto 2° (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), flutes (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotto (4 p.), cors (3 p.), trompettes (2 p.), timbales (4 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6342

ex-libris : Société du Concert de Lille [465]

[Azolan ou le serment indiscret. Extrait : acte I, se. 1. Mi mineur]

Azolan / acte premier / le Théâtre représente la chambre d'Azolan. . / Scène première. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1774 et 1810]. - 1 partition (12 p.) ; 30 x 23 cm + 19 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corno 1° et 2° / clarinetto 1° et 2° / flauto 1° et 2° / alto / Azolan / basso. Parties : haute-contre (2 p.), violino primo 3 ex. (4, 3, 3 p.), violino secondo 3 ex. (4, 4, 3 p.), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (3, 2, 2, 2 p.), flautti (2 p.), clarinettes (1 p.), fagotto 2 ex. (2 p. chacun), corni (2 p.), trompette (1 p.). Orch. : prise à la p. 7. Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5758

ex-libris : Société du Concert de Lille [466]

[Azolan ou le serment indiscret. Extrait : acte I. Sol majeur]

Marche coryphée et chœur du 1er acte d'azolan / peuples que la fortune attire dans ces lieux. - Ms. - [Partition et

■

parties]. - [Entre 1774 et 1810]. - 1 partition (28 p.), 30 x 23 cm + 45 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : corno 1° et 2° / flûtes et petites flûtes / flûtes 2° petites flûte / violino primo / violino 2° / alto : fagotto / basso. Parties : 1er dessus 6 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 6 ex. (1 p. chacun), haute-contre 6 ex. (1 p. chacun), taille 6 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée basse-taille (2 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flûtes et petites flûtes (3 p.), fagotto (3 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5469 [467]

[Azolan ou le serment indiscret. Extrait. Mi majeur]

Ariette d'Azolan / amour tu mets ta gloire. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1774 et 1810]. - 1 partition (12 p.) ; 30 x 23 cm + 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Orch. : cors / clarin / flutes / viol 1° / viol 2° / alto / Azolan / B.C. Parties : haute contre (2 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (3 p. chacun), basso 4 ex. (3, 2, 2, 2 p.), flûtes (2 p.), clarinettes (1 p.), fagotto 2 ex. (2 p. chacun), cors (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5757

ex-libris : Société du Concert de Lille [468]

[Azolan ou le serment indiscret. Extrait. Mi majeur]

Entrée des génies élémentaires d'Azolan. Chantons qu'à nos concerts tout réponde. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1774 et 1810]. - 1 partition (42 p.) ; 30 x 23 cm + 42 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 13 ex. (2 p. chacun), haute-contre 6 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), petites flûtes (4 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (3 p.), corni (4 p.), trompettes (4 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5469 [469]

[Azolan ou le serment indiscret. Extrait. Mi majeur]

Chaconne d'Azolan. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1774 et 1810]. - 1 partition (28 p.) ; 30 x 23 cm + 19 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Orch. : corno 1° et 2° / clarinetto 1° et 2° / flauto 1° et 2° / violino 1° / violino 2° / alto / Azolan / basso.

Parties : violino 1° 3 ex. (6 p. chacun), violino 2° 3 ex. (6 p. chacun), alto 1° (4 p.), alto 2° (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), flûtes (6 p.), clarinettes (4 p.), fagoto 1° (4 p.), fagoto 2° (3 p.), cors (4 p.), trompettes (3 p.), timbales (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6338

ex-libris : Société du Concert de Lille [470]

[Azolan ou le serment indiscret. Extrait. Ré majeur]

Chaconne d'Azolan. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1774 et 1810]. - 1 partition (26 p.) ; 30 x 26 cm + 19 parties ; 30 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Orch. : corni / clarini / flauti / violini (2) / alto / basso / tympani. Parties : violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (4 p. chacun), basso 4 ex. (4 p. chacun), flutes (4 p.), clarinetti (3 p.), fagotto 2 ex. (4 p. chacun), cors (3 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6339

ex-libris : Société du Concert de Lille [471]

[Azolan ou le serment indiscret. Extrait. Ré majeur]

Chaconne. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1774 et 1810]. - 1 partition (23 p.) ; 30 x 23 cm + 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Orch. : tromb 1° / tromb 2° I corno 1° / corno 2° / flauto 1° / flauto 2° / viol 1° / viol 2° / alto / fagotto / B.C. / timbales. Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flutes (3 p.), fagotto (3 p.), cors (3 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.).

cote : M 6340

ex-libris : Société du Concert de Lille [472]

[Azolan ou le serment indiscret. Extrait. Ré majeur]

Chaconne d'Azolan. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1774 et 1810], - 1 partition (20 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corni / clarini / violini (2) / alto / basso. Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), petites flûtes (3 p.), haubois (3 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (3 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 6341

ex-libris : Société du Concert de Lille [473]

[Azolan ou le serment indiscret. Extrait. Ré majeur]

Nous quittons pour toy nos boccages. Chœur d'Azolan. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1774 et 1810]. - 1 partition (16 p.) ; 30 x 23 cm + 31 parties ; 30 x 23 cm.

F loquet

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : cor / clarinetti / lere petite flûtes / 2e petites flûtes / 1er violon / 2e violon / alto / basso. - Parties : dessus 6 ex. (1 p. chacun), taille (1 p.), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (1 p.), coryphée basse-taille (1 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basse 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (2 p.), fagotto 2 ex. (2 p. chacun). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5469 [474]

[Azolan ou le serment indiscret. Extrait. Ré majeur]

Contredanse / D'Azalan. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1774 et 1810]. - 1 partition ; 30 x 23 cm + 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Orch. : corni / flautetti (2) / violini (2) / alto / basso. Parties : violino 1° 3 ex. (33 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (53 p.), basso 4 ex. (3 p.), flautetti (4 p.), fagotti (3 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6343

ex-libris : Société du Concert de Lille [475]

[Azolan ou le serment indiscret. Ouverture]

Ouverture D'Azolan. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1774 et 1800]. - 1 partition (20 p.) ; 30 x 23 cm + 21 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corni (2) / flauti (2) / violini (2) / alto / basso / timpani. - Parties : violino primo 3 ex. (4, 3, 3 p.), violino secondo 3 ex. (4, 3, 3 p.), alto 2 ex. (4 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), 2 flauti (4 p.), 2 clarinettes (4 p.), clarinette primo (1 p.), clarinette secondo (2 p.), fagotti 2 ex. (2 p. chacun), 2 corni (4 p.), 2 trompettes (3 p.), timbales (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6140

ex-libris : Société du Concert de Lille [476]

[Hellé. Extrait : acte III. La majeur]

Chœur du 3e acte d'hellé / Rendons hommage à notre souveraine. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (12 p.) ; 30 x 23 cm + 47 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : oboi (2) / violini (2) / alto / soprani (2) / contralto / ténor / bariton / fagotti / basso. Parties : 1er dessus (1 p. chacun), 2e dessus 3 ex. (1 p. chacun), haute-contre 7 ex. (1 p. chacun), taille 6 ex. (1 p. chacun), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (1 p.), fagotti (1 p.).

cote : M 5470 [477]

[Hellé. Extrait : acte III. Ré majeur]

Troisième acte d'Hellé / 2e air de danse. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (6 p.) ; 30 x 26 cm + 14 parties ; 30 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corno 1° / corno 2° / petite fl (2) / viol 1° / viol 2° / alto / B.C. Parties : violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), petites flûtes (3 p.), fagotto (1 p.), cors (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.
cote : M 6346
ex-libris : Société du Concert de Lille [478]

[Hellé. Extrait : acte III. Ré majeur]

Duo du 3e Acte d'Hellé. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (18 p.) ; 30 x 23 cm + 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corni (2) / oboi (2) / viol (2) / alto / Hellé / Assame / fagotti / basso. Rôles : Hellé [ut 1], Assame [ut 3], Parties : dessus (4 p.), haute-contre (4 p.), violino primo 3 ex. (3,1,1 p.), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 5895

ex-libris : Société du Concert de Lille [479]

[Hellé. Extrait. Fa majeur]

Gavotte d'Hellé. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810], - 1 partition (10 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Orch. : corni / clarin. 1° / clarin. 2° / flauti / viol 1° / viol 2° / alto / basso. Parties : violino 1° 3 ex. (3, 1,1 p.), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p.), flutes (1 p.), clarinettes (1 p.), fagotto 2 ex. (1 p. chacun), cors (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6344

ex-libris : Société du Concert de Lille [480]

[Hellé. Extrait. La majeur]

Air d'hellé / non cher hellé non votre image. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (19 p.) ; 30 x 23 cm + 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : tromb 1° / tromb 2° / corno 1° / corno 2° / oboe 1° / oboe 2° / viol 1° / viol 2° / alto / bassons / Ausame / B.C.

Parties : haute-contre (1 p.), violino primo 3 ex. (3, 2, 2 p.), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), fagotto 2 ex. (1 p. chacun), corni (1 p.), tromb (1 p.). Filigrane D'Annonay ; Malmenaide, 1742.

cote : M 5759

ex-libris : Société du Concert de Lille [481]

[Hellé. Extrait. Ré majeur]

Air de danse d'Hellé. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (7 p.) ; 30x23 cm + 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : trombe et corni / flauto / oboe 1° / oboe 2° / viol 1° / viol 2° / viola / basso. Parties : violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flutes ou obois (2 p.), fagotto (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.).

cote : M 6345

ex-libris : Société du Concert de Lille [482]

[Hellé. Extrait. Si bémol majeur]

Air d'hellé / Lieux charmants. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (20 p.) , 30x 23 cm +17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Orch. : oboe solo / viol / alto / canto / basso. - Parties : dessus (3 p.), violino primo 3 ex. (4, 3, 3 p.), violino secondo 3 ex. (4, 4, 3 p.), alto primo (3 p.), alto secondo (3 p.), basso 4 ex. (3, 2, 2, 2 p.), oboe (3 p.), fagotto 2 ex. (2 p. chacun), cors (2 p.). Filigranes : D'Annonay Montgolfier ; Malmenaide, 1742.

cote : M 5604 [483]

[Hellé. Extraits]

Tambourin. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (11 p.) ; 30x23 cm + 11 parties 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : corno 1° / corno 2° / 1er petite flûte / 2° petite flûte / viol 1° / viol 2° / alto / B.C. Parties : violino 1° 2 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), petites flûtes (4 p.), fagotto (3 p.), cors (1 p.). Chaque partie contient le 1er et le 2e tambourin.

cote : M 6347

ex-libris : Société du Concert de Lille [484]

[Hellé. Ouverture. Ré majeur]

Ouverture /D'hellé. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (39 p.) ; 30 x 23 cm + 21 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : cor n° 1 / corno 2° / flauto 1° / flauto 2° / viol 1° / viol 2° / alto / clar 1° / clar 2° / fagotto / basse / timbales. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (4 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), 2 flautti (4 p.), 2 clarinettes (4 p.), clarinette primo (1 p.), clarinettes secondo (2 p.), fagotti 2 ex. (2 p. chacun), 2 corni (4 p.), 2 trompettes (3 p.), timbales (2 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6138

ex-libris : Société du Concert de Lille [485]

[Le seigneur bienfaisant]

Le seigneur bienfaisant composé des actes du pressoir ou des fêtes de l'automne de l'incendie et du bal représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 14 décembre 1780 dédié à Son Excellence Monsieur le baron de Choiseul. ., par M. Floquet, ... - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; chez M. Lemarchand ; aux adresses ordinaires de musique, [1781]. - 1 partition (275 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Opéra en 3 actes. - Livret de Rochon de Chabanne. Gr. par Magnian. Daté d'après Lesure. - RISM A/I F 1155.

cote : M 4306 [486]

[Le seigneur bienfaisant. Extrait : acte I. Ré majeur]

Chœur du Seigneur bienfaisant / salut honneur au petit dieu des vendanges. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 42 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. - Parties : dessus 10 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (1 p.), coryphée basse-taille (1 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), octavini (1 p.), obois (1 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5471 [487]

[Le seigneur bienfaisant. Extrait : acte I, se. 1. Sol majeur]

Chœur du Seigneur bienfaisant / travaillons d'une égale ardeur. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (10 p.) ; 30 x 23 cm + 44 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Parties : dessus 12 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée basse-taille (2 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), petites flûtes (2 p.), obois et clarinettes (2 p.), fagotto (2 p.), corni (3 p.), trompettes (2 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5471 [488]

[Le seigneur bienfaisant. Extrait : acte I, se. 4. Ré majeur]

Chœur du Seigneur bienfaisant / suspendez vos travaux. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (26 p.) ; 30 x 23 cm + 51 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Parties : 1er dessus 10 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 4 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille

6 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée basse-taille (2 p.), coryphée dessus (2 p.), coryphée haute-contre (2 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), petite flûte (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (2 p.), corni (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (2 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5471 [489]

[Le seigneur bienfaisant. Extrait : acte II. Ré majeur]

Chœur du 2eme acte / Du seigneur bienfaisant / Grâce à l'être suprême. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (10 p.) ; 30 x 23 cm + 40 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : cor 1° / cor 2° / clarin 1° / clarin 2° / oboe 1° / oboe 2° / viol 1° / viol 2° / via 1° / alto 2° / Lise [ut 1] / h.c. / Julien B. / basse / CB. Parties : dessus 12 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun), violino 1° (2 p.), violino 2° (2 p.), basso 4 ex. (2 p.), flûtes (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (2 p.), cors (2 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5471 [490]

[Le seigneur bienfaisant. Extrait : acte II, se. 1. Fa majeur]

Orage / du Seigneur Bienfaisant. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (48 p.) ; 30 x 23 cm. + 21 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : trombe / corni / clarini / Ottavini / flauti (2) / violini (2) / viola / fagotti / basso / Tonnerre / tymbales. - Parties : violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), petite flûte (4 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (4 p.), corni (2 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.).

cote : M 6351

ex-libris : Société du Concert de Lille [491]

[Le seigneur bienfaisant. Extrait : acte II, se. 1. Ré majeur]

Ariette / du Seigneur Bienfaisant / Embrassons cette terre. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 6 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : basse taille (3 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4 p. chacun), alto viola (4 p.).

cote : M 5817 [492]

[Le seigneur bienfaisant. Extrait : acte III. Do majeur]

Chœur du Seigneur bienfaisant acte 3° / que le village l'enfant. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (26 p.) ; 30 x 23 cm + 45 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : dessus 10 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p.), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (2 p.), coryphée basse-taille (2 p.), coryphée haute-contre (2 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), flûte (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (2 p.), corni (3 p.), trompettes (3 p.), tromboni (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5471 [493]

[Le seigneur bienfaisant. Extrait : acte III. Mi majeur]

Menuetto / du Seigneur Bienfaisant. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810], - 1 partition (12 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : tromba e corno 1e / tromba e corno 2° / clar 1° / clar 2° / flaut 1° / flaut 2° / violino 1° / violino 2° / viola / basso / timballe. Parties : violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), flutes (3 p.), clarinettes (1 p.), fagotto (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.).

cote : M 6348

ex-libris : Société du Concert de Lille [494]

[Le seigneur bienfaisant. Extrait : acte III, se. 1. Ré majeur]

Chœur du Seigneur bienfaisant / chantons le dieu de l'hy- menée. - Ms. - [Parties], - [Entre 1780 et 1810], - 43 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1e Parties : dessus 9 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 6 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus 2 ex. (2 p. chacun), coryphée basse-taille (1 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), octavini (1 p.), obois (1 p.), fagotti (2 p.), cors (1 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5471 [495]

[Le seigneur bienfaisant. Extrait : acte III, finale. La majeur]

Gigue ou irlandaise / du Seigneur Bienfaisant. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810], - 1 partition (22 p.) ; 30 x 23 cm +15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corni (2) / Ottavini / oboi (2) / violini (2) / alto / fagotti / b° Parties : violino 1e 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), octavini ou oboe (3 p.), clarinettes (1 p.), fagotto (3 p.), cors (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6349-6350

ex-libris : Société du Concert de Lille [496]

[Le seigneur bienfaisant. Ouverture]

Ouverture / du Seigneur Bienfaisant. - Ms. - [Parties] - [Entre 1780 et 1800]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (3, 3, 3,4 p.), 2 flûtes (4 p.), obois et petite flûte (3 p.), fagotti (4 p.), 2 corni (4 p.), 2 trompettes (4 p.), timbales (1 p.). Filigrane : BartV. B., Auvergne 1742.

cote : M 6139

ex-libris : Société du Concert de Lille [497]

[L'union de l'Amour et des arts]

[L'union de l'Amour et des Arts ballet héroïque en trois entrées, composé des actes de Bathilde et Chloé, de Théodore et de la Cour d'amour, paroles de Lemonnier, musique de Floquet, représenté à l'Académie royale de musique le 7 septembre 1773] - [Partition], - À Paris : chez l'auteur , aux adresses ordinaires, [1773]. - 1 partition (258 p.) ; 33 cm.

Mq. la p. de t. P. de t. restituée d'après le RISM. Livret de Pierre-René Lemonnier. Gr. par Dezauche et Lobry. Les p. 163 à 165 sont ms. - Daté d'après Lesure. RISM A/I F 1165.

cote : M 4305 [498]

[L'union de l'Amour et des arts. Extraits. Ré majeur]

Tambourin / divertissements / de l'Union de l'amour et des arts. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 8 parties, 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 2 ex. (3 p. chacun), violino 2° 2 ex. (3 p. chacun), basso 3 ex. (3 p. chacun), fagotti (3 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

Lm 6337

ex-libris : Société du Concert de Lille [499]

[L'union de l'Amour et des arts. Extrait : acte I, se. 2. Mi majeur]

Chœur de l'union de l'amour et des arts / applaudissons à sa victoire. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 45 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 12 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 3 ex. (1 p. chacun), flautti (2 p.), oboe 1° (1 p.), oboe 2° (1 p.), clari-

netto 1° (1 p.), clarinetto 2° (1 p.), fagotti (1 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), trompettes (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5468 [500]

[L'union de l'Amour et des arts. Extrait : acte I, se. 2. Ré majeur]

Chœur de l'union de l'amour et des arts / en vous aimant. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 43 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 6 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 6 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée basse-taille (2 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois et flûtes (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (2 p.), corni (2 p.).

Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5468 [501]

[L'union de l'Amour et des arts. Extrait : acte II, se. 4. Mi majeur]

Chœur de l'union de l'amour et des arts / célébrez votre souveraine. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 53 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 16 ex. (2 p. chacun), haute-contre 6 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 6 ex. (2 p. chacun), coryphée basse-taille (2 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (4 p.), obois 1° (2 p.), obois 2° (2 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (2 p.), corni 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), trompettes (3 p.).

Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5468 [502]

[L'union de l'Amour et des arts. Extrait : acte III, se. 5. Ré majeur]

Chœur de l'union de l'amour et des arts / qu'une fête nouvelle. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 53 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 12 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 6 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (2 p.), violino 1° 3 ex. (6 p. chacun), violino 2° 3 ex. (6 p. chacun), alto 2 ex. (6, 2 p.), basso 6 ex. (6 p. chacun), flûtes (6 p.), hautbois (6 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), clarinetti (6 p.), fagotto 2 ex. (6, 2 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.), trompettes (2 p.), serpent (2 p.).

Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5468 [503]

[L'union de l'Amour et des arts. Extraits]

Divertissement/ de l'amour et des arts. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 41 parties ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties du divertissement : violino 1° 4 ex. (4, 4, 2, 4 p.), violino 2° 4 ex. (3, 3, 2, 4 p.), basso 10 ex. (2 p. chacun), hautbois (12 p.), clarinetti (3 p.), fagotto (3 p.), trompettes (2 p.). Parties de la passacaille : violino 1° 2 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), violino 2° ripieno (1 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), basso ripieno (1 p.), basso (2 p.), flautti (3 p.), clarinetti (3 p.), fagotto (2 p.), corni (3p.), trompettes (2p.).

Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6336

ex-libris : Société du Concert de Lille [504]

[L'union de l'Amour et des arts. Ouverture]

Ouverture et ehaeone. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810], - 20 parties ; 30 x 23 cm et autres formats.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : 1er violon et basse en accolade (11 p.), violino 1° 2 ex. (35, 5 p.), violino 2° 3 ex. (35, 5, 5 p.), alto 2 ex. (24, 4 p.), basse 3 ex. (25, 8, 4 p.), flauto 1° ou oboe 1° (27 p.), flauto 2° ou oboe 2° (27 p.), obois (4 p.), clarinetto (16 p.), clarinetto 2° (16 p.), corno 1° (24 p.), corno 2° (24 p.), trompettes (4 p.), timbales (5 p.), basson (11 p.).

Lm 6335

ex-libris : Société du Concert de Lille [505]

[L'union de l'Amour et des arts. Ouverture]

L'union de l'amour et des arts. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1830]. - 28 parties ; 30 x 23 cm et 36 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er violon et voix (21 p.), violino 1° 4 ex. (17, 3,3, 3 p.), violino 2° 5 ex. (17, 17, 2,2, 2 p.), alto 2 ex. (13, 2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (16 p.), oboe 1° (9 p.), oboe 2° (9 p.), clarinettes (6 p.), fagotti 3 ex. (8,4,2 p.), cors (8 p.), trompettes (4 p.), timbales (2 p.).

cote : M 6137

ex-libris : Société du Concert de Lille [506]

FODOR (1751-1828)

Joseph

[Concerto. Op. 3. Ré majeur]

IIIe concerto à violon principal, premier et second violon, alto et basse deux hautbois et deux cors, composé par M. Fodor - [Parties]. - À Paris : chez M. De Roullède ; à Lyon : chez M. Castaud, [entre 1787 et 1788]. - 8 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b (4 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). Mq. la partie de vl principal. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I F 1274.

cote : M 6560 (4) [507]

FOIGNET (1755-1836)

Jacques dit Charles-Gabriel

[L'orage]

L'orage / Opéra en un acte / Parolles du C.en Monnet. / Musique du C.en Foignet. / Représenté à Paris en 1798. - Ms. - [Partition et parties], - 1798. - 1 partition (214 p.) ; 30 x 23 cm + 7 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean Monnet. Ière représentation : Paris, Théâtre Montansier, 10 juin 1798. Orch. : corno ut (2) / oboe (2) / petite fl / fagotto / violini (2) / alto / basso. Rôles : Marthe (sol), Cécile (sol), Babet (sol), Julien (ut 4), Marcel (ut 4), Thomas (fa 4). Parties : violino primo (27 p.), violino second (27 p.), alto viola (24 p.), corno primo (16 p.), corno secondo (14 p.), basso 2 ex. (23, 25 p.). À la couv., mention ms. : « À Monsieur Duverger, Directeur du Spectacle de Lille À Lille ». À la p. de t., mention de date : « 1798 » et mention de distribution.

cote : M 4301

ex-libris : Duverger [508]

FONTENELLE (1769-1819)

Granges de

[Hécube. Ouverture]

Ouverture / d'hécube, Violino primo. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1830]. - 25 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), viola 2 ex. (3 p. chacun), basso 4 ex. (3 p. chacun), flauto 1° (2 p.), flauto 2° (2 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), clarinetto primo (2 p.), clarinetto secondo (2 p.), fagotto primo (3 p.), cor 1° (1 p.), cor 2° (1 p.), premier trombone (1 p.), 2ème trombone (1 p.), 3e trombone (1 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Berger.

cote : M 6200

ex-libris : Société du Concert de Lille [509]

[Hécube. Extrait : acte III, se. 1. Mi bémol majeur]

Chœur religieux d'hécube. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1800 et 1830], - 1 partition (28 p.) ; 30 x 23 cm + 52 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Orch. : cors en mi b / flutes / hautbois et clarinettes / basson / trombones (3) / violons (2) / alto / dessus /

H.C. / taille / basse / b° Parties : dessus 15 ex. (2 p. chacun), haute-contre 8 ex. (2 p. chacun), taille 9 ex. (2 p. chacun), basse-taille 7 ex. (2 p. chacun), violino 1° 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (4 p.

chacun), alto (4 p.), basse 2 ex. (4 p. chacun), flauto (3 p.), clarinettes 2 ex. (4, 2 p.), fagotti (4 p.), cors (4 p.), trombone (1p.).
cote : M 5494 [510]

[Hécube. Extrait : acte III, se. 4. Ré majeur]

Les horreurs de la prise de troye d'hécube. - Ms. - [Parties].- [Entre 1800 et 1830],-21 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 2 ex. (1 p. chacun), violoncello 2 ex. (3 p. chacun), flauto (1 p.), oboe 1° et 2° (1 p.), clarinetto 1° et 2° (1 p.), fagotto 1° et 2° (1 p.), corno 1° et 2° (1 p.), lère et 2ème trompettes (1 p.), 1er et 2ème trombone (1 p.), 3ème trombone (1 p.), timbales (1 p.).

cote : M 6357

ex-libris : Société du Concert de Lille [511]

FORQUERAY (1671-1745)

Antoine

[Violes (3). Suite en ré mineur. Ré mineur]

Pièces à trois violes / Par Monsieur / Forcroy. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1750 et 1800]. - 1 partition (7 p.), 27 x 20 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Fait partie d'un recueil factice.

Lille Archive[Ms. 135 [513]

FRAMERY (1745-1810)

Nicolas-Etienne

[L'infante de Zamora]

L'infante de Zamora. Opéra comique en 3 actes. Parodié sous la musique de la Frascatana du célèbre Paisiello. Représenté à Versailles devant leurs majestés et en-suite à Strasbourg, à Brest, à Rouen, à Caen, à Marseille, à Bordeaux, à Toulouse, &c &c &c. Par M. Framery... - [Partition et parties]. - À Paris : chez M. d'Enouville ; en province : chez tous les marchands de musique, [ca 1781] - 1 partition (308 p.) ; 33cm + parties 34 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Avec privilège. - Parties impr. : vl 1 2 ex. (26 p. chacun), vl 2 2 ex. (26 p. chacun), via (18 p.), ob 1 (9 p.), ob 2 (9 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p.), b 2 ex. (17 p. chacun). - Parties ms. : trompettes 2 ex. (5, 4 p.), fagotti (16 p.), clarinetti (24 p.). RISM A/I F 1587

cote : M 4289 [514]

[La sorcière par hasard]

La sorcière par hasard, opéra comique en vers mêlé de musique ; représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le mercredi 3 sept. bre 1783. Les paroles et la musique par M. Framery surintendant de la musique de Monseigneur Comte d'Artois. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbaut, [1783]. - 1 partition (20,141 p.) ; 35 cm + 15 parties ; 34 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Opéra comique en 3 actes. Livret de Nicolas-Étienne Framery. Gr. par Huguet. - Impr. par Basset. Parties impr. : vl 1 (2, 19 p.), vl 2 (2, 19 p.), via (2, 12 p.), ob 1 (1, 9 p.), ob 2 (1, 7 p.), cor 1 (1, 6 p.), cor 2 (1, 6 p.), fag (2, 3 p.), b (1, 10 p.). Parties ms. : violino primo (29 p.), violon secondo (29 p.), contrabasso (17 p.), clarinettes (2 p.), trompettes (1 p.), clarinette en la (2 p.), Bertrand [ut 4] (11 p.), Hyancinte [ut 1] (12 p.), Me Sain- val [sol 2] (13 p.), Biaisé [fa 4] (12 p.), Adrienne [sol 2] (14 p.). Au départ des parties vocales : mentions d'interprètes. L'ouverture de la partition et des parties est ms. À la couv. des parties : « Lavesne » (violino primo), « Riboult » (violino secondo). Daté d'après Lesure. - RISM non signalé.

cote : M 4294 [515]

FRANCŒUR (1698-1787)

François

REBEL (1701-1775)

François

[Pirame et Thisbé]

Pirame et Thisbé tragédie. Mise en musique par Mrs Rebel fils et Francœur Cadet, compositeurs de la musique de chambre du roi. Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le 15 octobre 1726. - [Partition]. - À Paris : chez le Sr Francœur ; chez Rebel ; chez Boivin, [1726]. - 1 partition (272 p.) ; 23 x 30 cm.

Francœur/Rebel

Titre propre pris à la p. de t. Tragédie en un prologue et 5 actes. Livret de Jean- Louis-Ignace de La Serre. - Dédié à Monseigneur le prince de Conty. Avec privilège. - Partition réduite. Table des airs à jouer et tables des airs à chanter. Daté d'après Lesure. RISM A/I F 1795.

cote : M 4152 [516]

[Le trophée]

Le trophée divertissement à l'occasion de la victoire de Fontenai. Mis en musique par Mrs Rebel et Francœur.. Représenté par l'Académie royale de musique le mardi 10 août 1745. - [Partition]. - À Paris : chez Madame Boivin ; chez le Sieur Le Clerc, [1745]. - 1 partition (40 p.) ; 24 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Divertissement en un acte. - Livret de François Moncrif. Gr. par Hue. Avec privilège. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I F 1802.

cote : M 4153 [517]

[Zéлиндор roi des Silphes]

Zéлиндор, roi des Silphes divertissement représenté à Versailles devant Sa Majesté les mercredi 17 et 24 mars, et par l'Académie royale de musique par Mrs Rebel et Francœur. . Les paroles sont de M Moncrif. - [Partition]. - À Paris : chez Madame Boivin ; chez le Sieur Le Clerc, [1745], - 1 partition (58 p.) ; 25 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en 1 acte. Avec privilège. À la p. 58 : signature de Francœur. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I F 1803.

cote : M 4153 [518]

[Zéлиндор roi des Silphes. Extrait. Si bémol majeur]

Je sens amour, je sens que ta puissance / ariette de Zéлиндор. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1745 et 1810]. - 1 partition (14 p.) ; 30x23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : cors / flûtes obois / violon 1° : violon 2° / alto / fagotto / taille / basso. Filigrane : Malmenaide, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5727

ex-libris : Société du Concert de Lille [519]

[Zéлиндор roi des Silphes. Extrait. Si bémol majeur]

Je sens amour, je sens que ta puissance / ariette de Zéлиндор. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1745 et 1810]. - 19 parties ; 30 x 23 cm.

Francœur/Rebel

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : haute contre (1 p.), violino primo (2 p.), violino 1° ripieno 2 ex. (1 p. chacun), violino secondo (2 p.), violino 2° ripieno 2 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), alto ripieno (1 p.), basso (2 p.), basso ripieno 3 ex. (1 p. chacun), flutes (3 p.), hautbois (1 p.), clarinettes (1 p.), fagotto (2 p.), cors (2 p.), trompettes (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5727

ex-libris : Société du Concert de Lille [520]

FRIDZERI (1741-1825)

Alessandro Mario Antonio

[Les deux miliciens]

Les deux miliciens comédie en un acte et en prose mêlée d'ariettes dédiée à Madame St Marcel par M. Fridzeri aveugle depuis l'âge d'un an. Le poème est de M. d'Azemar. Représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le samedi 24 août 1771. - [Partition]. - À Paris : chez M. Hugard de St Guy, [1772]. - 1 partition (172 p.) ; 33 cm +13 parties ; 35 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis Guérin dit d'Azemar.

Gr. par Bignon. - Avec privilège. Catalogue de l'éditeur. Parties ms. : violino primo 2 ex. (27 p. chacun), violino secondo 2 ex. (27 p. chacun), alto viola (27 p.), oboe primo (27 p.), oboe secondo (20 p.), corno primo (16 p.), corno secondo (16 p.), fagotto primo (27 p.), fagotto secondo (27 p.), basse de violoncelle (27 p.), basse continue (23 p.). À la couv. de la partition, mention ms : « Lille le 4 juin 1780 ». Aux couv. des parties : « Mr Simon » (violino primo), « Mr Gilbert » (violino secondo). Daté d'après Lesure. - RISM A/I F 1961.

cote : M 4227

ex-libris : Fleury - Autre ex. : cote : M 4247

ex-libris : Léon Lefebvre [521]

[Les souliers mordorés]

Les souliers mordorés opéra bouffon en deux actes représenté à la Comédie italienne, et à Versailles dev.t Leurs Majestés le 16 février 1776. Mis en musique par Alexandre Frizeri aveugle depuis l'âge d'un an. Œuvre IV. - [Partition et parties], - À Paris : chez l'auteur, [1776]. - 1 partition (191 p.) ; 31 cm + 12 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de A. de Ferrières. Gr. par Huguet. - Avec privilège. Parties ms. : violino primo 2 ex. (33, 32 p.), violino secondo 2 ex. (33 p. chacun), alto viola (25 p.), flûte ou oboe primo (15 p.), flûte ou oboe secondo (15 p.), corno primo (14 p.), corno secondo (14 p.), basson (25 p.), basse 2 ex. (22 p. chacun). À la p. de t. des parties de violino primo, de corno primo et de basso : « 1776 ». - Aux couv. des parties : « Mr Voyex » (violino primo), « Mr Fauquelle » (violino secondo). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742 ; Berger. Mentions de représentations au crayon. Daté d'après Lesure. RISM A/I F 1965.

cote : M 4248

ex-libris : Duverger [522]

GARAT (1762-1823)

Pierre

[A me tutte le belle. Do majeur. Arr.]

N° 58 ariettes italiennes del Sigr Garat () Polacca (a me tutte le belle) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard , À Lyon : chez Garnier, [1804 ou 1805]. - 1 partition (6 p.), 35 cm + 11 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Paroles en frç. par Desriaux. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), 2 via (2 p.), fag (1 p.), trp 1 (1/2 p.), trp 2 (1/2 p.), cl 1 (1/2 p.), cl 2 (1/2 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.), b (2 p.). Au départ de la partition : griffe : « Érard ». Cotage : 466. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5772 [523]

[Que gli oeehietti furbetti. Si bémol majeur]

Polacca Del Seg.or M *** Garat. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820], - 1 partition (16 p.) , 23 x 30 cm + 12 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : clarinettes / violino 1° / violino 2° / flutto / canto (ut 1) / Basso. Parties : violino 1° 3 ex. (2, 2, 3 p.), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto viola 2 ex. (2 p. chacun), basso 3 ex. (2,2,3 p.), clarinetto (2p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5639

ex-libris : Société du Concert de Lille [524]

GARDE (1717-1792)

Pierre de la [Aeglé]

Aeglé, ballet en un acte représenté devant le roi sur le théâtre des Petits appartements à Versailles, le 13 janvier 1748 et repris le 25 janvier 1750 et mis au théâtre de L'Académie royale de musique, le 18 février 1751, dédié à Mme la marquise de Pompadour, composé par Mr de la Garde. - [Partition]. - À Paris : chez Mme Boivin ; le Sr Le Clerc, [c'a 1751]. - 1 partition (70 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Ballet en 1 acte. Livret de P. Laujon. Iere représentation : Versailles, 13 janvier 1748. RISM A/I L 201.

cote : M 4383

ex-libris : Raparlier [525]

gardel (1741-1787)
Maximilien-Léopold
[Mirza. Extraits]

Le concert du ballet / de Mirza. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1779 et 1820]. - 20 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino principale (3 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 5 ex. (2 p. chacun), flauto obligato (3 p.), oboe (3 p.), clarinetti (3 p.), fagotto (3 p.), cors (3 p.), harpe (3 p.).
cote : M 6331

ex-libris : Société du Concert de Lille [526]

[La rosière. Extrait : acte I. La majeure]

Airs du 1er acte du ballet / de la Rosière. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1784 et 1830]. - 1 partition (47 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : cors (2) / flûtes (2) / 1er violon / 2e violon / alto / basso.

cote : M 6325

ex-libris : Société du Concert de Lille [527]

gardel (1758-1840)

Pierre-Gabriel

[La dansomanie ; Les noces de gamaches. Extraits.]

gardel (1741-1787)

Maximilien-Léopold

[Le premier navigateur. Extraits]

Partition / d'un divertissement extrait des / ballets du 1er navigateur, des noces de / gamaches et de la dansomanie. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1785 et 1830], - 1 partition (9 p.) ; 30 x 23 cm + 22 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. Orch. : hautbois (2) / cors en ré (2) / violini (2) / alto (2) / basso. Parties : violino 1° 3 ex. (7 p. chacun), violino 2° (7 p. chacun), alto 2 ex. (7 p. chacun), basso 4 ex. (7 p. chacun), flauto 1° et 2° (2 p.), petite flûte seule (1 p.), oboe 1° et 2° (5 p.), oboe secondo (1 p.), clarinette solo (5 p.), seconde clarinette (2 p.), fagotto 1° et 2° (5 p.), timbales (1 p.), harpe (3p.).

Gardel/Bertin de la Doue

cote : M 6330

ex-libris : Société du Concert de Lille [528]

gardel (1758-1840)

Pierre-Gabriel

[Le jugement de Pâris. La dansomanie. Extraits]

gardel (1741-1787)

Maximilien-Léopold

[Le premier navigateur. Extraits]

Divertissements tirés / des ballets de Paris / du premier navigateur et / de la dansomanie. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1785 et 1830]. - 1 partition (70 p.) ; 29 x 22 cm + 31 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. Parties du jugement de Pâris et du premier navigateur : violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 1° et 2° (2 p. chacun), basso (2 p.), flûte seule (1 p.), oboe 1° et 2° (2 p.), fagotto 1° et 2° (2 p.), corno 1° et 2° (2 p.). Orch. : cors en mi b (2) / hautbois (2) / bassons (2) / alto / basse. Parties de la dansomanie : violon principal (2 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), flauto 1° et 2° (2 p.), oboe 1° et 2° (2 p.), clarinette 1° et 2° (2 p.), fagotto 1° et 2° (2 p.).

cote : M 6329

ex-libris : Société du Concert de Lille [529]

gardel (1758-1840)

Pierre-Gabriel

Bertin de la Doue (1680-1745)

Thomas

[Le jugement de Pâris. Télémaque dans l'île de Calypso. Extraits]

Divertissements tirés / des ballets de Paris / et de Télémaque. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1790 et

Gardel/Bertin de la Doue

1820]. - 1 partition (82 p.) ; 29 x 23 cm + 21 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. Divertissement d'après Lesueur. - Orch. : Trompettes en ré / cors en ré (2), flûtes et petites flûtes (2) / hautbois et clarinettes (2) / bassons / violons (2) / alto / basse / tymballes en ré. - Parties : violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino principal (2 p.), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (3 p. chacun), basso 4 ex. (3 p. chacun), flûtes et petite flûte (1 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (1 p.), clarinetto 1° (2 p.), clarinetto 2° (1 p.), fagotto 1° et 2° (4 p.), corno 1° et 2° (3 p.), trompette (1 p.), timballes (1 p.).

cote : M 6328

ex-libris : Société du Concert de Lille [530]

GARDEL (1758-1840)

Pierre-Gabriel

[Télémaque dans l'île de Calypso. Extraits]

GARDEL (1741-1787)

Maximilien-Léopold

[Le premier navigateur. Extraits]

Divertissements tirés / des Ballets du premier / navigateur et de Télémaque. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1785 et 1820]. - 1 partition (76 p.) ; 29 x 22 cm + 20 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. D'après Lesueur et Méhul. - Orch. : cors et trompettes en ut / hautbois / clarinette seule / bassons (2) / violon / alto / basse / tymballes en ut. Parties : violino 1° 4 ex. (4 p. chacun), violino 2° (4 p. chacun), alto 2 ex. (4 p. chacun), basso 4 ex. (4 p. chacun), flautti (4 p.), obois (6 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (4 p.), corni (5 p.), trompettes (2 p.), timballes (1 p.).

cote : M 6326

ex-libris : Société du Concert de Lille [531]

GATTI (1650-1727)

Theobaldo di

[Scylla]

Scylla, tragédie mise en musique par le Sieur Theobaldo de Gatti ; représentée pour la première fois par L'Académie royale de musique, le seizième jour de septembre 1701. - [Partition], - À Paris : chez Christophe Ballard, [ca 1701]. - 1 partition (30, 201 p.) ; 20 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Tragédie lyrique en un prologue et 5 actes. Livret de Joseph-François Duché de Vancy. Gr. par Henri de Baussen. Avec privilège. Tables des airs à jouer et des airs à chanter. Partition réduite. RISM A/I G 571.

cote : M 4113 [532]

Gaveaux (1760-1825)

Pierre

[L'amour filial ou la jambe de bois]

L'amour filial opéra en un acte, paroles de C. A. Demous- tier musique de P. Gaveaux. . représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Feydeau le 7 mars 1792. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Huet, [ca 1792] - 1 partition (74 p.) ; 33 cm + 15 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Charles-Albert Demous- tier. - Gr. par la citoyenne Le Roy. - Parties ms. : violino primo 2 ex. (25,18 p.), violino secondo 2 ex. (15,13 p.), alto (11 p.), flûte 1° (10 p.), flûte 2° (2 p.), oboe (5 p.), clarinette (4 p.), premier cor (8 p.), second cor (7 p.), premier basson (5 p.) second basson (3 p.), basse 2 ex. (14, 19 p.). Partition en mauvais état. À la p. 5 de la partie de clarinette : mentions de distribution pour les années 1818 à 1826. - À la couv. de la

parties de second cor, mention de date : « 7 mars 1792 ». Aux p. de t. des parties, mentions : « GR » (violino primo), « J. Lahon » (flûte 1^o), « Mas Lenfant » (basse). Daté d'après Lesure. RISM A/I G 618.

cote : M 4407

ex-libris : Duverger [533]

[Avis aux femmes ou le mari en colère]

Avis aux femmes / ou / le mari en colère / opéra en un acte / musique de Gaveaux œuvre 23^{ème} - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1804 et 1820]. - 1 partition (84 p.) ; 33 x 26 cm + 16 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Opéra comique en 1 acte. Livret de René-Charles Guilbert de Pixérécourt. 1^{ère} représentation : Paris, Opéra comique, 27 octobre 1804. Partition réduite. Romain (fa 4), Laure (ut 1), Sainville (ut 4), Dormont (fa 4), André (ut 4). - Parties : violino primo 2 ex. (23, 24 p.), violino secondo 2 ex. (20 p. chacun), alto viola (14 p.), flûte primo (4 p.), flûte secondo (4 p.), obois primo (4 p.), obois secondo (2 p.), clarinette primo (9 p.), clarinette secondo (8 p.), cor primo (9 p.), cor secondo (9 p.), 2 fag (13 p.), basse 2 ex. (16,14 p.). À la partie de basse, mention : « Mas et Lenfant ».

cote : M 4418

ex-libris : Duverger ; Fémy [534]

[Le bonhomme misère ou le diable couleur de rose]

Le Bon homme Misère / Ou / Le Diable couleur de rose / Opéra En un acte / Paroles de M^r Lévrier-Champrion /

Musique de Pierre Gaveaux / auteur et acteur du théâtre Feydeau /Partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1798 et 1810]. - 1 partition (258 p.) ; 29 x 21 cm + 13 parties ; 29 x 22 cm et 34 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Opéra comique en 1 acte. Livret de Lévrier-Champrion. 1^{ère} représentation : Paris, Théâtre des arts, 23 octobre 1798. Rôles : Colifichet (ut 1), Mathurin (ut 4), Valogne (ut 4), Mathieu (ut 4), le bon homme misère (fa 4), Cormoran (fa 4). Parties : violino primo 2 ex. (29, 17 p.), violino secondo 2 ex. (27, 16 p.), alto viola (24 p.), flûte et petite flûte (16 p.), clarinette primo (17 p.), clarinette secondo (16 p.), cor primo (12 p.), cor secondo (12 p.), fag (16 p.), basse 2 ex. (22, 14 p.). À la p. de t. , mention : « représenté pour la première fois au théâtre Montansier en 1804 ». Filigrane : F. Andrieux agi.

cote : M 4419

ex-libris : Duverger [535]

[Le bouffe et le tailleur]

Le bouffe et le tailleur, opéra-comique en un acte, paroles de M^{rs} Armand-Gouffé et Villiers, représenté pour la première fois sur le théâtre Montansier, le 2 messidor an 12 (21 juin 1804), dédié à Monsieur J. Lesueur, ... par son ami P Gaveaux, œuvre XXII. - [Partition]. - À Paris : chez les frères Gaveaux, [ca 1804]. - 1 partition (97 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret d'Armand-Gouffé et Villiers. Dédié à Lesueur. Gr. par Bouillerot. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I G 610 (ex. non localisé).

cote : M 4417 [536]

[Le bouffe et le tailleur]

Parties séparées du bouffe et le tailleur Musique de P. Gaveaux. - [Parties]. - À Paris : chez les frères Gaveaux, [ca 1804]. - 14 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl principal (25 p.), vl 1 (17 p.), vl 2 2 ex. (20 p. chacun), via (12p.), fl (6 p.), cl 1 (6 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p.), fag (7 p.), b 3 ex. (15, 12, 12 p.) - À la p. de t. : griffe de Gaveaux. - À la partie de cl 1 : mentions de distributions pour les années 1815 à 1872. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I G 612 (ex. non localisé).

cote : M 4417 [537]

[Les deux hermites]

Les deux hermites / Opéra. En un acte. / paroles du C. Planterre / Musique du C.en Gaveaux / Compositeur et acteur / du Théâtre de la Rue / Feydeau / à Paris 1793 / représenté pour la première fois / sur le théâtre de la rue Feydeau / le 17 avril 1793. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1793 et 1810]. - 1 partition (291 p.) ; 28 x 22 cm + 12 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Barthélémy Planterre. Rôles : Benoît (fa 4), Amboise (fa 4), Justine (sol), Dame Claude (sol), Benjamin (ut 4), Michau (fa 4). Parties : violino primo 2 ex. (27, 30 p.), violino secondo 2 ex. (25, 28 p.), alto •viola (22 p.), flutes et oboe (21 p.), flutes et clarinettes (10 p.), clarinettes (11 p.), cor (17 p.), basson (20 p.), basse 2 ex. (22, 26 p.).

cote : M 4408 [538]

[Le diable en vacances ou la suite du diable couleur de rose]

Le diable en vacances ou la suite du diable couleur de rose, opéra-féerie et comique en un acte, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre Montansier, le 27 pluviôse an 13 (16 février 1805), paroles de MMs Desaugiers et Bosquier Gavaudant, musique de Mr P. Gaveaux., œuvre XXIII. - [Partition et parties]. - À Paris : chez les frères Gaveaux, [ca 1805]. - 1 partition (146 p.) ; 34 cm + 14 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Désaugiers et Bosquier Gavaudant. Parties impr. : vl 1 (26 p.), vl 2 (28 p.), via (15 p.), fl (10 p.), cl 1 (9 p.), cl 2 (9 p.), cor 1 (9 p.), cor 2 (9 p.), fag (9 p.), b (15 p.), timp (3 p.). - Parties ms. : premier violon (34 p.), violino secondo (31 p.), basse (25 p.). - À la partie de basse, mention : « Mas Lenfant ». À la p. 34 de la partie de vl 1, mention : « représenté pour la première fois à Gand le 21 janvier 1807 ». RISM A/I G 635 (ex. non localisé).

cote : M 4420

ex-libris : Duverger [539]

[L'échelle de soie]

L'échelle de soie, opéra-comique en un acte et en vers libres, paroles de Mr Planard, représenté pour la première fois par les comédiens ordinaires de S. M. l'empereur et roi sur le théâtre de l'Opéra Comique le 22 août 1808, musique de P Gaveaux,.. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Pierre et Simon Gaveaux frères, [ca 1808]. - 1 partition (148 p.) ; 33 cm +17 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Planard. Parties : vl 1 (13 p.), vl 2 (14 p.), via (13 p.), fl 1 (5 p.), fl 2 (2 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (5 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), fag (1 p.), b (15 p.). Parties ms. : violino primo (44 p.), violino secondo (39 p.), alto (34 p.), basso (38 p.). RISM A/I G 639 (ex. non localisé).

cote : M 4422

ex-libris : Duverger [540]

[L'enfant prodigue]

L'enfant prodigue, opéra en trois actes et en vers, paroles de MMs***, dédié à son ami Elleviou, .. par P. Gaveaux, . œuvre XXVIII. - [Partition]. - À Paris : chez Pierre et Simon Gaveaux frères, [ca 1811]. - 1 partition (219 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à p. de t. de la partition. - Livret de François Riboutté et J.-M. Souriguière de Saint Marc. lère représentation : Paris, Opéra comique, 23 novembre 1811. Cotage : 568. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I G 643 (ex. non localisé).

cote : M 4424

ex-libris : Duverger [541]

[L'enfant prodigue]

Parties séparées de l'enfant prodigue. Musique de Gaveaux.. - [Parties]. - À Paris : chez Pierre et Simon Gaveaux frères, [ca 1811]. - 19 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (26 p.), vl 2 (30 p.), via (27 p.), fl 1 (12 p.), fl 2 (6 p.), ob 1 (9 p.), ob 2 (8 p.), cl 1 (10 p.), cl 2 (11 p.), cor 1 (14 p.), cor 2 (14 p.), cor 3 (4 p.), cor 4 (1 p.), fag (18 p.), b (24 p.), timp (2 p.). Parties ms. : violino primo : (50 p.), violino secondo (54 p.), basso (50 p.). Sur les parties : mention d'interprètes. Cotage : 569. - Fait partie d'un recueil factice. RISM non signalé.

cote : M 4424

ex-libris : Duverger [542]

[La famille indigente]

La famille indigente / fait historique en un acte / représenté à Paris sur le théâtre / de la rue Faideau le 4 germinal / l'an deux de la république / (24 mars 1794 vieux style) / paroles du C.en Planterre / musique du C.en Gaveaux. . - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1794 et 1820]. - 1 partition (275 p.) ; 28 x 22 cm + 12 parties ; 28 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Barthélémy Planterre. Orch. : corni in ré / flautti / oboe / clarinetti / fagotti / violino 1° / violino 2° / alto / violoncelli / basso. Rôles : Pauline (sol), Joseph (sol), Paul (ut 4), Grandin (fa), Segné (fa 4). Parties : violino primo 2 ex. (19, 21 p.), violino secondo 2 ex. (22, 21 p.), alto viola (20 p.), flûttes (12 p.), obois (8 p.), clarinetti (9 p.), cors (14 p.), fagotti (17 p.), basse 2 ex. (17 p. chacun). À la p. de t. de la partition : « 275 p. / plus ou moins ni fait rien ». Aux couv. des parties : « Gauthier Ribou » (violino primo), « Rybou » (violino secondo), « Janson » (basse). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 4409 [543]

[Léonore ou l'amour conjugal]

Léonore ou l'amour conjugal fait historique en deux actes paroles de J. N Bouilly musique de Gaveaux. . représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Feydeau la 1er ventôse de l'an 6 [19 février 1798]. Œuvre 13. - [Partition et parties]. - À Paris : chez les frères Gaveaux, [ca 1798]. - 1 partition (145 p.) ; 33 cm + 20 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Nicolas Bouilly. Parties impr. : vl 1 (20 p.), vl 2 (16 p.), via 18 p.), fl 1 (5 p.), fl 2 (8 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (7 p.), cl 2 (7 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (7 p.), cor 3 et trp 1 (7 p.), cor 4 et trp 2 (7 p.), tromb (6 p.), fag (11 p.), b (12 p.), timp (3 p.). Parties ms. : violino primo (28 p.), violino secondo (29 p.), basso (27 p.). À la p. de t. de la partition : signature de Gaveaux. Aux couv. des parties, mentions ms. : « Janson » (b), « Ryckx » (ob 2). - Daté d'après Lesure. RISM A/I G 647

cote : M 4414 [544]

[Lise et Colin]

Lise et Colin opéra-comique en deux actes paroles d'Eugène Hus dédié à Madame Hainguerlot par P Gaveaux, représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de la rue Feydeau le 17 termidor, an quatrième de la République [4 août 1796] - [Partition et parties]. - À Paris chez les frères Gaveaux, [1796]. - 1 partition (215 p.) ; 34 cm + 12 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Eugène Hus. Gr. par Favrot. - Parties ms. : violino primo 2 ex. (42, 43 p.), violino secondo 2 ex. (50 p. chacun), alto viola (33 p.), flauto et flauttino (19 p.), oboe 1° et 2° (18 p.), 1er clarinette (5 p.), 2me clarinette (14 p.), corno 1° et 2° (18 p.), basse 2 ex. (42 p. chacun). - À la p. de t. de la partie de basse : « Mr Devillier ». À la couv. de la partie de violino primo : « GR ». RISM A/I G 653.

cote : M 4411 [545]

[Monsieur des Chalumaux]

Monsieur des Chalumaux, opéra-bouffon en trois actes, paroles de Mr Auguste, représenté pour la première fois sur le théâtre impérial de l'Opéra Comique, le lundi 17 février 1806, dédié à Monsieur Vincent Camperon, par P Gaveaux, . - [Partition]. - À Paris : chez Pierre et Simon Gaveaux frères, [ca 1806]. - 1 partition (154 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de M. Auguste. Fait partie d'un recueil fac tice. RISM A/I G 658 (ex. non localisé).

cote : M 4421

ex-libris : Duverger [546]

[Monsieur des Chalumaux]

Parties séparées de Monsieur des Chalumaux. Musique de Mr P. Gaveaux. - [Parties]. - À Paris : chez Pierre et Simon Gaveaux frère, [ca 1806]. - 18 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (19 p.), vl 2 (19 p.), via (15 p.), fl 1 (7 p.), fl 2 (2 p.), ob 1 (6 p.), ob 2 (6 p.), cl 1 (7 p.), cl 2 (7 p.), cor 1 (10 p.), cor 2 (10 p.), fag (6 p.), b (14 p.). Parties ms. : violino primo (26 p.), violino secondo (28 p.), trombone (2 p.), basse (24 p.), contrebasse (20 p.). Sur les parties : mentions d'interprètes. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I G 660 (ex. non localisé).

cote : M 4421

ex-libris : Duverger [547]

[Le petit matelot ou le mariage impromptu]

Partition / Le Petit Matelot / Musique par Gaveaux / Représenté à Feydeau le 7 janvier 1796. - Ms. ; copie de Lahoussay. - [Partition et parties]. - [Entre 1796 et 1815]. - 1 partition (302 p.) ; 28 x 21 cm +15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en 1 acte. Livret de Pignault-Lebrun. Orch. : corni in mi b (2) / oboi 1° / oboi 2° / clarinetto / violino 2° / alto viola / fagotti 1° / fagotti 2° / trombone / basso. - Rôles : Lise (sol), Cécile (sol), le Père Thomas (fa 4), Basile (ut 4), la Mère Thomas (sol), Fulbert (sol), Sabord (fa 4). Parties : violino 1° 2 ex. (19, 29 p.), violino 2° 2 ex. (19, 25 p.), alto viola (18 p.), flauto et oboi primo (14 p.), clarinetto et flauto secondo (11 p.), clarinetto secondo et oboi secondo (10 p.), corno primo (10 p.), corno secondo (10 p.), trombone (4 p.), fagotti primo et secondo (12 p.), basso 2 ex. (18 p. chacun), timballe (1 p.). À la p. 302 de la partition : « Partition / Copié par Lahoussay / contrebassiste / au théâtre de Lille ». - À la p. de t. de la partie de cor secondo : « 1815 / le 21 août / le 26 7bre / le 6 Décembre / représentation de Mr Derivir / Gand 1795 ». À la p. de t. de la partie de clarinette primo et secondo : distribution des rôles pour les années 1818, 1819, 1820, 1822 et 1824. À la p. 10 de la partie de corno : « 1 heure 9 min ». À la p. de t. de la partie de violino 1° : « GR Ribou ». Aux couv. des parties : « L. Lahoy » (clarinetto primo), « Mas Lenfant » (basso). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 4410 [548]

[La rose blanche et la rose rouge]

La rose blanche et la rose rouge, drame lyrique en trois actes paroles de R. C. Guilbert Pixérécourt, musique de Pierre Gaveaux, représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre impérial de l'Opéra comique le 20 mars 1809, dédié à Madame la comtesse Ducatel, . œuvre XXVII. - [Partition]. - À Paris : chez les frères Gaveaux, [ca 1809], - 1 partition (223 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de René-Charles Guilbert de Pixérécourt. Cotage : 228. - Fait partie d'un recueil factice. RISM non signalé.

cote : M 4423

ex-libris : Duverger [550]

[La rose blanche et la rose rouge]

Parties séparées de la rose blanche et la rose rouge, drame lyrique en trois actes paroles de R. C. Guilbert Pixérécourt, musique de Pierre Gaveaux, représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre impérial de l'Opéra Comique le 20 mars 1809, dédié à Madame la comtesse Ducatel, . œuvre XXVII. - [Parties], - À Paris : chez les frères Gaveaux, [ca 1809], - 19 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Livret de René-Charles Guilbert de Pixérécourt. Parties : vl 1 (30 p.), vl 2 (24 p.), via (21 p.), fl 1 (13 p.), fl 2 (6 p.), ob 1 (10 p.) ob 2 (10 p.), cl 1 (12 p.), cl 2 (12 p.), cor 1 (9 p.), cor 2 (9 p.), cor 3 (1 p.), cor 4 (1 p.), fag (15 p.), b (24 p.), timp (3 p.). Parties ms. : violino primo (53 p.), violino secondo (47 p.), basso (51 p.). Cotage : 227 Fait partie d'un recueil factice. RISM non signalé.

cote : M 4423

ex-libris : Duverger [551]

[La rose blanche et la rose rouge. Ouverture]

Ouverture et entractes à grand orchestre de la rose blanche et la rose rouge, musique de Pierre Gaveaux. - [Parties]. - À Paris : chez Pierre et Simon Gaveaux frères, [ca 1809].

16 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (6 p.), vl 2 (4 p.), via (4 p.), fl 1 (4 p.), fl 2 (3 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (4 p.), cl 2 (4 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), cor 3 (1 p.), cor 4 (1 p.), fag (3 p.), b (5 p.), timp (1 p.). Cotage : 228. RISM A/I G 685 (ex. non localisé).
cote : M 6173

ex-libris : Société du Concert de Lille [552]

[Sophie et Moncars ou l'intrigue portugaise]

Sophie et Moncars ou l'intrigue portugaise opéra en trois actes dédié aux artistes, représenté par le théâtre Feydeau le 9 vendémiaire an 6 (30 octobre V.S.). Paroles de J.H. Guy mises en musique par P Gaveaux. - [Partition et parties].

À Paris : chez les frères Gaveaux, [ca 1797]. - 1 partition (289 p.) ; 33 cm + 20 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Henri Guy. Gr. par Mme Brunet. Parties impr. : vl 1 (40 p.), vl 2 (40 p.), via (25 p.), fl 1 (7 p.), ob 1 (6 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (12 p.), cl 2 (10 p.), cor 1 (14 p.), cor 2 (14 p.), trb (9 p.), fag (15 p.), b (27 p.), timp (3 p.). Parties ms. : violino primo (46 p.), violino secondo (42 p.), clarinette 1 (3 p.), cors (3 p.), bassons (3 p.), basse (39 p.). À la p. de t. de la partition, date ms. : « 1797 ». À la couv. de la partie de vl 2, mention ms. : « Mon- tang ». À la couv. de la partie de b, mention ms. : « Jans ». RISM A/I G 690.

cote : M 4413

ex-libris : Duverger [553]

[Sophie et Moncars ou l'intrigue portugai se. Extrait : acte I, finale. Mi bémol majeur]

Finale / De Sophie et Moncars. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1797 et 1820], - 6 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de Bertile. Parties : Bertile (3 p.), Sophie (4 p.), St Eusébe (5 p.), St Flavien (5 p.), Don Manuel (6 p.), Moncars (4 p.).

cote : M 6059

ex-libris : Société du Concert de Lille [554]

[Le traité nul]

Le traité nul opéra en un acte, paroles de M. Marsollier, dédié à Madame Sageret par P. Gaveaux, auteur de la musique, représenté pour la première fois sur le théâtre Feydeau, le 23 juin 1797. - [Partition]. - À Paris : chez les Frères Gaveaux, [ca 1797]. - 1 partition (207 p.) ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. Gr. par Mme Brunet et par Lefrançais. Daté d'après Lesure. À la p. de t., griffe des frères Gaveaux. - RISM A/I G 694.

cote : M 4412

ex-libris : Duverger [555]

[Le traité nul]

Parties séparées du traité nul opéra en un acte. Mis en musique par P. Gaveaux. - [Parties]. - À Paris : chez les Frères Gaveaux, [ca 1797]. - 16 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties impr. : vl 1 (18 p.), vl 2 (16 p.), via (16 p.), fl 1 (6 p.), fl 2 (4 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (4 p.), cl 2 (4 p.), cor (11 p.), fag (14 p.), b (13 p.). - Parties ms. : violino 1° (31 p.), violino 2° (16 p.), basse (23 p.), contrebasse (39 p.). RISM A/I G 696.

cote : M 4412 [556]

[Le trompeur trompé]

Le trompeur trompé opéra-comique , en un acte et en prose , paroles de F. Bernard-Valville dédié à Mlle Fanny par P. Gaveaux auteur de la musique. Représenté pour la première fois à Paris au théâtre Feydeau le 14 thermidor an 8 (ou le 2 août 1800 vieux stile). - [Partition]. - À Paris : chez les Frères Gaveaux, [ca 1800]. - 1 partition (139 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Bernard Valville. - Gr. par Petit. - À la p. de t. : griffe des frères Gaveaux. - RISM A/I G 705.

cote : M 4415 [557]

[Le trompeur trompé]

Parties séparées du trompeur trompé. - [Parties]. - À Paris : chez les Frères Gaveaux, [ca 1800]. - 15 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Ecrit par Ribière. Parties impr. : vl 1 (20 p.), vl 2 (14 p.), via (13 p.), fl (5 p.), ob 1 (6 p.), ob 2 (6 p.), cl 1 (8 p.), cl 2 (5 p.), cor (8 p.), fag (12 p.), b (12 p.). - Parties ms. : violino 1° (19 p.), violino 2° (21 p.), basse (13 p.). RISM A/I G 706.

cote : M 4415 [558]

[Un quart d'heure de silence]

Un quart d'heure de silence, opéra-comique en un acte, paroles de Mr P. Guillet, représenté pour la première fois sur le théâtre national de l'Opéra Comique le 20 prairial an 12 (1804), dédié à Madame de St-Aubin, par son camarade P Gaveaux, œuvre XXI. - À Paris ■ chez les frères Gaveaux, [ca 1804]. - [Partition et parties]. - 1 partition (116 p.) ; 32 cm + 16 parties ; 33 cm et 28 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de P. Guillet. lère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 9 juin 1804. Parties : vl 1 (16 p.), vl 2 (16 p.), via (13 p.), fl 1 (4 p.), fl 2 (3 p.), ob 1 (6 p.), ob 2 (6 p.), cl 1 (5 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), 2 fag (11 p.), b (13 p.). Parties ms. : violino primo (26 p.), violino secondo (26 p.), basse (20 p.). RISM A/I G 714 (ex. non localisé).

cote : M 4416

ex-libris : Duverger [559]

[Le prétendu]

Le prétendu. Intermède en trois actes , représenté sur le théâtre italien mis en musique par P. Gaviniés. Il.me œuvre. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; chez Mr Bayard ; chez La Chevardière ; chez M Ue Castagnery , chez Mr Le Menu ; Mr Le Clerc ; chez Mr Moria, [ca 1-760]. - 1 partition (213 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Riccoboni. - lère représentation : Paris, Comédie italienne, 6 novembre 1760. - Gr. par Mr Moria. - Impr. par Richomme l'aîné. - Avec privilège. - À la p. 1 : signature de Gaviniés. RISM A/I G 738.

cote : M 4106

Autre ex. : cote : M 4107 [561]

GÂZZANIGA (1743-1818)

Giuseppe

[La locanda. Extrait : acte I, scène 4. Fa majeur]

Journal d'ariettes italiennes dédié à la Reine n° 104 Del Sigr Gazaniga. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr Bailleux. - [1783]. - 1 partition (6 p.) ; 36 cm + 9 parties ; 36 x 26 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Parties impr. : vl 1 (8 p.), vl 2 (2 p.), via (1 p.), b (1 p.). - Parties ms. : violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), basso 2 ex. (1 p. chacun), chant (2 p.). Au départ de la partition : « Abonnement année 1783, mois d'avril ». - Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5700

ex-libris : Société du Concert de Lille [562]

GEBAUER (1763-1812)

Michel Joseph

[Duos (6). Flûte. Sol majeur ; do majeur ; mi mineur ; fa majeur ; ré majeur ; sol mineur]

Six / Duos Pour deux Flûtes / Par M. J. Gebauer - Ms. ; copie de Georges Benezech. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1820]. - 2 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de fauto 1° - Parties : flauto 1° (27 p.), flauto 2° (25 p.) À la p. de t. des parties : signature de Georges Benezech. - Fait partie d'un recueil factice.

Lille archive[Ms. 135 [563]

GERVAIS (1671-1744)

Charles-Hubert

[Les amours de Protée]

Les amours de Protée, ballet en musique par Monsieur Gervais. , représenté pour la première fois, par L'Académie royale de musique, le jeudi vingt-troisième jour de mai 1720. - [Partition]. - À Paris : chez J.-B.-Christophe Ballard, [1720]. - 1 partition (287 p.) ; 21 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Opéra ballet en un prologue et 3 actes. Livret de Lafont. Dédié au duc d'Orléans. Table des airs à jouer et table des airs à chanter. Avec privilège. Partition réduite. - À la p. 287 : signature de Gervais et Ballard. Daté d'après Lesure. - RISM A/I G 1655.

cote : M 4123 [564]

[Hypermnestre]

Hypermnestre, tragédie mise en musique par Monsieur Gervais... ; représenté pour la première fois par L'Académie royale de musique, le mardi troisième novembre 1716. - [Partition]. - À Paris : chez J.-B.-Christophe Ballard, [1716].- 1 partition (LIX, 319 p.) ; 20 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Opéra en un prologue et 5 actes. Livret de Lafont. - Table des airs à jouer et à chanter. Avec privilège. Partition réduite. - À la p. 313 : signatures d Gervais et Ballard. Daté d'après Lesure. - RISM A/I G 1657

cote : M 4122 [565]

[Pomone. Cantate, voix (1), 2 instr. et bc]

Pomône, nouvelle cantate ajoutée par Monsieur Gervais, à son ballet des amours de Protées, le mardy trentième jour de juillet 1720. - [Partition]. - À Paris : chez J.-B.-Christophe Ballard, [1720], - 1 partition (30 p.) ; 21 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Partition réduite. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I G 1656.

cote : M 4123 [566]

gibert (1717-1787)

Paul-César

[Soliman second ou les trois sultanes]

Soliman second ou les trois sultanes, représenté sur le théâtre de la Comédie italienne le 9e avril 1761 et remise au théâtre le 19 décembre de la même année, mis en musique par Mr Gibert. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr le Menu, [1762]. - 1 partition (20 p.) ; 31 cm + 3 parties ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra comique en 3 actes. Livret de Favart. - Gr. par MUE Charlotte Vendôme. Avec privilège. Parties : vl 2 (4 p.), via (3 p.), bc (3 p.). Daté d'après Lesure. - RISM A/I G 2012.

cote : M 4732 [567]

Gillier (1667-1737)

Jean-Claude [Ouverture]

Ouverture /par le Sr / Gillier. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1700 et 1760]. - 3 parties ; 21 x 17 cm.

Titre propre pris au départ de la partiede 1er dessus à chanter. Parties : 1er dessus de violon (9 p.), 1er dessus à chanter (8 p.), basse à chanter (8 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

Lille archive[Ms. 135 [568]

GIORDANI (1733-1806)

Tommaso

[Concerto (1). Si bémol majeur]

Concerto 1° / Par Mr Giordani. - Ms. - [Partie]. - [Entre 1775 et 1810]. - 1 partie ; 25,5 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : violino primo (5 p.).

cote : M 4036 [569]

[Concertos (4). Mi bémol majeur, ré majeur, do majeur, la majeur]

4 Concerto par Mr Giordani. - Ms. - [Partie]. - [Entre 1775 et 1810]. - 1 partie ; 25,5 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : violino primo (13 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4037 [570]

[Pupille amabili. Fa majeur. Arr.]

N° 44 Ariettes italiennes del Signor Giordaniello () Cavatina (Pupille amabili) Arrangé pour piano forte par L. Adam. - [Partition et parties] . - À Paris : chez M^lles Érard ; À Lyon : chez Garnier, [entre 1802 et 1804] - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 5 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Paroles en frç. par Desriaux. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), cor ingl (1 p.). Au départ de la partition, griffe d'Érard. Cotage : 380. - Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5796

ex-libris : Société du Concert de Lille [571]

GIORNOVICH I (1735-1795)

Giovanni

[Concerto pour violon. N° 5. Op. 5. Mi majeur]

Ve concerto pour le violon composé par Mr Jarnovick œuvre Ve. - [Parties]. - À Paris : chez Mr Leduc, [1771] - 8 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b (3 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). Avec privilège. Cotage : 8. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après The New Grove. RISM A/I G 2348.

cote : M 6560 [572]

[Concerto pour violon. N° 8. Si bémol majeur]

Huitième concerto à violon principal premier et second violons, alto et basse, deux hautbois deux cors ad libitum composé par Mr Jarnovik. - [Parties]. - À Lyon chez Guera ; à Paris : chez Mmes Le Menu ; Boyer, [entre 1779 et 1782]. - 8 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b (3 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). Mq. la partie de vl principal. Avec privilège. Cotage : 79. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après The New Grove. RISM A/I G 2356.

cote : M 6560 [573]

[Concerto pour violon. N° 9. Sol majeur]

9ème concerto à violon principal premier et second violon alto et basse hautbois flûte et cors dédié à son Excellence le comte De Sackenlberg. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1782]. - 8 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (5 p.), b (5 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.). Mq. la partie de vl principal. Avec privilège. - Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après The New Grove. RISM A/I G 2358.

cote : M 6560 (10) [574]

[Concerto pour violon. N° 10. Fa majeur]

Dixième concerto à violon principal premier et second violons alto et basse hautbois flûtes et cors dédié à Sa Majesté le roi de Pologne par Giornovich i. - [Parties]. - À Paris. chez le Sr Sieber, [entre 1782 et 1783]. - 11 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (5 p.), b (5 p.), fl 1 (2 p.), fl 2 (2 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), fag (1 p.), cor 1 2 p.), cor 2 (1 p.). Mq. la partie de vl principal. Avec privilège. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après The New Grove. RISM A/I G 2360.

cote : M 6560 [575]

giraud (17.-1790)

François-Joseph

Berton (1727-1780)

Pierre-Montan [Deucalion et Pirrha]

Deucalion et Pirrha, ballet mis en musique par Messieurs Giraud, ordinaire de la musique du roi & Le Berton. - [Partition.] - À Paris : chez la veuve Delormel & fils, [ca 1755]. - 1 partition (60 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de G.-F.-P. de Saint-Foix. 1ere représentation : 30 septembre 1755. RISM A/I G 2508 et B 2357

cote : M 4217
ex-libris : Raparlier [576]

Gluck (1714-1787)
Christophe Willibald

[Alceste. Wq 44. Extrait : acte I, se. 1. Do mineur]

Coriphée et chœur d'Alceste /peuples écoutez et redoublez vos pleurs. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1767 et 1810]. - 45 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 12 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse taille 6 ex. (1 p. chacun), coryphée basse-taille (2 p.), coryphée dessus (3 p.), violino 1° (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), flautti (1 p.), obois (1 p.), clarinettes (1 p.), fagotti (1 p.), corni (1 p.), trompettes (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5424 [577]

[Alceste. Wq 44. Extrait : acte I, se. 2. Mi bémol majeur]

Air d'Alceste / grands dieux du destin qui m'accable. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1767 et 1810]. - 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 2 ex. (1 p. chacun), contrabasso (1 p.), flutte (1 p.), fagotto (1 p.), cors (1 p.). Mq. la partie d'Alceste (ut 1). Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5538

ex-libris : Société du Concert de Lille [578]

[Alceste. Wq 44. Extrait : acte I, sc.7. Si bémol majeur]

3° partie / N° 76 / ariette d'alceste divinités du Stix. - Ms. - [Parties], - [Entre 1776 et 1810] - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois, (3 p.), 2 clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.). - Filigrane : Auvergne, 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5537

ex-libris : Société du Concert de Lille [579]

[Alceste. Wq 44. Extrait : acte II, se. 3. Ré majeur]

3ème partie / N° 78 / ariette d'alceste / je n'ai jamais chéri la vie. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1800], - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de dessus. Parties : canto [Alceste] [ut 1] (3 p.), violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), hautbois (1 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.). - Filigrane : Auvergne 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5539

ex-libris : Société du Concert de Lille [580]

[Alceste. Wq 44. Extrait : acte II, se. 3. Sol majeur]

Chœur d'Alceste. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1767 et 1810]. - 67 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus 21 ex. (2 p. chacun), haute-contre 12 ex. (2 p. chacun), taille 17 ex. (2 p. chacun), basse-taille 11 ex. (2 p. chacun), violino 1° 4 ex. (3 p. chacun), 2ème violino 4 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basses 5 ex. (3 p. chacun), fagotti (1 p.), corni (2 p.). Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5424 [581]

[Alceste. Wq 44. Extrait : acte III. Fa mineur]

Chœur d'Alceste / Ah que le songe de la vie avec rapidité s'enfuit. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1767 et 1810]. - 47 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. - Parties : dessus 13 ex. (1 p. chacun), haute-contre 6 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flauto 1° (1 p.), flauto 2° (1 p.), obois (1 p.), clarinetto 1° (1 p.), clarinetto 2° (1 p.), fagotti (2 p. chacun), cor (1 p.). - Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 5424 [582]

[Alceste. Wq 44. Extrait : acte III, se. 2. La majeur]
Ariette D'alceste / c'est en vain que L'Enfer / obois Et Clarinettes. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1810]. - 15 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de obois et clarinettes. - Parties : basse taille [fa 4] (1 p.), violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), fagotti (1 p.), corni (1 p.), obois et clarinette (3 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 5800
ex-libris : Société du Concert de Lille [583]

[Alceste. Wq 44. Extrait : acte III, se. 8. Fa majeur]
Trio d'alceste / Reçois dieu bienfaisant / flûtes et haubois. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1809]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de hautbois et flûte. Parties : 1er dessus[Alceste (ut 1)] (1 p.), second dessus[Admette (ut 3)] (1 p.), basse taille [Hercule (fa 4)] (1 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), clarinette (1 p.), flûtes et haubois (3 p.), fagotti (1 p.). Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 5969
ex-libris : Société du Concert de Lille [584]

[Alceste. Wq 44. Extrait : acte III, se. 8. Ré majeur]
Chaconne d'Alceste. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1810]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois (7 p.), clarinettes (7 p.), bassons (4 p.), corno (4 p.), trompettes (3 p.), timbales (2 p.). Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 6279
ex-libris : Société du Concert de Lille [585]

[Alceste. Wq 44. Extrait. Sol mineur]
Divertissement d'Alceste. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1810]. - 13 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (1 p.), fagotti (1 p.). Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 6280
ex-libris : Société du Concert de Lille [586]

[Alceste. Wq 44. Ouverture]
Ouverture d'Alceste. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1810]. - 6 parties ; 35 x 27 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo ripieno (2 p.), violino primo (3 p.), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), basso ripieno (2 p.), basso (2 p.). - Filigrane : Malmenaide fin. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 6090 [587]

[Armide. Wq 45]
Armide drame héroïque mis en musique par M. le ch. Gluck représenté pour la première fois par L'Académie royale de musique le 23 septembre 1777 - [Partition]. - À Paris : chez Mlle Castagneri, [ca 1777]. - 1 partition (279 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Drame héroïque en 5 actes. - Livret de Philippe Quinault. Troisième édition. - Au contre-plat de la rel. : table des airs ms. RISM A/I 2679. - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 4731
ex-libris : Danel [588]

[Armide. Wq 45. Extrait : acte I, se. 3. Do majeur]
Chœur d'armide / armide est encore plus aimable. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1777 et 1810], - 53 parties ; 30x23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : 1er dessus 6 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 8 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (2 p. chacun), basso 6 ex. (1 p. chacun), flûtes (2 p.), obois (2 p.), clarinetti (2 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 5425
Ex-Libris : Société du Concert de Lille [589]

[Armide. Wq 45. Extrait : acte I, se. 4. Sol mineur]
Chœur d'armide / poursuivons jusqu'au trépas. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1777 et 1810]. - 41 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 9 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 4 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basse 4 ex. (2 p. chacun), flauti (3 p.), oboe (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 5425
Ex-Libris : Société du Concert de Lille [590]

[Armide. Wq 45. Extrait : acte IV, se. 2. Fa majeur]
2eme scène d'Armide / Voici la charmante retraite. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1777 et 1810].- 12 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de taille. - Parties : haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 3 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 5425
Société du Concert de Lille [591]

[Armide. Wq 45. Extrait : acte V, se. 1. Ré mineur]
Duo d Armide Acte V. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1777 et 1820]. - 17 parties ; 36 x 26 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de chant. - Parties : [Armide (ut 1), Renaud (ut 3)] 2 ex. (5 p. chacun), violino primo 3 ex. (5, 5, 2 p.), violino secondo 3 ex. (5, 5, 2 p.), alto 2 ex. (5, 2 p.), basso 3 ex. (5, 5, 2 p.), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), fagotto primo (2 p.), fagotto secondo (2 p.). - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 5856
ex-libris : Société du concert de Lille [592]

[Armide. Wq 45. Ouverture]
Ouverture D Armide. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1777 et 1810], - 18 parties ; 36 x 27 cm.
Titre propre pris à la p. de t. d'une des parties de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), 2 flûtes (4 p.), 2 obois (2 p.), 2 clarinetti (3 p.), fagotti (2 p.), 2 cors (2 p.), 2 trompettes (2 p.), timbales (1 p.). - Filigrane : Malmenaide. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 6091
ex-libris : Société du Concert de Lille [593]

[Cythère assiégée. Wq 43. Extrait. Do majeur]
Chaconne de Cythère assiégée. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1775 et 1810].- 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), flûtes (4 p.), fagotto secondo (4 p.). - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6277

ex-libris : Société du Concert de Lille [594]

[Cythère assiégée. Wq 43. Extrait. Sol majeur]

Passacaille de Cythère assiégée. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1775 et 1810]. - 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 2 ex. (2 p. chacun), violino secondo 2 ex. (2 p. chacun), alto (1 p.), basso 3 ex. (1 p.), fagotto secondo (1 p.), trompettes (1 p.). - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6278

ex-libris : Société du Concert de Lille [595]

[Cythère assiégée. Wq 43, version 2. Extrait : acte III, se. 5. Si bémol majeur]

Ariette de Cythère assiégée. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1775 et 1800]. - 1 partition (16 p.) ; 30 x 23 cm + 19 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / hautbois 1° / hautbois 2° / cors 1° et 2° / alto / Daphné / basse. Parties : [Daphné] [ut 1] (2 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (2 p.), obois (4 p.), clarinettes (2 p.), fagotto 2 ex. (2 p. chacun), cors (2 p.), trompettes (2 p.). Filigrane : Auvergne 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5535

ex-libris : Société du Concert de Lille [596]

[Echo et Narcisse. Wq 47]

Eeho et Narcisse drame lyrique en trois actes avec un prologue par M. le T., mis en musique par M. le Cher Gluck représenté pour la première fois par L'Académie royale de musique le mardi 21 septembre 1779. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Deslauriers, [1781]. - 1 partition (256 p.) ; 33 cm -I- 18 parties ; 31 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret du baron L.T. von Tschudi. - Catalogue de l'éditeur. Parties ms. : violino primo 2 ex. : prologue et acte I (31 p.), actes 2 et 3 (25, 28 p.), violino 2° 2 ex. : prol. et acte 1 (31 p.), actes 2 et 3 (24 p. chacun), hautbois (23 p.), flûtes (11 p.), clarinettes (15 p.), cors (14 p.), fagotti (27 p.), basse 2 ex. : prologue et acte 1 (28, 29 p.), actes 2 et 3 (23, 24 p.), violon de répétition pour les ballets (13 p.), partition des chœurs (16, 18 p.), rôles (10, 7, 10, 7 p.). Cotation : 6. Daté d'après Lesure. - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck. RISM A/I G 2739.

cote : M 4180 [597]

[Echo et Narcisse. Wq 47. Extrait : acte I, se. 1. Fa majeur]

Air d'Echo et Narcisse nymphes et Silvains. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (8 p.) ; 30 x 23 cm + 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : flauto solo / oboe 1° e clarin / oboe 2° e clarin / viol 17 viol 2° / alto / B.C. Parties : violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flauto solo (1 p.), obois et clarinetti (2 p.), fagotto (1 p.). - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6284

ex-libris : Société du Concert de Lille [598]

[Echo et Narcisse. Wq. 47. Extrait : acte I, se. 1. Do majeur]

Chœur d'Echo et Narcisse / que la lumière vive et pure. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (14 p.) ; 30 x 23 cm + 52 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Orch. : oboe 1° et clarin / oboe 2° e clarin / corno 2 / viol 1° / viol 2° / alto / dessus / haute contre / taille / basse / B.C. Parties : dessus 18 ex. (1 p. chacun), haute-contre 8 ex. (1 p.), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p.), violino 1° 3 ex. (1

p. chacun), violino 2° 4 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p.), obois (2 p.), clarinettes (1 p.), fagotto (1 p.), cor (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 5427 [599]

[Echo et Narcisse. Wq 47. Extrait : acte III, se. 5. Mi majeur]

Chœur d'Echo et Narcisse / le dieu depaphos. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (14 p.) ; 30 x 23 cm + 47 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : corno 1° / corno 2° / flauti / oboe 1° e clarin / oboe 2° et clarin / viol 1° / viol 2° / alto / dessus / haut c / taille / basse / B.C. Parties : dessus 15 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 7 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flauti (2 p.), oboe (2 p.), clarinettes (2 p.), cors (1 p.), haute-contre (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5427 [600]

[Echo et Narcisse. Wq 47. Extrait : acte III, se. 5. Ré majeur]

Air d'Echo et Narcisse ballet et tambourin / 2ème partie. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (18 p.) ; 31x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : clar (2) / viol 1° / viol 2° / alto / fagotti (2) / B.C. Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6283

ex-libris : Société du Concert de Lille [601]

[Echo et Narcisse. Wq 47. Extrait : prologue, se. 2. Ré majeur]

Air dans Echo et Narcisse le ballet du 2e acte. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (7 p.) ; 31 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : flauto solo / oboe 1° / oboe 2° / viol 1° / viol 2 / alto / fagotto / B.C. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6282

ex-libris : Société du Concert de Lille [602]

[Echo et Narcisse. Wq 47. Ouverture]

Echo et Narcisse / Ouverture. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 1 partition (16 p.) ; 30 x 23 cm +16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : viol 1° / viol 2° / alto / oboe 1° / oboe 2° / corno 1° / corno 2° / clarin 1° / clar / viol 1° / viol 2° / fagotti / vio- loncelli / C.B. - Parties : violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), contrabasso 2 ex. (2 p. chacun), 2 obois (2 p.), 2 clarinetti (2 p.), fagotti (2 p.), 2 cors (2 p.). Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6092

ex-libris : Société du Concert de Lille [603]

[Iphigénie en Aulide. Wq 40]

Iphigénie en Aulide tragédie opéra en trois actes dédiée au roi par M. le chevalier Gluck, représenté pour la première fois par L'Académie royale de musique le mardi 19 avril 1774. - [Partition]. - À Paris : au bureau d'abonnement musical, [ca 1775]. - 1 partition (298 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de François-Louis Du Rollet. Gr. par Huguet. Seconde édition. Avec privilège. Daté d'après Lesure. - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck. RISM A/I G 2748 (ex. non localisé).

cote : M 4730

ex-libris : Société du Concert de Lille

Autre ex. : cote : M 4176 [604]

[Iphigénie en Aulide. Wq 40]

Iphigénie en Aulide tragédie opéra en trois actes dédiés au roy par M. le Chevalier Gluck. Représentée pour la première fois par L'Académie royale de musique le mardi 19 avril 1774. - [Partition]. - À Paris : chez M. Le Marchand, [ca 1774]. - 1 partition (299 p.) ; 32,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Gr. par Huguet. Avec privilège. À la p. de t., mention ms. : « Don de Mr Julien Barrois ». À la p. de dédicace, mention ms. : « 1850 ». À la p. 299 : catalogue de l'éditeur. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck. RISM A/I G 2747

cote : M 4078

ex-libris : Agathe Rouvroy [605]

[Iphigénie en Aulide. Wq 40. Extrait : acte I, se. 4. Do majeur]

Chœur d'Iphigénie. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1820]. - 109 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Parties : 1er dessus 23 ex. (24 p. chacun), 2e dessus 20 ex. (2 p. chacun), haute-contre 12 ex. (1 p. chacun), taille 21 ex. (1 p.), basse-taille 14 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basse 4 ex. (2 p. chacun), flûtes 1ères (2 p.), flûtes 2èmes (2 p.), 1er obois et clarinette (2 p.), 2ème obois et clarinette (2 p.),

clarinetti (3 p.), bassons (2 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5422

ex-libris : Société du Concert de Lille [606]

[Iphigénie en Aulide. Wq 40. Extrait : acte I, se. 7. Sol mineur]

Scène pour un Dessus et haute contre / DTphigénie en Aulide / L'ai-je bien entendu. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1810], - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : haute contre (7 p.), violino 1° + dessus 2 ex. (12 p. chacun), violino 1° ripieno (4 p.), alto (11 p.), basso 2 ex. (11 p. chacun), basso ripieno 2 ex. (4 p. chacun), obois (4 p.), clarinettes (7 p.), fagotto (3 p.), corni (4 p.). Filigrane : Auvergne, 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5852

ex-libris : Société du Concert de Lille [607]

[Iphigénie en Aulide. Wq 40. Extrait : acte II, se. 3]

Chœur d'Iphigénie en Aulide. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1820]. - 50 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de haute-contre. Parties : dessus 11 ex. (1 p. chacun), haute-contre 7 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 7 ex. (1 p. chacun), coryphée (1 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2°

ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois 1° (1 p.), obois 2° (1 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (1 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). - Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5422

ex-libris : Société du Concert de Lille [608]

[Iphigénie en Aulide. Wq 40. Extraits : acte II, se. 6. Fa majeur, sol mineur]

Pour une haute contre et Basse taille / scène et duo d'iphigénie en aulide / je le vois Ciel retiens la fureur qu'il m'inspire. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1810]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : haute contre [Achille] [ut 3] (6 p.), basse taille [Agamemnon] [fa 4] (18 p.), violino primo 3 ex. (11,11, 12 p.), violino 2° 3 ex. (11, 11, 12 p.), alto viola (12 p.), basso

ex. (11, 11, 11, 12 p.), flûtes (5 p.), obois (7 p.), fagotti (4 p.), cors (3 p.). - Filigrane : Malmenaide, 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5851

ex-libris : Société du Concert de Lille [609]

[Iphigénie en Aulide. Wq 40. Extrait : acte III, se. 3]

Haute contre / ariette d'iphigénie en aulide / Calcas d'un trait mortel percé / violino primo. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1810].- 19 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : canto [Achille] [ut 3] (2 p.) , violino primo 3 ex. (3, 1, 1 p.), violino 2e 3 ex. (2, 1, 1 p.), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (2, 1, 1, 1 p.), flûtes (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (1 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5729

ex-libris : Société du concert de Lille [610]

[Iphigénie en Aulide. Wq 40. Extrait : acte III, se. 8. Sol mineur]

Chœur d'Iphigénie en Aulide. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1820], - 54 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus 14 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (2 p. chacun), taille 6 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée 1er dessus (4 p.), coryphée 2e dessus (4 p.), coryphée haute-contre (4 p.), coryphée basse-taille (4 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (5 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois (2 p.), clarinetto 1° (2 p.), clarinetto 2° (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5422

ex-libris : Société du Concert de Lille [611]

[Iphigénie en Aulide. Wq 40. Extrait : acte III, se. 8. Ré majeur]

Chaconne d'iphigénie en aulide /par Mr G. - Ms. - [Parties], - [Entre 1774 et 1830], - 21 parties ; 30 x 23 cm

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flautti (7 p.), oboé 1° (2 p.), oboé 2° (2 p.), fagotti (4 p.), corno primo (1 p.), corno 2° (2 p.), clarino 1° (1 p.), clarino 2° (1 p.), trompette 1° in do dièse (1 p.), trompa 2° in do dièse (1 p.), timbale (1 p.). Filigrane : JH Cusson ; Auvergne 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6275

ex-libris : Société du Concert Lille [612]

[Iphigénie en Tauride. Wq 46]

Iphigénie en Tauride tragédie en quatre actes par Mr Guillard mise en musique et dédiée à la reine par M. le Ch. er Gluck représentée pour la première fois par L'Académie royale de musique le mardi 8 mai 1779. - [Partition et parties], - 2eme édition. - À Paris : chez Deslauriers, [ca 1780]. - 1 partition (211, 36 p.) ; 34 cm + 23 parties ; 31 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Nicolas-François Guillard.

Parties ms. : violon primo 2 ex. : actes 1 et 2 (35, 37 p.), actes 3 et 4 (31, 36 p.), violon secondo 2 ex. : actes 1 et 2 (35 p. chacun), actes 3 et 4 (35 p. chacun), alto viola 2 ex. : actes (29 p. chacun), actes 3 et 4 (29 p. chacun), flûtes (15 p.), hautbois 1 et 2 (28 p.), clarinette 1 et 2 (22 p.), cors 1 et 2 (14 p.), trompettes 1 et 2 (8 p.), basson 1 et 2 (27 p.), basse 3 ex. : actes 1 et 2 (28, 33, 33 p.), basse 2 ex. : actes 3 et 4 (27, 29 p.), timbales (6 p.), partition des ballets (39 p.), triangle (3 p.), timbales (2 p.), violon répétiteur pour le ballet (3 p.). Daté d'après Lesure. - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck. RISM A/I G 2816.

cote : M 4179

Autre ex. : cote : M 4076 [613]

[Iphigénie en Tauride. Wq 46. Extrait : acte se. 1. Ré majeur]

Chœur d'Iphigénie en Tauride / l'innocence habite en nos cœurs. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 41 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus 13 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (13 p.), violino 1° 3 ex. (8 p.), violino 2° 3 ex. (8 p.), alto 2 ex. (5 p.), basso 4 ex. (8 p. chacun), flûtes (8 p.), clarinettes (5 p.), 1er basson (3 p.),

2° basson (4 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.
cote : M 5426 [614]

[Iphigénie en Tauride. Wq 46. Extrait : acte
se. 1. Sol majeur]

Récitatif et ariette / DTphigénie En tauride / Quel silence Effrayant. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : haute contre [Pylade (ut 3)] (2 p.), violino primo 3 ex. (4, 3, 3 p.), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois (3 p.) fagotti (2 p.), corni (1 p.), trombe (1 p.), timballe (1 p.). - Filigrane : Barge Beal. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5732

ex-libris : Société du Concert de Lille [615]

[Iphigénie en Tauride. Wq 46. Extrait : acte II, se. 1. La majeur]

Ariette d'iphigénie en tauride / unis des la plus tendre enfance. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : haute contre [Pylade (ut 3)] (1 p.), violino primo 3 ex. (3, 1, 1 p.), violino secondo 3 ex. (1 p.

chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), fagotti (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5733

ex-libris : Société du Concert de Lille [616]

[Iphigénie en Tauride. Wq 46. Extrait : acte
se. 2. Sol majeur]

Chœur dTphigénie en Tauride / Chaste fille de Latone. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 23 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 6 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 4 ex. (1 p. chacun), violino 1° 4 ex. (1 p. chacun), violino 2° 2 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), clarinettes (1 p.), fagotti (1 p.) Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5426 [617]

[Iphigénie en Tauride. Wq 46. Extrait : acte
se. 7. Do majeur]

Ariette d'iphigénie en tauride / divinité des grandes âmes. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1779 et 1810], - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : taille [Pylade, ut 3] (1 p.), violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (1 p.), fagotto (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). - Filigrane : Malmenaide. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5734

ex-libris : Société du Concert de Lille [618]

[Iphigénie en Tauride. Wq 46. Extrait : acte
se. 8. Sol majeur]

Chœur dTphigénie en Tauride / les dieux longtemps en courroux. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 49 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 15 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 4 ex. (1 p. chacun), violino 1° 4 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flûtes (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). - Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5426 [619]

[Iphigénie en Tauride. Wq 46. Extrait. Ré majeur]

Divertissement d'Iphigénie en tauride. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p.), flauti (5 p.), clarinettes (4 p.), fagotto (3 p.), cors (4 p.), trompettes (4 p.). Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6281

ex-libris : Société du Concert de Lille [620]

[Iphigénie en Tauride. Wq 46. Ouverture]

Partition / de / Ouverture d'Iphigénie / opéra de Gluck (sic). - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1800]. - 1 partition (10 p.) ; 35 x 27 cm + 35 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : 1er viol / 2e viol / basso. Parties : violino primo 6 ex. (1, 2, 2, 3, 3, 3 p.), violino secondo 5 ex. (3, 3, 3, 2, 2, p.), alto primo et secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 7 ex. (1, 1, 1, 1, 1, 1, 3 p.), flauto primo 2 ex. (3, 1 p.), flauto secondo (2 p.), oboe primo et secondo (4 p.), oboe secondo (4 p.), fagotto 2 ex. (3, 2 p.), corno primo (2 p.), corno secondo (2 p.), 2 trompettes 2 ex. (3, 2 p.), timbales 2 ex. (2 p. chacun). Filigranes : J. Berger (partition), Dannonay 1742 et F. Andrieu (parties). - Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6088

ex-libris : Société du Concert de Lille ;

Académie royale de musique de Lille [621]

[Orphée et Euridice. Wq 41]

Orphée et Euridice, tragédie en trois actes. Dédicée à la reine par M. le Ch. er Gluck les paroles sont de M. Moliné. - 2e édition. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Deslauriers, [ca 1781]. - 1 partition (217 p.) ; 33 cm + 11 parties ; 37 x 28 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. 1ere représentation : Paris, Académie royale de musique, 2 août 1774. - Paroles frç. de Pierre-Louis Moline d'après Ranieri Calzabigi. Impr. par Huguet. Parties ms. : violino primo 2 ex. (46, 47 p.), violino secondo 2 ex. (45 p. chacun), alto (42 p.), flûtes et hautbois (26 p.), clarinettes (25 p.), trompettes (7 p.), basse 2 ex. (40 p. chacun), timbales (3 p.). Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck. - RISM A/I G 2853.

cote : M 4177

ex-libris : Duverger [622]

[Orphée et Euridice. Wq 41. Extrait : acte I, se. 1. Do mineur]

Chœur d'Orphée et Euridice / ah dans ce bois tranquille et sombre. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1810]. - 38 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 6 ex. (1 p. chacun), haute-contre 6 ex. (1 p. chacun), taille 6 ex. (1 p. chacun), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p.), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), fagotto 2 ex. (2 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5423 [623]

[Orphée et Euridice. Wq 41. Extrait : acte I, se. 2. Do majeur]

Partition / Cavatine D'Orphée, musique / De Gluck. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1820], - 12 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de haute-contre. - Parties : haute-contre [Orphée (ut 3)] (3 p.), violino primo, 2 ex. (2 p. chacun), violino secondo 2 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), flauto primo (1 p.), flauto secondo (1 p.), clarinetto primo (2 p.), clarinetto secondo (1 p.). Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5731

ex-libris : Société du Concert de Lille [624]

[Orphée et Euridice. Wq 41. Extrait : acte I, se. 3. Si bémol mineur]

Ariette / orphée et euridice / L'espoir venait dans mon âme. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1810]. - 15 parties ; 30 x 23 cm et 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de fagotti. Parties : haute-contre [Orphé] [ut 3] (3 p.), violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino secondo 2 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 3 ex. (1 p. chacun), oboe flûtes (2 p.), oboe (2 p.), clarinetti (2 p.), fagotto 2 ex. (3, 2 p.). - Filigrane : Malmenaide, 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5130

ex-libris : Société du Concert de Lille [625]

[Orphée et Euridice. Wq 41. Extrait : acte II, se. 1. Ré mineur]

Chœur d'Orphée et Euridice / Quel est l'audacieux. - Ms. - [Parties], - [Entre 1774 et 1810]. - 46 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 11 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 2 ex. (3 p. chacun), haute-contre 5 ex. (3 p. chacun), taille 6 ex. (2 p. chacun), basse-taille 6 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto 1° (3 p.), alto 2° (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), haubois (1 p.), fagotti 1° (3 p.), fagotti 2° (3 p.), trompette (1 p.). - Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5423 [626]

[Orphée et Euridice. Wq 41. Extrait : acte se. 1. Ré mineur]

Air de furie / divertissement d'orphée et Euridice. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1810], - 19 parties ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (5 p.), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), clarinette (3 p.), fagotto (2 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), trompette (2 p.). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6276

ex-libris : Société du Concert de Lille [627]

[Orphée et Euridice. Wq 41. Extrait : acte se. 1. Fa majeur]

Duo d'orphée et euridice. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1810], - 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de haute-contre. - Parties : haute-contre [Orphée, ut 3] et dessus[Euridice, ut 1] (3 p.), haute contre (5 p.), violino primo 2 ex. (1 p. chacun), violino 2° 2 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), clarinette (1 p.), fagotto (1 p.). À la fin de la partie de haute contre et dessus : « Lombart 1777 ». Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5853

ex-libris : Société du Concert de Lille [628]

[Orphée et Euridice. Wq 41. Extrait : duo, acte III, se. 3. Sol mineur]

Duo d'orphée et Euridice. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1810], - 12 parties; 36x27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : dessus[Euridice, ut 1] et haute-contre [Orphée, ut 3] (2 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basse 4 ex. (4 p. chacun), hautbois primo (1 p.), hautbois 2° (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5854

ex-libris : Société du Concert de Lille [629]

[Orphée et Euridice. Wq 41 ; Armide. Wq 45. Ouvertures (2). Arr.]

D'Orphée. D'Armide. Ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794]. - 2 parties ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Parties : Orphée : vl 1 (1 p.) ; Armide : vl 1 (1 p.). À la p. de t., mention ms. : « Recueil donné à la bibliothèque de Lille, par J. Bar- rois ». - À la p. de t. : signature d'Imbault. Cotage : 12 & 14. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck. - RISM A/I G 2688. cote : M 4040 [630]

[Orphée et Euridice. Wq 41. Ouverture]

Orphée et Euridice. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1774 et 1810]. - 28 parties ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), 2 flûtes (2 p.), oboe primo (2 p.), oboe secondo (1 p.). Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6089

ex-libris : Société du Concert de Lille [631]

[La rencontre imprévue. Wq 32]

La rencontre imprévue / opéra en 3 actes par le chevalier / Gluk (sic). - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1764 et 1810], - 1 partition (204 p.) ; 34 x 26 cm + 13 parties ; 35 x 27 cm.

Livret de L.-H. Dancourt d'après Le Sage et d'Orgeval, tiré des Pèlerins de la Mecque. lère représentation : Vienne, Burgtheater, 7 janvier 1764. Rôles : Osmin (ut 4), le Calender (fa 4), Ali (ut 4), Dardanée (ut 1), Aminé (ut 1), Rezia (ut 1), Vertigo (fa 4), le Sultan (ut 4). Orch. : violino 1° / violino 2° / fiffero / oboe / viola / pialtro / corno 1° / corno 2° / fagotto / basso. Parties : violino primo 2 ex. (34, 39 p.), violmo secondo 2 ex. (34, 38 p.), alto viola (33 p.), oboe et flûtes (25 p.), clarinettes 1 et 2 (11 p.), corni (12 p.), fagotto (31 p.), basse 2 ex. (28, 32 p.), trompette (2 p.), tambour (2 p.), triangle (2 p.). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 4175 [632]

[La rencontre imprévue. Wq 32. Extrait : acte II se. 1. Sol majeur]

Ariette / de la Rencontre imprévue / vous ressemblés à la Rose naissante. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1778 et 1810].- 1 partition (9 p.) ; 30x23 cm + 11 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : Flauto / violino 1° / violino 2° / alto / fagotti / Canto / B.C. - Parties : dessus (2 p.), violino primo 2 ex. (3, 1 p.), violino 2° 2 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 3 ex. (1 p. chacun), flauto (1 p.), fagotti (1 p.). Filigrane : Auvergne, 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 5728

ex-libris : Société du Concert de Lille [633]

[La rencontre imprévue. Wq 32. Ouverture]

Ouverture / De La Rencontre imprévue / Comédie en trois actes / Mise en Musique / Par Mr Le Chevalier / Gluck. - Ms. - [Parties], - [Entre 1764 et 1810]. - 9 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la partie de violino primo. Parties : violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), alto (1 p.), basso (2 p.), basso deuxième (1 p.), fifre (1 p.), 2

hautbois (2 p.), 2 fagotti (2 p.), 2 cors (1 p.). Filigrane : Auvergne 1742. Réf. bibl. : Wotquenne, Gluck.

cote : M 6093

ex-libris : Société du Concert de Lille ;

Académie royale de musique de Lille [634]

GNECCO (1769-1810)

Francesco

[Misera io vado a morte. Mi bémol majeur. Arr.]

N° 513 Souscription d'ariettes italiennes (.) aria del Sig.or Gnecco nella prova d'un opéra séria arrangé pour le piano forte par G. Spontini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Melles Érard ; À Lyon : chez Garnier, [1807]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 9 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition en frç. et en ital. Parties : vl 1 (2 p.), vl2 (2 p.), via (1 p.),b (1 p.),fag(1 p.),ob (1 p.), cor (2 p.), cl (1 p.),fl (1 p.). Au départ de la partition, griffe d'Érard.

Cotage : 673. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5649

ex-libris : Société du Concert de Lille [635]

Gossec (1734-1829)

François-Joseph

[Alexis et Daphné. Extrait. Sol majeur]

Ariette d'Alexis et Daphné / vole viens dans ces lieux. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1775 et 1800]. - 1 partition (16 p.) ; 30 x 23 cm -I- 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : flûtes / corno 1° / corno 2° / viol 1° / viol 2° / alto / Daphné / basse. Parties : dessus 2 ex. (2 p. chacun), violino primo (4 p.), violino 1° ripieno 2 ex. (1 p. chacun), violino 2° (2 p.), violino 2° ripieno 2 ex. (1 p. chacun), alto (2 p.), basso (2 p.), basse ripieno 2 ex. (1 p. chacun), flauti (2 p.), corni (2 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5568

ex-libris : Société du Concert de Lille [637]

[Chaconne. Ré majeur]

Chaconne de Mr Gossec / composé pour le retour de Mlle / Rose danseuse à l'opéra. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1770 et 1810]. - 1 partition (45 p.) ; 31 x 23 cm + 17 parties ; 31 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : trombe / corni / flauti e oboi (2) / clarineti in ut (2) / violino (2) / alto / fagotti / basso / timpani. - Parties : violino 1° 3 ex. (5 p. chacun), violino 2° 3 ex. (5 p. chacun), alto (5 p.), basso 4 ex. (5, 2, 2, 2 p.), flutes et obois (4 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.).

cote : M 6309

ex-libris : Société du Concert de Lille [638]

[La fête au village. Extrait. La majeur]

Laissons murmurer la sagesse / Duo de la fête de village. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1778 et 1820]. - 1 partition (6 p.) ; 30 x 23 cm +13 parties; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : 1er viol / 2° viol / alto / gui- thare / une provençale / Isabelle ou Ninette / BC. Rôles : une provençale (sol), Thérèse (sol 2). - Parties : 1er et 2° viol (2 p.), 2° dessus (2 p.), violino primo 3 ex. (3, 1, 1 p.), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5865

ex-libris : Société du Concert de Lille [639]

[La fête au village. Extrait. Mi majeur]

Duo de la Fête au Village. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1778 et 1820]. - 1 partition (7 p.) ; 30 x 23 cm + 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : oboi / corni / viol. (2) / alto / Thérèse / Germain / B.C. - Rôles : dessus [Thérèse] [ut 1], Germain [ut 4]. Parties : dessus et basse taille (2 p.), Germain (2 p.), violino primo (3 p.) violino primo ripieno 2 ex. (1 p. chacun), violino secondo (1 p.), violino secondo ripieno 2 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.) basso (1 p.), basso ripieno 3 ex. (1 p. chacun), oboi (2 p.), corni (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5864

ex-libris : Société du Concert de Lille [640]

[La France régénérée. Extrait. Do majeur]

La France régénérée strophe à trois voix sur l'air charmante Gabrielle paroles de Mr Coupigni musique arrangée par Mr Gossec. - [Partition et parties]. - À Paris : chez F. Frey, [1814]. - 1 partition (2 p.) ; 35 cm + 3 parties ; 31 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties ms. : basse (1 p.), taille (1 p.), haute-contre (1 p.). À la p. 1 de la partition : griffe de Frey. Au départ de la partition, mention impr. : « Exécutée au Conservatoire le 23 avril 1814 par MM. Levasseur, Le Comte et Rigaud ».

cote : M 5974

ex-libris : Dept de la Seine [641]

[Joad. Extrait. Do mineur]

Chœur de Joad oratorio / ainsi puisse sous lui trembler la terre entière. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1789 et 1820]. - 45 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), dessus 13 ex. (3 p. chacun), haute-contre 5 ex. (3 p. chacun), taille 5 ex. (3 p. chacun), basse taille 5 ex. (3 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), fagotti (4 p.), flauto 1° (3 p.), flauto 2° (3 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), cors (3 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6791 [642]

[Joad. Extrait. La majeur ; sol majeur]

Chœur de Joad oratoire / avec coriphée de basse taille. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1789 et 1820]. - 45 parties , 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 3 ex. (8, 6, 6 p.), violino 2° 3 ex. (6 p. chacun), alto viola (5 p.), basso 4 ex. (6 p. chacun), flauto primo (3 p.), flauto 2° (3 p.), oboe 1° (3 p.), oboe 2° (3 p.), fagotti (3 p.), cor (3 p.), coriphée de basse taille (9 p.), dessus 13 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6791 [643]

[Joad. Extrait. Sol majeur]

Ariette et duo pour haute-contre / et basse taille / de Joad oratorio. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1789 et 1820]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Parties : violino 1° 3 ex. (4, 4, 6 p.), violino 2° 3 ex. (5, 4, 4 p.), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), fagotto (4 p.), flûtes (2 p.), hautbois (3 p.), cor (3 p.), haute-contre récitante (8 p.), basse taille récitante (6 p.).

cote : M 6791 [644]

[Joad. Extraits (6). Mi majeur, mi mineur, la majeur, sol majeur, do majeur, do mineur]

Joad, oratoire 9bre 1789. - Ms. - [Partition], - [Entre 1789 et 1840]. - 1 partition (72 p.) ; 30 x 24 cm.

Titre propre pris au départ. Orch. : violini (2) / flautti (2) / oboe (2) / corni en la (2) / viola / dessus / h. contre / taille / basse taille / basso. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6791 [645]

[Messe des morts]

Messe des morts avec la prose dédiée à Messieurs les administrateurs du Concert des Amateurs de Paris, composée par F. -J. Gossec. - [Partition]. - À Paris : chez M. Henry, [1780], - 1 partition (191 p.) ; 33 cm + 69 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Gr. par Magnan. Avec privilège. - Parties ms. : soprano per solo 2 ex. (24, 18 p.), soprano 2° solo (3 p.), soprano per tutti 5 ex. (17, 18, 16, 14, 18 p.), dessus 8 ex. (4, 4, 1, 1, 1,1,1,1 p.), contralto per solo 2 ex. (10, 18 p.), contralto per tutti 3 ex. (15, 17, 17 p.), haute-contre 4 ex. (4,1, 1,1 p.), tenore recitante (10 p.), tenore per solo (17 p.), tenore per tutti (19 p.), taille 3 ex. (4,1, 1p.), basso recitativo (14 p.), basso per solo (18 p.), basso per tutti 3 ex. (15 p. chacun), basse chantante 4 ex. (4, 1, 1, 1 p.), violino primo (36 p.), violino primo per tutti 3 ex. (20, 24, 24 p.), violino secondo per tutti 3 ex.

(22, 24, 22 p.), violino secondo (37 p.), alto viola (44 p.), alto viola per tutti (23 p.), violoncello obligato (35 p.), contrabasso per tutti (23 p.), basso per tutti 3 ex. (20,22, 22 p.), flutto primo (9 p.), flutto secondo (7 p.), oboe primo (11 p.), oboe secondo (11 p.), fagotto primo per tutti (21 p.), fagotto secondo per tutti (21 p.), corno primo (8 p.), corno secondo (10 p.), trompette orchestre éloigné (1 p.), clarinetto primo orchestre éloigné (1 p.), clarino primo (4 p.), clarino secondo (4 p.), trombo ou 3e fagotto (2 p.), timpano (4 p.), trombo primo (2 p.), corno solo (1 p.), serpent per choro (17 p.). Daté d'après The New Grove. RISM A/I G 3039.

cote : M 6654

ex-libris : Société du Concert de Lille [646]

[Les pêcheurs]

[Les pêcheurs, comédie en un acte représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le 7 juin 1766... œuvre X.]. - [Partition et parties]. - À Paris : de La Chevardière ; à Lyon : Castaud, [ca 1766]. - 1 partition (150 p.) ; 31 cm + 12 parties ; 33 x 25 cm.

Mq. la p. de t. Titre propre restitué d'après le RISM. Livret de Adrien-Nicolas La Salle. Daté d'après Lesure. - Parties ms. : violino primo 2 ex. (24 p. chacun), violino secondo 2 ex. (24 p. chacun), alto viola (20 p.), oboe primo (11 p.), oboe secondo (9 p.), corno primo (5 p.), corno secondo (5 p.), 1° et 2° basson (23 p.), basse 2 ex. (20 p. chacun). - À la p. 1 : signature de Gossec. À la p. de t. de la partie de corno secondo : « Gossec le 7 juin 1766 et 1815 le 28 mai 15 août 21 Xbre».-RISM A/I G 3050.

cote : M 4222

Autre ex. : cote : M 4765 [647]

[Philémon et Baucis. Extrait. Mi bémol majeur]

De Philémon et Baucis / que notre nouvelle carrière. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1775 et 1810]. - 1 partition (7 p.) ; 30 x 23 cm + 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : viol 1 / viol 2 / alto / Baucis / Philémon / basso. Rôles : Bauci[sol 2], Philémon [fa 4]. - Parties : dessus et basse-taille 2 ex. (1 p. chacun), violino primo (3 p.), violino primo ripieno 2 ex. (1 p. chacun), viol 2° (1 p.), violino 2° ripieno 2 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso (1 p.), basso ripieno 3 ex. (1 p. chacun). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5866

ex-libris : Société du Concert de Lille [648]

[Philémon et Baucis. Extrait. Ré majeur]

De philémon et Baucis / Bar carolle. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1775 et 1810]. - 1 partition (9 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : petite flûte (2) / viol 1° / viol 2° / alto / basso.

cote : M 6305

ex-libris : Société du Concert de Lille [649]

[Philémon et Baucis. Extrait. Ré majeur]

Barcarolle / de philémon et Baucis. - Ms. - [Parties], - [Entre 1775 et 1810], - 17 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), petites flûtes (2 p.), haubois (2 p.), clarinettes (2 p.), basson (2 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.).

cote : M 6306

ex-libris : Société du Concert de Lille [650]

[Philémon et Baucis. Extrait. Ré majeur]

Divertissement de philémon et Baucis. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1775 et 1810].- 1 partition (12 p.) ; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ.

cote : M 6307

ex-libris : Société du Concert de Lille [651]

[Philémon et Baucis. Extrait. Ré majeur]

Divertissement de philémon et Baucis / Menuet. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1775 et 1810]. - 1 partition (9 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. Orch. : 1° trom / 2° trom / 1° clar / 2° clar / 1° haut / 2° haut / 1° cor / 2° cor / 1° viol / 2° viol / alto / timbal / basson / basso.

cote : M 6308 ^ [652]

[Philémon et Baucis. Extrait. Ré majeur]

Trio de Philémon et Baucis / faites couler les flots d'un vin délicieux. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1775 et 1810]. - 1 partition (16 p.) ; 30 x 23 cm + 7 parties , 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Orch. : clarin 1° / clarin 2° / corno 1° / corno 2° / viol 1° / viol 2° / alto 1° / alto 2° / 3 cors / bassons / basse, contre b. Rôles : haute-contre (ut 3),

basse-taille (fa). Parties : dessus ou haute-contre (1 p.), basse-taille (1 p.), violino primo (3 p.), violino 1° ripieno 2 ex. (1 p. chacun), violino secondo (3 p.), violino secondo ripieno 2 ex. (1 p. chacun), alto primo (1 p.), alto secondo (1 p.), basse ripieno 3 ex. (1 p. chacun), contra basso (1 p.), clarinettes (3 p.), basson (1 p.), cors (2 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5973

ex-libris : Société du Concert de Lille [653]

[Philémon et Baucis. Extrait. Sol majeur]

Passepiéd mêlé d'une siedienne / de philémon et Baucis. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1775 et 1810]. - 1 partition (11 p.) ; 30 x 23 cm +13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Orch. : hautb 1° / viol 1 / viol 2 / alto / basson / basso. Parties : violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), oboe solo (1 p.), fagotto obbligato (1 p.).

cote : M 6304

ex-libris : Société du Concert de Lille [654]

[Règne, amour, règne sur nos âmes. Do majeur]

N° 14 / Ariette de Mr Gossec / règne Amour règne sur nos âmes. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (43 p.) ; 30 x 23 cm + 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : 2 oboi / 2 corni / 2 violini / alto / fagotti / canto / basso. Parties : canto [sol] (3 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), obois (2 p.), fagotti (3 p.), cors (2 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 5557

ex-libris : Société du Concert de Lille [655]

[Le roi Théodore à Venise. Extrait. Ré majeur]

Chaconne de Mr Gossec / dans le Roi Théodore à Venise. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1786 et 1810]. - 1 partition (28 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de partition. Orch. : flauti (2) / oboi (2) / clarin / trombe / corni / violini (2) / alto / fagotti / B° / timpani. Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 3 ex. (2 p. chacun), flauti (3 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (1 p.), timballes (1 p.).

cote : M 6303

ex-libris : Société du Concert de Lille [656]

[Rosine ou l'épouse abandonnée. Ouverture]

Rosine Gossec / Ouverture. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1786 et 1810], - 1 partition (40 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : trombe in D / corni / flautti e oboi (2) / clarinetti (2) / violini (2) / alto / fagotti / basso / timpani. Parties : violino primo 3 ex. (3, 3, 4 p.), violino secondo 3 ex. (3, 3, 4 p.), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (2, 2, 2, 3 p.), 2 flûtes (4 p.), 2 oboe (3 p.), 2 clarinetti (2 p.), 2 fagotti (3 p.), 2 cors (2 p.), 2 trompettes (2 p.). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 6109

ex-libris : Société du Concert de Lille ;

Académie royale de Lille [657]

[Symphonie de chasse. Ré majeur]

Simphonie de chasse à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors et deux basses composée par Mr Gossec. - [Partition et parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [entre 1771 et 1781]. - 1 partition (14 p.) ; 36 x 27 cm + 12 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), 2 via (3 p.), b (3 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (3 p.), cl 2 (3 p.), fag (1 (3 p.), fag 2 (3 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.). Parties ms. : violino primo 2 ex. (7 p. chacun), violino secondo 2 ex. (7 p. chacun), alto (4 p.), basso 5

ex. (5 p. chacun), flauti (5 p.), trompettes (4 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Sieber.
RISM A/I G G 3156.
cote : M 6469
ex-libris : Société du Concert de Lille [658]

Gossec (1734-1829)

François-Joseph

Haydn (1732-1809)

Franz-Joseph

Bach (1735-1782)

Johann-Christian

[Symphonies (3). Gossec n° 83. Fa majeur, do majeur, mi bémol majeur]

Trois symphonies à deux violons alto et basse, deux hautbois deux cors et basson., composées par Mrs Gossec, Haydn et Bach. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1777]. - 8 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Gr. par Ribière. Avec privilège.

Parties : vl 1 (14 p.), vl 2 (12 p.), via (10 p.), b (12 p.), ob 1 (10p.), ob 2 (9 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.).

Daté d'après le RISM. RISM B/II.

cote : M 6468

ex-libris : Société du Concert de Lille [659]

Gossec (1734-1829)

François-Joseph

RIGEL (1741-1799)

Henri Joseph

[Symphonies (3). Ré majeur, do majeur, ré majeur]

Trois symphonies à grande orchestre pour 2 violons, viola, basso, 2 hautbois ou clari, 2 cors bassons, trompettes et timbales composées par Mrs Gossec et Rigel. - [Parties]. - À Manheim : chez le Sr Götz, [ca 1783]. - 20 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Gr. par Abelshausen. - Avec privilège. Parties : vl 1 3 ex. (13 p. chacun), vl 2 3 ex. (13 p. chacun), via (11 p.), b 3 ex. (9 p. chacun), ob 1 2 ex. (6 p. chacun), ob 2 2 ex. (6 p. chacun), fag (5 p.), cor 1 (6 p.), cor 2 (5 p.), trp 1 (4 p.), trp 2 (4 p.), timp (4 p.). À la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Cotage : N° 63. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après le RISM. RISM B/II.

cote : M 6470

ex-libris : Société du Concert de Lille [660]

[Symphonies (3). Ré majeur, do majeur, ré majeur]

Partition / des trois Simphonies / à grande orchestre / par Mrs Gossec et Rigel. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre Gossec/Rigel 1783 et 1810]. - 1 partition (28 p.) ; 30 x 23 cm + 2 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. - Parties : basso (13 p.), fagotti (4 p.). - Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6470

ex-libris : Société du Concert de Lille [661]

Gossec (1734-1829)

Joseph

[Toinon et Toinette]

Toinon et Toinette comédie en deux actes représentée à Paris par les comédiens italiens dédiée à Madame la Ruette mise en musique par F. J. Gossec. - [Partition et parties]. - À Paris : chez M. de La Chevardière ; à Lyon : chez Castaud, [1768]. - 1 partition (134 p.) ; 34 cm + 12 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Auguste Deboulmiers Julien. Gr. par Dezauche. lère représentation : 20 juin 1767 Catalogue de l'éditeur. Avec privilège. Parties ms. : violino primo 2 ex. (15 p. chacun), violino secondo 2 ex. (15 p. chacun), alti (15 p.), fagotti (16 p.), violoncello (15 p.), contro-basso (15 p.), oboe et flauto primo (10 p.), oboe et flauto secondo (6 p.).

corno primo (6 p.), corno secondo (6 p.). - Au verso de la p. de garde : table ms. des acteurs. - Daté d'après Lesure. - RISM A/I G 3064.

cote : M 4223

ex-libris : M. Gannet [662]

GRAF (xviiiè siècle)

Friedrich Hartmann ou Christian Ernst

[Quatuors (6), cordes. Do majeur, mi bémol majeur, si bémol majeur, ré majeur, la majeur, fa majeur]

Sei quartetti per due violini alto e violoncello obligato dal sinior Graaf. - [Parties], - À Paris : chez Madame Berault ; à Metz : chez Mr Kar, [entre 1769 et 1784], - 3 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 2. Parties : vl 2 (13 p.), via (13 p.), b (13 p.). Mq. la partie de vl 1. - Avec privilège. RISM A/I G 3362.

cote : M 6554 [663]

Granges de Fontenelle (1769-1819)

[Hécube. Extrait : acte II. Ré majeur]

Quatuor du 2ème Acte d'hécube. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1820]. - 24 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au début de la partie de violino secondo. - Parties : Hécube [ut 1] (2 p.), Polyxène [ut 1] (2 p.), Achille [ut 3] (5 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (4 p. chacun), basso 3 ex. (4 p. chacun), flauto 1° (1 p.), flauto secondo (1 p.), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), clarinetto primo (2 p.), clarinetto secondo (2 p.), fagotto primo et secondo (2 p.), corno primo et secondo (2 p.), trompette au défaut de trombone 1° et 2° (1 p.), trombonne 1° et 2° (2 p.), 3eme trombonne (2 p.), timballes (1 p.). Filigrane : Berger.

cote : M 6028

ex-libris : Société du Concert de Lille [664]

GRESNICK (1755-1799)

Antoine-Frédéric

[Dove sei belP idol mio cercate. Mi majeur]

Scena e Rondo / Per Gresnick. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1820]. - 9 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de canto. - Parties : canto (3 p.), 1° violino (4 p.), 2° violino (4 p.), alto (4 p.), basso (4 p.), flauto 1° (1 p.), flauto 2° (1 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.). Filigrane : Fenerol.

cote : M 5612

Société du Concert de Lille [665]

GRETRY (1741-1813)

André-Ernest-Modeste

[L'amant jaloux ou les fausses apparences]

Partition de l'amant jaloux comédie en trois actes représentée devant leurs majestés à Versailles le 20 novembre 1778 et à Paris le 23 décembre de la même année, dédiée à Monsieur Le Noir,.. - [Partition et parties]. - À Paris, chez M. Houbaut , [ca 1778]. - 2 partitions ([IV], 168 p.) ; 33 cm + 12 parties ; 31 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Hèle. Parties : vl 1 2 ex. (20 chacun), vl 2 2 ex. (20 p. chacun), via (12p.),ob 1 (12 p.), ob 2 (10 p.), cor 1 (6 p.), cor 2 (5 p.), b 3 ex. (12,14,14 p.) RISM A/I G 3898.

cote : M 4267

Ex-libris Duverger ; Danel

cote : M 4777 [668]

[L'ami de la maison]

L'ami de la maison comédie en trois actes et en vers mêlée d'ariettes représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau le 26 octobre 1771 et sur le théâtre de la Comédie italienne, le jeudi 14 mai 1772 dédiée à Monseigneur le Duc de Duras par M. Grétry... Œuvre VIII. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1772]. -

partition (169 p.) ; 29 cm + 13 parties ; 31 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-François Marmontel. - Gr. par Dezauche. Impr. par Montulay. Parties impr. : vl 1 (18 p.), vl 2 (18 p.), via (13 p.), b (11 p.), ob 1 et fl 1 (11 p.), ob et fl 1 (11 p.), cor 1 (5 p.), fag 1 et (3, 4 p.). - Parties ms. : violino primo (36 p.), violino secondo (23 p.), fagotti 1° et 2° (3, 4 p.). À la couv. de la partie de violino secondo, mention ms. : « copié par Ribou ». Daté d'après Lesure. RISM A/I G 3920.

cote : M 4260

cote : M 4772 [669]

[L'ami de la maison. Ouverture. Mi majeur. Arr.]

De l'ami de la maison ouverture arrangée pour deux violons. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t. : signature d'Imbault. - Cotage : 18. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I G 3929.

cote : M 4054 [670]

[L'amitié à l'épreuve]

L'amitié à l'épreuve. Œuvre VI. Comédie en deux actes mêlée d'ariettes représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau, le 13 novembre 1770, et à Paris le 17 janvier 1771 dédiée à Madame la Dauphine par Grétry de l'Académie de Boulogne. - [Partition et parties]. - À Paris : aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez Castaud, [1771]. - 1 partition (129 p.) ; 33 cm + 12 parties ; 33 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Charles-Simon Favart. - Gr. par Dezauche. Impr. par Montulay. Parties ms. : violino primo 2 ex. (21 p. chacun), violino secondo 2 ex. (21 p. chacun), alto viola (19 p.), corno 1° (7 p.), corno 2° (7 p.), harpe (3 p.), bassons (19 p.), basso 3 ex. (19 p. chacun). À la p. de t. de la partie de basso, mention de date : « le 4 juillet 1771 ». Daté d'après Lesure. - RISM A/I G 3940.

cote : M 4257 - ex-libris : Fleury

Autres ex : cote : M 4258 et Le [C02-G28 [671]

[Anacréon chez Polycrate. Extrait : acte I. Si bémol majeur]

Chœur du 1er acte d'anacréon / cherchons le jeune audacieux. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1797 et 1820]. - 22 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de basse taille. - Parties : dessus 6 ex. (2 p. chacun), haute-contre 3 ex. (2 p. chacun), taille 3 ex. (2 p. chacun), basse-taille 3 ex. (3 p. chacun), coryphée basse-taille (3 p.), coryphée dessus (3 p.), violino 1° (21 p.), violino 2° (20 p.), alto (20 p.), basso (19 p.), trombones (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5460

ex-libris : Société du Concert de Lille [672]

[Anacréon chez Polycrate. Extrait : acte II, se. 8. Do majeur.]

Ariette D'anacréon / Chez Polycrate. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1797 et 1820]. - 15 parties ; 36 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : basse taille (3 p.), violino primo 3 ex. (3, 2, 2 p.), violino secondo 3 ex. (3, 2, 2 p.), alto 2 ex. (3, 2 p.), basso 4 ex. (3, 2, 2, 2 p.), fagotti primo et secondo (1 p.), une trompette seule (1 p.).

cote : M 5812

ex-libris : Société du Concert de Lille [673]

[Anacréon chez Polycrate. Extrait. La majeur]

Air, gavotte et chœur / D'anacréon / chœur chantons en chœur le bonheur - Ms. - [Parties]. - [Entre 1797 et 1820]. - 46 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 2° Parties : 1er dessus 9 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (6 p. chacun), violino 2° 3 ex. (6 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (5 p. chacun), flûte traversière (3 p.), oboe 1° (3 p.), oboe 2° (3 p.), clarinetto 1° (3 p.), clarinetto 2° (2 p.), bassons (4 p.), corno 1° (4

p.), corno 2° (3 p.), lère trompette (1 p.), 2e trompette (1 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5460

ex-libris : Société du Concert de Lille [674]

[Anacréon chez Polycrate. Extrait. Ouverture]

Ouverture/D'anacréon, chez Polycrate. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1797 et 1830]. - 23 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 3 ex. (3 p. chacun), oboe 1° (1 p.), oboe 2° (1 p.), clarinetto 1° (1 p.), clarinetto 2° (1 p.), fagotto 1° et 2° (1 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), trompe 1° et 2° (2 p.), 1er trombones (1 p.), 2ème trombones (1 p.), 3e trombones (1p.), timbales (1 p.).

cote : M 6124

ex-libris : Société du Concert de Lille [675]

[Anacréon chez Polycrate. Extrait. Ouverture et acte I]

Ouverture acte 1er D'Anacréon / violino Primo. - [Partition et parties]. - [Entre 1797 et 1830]. - 1 partition (258 p.) ; 31 cm + 14 parties ; 33 x 26 cm.

Mq. la p. de t. - Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Opéra en 3 actes. Livret de Jean-Henri Guy. Gr. par Huguét. Parties ms. : violino primo 2 ex. (95 p. chacun), violino secondo 2 ex. (95, 96 p.), alto (95 p.), clarinette (31 p.), flautti (6 p.), corni (23 p.), trompettes (10 p.), trombone (11 p.), timbales (6 p.), fagotti (29 p.), basse 2 ex. (91 p. chacun). À la p. de t. de la partie des corni mention : « Grétry 1797 ». - À la p. 3 de la partie de corni, mention : « 1815 / le 26 7bre représentation de M. Deviside / 1816 / le 8 février ». - À la p. de t. de la partie de clarinettes : « Distribution des rôles ... » pour les années 1815, 1818, 1819, 1829. À la couv. de la partie de basso, mention : « Mas Lenfant ». RISM A/I G 3969.

cote : M 4282

ex-libris : Société du Concert de Lille [676]

[Andromaque. Extrait : acte I. Ré majeur]

Coriphée et Chœur d'Andromaque / Mars à Venus a cédé la victoire. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (21 p.) ; 31 x 24 cm + 48 parties ; 30 x 23 cm.

Orch. : corni e trombe in D / flautetti / oboi / clarini / violini (2) / viola / fagotto / 1er coriphée / 2e coriphée / dessus / HC / taille / B ch / B.C. Parties : dessus 15 ex. (1 p. chacun), haute-contre 7 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), 1er coryphée dessus (2 p.), 2e coryphée dessus (2 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), oboe, flautti et clarinettes (1 p.), corni (1 p.), trombe (1 p.), timbales (1 p.), fagotto (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5456

ex-libris : Société du Concert de Lille [677]

[Andromaque. Extrait : acte I, se. 1. Si bémol majeur]

Ouverture et chœur / d'Andromaque / cessez de répandre des larmes. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 39 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Parties : 1er dessus 5 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 5 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûte seule (2 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5456

ex-libris : Société du Concert de Lille [678]

[Andromaque. Extrait : acte II, se. 9. Mi majeur]

Chœur d'Andromaque / jurez de venger mon injure. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (21 p.) ; 30 x 23 cm + 49 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : corni e trombe (2) / clari e clarinini (2) / violini (2) / alto / fagotti / Hermione [ut 1] / Oreste [fa 4] / dessus / HC / taille / B ch. / BC / tympani. - Parties : dessus 15 ex. (1 p. chacun), haute-contre 7 ex. (7 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée basse-taille (1 p.), coryphée dessus (1 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois et clarinetti (2 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.), timbales (1 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5456

ex-libris : Société du Concert de Lille [679]

[Andromaque. Extrait : acte II, se. 9. Do majeur]

Croirais-je que vos yeux soient enfin / Duo d'andromaque pour / un dessus et basse taille / â / Deux violons / Deux obois / Deux clarinette / Deux cors / Deux trompettes / Deux bassons / alto et basse / Timbale. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 23 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violoncello. Parties : basse taille [Oreste] [fa 4] et dessus[Hermione] [ut 1] 2 ex. (4 p. chacun), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), clarinetto primo (1 p.), clarinetto secondo (1 p.), fagotto primo (3 p.), fagotto secondo (3 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.), tromba (1 p.), tromba seconda (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5880

ex-libris : Société du Concert de Lille [680]

[Andromaque. Extrait. Sol majeur]

Air d.'andromaque / viens tendre amour - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (8 p.) ; 30 x 23 cm -I- 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Rôle : Une Epirote (ut 1). Orch : flauto solo / viol 1° / viol 2° / alto / fagotti / canto / B. C. - Parties : violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 3 ex. (1 p. chacun), contra basso (1 p.), flauto solo (1 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, 1742. Air original en sol majeur.

cote : M 5677

ex-libris : Société du Concert de Lille [681]

[Andromaque. Extrait. La majeur]

Gavotte de Persée. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (11 p.) ; 30x23 cm + 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Orch. : oboe solo / violini (2) / viola / fagotto solo / BC. Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (1 p.), obois ou flutes (3 p.), fagotto (3 p.).

cote : M 6321

ex-libris : Société du Concert de Lille [682]

[Aspasie. Ouverture. Fa majeur. Arr.]

Aspasie de Mr grétry. Ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794]. - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). - À la p. de t. : signature d'Im- bault. À la p. de t., mention : Cotage : 107 Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I G 3981.

cote : M 4050 [683]

[Aucassin et Nicolette ou les mœurs du bon vieux temps]

Aueassin et Nicolette ou les mœurs du bon vieux temps comédie en trois actes représentée pour la première fois, devant Leurs Majestés à VersaUles le 30 décembre 1779 par les comédiens italiens ordinaires du roi et à Paris le 3 janvier 1780 et repris le 7 janvier 1782 dédiée à Madame la duchesse de Gramont mise en musique par Grétry. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [1782]. - 1 partition (135 p.) ; 32 cm + 14 parties ; 32 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine. Gr. par Huguët. Impr. par Basset. Parties : vl 1 (15 p.), vl 2 (15 p.), via (13 p.), b (13 p.), ob 1 (9 p.), ob 2 (8 p.), cor 1 (6 p.), cor 2 (6 p.), fag (10 p.), timb (3 p.). Parties ms. : violino primo (15p.), violino secondo (15p.), basso (13 p.), trompette (10 p.). À la p. 1 de la partie de corno secondo, mentions ms. : « Grétry le 7 janvier 1782 » ; « 1819 / le 24 mai / 1816 / le 26 juin ». Daté d'après Lesure. RISM A/I G 3982.

cote : M 4269

Autre ex. : cote : M 4779 [684]

[La caravane du Caire]

La caravane du Caire opéra ballet en trois actes représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés le 30 octobre 1783 et pour la première fois sur le théâtre de L'Académie royale de musique le lundi 12 janvier 1784 dédié à Monseigneur le baron de Breteuil. par M. Grétry. . œuvre XXII. - [Partition et parties]. - À Paris : aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez Castaud, [1784]. - 1 partition (243 p.) ; 32 cm + 14 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Étienne Morel de Chedeville. - Gr. par Huguët. Impr. par Basset. Daté d'après Lesure. Parties ms. : violino primo 2 ex. (58 p. chacun), violino secondo 2 ex. (57, 58 p.), alto viola (58 p.), flutes et obois premiers (36 p.), flutes et obois 2emes (9 p.), trompettes (11 p.), cors 1er et 2ème (18 p.), basso 2 ex. (47, 49 p.), timbales (18 p.), contrebasse (80 p.). - À la p. de t. de la partie de violino primo : « Rib ». À la p. de t. de la partie de cors : « le 19 juin, 24 septembre r. p. Derivres ». À la couv. de la partie de basso : « Mas Lenfant ». RISM A/I G 4015.

cote : M 4271

ex-libris : Duverger [685]

[La caravane du Caire. Extrait : acte I, se. 1. Ré majeur]

Ouverture et Chœur de la caravane du Caire / après un long voyage. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 33 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 5 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 4 ex. (2 p. chacun), haute-contre 3 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), basso 3 ex. (2 p.), obois (5 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (3 p.), cors (3 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5458

ex-libris : Société du Concert de Lille [686]

[La caravane du Caire. Extrait : acte I, se. 2. Mi majeur]

Bravons cette troupe timide / Chœur de la caravane du Caire. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 51 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 10 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 5 ex. (2 p. chacun), haute-contre 8 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 6 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.), Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5458

ex-libris : Société du Concert de Lille [687]

[La caravane du Caire. Extrait : acte I, se. 2. Ré majeur]

Coriphée et chœur de la caravane du Caire / la victoire est à nous. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 49 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Parties : dessus 15 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (2 p. chacun), coryphée basse-taille (3 p.), coryphée 1er dessus (3 p.), coryphée 2e dessus (4p.), violino 1° 3 ex. (5 p.), violino 2° 3 ex. (5 p.), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), obois (4 p.), fagotto (2 p.), cors (2 p.), timbales (1p.).

cote : M 5458

ex-libris : Société du Concert de Lille [688]

[La caravane du Caire. Extrait : acte II. Do majeur]

Divertissements / de la Caravane du Caire. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810], - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (3 p.), flutes (3 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (4 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.).

cote : M 6324

ex-libris : Société du Concert de Lille [689]

[La caravane du Caire. Extrait : acte II, se. 2. Si bémol majeur]

Divertissements de la caravane. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810], - 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (1 p.), flutte (3 p.), fagotti (1 p.).

cote : M 6323

ex-libris : Société du Concert de Lille [690]

[La caravane du Caire. Extrait : acte II, se. 4. La majeur]

Je souffrirais qu'une rivale / ariette de la Caravane du Caire / violino primo. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810].- 15 parties; 30x23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus[Almaïde, ut 1] (2 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois (2 p.), fagotto (1 p.), corni (2 p.). - Filigrane : Malmenaïde, 1742.

cote : M 5668

ex-libris : Société du Concert de Lille [691]

[La caravane du Caire. Extrait : acte III, se. 13. Do majeur]

Chœur de la caravane du Caire / Moment délicieux. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 43 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Parties : 1er dessus 10 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 3 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois (3 p.), clarinettes (1 p.), fagotti (1 p.), corni (2 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5458

ex-libris : Société du Concert de Lille [692]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait : acte I, se. 2. Sol majeur]

Duo de Céphale Et Procris / moi punir Celle que j'adore. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino secondo. Parties : Basse taille [Céphale, fa 4] et dessus[Procris, ut 1] (3 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), fagotto (1 p.), corni (1 p.). Filigrane : Barge Beal.

cote : M 5879

ex-libris : Société du Concert de Lille [693]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait : acte II. Do majeur]

Chœur de Céphale et Procris / Si tu revois ta complice. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 46 parties ; 30 x 23 et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 15 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (2 p.), coryphée basse-taille (2 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois (2 p.), clarinettes (1 p.), fagotti (2p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.). Filigrane : Malmenaïde, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5454

ex-libris : Société du Concert de Lille [694]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait : acte II, se. 7. Fa majeur]

Ariette de Céphale et procris / ne vois tu pas ce qui m'engage. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : dessus[l'Aurore] [ut 1] (1 p.), violino primo 3 ex. (3, 2, 2 p.), violino secondo 3 ex. (3, 2, 2 p.), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flutes traversières (2 p.), fagotti (1 p.) cors (1 p.). - Filigrane : Cusson, Auvergne 1742.

cote : M 5675

ex-libris : Société du Concert de Lille [695]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait : acte III, se. 1. Do mineur]

N° 16 / ariette de Céphale et procris / fille cruelle de l'amour/Basso. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la partie de basso. Parties : dessus[la jalousie] [ut 1] (1 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (3 p.), cors (3 p.). Filigrane : Barge Beal, Auvergne 1742.

cote : M 5744

ex-libris : Société du Concert de Lille [696]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait : acte III, se. 2. Do majeur]

Ariette de Céphale et procris / témoin de ma naissante flâme /partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 1 partition (5 p.) ; 30 x 23 cm. + 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : obois seul / violino 1° / violino 2° I canto / B.C. - Parties : dessus[Procris] (ut 1, 1 p.), violino 1° 2 ex. (1 p. chacun), violino 2° 2 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 3 ex. (1 p. chacun), flautti (1 p.), obois (1 p.), fagotti 2 ex. (1 p. chacun). Filigrane : 1774.

cote : M 5674

ex-libris : Société du Concert de Lille [697]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait. Acte III, se. 4. Ré mineur]

Ariette de Céphale et Procris / plus d'erreur plus d'espoir - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de dessus. Parties : dessus 2 ex. (4, 3 p.), violino primo 3 ex. (4, 3, 3 p.), violino secondo 3 ex. (4, 3, 3 p.), alto viola (4 p.), basso 5 ex. (4,4, 4, 3, 3 p.), cors (1 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (3 p.). - Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5676

ex-libris : Société du Concert de Lille [698]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait : acte III, se. 7. Mi bémol majeur]

Chœur de Céphale et Procris / ah ! Barbare. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 50 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 15 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée basse-taille (4 p.), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 5 ex. (4 p. chacun), flautti (4 p.), obois (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotto (4 p.), corni (3 p.), trompettes (3 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5454

ex-libris : Société du Concert de Lille [699]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait : acte III, se. finale. Ré majeur]

Ariette de Céphale / et Procris / violino primo. - Ms. - [Parties], - [Entre 1773 et 1810], - 22 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus[L'Amour] 2 ex. (ut 1, 2 p. chacun), violino primo 4 ex. (3, 2, 1, 2 p.), violino secondo 4 ex. (3, 2, 2, 1 p.), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 5 ex. (1 p. chacun), obois 2 ex. (2 p. chacun), fagotti (3 p.), cors 2 ex. (1 p. chacun). - Filigrane : Cusson, 1774.

cote : M 5673

ex-libris : Société du Concert de Lille [700]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait : acte III, se. finale. Ré mineur]

Chœur de Céphale et Procris / À tous les dieux l'amour commande. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 50 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 8 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 3 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun),
taille 3 ex. (2 p. chacun), basse-taille 3 ex. (2 p. chacun), coryphée 1er dessus (2 p.), coryphée haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), coryphée taille (2 p.), coryphée basse-taille 2 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), petite flûte (1 p.), lère flûte (1 p.), 2de flûte (1 p.), 1er hauboïs (2 p.), 2d hauboïs (2 p.), lère clarinette (1 p.), 2de clarinette (1 p.), fagotto 1° (2 p.), fagotto 2° (2 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5454

ex-libris : Société du Concert de Lille [701]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait. Do majeur]

Duo de Céphale et Procris / rassemblons-nous sous ce feuillage. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810]. - 29 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois ou flûte (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.), corni (2 p.), trompettes (2 p.), premier dessus 6 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 5 ex. (2 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 7342

ex-libris : Société du Concert de Lille [702]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait. Fa majeur]

Divertissement de / céphale et procris. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 20 parties ; 35 x 26 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Parties : violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basse 4 ex. (1 p. chacun), flutes (3 p.), hauboïs (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotto 2 ex. (1 p. chacun), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.).

cote : M 6322

ex-libris : Société du Concert de Lille [703]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait. La bémol majeur]

Duo de Céphale et Procris / donne la moi dans nos adieux. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1810], - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie violino primo. - Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flauti (2 p.) fagotti (1 p.), corni (1 p.), Procris (ut 1, 2 p.), Céphale (fa 4, 2p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 7342

ex-libris : Société du Concert de Lille [704]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait. La majeur]

Duo de Céphale et Procris / éveillez-vous charmante aurore. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1820]. - 42 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Parties : 1er dessus 4 ex. (1 p. chacun), dessus 5 ex. (1 p. chacun), haute contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse taille 5 ex. (1 p. chacun), violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), flauto (2 p.), obois (2 p.), fagotti 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun).

cote : M 7361

ex-libris : Société du Concert de Lille [705]

[Céphale et Procris ou l'amour conjugal. Extrait. Ouverture]

Ouverture de Céphale et procris. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1773 et 1820], - 22 parties ; 35 x 27 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), viola (3 p.), 3 basso 4 ex. (3 p. chacun), petite flûte (3 p.), flauti (3 p.), obois (3 p.), clarinetto 1° (2 p.), clarinetto 2° (2 p.), fagotto (3 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.), trompette lere (1 p.), trompette 2° (1 p.), timballe (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6125

ex-libris : Société du Concert de Lille [706]

[Colinette à la cour ou la double épreuve. Op. 19]

Colinette à la cour ou la double épreuve comédie lyrique en trois actes représentée pour la première fois par L'Académie royale de musique le mardi premier janvier 1782 dédiée à Monsieur le Comte de Vaudreuil. . mise en musique par M. Grétry. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1782]. - 1 partition (244 p.) ; 34 cm + 14 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Jean-Baptiste Lourdet de Santerre. Gr. par Huguet. Impr. par Basset. Parties ms. : violino primo 2 ex. (64, 62 p.), violino secondo 2 ex. (62, 59 p.), alto viola (61 p.), flutes (15 p.), haubois (48 p.), clarinettes (26 p.), trompettes (9 p.), corni (31 p.), fagotti (32 p.), timbales (4 p.), basse 2 ex. (53, 55 p.), À la couv. de la partie de basse : « Lenfant». Filigrane : Malmenaide. RISM A/I G 4061.

cote : M 4270 et cote : M 4023

Autres ex. : cote : M 4002 (sans p. de t.)

et Le [C02-G 25 [707]

[Colinette à la cour. Extrait : acte III, se. 8. Do majeur]

Chœur de Colinette à la cour / Vamour constant. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1782 et 1810]. - 45 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 3 ex. (4, 1, 1 p.), violino secondo 3 ex. (6, 1, 1 p.), due alto (4 p.), basso 4 ex. (4, 4, 2, 2 p.), flûte de tambourine (1 p.), obois (1 p.), fagotti (3 p.), corni (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.), 1er dessus 9 ex. (3 p. chacun), 2° dessus 4 ex. (3 p. chacun), haute contre 5 ex. (3 p. chacun), taille 5 ex. (3 p. chacun), basse taille 5 ex. (2 p. chacun).

cote : M 7346 [708]

[Colinette à la cour ou la double épreuve. Ouverture]

Ouverture / de / Colinette à la cour. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1782 et 1820], - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 3 ex. (2 p. chacun), flûtes (4 p.), obois (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (4 p.), corni (4 p.), timbales dp.).

cote : M 6122

ex-libris : Société du Concert de Lille [709]

[Le comte d'Albert]

Le comte d'Albert drame en deux actes et la suite, opéra comique en un acte par Sedaine de l'Académie française représentés à Fontainebleau, le 13 novembre 1786 et à Paris, le 8 février 1787 par les comédiens italiens ordinaires du roi dédiés à Madame Le Brun peintre du roi mis en musique par M. Grétry .. Œuvre XXV - [Partition et parties] . - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [1787], - 1 partition (147 p.) ; 34 cm + 12 parties ; 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Michel-Jean Sedaine. - Gr. par Huguet. Parties : vl 1 2 ex. (15 p. chacun), vl 2 2 ex. (15 p. chacun), via (10 p.), fl (4 p.), ob 1 (7, 2 p.), cor 2 (3 p.), fag (9 p.), b 2 ex. (10 p. chacun). Parties ms. : corno primo (11 p.), oboe secondo (7 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4072.

cote : M 4275

Autre ex. : cote : M 4782 [710]

[Le comte d'Albert. Ouverture. Arr.]

Le comte d'Albert et la suite du comte d'Albert ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794], - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). - À la p. de t. : signature d'Imbault. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I G 4075.

cote : M 4051 [711]

[Les deux avares]

Les deux avares opéra bouffon en deux actes représenté devant Sa Majesté à Fontainebleau le 27 octobre 1770 et à la Comédie italienne le 6 décembre 1770. - [Partition et parties]. - À Paris : aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez M. Castaud, [ca 1771]. - 1 partition (134 p.) ; 30 cm + 13 parties ; 33 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Charles-Georges de Fenouillet de Falbaire de Quingey. Impr. par Monthulay. Partie vocale : Gri-pou (3 p.). Parties instrumentales : violino primo 2 ex. (28, 26 p.), violino secondo 2 ex. (28 p. chacun), alto viola (19 p.), oboe primo (18 p.), oboe secondo (18 p.), corno primo (9 p.), corno secondo (8 p.), fagotti (20 p.), basse 2 ex. (23, 21 p.). À la couv. de la partie de violino secondo, mention ms. : « 1815 le 23 mai, le 15 7bre ». À la couv. de la partie de corno secondo, mention ms. : « 1815, le 29 mai le 15 7bre le 8 novembre 1816 le 12 janvier 1818 / Grétry le 27 octobre 1770/l'opéra dure 54 min. » Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4099.

cote : M 4256 - ex-libris : Duverger ; Fleury

Autre ex. : cote : M 4771 [712]

[Elisca ou l'habitante de Madagascar]

Elisca ou l'habitante de Madagascar drame lyrique en trois actes paroles de MM Favières et Grétry neveu musique de Grétry. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1799], - 1 partition (141 p.) ; 32 cm + 23 parties ; 32 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret d'Étienne-Guillaume-François Favières et A. J. Grétry. 1ère représentation : Paris, Opéra comique, 1er janvier 1799. Gr. par Huguet. Parties ms. : violino primo 2 ex. (43, 45 p.), violino secondo 2 ex. (48, 39 p.), alto viola (47 p.), flauto 1° (9 p.), flauto 2° (9 p.), oboe (19 p.), clarinetto 1° (23 p.), clarinetto 2° (20 p.), corno 1° (17 p.), corno 2° 2 ex. (7 p. chacun), serpent (22 p.), fagotti (35 p.), basso 3 ex. (45, 43, 43 p.), timbales (9 p.), 1er trombone (7 p.), 2ème trombone (7 p.). À la p. de t. des parties, mention : « 1815 le 2 juillet, le 7 septembre, le 26 octobre » (violino 2°), « le 16 mars 1814 » (oboe 2°), « Mas Lenfant » (basse). RISM A/I G 4079.

cote : M 4283 [713]

[L'embarras de richesses. Extrait : acte I se. 6. Fa majeur]

Scène de L'Embarras / des Richesses / quel bruit chaque matin. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1782 et 1810]. - 1 partition (28 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : violini / alto / fagotti / Mirtil / Chrisante / B° Rôles : Mirtil (ut 4), Chrisante (fa 4). Parties : basse taille et haute contre 2 ex. (7 p. chacun), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (4,4, 4, 3 p.), flûte (1 p.), obois (3 p.), fagotti (2 p.), cors (1 p.).

cote : M 5881

ex-libris : Société du Concert de Lille [714]

[L'embarras des richesses. Extrait : acte I, finale. Ré majeur]

Coryphée et chœur de l'embarras des richesses / ah ! c'est Plutus quel sort heureux. - Ms. - [Partition et parties]. -

[Entre 1782 et 1810]. - 1 partition (68 p.) ; 30 x 23 cm et 15 x 23 cm + 46 parties ; 30 x 23 cm et 15 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : corni in D (2) / oboi (2) / violini (2) / alto / fagotti / Rosette / Hélène / Mirtil / Plutus / B° - Parties : coryphée dessus (3 p.), coryphée haute-taille, coryphée dessus (2 p.), coryphée basse-taille (3 p.), dessus 12 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (6 p. chacun),

violino 2° 3 ex. (6 p. chacun), alto (6 p.), basso 4 ex. (5 p. chacun), obois (6 p.), clarinettes (1 p.), fagotto (3 p.), corni (4 p.), trompettes (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 5457

ex-libris : Société du Concert de Lille [715]

[L'embaras des richesses. Extrait. Ouverture]

Ouverture de l'embaras des richesses. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1782 et 1820]. - 1 partition (36 p.) ; 30 x 23 cm +17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. - Orch. : corni e trombe (2) / oboi (2) / clarinetti / flauto solo / violini (2) / alto / fagotti (2) / basso / CB° / timpani. Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), contre basse 2 ex. (2 p. chacun), flûte et obois (4 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompette (1 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6126

ex-libris : Société du Concert de Lille [716]

[L'épreuve villageoise]

L'épreuve villageoise opéra bouffon en deux actes en vers, par M. Desforges représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le jeudi 24 juin 1784 dédié à Madame de La Ferté mis en musique par M. Grétry. .. œuvre XXIII. - [Partition et parties]. - À Paris : Mr Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1784]. - 1 partition (114 p.) + 15 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Pierre-Jean-Baptiste Choudard, dit Desforges. - Gr. par Huguet. Impr. par Basset. Parties impr. : vl 1 2 ex. (15 p. chacun), vl 2 2 ex. (15 p. chacun), via (12 p.), ob 1 et fl 2 ex. (7 p. chacun), ob 2 2 ex. (7 p. chacun), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.), fag (7 p.), b 2 ex. (10 p. chacun). Parties ms. : basse (31 p.). À la couv. de la partie de b, mention ms. : « Mas Lenfant ». - RISM A/I G 4114.

cote : M 4272

Autres ex. : cote : M 4780

ex-libris : Duverger et Le [C02-G29

ex-libris : Mr Cottin de Fontaine [717]

[L'épreuve villageoise. Ouverture. Arr.]

De l'épreuve villageoise par Mr Grétry. Ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794]. - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t. : signature d'Imbault. Cotage : 53. - Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I G 4122.

cote : M 4053 [718]

[Les événements imprévus]

Partition des événements imprévus, comédie en trois actes représentée à Versailles devant Leurs Majestés le 11 novembre 1779 et à Paris par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 13 du même mois dédié à Monseigneur le Comte d'Artois mis en musique par M. Grétry. - [Partition]. - À Paris : chez Houbaut, [ca 1779]. - 1 partition (IV, 141 p.) ; 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Thomas d'Hèle. Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/I G 4139.

cote : M 4268

Autre ex. : cote : M 4778 [719]

[Les événements imprévus]

Les événements imprévus. - [Parties]. - À Paris : chez Houbaut, [ca 1779]. - 12 parties ; 33 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de vl 1. Gr. par Huguet. - Impr. par Basset. - Parties : vl 1 2 ex. (15 p. chacun), vl 2 2 ex. (15 p. chacun), via (11 p.), b 2 ex. (11 p. chacun), ob 1 et fl (10 p.), ob 2 et fl (9 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), fag (10 p.). À la p. de t. de la partie de cor 2, mention ms. : « en 1815 / le 9 mai / le 30 juin ». Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I G 4139.

cote : M 4268

Autre ex. : cote : M 4778 [720]

[La fausse magie]

[Œuvre XL La fausse magie, comédie en deux actes, représentée pour la 1re fois sur le théâtre de la Comédie italienne, le mercredi 1er février 1775.] - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1775]. - 1 partition (188 p.) ; 30 cm + 12 parties ; 32 cm.

Mq. la p. de t. - Titre propre restitué d'après le RISM. Comédie en 2 actes. Livret de Jean-François Marmontel. - Gr. par Dezauche. Impr. par Basset. - Parties impr. : vl 1 2 ex. (24 p. chacun), vl 2 2 ex. (26 p. chacun), ob (14 p.), ob 2 (14 p.), cor 1 (6 p.), cor 2 (6 p.), b 2 ex. (18 p. chacun). - Parties ms. : alto viola (34 p.), fagot (12 p.). À la couv des parties, mention ms. : « Mas Lenfant » (b), « partie de cor de la Fausse magie composé par Grétry elle fut joué par St Preux madame Ligniez ». Daté d'après Lesure. - RISM A/I G 4156 (ex. non localisé).

cote : M 4263

ex-libris : Duverger [721]

[La fausse magie. Extrait : acte I. Mi mineur]

De la fausse magie. - [Partition]. - À Paris : chez Bignon, [entre 1775 et 1794]. - 1 partition (7 p.) ; 20 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition vocale. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I G 4173.

cote : M 4322 [722]

Quoi ! C'est vous qu'elle préfère ?

[Guillaume Tell. Arr.]

Guillaume Tell drame lyrique en trois actes du célèbre Grétry remis à la scène avec des changements au poème par Mr Pellissier et à la musique par Mr H. Berton... - [Partition et parties]. - À Paris : chez A. Petit, [ca 1791]. - 1 partition (211 p.) ; 34 cm + 23 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine. Adapté par Pellissier et Berton. - 1ère représentation : 1791. Parties : vl 1 2 ex. (18 p. chacun), vl 2 2 ex. (14 p. chacun), via (13 p.), fl 1 (7 p.) fl 2 (5 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (9 p.), cl 2 (7 p.) cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p.), trp 1 et 2 (3 p.), trb

et 2 (4 p.), trb 3 (3 p.), fag (11 p.), cb et gc (1 p.), caisse roulante (1 p.), timp (2 p.), b 2 ex. (13, 11 p.). Parties ms. : basse (31 p.). À la p. de t. de la partie de cl 1, mention ms. : « le 21 février 1829 » et à la dernière p. : la répétition 25 7bre 1828 ». Au verso de la p. de t. : mention de distribution. Daté d'après Lesure. - RISM non signalé.

cote : M 4280 [723]

[Lehuron]

Le huron comédie en deux actes et en vers dédiée à son excellence Mr le Comte de Creutz... mise en musique par André Grétry de L'Académie des philharmoniques de Boulogne ; représenté pour la première fois, par les comédiens italiens, le 20 août 1768. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Beraux ; chez Houbaut, [ca 1768]. - 1 partition (183 p.) ; 32 cm + 13 parties ; 35 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Opéra en 2 actes. - Livret de Marmontel d'après l'Ingénu de Voltaire. - Impr. par Montulay. Parties ms. : violino primo 2 ex. (27 p. chacun), violino secondo 2 ex. (29, 27 p.), alto (23 p.), 1er hautbois (20 p.), 2eme hautbois (20 p.), corno primo (8 p.), corno secondo (8 p.), fagotti (23 p.), basso 2 ex. (23 p. chacun), contrabasso (20 p.). - RISM A/I G 4182.

cote : M 4252

Autres ex. : cote : M 4768 et Le [C02-G31 [724]

[Le jugement de Midas]

Partition du Jugement de Midas comédie en trois actes représentée à Paris le 27 juin 1778 et à Versailles devant Leurs Majestés le 3 juillet dédiée à Madame D *** par M. Grétry. . Œuvre XIV. - [Partition et parties]. - À Paris : chez M. Houbaut, [ca 1778]. - 1 partition (184 p.) ; 28 cm + 11 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Thomas d'Hèle. Gr. par Dezauche. Impr. par Basset. - Parties : vl 2 ex. (22 p. chacun), vl 2 2 ex. (22 p. chacun), via (17 p.), ob 1(11 p.), ob 2 (9 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (6 p.), fag (9p.),b ex. (17 p. chacun). Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4201.
cote : M 4266 - ex-libris : Duverger
Autre ex. : cote : M 4778 [725]

[Lisbeth]

Lisbeth drame lyrique en trois actes et en prose paroles de Favières représenté pour la première fois sur le théâtre de Vopéra de la rue Favart le 21 nivose an 5e (10 janvier 1797 v. s.) mise en musique par Grétry. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [1798]. - 1 partition (128 p.) ; 31 cm +17 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Étienne-Guillaume-Fran- çois Favières. - Gr. par Huguët. - Parties impr. : vl 1 (17 p.), vl 2 (13 p.) via (11 p.), fl 1 (5 p.), fl 2 (5 p.), ob 1 (6 p.) ob 2 (5 p.), cl 1 (5 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), trp 1 (3 p.), fag (10 p.), b (11 p.). Parties ms. : violino primo (26 p.), violino secondo (19 p.), basso (19 p.). À la p. de t. de la partition, mention ms. : « et remis en 2 actes au théâtre Feideau en 1813 ». À la p. 1 de la partie de fl 2, mention ms. : « cette pièce a été jouée le jeudi 18 7bre 1817... ». Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4221.

cote : M 4281

ex-libris : Duverger [726]

[Lucile]

Lucile. Comédie en un acte et en vers dédiée à son excellence le comte d'Oultremont frère et premier ministre de son altesse Monseigneur le prince-Evêque de Liège. Mise en musique par André Grétry de l'Académie des Philharmoniques de Boulogne. Représentée pour la première fois, par les comédiens ital. ordin.es du roi le 5 janv. 1769. Gravé par Dézauche. - [Partition]. - À Paris : aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1769]. - 1 partition (130 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - RISM A/I G 4225.

Le [C02-G32 [727]

[Le magnifique]

Le magnifique comédie en trois actes mêlée d'ariettes représentée à Versailles devant Sa Majesté le 26 mars 1773 et sur le théâtre de la Comédie italienne le 4 mars 1773 dédiée à son excellence Monseigneur le Duc d'Albe par M. Grétry... œuvre IX. - [Partition]. - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1773]. - 1 partition (179 p.) ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Michel-Jean Sedaine. - Gr. par Dezauche. - Impr. par Montulay. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4246.

cote : M 4261

ex-libris : Duverger [728]

[Le magnifique]

Parties séparées du magnifique, comédie en trois actes mêlée d'ariettes. - [Parties]. - À Paris : chez Boivin, [ca 1773]. - 16 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Livret de Michel-Jean Sedaine. Parties : vl 1 2 ex. (25 p. chacun), vl 2 2 ex. (25 p. chacun), ob 1 (12 p.), ob 2 (11 p.), cl 1 (12 p.), cl 2 (11 p.), cor 1 2 ex. (6, 1 p.), cor 2 2 ex. (6 p. chacun), fag 2 ex. (6 p. chacun), trp (6 p.), b 2 ex. (16 p. chacun). - À la dernière p. de la partie de ob 2, mention ms. : « cette pièce à été jouée le 29 mars 1814 on y donna avec La Cinquantaine et Mr Defourman ou les ortolans ». - Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. - RISM non signalé.

cote : M 4261 ex-libris : Duverger

Autre ex. : cote : M 4773 [729]

[Les mariages samnites]

Les mariages samnites drame lyrique en trois actes et en prose représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le 12 juin 1776... par M. Grétry.

[Partition]. - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [1776]. - 1 partition (186 p.) ; 33 cm.
Titre propre pris à la p. de t. Livret de Barnabé Farmia, dit Rossoi. Gr. par Dezauche. Impr. par Basset.
Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4259.
cote : M 4264
Autre cote : M 4775 [730]

[Les mariages samnites. Extrait : acte I, se. 2. Do majeur]
N° 18 / ariette des mariages samnites / quand mon cœur vole à la victoire. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1810].
17 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : taille [Aga- this] [ut 4] 2 ex. (2 p. chacun), violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), basso 3 ex. (3,1, 1 p.), contrebasse (3 p.), flauto (2 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (1 p.), trompettes 2 ex. (1 p. chacun).
Filigrane : Malmenaide, 1742.
cote : M 5743
ex-libris : Société du Concert de Lille [731]

[Les mariages samnites. Extrait : acte I, se. 4. Si bémol majeur]
Ariette des Mariages Samnites / Mon amant a la noble audace / Violino Primo. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1810], - 8 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus[Céphalide, ut 1] (3 p.), violino primo (3 p.), violino 2° (2 p.), alto (2 p.), basso (2 p.), obois (2 p.), corno (1 p.), corno 2° (1 p.).
cote : M 5669
ex-libris : Société du Concert de Lille [732]

[Les mariages samnites. Extrait : acte I, se. Ré majeur]
Ariette des Mariages samnites / trompettes guerrières / soldats Vhonneur soldats vous rappelle / violino primo. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1810]. - 7 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : taille [Aga- this et Agamemnon, ut 4] (1 p.), violino primo (3 p.), violino secondo (2 p.), basso 3 ex. (1 p. chacun), clarinettes (3 p.), trompettes (2 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742. Fait partie d'un recueil factice.
cote : M 5742
ex-libris : Société du Concert de Lille [733]

[Les mariages samnites. Extrait : acte I, se. Mi majeur]
Chœur des mariages samnites. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1776 et 1810]. - 1 partition (3 p.) ; 30 x 23 cm + 25 parties ; 30 x 23 cm et 15 x 23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. - Orch. : violino 1° / violino 2° / cors en mi # / flûte seule / clarinettes / canto / canto / fagotti alto col basso. Parties : 1er dessus 11 ex. (1 p. chacun), 2ème dessus 3 ex. (1 p. chacun), violino 1° 2 ex. (1 p. chacun), violino 2° 2 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 2 ex. (1 p.), flûte (1 p.), clarinettes (1 p.), fagotto (1 p.), cors (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.
cote : M 5455
ex-libris : Société du Concert de Lille [734]

[Les mariages samnites. Extrait : acte II, se. 1. Si bémol majeur]
Ariette de mariages Samnites. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1810]. - 10 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus[Céphalide] (2 p.), violino primo (2 p.), violino 2° (2 p.), alto (2 p.), basso (2 p.), obois (2 p.), fagotti (2 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), clarinette (4 p.). Filigrane : Cus- son, Auvergne 1742.
cote : M 5670
ex-libris : Société du Concert de Lille [735]

[Les mariages samnites. Extrait : acte II, se. 6. Ré majeur]

Ariette des mariages samnites / Soldats l'honneur Soldats vous rappelle. - Ms. - [Parties], - [Entre 1776 et 1810]. - 5 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : taille [Aga- this, ut 4] (1 p.), violino primo (2 p.), violino secondo (1 p.), alto ou basso 2 ex. (1 p. chacun). Filigrane : Malmenaide, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5742

ex-libris : Société du Concert de Lille [736]

[Les mariages samnites. Extrait : acte III, se. 7. Mi bémol majeur]

Chœur des mariages samnites. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1810]. - 22 parties ; 30 x 23 cm et 15 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus 11 ex. (1 p. chacun), haute-contre (1 p.), taille 3 ex. (1 p. chacun), basse-taille 3 ex. (1 p. chacun), coryphée basse-taille (2 p.), violino 1° (1 p.), violino 2° 2 ex. (2 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5455

ex-libris : Société du Concert de Lille [737]

[Les mariages samnites. Extrait. Ouverture. Ré majeur]

Les mariages /samnites. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1776 et 1820]. - 13 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de alto viola. - Parties : violino 1e 2 ex. (35 p.), violino 2° 2 ex. (35 p.), alto (33 p.), basso (31 p.), contre basse (31 p.), oboe ou flûtes (35 p.), fagotti (31 p.), corno 1° (11 p.), corno 2° (11 p.), timbales 2 ex. (5,8 p.).

cote : M 6121

ex-libris : Société du Concert de Lille [738]

[Les méprises par ressemblance]

Les méprises par ressemblance comédie en trois actes par M. Patrat représentée pour la Ire fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le jeudi 16 novembre 1786 mise en musique par M. Grétry . œuvre XXVII. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [1791]. - 1 partition (186 p.) ; 34 cm + 13 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Joseph Patrat. Gr. par Huguet. Parties impr. : vl 1 (20 p.), vl 2 (23 p.), via (17 p.), fl (1 p.), ob 1 (8 p.), ob 2 (7 p.), cor 1 (6 p.), cor 2 (6 p.), fag (10 p.), b (15 p.). - Parties ms. : violino primo (37 p.), violino secondo (36 p.), basse (30 p.). - À la p. de t. de la partie de violino primo : « Gautier et Ribou ». À la couv. de la partie de basse : « Lenfant ». Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4279.

cote : M 4276 [739]

[Panurge dans l'île des lanternes]

Panurge dans l'isle des lanternes comédie lyrique en trois actes représentée pour la première fois par l'Académie royale de Musique, le mardi 25 janvier 1785. Dédiée à Madame la marquise de Foeuquet mise en musique par M. Grétry,... œuvre XXIII. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbaut et Huguet ; à Lyon chez Castaud, [ca 1786]. - 1 partition (232 p.) ; 31 cm + 17 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition - Livret du Comte de Provence [Louis XVIII] et d'Étienne Morel de Chédeville. - Gr. par Nicolas-Antoine Huguet. Parties ms. : violino primo 2 ex. (67, 56 p.), violino secondo 2 ex. (52, 57 p.), alto viole (45 p.), flauto primo (10 p.), flauto secondo (2 p.), oboe primo (14 p.), oboe secondo (11 p.), première trompette (5 p.), fagotto (16 p.), basse 2 ex. (48 p. chacun), timballe (4 p.). Aux couvertures des parties : « J. Lochon » (flauto primo), « 1817 / C. Ryck » (oboe secondo), « Janson » (basso). Daté d'après Lesure. - RISM A/I G 4282.

cote : M 4273 ex-libris : Duverger

Autre ex. : cote : M 4781 [740]

[Panurge dans l'île des lanternes. Extrait : acte I. Do majeur]

Chœur de panurge / par les vents furieux. - Ms. - [Parties], - [Entre 1785 et 1810], - 45 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 14 ex. (2 p. chacun), haute-contre 6 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse- taille 4 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 5459

ex-libris : Société du Concert de Lille [741]

[Panurge dans l'île des lanternes. Extrait : acte I, se. 1. Ré majeur]

Page 20 / ariette de Panurge Pour un Dessus / qu'ici l'on a de peine / violino Primo. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1785 et 1810]. - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus[Cli- mène] [ut 1] (6 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), flauti (3 p.), fagotti (1 p.), corni (3 p.). - Filigrane : Malmenaide.

cote : M 5672

ex-libris : Société du Concert de Lille [742]

[Panurge dans l'île des lanternes. Extrait : acte II, se. 1. Ré majeur]

Page 84 / Scène et ariette /pour un dessus de panurge / qui meurt dit que sur ce rivage. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1785 et 1810], - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : dessus[Cli- mène, ut 1], violino primo 2 ex. (5, 4 p.), violino primo di ripieno (3 p.), violino secondo 2 ex. (5, 4 p.), violino secondo di ripieno (3 p.), alto (4 p.), basso 3 ex. (4, 4, 5 p.), basso di ripieno (3 p.), obois (3 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5671

ex-libris : Société du Concert de Lille [743]

[Panurge dans l'île des lanternes. Extrait : acte II, se. 2. Sol majeur]

Page 98 / Scène Et ariette de Panurge / pour une Basse taille / vous qui m'etes si chère / violino Primo. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1785 et 1810].- 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : basse taille [Zirphile, fa 4] (4 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois (2 p.), clarinette (2 p.), fagotti (1 p.), corni (2 p.), trompettes (2 p.). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 5810

ex-libris : Société du Concert de Lille [744]

[Panurge dans l'île des lanternes. Extrait. Acte II, se. 6. Do majeur]

P. 138 / Récit et Duo de Panurge /pour un Dessus Et Basse taille / ce dieu ne me dit pas. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1785 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus[Chi- mène] (6 p.), basse taille (7 p.), violino primo 2 ex. (5, 4 p.), violino primo ripieno (4 p.), violino 2° 2 ex. (3 p. chacun), violino 2° ripieno (4 p.), alto (4 p.), basso 3 ex. (4, 4, 3 p.), basso ripieno (4 p.), clarinette (4 p.), fagotti (2 p.), corni (4 p.). Filigrane : Nouvrion, 1742.

cote : M 5878

ex-libris : Société du Concert de Lille [745]

[Panurge dans l'île des lanternes. Extrait : acte III, se. 4. Mi majeur]

Page 184 / scène 4ème du 3ème acte de panurge /je sais quelle est ta peine. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1785 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus[Climè- ne, ut 1] (7 p.), basse taille [Panurge, fa 4] (7 p.), violino primo 3 ex. (10 p. chacun), violino secondo 2 ex. (10 p. chacun), alto (7 p.), basso 4 ex. (10,10, 10, 9 p.), obois (3 p.), fagotti (2 p.), cors (3 p.), trompettes (3 p.). - Filigrane : Malmenaide.

cote : M 5877

ex-libris : Société du Concert de Lille [746]

[Panurge dans Pile des lanternes. Extrait. Ouverture]

Ouverture de Panurge. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1785 et 1820]. - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois (3 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.).

cote : M 6123

ex-libris : Société du Concert de Lille [747]

[Pierre le Grand]

Pierre le Grand comédie en prose et en trois actes paroles de M. Bouilly représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le mercredi 13 janvier 1790 mise en musique par Mr Grétry de plusieurs académies. Œuvre XXIX. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur ; à Lyon : chez Garnier, [1791]. - 1 partition (186 p.) ; 31 cm + 15 parties ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Nicolas Bouilly. Gr. par Huguet. Parties : vl 1 2 ex. (21 p. chacun), vl 2 2 ex. (20 p. chacun), via (15 p.), fl (4 p.), ob 1 (11 p.), ob 2 (10 p.), cor 1 (7 p.) cor 2 (7 p.), trp 1 (3 p.), fag (13 p.), timp (3 p.), b 2 ex. (15 p. chacun). Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4316.

cote : M 4279

ex-libris : Duverger [748]

[Raoul barbe bleue]

[Barbe bleue. Comédie en prose et en trois actes paroles de Sedaine... représentée, le lundi 2 mars 1789 .. œuvre XXVIII.] - [Partition et parties]. - Paris : chez Mlle Jenny Grétry, [ca 1789]. - 1 partition (149 p.) ; 30 cm + 15 parties (32 cm).

La p. de t. est effacée et illisible. Titre propre restitué d'après le RISM. Livret de Michel-Jean Sedaine. - Parties impr. : vl 1 (23 p.), vl 2 (23 p.) via (16 p.), fl (4 p.), ob 1 (7 p.), ob 2 (6 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), fag 2 ex. (11 p.), timp (3 p.), trp (3 p.), b (15 p.). Parties ms. : violino primo (36 p.), violino secondo (44 p.), basso (29 p.). À la p. de t. de la partition, mention ms. : « représenté aux Italiens le 2 mars 1789 ». À la p. de t. des parties de vl 1 : signature de Grétry. Daté d'après Lesure. RISM A/I G 3992.

cote : M 4278

ex-libris : Duverger [749]

[Raoul barbe bleue. Extrait : acte 1 se. 7. Sol majeur]

Raoul Barbe bleue. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1789 et 1820]. - 1 partition (5 p.) ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Partition réduite. - Rôle : Raoul (fa 4).

cote : M 5811

ex-libris : Société des amateurs de Lille [750]

[Richard cœur de lion]

Richard cœur de lion comédie en 3 actes en prose et en vers par M. Sedaine représentée pour la première fois à Paris par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 2 octobre 1784 et à Fontainebleau, devant Leurs Majestés , le 25 octobre 1785 dédiée à Mesdames Des Entelles mise en musique par Grétry... œuvre XXIV - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [1786]. 1 partition (144 p.) ; 30 cm + 11 parties ; 30 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine. Gr. par Huguet. - Parties impr. : vl 1 (19 p.) vl 2 (17 p.), via (13 p.), ob 1 (10 p.), ob 2 (10 p.), cor 1 (10 p.), cor 2 (5 p.), trp (3 p.), fag (10 p.), b (13 p.), timp (3 p.). Parties ms. : violino 1° (24 p.), violino 2° (23 p.), basso (15 p.). - Sous la même cote, on trouve également deux partitions postérieures à 1820. - Aux couv. des parties de vl 1 : « Goya », vl 2 : « Mr Fauquette », basso : « Mas Lenfant ». Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4325.

cote : M 4274

ex-libris : Duverger [751]

[Richard cœur de lion. Extrait : acte 1 se. 2. Do majeur]

Air de Richard Cœur de Lion. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1800 et 1830]. - 1 partition (4 p.) ; 33x26 cm.

Titre propre pris au départ. Rôles : Blondel (sol). - Partition réduite. Filigrane : Berger.

cote : M 5745 - ex-libris : Académie royale

de musique de Lille [752]

[Richard cœur de lion. Ouverture. Arr.]

De Richard cœur de lion par Mr Grétry. Ouverture et morceaux arrangés en duo pour deux violons par M. Abraham. - [Partie]. - À Paris : chez Bignon, [1789]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). - Cotage : 61. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I G 4337

cote : M 4049 [753]

[Le rival confident]

Le rival confident comédie en deux actes et en prose par M. Forgeot représentée pour la première fois, par les comédiens italiens ordinaires du roi le jeudi 26 juin 1788 mise en musique par M. Grétry... œuvre XXVI. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [1789]. - 1 partition (130 p.) ; 33 cm + 12 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Nicolas-Julien Forgeot. - Gr. par Huguet. - Parties : vl 1 2 ex. (15 p. chacun), vl 2 2 ex. (14 p. chacun), via (12 p.), ob 1 (7 p.), ob 2 (5 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), fag (7p.), b 2 ex. (11 p. chacun). Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4397

cote : M 4277 [754]

[La rosière de Salency]

La rosière de Salency pastorale en trois actes représentée par les comédiens italiens ordinaires du roi, le lundi 28 février 1774 dédiée à Madame la comtesse Stroganoff par M. Grétry de l'Académie des Philharmoniques de Boulogne. Œuvre X. - [Partition]. - À Paris : chez Houbaut, [1774]. - 1 partition (162 p.) ; 29 cm + 12 parties ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Alexandre-Frédéric- Jacques Masson de Pezay. - Gr. par Dezauche. Impr. par Basset. Parties : vl 1 2 ex. (24 p. chacun), vl 2 2 ex. (22 p. chacun), via (12 p.), ob et fl (10 p.), ob 2 (9 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), fag (8, 2 p.), b 2 ex. (19 p. chacun). Daté d'après Lesure. - RISM A/I G 4403.

cote : M 4262 ex-libris : Duverger

Autre ex. : cote : M 4774 [755]

[la rosière de Salency. Extrait. Do majeur]

Duo de la rosière. - [Partition]. - s.l. : s.n., [Entre 1774 et 1800], - 1 partition (2 p.) ; 19, 5 cm.

Titre propre pris au départ. Partition vocale. RISM A/I G 4421.

cote : M 4007 [756]

[Silvain]

Silvain œuvre IVe comédie en un acte et en vers dédié à Son Altesse Royale Monseigneur le prince Charles de Pologne. . - [Partition et parties]. - À Paris : aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1770]. - 1 partition (134 p.) ; 27 cm + 12 parties ; 32 x 25 cm et 25 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-François Marmontel. - Gr. par Dezauche. lère représentation : Paris, Comédie italienne, 19 février 1770. - Parties ms. : violino primo 2 ex. (23, 27 p.), violino secondo (27 p.), alto viola (19 p.), oboe primo (13 p.), oboe secondo (15 p.), corno primo (8 p.), corno secondo (8 p.), fagot (9 p.), basso 3 ex. (19, 19, 29 p.). À la p. de t. de la partition, mention ms. : « Représentée pour la première fois aux Italiens le 19 février 1770. Représentée à Lille le 22 septembre 1770 ». - À la p. de t. de la partie de violino primo : « Silvain / Comédie en un acte / violino primo / Mr Simon 1770 ». - À la p. de t. de la partie d'alto viola : « Cet opéra fut joué le dix mars 1812. Mlle Desmazes a joué le rôle de la jeune fille, et comme elle n'a pas beaucoup de tallens, elle l'a fait souffler ». À la

p. de t. de la partie de corno secondo : « Grétry 1770, le 22 septembre 1ère représentation Mr Derivise acteur de Paris ». Aux p. de t. des parties : « Lahon » (fagot), « Mas Lenfant » (basso). RISM A/I G 4438.

cote : M 4255 ex-libris : Duverger

Autres ex. : cote : M 4770 et Le [C02-G34 [757]

[Silvain. Ouverture. Arr.]

De Silvain. Ouverture arrangée en duo pour deux violons.

[Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794].

1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t. : signature d'Imbault. Cotage : 2. - Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I G 4447

cote : M 4055 [758]

[Le tableau parlant]

Le tableau parlant comédie parade en un acte et en vers dédié à Monseigneur le Duc de Choiseul mis en musique par M. Grétry de L'Académie de Boulogne représenté pour la première fois le 20 septembre 1767 par les comédiens italiens du roy. - [Partition et parties]. - À Paris : aux adresses ordinaires de musique ; à Lyon : chez Castaud, [1769]. - 1 partition (135 p.) ; 30 cm + 12 parties ; 29 x 22 cm.

Opéra comique en 1 acte. Livret de Louis Anseaume. Parties ms. : violon 1 2 ex. (26 p. chacun), violon 2 2 ex. (26 p. chacun), alto (24 p.), oboe 1 (14 p.), oboe 2 (14 p.), corno 1 (8 p.), fagot (22 p.), basse 2 ex. (24 p. chacun).

cote : M 4254

Autre ex. : cote : M 4769 [759]

[Les trois âges de l'opéra]

Les trois âges. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1778 et 1810], - 1 partition (103 p.) ; 30 x 23 cm + 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la rel. de la partition. Prologue. Livret de A. M. D. Devismes de Saint-Alphonse. 1ère représentation : Paris, Opéra, 27 avril 1778. Orch. : cors et trompettes / hautbois et clarinettes / violino 1^o / violino 2^o / alto / bassons / basse / timbales. - Parties : violino primo 2 ex. (23 p. chacun), violino secondo 2 ex. (21 p. chacun), alto viola (18 p.), hautbois et flûtes (17 p.), clarinetti (9 p.), corni (6 p.), trompettes (3 p.), fagotti (12 p.), basse générale (21 p.), contrebasse (18 p.), timbales (3 p.), dessus et basse (12 p.), 13 parties vocales (solistes et chœurs) (64 p.). Rôles : le génie de l'opéra (ut 3), Polymnie (ut 1), Terpsichore (ut 1), Lully (fa 4), Rameau (fa 4), Melponène (ut 1), Achille (fa 4). Filigranes : Auvergne, 1742.

Lm (M 4265 [760]

[Zémire et Azor]

Zémire et Azor, œuvre VIF comédie-ballet représenté devant Sa Majesté à Fontainebleau le 9 novembre 1771 et à la Comédie italienne le lundi 16 décembre 1771 dédiée à Madame la comtesse du Barry par M. Grétry. . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbault, 1772. - 1 partition (216 p.) ; 29 cm + 9 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Comédie-ballet en 4 actes. Livret de Jean-François Marmontel. Gr. par Dezauche. Impr. par Monthulay. Parties : vl 1 (30 p.), vl 2 (29 p.), via (21 p.), basso (21 p.), ob 1 (19 p.), ob 2 (17 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (9 p.), fag (11 p.). À la partie de ob 1, mention ms. : « joué le vendredi 28 juillet 1820 [...] ». Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4497

cote : M 4259 - ex-libris : Duverger [761]

GRETRY (1773-1793)

Lucile

[Le mariage d'Antonio]

Le mariage d'Antonio divertissement en un acte et en prose, représenté pour la première fois, sur le théâtre de la Comédie italienne le samedi 29 juillet 1786. Dédié à Monseigneur le duc de Cerestre-

Branças par Mlle Lucile Grétry. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1786]. - 1 partition ; 34 cm + 12 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Madame de Beaunoir. Gr. par Huguet. Parties : vl 1 2 ex. (9 p. chacun), vl 2 2 ex. (9 p. chacun), via (7 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), fag (4 p.), b 2 ex. (7 p. chacun). À la couv. de la partition, mention ms. : « le 7 janvier 1787 ». À la p. de t. de la partition, en dessous du nom du compositeur, mention ms. : « alors âgée de 13 ans ». Daté d'après Lesure. RISM A/I G 4982.

cote : M 4496 [762]

GUGLIELMI (ca 1763-1817)

Pietro Carlo

[I due gemelli. Extrait. Si bémol majeur]

Duetto nei Due gemelli / Vidol mio che dolce. - Ms. - [Entre 1799 et 1820]. - 8 parties ; 30 x 22 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violon 1° Parties : violon 1° (12 p.), violon 2° (7 p.), viola (8 p.), basso (7 p.), oboe (6 p.), clarinetti (7 p.), fagotti (5 p.), corni en mi b (6 p.).

cote : M 7381

ex-libris : Société du Concert de Lille [763]

GUGLIELMI (1728-1804)

Pietro Alessandro

[La bella pescatrice. Extrait. La mineur]

Qui de vous veut voir Mesdames / N° 34 / aria délia Bella Pescatrice / à / Deux violons / Petite flûte / alto / et / Basso / violino Primo / Par Mengozzi. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1789 et 1810]. - 1 partition (8 p.) ; 36 x 26 cm + 6 parties ; 23 x 30 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Partition en frç. et en ital. Orch. : petite flûte / viol 1° / viol 2° / viola / canto / bassi. Rôle : taille. Parties : taille (sol, 3 p.), violino primo (3 p.), violino 2° (2 p.), alto (2 p.), basso (2 p.), petite flûte (1 p.). Au départ de la partition : « aria délia Bella Pescatrice par Mengozzi ». Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5746

ex-libris : Société du Concert de Lille [764]

GuGLIELMI (CA 1763-1817)

Pietro Carlo

[Le convenienze teatrali. Extrait : acte I, finale. Si bémol majeur]

Sextuor del Signor / Guglielmi. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1801 et 1830]. - 25 parties ; 35 x 26 cm + 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : Daria [ut 1] (4 p.), Luissa [ut 1] (4 p.), Guglielmo [ut 4] (4 p.), Gennaro [fa 4] (4 p.), il Conte [fa 4] (4 p.), il Impressario [fa 4] (4 p.), violino primo 3 ex. (7 p. chacun), violino 2° 3 ex. (6, 6, 7 p.), alto viola 2 ex. (6, 5 p.), basso 4 ex. (6 p. chacun), oboe primo (4 p.), oboe secondo (4 p.), clarinetto lere (4 p.), clarinetto 2° (4 p.), fagotti (5 p.), corno 1° (3 p.), corno secondo (2 p.). Au départ des parties vocales : mention d'interprètes.

cote : M 6047

Société du Concert de Lille [765]

[Le convenienze teatrali. Extrait : acte II, se. finale. La majeur]

Septuor / delle convenienze Teâtrali / del Signor Carlo Guglielmi. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1801 et

Gyrowetz

1835]. - 1 partition (75 p.) ; 30 x 23 cm + 26 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violini (2) / viole / oboe (2) / corno / [Chanteurs] / basso. - Rôles : Daria (ut 1), Luisa (ut 1), Guiseppino (ut 1), Guglielmo (ut 4), Gerando (fa 4), Impressario (fa 4), Conte (fa 4). Parties : Luisa (6 p.), Guiseppino (4 p.), Guglielmo (3 p.), Gerardo (4 p.), Conte (3 p.), Impressario 2 ex. (4 p. chacun), violino primo 3 ex. (6 p. chacun), violino secondo 3 ex. (6 p. chacun), alto viola 2 ex. (5 p. chacun), basso 3 ex. (5 p. chacun), flauto 1° (2 p.), flauto 2° (2

p.), oboe primo (3 p.), oboe secondo (3 p.), clarinetto primo (2 p.), clarinetto secondo (2 p.), fagotti (5 p.), corni 1° et 2° (4 p.). Daté d'après The New Grove.
cote : M 6052
ex-libris : Société du Concert de Lille [766]

Guglielmi (1728-1804)

Pietro Alessandro

[L'inganno amoroso. Extrait : acte I, final. Do majeur. Arr.]

Duo / Dei due gemelli del sigr Guglielmi / arrangé pour le piano forte par N Carbonel. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1806 et 1830]. - 1 partition (18 p.) ; 30 x 24 cm + 7 parties ; 30 x 21 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Rôles : Livietta (sol), Clorinda (sol). Partition réduite. Parties : violino 1° (11 p.), violino 2° (6 p.), viola (7 p.), basso (5 p.), oboe (7 p.), fagotti (6 p.), corni (6 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5860

ex-libris : Société du Concert de Lille [767]

Gyrowetz (1763-1850)

Adalbert

[Symphonie. La majeur]

N° sinfonie à grand orchestre composée par A. Girovetz. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [entre 1797 et 1798]. - 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (3 p.), b (3 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). - À la p. de t. de la partie de vl 1, signature : « Sieber père et fils ». Cotage : 1469. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après cotage. RISM A/I non signalé.

cote : M 6467 [768]

HAENDEL (1685-1759)

Georg Friedrich

[Domine salvum fac Regem. Arr.]

Domine salvum fac Regem / arrangé / sur un chœur de Judas Machabée. - Ms. - [Partition et parties]. - [1829]. - 1 partition (20 p.) ; 35 x 26 cm + 143 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : Corni en ré / trombe en ré / flauti / oboe (2) / clarinetti (2) / fagotti / alto / tenore / basso / timpano in ré / violino primo / violino 2° / viole / soprani / contralti / tenori / bassi / violoncello / C. basso. - Parties : 1er dessus 43 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 21 ex. (2 p. chacun), haute-contre 12 ex. (2 p. chacun), taille 28 ex. (2 p. chacun), basso 24 ex. (2 p. chacun), violino 1° 12 ex. (2 p. chacun), violino 2° 2 ex. (2 p. chacun), bassi (2 p.). - À la p. de t. de la partition, mention : « Paing 1829 ».

cote : M 6703

ex-libris : Société des Amateurs de Lille [769]

[Te Deum. Ré majeur]

Partition / Te deum d'handel. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1743 et 1810]. - 1 partition (157 p.) ; 38 x 28 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : tympani (2) / trombe (2) / ob 1 / ob 2 / fagot 1 / 2 / wni (2) / violon / sop. / alto / tenore / b ch. / basso.

cote : M 6702 [770]

HAMAL (1709-1778)

Jean-Noël

[Resonante cœli tuba. Motet. Sol majeur]

Motetto / partitione / resonante cœli tuba / par Mr Hamal / maître de musique de la cathédrale / de Liège / copié par J. B. de Serre. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1756 et 1810]. - 1 partition (14 p.) ; 23 x 30 cm + 41 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Orch. : violino 1° / violino 2° / cors en sol / dessus / haute contre / taille / basse taille / B.C. - Parties : dessus 12 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2

p. chacun), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), trompettes (4 p.), cors (2 p.), fagotti (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun). - Contient un programme de concert du 3 février 1781. Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.
cote : M 6704 [771]

HASSE (1699-1783)

Johann Adolf

[Salve Regina]

Thefamous Slave Regina compos'd by Sigr Hasse. - [Partition]. - À Londres : chez Walsh, [s.d.]. - 1 partition (14 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - À la p. de t., mention : I. Collins Sculp. - À la p. de t., mention ms. : Célika, professeur de musique. - RISM A/I H 2238.

cote : M 6682

ex-libris : académie royale de musique de Lille [772]

HAYDN (1732-1809)

Franz Joseph

[Symphonies (6). Hob la : 13 en sol mineur ; Hob la : 6 en ré majeur ; Hob la : 10 en sol mineur ; Hob la : 15 en si bémol majeur ; Hob la : 1 en do majeur ; Hob la : 1 en do mineur]

Simphonies à deux violons alto et basse cor et hautbois composés par J Haydn, œuvre 35me. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber ; à Lyon : chez M. Casteau ; à Bruxelles chez M. Godefroy ; aux adresses ordinaires de musique, [entre 1782 et 1792]. - 23 parties ; 36 cm + 6 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties impr. : vl 1 2 ex. (19 p. chacun), vl 2 2 ex. (20 p. chacun), via 2 ex. (13 p. chacun), vie solo 2 ex. (2 p. chacun), b (13 p.), fl (4 p.), ob 1 2 ex. (8 p. chacun), ob 2 2 ex. (8 p. chacun), fag (7 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.), trp 1 2 ex. (2 p. chacun), trp 2 2 ex. (2 p. chacun), timp (2 p.). Parties ms. : violino primo (23 p.), violino 2° (23 p.), basso 2 ex. (23 p. chacun), fagotto (11 p.), timballes (4 p.). - Avec privilège. - À la p. de t. de la partie de b, signature : « Janson ». Gr. par Morin. Cotage : 33. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I J 3290.

cote : M 6465

ex-libris : Société du Concert de Lille [773]

[Symphonie. Hob la : 14 en si bémol majeur]

N° 27 simphonies périodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1789]. - 14 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (3 p. chacun), vl 2 2 ex. (3 p. chacun), via (3 p.), b 2 ex. (3 p. chacun), fl (1 p.), ob 1 2 ex. (2 p. chacun), ob 2 2 ex. (2 p. chacun), fag (3 p.), cor 1 et 2 (1). Cotage : 1033. Daté d'après Devriès-Lesure. Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 2901.

cote : M 6424

ex-libris : Société du Concert de Lille [774]

[Symphonie. Hob la : 14 en si bémol majeur]

N° 28 / Simphonie D'Haydn / N° 27 / partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1789 et 1800]. - 1 partition (8 p.) ; 30 x 23 cm + 5 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. Parties : violino primo (4 p.), violino secondo (4 p.), basso 2 ex. (4 p. chacun), timballes (1 p.). -* Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6424

ex-libris : Société du Concert de Lille [775]

[Symphonies (6). Hob I : 14 en la majeur ; Hob 1: 3 en sol majeur ; Hob I : C2 en do majeur ; Hob I : Es 7 en mi bémol majeur ; Hob 1: 5 en fa majeur ; Hob 1:23 en sol majeur]

Six symphonies pour deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse par Mr Hayden maître de musique de chapelle à Vienne œuvre VIII. - [Parties]. - À Paris : chez Madame Bérault ; aux adresses ordinaires, [1772]. - 8 parties ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Gr. par Ribière. Parties : vl 1 (18 p.), vl 2 (18 p.), via (14 p.), b (16 p.), ob 1 (9 p.), ob 2 (9 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.). Avec privilège. À la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3048.

cote : M 6459

ex-libris : Société du Concert de Lille [776]

[Symphonies (3). Hob I : 22 bis en mi bémol majeur ; Hob I : 58 en fa majeur ; Hob I : 59 en sol mineur]

Trois symphonies à grand orchestre composées par J. Haydn. Œuvre 15e - [Parties]. - À Paris : chez M. Boyer ; chez madame Le Menu, [entre 1785 et 1793]. - parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. À la p. 1 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Parties : vl 1 (9 p.), vl 2 (9 p.), via (7 p.), b (7 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (4 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.). - Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3051.

cote : M 6463

ex-libris : Société du Concert de Lille [777]

[Symphonies (4). Hob I : 35 en si bémol majeur ; Hob III : Es 4 en mi bémol majeur ; Hob I : B 10 en si bémol majeur ; Hob III : A 1 en la majeur]

IV sinfonia à quartetti per due violini alto e basso obbligati oboe e corni ad libitum composte dall Sg.or Giuseppe

Haydn maestro ala corte di Viena opéra XII. - [Parties]. - À Paris : chez M. Boyer ; à Lyon : aux adresses de musique, [entre 1785 et 1793]. - 8 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (13 p.), vl 2 (11 p.), via (9 p.), b et vie (9 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.). Avec privilège. - À la p. de t. de la partie de vl 1, signature de Boyer. - Daté d'après Devriès-Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3054.

cote : M 6461

ex-libris : Société du Concert de Lille [778]

[Symphonies (3). Hob I:41 en do majeur ; Hob I : B 2 en si bémol majeur ; Hob I : 49 « La Passione » en la bémol majeur]

Trois symphonies deux violons, alto et basse, cor et hautbois composées par G. Heyden. - [Parties]. - À Paris : chez Mr Sieber ; aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez Castaud, [1771]. - 9 parties ; 38 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (12 p.), vl 2 (12 p.), via (10 p.), b (10 p.), fl obligato (1 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.). Avec privilège. À la p. de t. de la partie de vl 1, signature : « Sieber ». Aux p. 2 et 3 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Daté d'après Hoboken. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 3059 (ex. non localisé).

cote : M 6448

ex-libris : Société du Concert de Lille [779]

[Symphonie. Hob. I : 43. « Merkur ». Mi bémol majeur]

Symphonies périodiques à plusieurs instruments composée par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez Sieber, [entre 1782 et 1792]. - 8 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b (3 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.). Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3060.

cote : M 6449 [780]

[Symphonie. Hob. I : 44. « Trauer » Symphonie. Mi mineur]

N° 14 symphonies périodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1788]. - 4 parties ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b (4 p.). Daté d'après Hoboken.
- Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 2861.
cote : M 6458
ex-libris : Société du Concert de Lille [781]

[Symphonie. Hob. I : 45 « Farewell ». Fa dièse mineur]
N° 16 symphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composé par J. Haydn. - [Parties].
À Paris : chez Sieber, [ca 1786]. - 12 parties ; 34 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via 2 ex. (3 p. chacun), vie 2 ex. (4 p. chacun), b (4 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), cor 1 2 ex. (2 p. chacun), cor 2 (1 p.). - À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Sieber. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2863.
cote : M 6415
ex-libris : Société du Concert de Lille [782]

[Symphonie. Hob. I : 45 « Farewell ». Fa dièse mineur]
Symphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composé par J Haydn. - [Parties] - À Paris : chez Imbault, [entre 1794 et 1799] - 7 parties ; 35 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), vie (4 p.), b (4 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), cor 2 (1 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Imbault. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 2863.
cote : M 6415
ex-libris : Société du Concert de Lille [783]

[Symphonie. Hob. I : 45. « Farewell ». Fa dièse mineur]
N° 16 catalogue / Sinfonie de Mr Hayden / partition Les adieux / N° 16. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1794 et 1810]. - 1 partition (18 p.) ; 30 x 26 cm + 2 parties ; 30 x 26 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. Parties : violino primo (5 p.), violino secondo (5 p.). - Fait partie d'un recueil factice. Filigrane : Malmenaide. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.
cote : M 6415
ex-libris : Société du Concert de Lille [784]

[Symphonie. Hob. 1: 48. « Maria Theresia ». La majeur]
N° 13 symphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composée par J. Haydn. - [Parties].
À Paris : chez le Sr Sieber, [1784]. - 9 parties ; 35 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (8 p.), cl 2 (6 p.), via (4 p.), b 2 ex. (5 p. chacun), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (1 p.). Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2860.
cote : M 6411
ex-libris : Société du Concert de Lille [785]

[Symphonie. Hob. 1: 51. Si bémol majeur]
N° 3 symphonie périodique à deux violons alto et basse deux haubois deux cors composée par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1782]. - 7 parties ; 35 cm + 9 parties ; 30 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (7 p.), vl 2 (5 p.), via (4 p.), b (4 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.). Parties ms. : violino primo (7 p.), basso 2 ex. (6 p. chacun), oboi secondo (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotto (6 p.), trompettes (5 p.), timballes (3 p.). Daté d'après Lesure. Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2850.
cote : M 6403 [786]

[Symphonie. Hob. 1: 52. Do mineur]

Simphonies périodiques à plusieurs instrumens composées par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [entre 1782 et 1792], - 8 parties ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), vl (2 p.), b (2 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.). Cotage : 6. Daté d'après Devriès-Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3063.

cote : M 6450 [787]

[Symphonie. Hob. 1: 53. Ré majeur]

N° 9 simphonie périodique à deux violon alto et basse deux hautbois deux cors composé par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1786]. - 11 parties ; 37 cm + 16 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (7 p.), vl 2 (5 p.), via (4 p.), b 2 ex. (4 p. chacun), fl (1 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), fag (4 p.), cor 1 in D (2 p.), cor 2 in 2 (2 p.). Parties ms. : violino primo 4 ex. (11, 6, 6, 7 p.), violino secondo 3 ex. (6, 4, 7 p.), alto (6 p.), basso 3 ex. (8, 6, 6 p.), contrabasso (7 p.), clarinette primo (2 p.), clarinette secondo (2 p.), trompette primo (2 p.), trompette secondo (2 p.). - À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Sieber. Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2856.

cote : M 6407

ex-libris : Société du Concert de Lille [788]

[Symphonie. Hob. 1: 57. Ré majeur]

Sinphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composé par Hayden. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1782]. - 8 parties ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b 2 ex. (4 p. chacun), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cor 1 et 2 in D (3 p.). Aux p. de t. des parties : signature de Sieber. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2849.

cote : M 6402 [789]

[Symphonie. Hob. 1: 57. Ré majeur]

N° 2 / Simphonie de hayden /partição. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1782 et 1800], - 1 partition (17 p.) ; 30 x 23 cm + 11 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo 2 ex. (9 p. chacun), violino secondo 2 ex. (9 p. chacun), basso 2 ex. (7 p. chacun), clarinettes (7 p.), fagotti (7 p.), trompetto (7 p.), timbales (1 p.). - Filigrane : Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6402 [790]

[Symphonies (6). Hob 1: 58 en fa majeur ; Hob I : 6 en ré majeur ; Hob I : 16 en do majeur ; Hob 1: 8 en fa majeur ; Hob 1:10 en ré majeur ; Hob 1: 5 en fa majeur]

Six simphonies pour deux violons, alto viola, basse, deux hautbois, et deux cors de chasse, composées par G. Hayden maître de musique à Vienne. Œuvre XIII. - [Parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : aux adresses de musique [1774]. - 8 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 ([2], 13 p.), vl 2 (13 p.), via (13 p.), b (13 p.), ob 1 (7 p.), ob 2 (7 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.). Aux p. I et II de la partie de vl 1 : catalogue n° I et II de l'éditeur. Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3281.

cote : M 6451

ex-libris : Société du Concert de Lille [791]

[Symphonie. Hob. I : 60. Do majeur. « Il Distratto »]

N° 34 simphonies périodiques à plusieurs instruments composées par J. Hayden. - [Parties]. - À Paris : chez Sieber, [ca 1785]. - 15 parties ; 36 cm + 20 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 2 ex. (7 p. chacun), vl 2 2 ex. (7 p. chacun), via 2 ex. (5 p. chacun), b 2 ex. (5 p. chacun), ob 1 (3 p.), ob 2 (2 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), timp (1 p.). Parties ms. : violino primo 2 ex. (10, 8 p.), violino secondo (10 p.), basso 2 ex. (8 p.)

chacun), fagotti (8 p.), serpent et trombone (8 p.). Collette : « chez Imbault... ». Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2878.

cote : M 6427

ex-libris : Société du Concert de Lille [792]

[Symphonie. Hob. 1: 61. Ré majeur]

Simphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois et deux cors composée par J. Haydn. - [Parties], - À Paris : chez Imbault, [1783 ou 1784], - 12 parties ; 35 cm + 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (9 p.), vl 2 (7 p.), via (4 p.), vie 2 ex. (4 p. chacun), fl (4 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fag 1 (3 p.), fag 2 (3 p.), cor 1 in D (3 p.), cor 2 in D (3 p.). Parties ms. : violino et basse (19 p.), violino primo 2 ex. (12 p. chacun), violino secondo 2 ex. (12 p. chacun), basso 2 ex. (8 p. chacun), clarinette en ré (8 p.), trompette en ré (7 p.), timbales (2 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature d'Imbault. - Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2858.

cote : M 6409

ex-libris : Société du Concert de Lille [793]

[Symphonies (3). Hob. 1: 63 en do majeur ; Hob I : 70 en ré majeur ; Hob I : 71 en si bémol majeur]

Trois simphonies à grand orchestre composées par J haydn œuvre XXXe [] ces simphonies sont exécutées au concert spirituel. - [Parties]. - À Paris : chez Mr Boyer ; chez Madame Le Menu, [entre 1781 et 1791]. - 8 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 3 ex. (9, 3, 5 p.), vl 2 3 ex. (5, 3, 5 p.), via 3 ex. (5, 2, 3 p.), b 3 ex. (5, 2, 3 p.), fl 2 ex. (3, 2 p.), ob 1 3 ex. (3, 2, 2 p.), ob 2 3 ex. (3, 2, 2 p.), cor 1 3 ex. (3, 1, 1 p.), cor 2 3 ex. (3, 1, 2 p.). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3091.

cote : M 6404

ex-libris : Société du Concert de Lille [794]

[Symphonie. Hob. 1: 65. La majeur]

Simphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois et deux cors composée par J. Haydn. - [Parties], - À Paris : chez Imbault ; chez le Sr Sieber, [1784], - 7 parties ; 35 cm + 1 partie ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (7 p.), via (5 p.), b (5 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.). - Partie ms. : basso (7 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature d'Imbault. Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 3093.

cote : M 6412 [795]

[Symphonie. Hob 1: 66. Si bémol majeur]

Simphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composée par Hayden. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [entre 1779 et 1781]. - 10 parties ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (8 p.), vl 2 (7 p.), via (3 p.), b 2 ex. (5 p. chacun), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fag 1 (3 p.), fag 2 (3 p.), cor 1 et 2 in B (3 p.). - Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès- Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2854.

cote : M 6405

ex-libris : Société du Concert de Lille [796]

[Symphonie. Hob 1: 66. Si bémol majeur]

Simphonie périodique / partition / Hayden N° 7. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1779 et 1800]. - 1 partition (16 p.) ; 30 x 23 cm + 8 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. - Parties : violino primo 2 ex. (11, 8 p.), violino secondo 2 ex. (8, 11 p.), basso 2 ex. (8 p. chacun), clarinettes (6 p.), trompettes (4 p.), timballes (2 p.). - Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6405

ex-libris : Société du Concert de Lille [797]

[Symphonie. Hob. 1: 67. Fa majeur]

N° 8 symphonies périodiques à plusieurs instruments composée par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1786]. - 17 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (9 p. chacun), vl 2 ex. (6, 5 p.) via 2 ex. (4, 3 p.), b 2 ex. (5, 4 p.), ob 1 2 ex. (3, 2 p.), 2 ex. ob 2 (3, 2 p.), 2 fag 2 ex. (3 p. chacun), cor 1 in F 2 ex. (2, 1 p.), cor 2 in F (1 p.). À la p. de t. de la partie de la partie de vl 1 : signature de Sieber. À la p. de t. de la partie de vl 1, collette : « chez Imbault... » Daté d'après Lesure. Cotage : 49. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2888.

cote : M 6406

ex-libris : Société du Concert de Lille [798]

[Symphonie. Hob I : 69. « Laudon ». Ut majeur]

Simphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composée par Hayden. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [entre 1779 et 1781]. - 20 parties ; 37 cm -I- 3 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. vl 1 3 ex. (7 p. chacun), vl 2 3 ex. (5 p. chacun), via 3 ex. (3 p. chacun), b et vie 3 ex. (4 p. chacun), ob 1 2 ex. (3 p. chacun), ob 2 2 ex. (3 p. chacun), 2 fag 2 ex. (3 p. chacun), cor 1 et 2 in C 2 ex. (3 p. chacun). - Parties ms. : [violino et violoncello] (14 p.), basse [4 p.], timbale (2 p.). Titre propre pris à la partie de vl 1. - À la p. de t. de chaque partie impr. : signature de Sieber. Daté d'après Devriès-Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 2848.

cote : M 6401

ex-libris : Société du Concert de Lille [799]

[Symphonie. Hob 1: 70. Ré majeur]

Simphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composée par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1788]. - 13 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (4 p. chacun), vl 2 2 ex. (4 p. chacun), via (3 p.), vie et b (5 p.), fl traverso (3 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 et 2 2 ex. (3 p. chacun), cor 3 et 4 2 ex. (3 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 2865.

cote : M 6416

ex-libris : Société du Concert de Lille [800]

[Symphonie. Hob 1: 70. Ré majeur]

N° 18 / Sinfonie d'Haydn / Partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1788 et 1800]. - 1 partition (15 p.) ; 30 x 23 cm + 6 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. - Parties : violino primo (7 p.), violino secondo (7 p.), contra basso 2 2 ex. (7 p. chacun), fagotto (7 p.), timbales (3 p.). Filigrane : Malmenaide. - Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6416

ex-libris : Société du Concert de Lille [801]

[Symphonie. Hob 1: 71. Si bémol majeur]

Trois symphonies à grand orchestre composées par J. Hayden œuvre XXXe [...] ces symphonies ont été exécutées au concert spirituel. - [Parties]. - À Paris : chez Mr Boyer ; chez Madame Le Menu, [1780]. - 9 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b (3 p.), fl (2 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (2 p.). - Ne contient qu'une des trois symphonies. - Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3091.

cote : M 6404

ex-libris : Société du Concert de Lille [802]

[Symphonie. Hob 1: 71. Si bémol majeur]

N° 31 / 3eme Sinfonie d'Hayden / du N° 30 / Partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1800]. - 1 partition (18 p.) ; 30 x 23 cm + 12 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo 2 ex. (10 p. chacun), violino secondo 2 ex. (10 p. chacun), basso 3 ex. (7 p. chacun), clarinette primo (3 p.), clarinette secondo (3 p.), trompette primo (3 p.), trompette secondo (3 p.), timbales (1 p.). - Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6404

ex-libris : Société du Concert de Lille [803]

[Symphonie. Hob 1: 73. Ré majeur]

Simphonie périodique à deux violons et basse deux hautbois et deux cors composée par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794]. - 10 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties impr. : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), b (5 p.), fl (5 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (4 p.), 2 fag (4 p.), cor 1 in D (3 p.), timp (1 p.). Partie ms. : cor 1 et 2 (2 p.). Cotage : 13. Daté d'après Devriès-Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 3111.

cote : M 6413 [804]

[Symphonie. Hob 1: 73. Ré majeur]

The celebrated La chasse in ail its parts composed by Giuseppe Haydn of Vienna. - À Londres : chez Wm Forster, [entre 1784 et 1790]. - [Parties]. - 9 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (5 p.), b (5 p.), fl (4 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), fag (4 p.), cor (2 p.). Cotage : 49. Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 3113.

cote : M 6414

ex-libris : Société du Concert de Lille [805]

[Symphonie. Hob 1: 73. Ré majeur]

N° 15 / chasse par giuseppe haydn / partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1787 et 1810]. - 1 partition (15 p.) ; 30 x 23 cm + 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino 1° 2 ex. (8, 10 p.), violino secondo 2 ex. (10, 8 p.), alto (5 p.), basso 3 ex. (6, 6, 5, p.), clarinetto 1° (2 p.), clarinetto 2° (2 p.), trompette primo (2 p.), trompette 2° (2 p.), timbales (3 p.). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6414

ex-libris : Société du Concert de Lille [806]

[Symphonie. Hob 1: 74. Mi bémol majeur]

N° 12 symphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composée par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1786]. - 10 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (4 p.), via (4 p.), b 2 ex. (5 p. chacun), fl (3 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (1 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1, signature de Sieber. - Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2859.

cote : M 6410

ex-libris : Société du Concert de Lille [807]

[Symphonies (4). Hob 1: 75 en ré majeur ; Hob 1: 74 en mi bémol majeur ; Hob 1: 48 en do majeur ; Hob 1: 65 en la majeur]

N° 14 / quatre Simphonies / N° 10, 12, 13, 14/partition du Sigr hayden. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (57 p.) ; 4 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. - Parties : basso (27 p.), clarinettes (17 p.), fagotto (27 p.), timbales (6 p.). Filigrane : Auvergne 1742. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6408

ex-libris : Société du Concert de Lille [808]

[Symphonies (3). Hob I : 77 en si bémol majeur ; Hob I : 76 en mi bémol majeur ; Hob 1: 78 en do mineur]

Nouvelle suite de symphonies à grand orchestre et petit orchestre composées par différents auteurs dédiées à Monsieur le baron de Baggepar le Sr Boyer, éditeur. N° 1 contenant trois symphonies par J Haydn œuvre 37e. - [Parties]. - À Paris : chez Mr Boyer ; chez Mad.e le Menu, [entre 1778 et 1789]. - 10 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (15 p.), vl 2 (13 p.), via (10 p.), vie (10 p.), fl (7 p.), ob 2 (7 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3120 (ex. non localisé).

cote : M 6428

ex-libris : Société du Concert de Lille [809]

[Symphonies (3). Hob I : 77 en si bémol majeur ; Hob I : 76 en mi bémol majeur ; Hob 1: 78 en do mineur]

Œuvre 37e / 3 Sinfonie par J. Haydn. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (44 p.) ; 30 x 23 cm -I- 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo 2 ex. (23 p. chacun), violino secondo 2 ex. (23 p. chacun), violoncelle (19 p.), contrabasso 2 ex. (19 p. chacun), clarinettes (16 p.), trompettes (13 p.), timbales (7 p.). Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6428

ex-libris : Société du Concert de Lille [810]

[Symphonie. Hob 1: 79. Fa majeur]

Grande simphonie à plusieurs instruments composée par Joseph Haydn œuvre 39. - [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [1785].- 10 parties; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (5 p.), b (7 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), fl (4 p.), 2 fag (3 p.), cor 1 in F (2 p.), cor 2 in F (2 p.). Cotage : N° 62. - Daté d'après Hoboken. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I non signalé.

cote : M 6430 [811]

[Symphonie. Hob 1: 80. Ré mineur]

N° 38 simphonies périodiques à plusieurs instrumens composées par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1785]. - 10 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (5 p.), via (5 p.), b (3 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), b (3 p.), fl (3 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), fag (3 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Sieber. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2879.

cote : M 6467 [812]

[Symphonie. Hob 1: 80. Ré mineur]

Grande simphonie à plusieurs instrumens composée par Joseph Haydn œuvre 38. - [Parties]. - À Paris : chez

Leduc ; au magasin de musique, [1794]. - 10 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (7 p.), b (7 p.), fl (3 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fag (3 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.). Gr. par Richter. Ecrit par Clanel. Cotage: 61. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3123.

cote : M 6429

ex-libris : Société du Concert de Lille [813]

[Symphonie. Hob 1: 80. Ré mineur]

Oeuvre 38 / Sinfonie par J. hayden / Partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1794 et 1810]. - 1 partition (18 p.) ; 30 x 23 cm + 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo 2 ex. (9 p. chacun), violino secondo 2 ex. (9 p. chacun), basso 3 ex. (9 p. chacun), clarinettes (8 p.), trompettes (4 p.), timballes (3 p.). Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6429

ex-libris : Société du Concert de Lille [814]

[Symphonie. Hob 1: 81. Sol majeur]

Grande symphonie à plusieurs instruments composée par Joseph Haydn œuvre 40. - [Parties]. - À Paris : chez Leduc, [1794 ou 1795]. - 10 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), b (5 p.), fl traverso (3 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fag (3 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.).

Écrit par Clavel. Cotage : 62. - Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM non signalé.

cote : M 6431 [815]

[Symphonie. Hob I : 82. « L'Ours ». Ut majeur]

N° 25 symphonies périodiques à plusieurs instruments composés par J Haydn exécuté à la loge olympique et au concert spirituel ces n° 21. 22. 23. 24. 25. 26. sont Vœuvre 51 de cet auteur. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1788]. - 17 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (7 p. chacun), vl 2 2 ex. (7 p. chacun), via (5 p.), b 2 ex. (5 p. chacun), fl (3 p.), ob 1 (3 p. chacun), ob 2 2 ex. (3 p. chacun), fag (5 p.), cor 1 2 ex. (3 p. chacun), cor 2 2 ex. (3 p. chacun). - À la p. de t. de chaque partie : signature de Sieber. - Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2872.

cote : M 6422 [816]

[Symphonie. Hob I : 82. « L'Ours ». Ut majeur]

N° 23 / N° 25 / Sinfonie d'Haydn /partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1784 et 1810]. - 1 partition (24 p.) ; 30 x 23 cm + 5 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. - Parties : violino primo (13 p.), violino 2° (12 p.), basso 2 ex. (11 p. chacun), timballes (3 p.). Filigrane : Malmenaide. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6419 [817]

[Symphonie. Hob I : 83. « La poule ». Si bémol majeur]

Du répertoire de la loge olympique sinfonie périodique tirée de l'œuvre 51 de J Haydn, appartenant à la loge olympique n° 1 - [Parties], - À Paris : chez Imbault, [ca 1793], - 9 parties ; 36 cm + 8 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (7 p.), vl 2 (4 p.), b (4 p.), fl solo (3 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), fag (2 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). - Parties ms. : violino 1° 2 ex. (9 p. chacun), violino 2° 2 ex. (9 p. chacun), alto viola (7 p.), contrabasso (7 p.), basso 2 ex. (7 p. chacun). Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I H 2869. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6419

ex-libris : Société du Concert de Lille [818]

[Symphonie. Hob 1: 84. Mi bémol majeur]

N° 26 symphonies périodiques à plusieurs instruments composés par J Haydn exécuté à la loge olympique et au concert spirituel les n° 21 22. 23. 24. 25. 26 sont l'œuvre 51 de cet auteur - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1788]. - 16 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (7 p. chacun), vl 2 2 ex. (7 p. chacun), via (5 p.), b 2 ex. (7 p. chacun), fl (4 p.), ob 1 2 ex. (4 p. chacun), ob 2 2 ex. (4 p. chacun), fag (4 p.), cor 1 2 ex. (2 p. chacun), cor 2 2 ex. (2 p. chacun). Aux p. de t. de toutes les parties, signature de Sieber. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2873.

cote : M 6423

ex-libris : Société du Concert de Lille [819]

[Symphonie. Hob 1: 84. Mi bémol majeur]

N° 26 / Sinfonie D'Haydn / Partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1788 et 1810]. - 1 partition (21 p.) ; 30 x 23 cm + 5 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. - Parties : violino primo (11 p.), violino secondo (11 p.), basso 2 ex. (11 p. chacun), timballes (2 p.). Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6423

ex-libris : Société du Concert de Lille [820]

[Symphonie. Hob I : 85. « La reine ». Si bémol majeur]

[N° 21] sinfonies périodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1788]. - 21 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Gr. par Beaublé. Parties impr. : vl 1 2 ex. (7 p. chacun), vl 2 2 ex. (5 p. chacun), via (4 p.), b 2 ex. (7 p. chacun), fl (3 p.), ob 1 2 ex. (4 p. chacun), ob 2 2 ex. (3 p. chacun), cor 1 2 ex. (1 p. chacun), cor 2 2 ex. (1 p. chacun). Parties ms. : violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), alto (3 p.), basso (2 p.), bassons (5 p.), timballes (1 p.). Aux p. de t. des parties imprimées : signature de Sieber. - Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2868.

cote : M 6418

ex-libris : Société du Concert de Lille [821]

[Symphonie. Hob 1: 86. Ré majeur]

N° 24 simphonies périodiques à plusieurs instruments composés par J. Haydn exécuté à la loge olympique et au concert spirituel les n° 21 22. 23. 24. 25. 26 sont l'œuvre 51 de cet auteur - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1788]. - 16 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (7 p. chacun), vl 2 2 ex. (7 p. chacun), alto (5 p.), basso 2 ex. (5 p. chacun), fl (3 p.), ob 1 2 ex. (4 p. chacun), ob 2 2 ex. (4 p. chacun), cor 1 2 ex. (2 p. chacun), cor 2 2 ex. (2 p. chacun), fag (3 p.). Aux p. de t. de toutes les parties, signature de Sieber. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.-RISM A/I H 2871.

cote : M 6421 [822]

[Symphonie. Hob 1: 86. Ré majeur]

N° 24 / Sinfonie d'Haydn / Partition. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1788 et 1810], - 1 partition (23 p.) ; 30 x 23 cm + 6 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo (13 p.), violino secondo (13 p.), alto (4 p.), contrabasso 2 ex. (8 p. chacun), timballe[4 p.]. Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6421 [823]

[Symphonie. Hob 1: 87. La majeur]

N° 23 simphonies périodiques à plusieurs instruments composés par J Haydn, exécuté à la loge olympique et au concert spirituel les n° 21 22. 23. 24. 25. 26. sont l'œuvre 51 de cet auteur - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1788]. - 16 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties vl 1 (7 p.), vl 2 2 ex. (7 p. chacun), via (4 p.), b 2 ex. (5 p. chacun), fl (3 p.), ob 1 2 ex. (3 p. chacun), ob 2 2 ex. (3 p. chacun), fag (3 p.), cor 1 2 ex. (2 p. chacun), cor 2 2 ex. (2 p. chacun). À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Sieber. - Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2870.

cote : M 6420

ex-libris : Société du Concert de Lille [824]

[Symphonie. Hob 1: 87. La majeur]

N° 23 / Simphonie / périodique / partition / del Sig.r haydn. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1788 et 1810]. - 1 partition (20 p.) ; 30 x 23 cm + 5 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo (11 p.), violino secondo (11 p.), basso 2 ex. (7 p. chacun), timballes (3 p.). Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6420

ex-libris : Société du Concert de Lille [825]

[Symphonie. Hob 1: 88. Sol majeur]

N° 29 simphonies périodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1789]. - 17 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Gr. par Beaublé. - Parties : vl 1 2 ex. (7 p. chacun), vl 2 2 ex. (7 p. chacun), via (5 p.), b 2 ex. (7 p. chacun), fl (4 p.), ob

2 ex. (4 p. chacun), ob 2 2 ex. (4 p. chacun), fag (4 p.), cor 1 2 ex. (3 p. chacun), cor 2 ex. (3 p. chacun). Cotage : 1036. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2903.

cote : M 6425

ex-libris : Société du Concert de Lille [826]

[Symphonie. Hob 1: 88. Sol majeur]

N° 29 / catalogue / Simphonie D'haydn / N° 29 / Partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1789 et 1810]. - 1 partition (22 p.) ; 30 x 23 cm + 5 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo (12 p.), violino secondo (11 p.), basso 2 ex. (4 p. chacun), timballes (3 p.).

Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6425

ex-libris : Société du Concert de Lille [827]

[Symphonie. Hob I : 92. « Oxford ». Sol majeur]

À grande symphonie in ail its parts as performed at Mr Salomons concert Hanover Square composed by Joseph Haydn. - [Parties] - À Londres : printed by Longman and Broderip, [entre 1790 et 1800], - 14 parties ; 33 cm + 4 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (8 p.), vl 2 (7 p.), via (5 p.), vie (5 p.), cb (5 p.), fl (5 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (4 p.), trp 1 (3 p.), trp

(3 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), fag (3 p.), timp (3 p.). Parties ms. : violino primo (17 p.), violino secondo (16 p.), violoncello (12 p.), contrabasso (10 p.). À la p. 8 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur Longman 8c Broderip. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM non signalé.

cote : M 6453 [828]

[Symphonie. Hob I : 92. « Oxford ». Sol majeur]

Simphonie Par J haydn N° 8 / du Repertoire de la loge

Olympique. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1790 et 1810]. - 1 partition (84 p.) ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. À la rel., mention : « Simphonie à graver / orchestré Par J. haydn / N° 100 ». Orch. : 4 violino 1° / 6 violino 2° / alto / 3 flauti / 2 obois 1° et obois 2° / corno 1° et 2° / 4 fagotti 1° et fagotti 2° / 7 basso. - Filigrane : Malmenaide. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6426

ex-libris : Société du Concert de Lille [829]

[Symphonie. Hob 1: 93. Ré majeur]

N° 45 simphonies périodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1796]. - 7 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (p.), vl 2 (7 p.), via (7 p.), vie et b (6 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (5 p.), fag (4 p.). Cotage : 1428. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2915.

cote : M 6437

ex-libris : Société du Concert de Lille [830]

[Symphonie. Hob 1: 93. Ré majeur]

Six nouvelles sinfonies à grand orchestre composées par Joseph Haydn opéra 80. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [1796]. - 10 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (7 p.), vie et b (6 p.), fl (5 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), trp 1 (3 p.), trp 2 (3 p.), timp (3 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1, mention : « enregistré à la bibliothèque nationale selon la loi du 19 juillet 1793 vieux style ». - Cotage : 611. - Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 3230.

cote : M 6437

ex-libris : Société du Concert de Lille [831]

[Symphonie. Hob 1: 93. Ré majeur]

Simphonie d'Haydn / opéra N° 6 / 5me partie N° 86. - Ms. ; copie de Morelle. - [Partition et parties]. - [Entre 1796 et 1810]. - 1 partition (88 p.) ; 23 x 30 cm + 6 parties 36 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / alto / flauti / obois / corni in D / clarini in D / tympano in D / fagotti / violoncello / c. basso. Parties : violino primo (8 p.), violino 2° (8 p.), violoncello et basso 2 ex. (8, 6 p.), contre basse (2 p.). - À la p. 88 de la partition, mention : « copié par Morelle ». Filigrane : Malmenaide. - Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6437

ex-libris : Société du Concert de Lille [832]

[Symphonie. Hob 1: 94. « La surprise ». Sol majeur]

N° 42 simphonies périodiques à plusieurs instruments 150 composée par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1796]. - 10 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (6 p.), vie et b (5 p.), fl (3 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fag (4 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.). - À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Sieber père et fils. Cotage : 1420. - Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.-RISM A/I H 2912.

cote : M 6433

ex-libris : Société du Concert de Lille ;

Académie impériale de musique de Lille [833]

[Symphonie. Hob 1: 94. « La surprise ». Sol majeur]

Six nouvelles simphonies à grand orchestre composées par Joseph Haydn opéra 80 n° 3. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1794 et 1799]. - 6 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (7 p.), vie et b (7 p.), trp 1 (2 p.), trp 2 (2 p.). - À la p. de t. de la partie de vl 1, signature de Imbault. - À la p. de t. de la partie de vl 1, mention : « enregistré à la bibliothèque nationale selon la loi du 19 juillet 1793, vieux style ». Cotage : 554.

Fait parties d'un recueil factice. - Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3227

cote : M 6434

ex-libris : Société du Concert de Lille ;

Académie impériale de musique de Lille [834]

[Symphonie. Hob 1: 94. « La surprise ». Sol majeur]

Conducteur N° 42 la surprise. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1796 et 1810]. - 1 partition (15 p.) ; 36 x 25 cm + 7 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. - Parties : violino primo (8 p.), violino secondo (8 p.), basso 2 ex. (6 p. chacun), tromboni (2 p.), trombone (4 p.), timbale (2 p.). - Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6434

ex-libris : Société du Concert de Lille ;
Académie impériale de musique de Lille [835]

[Symphonie. Hob 1: 95. Do mineur]

Six nouvelles sinfonies à grand orchestre composées par Joseph Haydn opéra 80. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1796]. - 13 parties ; 36 cm + 7 parties ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b et vie (4 p.), fl (3 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fag (3 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), trp 1 (2 p.), trp 2 (2 p.), timp (2 p.). Parties ms. : violino primo 2 ex. (8 p. chacun), violino 2° 2 ex. (8 p. chacun), basso 2 ex. (6 p. chacun), contre basso (6 p.). - À la p. de t. de la partie de vl 1, mention : « selon la loi du 19 juillet 1793 vieux style ». Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3228.

cote : M 6432

ex-libris : Société du Concert de Lille [836]

[Symphonie. Hob 1: 96. Ré majeur]

Simphonie à grand / Orchestre par J. Haydn. - Ms. ; copie de Morelle. - [Partition]. - [Entre 1796 et 1810]. - 1 partition (68 p.) ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la rel. Orch. : violino 1° / violino 2° / alto / flauto / obois 1° / oboe 2° / corni in D / fagotto 1° / fagotto 2° / violoncelle et basso. À la p. 68, mention : « copié par Morelle ». Filigrane : Auvergne 1742. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6435

ex-libris : Société du Concert de Lille [837]

[Symphonie. Hob 1: 97. Do majeur]

N° 44 Simphonies à plusieurs instruments composée par J Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1796]. - 11 parties ; 36 cm + 7 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (9 p.), vl 2 (7 p.), via (7 p.), vie et b (7 p.), fl (5 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), fag (5 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), timp (2 p.). - Parties ms. : violino primo 2 ex. (12, 10 p.), violino 2° 2 ex. (10 p. chacun), violoncello et basso 3 ex. (12,12,10 p.). - À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Sieber père et fds. - Cotage : 1427 - Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2914.

cote : M 6436

ex-libris : Société du Concert de Lille [838]

[Symphonie. Hob 1: 98. Si bémol majeur]

N° 46 simphonies périodiques à plusieurs instruments composées par J Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1796]. - 10 parties ; 36 cm -I- 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties impr. : vl 1 (9 p.), vl 2 (7 p.), via (4 p.), b (5 p.), fl (3 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fag (3 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.). Parties ms. : violino primo 2 ex. (12, 11 p.), violino secondo 2 ex. (12, 11 p.), alto ripieno (8 p.), basso 3 ex. (11,11,10 p.), timpano (2 p.), trompettes (6 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Sieber. Cotage : 1429. - Daté d'après Devriès-Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2926.

cote : M 6438

ex-libris : Société du Concert de Lille [839]

[Symphonie. Hob 1: 99. Mi bémol majeur]

Grande simphonie à grand Orchestre composé par J. Haydn œuvre 95 3e livre. - [Parties]. - À Paris : chez Pleyel, [1801 ou 1802]. - 15 parties ; 34 cm + 2 parties ; 35 x 27 cm + 3 parties ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Gr. par Richomme. Parties impr. : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (5 p.), vie et b (6 p.), fl 1 (4p.), fl 2 (1 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (2 p.), cl 2 (2 p.), trp (2 p.), trp 2 (2 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), timp (1 p.). - Parties ms. : 1° violon (11 p.), 2° violon (10 p.), 2° basse (8 p.), fagot 1° (7 p.), fagot 2° (7 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Pleyel. Cotage : 377 Daté d'après Devriès-Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3243 (ex. non localisé).

cote : M 6446

ex-libris : Société du Concert de Lille [840]

[Symphonie. Hob 1: 99. Mi bémol majeur]

Symphonie pour orchestre composée par J Haydn, N° 53, édition revue et corrigée. - [Parties]. - À Paris : chez Sieber père, [1803]. - 25 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 5 ex. (4 p. chacun), vl 2 3 ex. (5 p. chacun), via 2 ex. (4 p. chacun), b et vie 4 ex. (4 p. chacun), fl (4 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (2 p.), cl 1 (2 p.), cl 2 (2 p.), fag (3 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), trp 1 (1 p.), trp 2 (1 p.), timp (1 p.). - Aux p. de t. des parties de vl 1 : signature de Sieber père. - Aux p. 2 et 3 de la partie de vl 1 : liste des « thèmes des symphonies de J. Haydn imprimées successivement à Paris chez Sieber père, professeur, et éditeur de musique... ». Cotage : 1578. Fait partie d'un recueil factice.

Daté d'après Devriès-Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 2923.

cote : M 6447

ex-libris : Société du Concert de Lille [841]

[Symphonie. Hob 1: 99. Mi bémol majeur]

Grande Simphonie /par haydn / oeuvre 95 liv. 3eme / 6eme partie N 92. - Ms. ; copie de Morelle. - [Partition et parties]. - [Entre 1801 et 1820]. - 1 partition (112 p.) ; 29 x 23 cm + 9 parties ; 23 x 30 cm + 1 partie ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. Parties : violino primo 3 ex. (12, 12, 9 p.), violino 2° 2 ex. (8 p. chacun), alto (8 p.), violoncello et basso 3 ex. (10, 10, 12 p.), serpent (3 p.). - À la p. 112 de la partition, mention : «copié par Morelle». Filigrane : Malmenaide. - Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6447

ex-libris : Société du Concert de Lille [842]

[Symphonie. Hob 1: 100. « Militaire ». Sol majeur]

Grande sinfonie militaire pour plusieurs instrumens composée par Joseph Haydn, docteur en musique œuvre 90eme - [Parties]. - À Offenbach s/M : chez Jean André, [entre 1793 et 1797], - 18 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (6 p.), 2 via (4 p.), b 2 ex. (6 p. chacun), fl (4 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cl (1 p.), fag (3 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), trp 1 (2 p.), trp 2 (2 p.), timp (2 p.), tamb una grande (1 p.), triangolo et piatti (1 p.). - À la p. de t. de la partie de vl 1, collette : « chez Leduc, au magasin de musique et d'instruments,... » À la p. de t. de la partie de vl 1, mention : « cette sinfonie a été exécutée pour la première fois au grand concert dit de Salomon à Londres sous la direction de l'Auteur ». Fait

partie d'un recueil factice. - Daté d'après The New Grove. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3197

cote : M 6439

ex-libris : Société du Concert de Lille [843]

[Symphonie. Hob 1: 100. « Militaire ». Sol majeur]

N° 67 Grande / Symphonie militaire par / Haydn œuvre 90. - Ms. - [Partition]. - [1801]. - 1 partition (46 p.) ; 45 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch. : clarini / corni / 1° oboe 2° oboe / flauti / fagotto 1° / fagotto 2° / timpani / viol 1° / viol 2° / viola / violoncello c.b. À la p. 46, mention de date : « 1801 ». - Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6439

ex-libris : Société du Concert de Lille [844]

[Symphonie. Hob 1: 100. « Militaire ». Sol majeur]

N° 48 simphonies périodiques à plusieurs instrumens composées par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez Sieber, [1799]. - 4 parties ; 36 cm + 4 parties ; 36 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties impr. : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), 2 via (6 p.), triangel et teller ou cinbale (1 p.). - Parties ms. : 1er violon (8 p.), violino 2° (10 p.), violoncello (6 p.),

contre-basso (7 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1, signature de Sieber. À la p. de t. de la partie de vl 1 : collette : « chez Imbault... ». Cotage : 1508. Daté d'après Devriès-Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2918.

cote : M 6440

ex-libris : Société du Concert de Lille [845]

[Symphonie. Hob 1: 101. « L'horloge ». Sol majeur]

Grande sinfonie de Joseph Haydn œuvre 95me livre 2e - [Parties]. - À Offenbach s/M : chez Jean André, [entre 1794 et 1797]. - 16 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (6 p.), 2 via en accolade (4 p.), b et vie 2 ex. (4 p. chacun), fl (4 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (2 p.), cl 1 (2 p.), cl 2 (2 p.), fag (3 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), trp 1 (2 p.), trp 2 (2 p.), timp (2 p.). Cotage : 1369. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après The New Grove. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3200.

cote : M 6441

ex-libris : Société du Concert de Lille [846]

[Symphonie. Hob 1: 101. « L'horloge ». Sol majeur]

49ème grande Simphonie / par haydn / œuvre 95 livre 2 / 5èmepartie N° 88. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1794 et 1820]. - 1 partition (46 p.) ; 44 x 29 cm + 9 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la rel. Orch. : corni primi / corni secondi / clarinette / oboe / flauti / fagotti / timpani / viol. 1° / viol. 2° / viola / violone / b.c. Parties : violino primo 2 ex. (12 p. chacun), violino secondo 2 ex. (10 p. chacun), due viola (4 p.), basso et violoncello 3 ex. (10 p. chacun). Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après The New Grove. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6441

ex-libris : Société du Concert de Lille ;

Académie impériale de musique [847]

[Symphonie. Hob 1:102. Si bémol majeur]

Grande simphonie à grand orchestre composé par J. Haydn œuvre 95 4eme livre. - [Parties]. - À Paris : chez Pleyel, [1801 ou 1802]. - 13 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (5 p.), vie et b (5 p.), fl (4 p.), ob 1 (3 p.), ob 2, cl 1 (2 p.), cl 2 (2 p.), (3 p.), fag (4 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), timp (2 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1, signature de Pleyel. Gr. par Richomme. Cotage : 378. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3244.

cote : M 6445

ex-libris : Société du Concert de Lille [848]

[Symphonie. Hob 1:102. Si bémol majeur]

Grande simphonie / par haydn / œuvre 35 liv. 4me / 6me partie N° 93. - Ms. ; copie de Morelle. - [Partition et parties]. - [Entre 1801 et 1810]. - 1 partition (115 p.) ; 29 x 22 cm + 14 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la rel. - Partition réduite. Parties : violino primo 3 ex. (8, 8, 5 p.), violino secondo 3 ex. (5, 8, 7 p.), alto (6 p.), violoncello et basso 7 ex. (4,4, 4, 4, 6, 6, 6 p.). À la p. 115 de la partition, mention : « copie de Morelle ». Filigrane : Malmenaide. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6445

ex-libris : Société du Concert de Lille [849]

[Symphonie. Hob I : 103. « Roulement de timbales ». Mi bémol majeur]

Grande sinfonie de Joseph Haydn œuvre 95me liv. 1er - [Parties]. - À Offenbach s/M : chez Jean André, [entre 1795 et 1797]. - 13 parties ; 36 cm + 13 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties impr. : vl 1 (7 p.), vl 2 (6 p.), fl (3 p.), via (5 p.), vie et b 2 ex. (5 p. chacun), ob 2 (2 p.), fag (3 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), cor 3 (2 p.), trp 1 (2 p.), trp 2 (2 p.), timp (2 p.). Parties ms. : violino primo 2 ex. (11, 8 p.), violino secondo 2 ex. (11, 8 p.),

alto 3 ex. (6, 1, 1 p.), basso et violoncello 3 ex. (10, 8, 8 p.), 1re clarinette (4 p.), 2e clarinette (4 p.), 1er oboe (11 p.). Cotage : 1368. - Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après The New Grove. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 3203.
cote : M 6442
ex-libris : Société du Concert de Lille [850]

[Symphonie. Hob I : 103. « Roulement de timbales ». Mi bémol majeur]
Grande Sinfonie / d'Haydn op. 95 liv. 1er / N° 49 / 5me partie N 87 - Ms. - [Partition]. - [1801]. - 1 partition (43 p.) ; 44 x 29 cm.
Titre propre pris à la rel. Partition réduite. À la p. 43, mention de date : « 1801 ». Filigrane : Nogen Auvergne 1742. - Fait partie d'un recueil facticé. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.
cote : M 6442
ex-libris : Société du Concert de Lille [851]

[Symphonie. Hob I : 104. « Salomon ». Ré majeur]
N° 51 simphonie pour orchestre composée par J. Haydn édition revue et corrigée. - [Parties], - À Paris : chez Sieber et fils, [1803], - 5 parties ; 36 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (5 p.), via (4 p.), vie et b (5 p.), trp 2 (1 p.). Cotage : 1576. Daté d'après Devriès-Lesure. Fait partie d'un recueil factice. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2921 (ex. non localisé).
cote : M 6443 [852]

[Symphonie. Hob I : 104. « Salomon ». Ré majeur]
Grande Simphonie / par Haydn / œuvre 95 liv. 5me / 6me partie N 94. - Ms. ; copie de Morelle. - [Partition et parties] - [Entre 1803 et 1810]. - 1 partition (132 p.) ; 29 x 22 cm + 10 parties ; 36 x 26 cm.
Titre propre pris à la rel. Orch. : flauto 1° / flauto 2° / 2 obois / 2 clarinettes / corni / clarini / 2 fagotti / timpano / violino 1° / violino 2° / alto / violoncelle / contrabasso. Parties : violino primo 4 ex. (12, 12, 12, 13 p.), violino secondo 2 ex. (12 p. chacun), alto (10p.), violoncelle et contre basse 3 ex. (11, 13, 13 p.). - À la p. 132 de la partition, mention : « copié par Morelle ». À la p. de garde de la partition : liste de noms d'interprètes. Filigrane : Auvergne 1742 (partition). Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.
cote : M 6443
ex-libris : Société du Concert de Lille [853]

[Symphonie. Hob I : 104. « Salomon ». Ré majeur]
Grande simphonie à grand orchestre composé par J. Haydn œuvre 95. - [Parties]. - À Paris : chez Pleyel, [1802]. - 14 parties ; 34 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (6 p.), b et vie (6 p.), fl (5 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (2 p.), cl 2 (2 p.), fag (5 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), trp 1 (2 p.), timp (2 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1, signature de Pleyel. Cotage : 430. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3245.
cote : M 6444
ex-libris : Société du Concert de Lille [854]

[Symphonie Hob. I : 104. « Salomon ». Ré majeur]
Six simphonies à grand orchestre composées par J. Haydn opéra 91. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1800]. - 1 partie ; 35 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 2. Partie : vl 2 (7 p.). À la p. de t. : tampon « Imbault ». Cotage : 733. Daté d'après Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3239.
cote : M 4000 [855]

[Symphonies (3). Hob I : C 1 en do mineur ; Hob I : Es 2 en mi bémol majeur ; Hob. I : F 4 en fa majeur]

III sinfonie a piu stromenti composte dal Sgr Giuseppe hayden maestro di concerto opéra XXIX, nuovamente stampata a spese di G. B. Venier - [Parties]. - À Paris : chez Mr Venier éditeur ; aux adresses ordinaires ; à Lyon : aux adresses ordinaires, [entre 1760 et 1778]. - 8 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (12 p.), vl 2 (12 p.), via 1 et 2 (9 p.), b (7 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.). - Avec privilège. - Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 3273.

cote : M 6464

ex-libris : Société du Concert de Lille [856]

[Symphonies (3). Hob I : C 1 en do mineur ; Hob I : Es 2 en mi bémol majeur ; Hob. : F 4 en fa majeur]

Oeuvre 29ème / Simphonie / a piu Stromenti / Composte dal Sigr / Giuseppe hayden. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1760 et 1800]. - 1 partition (33 p.) ; 30 x 24 cm + 11 parties ; 30 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 2 ex. (19 p. chacun), violino secondo 2 ex. (19 p. chacun), basso 4 ex. (13 p. chacun), clarinettes (14 p.), fagotto 2 ex. (13 p. chacun). - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6464

ex-libris : Société du Concert de Lille [857]

[Symphonie. Hob I : D 7. Ré majeur]

Simphonie périodique à deux violons alto et basse deux hautbois et deux cors composés par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault ; chez le Sieur Sieber, [1784]. - 10 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties. - vl 1 (7 p.), vl 2 (5 p.), via (4 p.), fag et vie (4 p.), cb (4 p.), 2 fl (3 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.). Avec privilège. Daté d'après Hoboken. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3275 (ex. non localisé).

cote : M 6455

ex-libris : Société du Concert de Lille [858]

[Symphonies (6). Hob I : F 1 en fa majeur ; Hob I : C 17 en do majeur ; Hob I : G 8 en sol majeur ; Hob I : E 1 en mi majeur ; Hob I : B 8 en si bémol majeur ; Hob 1 : 30 en do majeur]

Six simphonies à grande orchestre par Mr Hayden maître de musique de chapelle de Vienne œuvre IX. - [Parties]. - À Paris : chez Madame Berault ; aux adresses ordinaires, [1772]. - 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (18 p.), vl 2 (18 p.), via (13 p.), b (15 p.), ob 1 (9 p.), ob 2 (6 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.). Avec privilège. - Gr. par Richomme. Daté d'après Devriès-Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 3280.

cote : M 6460

ex-libris : Société du Concert de Lille [859]

[Symphonie. Hob I : G 3. Sol majeur]

N° 20 simphonies périodiques à plusieurs instrumens composée par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1794 et 1799]. - 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (5 p.), via (5 p.), b (5 p.), fl (3 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (4 p.), fag (5 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.). - Cotage : n° 61. - Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2898.

cote : M 6417

ex-libris : Société du Concert de Lille [860]

[Symphonie. Hob I : G 3. Sol majeur]

N° 20 / simphonie périodique / par Haydn / Partition. - [Partition et parties]. - Ms. - [Entre 1794 et 1810]. - 1 partition (20 p.) ; 35 x 26 cm +11 parties ; 30 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo 2 ex. (7, 11 p.), violino secondo 2 ex. (9, 11 p.), alto (8 p.), basso 3 ex. (8, 10, 10 p.), trombone (2 p.), timballes (3 p.). Fait partie d'un recueil factice. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6417

ex-libris : Société du Concert de Lille [861]

[Trios (3). Sol majeur, ré mineur, do majeur]

III Trios pour le piano forte avec violon & violoncelle obligés. Composés par J. Haydn. Op 94. - [Parties]. - À Bonn : chez Simrock, [ca 1799]. - 3 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de piano. - Parties : piano (44 p.), vl (13 p.), vie (11 p.). Partie de p.f. incomplète. Cotage : 99. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM non signalé.

cote : M 4074 [862]

[Quatuors (6). Hob III : C 4, Es 4, B 2, A 1, E 1, Es 5. Do majeur, mi bémol majeur, si bémol majeur, la majeur, mi majeur, mi bémol majeur]

Sei quartetti per due violini alto et basso del Signor Hayden oeuvre XI. - [Partie]. - À Paris : chez Madame Bérault ; aux adresses ordinaires, [1772]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Ecrit par Richomme. Partie : b (13 p.). - Avec privilège. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3602.

cote : M 4092 [863]

[Quatuors (6). Hob III : 25-30. Mi majeur, fa majeur, mi bémol majeur, mi bémol majeur, sol majeur, ré majeur]

Six quatuors à deux violino alto et basse composés par G. Hayden oeuvre 17e. - [Partie]. - À Paris : chez Le Sr Sieber ; aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez Castaud, [1773]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Gr. par Md Sieber. Partie : b (15 p.). Basse chiffrée. Avec privilège. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. Daté d'après Lesure. -RISM A/I H 3461.

cote : M 4093 [864]

[Quatuors (6). Hob III : 31-36. Mi bémol majeur, fa mineur, do majeur, la majeur, sol mineur, ré majeur]

Six quatuors pour deux violons, alto, et basse. Composés par G. Hayden oeuvre XX. - [Partie]. - À Paris : chez M. La Chevardièrre ; en province : chez les marchands assortis, [ca 1795]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : b (16 p.). - Avec privilège. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - Daté d'après Lesure. - RISM A/I H 3464.

cote : M 4094 [865]

[Quatuors (6). Hob III : D 1, G 1, C 1, F 1, B 1, Es 1. Ré majeur, sol majeur, do majeur, fa majeur, si bémol majeur, mi bémol majeur]

Sei quartetti per due violini alto e violoncello dalVsignor Guiseppe Hayden à la corte di Viena opéra XXXI. - [Partie]. - À Paris : chez Madame Berault ; aux adresses ordinaires ; à Metz : chez Mr Kar, [Entre 1780 et 1790]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie b (13 p.). Avec privilège. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3607

cote : M 4095 [866]

[Les sept dernières paroles du christ sur la croix. Quatuors (7). Hob III : 50-56 [XX : 1]. Si bémol majeur, do mineur, mi majeur, fa mineur, la majeur, sol mineur, mi bémol majeur]

Sept quartteti pour deux violons, alto, et basse. Sur les sept dernières paroles de notre Seigneur Jésus-Christ sur la croix. Giuseppe Haydn oeuvre 51e. - [Partie]. - À Paris : chez Leduc, [1788]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Ecrit par Ribière. Partie : b. (10 p.). - Cotage : 101. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3508.

cote : M 4096 [867]

[Quatuors. Hob III : 1-4. Si bémol majeur, mi bémol majeur, ré majeur, sol majeur, si bémol majeur, do majeur]

Six symphonies ou quatuors dialogués pour deux violons viola et basse obligés composés par Mr Hayden... Mis au jour par Mr de la Chevardière. - [Parties]. - À Paris : chez Mr La Chevardière ; à Lyon : chez Mrs les Frères le Goux, [entre 1770 et 1780] . - 3 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 2. - Parties : vl 2 (15 p.), via (13 p.), b (13 p.). Avec privilège. Mq. la partie de vl 1. Fait partie d'un recueil factice.

Daté d'après The New Grove et Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3433.

cote : M 6554 [868]

[Quatuors (6). Do majeur, sol majeur, do majeur, ré majeur, do majeur]

Six symphonies ou quatuors dialogués pour deux violons viola et basse obligés composés par Mr Hayden.. Mis au jour par Mr de la Chevardière. Œuvre IV. - [Parties]. - À Paris : chez Mr La Chevardière ; à Lyon : chez Castaud, [entre 1770 et 1780]. - 3 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 2. Parties : vl 2 (13 p.), via (13 p.), b (13 p.). Avec privilège. Mq. la partie de vl 1. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I 3433.

cote : M 6554 [869]

[Sonate (1). Piano. Sol majeur]

Haydn œuvre 18. - Ms. - [Partition]. - Entre 1784 et 1810]. - 1 partition ; 26 x 33 cm.

Titre propre pris au départ. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 4037 b[870]

[Benedictus. Mi bémol majeur]

Benedictus à quatre voix solo et chœur à volonté en partition d'orchestre avec orgue par J. Haydn. - [Partition]. - À Paris : chez Porro, [entre 1807 et 1816]. - 1 partition (13 p.) ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.

cote : M 6714

ex-libris : Société du Concert de Lille [871]

[Stabat Mater. Hob. XX bis]

Du répertoire de M. le Gros pensionnaire du Roy et Directeur du Concert spirituel Stabat Mater à quatre voix et chœurs dédié aux amateurs composé par Joseph Haydn. Maître de chapelle de S À S Monseigneur le prince régnant d'Esterhazy exécuté pour la première fois au concert spirituel le 9 avril 1781. - [Partition]. - À Paris : chez Sieber, [1785]. - 1 partition (154 p.) ; 38 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Gr. par Richomme. Avec privilège. - À la p. de t., signature de Sieber. - À la p. 154 : catalogue de l'éditeur. - Daté d'après Hoboken. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. - RISM A/I H 2514.

cote : M 6681

ex-libris : Danel • [872]

[Die Sieben letzte Worte. Hob XX : 1]

Musique instrumentale sur les sept dernières paroles de notre rédempteur sur la croix à grand orchestre composée par J. Haydn. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [entre 1787 et 1792]. - 13 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (9 p.), vl 2 (10 p.), via (7 p.), b (9 p.), b et vie (7 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), fag (6 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), trp 1 et 2 (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.), timp (1 p.). À la p. de t. de la partie de vl. : signature de Sieber. - Cotage : 30. Daté d'après Devriès-Lesure. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 3301.

cote : M 6466

ex-libris : Société du Concert de Lille [873]

[Die Sehöpfung. Hob XXI : 2]

La Création du Monde Oratoire en trois parties / traduit par Mr Moline Musique de Joseph Haydn. - Ms. ; copie de Fémy - [Partition]. - [1800]. - 1 partition (303 p.) ; 34 x 26 cm.
Titre propre pris au départ. Partition réduite. - À la p. 301, mention de copie : «fin ce 29 7bre 1800 A. Fémy». Filigane : F. Andrieu AGL. - Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.
cote : M 6785
ex-libris : Société du Concert de Lille [874]

[Die Schöpfung. Hob XXI : 2]
Die Schöpfung ein Oratorium in Musik gesetzt von Joseph Haydn,. . / The Création an oratorio composed by Haydn, - [Partition]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1800]. - 1 partition (VII, 303 p.) ; 36 cm.
Titre propre pris à la p. de t. Daté d'après The New Grove. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2521.
cote : M 6786
ex-libris : Danel-Bigo [875]

[Die Jahreszeiten. Hob XXI : 3]
Die Jahreszeiten nach Thomson in Musik gesetzt von Joseph Haydn. - [Partition]. - À Leipzig : chez Breitkopf 8c Haertel, [Entre 1789 et 1810]. - 1 partition (VI, 496 p.) ; 34 cm.
Titre propre pris à la p. de t. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn. RISM A/I H 2542 (ex. non localisé).
cote : M 6788
ex-libris : Société du Concert de Lille ;
Académie royale de musique de Lille [876]

[Te Deum. Do majeur]
Te Deum //. Haydn / P. Porro. - [Partition et parties]. - [À Paris : chez Porro], [entre 1821 et 1834. - 1 partition (41 p.) ; 35 cm + 10 parties ; 35 cm.
Titre propre ms. pris à la p. de t. de la partition. Parties ms. : vl 1 et cl 1 (3 p.), vl 2 et cl 2 (3 p.), cl 3 (1 p.), fag (2 p.), via (2 p.), b et vie (2 p.), fl et fl picc (2 p.), ob 1 et 2 (2 p.), corni 1 et 2 (2 p.), timp (1 p.). Cotage : T. H. 179. Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.
cote : M 6715 [877]

[Domine salvum fac Regem. Ré majeur]
Domine d'Haydn. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1820]. - 172 parties ; 35 x 26 cm.
Titre propre pris au départ d'une des parties de premier dessus. - Parties : Chœur : dessus 13 ex. (3 p. chacun), 1er dessus 27 ex. (3 p. chacun), 2e dessus 20 ex. (3 p. chacun), haute contre 13 ex. (3 p. chacun), taille 27 ex. (3 p. chacun), basse 24 ex. (3 p. chacun). Orch. : violino primo 8 ex. (3 p. chacun), violino secondo 8 ex. (3 p. chacun), alto 5 ex. (2 p. chacun), basso 5 ex. (2 p. chacun), contrebasse 6 ex. (2 p. chacun), obois 1° (2 p.), obois 2° (2 p.), clarinette 1° (2 p.), clarinette 2° (2 p.), basso 1° (2 p.), basso 2° (2 p.), cor 1° (2 p.), cor 2 (2 p.), trompette 1° (1 p.), trompette 2° (1 p.), ophicléide (1 p.), timbales (1 p.), grosse caisse (1 p.). Filigrane : farge fenerol. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.
cote : M 6717
ex-libris : Société du Concert de Lille [878]

[Domine salvum. Sol majeur]
Domine salvum terminé par le Vivat Carolus. . par J Haydn. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Porro, [Entre 1821 et 1834]. - 1 partition (12 p.) ; 36 x 26 cm + 37 parties ; 36 x 26 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties ms. : 1er dessus 11 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), ténor 6 ex. (2 p. chacun), basse-taille 7 ex. (2 p. chacun), violino 1° 2 ex. (2 p. chacun), violino 2° 2 ex. (2 p. chacun), alto (1 p.), basso 2 ex. (1 p. chacun), flauti (1 p.). Daté d'après Devriès-Lesure. Réf. bibl. : Hoboken, Joseph Haydn.
cote : M 6716 [879]

HERBAIN (ca 1730-1769)

chevalier d'

[Céline]

Céline ballet en un acte dédié à Monseigneur le comte d'Argenon. les paroles de M***, la musique de M. le Chevalier d'Herbain représenté par L'Académie royale de musique le 28e jour de septembre 1756. - [Partition]. - À Paris • s.n., [1756]. - 1 partition (82 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Chenevières ou Chenen- nières. Gr. par Mlle Vendôme. Impr. par Richomme l'ainé. - Daté d'après Lesure. RISM A/I H 5085.

cote : M 4743

ex-libris : Raparlier. [880]

[Nanette et Lucas ou la paysanne curieuse]

Nanette et Lucas ou la paysanne curieuse comédie en un acte, mise en musique par M. le Chev.er d'Herbain. Représenté à Paris sur le théâtre de la comédie Italienne (le 4 juin 1764). - [Partition et parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez les frères Le Goux, [1764]. - 1 partition (57 p.) ; 31 cm +10 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Nicolas-Étienne Framery. Gr. par Dézauche et Céron. Impr. par Bernard. Avec privilège. Parties impr. : vl 1 (11 p.), vl 2 (11 p.), via (9 p.), ob et fl (9 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (2 p.),b (9 p.).

Parties ms. : violino primo (23 p.), violino secondo (16 p.), basse 2 ex. (17, 19 p.). Catalogue d'éditeur. À la fin des parties ms. de basse, mentions de dates : « 21 mai 1764 » et « 1765 ». Daté d'après Lesure. RISM A/I H 5087

cote : M 4224 [881]

[La volage. La majeur]

La volage ariette nouvelle à voix seule avec simphonie dans le goût de arriettes théâtrales d'Italie par M.r le Chr D'Herbain. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr de la Chevardière ; Mlle Castagnéri, [entre 1758 et 1762]. - 1 partition (4 p.) ; 26 x 35 cm + 2 parties ; 26 x 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Avec privilège. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM non signalé.

Lille archive[Ms. 135 [882]

HOFFMEISTER (1754-1812)

Franz Anton

[Symphonie. Op. 2. Do majeur]

Simphonia per due violini, due oboi, due corni, due clarini, tympano, flauto traverso obligato, viola con basso doppio composta del Sigr Francesco Hoffmeister n° IL - [Parties]. - À Lyon : chez Guera ; à Paris : au bureau du journal de musique de Montmartre, [entre 1777 et 1786]. - 18 parties , 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Gr. par Charpentier fils. Parties : vl 1 2 ex. (5 p. chacun), vl 2 2 ex. (5 p. chacun), via (2 p.), b 4 ex. (3 p. chacun), ob 1 (2 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 2 ex. (1 p. chacun), cor 2 2 ex. (1 p. chacun), trp 1 (1 p.), trp 2 (1 p.), timp (1 p.). Cotage : 34. Daté d'après Devriès-Lesure. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I H 5882.

cote : M 6497

ex-libris : Société du Concert de Lille [883]

[Symphonie. Op. 2. Do majeur]

N° 30 / Simphonie 2 del sigr / francesco hoffmeister - [Partition et parties], - Ms. - [Entre 1777 et 1800]. - 1 partition (13 p.) ; 30 x 23 cm + 3 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : violino primo (7 p.), violino secondo (5 p.), fagotto (5 p.). Partition réduite. Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6497

ex-libris : Société du Concert de Lille [884]

[Symphonies. Op. 3. Mi majeur, do majeur, mi mineur]

III simphonie per due violini due oboi due corni viola cem- balo et basso composti del Sigr Francesco Hoffmeister opéra III. - [Parties]. - À Lyon : chez Guera ; à Paris : au bureau du journal de musique, [entre 1777 et 1786]. - 17 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (16 p. chacun), vl 2 2 ex. (12 p. chacun), via (8 p.), b 4 ex. (12 p. chacun), ob 1 2 ex. (4 p. chacun), ob 2 2 ex. (4 p. chacun), cor 1 2 ex. (3 p. chacun), cor 2 2 ex. (3 p. chacun). Cotage : 44. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesu- re. RISM A/I H 5872.

cote : M 6498

ex-libris : Société du Concert de Lille [885]

[Symphonies. Op. 3. Mi majeur, do majeur, mi mineur]

3 sinfonie / violino Et Basse / Del Sgr francesco hoffmeister / opéra 3. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1777 et 1800] - 1 partition (39 p.) ; 30 x 23 cm + 3 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. Parties : violino primo (19 p.), violino 2° (19 p.), basso (17 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6498

ex-libris : Société du Concert de Lille [886]

[Symphonies. Op. 5. Mi bémol majeur]

Simphonia per due violini due oboi due corni viola con basso doppio composta del Sigr Francesco Hoffmeister n°V- [Parties]. - À Lyon : chez Guera ; à Paris : au bureau du journal de musique, [entre 1777 et 1786]. - 18 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (4 p. chacun), vl 2 2 ex. (4 p. chacun), via 2 ex. (4 p. chacun), b 4 ex. (2 p. chacun), ob 1 2 ex. (1 p. chacun), ob 2 2 ex. (1 p. chacun), cor 1 2 ex. (1 p. chacun), cor 2 2 ex. (1 p. chacun). Cotage : 41. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Devriès-Lesu- re. RISM A/I H 5893.

cote : M 6499

ex-libris : Société du Concert de Lille [887]

[Symphonies. Op. 5. Mi bémol majeur]

Sinfonia 5me / Violino Et Basso / del Sigr Hoffmeister - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1777 et 1800], - 1 partition (8 p.) ; 30 x 23 cm + 4 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. - Parties : violino 1° (4 p.), violino secondo (4 p.), fagotto 2 ex. (4 p. chacun). Filigrane : Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6499

ex-libris : Société du Concert de Lille [888]

hotteterre (1674-1763)

Jacques (Martin)

[Suite. Flûtes (2). Si mineur]

Duos pour flutes Par Hotterre (sic). - Ms. - [Partie]. - [Entre 1700 et 1750]. - [Partie]. - 1 partie ; 21 x 28 cm.

Titre propre pris au départ. Partie : 2° dessus (10 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

Lille archive[Ms. 135 [889]

HULSHOFF (né vers 1766) baron Max de

[Bianca]

Bianca. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1790 et 1820]. - 27 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partie de 1er violon. Parties : 1er violon 2 ex. (75, 85 p.), 2ème violon 2 ex. (74, 82 p.), alto (90 p.), violoncelle et basse 2 ex. (129,111 p.), flûte (89 p.), hautbois (85 p.), clarinettes (109 p.), cornets à pistons (39 p.), trompettes (71 p.), 1er et 2ème cors (86 p.), 3ème et 4ème cors (79 p.), 1er trombone (42 p.), 2ème trombone (43 p.), 3ème trombone (42 p.), ophicléide en ut (31 p.), bassons (112 p.), castagnettes (5 p.), triangle (7 p.), timbales (33 p.), grosse caisse (9 p.) répétiteur (9 p.), 1er dessus (11 p.), basses (16 p.).

cote : M 4462 [892]

ISO (actif xviiiè siècle) Pierre

[Phaétuse]

Phaétuse ballet détaché en un acte des Fragments Héroïques. Représenté par L'Académie royale de Musique le 20 juillet 1759 dédié à Madame la marquise de Reynel mise en musique par Mr Iso, . . - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur et aux adresses ordinaires, [ca 1759]. - 1 partition (49 p.) ; 33 cm. Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Louis Fuzelier. - À la p. 1 : signature d'Iso. Daté d'après Lesure. RISM A/I I 128.

cote : M 4741

ex-libris : Raparlier [893]

[Zémide]

Zémide, ballet en un acte détaché des Fragments Héroïques représenté par L'Académie royale de musique le 20 juillet 1759 dédié à Madame la marquise de Reynel mise en musique par Mr Iso. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur et aux adresses ordinaires, [ca 1759]. - 1 partition (60 p.) ; 33 cm. Titre propre pris à la p. de t. - Livret d'Antoine de Laurès. - À la p. 1 : signature d'Iso. Daté d'après Lesure. - RISM A/I I 129.

cote : M 4742

ex-libris : Raparlier [894]

[Du coin du feu] Pourquoi donc le jouissance détruit-elle ainsi le bonheur ? ; [La Roxolane, chansonette de J. Haydn] Gente et douce amie, l'honneur du hameau assieds-toi Julie ; [Les propos de nourrice ou l'enfant tendrement chéri par Martini] Com'ils aimons cet enfant la faut voir la maman le papa

JADIN (i768-i853)

Louis-Emmanuel

[Emélie]

N° 197 I Emélie / scène française à grand orchestre / Paroles de Mr Laurens / musique de L. Jadin / [...] dédié à Messieurs / les amateurs du concert de Lille. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1810 et 1840]. - 1 partition (46 p.), 30 x 23 cm + 9 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : flûte / oboe / clarinette / cors / fagotti / 1er violon / 2e violon / alto / Emélie / violoncelle / contrebasse. Parties : flûte (3 p.), oboe (4 p.), clarinettes (6 p.), fagotti (8 p.), cors (8 p.), 1er violon (7 p.), 2e violon (6 p.), alto (6 p.), violoncel et contrebasse (7 p.).

cote : M 5648 [897]

[Le grand-père ou les deux âges]

Partition du grand père ou les deux âges. Opéra comique en un acte, représenté au théâtre Feydeau, le 14 octobre 1805. Paroles de Mr ***. Mis en musique et dédié à Monsieur de la Cépède, grand chancelier de la légion d'honneur par L. Jadin, - [Partition et parties]. - À Paris : chez M. Mrs Gaveaux frères, .. - [ca 1805]. - 1 partition (103 cm) ; 34 cm + 17 parties ; 29 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de A. Dumoniant. Parties impr. : vl principale (1 p.), vl 2 (11 p.), via (10 p.), timp (3 p.), b (13 p.), fag (6 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.), cl 1 (3 p.), cl 2 (1 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fl 1 (4 p.). Parties ms. : violino primo (18 p.), violino secondo (17 p.), basso (18 p.). RISM A/I J 274.

cote : M 4482 [898]

[Guerre ouverte ou ruse contre ruse]

Guerre ouverte ou ruse contre ruse comédie en 3 actes et en prose mêlée d'ariettes. Représentée différentes fois devant

Leurs Majestés à Versailles en 1788. Dédié à la reine par M. L. Jadin fils. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Lawalle l'Ecuyer, [1789]. - 1 partition (233 p.) ; 36 cm + 11 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Gr. par Magnian. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (39, 41 p.), violino 2° 2 ex. (36, 37 p.), alto (34 p.), flûtes (9 p.), obois (25 p.), cors (16 p.), fagotti (32 p.), basso 2 ex. (30, 32 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I J 276.

cote : M 4481

ex-libris : Duverger [899]

[Ma brebis a fait un lion. Si bémol majeur]

Ma Brebis a fait un Lion / Couplets faits pour la naissance De / S.d. R. Monseigneur Leduc / De Bordeaux / Paroles de MM / De Beauvoir et Jadin / et ses pages de la Chapelle Du Roi / offert Par Les auteurs / À Messieurs Les administrateurs / De l'Ecole Royale de Chant / De L'isle. - Ms. - [Partition], - [Entre 1790 et 1820]. - 1 partition (7 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : flûtes / oboe et clarinettes / cors et trombe / fagotti / 1er violon / 2e violon / alto / chant / bassi / timpani.

cote : M 5779 [900]

[Le serment français]

Serment français/parole d'Adolphe jadin fils / musique de L. Jadin. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1814 et 1830]. - 1 partition (23 p.) ; 34 x 27 cm + 14 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Choeur de circonstance. - lère représentation : théâtre Feydeau, le 6 juin 1814. Orch. : flûtes / clarinette / cors en si / trompette en si / fagot / 1er violon / 2° violon / alto / dessus / haute contre / taille / basse taille / basse / timbales en si. - Parties : violino 1° 2 ex. (3 p. chacun), violino 2° 2 ex. (2, 3 p.), altos (3 p.), basse 2 ex. (2, 3 p.), flûte 1° et 2° (3 p.), clarinette 1° et 2° (4 p.), fagot (4 p.), corno 1° et 2° (3 p.), trompette (3 p.), timbales (3 p.), taille récitante (8 p.).

cote : M 5492 [902]

JANSON (1749-ca 1815)

Louis-Auguste

[Duo (1). Mi bémol majeur]

Six duos pour violon et violoncelle dédiés à monsieur de Croix écuyer, conseiller secrétaire du roy, ancien trésorier de France de la généralité de Lille composés par M. Janson. Œuvre II. - [Partie] - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud ; à Lille : chez l'auteur, [s.d.]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Partie : vl 1 (4 p.). Partie en très mauvais état. Ne contient qu'un seul duo. RISM A/I J 487

cote : M 3999 [903]

JOMMELLI (1714-1774)

Nicolò

[Armida abbandonata. Extrait : acte I, se. 8. Si bémol majeur]

Armida Abbandonata S. Carlo 1770 / Aria Se la pietà L'amore / del Signor Niccolò / Jommelli. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1770 et 1800]. - 1 partition (31 p.) ; 22 x 28 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violini (2) / Violetta / Armida.

cote : M 5533 [904]

[Armida abbandonata. Extrait : acte II, se. 9. Si bémol majeur]

Ah triste armide N° 33 / scèna é aria / del Signor jommelli / particion. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1770 et 1800], - 1 partition (20 p.) ; 30 x 23 cm + 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Paroles en frç. et en ital. - Rôles : Armida (sol). Orch. : violino 1° / violino 2° / viola / canto / B. C. - Parties : canto (7 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), obois (3 p.), fagotti (4 p.), corni (3 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5534

ex-libris : Société du Concert de Lille [905]

[Offertorio per la pentecoste. Extrait. Fa majeur]

Offertorio / Per la Pentecoste / del sigr Nicolo Jommelli. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1790 et 1830]. - 5 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Parties : 1er dessus (4 p.), 2e dessus (4 p.), haute contre (4 p.), taille (4 p.), basse chantante (4 p.).

cote : M 6684 [906]

KAMMELL (1730-1787)

Antonin

[Quatuors (6), cordes. Op. 4. Do majeur, mi bémol majeur, ré majeur, la majeur, fa majeur, si bémol majeur]

Six quatuors à deux violons alto et violoncelle composés par Mr Kammell œuvre 4. - [Parties]. - À Paris : chez Huberty, [entre 1771 et 1778]. - 3 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 2. Parties : vl 2 (13 p.), via (13 p.), b (13 p.). Mq. la partie de vl 1. Avec privilège. - Fait partie d'un recueil factice. -RISM A/I K 101.

cote : M 6554 [907]

KOHAUT (1736-1793)

Joseph

[Le serrurier]

Le serrurier opéra-comique en un acte dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince de Conti par Mr Joseph Kohaut, représenté pour la lere fois à Paris par les comédiens italiens le 20 Xbre 1764 et devant leurs Majestés à Versailles le 2 janv 1765. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur et chez [Charles-Nicolas] Le Clerc ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1765]. - 1 partition (114 p.) ; 33 cm + 7 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de François-Antoine Que- tant. Gr. par Gérardin. Au verso de la p. de t. de la partition : étiquette de Castaud. Parties ms. : violino primo (24 p.), violino secondo 2 ex. (24 p. chacun), alto (20 p.), basso (18 p.), fagotto (18 p.), contra basso (18 p.). À la p. de t. de la partition : signature de Kohaut. Daté d'après Lesure. RISM A/I K 1288.

cote : M 4234 [908]

Kreutzer (i766-i83i)

Rodolphe

[Aristippe]

Aristipe, opéra en deux actes, paroles de Monsieur Grand, dédié à sa Majesté la reine de Hollande, par R. Kreutzer - [Partition]. - À Paris : au magasin de musique, [ca 1808].

1 partition (235 p.) ; 34 cm + 12 parties ; 31 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de P. F. Giraud et M. T. Leclercq. lere représentation : Paris, Opéra Comique, 24 mai 1808. Parties ms. : violino primo 2 ex. (73, 69 p.), violino secondo 2 ex. (65 p. chacun), viola (61 p.), basso 2 ex. (63, 66 p.), flûte (23 p.), 2 oboes (25 p.), 2 clarinetti (16 p.), fagotti (32 p.), 2 cors (25 p.). À la couv. de certaines parties, mentions d'interprètes : « Ribou » (violino secondo), « Lenfant » (basse). À la p. 65 d'une des parties de violino secondo, mention : « joué le 28 7bre 1819 par Derwise, le 31 oc.bre idem ». Cotage : 648. - RISM A/I K 2051 (ex. non localisé).

cote : M 4458

ex-libris : Duverger [909]

[Aristippe. Extrait : acte I se. 4. Sol majeur]

Duo d'aristippe. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1808 et 1830], - 1 partition (39 p.) ; 34 x 25 cm + 2 parties ; 34 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de basse-taille. Orch. : cors en sol / oboes / flûtes / bassons / violino 1° / violino 2° / alto / Aristippe / violoncello / basso. - Rôles : Aristippe (fa 4), Polyxène (fa 4). Parties : basses-taille 2 ex. (3 p. chacun).

cote : M 5870

ex-libris : Académie royale de musique de Lille [910]

[Constance et Théodore. Extrait. Ré majeur]

Finale / de Constance & Théodore. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1813 et 1830], - 1 partition (48 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : corni en ré / flauto / oboi / fagotti / violini (2) / alto / Constance / Théodore / André / un officier / haute c. / taille / basse / violoncelli / contre b. - Rôles : Constance (ut 1), Théodore (ut 4), André (ut 4). À la p. de t. : « Finale de Constance et Théodore de la

composition de Mr Kreutzer. Chez Lefebvre Bibliothécaire et copiste de l'Académie (Royale) de Musique rue helvétina, n° 58, À Paris. »
cote : M 6061 [911]

[Constance et Théodore. Extrait. Mi bémol majeur]

Trio / de Constance et Théodore. - Ms. ; copie de Lefebvre.

Ms. - [Partition]. - [Entre 1813 et 1820], - 1 partition (35 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : corni / clarinetti / fagotti / violini (2) / alto / Constance / Théodore / Le Commandant / B° Rôle : Constance (ut 1), Théodore (ut 4), le Commandant (fa 4). - À la p. de t. de la partition, collette : « de la composition de M. Kreutzer Chez Lefebvre, bibliothécaire et copiste de l'académie impériale de musique, rue helvétius, N° 58, À Paris ». L'adjectif « impériale » a été remplacé par « royale ».

cote : M 5986

ex-libris : Académie royale de musique de Lille [912]

[L'homme sans façon]

L'homme sans façon, opéra-comique en trois actes, paroles de M. Sewrin, musique de Mr R. Kreutzer, . . - [Partition et parties]. - À Paris : chez J. Frey, [ca 1812]. - 1 partition (230 p.) ; 33 cm + 16 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. lère représentation : Paris, Opéra comique, 7 janvier 1812. Parties : vl 1 (19 p.), vl 2 (19 p.), via (18 p.), fl 1 (14 p.), fl 2 (4 p.), ob 1 (13 p.), ob 2 (12 p.), cl 1 (4 p.), cl 2 (3 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), fag (11 p.), b (17 p.). Parties ms. : violino primo (52 p.), violino secondo (45 p.), basse (37 p.). Cotage:!. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I K 2066 non signalé.

Lm M 4461

ex-libris : Duverger [913]

[L'homme sans façon. Ouverture]

Ouverture de l'homme sans façon. - [Parties]. - À Paris : chez Frey ; à Lyon : chez Cartoux, [ca 1812]. - 13 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), fl 1 (2 p.), fl 2 (1 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), fag (2 p.), b (2 p.). RISM A/I 2066 (ex. non localisé).

cote : M 6193 [914]

[Jadis et aujourd'hui]

Jadis et aujourd'hui, opéra-bouffon en un acte, paroles de M. Sewrin, musique de M. Kreutzer, . - [Partition et parties]. - À Paris : au magasin de musique, [ca 1808]. - 1 partition (128 p.) ; 32 cm + 16 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Dédié à Monsieur de Remusat. Parties : vl 1 (12 p.), vl 2 (9 p.), via (8 p.), fl 1 (7 p.), fl 2 (4 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (4 p.), cl 2 (4 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.), fag (6 p.), b (9 p.). Parties ms. : violino primo (21 p.), violino secondo (18 p.), basse (19 p.). À la partie de cl 1 : mention de distributions pour les années 1819 à 1826. Cotage 622 (partition) et 623 (parties). - RISM A/I K 2068 (ex. non localisé).

cote : M 4460

ex-libris : Duverger [915]

[Lodoïska]

Lodoïska, comédie en trois actes, en prose, paroles de Mr De Jaure, représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du roi, le lundi 1 août 1791, mise en musique par M. Kreutzer - [Partition et parties]. - À Paris : chez Sieber, [ca 1791]. - 1 partition (198 p.) ; 30 cm +17 parties ; 33 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Dejaure. lère représentation : Paris, Opéra comique 15 février 1791. Gr. par Huguet. Parties ms. : violino primo 3 ex. (28, 28, 33 p.), violino secondo 3 ex. (35, 35, 32 p.), alto viole (38 p.), basso 2 ex. (28 p. chacun), petite flûte (11 p.), oboe

primo (16 p.), oboe secondo (8 p.), clarinetto primo (13 p.), clarinetto secondo (13 p.), fagotti (32 p.), 2 cors (2 p.), trompette (11 p.), timballe (7p.). Cotage : 1222. RISM A/I K 2072 (ex. non localisé).
cote : M 4457
ex-libris : Duverger [916]

[Lodoïska. Extrait. Do majeur]

N° 145 / scène de Lodoïska / qe dois-je faire ô ciel ! Si contre mon attente. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1791 et 1820], - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de canto. Parties : canto (17 p.), violino primo 2 ex. (8 p. chacun), violino secondo 2 ex. (8 p. chacun), alto (10 p.), basso 2 ex. (8 p. chacun), flauto primo (4 p.), flauto secondo (3 p.), oboe primo (3 p.), oboe secondo (3 p.), clarinetto primo (3 p.), clarinetto secondo (3 p.), fagotti (8 p.), corno primo (4 p.), corno secondo (4 p.). - Filigrane : Montgolfier.
cote : M 5644 [917]

[Paul et Virginie]

Paul et Virginie comédie en prose et en trois actes. Paroles de M **. Représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le samedi 15 janvier 1791. Mise en musique par M. Kreutzer musicien ordinaire de la musique du roi. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur ; aux adresses ordinaire[ca 1791]. - 1 partition 2 ex. (199 p.) ; 30 cm + 26 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris à la p.de t. de la partition. Parties : violino 1° 3 ex. (32, 32, 36 p.), violino 2° 3 ex. (31, 32, 35 p.), alto viola 2 ex. (34 p. chacun), fagotti 2 ex. (28, 30 p.), flauto 2 ex. (14, 13 p.), oboes 1° (15 p.), oboe 1° et 2° (25 p.), clarinetti 1° (11 p.), clarinetti 2° (11 p.), clarinetti 1° et 2° (7 p.), cors (21 p.), 1er cor (10 p.), 2° cor (11 p.), basso 3 ex. (27, 29, 30 p.), contrebasse (35 p.), timballes (3 p.), trompettes (8 p.). RISM A/I K 2140.
cote : M 4456 [918]

Kreutzer (i766-i83i)

Rodolphe

isouard (1775-1818)

Nieolo

[Le petit page]

Le petit page, opéra en un acte, paroles de G. Pixérécourt, 162 musique de Kreutzer etNieolo. - [Partition et parties] - À Paris : au magasin de musique ; à Lyon : chez Garnier, [ca 1800]. - 1 partition (117 p.) ; 33 cm + 11 parties ; 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de R. C. G. de Pixérécourt. Gr. par Sampier. - lère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 15 février 1800. Parties ms. : violino primo 3 ex. (21, 23, 23 p.), violino secondo 2 ex. (20 p. chacun), alto (19 p.), basso 2 ex. (19 p. chacun), flauto (12 p.), 2 clarinetti (17 p.), 2 corni (15 p.), fagotti (14 p.). Cotage : 334. Daté d'après Lesure. RISMA/IK 2155 (ex. non localisé).

cote : M 4459

ex-libris : Duverger [919]

La Barre (ca 1675-1743/1744)

Michel de

[Suite, flûtes (2). Sol majeur]

Pièces de Mr de la Barre à deux flutes. - Ms. - [Partie] - [Entre 1700 et 1750]. - 1 partie ; 21 x 28 cm.

Titre propre pris au départ. Partie : 2° dessus (35 p.). Fait partie d'un recueil factice.

Lille archive[Ms. 135 [920]

La Borde (1734-1794)

Jean-Benjamin de

[Les amours de Gonesse ou le Boulanger, le mitron et la mitronne]

Les amours de Gonesse opéra bouffon mis en musique par Mr D*L*M* - [Partition et parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez les frères Le Goux, [ca 1765]. - 1 partition (49 p.) ; 31 cm + 12 parties ; 33 cm et 34 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra bouffon en un acte. Livret de Charles-Simon Favart et de Sébastien-Roch-Nicolas de Chamfort. Gr. par Céron. 1^{ere} représentation : Paris, Comédie italienne, 8 mai 1765. Au verso de la p. de t. de la partition : catalogue de La Chevardièrre. Avec privilège. Parties impr. : vl 1 (12 p.), vl 2 (12 p.), via (8 p.), b (9 p.), ob (4 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), fag (3 p.). Parties ms. : violino primo (18 p.), basso 3 ex. (13 p. chacun). Daté d'après Lesure. - RISM A/I L 59.

cote : M 4227 [922]

[La cinquantaine]

La cinquantaine, paroles de Desfontaines musique de J. Benjamin de la Borde, représenté à VOpéra le 23 août 1771 - [Partition]. - [À Paris : chez Moria et aux adresses ordinaires, ca 1771]. - 1 partition (236 p.) ; 34 cm.

Mq. la p. de t. - Titre propre ms. pris à la p. de garde. - Pastorale en trois actes. Livret de François-Georges Desfontaines. Mention d'édition restituée d'après le RISM. - RISM A/I L 70.

cote : M 4228 [923]

[La cinquantaine. Ouverture]

Ouverture / de la cinquantaine. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1771 et 1810]. - 7 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), basso 3 ex. (3 p. chacun). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 7323 [924]

[Gilles garçon peintre z'amoureux-t-et rival]

Gilles, garçon peintre. - [Parties]. - Ms. - [Entre 1757 et 1810], - 13 parties ; 34x25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1^o Parodie en 1 acte. Livret d'Antoine-Alexandre Poincnet. 1^{ere} représentation : 1757 Parties : violino 1^o 2 ex. (19 p. chacun), violino secondo secondo 2 ex. (19, 20 p.), alto viola (19 p.), flûtes et hautbois (19 p.), clarinette 1^{ère} (4 p.), clarinette 2^{de} (4 p.), basson obligé (1 p.), cors primo et secondo (9 p.), basse 4 ex. (19,16,19,19 p.).

cote : M 4226 [925]

[Ismène et Ismenias ou la fête de Jupiter. Extrait : acte III, se. 3. Fa majeur]

Chœur d'Ismène et d'Ismenias / chaconne. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1763 et 1810]. - 36 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1^{er} dessus. Parties : 1^{er} dessus 3 ex. (12 p. chacun), 2^e dessus 2 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1^o 3 ex. (3 p. chacun), violino 2^o 3 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (3 p. chacun), basso 4 ex. (3 p. chacun), flûtes (3 p. chacun), haubois (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotto (3 p.), cors (3 p.), trompettes (3 p.).

cote : M 5443 [926]

LÂCHNITH (1746-1820)

Ludwig Wenzel

[Eugénie et Linval. Extrait. Sol majeur]

Je ne puis quitter ces lieux / ariette d'eugénie. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1798 et 1810], - 1 partition (18 p.) ; 30 x 23 cm + 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : cors / oboe 1^o / oboe 2^o / violino 1^o / violino 2^o / alto / Eugénie / Basso. Rôle : Eugénie (ut 1). Parties : canto (2 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois (3 p.), fagotti (3 p.), cors (3 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5585

ex-libris : Société du Concert de Lille [927]

[Symphonies (3). Op. 6. Si bémol majeur, sol majeur, mi bémol majeur]

Trois symphonies à grande orchestre pour deux violons, un alto, une basse, deux flûtes, et deux cors ad libitum composée par M. Lachnith l'ainé. . œuvre VI. - [Parties] - À Paris : chez Mr Bailleux, [1784]. - 13 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Gr. par Mme Olivier. Parties : vl 1 (13 p.), vl 2 (11 p.), via 2 ex. (11 p. chacun), b (10 p.), fl 1 2 ex. (7 p. chacun), fl 2 2 ex. (7 p. chacun), cor 1 2 ex. (5 p. chacun), cor 2 2 ex. (5 p. chacun). Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I L 132.

cote : M 6490

ex-libris : Société du Concert de Lille [928]

Lachnith (1746-1820)

Ludwig Wenzel

kalkbrenner (2de moitié du xvme siècle) Christian

[La prise de Jéricho. Extrait. Mi bémol majeur. Arr.]

Air De Dessus / De La Prise de Jéricho. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1805 et 1830], - 1 partition (21 p.), 35 x 26 cm. + 4 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : dessus / violino primo / basse. Parties : violino primo (4 p.), violino 2° (5 p.), alto (3 p.), basse (3 p.). D'après Mozart et autres compositeurs.

cote : M 5621

Académie royale de musique [929]

LA COSTE (ca 1675-av 1753)

Louis de

[Bradamante]

Bradamante, tragédie mise en musique par Monsieur La Coste, ordinaire de L'Académie royale de musique. Représentée pour la première fois par ladite académie, le lundy deuxième jour de may 1707 - [Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, 1707 - 1 partition (VIII, 323 p.) ; 19 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Avec privilège. Aux p. 7 et 8 : table des airs à jouer et table des airs à chanter. RISM A/I L 156.

cote : M 4148 [930]

[Creuse]

Creuse, tragédie mise en musique par Monsieur de La Coste, représentée pour la première fois par L'Académie royale de musique le mardi 5 avril 1712. - [Partition]. - À Paris chez Christophe Ballard, [1712]. - 1 partition (49, 287 p.) ; 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Pierre-Charles Roy. Avec privilège. Daté d'après Lesure. RISM A/I L 157

cote : M 4150 [931]

[Philomèle]

Philomèle, tragédie en musique par Monsieur La Coste, ordinaire de L'Académie royale de musique, représentée pour la première fois par la dite académie le mardi vingtième jour d'octobre 1705. - [Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, [1705] - 1 partition (LVI, 342 p.) ; 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Tragédie en un prologue et 5 actes. Livret de P. C. Roy. Avec privilège. - Daté d'après Lesure. - RISM A/I 1161.

cote : M 4149 [932]

LALANDE (1657-1726)

Michel-Richard de

[Te Deum. Ré majeur]

Te Deum laudamus par Mr De La Lande. - Ms. - [Parties] - [Entre 1730 et 1810], - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de premier hautbois. Parties : violino primo (8 p.), violino secondo 2 ex. (7, 8 p.), alto 2 ex. (7 p. chacun), basso 2 ex. (9, 8 p.), timbales (2 p.), premier hautbois (12 p.), second hautbois (12 p.), premier dessus récitant (7 p.), second dessus récitant (6 p.), haute-contre récitante (6 p.), taille récitante (4 p.), basse récitante 2 ex. (6, 4 p.), premier dessus des chœurs

(4 p.). À la partie de hautbois, mention de copie : « scripsit Blondel 1730 ». À la p. d'une des parties de violino secondo, mention : « 1739 ». Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.
cote : M 6700. - ex-libris : Académie royale
de musique de Lille [933]

LANGLE (1741-1807)

Honoré-François-Marie

[Tyrans impérieux. Do mineur]

Ariette del Sigr Langlé / tir an imperieux / particion. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (10 p.) ; 30 x 23 cm +13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. - Parties : canto (sol), (3 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 4 ex. (3 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), clarinette (4 p.), fagotti (2 p.), corni (2 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5583

ex-libris : Société du Concert de Lille [935]

Laruelle (1731-1792)

Jean-Louis

[Le médecin de l'amour]

Partition du Médecin de Vamour opéra comique / en un acte par Mr Anseaume mis en musique par / Mr la Ruette / Représenté pour la première fois par le théâtre de la / foire St Laurent, le 22 septembre 1758 /.. / à Vannes le 22° 9bre 1759. - Ms. ; copie de D. Romain Gallay. - [Partition et parties]. - 1 partition (48 p.) ; 30 x 23 cm + 4 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis Anseaume. Orch. : 1er / unisson / unisson col basso / le Bailli. Rôles : Mr Géronte (ut 4), Léandre

(ut 3), le médecin (ut 4), Laure (sol), Dme Perrette (sol), le Bailli (fa 4). - Parties : vl 1 (9 p.), vl 2 (9 p.), via (8 p.), b (9 p.).

cote : M 4214 [936]

LASALLE D'OFFEMONT (1735-1818)

Adrien-Nicolas marquis de

[Bertholde à la ville]

Bertholde à la ville opéra comique mêlé d'ariettes représenté sur le théâtre de VOpéra Comique. - [Partition et parties]. - À Paris : chez La Chevardière et aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez les frères Le Goux ; à Rouen : chez Magoy, [1759]. - 1 partition (39 p.) ; 32 cm + 10 parties ; format divers.

Titre propre pris à la p. de t. Arr. d'Adrien-Nicolas Lasalle d'après Bertoldo e Casaseno de Vincenzo Ciampi. Livret de Louis Anseaume. - Gr. par Louise Leclair. Au verso de la p. de t. : catalogue de La Chevardière. 1ère représentation : Paris, Théâtre de la Foire St Germain, 9 mars 1754. Parties ms. : Premier violon d'accompagnement (6 p.), premier violon 2 ex. (8 p. chacun), 2e violon d'accompagnement (6 p.), second violon (8 p.), alto viola (7 p.), basso continue 2 ex. (10 p. chacun), basson (8 p.). - Avec privilège. À la couv. de la partie ms. de violino primo : « 1763 ». Filigrane : 1760. Daté d'après Lesure. - RISM A/I L 737

cote : M 4744 [937]

LASCEUX (1740-CA 1831)

Guillaume

[Quatuor (3). Clavecin, piano-forte, 2 violons et basse. Sol majeur, fa majeur, ré majeur. Op. 4]

Quatuor pour le clavecin et forte piano deux violons et basse dédiés à Mademoiselle de Cypierre composés par Mr Lasceux organiste de St Etienne du Mont et des Mathurins &c. Œuvre IV. - [Partie]. - À Paris : chez l'auteur ; chez Mlle Girard, [1775]. - 1 partie ; 25 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (7 p.). À la p. de t., mention : « On sera peut-être surpris de la dénomination de chaque pièce, l'auteur n'a suivi en cela que les désirs de ses écolières qui ont paru flatées de voir chacun de ces morceaux paroître en leurs noms ». - Avec privilège. Daté d'après The New Grove. RISM A/I L 740.

cote : M 4026 [938]

Leblanc (1750-1827)

[Prénom inconnu]

[Nicodème dans la lune]

Nicodème / Dans / La Lune / Opéra en trois actes / (Représenté au Théâtre lyrique et comique / de Paris en 1791 / Partition. - [Partition et parties]. - Ms. - [ca 1791] - 1 partition (269 p.) ; 30 x 23 cm + 3 parties ; 31 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis-Abel Beffroy de Reigny dit le Cousin Jacques. - Orch. : violini (2) / flauto / oboe (2) / corni (2) / fagotti / alti (2) / basso / contre basse. Rôles : Lolotte (sol), Mère Bahu (sol), mère Cassect (sol), le curé (sol), le seigneur (sol), Ustuce (fa 4), l'empereur (sol), le prélat (sol), Zilia (sol). - Parties : violino primo (22 p.), violino secondo (21 p.), basso (17 p.).

cote : M 4302 [940]

Lebrun (1764-1829)

Louis-Sébastien

[Marcelin ou l'heureux retour]

Marcelin opéra en un acte et en prose, paroles de Bernard Valville, musique de Lebrun, artiste du Théâtre Feydeau représenté sur le dit théâtre le 2 germinal an 8 [1800] Dédié au C.en Le Sueur par son ami Lebrun. - [Partitions et parties]. - À Paris : chez les frères Gaveaux, [ca 1800] - 2 partitions (88 p. chacune) ; 34 cm + 16 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Bernard Valville. Gr. par Vanixem. Parties impr. : vl 1 (13 p.), vl 2 (14 p.), via (11 p.), fl 1 (8 p.), fl 2 (1 p.), ob 1 (8 p.), ob 2 (8 p.), cl 1 (3 p.), cl 2 (3 p.), cor 1 et 2 (10 p.), trb (3 p.), fag (7

p.), b (10 p.). Parties ms. : violino 1° (21 p.), violino 2° (20 p.), basse (19 p.). - À la p. de t. des ex. de la partition, mention ms. : « 22 mars 1800 », et griffe : «FrèresGaveaux». Daté d'après Lesure. RISM non signalé.

cote : M 4450. - ex-libris : Danel

Autre ex. : cote : M 4788 [941]

Lefebvre (1775-1839)

François-Charlemagne

[Ouvertures. Pygmalion. Héro et Léandre]

Partitions / des ouvertures / de Pigmalion Et d'hero et Léandre. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1799 et 1830]. - 1 partition (96 p.) ; 22 x 29 cm + 24 parties ; 27 x 36 cm.

Titre propre pris à la rel. de la partition. Orch. : trompettes en ré / corni en ré (2) / flûte / oboi (2) / clarinettes (2) / bassons / violon (2) / alto / basso. Parties (de Pygmalion uniquement) : violino primo 4 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 6 ex. (2 p. chacun), flauto (2 p.), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), fagotto (1 p.), corno primo en ré (1 p.), corno secondo en ré (1 p.), 2 trompettes en fa (1 p.). Filigrane : Fenerol.

Lm M 6081 [942]

lefevre (17..-1763)

Louis-Antoine

[Quam bonus Israël]

Motet / Quam Bonus israel. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1756 et 1780] - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de canto. - Parties : canto (4 p.), violino primo ripienno (3 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo ripienno (3 p.), alto viola (4 p.), flûtes (3 p.), basse 2 ex. (4 p.), basse di rip. 2 ex. (2 p. chacun), fagotti (2 p.). Filigranes : Barge Von Beal ; Auvergne 1742.

cote : M 6744 [943]

[Quam bonus Israël]

Quam bonus Israel, motet pour un dessus avec simphonie par Mr Lefevre, organiste de l'église royale de St Louis de Lisle, des Blancs manteaux, &c. - [Parties]. - À Paris : chez Mr Bayard ; chez Mr Le Clerc ; chez Mlle Castagneri, [1756] - 1 partition (32 p.) ; 35 cm.

Lefroid de Mereaux

Titre propre pris à la p. de t. Avec privilège. Catalogue des œuvres de Lefèvre. - Gr. par P. L. Charpentier. À la p. 1, mention : «motet avec simphonie exécuté au Concert spirituel le 19 avril, 8 spt.bre 1756». RISM A/I L 1444.

cote : M 6741 [944]

Lefroid de Mereaux (1767-1838)

Nicolas-Jean

[Alexandre aux Indes. Extrait : acte I. La mineur]

Chœur du 1er acte d'alexandre aux indes. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1783 et 1820]. - 1 partition (73 p.) ; 30 x 23 cm + 43 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Orch. : petite flûte (2) / flûte (2) / hautbois (2) / clarinetti / cor (2) / trompettes / bassons / violon (2) / alto / violoncelle et c basso / timpani. Parties : 1er dessus 10 ex. (2 p.), 2ème dessus 2 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (2 p.), violino 1° 3 ex. (7 p. chacun), violino 2° (7 p. chacun), alto viola (7 p.), basso 4 ex. (7 p. chacun), flûtes (8 p.), clarinettes (5 p.), fagotti (7 p.), cors (4 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5463 [945]

[Alexandre aux Indes. Extrait : acte II. Do majeur]

Chœur d'alexandre aux indes. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1783 et 1820]. - 1 partition (20 p.) ; 30 x 23 cm + 48 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Orch. : cors / flûtes / hautbois / clarinettes / violon (2) / alto / bassons / Ariane (ut 1) / dessus (2) / tailles / b ch. / b° Parties : 1er dessus 10 ex. (1 p. chacun), 2d dessus 4 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (4 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 3 ex. (2 p. chacun), contre basse (1 p.), flauto primo (1 p.), flauto 2° (1 p.), clarinetto 1° (1 p.), clarinetto 2° (2 p.), bassons (1 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5463 [946]

[Alexandre aux Indes. Extrait : acte III. Ré majeur]

Chœur d'alexandre aux indes. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1783 et 1820]. - 1 partition (28 p.) ; 30 x 23 cm + 43 parties ; 30 x 23 cm.

Lefroid de Mereaux

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Orch. : petites flûtes / oboi (2) / clarinetti en ré (2) / corni en ré / trompettes en ré / fago / violini (2) / alto / base / timbal / tambours cymbale et triangle. Parties : 1er dessus 5 ex. (2 p. chacun), 2d dessus 4 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p.), basse-taille 4 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus 2 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), petite flûte (4 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (3 p.), corni (2 p.), trompettes (2 p.), cimbales (1 p.), timbale (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5463 [947]

[Le retour de tendresse. Ouverture]

Le retour de tendre (sic). - [Parties]. - Ms. - [Entre 1774 et 1810]. - 9 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Opéra en 1 acte. Livret de Louis Anseaume. 1ère représentation : Comédie italienne, 1774. Parties : violino primo 2 ex. (22, 24 p.), violino secondo 2 ex. (24 p. chacun), premier obois (14 p.), obois secondo (13 p.), corno primo et secondo (13 p.), fagotti (19 p.).

cote : M 4295

ex-libris : Lemoyne [948]

Lemière de Corvey (1770-1832)

Jean-Frédéric-Auguste

[Les deux Crispins ou encore des jumeaux]

Les deux crispins / Ou / Encore des jumeaux / Opéra en un Acte / Musique de / Lemière de Corvey / (Représenté au

Théâtre Molière en 1798 à Paris). - [Partition et parties]. - Ms. - [Entre 1798 et 1820]. - 1 partition (197 p.), 34x 26 cm + 13 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Frédéric-Auguste Lemière de Corvey. Orch. : violino 1° / viol 2° / alto v. / oboe solo / fagotto solo / basso. Rôles : Crispin l'aîné (fa 4), Lisette (sol), Pauline (sol), Crispin cadet (ut 4), Albert (fa 4). - Parties : violino 1° 2 ex. (32 p. chacun), violino 2° 2 ex. (30 p. chacun), alto viola (55 p.), clarinette flautti ou obois 1° (21 p.), clarinette 2° (16 p.), corno 1° (10 p.), corno 2° (10 p.), fagotti (18 p.), basso 2 ex. (25 p. chacun).

cote : M 4489 [950]

[La reprise de Toulon] On vante partout les anglaises moyje n'en suis pas entêté

[La prise de Toulon par les Français. Ouverture]

Ouverture de la prise de Toulon par les Français à grand orchestre, composée par F.-A. Le Mière. - [Parties] - À Paris : chez Imbault, [ca 1794]. - 11 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (2 p.), 2 via (2 p.), b (1 p.), fl 1 (7 p.), fl 2 (5 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cl 1 et 2 (2 p.), fag 1 et 2 (1 p.), trb 1 et 2 (1 p.), timp (1 p.). RISM A/I non signalé.

cote : M 6201

ex-libris : Société du Concert de Lille[952]

LE MOYNE (1751-1796)

Jean-Baptiste

[Electre. Extrait : acte I. Si bémol majeur]

Chœur d'Electre / Grands dieux. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1782 et 1810], - 1 partition (19 p.) ; 30 x 23 cm + 40 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Orch. : cors et trompettes in b / flûtes / haubois et clarinettes (2) / violons (2) / alto / Electre / bassons (2) / B.C. I timbales. Parties : 1er dessus 5 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 5 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 3 ex. (1 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), 1er coryphée dessus (2 p.), 2e coryphée dessus (1 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (2 p.), clarinettes (1 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5472

ex-libris : Société du Concert de Lille [953]

[Electre. Extrait : acte II. La majeur]

Chœur d'Electre / Chantons cette heureuse journée. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1782 et 1810]. - 1 partition (15 p.), 30 x 23 cm + 44 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Orch. : corni / trombe / flauti / obois e clarini / violini (2) / alto / corifée (sic) / dessus (2) / h. c. : taille / b. ch. / fagotti / basso / timpani. Parties : 1er dessus 6 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 6 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (1 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), petite flûte (1 p.), clarinettes (2 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5472

ex-libris : Société du Concert de Lille [954]

[Electre. Extrait : acte II, se. 2. La majeur]

Hélène causa nos revers / Air du 2e Acte d'Electre. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (21 p.), 30 x 23 cm. + 16 parties ; 30 x 23 cm.

litre propre pris au départ de la partition. Orch. : corni (2) / flauti (2) / oboe (2) / clarini (2) / violini (2) / alto / Une corifée / Basson (2) / Basso. Parties : dessus (2 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (2,1,1,1 p.), flûtes et obois (1 p.), clarinettes (1 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 5607

ex-libris : Société du Concert de Lille [955]

[Electre. Extrait : acte III. Do majeur]

Chœur d'Electre / Grand roi qui gouverna. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1782 et 1810]. - 1 partition (15 p.) ; 30 x 23 cm + 50 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Orch. : corno 1° in d / corno 2° / oboi (2) / clarin (2) / violini (2) / alti (2) / fagotti (2) / basso Parties : dessus 21 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), clarinettes (1 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5472

ex-libris : Société du Concert de Lille [956]

[Electre. Extrait : acte III. Do mineur]

Marche du 3e acte. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1782 et 1810], - 50 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° : Parties : violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), clarinettes (1 p.), fagotti (2 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5472

ex-libris : Société du Concert de Lille [957]

[Electre. Extrait : acte III. Ré mineur]

Chœur d'Electre / Dieux daignez détourner - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1782 et 1810]. - 1 partition (24 p.) ; 30 x 23 cm + 40 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus 10 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (2 p.), 1er coryphée basse-taille (2 p.), 2e coryphée basse-taille (2 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), petite flûte (1 p.), clarinettes (2 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5472

ex-libris : Société du Concert de Lille [958]

[Electre. Extrait : acte III. Ré majeur]

Chœur d'Electre / Jour de triomphe. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1782 et 1810]. - 1 partition (13 p.) ; 30 x 23 cm + 41 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus 10 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (1 p.), coryphée basse-taille (1 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p.

chacun), flûtes (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5472

ex-libris : Société du Concert de Lille [959]

[Miltiade à Marathon]

Miltiade à Marathon.. - Ms. - [Partition et parties]. - 1 partition (359, 228 p.) ; 29 x 22 cm + 17 parties ; 25 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en 2 actes. Livret de Nicolas-François Guillard. - Titre propre pris à la p. de t. de la partition de l'acte I. ère représentation : Paris, Opéra, 3 novembre 1793. Rôles : Callimaque (fa 4), Miltiade (ut 3), Théonice (ut 1). - Orch. : trombe in fa / corni in fa /

flauti / oboi / clarinetti / violini / viola / fagotti / tromboni / bassi / tympani. - Parties : violino primo 2 ex. (46, 44 p.), violino secondo 2 ex. (43, 44 p.), alto viola (38 p.), flûtes (9 p.), obois (32 p.), clarinettes (30 p.), cors (25 p.), trompettes (17 p.), fagotti (20 p.), basso 2 ex. (41, 38 p.), timbales (7 p.), rôles d'acteurs (103 p.). - À la couv. de la partie de violino primo : « Ribou », « Gauthier ». À la p. de t. de la partie de violino primo : « Gauthier ».
cote : M 4311 [960]

[Phèdre]

Phèdre tragédie en trois actes représentée devant leurs Majestés à Fontainebleau, le 26 octobre 1786,... mise en musique et dédiée à Madame De Serrilly par M. le Moyne.

[Partition]. - À Paris : chez Leduc, [1786]. - 1 partition (339 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de J.-B. Hoffman. Gr. par Nicolas-Antoine Huguet. - Mentions d'exécution. - Daté d'après Lesure. RISM A/I 1899.

cote : M 4307

ex-libris : Société du Concert de Lille [961]

[Phèdre. Extrait : acte I, se. 1. Do majeur]

Scène 1^{re} du 1^{er} acte de phèdre / pour dessus et haute contre / mêlée des chœurs / le jour parait. - Ms. - [Parties].

[Entre 1786 et 1810]. - 67 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1^o Parties : dessus 18 ex. (7 p. chacun), haute-contre 7 ex. (6 p. chacun), taille 12 ex. (6 p. chacun), basse-taille 10 ex. (6 p. chacun), coryphée 1^{er} dessus (28 p.), coryphée 2^e dessus (18 p.), haute-contre 2 ex. (12, 6 p.), violino 1^o 3 ex. (35 p.), violino 2^o 3 ex. (35 p.), alto viola (34 p.), basse 4 ex. (22, 32,15,11 p.), flûtes ou obois (15 p.), clarinettes (14 p.), fagotti (17 p.), cors (12 p.), trompettes (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5473

ex-libris : Société du Concert de Lille [962]

[Phèdre. Extrait : acte I, se. 5. Do mineur]

Acte 1^{er} de Phèdre scène 5^{ème} - Ms. - [Partition]. - [Entre 1786 et 1810]. - 1 partition (6 p.) ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. Partition réduite.

cote : M 7338

ex-libris : Société du Concert de Lille [963]

[Phèdre. Extrait : acte II, se. 1. La majeur]

P 139 / Scène pour deux dessus / de phèdre / Enfin les Dieux sont touchés de vos larmes. - Ms. - [Parties] - [Entre 1786 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (12 p. chacun), violino 2^o 3 ex. (12 p. chacun), alto (12 p.), basso 2 ex. (11 p. chacun), contrabasso 2 ex. (11 p. chacun), flautti (3 p.), obois (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (10 p.), corni (4 p.). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 5896

ex-libris : Société du Concert de Lille [964]

[Phèdre. Extrait : acte II, se. 6. Do majeur]

Chœur de Phèdre. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1786 et 1810]. - 42 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de 1^{er} dessus. Parties : 1^{er} dessus 10 ex. (2 p. chacun), 2^e dessus 3 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus 2 ex. (2 p. chacun), violino 1^o 3 ex. (2 p. chacun), violino 2^o 2 ex. (2 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (3 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5473

ex-libris : Société du Concert de Lille [965]

[Phèdre. Extrait : acte III, se. 7. Do majeur]

Scène et chœur de Phèdre / Hippolyte succombe. - Ms. - [Parties] - [Entre 1786 et 1810]. - 51 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : dessus 15 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (6 p.), violino 1^o 3 ex. (5 p. chacun), violino 2^o 3 ex. (5 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), flûtes (2 p.), obois (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (4 p.), cors (3 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5473

ex-libris : Société du Concert de Lille [966]

[Phèdre. Ouverture]

Ouverture de Phèdre. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1786 et 1800] - 20 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (4,4,4,3 p.), 2 flûtes 2 ex. (4 p. chacun), 2 obois (3 p.), 2 clarinettes (3 p.), 2 fagotti (3 p.), 2 cors (3 p.), 2 trompettes (3 p.), trombone (1 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6142

ex-libris : Société du Concert de Lille [967]

[Les pommiers et le moulin]

Les pommiers et le moulin comédie lyrique représentée pour la première fois à l'Académie royale de musique le vendredi 22 janvier 1790, mise en musique et dédiée à Monsieur Rigoley fils, par Mr Le Moyne. - [Partition et parties] - À Paris chez l'auteur et chez Mr Korwer, [1790] - 1 partition (166 p.) ; 34 cm + 15 parties ; 30 x 23 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Comédie lyrique en un acte. Livret de Nicolas-Julien Forgeot. Gr. par Nicolas-Antoine Huguët. Parties ms. : violino primo 2 ex. (51 p. chacun), violino secondo 2 ex. (53 p. chacun), altos viola (51 p.), flûtes et petites flûtes (19 p.), bassons (35 p.), basso 2 ex. (47 p. chacun), hautbois primo (25 p.), hautbois secondo (23 p.), clarinette prima (19 p.), clarinette seconda (19 p.), corno primo (20 p.), timbale (4 p.) ; À la p. 2 de la partie de hautbois secondo : « 1818 ». Aux p. de t. des parties de violino primo et secondo : « Ribou » et « Rib ». À la couv. de la partie de basso : « Mas Lenfant ». Daté d'après Lesure. RISM A/I L 1905.

cote : M 4309. - ex-libris : Duverger

Autre ex. : cote : M 4783 [968]

[Les prétendus]

Les prétendus musique par Mr Le Moyne. - [Partition et parties]. - [À Paris : chez l'auteur, chez Korwer], [ca 1789]. - 1 partition (279 p.) ; 29 cm + 16 parties ; 32 x 25 cm.

Mq. la p. de t. de la partition. Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Opéra en trois actes. Livret de Marc-Antoine-Jacques Rochon de Chabannes. Gr. par Nicolas-Antoine Huguët. - 1^{ère} représentation : Paris, Académie royale de musique, 2 juin 1789. - Parties ms. : violino primo 2 ex. (60, 63 p.), violino secondo 2 ex. (63 p. chacun), alto (56 p.), flûte 1 (18 p.), flûte 2 (6 p.), oboe primo (23 p.), oboe secondo (24 p.), clarinette 1^o et 2^o (27 p.), cors (32 p.), trompette (12 p.), fagotti (39 p.), basso 2 ex. (55, 54 p.), contrebasso (79 p.).

Copie de Guyard fils. - Mq. les p. 1 à 6 de la partition. Mq. les 3 dernières p. de la 1^{ère} partie de violino primo. - À la p. de t. de la partie de cor : « Représentation de Mr Derisis le 28 7bre 1819 / le 24 août / le 28 7bre / le 29 novembre ». - À la dernière p. de la partie de clarinette : « distribution » pour les années 1816 à 1819. À la p. 63 de la partie de violino secondo : « une heure 4 min ». - À la p. de t. de la partie de violino secondo : « Gauthier ». Aux couv. des parties : « J. Lahon » (flûte 1^o et 2^o), « Rycker et Lovandal » (oboe 2), « Mas Lenfant » (basso). - RISM A/IL 1913.

cote : M 4308. - ex-libris : Duverger [969]

[Les prétendus. Extrait. Si bémol majeur]

Divertissement des prétendus / Gigue. - Ms. - [Partitions]. - [Entre 1789 et 1820], - 2 partitions (16, 31 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : cors et trompettes (2) / oboi (2) / clarini (2) / violini (2) / alto / fagotti (2) / bassi / timballes en si b.

cote : M 6352

ex-libris : Société du Concert de Lille [970]

[Les prétendus. Ouverture. Extrait : acte I, se. 1. Sol majeur]

Ouverture / Et duo des prétendus / quoi trois Epoux pour un. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1789 et 1809]. - 22 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de basso. - Rôles : Julie (ut 1), Valere (ut 3). Parties : dessus (6 p.), haute contre (6 p.), violino primo 2 ex. (6 p. chacun), violino primo Ripieno (4 p.), violino secondo 2 ex. (6 p. chacun), violino secondo di Ripieno (4 p.), alto viola (4 p.), basso 3 ex. (5, 4, 4 p.), basso di Ripieno (3 p.), flauto 1er (3 p.), flauto secondo (1 p.), clarinetto 1° (2 p.), clarinetto 2° (2 p.), oboe primo (4 p.), oboe 2° (3 p.), fagotti (5 p.), corno primo (2 p.), corno 2° (1 p.). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 5897

ex-libris : Société du Concert de Lille [971]

[Toute la Grèce]

Toute la Grèce / Opéra en un Acte, Musique de Lemoyne / représenté à Vopéra le 5 janvier 1791 / Partition. - Ms. - [Partition et parties]. - 1 partition (300 p.) ; 30 x 23 cm + 16 parties ; 25 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Louis-Abel Beffroy de Reigny. - Orch. : corni en mi b / trompettes en ut / petite flûte / flauti / oboe 1° / oboe 2° / clarinetto 1° / clarinetto 2° / violini / viole / fagotti / tymbales / trombones / violoncello / contrabasso. Rôles : Démosthène (ut 4), Eucharis (ut 1), Nicias (fa 4), Jeriande (ut 3), choeurs 2, 3 et 4 voix. Parties : violino primo 2 ex. (23, 24 p.), violino secondo 2 ex. (23, 22 p.), alto viola (23 p.), flutes (10 p.), obois (16 p.), clarinettes (15 p.), cors (16 p.), trompettes (9 p.), fagotti (11 p.), basso 2 ex. (21, 23 p.), timballes (3 p.), gros tambour (1 p.), bruit de marteaux (1 p.). Au verso de la p. de t. : catalogue de La Chevadière. Avec privilège. Filigrane : « Malmenaide, Auvergne 1742 ».

cote : M 4310[972]

[Les vrais sans culottes]

Les Vrais sans culottes / Opéra en un acte / Paroles du Citoyen Rezicourt / Musique du Citoyen / Le Moyne. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1794 et 1800], - 1 partition (226 p.) ; 28 x 21 cm + 14 parties ; 33 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Rezicourt. 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 12 mai 1794. Orch. : 4 cors en ré (2) / trompettes en ré / flûtes / 4 oboi (2) / 4 clarinettes (2) / 4 bassons (2) / 3 trombones (2) / violons (2) / alto / dessus / basses tailles et basses / B. C. Rôles : Alexis (ut 1), la Comtesse Le Bon (ut 1), Jacquiel (ut 1), Le Franc (fa 4), Le Municipal (fa 4). Orch. : corni 1 en si / corni 2 en fa / petite flûte / oboi / clarini / viol 1° / viol 2° / viole / fagotti / bassi. - Parties : violino primo 2 ex. (15 p. chacun), violino secondo 2 ex. (15,14 p.), alto viole (11 p.), flutes (6 p.), obois (13 p.), clarinettes (11 p.), cors (10 p.), trompettes (4 p.), fagotti (11 p.), basso 2 ex. (11, 13 p.). Avec les parties : marche-ouverture (1 p.). À la couv. de la partie de violino secondo : « Montangerand ». - À la couv. et à la p. de t. de la partie de basso : « Janson ».

cote : M 4312[973]

Le Sueur (i760-i837)

Jean-François

[Adam]

Adam, tragédie lyrique religieuse en trois actes, suivie du ciel, paroles de feu Guillard, imitée du célèbre Klopstock, musique de Mr le Sueur, - [Partition]. - À Paris chez J. Frey, [ca 1809], - 1 partition (III-I-512 p.) ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de H.-F. Guillard d'après Klopstock. 1ère représentation : Paris, Opéra, 21 mars 1809. RISM A/I L 2109 (ex. non localisé).

cote : M 4428
ex-libris : Danel[974]

[Alexandre à Babylone. Acte 2]

2eme acte d'Alexandre à Babylone / de Le Sueur hymne des Mages. - [Partition]. - S.l. : s.n., [ca 1815]. - 1 partition (19 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris au départ. - Opéra en 5 actes (1815) jamais représenté. Cotage : 11. RISM non signalé.

cote : M 7330[975]

[La caverne]

La caverne drame lyrique en trois actes représenté pour ma première fois sur le théâtre de la rue Feydeau le 16 février 1793 (vieux stil) Van premier de la république. Parole de Dercy, musique de Lesueur - [Partition et parties] - À Paris : chez H. Naderman, [1795]. - 1 partition (330 p.) ; 31 cm +19 parties ; 34 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Dercy. Gr. par Nicolas- Antoine Huguet. Parties ms. : violino primo 2 ex. (51, 53 p.), violino secondo 2 ex. (43, 51 p.), alto (44 p.), lère flutte (8 p.), le clarinette ou oboe (17 p.), 2e clarinette ou oboe (15 p.), cor 1° (12 p.), cor 2° (12 p.), corno 3° et quarto (5 p.), le trompette (7 p.), le basso (19 p.), 2e basson (16 p.), basse 2 ex. (46, 41 p.), contrebasse (54 p.), timbale (2 p.), chœur (14 p.). À la p. de t. de la partition : ill. de la Caverne. À la p. de t. de la partie de corno 2° : « le 8 août 1815 / le 16 octobre 1816 / le 18 janvier / Lesueur le [?] 1793 ». À la p. 18 de la partie de le clarinette : distribution des rôles pour les années 1818 à 1836. À la p. de t. de la partie de 2e clarinette : distribution des rôles pour les années 1816 et 1817 Aux p. de t. : «GR» (violino primo), « Ribou R » (violino secondo), « Janson » (basse). À la couv. de la partie de basse : « Mas Lenfant ». Filigrane : : « Auvergne 1742 ». Cotage : 3. Daté d'après Lesure. RISM A/I L 2111 (ex. non localisé).

cote : M 4425

ex-libris : Duverger 976]

[La caverne. Extrait : acte II, se. 10. Do mineur]

Chœur de la caverne. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1793 et 1830]. - 26 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de haute-contre. Parties : haute-contre 14 ex. (6 p. chacun), lere taille 4 ex. (6 p. chacun), basse-taille 5 ex. (6 p. chacun), coryphée dessus (4 p.), coryphée haute-contre (4 p.), coryphée basse-taille (5 p.).

cote : M 5482[977]

[La caverne. Extrait. La mineur. Arr.]

Air de la caverne. - [Partition]. - À Paris : chez L'auteur, [1793 ou 1794] - 1 partition (2 p.) ; 23 x 32 cm.

Titre propre pris au départ. Au départ, mention 12e cahier, 6e année. Cotage : 6. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM non signalé.

bsm [si 3608 [978]

[Gloria. Sol majeur]

Gloria duN° 2 / mr Lesueur - Ms. - [Partition]. - [Entre 1826 et 1850] - 1 partition (52 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch. : violini (2) / alto / soprano / tenore / bassi.

cote : M 6743 [979]

[Marche du couronnement. Ré majeur]

Marche du sacre du couronnement / Musique de Le Sueur -Ms. - [Partition]. - [Entre 1804 et 1830]. - 1 partition (48p.),29x22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6668 [980]

[Marche du couronnement. Ré majeur]

Marche du sacre du couronnement / Musique de Le Sueur - Ms. - [Partition] - [Entre 1804 et 1830]. - 1 partition (48 p.), 29 x 22 cm + 22 parties ; 29 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto 3 ex. (4, 4, 3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), 2 flûtes (2 p.), 2 hautbois (2 p.), 2 bassons 2 ex. (3 p. chacun), 2 clarinettes (3 p.), 1er cor (2 p.), 2 cors (2 p.), 2 trompettes en ré (2 p.), 2 trombones (2 p.), trombone (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6668 [981]

[Messe. Ré majeur]

Messe /M. Lesueur. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1826 et 1850]. - 1 partition (131 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch. : corni / flautti / oboi cla (2) / fagotti / violini (2) / alto (2) / soprano 1° / soprano 2° / tenore 1° / tenore 2° / basso 1° / basso 2° / violone et CB.

cote : M 6742 [982]

[Oratorio de Noël]

Oratorio de Noël à grandes chœurs exécuté tous les ans à la chapelle de sa majesté et dédié à son altesse royale, Madame, duchesse d'Angoulême, musique de M. Le Sueur . - [Partition], - À Paris : chez Laffillé, [Entre 1815 et 1830]. - 1 partition (153, 2 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. RISM A/I L 2094.

cote : M 6794

ex-libris : Danel-Bigo [983]

[Oratorios de la passion]

Deux oratorios de la Passion à grands chœurs et à grand orchestre qui peuvent s'exécuter aussi durant des messes basses composés par Lesueur . Avec accomp.t séparé de piano ou orgue par MM. Alexandre Piccini et Elwart. - [Partition]. - À Paris : chez J. Frey, [entre 1812 et 1838]. - 1 partition (156 p.) ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Cotage : 4. RISM A/I L 2097 (ex. non localisé).

cote : M 7310 [984]

[Ossian ou les bardes]

Ossian ou les bardes, opéra en cinq actes, paroles de feu Dercis et Mr Deschamps, musique de Mr Lesueur, . . - [Partition]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1804]. - 1 partition, 3 vol. (208,140, 203 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Darcis et Deschamps. 1ere représentation : Paris, Théâtre de l'Académie impériale de musique, 10 juillet 1804. Gr. par Huguet et Aubert. Dédicé à Napoléon Ier RISM A/I L 2125 (ex. non localisé).

cote : M 4427. - ex-libris : Danel [985]

[Ossian ou les bardes. Extrait : acte I, se. 4. Sol majeur]

Trio / du 1er acte des Bardes / [De la composition de Mr] Lesueur - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1804 et 1820], - 1 partition (50 p.) ; 30 x 23 cm + 7 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : oboe solo / corni in ut (2) / fagotto solo / violini (2) / alto / harpe / Hydrala / Salgar / Duntalmo / Basso. Rôles : Hydala [ut 4], Salgar [fa 4], Duntalmo [fa 4]. Parties : premier violon (3 p.), second violon (3 p.), alto (3 p.), basse (3 p.), oboe solo (2 p.), bassons (2 p.), cors (2 p.). - À la p. de t. de la partition, étiquette impr. : « De la composition de Mr » et « Chez Lefebvre, bibliothécaire et copiste de l'Académie Impériale de musique, rue Helvétius N° 58. À Paris ». Au verso de la p. de t. : détail des parties. Filigrane : J. Bauchet ; Pigny.

cote : M 5984 [986]

[Ossian ou les bardes. Extrait : acte IV, se. 4 et 5. Do mineur]

Quatuor / du 4ème acte des Bardes / [De la composition de M]r Lesueur. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1804 et 1840]. - 1 partition (31 p.) ; 30 x 23 cm. + 13 parties ; 30 x 23 cm et 34 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition vocale. Parties : Rozmala [ut 1] (4 p.), Rozmor [fa 4] (3 p.), Duntalmo [fa 4] (4 p.), Ossian [ut 3] 2 ex. (4 p. chacun), violino 1° (8 p.), violino 2° (7

p.), alto (10 p.), basso (7 p.), oboi (5 p.), clarinettes (7 p.), fagotti (7 p.), cors (7 p.). À la p. de t. de la partition, étiquette : « De la composition de M » et « chez Lefebvre, Bibliothécaire et copiste de l'Académie Impériale de Musique [...] ».

cote : M 6021

ex-libris : Société du Concert de Lille [987]

[Ossian ou les Bardes. Extrait. Mi bémol majeur]

Chœur des ombres / Le sommeil d'ossian. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1804 et 1830]. - 1 partition (10 p.) ; + 48 parties ; 30 x 23 cm et 34 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 6 ex. (2 p. chacun), haute-contre 6 ex. (2 p. chacun), taille 6 ex. (2 p. chacun), basse 6 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 3 ex. (2 p. chacun), oboe 1° (1 p.), oboe 2° (2 p.), fagotti (1 p.), corno 1° et 2° (1 p.), lère harpe 4 ex. (2 p. chacun), 2me harpe 5 ex. (2 p. chacun). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5484

ex-libris : Société du Concert de Lille [988]

[Ossian ou les bardes. Extrait. Sol majeur]

Chœur des bardes. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1804 et 1830].- 1 partition (15 p.) ; 30x23 cm et 34x25 cm + 83 parties ; 30 x 23 cm et 34 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Parties : violon et chant (37 p.), 1er dessus 9 ex. (4 p. chacun), 2d dessus 12 ex. (3 p. chacun), haute-contre 12 ex. (4 p. chacun), taille 10 ex. (4 p. chacun), basse-taille 9 ex. (4 p. chacun), violino 1° 4 ex. (8 p. chacun), violino 2° 3 ex. (6 p. chacun), alto 2 ex. (9 p. chacun), basso 4 ex. (8 p. chacun), flauto 1° (3 p.), flauto 2° (3 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), clarinetto 1° (3 p.), clarinetto 2° (3 p.), fagotti (7 p.), corno 1° et 2° (4 p.), trombone (2 p.), timbales (1 p.), harpes (11 p.), lère harpe 10 ex. (6 p. chacun), 2e harpe 6 ex. (10 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5484

ex-libris : Société du Concert de Lille [989]

[Ossian ou les bardes. Ouverture]

Ossian ou les bardes, musique de Mr Le Sueur, ouverture à grand orchestre. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1804]. - 16 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (2 p.), via (3 p.), vie (2 p.), b (2 p.), fl 1 (1 p.), fl 2 (1 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), fag 1 (1 p.), fag 2 (1 p.), timp (1 p.). Cotage : o. s. 190. RISM A/I L 2127 (ex. non localisé).

cote : M 6175 [990]

[Paul et Virginie ou le triomphe de la vertu. Extrait : acte I]

Paul et Virginie ou le triomphe de la vertu. Drame lyrique en trois actes représenté sur le théâtre Feydeau. Paroles de Vauteur d'Phigénie en Tauride de Piccinni. Musique de M. Le Sueur.. - [Partition]. - À Paris : chez Naderman, [1812 ou 1813].- 1 partition 2 ex. (44 p. chacun), 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. À la p. de t., griffe de Lesueur. Cotage : 698. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I L 2143 (ex. non localisé).

cote : M 6592 [991]

[Te Deum (3). Si mineur, si bémol majeur, si bémol majeur]

Trois Te Deum à grand orchestre, composés et dédiés à Af le Duc de Duras, . par Le Sueur, . . avec accompagnement de piano ou orgue, par MMrs Ermel et Têvôt. - [Partition]. - À Paris : chez J. Frey, 1829. - 1 partition (233 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6744

ex-libris : Société du Concert de Lille [992]

[Te Deum (1). Extrait. Do majeur]

Chœur final du Te Deum. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1826 et 1840] - 50 parties ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Parties : 1er dessus 10 ex. (3 p. chacun), 2° dessus 6 ex. (3 p. chacun), tenore 1° 6 ex. (3 p. chacun), tenore 2° 6 ex. (3 p. chacun), basso 1° 3 ex. (3 p. chacun), basso 2° 3 ex. (3 p. chacun), violino 1° 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 2 ex. (4 p. chacun), oboi (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (3 p.), corni (3 p.), trompettes (2 p.), 1er et 2° trombones (2 p.), 3° trombone (2 p.), timballes en ut (1 p.), cym- balles et gros tambour (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6744 [993]

[Télémaque dans l'isle de Calypso ou le triomphe de la sagesse]

Télémaque dans l'isle de Calypso ou le triomphe de la sagesse tragédie lyrique en trois actes représenté pour la première fois sur le théâtre Feydeau le 11 mai 1796 (vieux style) an Floréal Année 4e 8e paroles de P Dercy musique de Lesueur, - [Partition et parties]. - À Paris : chez H. Naderman, [ca 1796], - 1 partition (11-400 p.) ; 31 cm + 18 parties, 33 x 25 cm et 29 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Dercy. Gr. par Nicolas- Antoine Huguet. 1ere représentation : théâtre Feydeau, 11 mai 1796. Parties ms. : violino primo 2 ex. (85 p. chacun), violino secondo 2 ex. (82, 85 p.), alto (82 p.), flautti (20 p.), obois (45 p.), clarinettes (46 p.), corni (65 p.), trompette (11 p.), trombone (15 p.), fagotti (42 p.), violoncello 2 ex. (75 p. chacun), triangle (2 p.), cymballes (2 p.), timballes (6 p.), grosse caisse (2 p.). À la p. de t. de la partie de violino primo : « représenté le 12 Novembre 1806 au bénéfice de / Mad Rous- seloit à Ganne ». À la couv. de la partie de basse : « Mas Lenfant / contrebasse ».

À la couv. de la partie de violino primo, étiquette imprimée : « À Monsieur Duverger / correspondant des théâtres : rue rameaux n° 6 / à Paris... ». À la p. de t. de la partition : signature de Naderman. À la p. II, 3 p. collées : « Centenaire de la société des sciences de Lille 1802-1902, Séance solennelle du 28 décembre » [Programme], Au contre-plat de la rel., mention ms. : « Détail de la Musique / de / Télémaque ». Cotage : 6. Filigrane : Malmenaide (parties). RISM A/I L 2149 (ex. non localisé).

cote : M 4426

ex-libris : Duverger ; Société du Concert de Lille Autre ex. : cote : M 7311 [994]

[Télémaque dans l'isle de Calypso ou le triomphe de la sagesse. Extrait : acte I, se. 7. Ré majeur]

Chœur général de Télémaque. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1796 et 1830] - 38 parties ; 35 x 26 cm et 31 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. - Parties : 1er dessus 9 ex. (7 p. chacun), 2eme dessus 9 ex. (6 p. chacun), haute-contre 5 ex. (3 p. chacun), taille (8 p.), basse-taille 13 ex. (6 p. chacun), coryphée dessus (6 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : m 5483 [995]

[Télémaque dans l'isle de Calypso ou le triomphe de la sagesse. Extrait : acte I. Mi bémol majeur]

Chœur général de Télémaque. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1796 et 1830].- 15 parties ; 35 x 26 cm et 31x25 cm.

Titre propre pris au départ de la partie 1er dessus. Parties : haute-contre 5 ex. (3 p. chacun), taille 5 ex. (3 p. chacun), basse-taille (3 p. chacun). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5483 [996]

[Télémaque dans l'isle de Calypso ou le triomphe de la sagesse. Ouverture]

Ouverture de Télémaque. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1796 et 1820]. - 22 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ d'une partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (3, 4, 4 p.), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto primo (2 p.), alto secondo (2 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun), basso et contrabasso (3 p.), deux flauto (3 p.), oboe 1° (3 p.), oboe 2° (3 p.), clarinetto primo (3 p.), clarinetto secondo (3 p.), fagotto primo (5 p.), fagotto secondo (5 p.), corno primo (3 p.), corno secondo (3 p.), corno 3° (4 p.), corno 4° (4 p.), trombone (2 p.), timballes (1 p.). À la p. de t., mention : « exécuté le 28 décembre 1902, centenaire de la Société des Arts et des Sciences de Lille ». - Filigrane : M. Berger.

cote : M 6174

ex-libris : Société du concert de Lille [997]

Le Sueur (1760-1837)

Jean-François

persuis (1769-1819)

Louis-Luc Loiseau de

[Le triomphe de Trajan. Extrait. Sol majeur]

Marche du triomphe de Trajan et Mr Le Sueur. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1807 et 1830]. - 1 partition (17 p.) ; 30 x 23 cm + 22 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : 1er violon 3 ex. (2 p. chacun), 2d violon 3 ex. (2 p. chacun), alto (1 p.), basse 4 ex. (1 p.), lère flûte (1 p.), 2e flûte (1 p.), petite flûte (1 p.), 1er haubois (1 p.), 2e haubois (1 p.), clarinette (2 p.), basson (1 p.), trompette (1 p.), cors (1 p.), grosse caisse (1 p.), timballe (1 p.).

cote : M 6368

ex-libris : Société du Concert de Lille [998]

Levens (actif fin xviie siècle)

[Magnus Dominus. Motet. Ibi dolores ut parturientis. Do majeur]

Chœur de Magnus Dominus / Ibi Dolores ut parturientes. - Ms. - [Parties], - [Ca 1810]. - 39 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 4 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 3 ex. (2 p. chacun), haute-contre 6 ex. (2 p. chacun), taille 6 ex. (2 p. chacun), basse-taille 6 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 6 ex. (2 p. chacun). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. - Le catalogue de la BmL indique que Levens était maître de musique à l'église métropolitaine de Bordeaux en 1750.

cote : M 6713 [999]

[Magnus Dominus. Motet. Laudatedomi num quoniam Bonus. Fa majeur]

Magnus dominus chœur / du motet Laudate dominum / quoniam Bonus /par mr levens /partitione. - Ms. - [Partition et parties]. - [Ca 1810]. - 1 partition (32 p.) ; 30 x 23 cm + 42 parties.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : dessus 12 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 3 ex. (2 p. chacun), basse 2 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), flautti (4 p.), oboe (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6712 [1000]

LULLY (1632-1687)

Jean-Baptiste

[Alceste ou le triomphe d'Alcide. LWV 50]

Alceste Tragédie. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1674 et 1780], - 1 partition (113 fol.) ; 25 x 18 cm.

Titre propre pris au départ. Tragédie en 1 prologue et 5 actes. - Livret de Philippe Quinault. lère représentation : Jeu de paume du Bel-Air, 19 janvier 1674 Partition réduite. Rôles : la nymphe de la Seine (ut 1), la nymphe des tuileries (sol), la gloire (sol), Lychas (ut 3), Alcide (fa 3), Straton (fa 4), Céphise (ut 1), Licomède (fa 4), Alceste (ut 1), Thétis (sol), Phérès (ut 4), Cléante (ut 1), Admète (ut 4), Apollon (ut 3), Charon (fa 4), Proserpine (sol), Alecton (ut 3), Pluton (fa 4). Réf. bibl. : Schneider, Lully.

cote : M 4178 [1001]

[Atys. LWV 53]

Atys, tragédie mise en musique par Monsieur de Lully, écuyer-conseiller-seerétaire du roy, maison, couronne de France & de ses finances, & sur-intendant de la musique de sa majesté. Seconde édition. - [Partition]. - À Paris chez Christophe Ballard, 1715.-1 partition (4, 225 p.), 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Gr. par Baussen. Livret de Philippe Quinault. lère représentation : Saint-Germain-en-Laye, 1676. Avec privilège. Aux p. 2 et 3 : table des airs à jouer et table des airs à chanter. - Réf. bibl. : Schneider, Lully. RISM A/I L 2962.

cote : M 4110 [1003]

[Psyché. LWV 45]

Psyché / 8° opéra composé par M. de Lully en 1698, les paroles / sont de Thomas Corneille. - Ms. - [Partition] - [Entre 1698 et 1730] - 1 partition (255 p.) ; 38,5 cm.

Titre propre pris à la p. de garde. Tragédie en un prologue et 5 actes. Réf. bibl. : Schneider, Lully.

cote : M 4001

ex-libris : Watier [1009]

[Thésée. LWV 51]

[Thésée] - Ms. - [Partition]. - [Entre 1688 et 1740]. - 1 partition (131 p.) ; 26 x 20 cm.

Mq. la p. de t. ainsi que les p. 1 à 8. Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. Livret de Philippe Quinault. - 1^{ère} représentation : Saint Germain, 12 janvier 1675. À la p. 131 : « fin de l'opéra de Thésée ». Partition réduite. Rôles : Vénus (ut 1), Cères (ut 1), Mars (fa 4), Bacchus (ut 3), Aeglé (ut 1), Arcas (fa 4), Cléone (sol), la prêtresse (ut 1), le roi (fa 3), Médée (ut 1), Dorine (ut 1), Thésée (ut 4). Réf. bibl. : Schneider, Lully.

cote : M 7305 [1011]

MAJO (1732-1770)

Gian Francesco de

[Montezuma. Extrait. Ré majeur]

Journal d'ariettes (.) dédié à S.A.S. Madame la duchesse de Bourbon n° X Del Sigr Fran.co de Majo par M.A.G. amateur - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr Durieu, [1780]. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm + 6 parties ; 37 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (3 p.), via (3 p.), b (3 p.), ob (1 p.), cor (1 p.). - Au départ de la partition : « abonnement année 1780 » et « Scène de l'opéra de Motezuma représenté sur le théâtre Alberti à Rome et chanté par Madame Rodi au Concert Spirituel ». À la p. 1 de la partition : signature de Durieu. Avec privilège. À la p. 4 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5641

ex-libris : Société du Concert de Lille [1015]

[Montezuma. Extrait. Ré majeur]

N° 16 / Scène de Majo / n° 171 dans mon Malheur, plus d'Espérance. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (15 p.) ; 30 x 23 cm + 3 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Parties : violino primo (7 p.), violino 2° (7 p.), basso (7 p.). Filigrane : Malmenaide 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5641

ex-libris : Société du Concert de Lille [1016]

[Sono in mar. Fa majeur]

Journal d'ariettes italiennes del Sigr F. De Majo N° 11. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr Bailleux, [1780]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 6 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. - Partition réduite. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (1 p.), ob (3 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). Au départ de la partition : « abonnement année 1779 ». À la p. 1 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Avec privilège. - Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/I M 198 (ex. non localisé).

cote : M 5642

ex-libris : Société du Concert de Lille [1017]

[Sono in mar. Fa majeur.]

N° 11 / ariette / Quand la mer frémit de rage. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1779 et 1810]. - 5 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino secondo. Trad. Franç. Parties : violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun). Filigrane : Malmenaide, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5642

ex-libris : Société du Concert de Lille [1018]

Marais (1656-1728)

Marin

[Pièces à 1 ou 2 violes. 1er livre]

Basse continues des pièces à une et à deux violes. Avec une augmentation de plusieurs pièces particulières en partition à la fin desdites basse-continuës. Composées par M. Marais. . - [Partie]. - À Paris : chez l'auteur ; chez Jean Huret, 1689. - 1 partie ; 21 x 28 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Gr. par Berey. Avec privilège. Partie : clavecin (101p.). RISM A/I M 386.

cote : M 4105 [1019]

marchesi (1755-1829)

Luigi

[Se cerca se dice. Do majeur]

Ariette / Del Sigr Marchesi. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810].- 13 parties; 34x25 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de canto. Parties : canto (3 p.), violino primo 2 ex. (2 p. chacun), violino secondo 2 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 2 ex. (1 p. chacun), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), fagotto (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.). Au départ de la partie de canto : « BTou tenore ». Filigrane : Barge Beal.

cote : M 5821

ex-libris : Société du Concert de Lille [1020]

Martin Y Soler (1754-1806)

Vincente

[L'arbore di Diana. Arr.]

L'Arbre de Diane / Opéra en quatre actes. / Imité de l'italien sur la musique / de Mr Vincenzo Martini / sa première représentation à Vienne vers 1787 - [Partition et parties]. -Ms. - [Entre 1787 et 1810], - 1 partition (142 p.) ; 26 x 34 cm + 18 parties ; 26 x 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Paroles en frç. Parodie de l'Arbore di Diana d'après le livret de Lorenzo da Ponte. - Partition réduite. Rôles : Doris- tan (fa 4), L'Amour (ut 1), Diane (ut 1), Endymion (ut 4), Silvain (ut 4). Parties ms. : violino 1° 2 ex. (52, 59 p.), violino 2° 2 ex. (53, 54 p.), alto (53 p.), obois obligé (8 p.), flauto solo (3 p.), oboe ou flauto 1° (23 p.), oboe ou flauto 2° (20 p.), clarinetto 1° (20 p.), clarinetto 2° (29 p.), corno 1° (26 p.), corno 2° (26 p.), trompettes (3 p.), basso 2 ex. (43, 45 p.), timbales (4 p.), bassons (63 p.). À la couv. de la partition, étiquette : « N° 46 D. V. 1808 ».

cote : M 4225

ex-libris : Fleury ; Duverger [1021]

[L'arbore di Diana. Extrait : acte I, se. 4. Si bémol majeur]

Trio de L'arbre de Diane / ou fuirai-je. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1787 et 1810]. - 12 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Trad. frç. Parties : l'Amour [sol] (3 p.), Endimion [sol] (2 p.), Silvain [fa 4] (4 p.), violino primo 2 ex. (4,3 p.), violino 2° (4 p.), alto viola (4 p.), basso (2 p.), obois ou flutes (4 p.), clarinetto (4 p.), fagotti (4 p.), corni (2 p.). À la fin de la partie de violino primo : « Charles Ots ». Filigrane : Nouvion, 1742.

cote : M 5975

ex-libris : Société du Concert de Lille [1022]

[L'arbore di Diana. Extrait : acte I, finale. Fa majeur]

Quintette de l'arbre de Diane /partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1787 et 1810], - 1 partition (27 p.) ; 23 x 30 cm + 8 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Trad. frç. de Che sorpresa è questa mai. Orch. : flauti / oboi / clarinetti / violons (2) / viola / fagotti / canto (5) / basso. Rôles : Diane (ut 1), l'Amour (ut 1), Endymion (ut 4), Silvain (ut 4), Doriston (fa 4). Parties : violino primo (4 p.), violino 2° (2 p.), alto (2 p.), basso (2 p.), flûtes (2 p.), obois (2 p.), clarinetto (2 p.), fagotti (2 p.). - Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 6034

ex-libris : Société du Concert de Lille [1023]

[Capricciosa Corretta. Extrait. Air n° 2. Do majeur]

Violino primo / Rondeau / Quardami [sic] un poco / Nella Capricciosa Corretta / musique del Sr Vincenzo Martini. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1790 et 1800]. - 1 partition (25 p.) ; 27 x 35 cm + 15 parties ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Orch. : flûte / oboe / cors en ut / violino 1er / violino 2° / alto / chant / basso. Rôle : Henriette (sol). Parties : violino primo, 3 ex. (3,2,2 p.), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 3 ex. (1 p. chacun), flauto (1 p.), oboe (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.).

cote : M 5559

ex-libris : Société du Concert de Lille [1024]

[Una cosa rara, o sia Bellezza ed Onestà. Extrait : acte I, n° 13. Si bémol majeur]

Trio délia cosa Rara du sieur / Vincent Martini. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1786 et 1820]. - 1 partition (17 p.) ; 34,5 x 25,5 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Rôles : Lilla (sol), Ghita (sol), Regina (sol). - Partition réduite. Filigrane : J. Bouchet.

cote : M 5976

ex-libris : Académie royale de musique [1025]

Martini (1741-1816)

Johann Paul Aegidius dit Schwarzenndorf

[L'amoureux de quinze ans ou la double fête]

L'amoureux de quinze ans ou la double fête comédie en trois actes et en prose mêlée d'ariettes représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du roi sur le Théâtre italien le 18 avril 1771 dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la duchesse de Bourbon par Mr Martini, œuvre VIIe les paroles sont de Laujon. - [Partition et parties]. - À Paris : au bureau d'abonnement musical, [1771]. - 1 partition (145 p.) ; 32 cm + 16 parties ; 29 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Pierre Laujon. - Parties impr. : vl 1 (37 p.), vl 2 (33 p.), via (23 p.), ob 1 et 2 (18 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (6 p.), fag (8 p.), b. (6 p.). - Parties ms. : violino primo (36 p.), violino secondo (24 p.), alto (7 p.), oboe primo et secondo (6 p.), corno primo (2 p.), corno secondo (2 p.), basson (35 p.), basse (35 p.). À la couv. de la partie de violino primo : « Gauthier Ribou ». À la couv. de la partie de violino secondo : « Ribou ». - Daté d'après Lesure. - RISM A/I M 1017

cote : M 4290

Ex-Libris : Fleury ; Duverger [1026]

[Le droit du seigneur]

Le droit du seigneur comédie en trois actes et en prose, dédiée à Madame la duchesse de Fronsac mise en musique par M. Martini. Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 17 octobre 1783, par les comédiens italiens ordinaires du roi, et à Paris le 29 décembre de la même année. - [Partition]. - À Paris : chez Brunet, [1784]. - 1 partition (200 p.) ; 29 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de François-Georges Desfontaines. À la p. de t., mention de date : « 1783 ». Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Lesure. RISM A/I M 1045.

cote : M 4292 [1027]

[Le droit du seigneur]

Le droit du seigneur comédie en trois actes et en prose, dédiée à Madame la duchesse de Fronsac mise en musique par M. Martini. Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 17 octobre 1783, par les comédiens italiens ordinaires du roi, et à Paris le 29 décembre de la même année. - [Parties]. - À Paris : chez Brunet, [1784]. - 12 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Livret de François-Georges Desfontaines. - Parties impr. : vl 1 (23 p.), vl 2 (23 p.), via (19 p.), ob 1 (9 p.), ob 2 (2 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), fag (17 p.), b (13 p.). Parties ms. : violino primo (33 p.), violino secondo (33 p.), basso (27 p.). À la couv. des parties, mentions d'interprètes : « Janson » (b), « Riboult » (violino secondo), « Lenfant » (basso). Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Lesure. - RISM A/I M 1046.
cote : M 4292 [1028]

[Henry IV ou la bataille d'Ivry]

Henry IV, drame lyrique en trois actes et en prose mêlé d'ariettes représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 14 novembre 1774, mis en musique par Mr Martini. - [Partition et partie]. - À Paris : chez Sieber, [1775]. - 1 partition (131 p.) ; 33 cm + 1 partie ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Barnabé Farmian de Rosoy. - lirc représentation : Versailles, 1774. Gr. par Huguot et Mme Sieber. Partie : cor 1 (3 p.). - Daté d'après Lesure. RISM A/I M 1071.

cote : M 4291 [1029]

[Henry IV ou la bataille d'Ivry. Ouverture. Entracte n° 1]

Ouverture et entracte / D'Henry quatre. - Ms. ; copie de Fages. - [Partition et parties]. - [1773]. - 1 partition (26 p.) ; 36 x 26 cm + 26 parties ; 36 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : violini / oboes / clarinetti / cors en fa / alta / fagotti. Parties : violino 1° et basse (11 p.), violino 1° 5 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 3 ex. (4 p. chacun), basso 6 ex. (4 p. chacun), flûtes (4 p.), oboe (4 p.), clarinette (2 p.), fagotti (4 p.),basson (4 p.), corni 2 ex. (4 p. chacun), trompettes (2 p.). À la p. 26, mention : « Ce 1er may 1773 par J. B. Fages. » - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6130

Société du Concert de Lille [1030]

[Henry IV ou la bataille d'Ivry Ouverture. Entracte n° 1]

Ouverture et entracte d'Henry IV à grande orchestre premier et second violon deux altos et basso deux hoboé. - [Parties]. - À Paris : chez Sieber, [ca 1774]. - 6 parties, 36 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de basso. Parties : b (1 p.), ob 2° (1 p.), ciar 1° (2 p.), ciar 2° 2 ex. (2 p. chacun), timp (1 p.). Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I M 1094.

cote : M 6130

Société du Concert de Lille [1031]

[Sapho]

Sapho, tragédie en trois actes et en vers par la citoyenne Pipelet, mise en musique par le citoyen Martini, représentée pour la première fois sur le théâtre des amis de la patrie, - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, [1795]. - 1 partition (412 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Marie princesse Salm-Dyck. lere représentation : Paris, théâtre des amis de la patrie, 14 septembre 1794. Gr. par Lobry. Daté d'après Lesure. RISM A/I M 1113.

cote : M 4293

ex-libris : Société du Concert de Lille [1032]

[Sapho. Extrait : acte I, se. 2. Sol majeur]

Aux beaux arts / ariette de Sapho. - Ms. - [Parties] [Entre 1794 et 1810].- 13 parties ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : basse taille (6 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino 2 do 2 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso et violoncello 3 ex. (4 p. chacun), obois (1 p.), clarinettes (1 p.), fagotti (3 p.), corni (2 p.).

cote : M 5806

ex-libris : Société du Concert de Lille [1033]

[Sapho. Extraits. Fa majeur, sol majeur, ré majeur]

Journal de guitare (avec les étrennes) ou choix d'airs nouveaux français, italiens, avec accompagnements, mêlé de pièces, &c &c. Dédié aux amateurs par P Porro. - [Partition] - À Paris chez l'auteur ; en province : chez tous les directeurs des postes, Mds de musique et libraires, [entre 1794 et 1796]. - 1 partition (6 p.) ; 23 x 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. À la p. de t., mention : 8e année, 8e cahier. Contient 3 airs. Cotage : 8. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM non signalé.

bsm [si 3608 [1034]

[Sapho. Ouverture]

Ouverture/de Sapho. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1794 et 1820]. - 26 parties, 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : violino 1° 4 ex. (4 p. chacun), violino 2° 4 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (3, 5 p.), basso 3 ex. (4 p. chacun), contrabasso (5 p.), flauto 1° (3 p.), flauti 2° (3 p.), oboi 1° (3 p.), oboi 2° (3 p.), clarinetto 1° (3 p.), clarinetto 2° (3 p.), fagotti 1° (3 p.), fagotti 2° (3 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.), lère trompette (2 p.), timbales (2 p.).

cote : M 6131

ex-libris : Société du Concert de Lille [1035]

MAYR (1763-1845)

Simon

[Artigiani. Extrait. Fa majeur. Arr.]

N° 50 Paroles françaises par Desrioux. Ariettes italiennes del Sigr Mayer () cavatina negV artigiani (fra tantipal- piti) chantée par Alliprandi arrangée pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard ; À Lyon chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. - 1 partition (5 p.), 35 cm + 9 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Rôle : taille (sol). Partition réduite. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor solo (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). - Au départ de la partition : griffe d'Érard. Cotage : 404. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : m 5771 [1036]

[Dove sono ? O ciel che sento ? Do majeur. Arr.]

N° 476 souscription d'ariettes italiennes (..) Aria del Sigr Mayer arrangé pour le piano forte par G. Spontini (..). - [Partition et parties] - À Paris : chez Mlles Érard ; à Lyon chez Garnier, [1805]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 12 parties, 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Rôles : dessus (sol). Partition réduite. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (1 p.), b (1 p.), fag (1 p.), fl (1 p.), cl (1 p.), ob (1 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.), trp 1 (1/2 p.), trp 2 (1/2 p.). Au départ de la partition : griffe d'Érard. Cotage : 560. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5770 [1037]

[Elisa ossia il monte S. Bernardo. Extrait. Mi bémol majeur. Arr.]

N° 494 souscription d'ariettes italiennes (...) Cavatina nell Elisa del Signor Mayer arrangée pour le piano forte par G. Spontini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard ; À Lyon : chez Garnier, [1806]. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Rôle : dessus (sol). Partition réduite. - Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), cl (1 p.), ob (1 p.), cor (1 p.), fag (1 p.). Au départ de la partition : griffe d'Érard. Cotage : 640. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5629

ex-libris : Société du Concert de Lille [1038]

[Ginevra di Scorza. Extrait : acte II. Do majeur. Arr.]

N° 46 paroles françaises par Desrioux. Ariettes italiennes del Sigr Mayer (.) Cavatina (ah che per non v'è) arrangée pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. - 1 partition (2 p.) ; 35 cm + 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Partition réduite. Rôles : Ariodante (sol). - Parties : vl 1 et vl 2 (1 p.), via 1 et 2 et b (1 p.), fl et fag (1 p.), ob 1 et ob 2 (1 p.), cor 1 et cor 2 (1 p.). Au départ de la partition : griffe d'Érard. Cotage : 394. Daté d'après Devriès-Lesure.
cote : M 5830

ex-libris : Société du Concert de Lille [1039]

[Ginevra di Scorzia. Extrait. La majeur. Arr.]

N° 56 paroles françaises par Desriaux. Ariettes italiennes del Sigr Mayer () Aria séria nella Ginevra di scozia (quest'anima consola) chanté par Mme Silva arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; À Lyon : chez Garnier, [entre 1800 et 1805]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 13 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Rôle : dessus (sol). - Partition réduite. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.) b (1 p.), fl (1 p.), cl 1 (1/2 p.), fl 2 (1/2 p.), ob 1 (1/2 p.), ob 2 (1/2 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.), fag 1 (1/2 p.), fag 2 (1/2 p.). - Au départ de la partition : griffe d'Érard. - Cotage : 452. - Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5631

ex-libris : Société du Concert de Lille [1040]

[Ginevra di Scorzia. Extrait. Mi bémol majeur. Arr.]

N° 59 paroles françaises par Desriaux. Ariettes italiennes del Sigr S. Mayer (...). scena nella Ginevra di Scorzia (se sapesse che rnaccende) arrangé pour le piano forte par L. Adam () - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; À Lyon : chez Garnier, [entre 1804 et 1805]. - 1 partition (9 p.) ; 35 cm +11 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Paroles en frç. et en ital. Rôle : Ariodante (sol). Partition réduite. Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), fl (2 p.), cl 1 (1 p.), ob (2 p.),-cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.),fag(1 p.). Au départ de la partition : griffe d'Érard. Aux p. 1 et 4 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Cotage : 469. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5829

ex-libris : Société du Concert de Lille [1041]

[Medea in Corinto. Ouverture]

Ouverture de Médée à Corinthe à grand orchestre, musique de Simon Mayer. - [Parties]. - À Paris : chez Carli, [ca 1813]. - 30 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 3 ex. (5 p. chacun), vl 2 3 ex. (3 p. chacun), via 2 ex. (3 p. chacun), b 3 ex. (3 p. chacun), fl 1 (2 p.), fl 2 (1 p.), ob 1 (2 p.), ob 2 (1 p.), cl 1 (2 p.), cl 2 (1 p.), fag (2 p.), cor (1 p.), cor 2 (1 p.), cor 3 (1 p.), cor 4 (1 p.), trp 1 (1 p.), trp 2 (1 p.), trb 1 (1 p.), trb 2 (1 p.), trb 3 (1 p.), serpent (1 p.), timp (1 p.), gr. c. (1 p.).

cote : M 6187 [1042]

[Povero core. Mi majeur. Arr.]

N° 489 souscription d'ariettes italiennes (.) Cavatina del Sigr Mayer arrangée pour le piano forte par G. Spontini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1805]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Rôle : dessus (sol). Parties : vl 1 (1/2 p.), vl 2 (1/2 p.), via (1/2 p.), b. (1/2 p.), fl (1/2 p.), ob (1 p.), cor (1 p.), fag (1/2 p.). Au départ de la partition : griffe d'Érard. Cotage : 615. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5630

Société du Concert de Lille [1043]

MEHUL (1763-1817)

Étienne-Nicolas

[Adrien. Extrait. Ré majeur]

Marche triomphale d'Adrien. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1799 et 1830]. - 1 partition (52 p.), 35x 26 cm + 53 parties ; 35 x 26 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : non mentionnée. Parties : 1er dessus 7 ex. (4 p. chacun), 2° dessus 3 ex. (4 p. chacun), haute-contre 5 ex. (4 p. chacun), taille 6 ex. (4 p. chacun), basse-taille 6 ex. (4 p. chacun), violino 1° 4 ex. (3 p. chacun), violino 2° 4 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (3 p. chacun), basso 5 ex. (3 p. chacun), flautti (3 p.), obois (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (3 p.), corni (4 p.), trompettes (2 p.), trombone (2 p.), timbales (2 p.), cymbales (2 p.), grosse caisse (1 p.), harpe (2 p.).

cote : M 5489

ex-libris : Société du Concert de Lille [1044]

[Adrien. Ouverture]

Partition / de l'ouverture / d'Adrien par Méhul. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1799 et 1820]. - 1 partition (18 p.) ; 30 x 20 cm + 20 parties ; 34 x 26 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la rel. de la partition. Orch. : trompettes in D / corno 1° et 2° / corno 3° et 4° / flauti / oboes / clarinetti / timpani / violini (2) / viola / basso. - Parties : violino primo 3 ex. (4, 4, 3 p.), violino secondo 3 ex. (4, 3, 3 p.), due altos (4, 3 p.), due violoncello 3 ex. (4 p. chacun), contrebasse (4 p.), flauti 2° (4 p.), 2 obois (4 p.), 2 clarinetti (4 p.), fagotti (4 p.), corno primo et secondo (4 p.), corno 3° et 4° (4 p.), trompette (4 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.

cote : M 6180 [1045]

[Adrien. Ouverture]

Ouverture d'Adrien / de Méhul /partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1799 et 1820]. - 1 partition (7 p.) ; 29 x 24 cm + 15 parties ; 29 x 24 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : 1er viol / flûte / clari. Parties : violino primo 2 ex. (5 p. chacun), violino secondo 2 ex. (5 p.), chacun), alto (4 p.), basse 2 ex. (5 p. chacun), flutte 1° et 2° (5 p.), oboe 1° et 2° (5 p.), clarinettes 1° et 2° (5 p.), fagotti 1° et 2° (4 p.), corno 1° et 2° (5 p.), corno 3° et 4° (5 p.), trombone (3 p.), timbales (2 p.).

cote : M 6181 [1046]

[Ariodant]

Ariodant, opéra en 3 actes, paroles d'Hoffman, musique de Méhul. . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1800]. - 1 partition (VI, 319 p.) ; 34 cm +16 parties, 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra-comique en 1 acte. - Livret de François-Benoît Hoffman. 1ère représentation : Paris, Théâtre Favart, le 11 octobre 1799. Parties ms. : violino primo 2 ex. (62, 47 p.), violino secondo 2 ex. (52,47 p.), viola (47 p.), violoncelle 1° et 2° (47 p.), violoncelle 3° et contrebasse (51 p.), 2 flauti (41 p.), 2 oboe et clarinette (47 p.), fagotti (46 p.), cor 1° et 2° (24 p.), 2 trompettes (11 p.), 2 timbales (6 p.), basse (1 p.). - À la rel. de la partition : « D.V. 1808 ». P. III dédicace à Cherubini. - Cotage : 89. - Daté d'après Lesure. RISM A/I M 1761 (ex. non localisé).

cote : M 4432

ex-libris : Duverger [1047]

[Ariodant. Extrait : acte I, se. 1. Do mineur]

Formez De / Plus aimables Nœuds / air D'ariodant / De Méhul. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1799 et 1820]. - 18 parties , 34 x 26 cm et 26 x 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de basse. Parties : dessus [Dalinde] (3 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4 p. chacun), alto viola 2 ex. (3,2 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun), flauto primo (1 p.), flauto secondo (1 p.), oboe primo (1 p.), oboe 2° (1 p.) clarinette primo (1 p.), clarinette 2° (1 p.), fagotti 1° et 2° (2 p.), corno primo (1 p.), corno 2° (1 p.). - Filigrane : Barge Beal.

cote : M 5827

ex-libris : Société du Concert de Lille [1048]

[Ariodant. Extrait. Acte I, finale. La majeur. Arr.]

Duo d'Ariodant chanté par le C. Gavaudan et la C.e Armand. Paroles de C. Hoffman, musique du C. Méhul. Arrangé pour piano ou harpe par Hyacinthe Jadin. - [Partition] - À Paris • chez Imbault, [1799] - 1 partition (12 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris au départ. Cotage A.#393. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I M 1771.

cote : M 5628 [1049]

[Ariodant. Extrait : acte I, finale. La majeur]

Dissipons ce sombre nuage finale du 1er acte d'Ariodant. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1799 et 1830]. - 33 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 6 ex. (2 p. chacun), haute-contre 3 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (7 p.), coryphée haute-contre (8 p.), coryphée basse-taille (4 p.), violino 1° (3 p.), violino 2° (3 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun), flauti (4 p.), obois (3 p.), clarinettes (6 p.), corno 1° et 2° (5 p.), corno 3e et 4e (3 p.), trombone (2 p.), timbales (1 p.).

cote : M 5488

ex-libris : Société du Concert de Lille [1050]

[Ariodant. Extrait. Fa majeur. Arr.]

Air d'Ariodant paroles du Cn Hoffmann musique du Cn Méhul chanté par la Cne Aînée arrangée pour piano ou harpe par le Cn Jadin. - [Partition]. - À Paris : chez Leduc, [entre 1799 et 1810]. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris au départ. Cotage : A.#. 391. RISM A/I M 1770 (ex. non localisé).

cote : M 6528

ex-libris : Société du Concert de Lille [1051]

[Bion]

Bion, opéra en un acte d'Hoffman, mis en musique par Méhul. . - [Partition et parties]. - À Paris : chez Pleyel, [ca 1800]. - 1 partition (193 p.) ; 34 cm + 16 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à t. de la partition. Livret de François-Benoît Hoffman. 1ère représentation : Paris, Théâtre Favart, le 27 décembre 1800. Parties ms. : violino primo 2 ex. (24, 29 p.), violino secondo 2 ex. (24, 29 p.), viola (28 p.), violoncello et contrabasso 2 ex. (37, 31 p.), 2 flauti (23 p.), 2 oboe (17 p.), 2 clarinetti (22 p.), 2 fagotti (21 p.), cor 1° et 2° (20 p.), cor 3° et 4° (8 p.), trompettes (4 p.), 2 trombones (4 p.), timbales (3 p.). Filigrane : Berger. - Cotage : 360. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I M 1781 (ex. non localisé).

cote : M 4434 [1052]

[Les deux aveugles de Tolède]

Les deux aveugles de Tolède, opéra-comique en un acte et en prose, paroles de Mr Marsolier, musique de Mr Méhul. .

[Partition]. - À Paris : au magasin de musique, [ca 1806], - 1 partition (194 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. 1ère représentation : Paris, Opéra Comique, le 28 janvier 1806. Cotage : 439. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I M 1788.

cote : M 4438. - ex-libris : Duverger

Autre ex. : cote : M 4787 [1053]

[Les deux aveugles de Tolède]

Les deux aveugles de Tolède, opéra-comique en un acte et en prose, paroles de Mr Marsolier, musique de Mr Méhul. .

[Parties]. - À Paris : au magasin de musique, [ca 1806].

19 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl principale (17 p.), vl 2 (16 p.), via (13 p.), fl 1 (12 p.), fi 2 (8 p.), ob 1 et ob 2 (4 p.), cl 1 (11 p.), cl 2 (6 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), fag (7 p.), b (15 p.), timp (1 p.). Parties ms. : violino 1° 3 ex. (38, 38, 42 p.), clarinetto 1° (2 p.), basso (36 p.). À la p. 17 de la partie de vl principale, mention : « Exécuté le 16 juin 1808 jour de la fête Dieu ». Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I M 1789 (ex. non localisé).

cote : M 4438

ex-libris : Duverger [1054]

[Les deux aveugles de Tolède. Extrait : n° 2. La majeur. Arr.]

Duo des aveugles de Tolède chanté par Martin et Mme Gavaudan. Paroles de Marsolier musique de Méhul arrangé pour le piano par J. Daussoigne. - [Partition]. - À Paris : au magasin de musique, [1805 ou 1806]. - 1 partition (8 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris au départ. Cotage : 436.B. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I M 1806.

cote : M 7321 [1055]

[Les deux aveugles de Tolède. Extrait : n° 7. La majeur]

Duo des aveugles de Tolède / Paroles de Marsollier musique de Méhul. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1806 et 1820]. - 1 partition (13 p.) ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Rôles : Brusco (fa 4), Nuguez (fa 4). Filigrane : Fenerol.

cote : M 5911 - ex-libris : Académie royale de musique de Lille [1056]

[Euphrosine ou le tyran corrigé]

Euphrosine ou le tyran corrigé comédie en trois actes et en vers par F. Hoffman représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le samedi 4 septembre 1790 mise en musique par E. Mehul et dédiée à sa mère. - [Partitions et parties]. - À Paris : chez MM Cousineau père et fils, [ca 1790]. - 2 partitions (242, 90 p.) ; 31 cm + 20 parties ; 31 cm et 30 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de François-Benoît Hoffman.

Partition ms. des entractes. Orch. : violini / alto / flûte / oboi / clari / cors en ré / trompette / basson / tromb / basso. Parties impr. : vl 1 2 ex. (29 p. chacun), vl 2 2 ex. (31 p. chacun), via (24 p.), fl (10 p.), ob 1 (10 p.), ob 2 (11 p.), cl 1 (5 p.), cl 2 (5 p.), cor 1 (10 p.), cor 2 (10 p.), trp 1 (6 p.), fag (11 p.), b2 ex. (22 p. chacun), timp (4 p.). Parties ms. : basso (52 p.), trombone (2 p.), fagotto (4 p.).

A la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Cousineau. Dans chaque partie imprimée : entracte ms. intercallé. À la p. 6 de la partie de cl 1 : mentions de représentation ms. pour les années 1818 à 1826.

À la p. de t. de la partie de vl 1, mention ms. : « Gauthier ». Aux couv. des parties, mentions ms. : « Riboux Gauthier » (vl 1), « J. Lochon » (fl), « Ryckx » (ob 2 et cl 2), « Mas Lenfant » (b). Cotage : 239. RISM A/I M 1810 (ex. non localisé).

cote : M 4429

ex-libris : Duverger [1057]

[Euphrosine ou le tyran corrigé. Extrait : acte I, se. 1. Fa majeur]

Quatuor d'Euphrosine 1er acte / par E. Méhul. - Ms. - 184

[Partition et parties]. - [Entre 1790 et 1830]. - 1 parti-tion (32 p.) ; 35 x 25 cm + 4 parties ; 35 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : violini (3) / Alibour. Rôles : ■ Louise (ut 1), Euphrosine (ut 1), Léonore (ut 1), Alibour (fa 4). Orch. : non men- ■ tionné. Parties : Louise (3 p.), Alibour (4 p.), Euphrosine (4 p.), Léonore (3 p.). I

cote : M 6024

ex-libris : Académie royale de musique de Lille [1058]

[Euphrosine ou le tyran corrigé. Extrait, acte I, se. 2. Fa majeur]

Quatuor d'Euphrosine. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1790 et 1820]. - 2 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de Louise. - Parties : Louise [ut 1] (3 p.), I Léonore [ut 1] (3 p.).

cote : M 7369 [1059]

[Euphrosine ou le tyran bien corrigé. Extrait : acte II, se. 5. Ré mineur]

Page III / duo d'Euphrosine / pour un dessus et haute contre / gardez vous de la jalousie. - Ms. - [Parties], [Entre 1790 et 1810]. - 22 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus[La comtesse] (8 p.), haute contre [Coradin] (4 p.), violino primo 4 ex. (6,6,6,4 p.), I violino secondo 3 ex. (6, 6, 4 p.), alto 2 ex. (5, 3 p.), basso 4 ex. (5, 4, 4, 3 p.), I obois et flutes (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (4 p.), corno primo (1 p.), corno I 2° (1 p.), trompette primo (2 p.), trompette 2° (2 p.). Filigranes : Barge Beal; I Berger.
cote : M 5910
ex-libris : Société du Concert de Lille [1060]

[Gabrielle d'Estrées ou les amours d'Henri IV]

Gabrielle d'Estrées ou les amours d'Henri IV, opéra en trois actes, paroles de M. de Saint-Just, musique de Méhul. - I [Partition]. - À Paris : au magasin de musique, [ca 1806], - 1 partition (194 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Louis-Antoine-Léon Saint-Just. 1ère représentation : Paris, Opéra-comique, le 25 juin 1806. Colette d'éditeur : « chez Mme Dunand 8c C'e ». Cotage : 471. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I 1828 (ex. non localisé).

cote : M 4440

ex-libris : Duverger [1061]

[Gabrielle d'Estrées ou les amours d'Henri IV]

Gabrielle d'Estrées ou les amours d'Henri IV, opéra en trois actes, paroles de M. de Saint-Just, musique de Méhul. - [Parties] - À Paris : au magasin de musique, [ca 1806]. - 19 parties, 32 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl principale (19 p.), vl 2 (18 p.), via (15 p.), fl 1 (9 p.), fl 2 (6 p.), ob 1 (4p.),ob2 (3 p.), cl 1 (7 p.), cl 2 (6 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), cor 3 (3 p.), cor 4 (3 p.), fag (8 p.), b (17 p.), timp (3 p.). Parties ms. : violino 1° (37 p.), vl 2 (35 p.), basse (39 p.). À la p. de t. de la partie de vl principale mention ms. : « exécuté le 29 décembre 1806 ». Cotage : 472. RISM A/I M 1829 (ex. non localisé).

cote : M 4440

ex-libris : Duverger [1062]

[Hélène]

Hélène, opéra en trois actes, paroles de J N Bouilly mis en musique et dédié à Mr Fontaine Cramayel... par Méhul. - [Partition et parties]. - À Paris : au magasin de musique , à Lyon : chez Garnier, [ca 1803]. - 1 partition (239 p.), 33 cm + 20 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Nicolas de Bouilly. - 1ère représentation : Paris, Opéra Comique, le 1er mars 1803. Parties : vl 1 et vl 2 principale (23,22 p.), vl 1 (25 p.), vl 2 (25 p.), via (23 p.), fl 1 (11 p.),fl2 (2 p.) et fl picc. 2 (3 p.), ob 1 (11 p.), ob 2 (10 p.), cl 1 (14 p.), cl 2 (11 p),cor 1 (9 p.), cor 2 (8 p.), fag 1 (8 p.), fag 2 (19 p.), b (13 p.), vie et cb (22 p.), timp (1 p.). À la couv. de la partie de fl 2 : « L. Mas », « 28 mars 1817 ». À la p. de t. de la partie de cl 1, mention de distribution pour les années de 1818 à 1829. Cotage : 120. - RISM A/I M 1840 (ex. non localisé).

cote : M 4437

ex-libris : Duverger [1063]

[L'irato ou l'emporté]

L'irato ou l'emporté, opéra bouffon en un acte, paroles de B.-J. Marsollier, mis en musique et dédié au général Bonaparte, premier consul de la République Française, par Méhul. - À Paris : chez Pleyel, [ca 1801]. - 1 partition (201 p.) ; 32 cm + 21 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. 1ère représentation : Paris : Opéra-comique, le 17 juin 1801. Parties impr. : vl 1 (20 p.), vl 2 (21 p.), via (20 p.), fl 1 (10 p.), fl 2 (9 p.), ob 1 et ob 2 (4 p.), cl 1 (8 p.), cl 2 (6 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), trb (3 p.), fag (10 p.), fag 1 (1 p.), fag 2 (1 p.), b (22 p.), timp (2 p.) Parties ms. : violino 1° (30 p.), violino 2° (25 p.), violoncelle et contrebasse (48 p.), basse (26 p.). Cotage : 399 (partition) ; 410 (parties). RISM A/I M 1877 (ex. non localisé).

cote : M 4433

ex-libris : Duverger [1064]

[L'irato ou l'emporté. Extrait : se. 2. La majeur]

D'un oncle trop Colère désarmez la fureur / ariette de L'irato. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1801 et 1810]. - 10 parties, 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo (4 p.), violino 2° (4 p.), alto (4 p.), violoncello (4 p.), contra basso (4 p.), flautti (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.), corni (1 p.). Mq. la partie de taille (Scapin).

cote : M 5828

Société du Concert de Lille [1065]

[L'irato ou l'emporté. Extrait : se. 9. Do mineur]

Quatuor dans Vopéra de L'irato musique de Mehul. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1801 et 1820] - 1 partition ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : violini (2) / viola / flauti / oboes et clar / fagotti / corni / Isabelle / Nerine / Lysandre / Scapin / Basso. Rôles : Isabelle (sol), Nerine (sol), Lysandre (ut 4), Scapin (fa 4). - Filigrane : Malmenaide.

cote : M 6026

ex-libris : Société du Concert de Lille [1066]

[Le jeune Henri. Ouverture]

Partition de l'ouverture du jeune Henry par Méhul. - Ms. ; copie de Fémy et Nigoï. - [Partition et parties]. - [Entre 1797 et 1820], - 1 partition (92 p.) ; 34 x 26 cm + 8 parties ; 34 x 36 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / flauto 1° / flauto 2° / clarinetto 1e / clarinetto 2° / oboe 1° / oboe 2° / corno 1° in ré / corno 2° in ré / corno 1° in a / corn 2° in a / alto viola / fagotto 1° et 2° / basso / timballes. Parties : violino primo (6 p.), violino secondo (6 p.), alto viola 2 ex. (4, 7 p.), basso 3 ex. (6, 8, 4 p.), serpent (4 p.). À la p. de t. de la partie de violino primo : « Copiez par le Citoyen F. Fémy occupant un appartement au petit hôtel 1797 ». - À la p. de t. de la partie d'alto viola : « copié en prison par Nigoï, du très petit hôtel le 18bre 1797 (vieux stile) ».

cote : M 6178

ex-libris : Société du Concert de Lille

Académie impériale de musique de Lille [1067]

[Le jeune Henri. Ouverture]

Ouverture du Jeune Henri chasse à grand orchestre par Méhul. - [Parties] - À Paris : chez Imbault, [ca 1797]. - 16 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (5 p. chacun), vl 2 (4 p.), via (4 p.), fl 1 (3 p.), fl 2 (2 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (2 p.), cl 1 (3 p.), cor 1 en ré (3 p.), cor 2 en ré (3 p.), cor 2 en ré (3 p.), cor 1 en la (2 p.), cor 2 en ré (2 p.), 2 fag (4 p.), b 2 ex. (4 p. chacun). - RISM non signalé.

cote : M 6178

ex-libris : Société du Concert de Lille [1068]

[Le jeune Henri. Ouverture]

Partition de l'ouverture, chasse du jeune Henry. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1797 et 1820]. - 1 partition (92 p.) ; 34 x 26 cm + 20 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Parties : violino primo 2 ex. (8 p. chacun), violino secondo 2 ex. (8 p. chacun), alto (7 p.), basso 2 ex. (7 p. chacun), flauto primo (6 p.), flauto secondo (4 p.), oboe primo (5 p.), oboe secondo (5 p.), clarinetto primo (6 p.), clarinetto secondo (5 p.), fagot (7 p.), corno primo en ré (6 p.), corno secondo en ré (5 p.), corno primo en la (5 p.), corno secondo en la (5 p.), trombone basse (2 p.), timballes (2 p.). - Filigrane : Malmenaide.

cote : M 6179

ex-libris : Société du Concert de Lille [1069]

[Joanna. Ouverture]

Ouverture de Joanna à grand orchestre, musique de Méhul. - [Parties]. - À Paris : au magasin de musique ; à Lyon : chez Garnier, [ca 1802]. - 17 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (3 p.), via (3 p.), vie (3 p.), cb (2 p.), fl 1 (2 p.), fl 2 (1 p.), ob (1 p.), ob 2 (1 p.), cl 1 (2 p.), cl 2 (1 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (1 p.), trp (1 p.), trp 2 (1 p.), fag 1 (2 p.), fag 2 (1 p.), timp (1 p.). Cotage: 64. RISM A/I M 1930 (ex. non localisé).

cote : M 6184

ex-libris : Société du Concert de Lille [1070]

[Joanna. Ouverture]

Partition / Ouverture de Joanna / Musique de Méhul. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1802 et 1820], - 7 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino col basso. - Parties : violino col basso (9 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), contrabasso (3 p.).

cote : M 6185

ex-libris : Société du Concert de Lille [1071]

[Joseph]

Joseph, opéra en trois actes, paroles de Monsieur Alexandre Duval, musique de Méhul. . - [Partition]. - À Paris : au magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, [ca 1807]. - 1 partition (194 p.) ; 29 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret d'Alexandre Duval. 1ere représentation : Paris, Opéra-comique, le 17 février 1807 - Cotage : 505. - RISM A/I 1933 (ex. non localisé).

cote : M 4441

ex-libris : Grand Théâtre de Lille

Autre ex. : cote : M 7312 [1072]

[Joseph]

Joseph, opéra en trois actes, paroles de Monsieur Alexandre Duval, musique de Méhul. - [Parties]. - À Paris au magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, [ca 1807] - 24 parties ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (21 p.), vl 2 (17 p.), via (13 p.), fl 1 (10 p.), fl 2 (6 p.), ob 1 et ob 2 (6 p.), cl 1 (7 p.), cl 2 (6p.), j trp 1 (3 p.), trp 2 (3 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p.), tuba (1 p.), fag (8 p.),b (17 p.), timp (4 p.). Parties ms. : violino 1° (35 p.), violino 2° (34 p.), harpe (4 p.),b 2 ex. (33, 35 p.), 2 trompettes (1 p.), 2 cors (1 p.). À la p. de t. de la partition, mention : « représenté à Feydeau le 17 fév. 1851, repris en 1851 et à Lille le 23 fév. 1868 ». Fait partie d'un recueil factice. - Cotage : 506. RISM A/I M 1936.

cote : M 4441

ex-libris : Grand Théâtre de Lille [1073]

[Joseph. Extrait : acte II, se. 7. Mi bémol majeur]

N° 5 Joseph / Paroles de Mr Duval Musique de M Méhul - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1807 et 1820] -1 partition (11 p.) ; 34 x 27 cm + 3 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Rôles : Benjamin (sol), Joseph (sol), Jacob (fa 4). Parties : Jacob (2 p.), Benjamin (2 p.), Joseph (2 p.).

cote : M 5983 - ex-libris : Académie royale de musique de Lille [1074]

[Joseph. Extrait : acte III, se. 1. Mi bémol majeur]

Cantique de Joseph. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1807 et 1830]. - 63 parties ; 35 x 26 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Parties : 1er dessus 7 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 8 ex. (2 p. chacun), 3e dessus 8 ex. (2 p. chacun), haute-contre 9 ex. (1 p. chacun), taille 9 ex. (1 p. chacun), basse-taille 8 ex. (1 p. chacun), harpe lère 8 ex. (3 p. chacun), harpe 2° 6 ex. (3 p. chacun).

cote : M 5490 [1075]

[Joseph. Ouverture]

Ouverture de Joseph à grand orchestre par Méhul. - [Parties]. - À Paris : au magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, [ca 1807], - 16 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), fl 1 (1 p.), fl 2 (1 p.), ob 1 et ob 2 (1 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.), trp 1(1 p.), trp 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), fag (1 p.), b (2 p.), timp (1 p.). Cotage: 506. RISM A/I M 1954.

cote : M 6183

ex-libris : Société des Amateurs de Lille Académie royale de musique de Lille [1076]

[La journée aux aventures]

Orchestre de la journée aux aventures, musique de Mr Méhul,. - [Parties]. - À Paris : à la Nouveauté ; chez Ph. Petit,successeur de P Gaveaux, [ca 1816]. - 17 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Opéra-comique en 3 actes. Livret de P. D. A. Chapelle et L. Mézières Miot. lere représentation : Paris, Opéra comique, 16 novembre 1816. Parties impr. : vl 1 (20 p.), vl 2 (19 p.), via (19 p.), fl 1 (14 p.), fl 2 (7 p.), ob 1 (8 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (9 p.), cl 2 (7 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), 2 fag (11 p.), b (18 p.), timp (1 p.). Parties ms. : violino primo : (35 p.), violino secondo (35 p.), basse (35 p.). Cotage : n° 13. P. - RISM A/I M 2019 (ex. non localisé).

cote : M 4445 [1077]

Mehul (1763-1817)

Etienne-Nicolas

paer (1771-1839)

Ferdinando

Kreutzer (i766-i83i)

Rodolphe

Berton (1767-1844)

Henri Montan

[L'oriflamme]

L'oriflamme, opéra en un acte, représenté par L'Académie impériale de musique le 1er février 1814, paroles de MM. Etienne et Baour Lorrain, musique de MM. Méhul, Paër, Berton et Kreutzer - S.l. : s.n., [ca 1814]. - 1 partition (95 p.) ; 32 cm + 15 parties ; 34 x 25 cm et 29 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de C. G. Étienne et L. P. Baour Lornian. lère représentation : Paris, Opéra Comique, 1er février 1814. Parties ms. : violino primo 2 ex. (27, 26 p.), violino secondo 2 ex. (23 p. chacun), viola (23 p.), basse 2 ex. (25, 27 p.), flauti (11 p.), 2 oboe (15 p.), 2 clarinetti (16 p.), fagotti (13 p.), 2 cors (15 p.), trompettes (3 p.), trombonne (3 p.), timballes (3 p.). RISM A/I M 2030 (ex. non localisé).

cote : M 4444 [1078]

[L'oriflamme. Extrait : se. 5. Fa majeur]

Serment/chœur de l'oriflamme. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1814 et 1830] - 18 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus 6 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), ténor 4 ex. (2 p. chacun), basse 4 ex. (2 p. chacun).

cote : M 5485 [1079]

mEHUL (1763-1817)

Étienne-Nicolas

[Le prince troubadour]

Le prince troubadour, opéra-comique en un acte, paroles de Mr Alexandre Duval, . . musique de Méhul, .. - [Partition et parties]. - À Paris : chez J. Frey ; à Lyon : chez Cartoux, [ca 1813]. - 1 partition (125 p.) ; 33 cm + 11 parties ; 29 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Alexandre Duval. - lère représentation : Paris, Opéra comique, 24 mai 1813. Gr. par Joannès. Parties ms. : violino primo (22 p.), violino secondo (23 p.), viola (20 p.), basse (22 p.), 2 flauti (17 p.), 2 oboe (11 p.), 2 clarinetti (17 p.), fagotti (11 p.), 2 cors (15 p.), trompettes (3 p.), timballes (3 p.). RISM A/I M 2031 (ex. non localisé).

cote : M 4443

ex-libris : Danel [1080]

[Le prince troubadour]

Le prince troubadour, opéra-comique en un acte, paroles de Mr Alexandre Duval, .. musique de Méhul, . - [Partition et parties]. - À Paris : chez J. Frey ; à Lyon : chez Cartoux, [ca 1813]. - 1 partition (125 p.) ; 33 cm + 18 parties ; 30 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret d'Alexandre Duval. lère représentation : Paris, Opéra Comique, 24 mai 1813. Gr. par Joannès. Parties ms. : violino primo 2 ex. (29 p. chacun), violino secondo 2 ex. (28, 25 p.), viola (28 p.), violoncello (21 p.), basse (24 p.), 2 flauti (25 p.), 2 oboe (16 p.), 2 clarinetti (19 p.), 2 fagotti (25 p.), 2 cors (16 p.), trompettes (3 p.), harpe (5 p.), timbales (3 p.). - Musique de se. : harpe (2 p.), harpe basse (2 p.), 2 cors (1 p.). RISM A/I M 2031 (ex. non localisé).

cote : M 4442

ex-libris : Duverger [1081]

[Stratonice]

Stratonice comédie héroïque en un acte et en vers par Mr Hoffmann, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi, lejeudy 3 may 1792 mise en musique par Mr. Méhul. - [Partition]. - À Paris : chez Mrs Cousineau père et fils, [ca 1792]. - 1 partition 2 ex. (127 p. chacun) ; 32 cm + 13 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Hoffmann. - Gr. par Nico- las-Antoine Huguët. lère représentation : Paris, 3 mai 1792. Parties ms. : violino primo 2 ex. (24 p. chacun), violino secondo 2 ex. (23 p. chacun), alto viola (24 p. chacun), flûtes (19 p.), clarinettes (16 p.), cors 2 ex. (17, 15 p.), fagotti (14 p.), basso 2 ex. (20, 22 p.), timbales (2 p.). À la p. de t. de la partie de clarinettes : distribution pour l'année 1821. - Aux cov. des parties : « G. Ribou » (violino primo), « Ribou père » (violino secondo), « Lahon fils » (flûtes), « Janson » (basso), « Mas Lenfant » (basso). À la p. de t. de la partie de violino primo : « Gauthier ». Aux p. de t. des impr. : signature de l'éditeur. Ex-libris sur un seul ex. RISM A/I M 2033 (ex. non localisés).

cote : M 4430

ex-libris : Duverger [1082]

[Stratonice. Extraits : se. 7, 8, 9 et 10. Ré majeur, si bémol majeur, sol majeur, ré majeur]

Quatuor de Stratonice. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1792 et 1830]. - 6 parties, 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de basse-taille. Parties : Antiochu[ut 3] (9 p.), Stratonice [ut 1] (4 p.), Erasistrate [fa 4] 3 ex. (9, 8, 6 p.), Seleucu[ut 4] (7 p.). Mq. les parties instrumentales. Filigrane : Bauchet.

cote : M 6025

ex-libris : Société du Concert de Lille [1083]

[Stratonice. Ouverture]

Ouverture de Stratonice. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1792 et 1820]. - 25 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ d'une partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto viola 2 ex. (4 p. chacun), basse 4 ex. (3 p. chacun), 2 flauti (4 p.), clarinetto primo (3 p.), 2 clarinettes (4 p.), 2 fagotti (3 p.), 2 cors (3 p.), corno 3° et 4° (5 p.), trombone (2 p.), timbales voilé (1 p.). Parties ajoutées fin XIXe s. : violino primo (3 p.), v° 1° (3 p.), v° 2° (3 p.), alto viola (4 p.), basse & violoncelle (3 p.), 2 clarinettes (5 p.), clarinette (3 p.), cors (4 p.).

cote : M 6176

ex-libris : Société du Concert de Lille [1084]

[Symphonie n° 1. Sol mineur]

Simphonies à grand orchestre dédiées à S. ex.ee Monseigneur le comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angély, .. Par Méhul. - [Partition et parties]. - À Paris • au magasin de musique, [1808 ou 1809]. - 1 partition (67 p.) ; 35 cm + 41 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Gr. par Richomme. Parties : vl principale (11 p.), vl 1 2 ex. (11 p. chacun), vl 2 3 ex. (11 p. chacun), via 3 ex. (9 p.), b 2 ex. (13 p. chacun), fl 1 3 ex. (7 p. chacun), fl 2 3 ex. (5 p.chacun), ob 1 3 ex. (7 p. chacun), ob 2 3 ex. (5 p. chacun) ob 2 3 ex. (5 p. chacun), cl 1 2 ex. (7 p. chacun), cl 2 2 ex. (5 p. chacun), fag 3 ex. (11 p. chacun), cor 1 3 ex. (2 p.

chacun), cor 2 3 ex. (2 p. chacun), timp 2 ex. (2 p. chacun). Cotage : 641 (partition) et 640 (parties).
RISM A/I M 2155 (ex. non localisé).

cote : M 6517

ex-libris : Société du Concert de Lille [1085]

[Symphonie n° 2. Ré majeur]

Simphonies à grand orchestre dédiées à S. ex. ee Monseigneur le comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angély, Par Méhul.. - [Partition et parties]. - À Paris : au magasin de musique, [1808 ou 1809]. - 1 partition (67 p.) ; 35 cm -I- 42 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Gr. par Richomme. Parties : vl 1 3 ex. (13 p. chacun), vl 2 3 ex. (9 p. chacun), via 3 ex. (9 p.), b 3 ex. (9 p. chacun), fl

3 ex. (6 p. chacun), fl 2 3 ex. (5 p. chacun), ob 1 3 ex. (6 p. chacun), ob 2 3 ex. (5 p. chacun), cl 1 2 ex. (7 p. chacun), cl 2 2 ex. (5 p.), ob 2 3 ex. (5 p. chacun), fag3 ex. (11 p. chacun), cor 1 3 ex. (5 p. chacun), cor 2 3 ex. (5 p. chacun), timp 2 ex. (5 p. chacun). Cotage : 645 (partition) et 643 (parties).
RISM A/I M 2158 (ex; non localisé).

cote : M 6518

ex-libris : Société du Concert de Lille [1086]

[Timoléon. Extrait : acte I, se. 6. Do majeur]

Ier chœur de Timoléon, réjouis toi belle Corinthe. - Ms. [Parties]. - [Entre 1794 et 1830], - 50 parties, 35 x26cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 3 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (2 p. chacun), taille 7 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 3 ex. (2 p. chacun), clarinetto 1° (1 p.), clarinetto 2° (1 p.), basson (2 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), lère et 2de trompettes (1 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5487

ex-libris : Société du Concert de Lille [1087]

[Timoléon. Extrait : acte II, se. 7. Ré majeur]

Chœur de Timoléon, soleil sacré qui féconde la terre. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1794 et 1830] - 37 parties, 35 x26 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 16 ex. (3 p. chacun), haute-contre 4 ex. (3 p. chacun), taille 3 ex. (3 p. chacun), Timoléon 8 ex. (3 p. chacun), violino 1° (3 p.), violino 2° (3 p.), alto (3 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun), trombones (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5487

ex-libris : Société du Concert de Lille [1088]

[Timoléon. Extrait : acte III. La majeur]

Chœur de Timoléon, toujours guidés par la victoire. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1794 et 1830].-43 parties, 35 x26 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 7 ex. (2 p chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille4 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 chacun), alto

ex. (2 p. chacun), basso 3 ex. (2 p. chacun), flauto 1° (1 p.), flauto 2° (1 p.), oboe

1° (1 p.), oboe 2° (1 p.), clarinette 1° (1 p.), clarinette 2° (1 p.), bassons (2 p.), | corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), lère et 2e trompettes (1 p.), trombone (1 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5487

ex-libris : Société du Concert de Lille [1089]

[Timoléon. Ouverture et extraits (6) : si bémol majeur, do majeur, mi bémol majeur, ré majeur, do majeur, la majeur]

Timoléon / musique de Méhul, représentée au théâtre de la République le 10 septembre 1794. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1794 et 1820], - 1 partition (256 p.) ; 28 x 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch. : flauti e octavini / oboi / clarinetti / corni in D / trombe in D : tromboni / fagotti / violini (2) / viola / violoncelli / B° / timpani.

cote : M 4431

ex-libris : Société du Concert de Lille [1090]

[Le trésor supposé ou le danger d'écouter aux portes]

Le trésor supposé ou le danger d'écouter aux portes, comédie en un acte et en prose, paroles d'Hoffman, mis en musique par Méhul. - [Partition et parties]. - À Paris : au magasin de musique, [ca 1802]. - 1 partition (115 p.), 34 cm + 16 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de François-Benoît Hoffman.

1^{ère} représentation : Paris, Opéra comique, 29 juillet 1802. Parties ms. : violino primo 2 ex. (17 p. chacun), violino secondo 2 ex. (17 p. chacun), viola (15 p.), basse 2 ex. (17 p. chacun), flauto primo (7 p.), flauto secondo (6 p.), oboe primo (6 p.), oboe secondo (6 p.), corno primo (6 p.), corno secondo (5 p.). Cotage : 13. RISM A/I M 2048 (ex. non localisé).

cote : M 4436 [1091]

[Le trésor supposé ou le danger d'écouter aux portes. Ouverture]

Ouverture du trésor supposé à grand orchestre, musique de Méhul. - [Parties]. - À Paris : au magasin de musique, à Lyon : chez Garnier, [ca 1802]. - 14 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), fl 1 (1 p.), fl 2 (1 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), fag 1 (1 p.), fag 2 (1 p.), b et vie (2 p.). Cotage : 53. RISM A/I M 2054 (ex. non localisé).

cote : M 6183

ex-libris : Société du Concert de Lille [1092]

[Une folie]

Partition d'une folie, opéra en deux actes, paroles de Bouilly, musique de Méhul, - [Partition]. - À Paris : chez Pleyel, [ca 1802]. - 1 partition (226 p.) ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Opéra-comique en 2 actes. Livret de J. N. Bouilly.

Gr. par Sapier. 1^{ère} représentation : Paris, Opéra comique, 5 avril 1802. Cotage : 486. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I M 2071 (ex. non localisé).

cote : M 4435

ex-libris : Duverger [1093]

[Une folie]

Parties séparées d'une folie. - [Parties]. - À Paris : chez Pleyel, [ca 1802]. - 17 parties ; 31 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (36 p.), vl 2 (32 p.), via (27 p.), ob 1 (7 p.), cl 1 (14 p.), cor 1 (10 p.), fag 1 (17 p.), b (30 p.). Parties ms. : violino primo (41 p.), violino secondo (38 p.), basse (36 p.), violoncello et contrabasso (75 p.), flauto 1^o et 2^o (26 p.), oboe 2^o (11 p.), clarinetto 2^o (18 p.), fagotto 2^o (14 p.), 2 corno 2^o (14 p.). À la partie de cl 1 : mentions de distributions pour les années 1818 à 1831. - À la partie de cl 2 : mentions de distributions pour les années 1815 à 1817 Cotage : 496. Fait partie d'un recueil factice. - RISM A/I M 2072 (ex. non localisé).

cote : M 4435

ex-libris : Duverger [1094]

[Uthal]

Uthal, opéra en un acte imité d'Ossian, paroles de Mr St Victor, musique de Méhul. - [Partition]. - À Paris : au magasin de musique, [ca 1806]. - 1 partition (151 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de J. M. B. B. de Saint-Victor. 1^{ère} représentation : Paris : Opéra comique, 17 mai 1806. Cotage : 462. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I 2127 (ex. non localisé).

cote : M 4439 [1095]

[Uthal]

Uthal, opéra en un acte imité d'Ossian, paroles de Mr St Victor, musique de Méhul. - [Parties]. - À Paris : au magasin de musique, [ca 1806]. - 19 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de via principale. Parties : via principale 2 ex. (19 p. chacun), via 2 2 ex. (18 p. chacun), fl 1 (8 p.), fl 2 (8 p.), ob 1 (7 p.), ob 2 (7 p.), cl 1 (9 p.), cl 2 (8 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (7 p.), cor 3 (4 p.), cor 4 (4 p.), fag (9 p.), b 2 ex. (16 p. chacun), harpe (10 p.), timp (4 p.) Cotage : 463. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I M 2128 (ex. non localisé).

cote : M 4439 [1096]

Mehul/Daussoigne-Mehul

Mehul (i763-i8i7)

Etienne-Nicolas

Mehul (1790-1875)

Louis-Joseph

DÂUSOIGNE-Mehul (1790-1875)

Louis-Joseph

[Valentine de Milan]

Valentine de Milan, opéra en trois actes, paroles de J.-N Bouilly, musique de Méhul, œuvre posthume, partition terminée et dédiée à son excellence Monseigneur le duc d'Au- mont... - [Partition et parties]. - À Paris : chez Maurice Schlessinger, [ca 1822]. - 1 partition (260 p.) ; 35 cm + 23 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Nicolas Bouilly. Ière représentation : Paris, Opéra comique, 28 novembre 1822. - Parties : vl 1 2 ex. (25 p.), vl 2 (23 p.), via (23 p.), fl 1 (14 p.), fl 2 (11 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (6 p.), cl 1 (11 p.), cl 2 (9 p.), trp 1° (4 p.), trp 2° (5 p.), cor 1 (9 p.), cor 2 (9 p.), trb (2 p.), fag (12 p.), b 2 ex. (23 p.), timp (2 p.), gr c et cymb (1 p.). Musique de se. : cor 1° (1 p.), cor 2° (1 p.). Partie ms. : violino primo (65 p.). Cotage : 61 M. S. (partition) et M. S. 70 (parties). RISM A/I M 2133 (ex. non localisé, parties non signalées).

cote : M 4446 [1097]

Mengozzi (1758-1800)

Bernardo

[Gli artigiani. Extrait. Do majeur. Arr.]

Souscription pour 24 livraisons n° 48 paroles françaises par Desrioux Ariettes italiennes del Sigr D. Cimarosa () Aria nel Artigiano (.) chanté par Mme Georgi Bella arrangé pour le piano forte par L. Adam (...). - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mille Énard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. - 1 partition (5 p.) ; 36 cm + 8 parties ; 36 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Air attribué à Mengozzi (cf BN [Vm4 655]). Rôle : dessus (sol). Partition réduite. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), ob (2 p.), fag (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). - À la p. de t. de la partition : griffe d'Énard. Cotage : 400. - Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5597

ex-libris : Société du Concert de Lille [1098]

michel (actif fin xviiiie et début xixe siècle)

[Duos (3). Sol majeur. Do majeur. Sol majeur. Arr.]

Six duo concertants d'une exécution facile, pour deux flageolets tirés des œuvres du célèbre Michel arrangé par J Bellay .. - [Parties]. - À Paris : chez Pleyel, [entre 1811 et 1812]. - 2 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de flageolet 1. Gr. par Sophie Beaublé. Parties : flageolet 1 (12 p.), flageolet 2 (12 p.). À la p. de t. : griffe de Pleyel. Cotage : 922. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 4061 [1099]

MION (1698-1775)

Charles-Louis

[L'année galante]

Vannée galante ballet dédié à Madame la marquise de Pompadour mis en musique par Mion pensionnaire du roi représenté à Versailles le 13 février 1747, et par F Académie royale de musique, le

11 avril de la même, les paroles sont du Sr Roy. - [Partition]. - À Paris • chez l'auteur ; chez Auger ; chez Boivin ; chez le Clerc, [1747], -1 partition (164 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Ballet en un prologue et 4 actes. Livret de Pierre- Charles Roy. - Impr. par Auguste. - Daté d'après Lesure. RISM A/I M 2865.

cote : m 4284

ex-libris : Raparlier [1101]

MOMIGNY (1762-1842)

Jérôme-Joseph de

[Cireé. Extrait. Ré mineur]

Fragments de la Cantate de Circé /parolles dej. B. Rousseau / sur un Rocher désert / violino primo / musique de mr monmigny. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810].- 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : canto [ut 1] (11 p.), violino primo 3 ex. (8 p. chacun), violino 2 do 3 ex. (8, 8, 7 p.), alto (7 p.), basso 4 ex. (7, 7, 6, 6 p.), obois (6 p.), fagotti (7 p.), corni (3 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : m 5643

ex-libris : Société du Concert de Lille [1102]

MONDONVILLE (1711-1772)

Jean-Joseph Cassanea de

[Le carnaval du Parnasse]

Le carnaval du Parnasse ballet héroïque dédié à Madame la marquise de Pompadour mis en musique par Monsieur Mondonville, œuvre VIIe - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, chez le Sr [Jean-Pantaléon] Leclerc, [ca 1750]. - 1 partition (2,199 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Ballet héroïque en 1 prologue et 3 actes. - Livret de Louis Fuzelier. Gr. par Louis-Hector Hue. Impr. par Monthulay. 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, 23 septembre 1749. - À la p. III : dédicace à la marquise de Pompadour. Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3008.

cote : M 4182

ex-libris : De Beoft [1103]

[Dominus regnavit. Ps. 92]

Dominus regnavit Ps. 92 / Mottet à grand chœur avec simphonie / par Mr de Mondonville. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1770 et 1810]. - 1 partition (64 p.) ; 30 x 23 cm + 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : 1er dessus de Simphonie (6 p.), 2e dessus de simphonie (6 p.), flûtes (3 p.), basso (6 p.), basse-continue (7 p.), 1er dessus récitant (5 p.), 2e dessus (4 p.), haute taille 2 ex. (3,4 p.), 1ère basse récitante (3 p.), 2de basse taille 3 ex. (3 p. chacun).

cote : M 6888 G^Xr

[Dominus regnavit. Motet. Extrait : Eleva- verunt flumina. La mineur]

Chœur de dominus regnarit / Elevaverunt fluminica. - Ms. - [Parties], - [Entre 1734 et 1809]. - 42 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 2° Parties : dessus 10 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 6 ex. (2 p. chacun), basse-taille 3 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), flûtes (2 p.), bassons (2 p.), cor (1 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 6710 [1104]

[Dominus regnavit. Motet. Extrait : Gloria Patri. Ré mineur]

Gloria Patri de / Dominus regnavit de Mr Mondonville. - Ms., copie de De Serre. - [Partition et parties]. - [Entre

Mondonville

1734 et 1810]. - 1 partition (118 p.) ; 30 x 23 cm + 38 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : non mentionné. Parties : dessus 11 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), 1er basse-taille 3 ex. (2 p.

chacun), 2ème basse-taille 2 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), flûtes (4 p.), haubois (4 p.), clarinettes (2 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun). - Filigrane : Auvergne 1742. - Sur la partition, mention : « coppié par J.B. de Serre ».
cote : M 6709 [1105]

[Isbé]

Isbé, pastorale héroïque, mise en musique par Monsieur Mondonville. - [Partition]. - À Paris : chez Madame Boivin ; chez Monsieur [Jean-Pantaléon] Le Clerc, [1742]. - 1 partition (185 p.) ; 32 p.
Titre propre pris à la p. de t. - Pastorale héroïque en un prologue et 5 actes. Livret de La Rivière. Gr. par Louis-Hector Hue. Impr. par Monthulay. 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, 10 avril 1742. Avec privilège. Rel. veau. Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3013.
cote : M 4181 [1106]

[Magnus Dominus. Motet. Extrait : Ipsi videntes. Fa majeur]

Ipsi videntes chœur / du motet magnus dominus. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1734 et 1810]. - 1 partition ; 30 x 23 cm. + 38 parties ; 30 x 24 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / dessus / haute contre / taille / basse taille / contrebasse / B. C. Parties chœur : dessus 9 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (4 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse taille 3 ex. (2, 2, 3 p.), contrebasse 3 ex. (2, 2, 3 p.). - Parties orch. : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), flûtes (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (3 p.), basse 5 ex. (3 p. chacun). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742.
cote : M 6711 [1107]

[Les sons harmoniques. Op. 4. Si mineur ; do majeur ; sol majeur ; la majeur ; fa majeur ; sol majeur]
Les sons harmoniques sonates à violon seul avec la basse continue par Mr Mondonville œuvre 4e - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, Mme Boivin, le Sr Le Clerc, [ca. 1738]. - 1 partition (41 p.) ; 29 cm.
Mondonville
Titre propre pris à la p. de t. Gr. par L. Hue. Avec privilège. À la p. de t. : signature de F. Lavainne.
RISM A/I M 3029.
cote : M 4099 [1108]

[Titon et l'Aurore. Extrait : acte III, se. 5. La majeur]

Chœur de titon et l'Aurore / chantons, chantons la gloire. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1753 et 1810]. - 37 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 6 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), flautti (7 p.), obois (7 p.), clarinetto (7 p.), bassons (2 p.), fagotto (2 p.). Filigrane : Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.
cote : M 5428 [1109]

[Titon et l'Aurore. Extrait. Ré majeur]

Chœur de titon et l'Aurore / que la clarté brille à nos yeux. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1753 et 1810]. - 38 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 8 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), flûtes (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti 2 ex. (4 p.). Filigrane : Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.
cote : M 5428 [1110]

[Titon et l'Aurore. Extrait : prologue, se. 2. Do majeur]

Chœur de titon et l'Aurore / qu'on ne chante que sa victoire. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1753 et 1810]. - 41 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 10 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 56 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto 2 ex. (2 p. chacun). Filigrane : Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5428 [1111]

Monsigny (1729-1817)

Pierre-Alexandre

[Aline, reine de Golconde]

Aline, Reine de Golconde, ballet héroïque en trois actes, par

M*** représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 15 avril 1766. - [Partition]. À Paris : chez Claude Hérissant, [1766] - 1 partition (320 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Michel-Jean Sedaine. Gr. par Louis-Hec- I tor Hue. Avec privilège. À la p. de t. : ill. (instruments de musique, parti- I tion...). Au contre-plat de la rel., étiquette : « Au roi de France, rue Monter- I

gueuil... Saillard papetier... ». Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3100.

cote : M 4207

ex-libris : Société du Concert de Lille [1112]

[Aline, reine de Golconde. Extrait : acte I, se. 3. Do majeur]

I

Marche ariette et chœur de la reine / de Golconde. - Ms. [Parties]. - [Entre 1766 et 1810]. - 42 parties, 34x25cm ! et 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie d'alto. Parties : dessus 10 ex. (1 p. cha- | cun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée basse-taille 2 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. cha- 1 cun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. cha- I cun), obois (3 p.), clarinette (2 p.), fagotti (2 p.), corni (2 p.), trompettes (2 p.). Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5437 [1113]

[Aline, reine de Golconde. Extrait : acte I, se. 6. Do majeur]

Haute-contre du chœur / vive l'honneur - Ms. - [Parties], - [Entre 1766 et 1810]. - 29 parties ; 34 x 25 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de haute-contre. Parties : dessus 3 ex. (2 p. chacun), haute-contre 3 ex. (2 p. chacun), taille 3 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (2 p. chacun), violino 1° 2 ex. (3 p. chacun), violino 2° 2 ex. (3 p. chacun), viola (3 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois 1° (2 p. chacun), obois 2° (2 p.), fagotti (2 p.), trompette 1° (2 p.), trompette 2° (2 p.), timbale 1° (1 p.), timbale 2° (1 p.). Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5437 [1114]

[Aline, reine de Golconde. Extrait : acte I, se. 7. Mi majeur]

Aline / voici les trésors de son sein. - Ms. - [Parties]. [Entre 1766 et 1810]. - 46 parties ; 34 x 25 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la couv. - Parties : dessus 9 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (2 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun),

alto 2 ex. (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flautti (2 p.), obois (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotto 2 ex. (2 p.), corni (3 p.), trompette (2 p.). Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5437 [1115]

[Aline reine de Golconde. Extrait : acte I, se. 9. La majeur]

Air d'Aline. - Ms. - [Entre 1766 et 1820]. - [Partie]. - 1 partie, 33 x 26 cm.

Titre propre pris au départ. Partie : Usbeck [ut 4] (4 p.).

cote : M 5776

Ex-libris Société des amateurs de Lille [1116]

[Aline, reine de Golconde. Extrait : acte II, se. 4. Do majeur]

L'amour fuit les lambris dorés. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1766 et 1810] - 48 parties, 34 x 25 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partie de 1er dessus. Parties : 1er dessus 5 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 7 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus 2 ex. (3 p. chacun), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto viola 2 ex. (3 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), flautti (6 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), clarinetti (4 p.), fagotti 2 ex. (3, 2 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (1 p.), trompette (2 p.). Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5437 [1117]

[La belle Arsène]

La belle Arsène comédie féerie en 4 actes par Mr *** représentée devant sa Majesté à Fontainebleau le 6 novembre 1773 et à Paris le 14 aoust 1775 et une seconde fois à Fontainebleau devant leurs Majestés le 4 nov. 1775. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1773] - 1 partition (109 p.) ; 33 cm + 10 parties, 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Charles-Simon Favart. Gr. par Vendôme. Impr. par Richomme. Catalogue de Houbaut. Parties : vl 1 (25 p.), vl 2 (18 p.), via (13 p.), b (13 p.), ob 1 (13 p.), ob 2 (14 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), fag (14 p.), timb (3 p.). Au contre-plat de la rel. : table des airs ms. À la p. de t. de la partition, signature : « Magan ». À la p. de t. de la partition, étiquette : « le Sr Bouleon, maître 8c marchand de musique... près de la Belle- Croix à Nîmes ». RISM A/I 3110.

cote : M 4740

ex-libris : Danel [1118]

[La belle Arsène]

La belle Arsène comédie féérique, en quatre actes par Mr *** représentée devant Sa Majesté, à Fontainebleau, le

Monsigny

6 novembre 1773. Et à Paris, le 14 aoust 1775. Et une seconde fois à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 4 no.bre 1775. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [1776]. - 1 partition (109 p.) ; 29 cm +13 parties ; 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Charles-Simon Favart. Gr. par Vendôme. Impr. par Richôme. Parties impr. : vl 1 2 ex. (25 p. chacun), vl2 2 ex. (18, 17 p.), via (13 p.),ob 1 (13 p.),ob2 (13 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.), b 2 ex. (13, 12 p.), fag (4 p.), timp. (3, 1 p.). Partie ms. : 1er violon : ouverture (7 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3110.

cote : M 4210

ex-libris : Duverger [1119]

[Le cadi dupé]

Le cadi dupé opéra bouffon en un acte représenté sur le théâtre de l'Opéra Comique mis en musique par Mr *** - [Partition]. - À Paris : chez La Chevardière et aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez les frères Le Goux, [ca 1761]. - 1 partition (53 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Pierre-René Lemonnier. Gr. par Pierre- Laurent Charpentier. - Impr. par Bernard. - 1ere représentation : Paris, Foire St Germain, 4 février 1761. À la p. 2 : catalogue de la Chevardière. Mq. l'ouverture. - Au contre-plat de la rel. : table des airs ms. RISM A/I M 3162.

cote : M 4739

ex-libris : Danel ; Société du Concert de Lille

Autre ex. : Valenciennes [J.1.77] [1120]

[Le cadi dupé]

Le cadi dupé opéra bouffon en un acte représenté sur le théâtre de l'Opéra comique mis en musique par Mr *** - [Partition]. - À Paris : chez La Chevardière et aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez les frères Le Goux, [ca 1761]. - 1 partition (53 p.) ; 34 cm. + 11 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Parties impr. : vl 1 (13 p.), vl 2 (13 p.), via (10 p.), bc (10 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.). Parties ms. : violino primo (19 p.), violino secondo (17 p.), basso (15 p.), basse continue pour le clavecin (13 p.), basson (18p.). À la couv. de la partie de violino primo et basse continue : « 1763 ». À la p. 13 de la partie de basse continue : « copié le 21 février ». - À la p. 19 de la partie de violino primo : « copié par Dufresne ». À la p. 15 de la partie de violino primo : « copié à Metz ». À la couv. de la partie de basso : « Treu ». RISM A/I M 3257
cote : M 4203 [1121]

[Le cadu dupé. Ouverture]

Simphonies composées de deux violons, alto viola, basso et cors de chasse, servant d'accompagnement au cadu dupé pour en faciliter l'exécution. - [Parties]. - À Paris : chez de la Chevardière, [ca 1761]. - 6 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1 Parties : vl 1 (12 p.), vl 2 (12 p.), via (9 p.), b (9 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.). - RISM A/I M 3165.

cote : M 6549 [1122]

[Le déserteur]

Le déserteur drame en trois actes, dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le duc d'Orléans premier prince de Sang, représenté par les comédiens italiens ordinaires du roi le 6 mars 1769. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Claude Hérisant, [ca 1769]. - 1 partition (267, 78 p.) ; 30 cm + 24 parties ; 33 x 25 cm et 28 x 22 cm).

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine. Gr. par Vendôme et le Sieur Moria. Parties ms. : violino primo 2 ex. : actes 1,2,3 (35 p. chacun) ; acte 4 (11, 13 p.), violino secondo 2 ex. : actes 1, 2, 3 (35 p. chacun) ; acte 4 (11 p. chacun), alto : actes 1, 2, 3 (29 p.) ; acte 4 (10 p.), oboe 1° : actes 1, 2, 3 (19 p.), oboe 2° : actes 1, 2, 3 (17 p.), flûtes et oboes : acte 4 (10 p.), cor 1° : actes 1, 2, 3 (13 p.), cor 2° : acte 1, 2, 3 (13 p.), cors : acte : acte 4 (10 p.), fagot : actes 1, 2, 3 (29 p.) ; acte 4 (5 p.), basse 2 ex. : actes 1, 2, 3 (32 p. chacun) ; acte 4 (9 p. chacun), trompette : acte 4 (1 p.), timbales : acte 4 (2 p.). À la p. de t. des parties, mention : « Gauthier » (violino primo), « Fauquette » (violino secondo), « Mas Lenfant » (basse). Le 4eme acte de la partition est ms. (78 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3167

cote : M 4209

ex-libris : Duverger [1123]

[Félix ou l'enfant trouvé]

Partition de Félix ou l'enfant trouvé comédie en trois actes et en vers, et en prose, représentée devant Leurs Majestés à Fontainebleau et par les comédiens italiens du roi, le 24 novembre 1777. Et une seconde fois devant Leurs Majestés le 12 octobre 1781. Mise en musique par M. M*** - [Partition et parties]. - À Paris : chez Bailleux, [1781]. - 1 partition (4, 210 p.) ; 30 cm + 13 parties ; 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine. - Gr. par Germain Maignan. Ecrit par Ribière. Avec privilège. Catalogue de l'éditeur. Parties impr. : vl 1 (17 p.), vl 2 (28 p.), via (21 p.), ob (11 p.), ob 2 (11 p.), fag (21 p.), cor 1 (9 p.), cor 2 (9 p.), b (15 p.). Parties ms. : violino primo (28 p.), violino secondo (28 p.), clarinettes (18 p.), basse (19 p.). Les p. 1 à de la partition sont ms. (ouverture). Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3236.

cote : M 4211

ex-libris : Duverger [1124]

[L'isle sonante]

L'isle sonante opéra-comique en trois actes représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le lundi 4 janvier 1768 par Mr *** - [Partition et parties]. - À Paris : chez Claude Hérisant, [ca 1768]. - 1 partition (228 p.) ; 33 cm + 10 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Charles Collé. Gr. par Melle Vendôme et le Sr Moria. 1ère représentation : Bagnolet, théâtre du duc d'Orléans, 5 juin 1767 Au verso de la p. de t. : étiquette de l'éditeur Le Menu. Avec privilège. - Parties ms. : violino primo 2 ex. (35 p. chacun), violino secondo 2 ex. (35 p. chacun), alto (25 p.), oboe primo et secondo (27 p.), corno primo et

secondo (22 p.), fagotti (27 p.), serpent (1 p.), basso (27 p.), contrebasses (27 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3257
cote : M 4208 [1125]

[L'isle sonante. Extrait : acte III, se. 14. Sol majeur]

Chœur avec coryphée / de basse taille / de l'isle sonnante / que d'urbain aime celénie / partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1767 et 1810], - 1 partition (26p.), 30 x 23 cm + 51 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2°/alto/ I
coryphée / fagotti et B. C. Parties : dessus 16 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. I
(2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 6 ex. (2 p. chacun), violino 1° 1
3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. cha- I
cun), flautti (2 p.), obois 1° (1 p.), obois 2° (1 p.), fagotto (2 p.), corno (1 p.), I corno 1° (1 p.),
corno 2° (1 p.). Filigrane : Malmenaide.
cote : M 5438 [1126]

[On ne s'avise jamais de tout]

On ne s'avise jamais de tout opéra bouffon en un acte mis en musique par Mr *** représenté à Versailles devant leurs Majestés le mercredi 2 décembre 1761. - [Partition et parties]. - À Paris : chez le Sr Hue, [ca 1762]. - 1 partition (120 p.) ; 32 cm + 10 parties ; 25 x 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine. Impr. par Monthulay. Avec privilège. Parties ms. : violino primo 2 ex. (24,22 I p.), violino secondo (22,21 p.), alto viola obligato (16 p.), basse continue 2 ex. (15,14 p.), violon et hautbois obligé (20 p.), corno primo (15 p.), corno secondo (11p.). À la p. 21 d« la partie de violino primo : « Copié à Metz ce 22 mai I 1762 ». À la couv. de la 2eme partie de violino primo : « 1765 ». À la couv. delà partie de violino primo : « Mr Simon ». Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3264. I
cote : M 4204 [1127]

[Rose et Colas]

Rose et Colas, comédie en un acte représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le \ jeudy 8 mars 1764 par Mr *** - [Partition et parties]. - À Paris : chez Claude Hérissant, [1764]. - 1 partition (154 p.) ; 30 cm + 14 parties ; 33 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine. Gr. par Louis-Hector Hue. Avec privilège. Parties : premier violon 2 ex. (22 p. chacun), violino secondo 2 ex. (22 p. chacun), alto (21 p.), basse continue 2 ex. (16,19 p.), corno primo 2 ex. (7, 4 p.), 2e cor 2 ex. (8, 4 p.), obois, hautbois 2 ex. (6,4p.), bassons (5p.). À la p. de t. de la partie de violino primo : « 1765 », « Mr Simon ». I

À la p. 9 de la partie de violino secondo : « le 15 décembre 1813 ». À la p. de t. de la partie de 2e cor : « joué à Lille le 8 février 1864 / Commence à 10 heure moin [sic] 20 minutes / fini à 11 heures moins 20 minutes / Alfred Devaux / 2eme cor ». À la couv. de la partie de basse continue : « Mas Lenfant ». À la p. 1 de la partie de haubois : « Louis Leplus 1899 ». Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3272.

cote : M 4206

ex-libris : Duverger [1128]

[Le roy et le fermier]

Le roy et le fermier comédie en trois actes représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi

le lundy 22 Nobre 1762 par M *** - [Partition et parties]. - À Paris chez Claude Hérissant, [1763]. - 1 partition (187 p.), 30 cm + 11 parties ; 34 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine. Gr. par Louis-Hector Hue. - Avec privilège. - Au verso de la p. de t. : « noms des acteurs », « à Paris », « à Metz ». Parties ms. : violino primo 2 ex. (35 p. chacun), violino secondo 2 ex. (37, 39 p.), alto viola (24 p.), basso (25 p.), hautbois et flûtes (7 p.), corno primo (7 p.), corno secondo (7 p.), basson obligé (25 p.), clavecin (25 p.). À la p. 35 de la partie de violino primo : « copié à Metz par J. Du frènes ». À la couv. de la partie d'alto viola : « 1763 ». - Au départ de la partie de corno secondo : « 1815 / 1815 / le 17 août / 1818 / le

9 janvier ». Aux couv. des parties : « Simon » (violino primo), « Mr Tellier » (violino primo), « Mr Porte » (violino secondo), « Faucquette » (violino secondo), « Mr La Houssaye » (alto viola), « Mr Kare » (hautbois et flûtes), « Mr Jorner » (basson), « Lenfant Mas » (basso), « Janson » (clavecin). Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3289.

cote : M 4205

ex-libris : Duverger [1129]

MONTECLAIR (1667-1737)

Michel Pignolet de

[Jephtée]

Jephtée tragédie tirée de Véécriture sainte mise en musique et dédiée à la reine par Monsieur Montéclair, représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le jeudi 28 février 1772 et remise en musique au théâtre le premier jeudi de Carême des années 1733-173.. 3ème édition revue, augmentée et corrigée. [Partition]. - À Paris chez le Sr Boivin, [ca 1737]. - 1 partition (V, 222 p.), 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Simon-Joseph de Pellegrin. Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3396.

cote : M 4725

ex-libris : Danel [1130]

mosca (1772-1839)

Giuseppe

[Amo del cor la pace. Si bémol majeur. Arr.]

N° 62 Paroles françaises par Desrioux. Ariettes italiennes delà Sigr L. Mosea (.) Aria (amo del cor la pace) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1804 et 1805]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 9 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Rôle : dessus (sol). Partition réduite. Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), cl (1 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.), fag (1 p.). Au départ de la partition : griffe d'Érard. - Cotage : 475. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5667

ex-libris : Société du Concert de Lille [1132]

mouret (1682-1738)

Jean-Joseph

[Pirithous]

Pirithous tragédie mise en musique par Monsieur Mouret... représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le vingt six janvier 1723. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; chez le Sieur Boivin, [1723]. - 1 partition (54,272 p.) ; 19 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Tragédie en un prologue et 5 actes. Livret de Jean-Louis-Ignace de La Serre. - Dédié à la Duchesse du Maine. Gr. par Hue. - Avec privilège. Table des airs à jouer et à danser. - Partition réduite. - À la p. 54 : mention de distribution. - Daté d'après Lesure. RISM A/I M 3974.

cote : M 4133 [1133]

Mozart (1756-1791)

Wolfgang Amadeus

[Cosi fan tutte. Extrait : acte 1, se. 11. KV 588/13. Do majeur]

Sestetto de Cosi Fan Tutte. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1790 et 1835]. - 1 partition (50 p.) ; 35 x 26 cm + 5 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : violini (2) / viole / oboe (2) / clarini / timpani / clarinetti / fagotti / Fiordiligi / Dorabella / Despina / Fer dinando / Alfonso / Guillelmo / Basso. - Rôles : Fiordiligi (sol), Dorabella (sol), Despina (sol), Ferdinando (sol), Alfonso (fa 4), Guglielmo (fa 4). Parties : Des-

pina (4 p.), Ferdinando (3 p.), Guglielmo (3 p.), Alfonso (3 p.), Fiordiligi (3 p.). Mq. 2 parties de dessus. À la couv. de la partition : détail des parties sur étiquette ms. Sur certaines parties : mentions d'interprétation.

cote : M 6048

ex-libris : Société des amateurs de Lille [1134]

[Die Zauberflöte. KV 620. Extrait. Do mineur. Acte I]

Quatuor de la flûte enchantée. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1791 et 1810]. - 20 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : Dori[ut 1] (3 p.), Tamino [ut 4] (3 p.), Aglaure [ut 1] (3 p.), Cyare [ut 1] (3 p.), violino primo 2 ex. (4, 3 p.), violino 2° 2 ex. (3, 4 p.), alto 2 ex. (2, 3 p.), basso 3 ex. (2, 3, 2 p.), flauti (2 p.), obois (4 p.), clarinettes (2 p.), corni (2 p.), clarini (1 p.), fagotti (4 p.), timballe (1 p.).

cote : M 6020

ex-libris : Société du Concert de Lille [1135]

[Die Zauberflöte. KV 620. Extrait : se. 2. KV 620/2. Fa majeur. Arr.]

Partition / Scène et air / des mystères d'Isis. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1797 et 1820], - 1 partition (53 p.) ; 30 x 23 cm +11 parties ; 25 x 20 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : corni (2) / flauti (2) / oboi (2) / fagotti / violini (2) / alto / Myrrène / Basso. - Rôle : Myrrène (sol). Parties : viol 1° (7 p.), viol 2° (8 p.), alto (8 p.), basso (7 p.), flauti (4 p.), oboi (6 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (6 p.), corno 1° (3 p.), corno 2° (3 p.), canto e basso (8 p.). Filigrane : Andrieu.

cote : M 5619

ex-libris : Société du Concert de Lille [1136]

[Die Zauberflöte. KV 620. Ouverture]

Partition / de l'ouverture / de la flûte enchantée / du célèbre Mozart. - Ms. ; copié par A. Fémy. - [Partition], 1801. - 1 partition (16 p.) ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la couv. Orch. : flauti / oboes / clarinette in D / corni in es/ clarini in es / fagotti / timpano in es / violons / viola / bassi. À la p. 16 : « Lille ce 2 avril 1801 / A. Femy».

cote : M 7303

ex-libris : Société du Concert de Lille [1138]

[Idomeneo re di Creta. KV 366]

L'Idomeneo Re di Creta / O Sia / Ilia e Idamante / Drama eroico / in tre Atti / La Musica di / Wolfgang Amadeo Mozart / Atto 1° - [Partition]. - Ms. - [Entre 1781 et 1820], - 1 partition en 3 vol. (322, 214, 322 p.) , 24 x 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra en 3 actes. Livret de Giambattista Varesco. 1ère représentation : Munich, Hoftheater, 29 janvier 1781. Orch. : violini (2) / violes / flauti / oboe / Clarinetti in A / corni in D I clarini in D / timpani in D / fagotti / violoncello / bassi. Rôles : Ilia (ut 1), Idamante (ut 1), Elettra (ut 1), Arbace (ut 4), Idomeneo (ut 4).

cote : M 4366

ex-libris : Société du Concert de Lille [1139]

[La mandina amabile. KV 480. Extrait. La majeur]

Nella Villanella Rapita / Terzetto / Mandina amabile/Di Wolfamad Mozart. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1789 et 1810]. - 3 partitions (35,12, 7 p.), formats divers -I- 19 parties ; 25 x 30 cm et 35 x 26,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Composé pour l'opéra de Bianchi : la Villanella rapita (se. 12). Orch. : violini (2) / violes / clarinetti in A / corni / fagotti / Mandina / Conte / bassi. Rôles : Mandina (ut 1), Conte (ut 4), Pippo (fa 4). 2 partitions vocales (andante et allegro). Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), viola primo (2 p.), viola secondo (2 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun), flauto primo (1 p.), flauto 2° (1 p.), oboe primo (1 p.), oboe 2° (1 p.), clarinetto primo (2 p.), clarinetto 2° (2 p.), fagotto primo (2 p.), fagotto 2° (2 p.), corno primo (1 p.), corno 2° (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5980

ex-libris : Société du Concert de Lille [1140]

[Le nozze di Figaro. KV 492]

Le Nozze di Figaro, dramma giocoso in quattro atti messo in musica dal Signore W A. Mozart. - [Partition] - Bonn et Cologne : N. Simrock, [entre 1800 et 1820] -1 partition en 2 vol. (515 p.) ; 32 cm. Titre propre pris à la p. de t. Paroles en ital. et en ail. À la p. de t., mention de date : 1821. - Cotage : 1603. RISM A/I M 4342 (ex. non localisé).

Le [C02-M 51 [1141]

[Le nozze di Figaro. Extrait : acte I, se. 7. KV 492/7. Si bémol majeur. Arr.]

Trio de Mozart / Dieux qu'entends je. - Ms. - [Partitions et parties] - 1794. - 1 partition + 1 partition réduite + 1 partition de chant (13, 6, 7 p.) ; formats divers +13 parties , formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de basso. Orch. : corno / oboe / 1er violon / 2e violon / alto / Suzanne / Basile / Le comte / Basse. Rôles : Suzanne (sol), Bazile (ut 4), Le Comte (fa 4). 1 partition vocale + 1 partition réduite pour chant et piano. Parties : Bazile (2 p.), violino primo 2 ex. (5, 2 p.), violino secondo 2 ex. (4, 5 p.), alto viola (3 p.), basso 2 ex. (3, 4 p.), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), fagotto (2 p.), corno 1°(1 p.), corno 2° (1 p.). Au départ de la partition réduite pour chant et piano : « trio de Figaro ; musique de Mozart ; avec accompagnement de piano ou harpe ». À la p. 6 de la partition réduite pour chant et piano : « copié au petit hôtel [...] ce 25 vendemiaire L'an 6 / à Lille ». À la p. 7 de la partition réduite pour voix : « copié par François Femy / au petit hôtel. Lille ce 28 vendemiaire ». À la p. de t. de la partie de basso : « Janson ». Plusieurs mains. Filigrane : J Hessels.

cote : M 5978

ex-libris : Société du Concert de Lille [1142]

[Le nozze di Figaro. KV 492. Extrait. Si bémol majeur]

Aria/DiNozza Figaro. - Ms. - [Entre 1786 et 1820]. - 10 parties, 30 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), alto viola (3 p.), flauto solo (1 p.), oboe solo (1 p.), clarinetto solo (1 p.), fagotto solo (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.),basso (3 p.).

cote : M 7353

Société du Concert de Lille [1143]

[Le nozze di Figaro. Kv 492. Extrait. Mi bémol majeur]

Air de Chérubin du Mariage de Figaro / Musique de Mozart. - Ms. - [Parties] - [Entre 1786 et 1820], - 12 parties, 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 2 ex. (2 p. chacun), violino secondo 2 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), clarinetto 1° (1 p.), clarinetto 2° (1 p.), fagotto 1° (2 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), basso 2 ex. (1 p. chacun).

cote : M 7355

ex-libris : Société du Concert de Lille [1144]

[Le nozze di Figaro. Extrait : acte I, se. 8. KV 492/9. Do majeur]

Air du mariage / De figaro Musique de Mozart. - Ms. - [Parties] - [Entre 1786 et 1820], - 13 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de basse-taille. Parties : Figaro (fa 4) (4 p.), violino primo (2 p.), violino secondo (2 p.), alto (2 p.), basso (2 p.), fagoto (2 p.), flauto 1° (1 p.), flauto 2° (2 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), obo 1° (1 p.), oboe 2° (1 p.), trombe (1 p.). Filigrane : Barge Beal. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5822

ex-libris : Société du Concert de Lille [1145]

[Le nozze di Figaro. Extrait : acte III, se. 16. KV 492/16. La majeur]

Crudel Perche finora / Duo du Mariage defigaro / Par Mr Mozard. - Ms. - [Parties], - [Entre 1786 et 1810], - 16 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus Suzanne (ut 1) (3 p.), il conte (fa 4) (3 p.), violino primo 3 ex. (3,1, 1 p.), violino 2° 2 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), flautti (2 p.), fagotti (2 p.), corni (1 p.). Filigrane : Fenerol.
cote : M 5901
ex-libris : Société du Concert de Lille [1146]

[Le nozze di Figaro. Extrait : acte IV, se. 10. KV 492/27. Do majeur]
Ariette et Récitatif /Italienne / Canto. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1786 et 1820]. - 8 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de canto. Parties : Suzanna (ut 1) (4 p.), violino 1° (3 p.), violino 2° (3 p.), alto viola (3 p.), basso (3 p.), flauto solo (1 p.), oboe solo (1 p.), fagotto solo (1 p.).
cote : M 5617
ex-libris : Société du Concert de Lille [1147]

[Le nozze di Figaro. KV 492. Extrait. Ré majeur. Arr.]
Air du page, dans Figaro, par Mozart. - [Partition]. - S.l. : s.n., [entre 1786 et 1810], - 1 partition (2 p.) ; 23 x 32 cm.
Titre propre pris au départ. Cotage : 9. Fait partie d'un recueil factice. RISM non signalé.
Boulogne [SI 3608 [1150]

[Requiem. Kv 626]
Messe de requiem par Mozart exécutée pour la première fois à Paris par le Conservatoire de Musique le 30 frimaire an 13. - [Partition]. - À Paris : à l'imprimerie du conservatoire, [ca 1805]. - 1 partition (138 p.) ; 24 x 34 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partition. À la p. de t., mention : « Cet ouvrage est précédé d'un extrait de la vie de l'auteur ». - RISM A/I M 4066 (ex. non localisé).
cote : M 7309 [1151]

[Symphonie. KV 162. Do majeur]
Quatre symphonies pour Vorchestre composées par Wolfgang Amade Mozart / Œuvre 64 n° 1 - Ms. - [Parties]. - À Hambourg : chez Günther et Böhme, [1798]. - 12 parties ; 35 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via 1 (3 p.), via 2 (3 p.), b 2 ex. (3 p. chacun), ob 1 (2 p.), ob 2 (2 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), trb 1 (1 p.), trb 2 (1 p.). Daté d'après Köchel. RISM A/I M 5501/3.
cote : M 6505
ex-libris : Société du Concert de Lille [1152]

[Symphonie. KV 183. Sol mineur]
Quatre symphonies pour orchestre composées par Wolfgang Amade Mozart œuvre 64 n° 2. - [Parties]. - À Hambourg : chez Günther et Böhme, [1798]. - 13 parties ; 35 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (4 p.), via (4 p.), b 2 ex. (4 p. chacun), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fag 1 (1 p.), fag 2 (1 p.), cor 1 2 ex. (2 p. chacun), cor 2 2 ex. (2 p. chacun). Daté d'après Köchel. RISM A/I M 5504.
cote : M 6505
ex-libris : Société du Concert de Lille [1153]

[Symphonie. KV 199. Sol majeur]
Quatre symphonies pour orchestre composées par Wolfgang Amade Mozart œuvre 64 n° 3. - [Parties]. - À Hambourg : chez Günther et Böhme, [1798]. - 8 parties ; 35 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5p.), vl2(6p.), via (3 p.), b 2 ex. (3 p. chacun), fl 1 (3 p.), fl 2 (3 p.), cor 1 et 2 (4 p.). Daté d'après Köchel. RISM A/I M 5505.
cote : M 6506
ex-libris : Société du Concert de Lille [1154]

[Symphonie. KV 297. « Paris ». Ré majeur]

Du répertoire du concert spirituel symphonie. composité par W. A. Mozart. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [Entre 1793 et 1797]. - 16 parties ; 35 cm + 8 parties, 35 I x 27 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (5 p.), b (5 p.), fl 1 (4 p.), fl 2 (4 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (3 p.), cl 1 (2p.), cl 2 (2 p.), fag (5 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), trp 1 (2 p.), trp 2 (2 p.), timp (2p.), Parties ms. : violino primo 3 ex. (7 p. chacun), violino secondo 2 ex. (6,7 p.), alto (5 p.), basso 2 ex. (5 p. chacun). Cotage : 73. Filigrane : Barge Beal (parties ms.). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I M 5508.
cote : M 6402
ex-libris : Société du Concert de Lille [1155]

[Symphonie. KV 385. « Haffner ». Ré majeur]
Du répertoire du concert spirituel symphonie. composés par W. A. Mozart œuvre 64 n° 3. - [Parties]. - À Paris I chez le Sr Sieber, [1789]. - 2 parties ; 34 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.). I Cotage : 1026. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. I RISM A/I M 5523.
cote : M 6403
ex-libris : Société du Concert de Lille [1156]

[Symphonie. KV 385. « Haffner ». Ré majeur]
[Grande symphonie périodique à plusieurs instruments, I composé par W. A. Mozart. Œuvre VII] - [Parties]. - À I Vienne : chez Artaria, [1785]. - 9 parties ; 34 cm.
Mq. la p. de t. Titre propre restitué d'après le RISM. Parties : via 1 (6 p.), b 2 (7 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (5 p.), fag 1 (6 p.), fag 2 (6 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), timp (3 p.). - Cotage : 54. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après The New Grove. RISM A/I M 5516.
cote : M 6403
ex-libris : Société du Concert de Lille [1157]

[Symphonie. KV 385. « Haffner ». Ré majeur]
Œuvre 8e / Sinfonia la Par Mr Mozart / Partition. - [Partition]. - Ms. - [Entre 1785 et 1820]. - 1 partition (20 p.) + 9 parties, formats divers.
Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : violino primo 2 ex. (11,12 p.), violino secondo 2 ex. (11,12 p.), alto viola (7 p.), basse 2 ex. (9,11 p.), trompettes (8 p.), serpent (2 p.). Filigrane : Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.
cote : M 6403
ex-libris : Société du Concert de Lille [1158]

[Symphonie. KV 425. Do majeur]
4e Sinfonie de Mozart. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1785 et 1820]. - 9 parties ; 35x26 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (13 p. chacun), violino 2° 2 ex. (13 p. chacun), viola (13 p.), basso 3 ex. (11 p. chacun). Filigrane : Fenerol.
cote : M 6500
ex-libris : Société du Concert de Lille [1159]

[Symphonie. KV 504. « Prague ». Ré majeur]
Symphonie à grand orchestre par W. A. Mozart. - [Parties]. - À Paris chez Sieber, [entre 1822 et 1825]. - 25 parties ; 35 x 26 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 2. - Parties : vl 1 4 ex. (6 p. chacun), vl 2 3 ex. (5 p. chacun), via 3 ex. (5 p. chacun), b et vie 5 ex. (4 p. chacun), fl 1 (3 p.), fl 2 (3 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fag (4 p.), cor 1 (2 p.), cor 2 (2 p.), trp 1 (2 p.), trp 2 (2 p.), timp (1 p.). Cotage : 325-327 - Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I M 5538 (ex. non localisé).
cote : M 6401
ex-libris : Société du Concert de Lille [1160]

MÜLLER (1767-1835)

Wenceslas

[Das neue Sontagskind]

Das / Neue Sontagskind / ein Singspiel / in / 2 Aufzuge Nach dem Furchtsamen von Hafner / Neu bearbeitet von J. Perinett / Die Musik von Herrn Wencel Muller - Ms. - [Partition] - [Entre 1794 et 1830]. - 1 partition en 2 vol. (582,361 p.) ,24x33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch; : Timpani / clarini / corni / flauti / clarinetti / oboe I fagotti / violino / viola / [basso], - Rôles : Valer (ut 4), Johann (fa 4), Hausmeister (fa 4), Lisette (ut 1), Hasenkopf (fa 4), Heizenfeld (ut 4), Clara (ut 1), Henriette (ut 1). 1ère représentation : Vienne, théâtre Marinelli, 1794. Paroles en ail. et en frç.

cote : M 4480

ex-libris : Danel [1161]

MYSLIVECEK (1737-1781)

Joseph

[Ubbi diseo ti lascio. Si bémol majeur]

Journal d'ariettes italiennes dédié à la reine N° 98 del Sigr Misliweek. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr Bailleux, [1783]. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm + 7 parties 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), b (2 p.), ob (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). - Au départ de la partition : « Abonnement, année 1783 » et « mois de janvier ». Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5569

ex-libris : Société du Concert de Lille [1162]

[Ubbi disco ti lascio. Si bémol majeur. Arr.]

Misliweek N° 98 / ariette / tu me quitte mais songe a ce cœur. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 6 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : canto [dessus] [sol] (5 p.), violino 1° (4 p.), violino 2° (4 p.), basso 2 ex. (4 p. chacun), fagotti (4 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5569

ex-libris : Société du Concert de Lille [1163]

Nasolini (1768-1816)

Sebastiano

[Audacé che chiedi. Do majeur. Arr.]

N° 54 paroles françaises par Desrioux ariettes italiennes del sigr Nasolini.. duetto nella Zenodia arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Énard ; à Lyon : chez Garnier, [1804]. -

partition (5 p.) ; 35 cm. + 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et

(1 p.), b (1 p.), ob 1 et 2 (1 p.), fag (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.). Cotage : 442. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5964

ex-libris : Société du Concert de Lille[1164]

[Chi mi dice il gran perche. La majeur. Arr.]

N° 33 ariettes italiennes del Signor S. Nasolini.. arietta (chi mi dire il gran perche) arrangé pour le piano forte par

/S -

!.-.: 199

L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Énard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fl (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). Cotage : 324. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5705

ex-libris : Société du Concert de Lille [1165]

[Deh se mirate il pianto. Arr.]

N° 55 ariettes italiennes del sgr Nasolini... aria (Deh de mirate il pianto) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1804]. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm + 11 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), fag(1 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.). Cotage : 449. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5703

ex-libris : Société du Concert de Lille [1166]

nazolini (ca 1768-1806-16)

Sebastiano

[Deh sorgette io preghero. Mi majeur]

Seena e Preghiera / Del Segr Nazolini / a / due violini / due oboi / due corni / alto / canto / e basso. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de chant. Paroles en fr. et en ital. Par ties : chant [sol] (3 p.), violino 1° 2 ex. (1, 2 p.), violino 2° 2 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 2 ex. (1 p. chacun), obois 1° et 2° (1 p.), corno 1° et 2° (1 p.).

cote : M 5704

ex-libris : Société du Concert de Lille [1167]

Nasolini (1768-18i6)

Sebastiano

[Questo sol che si funesto. Arr.]

N° 60 ariettes italiennes del Sigr S. Nasolini. . rondo (Questo sol che si funesto) chanté par Mlle St Aubin arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard ; à Lyon chez Garnier, [1804 ou 1805]. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm. + 7 parties, 35 parties.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), fl (1 p.), ob (1 p.), cor (1 p.). Cotage : 472. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5701

ex-libris : Société du Concert de Lille [1168]

[Si dice alla gente. Sol majeur. Arr.]

N° 74 paroles françaises par Desrioux ariettes italiennes del Sigr S. Nasolini.. Cavatina (Si dice dala gente) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties] . - À Paris : chez Mlles Érard ; à Lyon chez Garnier, [entre 1804 et 1805]. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), ob (1 p.), fag (1 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). Paroles enfrç et en ital. - Cotage : 518. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5797 [1169]

[Un dolce poco per le mi nacque in seno. Ré majeur. Arr.]

N° 36 ariettes italiennes del sigr Nasolini aria (un dolce poco per le mi nacque in seno) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris chez Mlles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. -1 partition (7 p.) ; 35 cm -I- 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (1 p.), b (1 p.), ob (1 p.), cl solo (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). Paroles en frç et en ital. Cotage : 342. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I A 260 (ex. non localisé).

cote : M 5702

ex-libris : Société du Concert de Lille [1170]

NAUMANN (1741-1801)

Johann-Gottlieb

[Belle luci verro. Si bémol majeur]

Journal d'ariettes, scènes et duo traduits, imités de parodies de l'italien. Par Mr D. C. amateur dédié à S. A. R. Monsei-

peur le comte d'Artois n° XXI Rondeau del sigr Giov. Amadeo Naumann. - [Partition et parties]. - À Paris : chez la Chevardière ; à Lyon : chez Mr Castaud ; en province chez tous les Mds de musique, [entre 1779 et 1783]. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm + 4 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.). Gr. par Gérardin et Oger. Catalogue d'éditeur n° I et II de la Chevardière. RISM non signalé.

cote : M 5582

ex-libris : Société du Concert de Lille [1171]

[Credi pure al l'asbro. Fa majeur]

Journal d'ariette traduite, imitées, ou parodiées de l'italien dédié à S. A. S. Madame la duchesse de Bourbon. N° XVI del Sigr Amadeo Naumann par Mr A. G. Amateur - [Partition et parties] - À Paris • chez Mr Durieu, [1780]. - 1 partition (4 p.) ; 36 cm + 5 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), fl (1 p.), via (1 p.), b (1 p.). Avec privilège. À la p. 1 de la partie de vl 1 : catalogue d'éditeur. À la p. de t. de la partition, signature : « Durieu ». Fait partie d'un recueil factice. RISM non signalé.

cote : M 5581

ex-libris : Société du Concert de Lille [1172]

[Credi pure al l'asbro. Fa majeur]

Ariette de dessus / crois moi l'amour seul m'inspire /partition /del sgr amadeo nauman. - Ms. - [Partition et parties].- [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (15 p.) ; 30 x 23 cm + 18 parties ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / flauto 1° / flauto 2° / alto / canto / B. C. Parties : canto 2 ex. (3, 4 p.), violino primo 4 ex. (3 p. chacun), violino secondo 4 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), tlûtes (4 p.), fagotti (4 p.), basso 5 ex. (3 p. chacun). Filigrane : Malmenaide 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5581

ex-libris : Société du Concert de Lille [1173]

[Vadasi dal mio bene. Ré majeur]

Journal d'ariettes italiennes dédié à la reine n° 82 del sigr Naumann. - À Paris : chez Bailleux, [1782]. - 1 partition (6 p.) ; 36 cm + 11 parties ; 36 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties impr. : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (3 p.), b (3 p.), cor 1 et 2 (1 p.). Parties ms. : violino primo (4 p.), canto (6 p.), violino secondo (4 p.), basso 2 ex. (4, 3 p.), fag (3 p.). Partition réduite. - Au départ de la partition, mention : « abonnement année 1782 ». Catalogue de l'éditeur. - RISM A/I N 257 (ex. non localisé).

cote : M 5580

ex-libris : Société du Concert de Lille [1174]

Nicolini (1762-1842)

Giuseppe

[Al tempio affrettati. Si bémol majeur. Arr.]

N° 507 souscription d'ariettes italienne[] duetto del sigr Nicolini, arrangé pour le piano forte par G. Spontini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1806 ou 1807], - 1 partition (8 p.) ; 36 cm + 8 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), ob (2 p.), cl (2 p.), cor (2 p.), fag (1 p.). Partition réduite. À la p. de t. de la partition, signature d'Érard. Cotage : 665. Daté d'après Devriès Lesure.

cote : M 5908

ex-libris : Société du Concert de Lille [1175]

[Sea voi stressi. Do majeur. Arr.]

N° 77 ariettes italiennes del Sgr Nicolini [.] arrangé pour le piano forte par L. Adam [] - [Partition et parties].- À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1800 et 1805]. - 1 partition (30 p.) ; 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), vl 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), fag (1 p.), ob (1 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). Au verso des parties de vl 1 et de vl 2 : catalogue de l'éditeur. À la p. de t. de la partition, signature : « Érard ». Cotage : 548. Daté d'après Devriès Lesure.

cote : M 5907

ex-libris : Société du Concert de Lille [1176]

Olivier (fin xviie siècle) D.

[Misero Pargoletto. Sol mineur. Arr.]

N° 69 paroles françaises par Desrioux. Ariettes italiennes del Sgr D. Olivier Aria (Misero Pargoletto) - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : Garnier, [1804 ou 1805]. - 1 partition (7 p.) ; 35 cm + 9 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via 1 et 2 (1 p.),b (1 p.),fl solo (1 p.), ob solo (1 p.), fag (1 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). - Au départ de la partition, griffe : Érard. Cotage : 498. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5706

ex-libris : Société du Concert de Lille [1177]

ORDONEZ (1734-1786)

Carlos d'

[Symphonie n° 1. Do majeur]

Simphonia per due violini, due obois, due corni, due clarini, tympano, viola, e basso doppio composta del Sign De Ordo- niz n° 1 - [Parties]. - À Lyon : chez Guera ; À Paris : au bureau du journal de musique ; aux adresses ordinaires, [1777]. - 24 parties ; 37 cm + 5 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Gr. par Charpentier fils. Par ties impr. : vl 1 2 ex. (4 p. chacun), vl 2 2 ex. (2 p. chacun), via 2 ex. (2 p. chacun), b 4 ex. (2 p. chacun), ob 1 2 ex. (1 p. chacun), ob 2 2 ex. (1 p. chacun), cor 1 2 ex. (1 p. chacun), cor 2 2 ex. (1 p. chacun), trp 1 2 ex. (1 p. chacun), trp 2 2 ex. (1 p. chacun), timp 2 ex. (1 p. chacun). Parties ms. : violino primo (4 p.), violino secondo (4 p.), violino et basso (9 p.), fagotto 2 ex. (4 p. chacun). Cotage : 28. Daté d'après The New Grove. RISM A/I O 102.

cote : M 6484

ex-libris : Société du Concert de Lille [1178]

PAISIELLO (1740-1816)

Giovanni

[Andromaca. Extrait : acte II, se. 5. Fa majeur. Arr.]

N° 516 souscription d'ariettes italiennes. Rondo del sigr Paesiello nelVAndromaca arrangé pour le piano forte par G. Spontini. - [Partition et parties] - À Paris chez Milles Erard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1805 et 1807].- 1 partition (5 p.) ; 34 cm + 7 parties ; 34 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fag (1 p.), ob (1 p.), cor (1 p.). Cotage:677. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5576

ex-libris : Société du Concert de Lille [1180]

[Antigono. Extrait : acte I, se. 4. Mi mineur]

Antigono / aria pour un dessus / del Sigr Giovanni paisiel- lo / e la beltà del cielo. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1785 et 1810]. - 1 partition (35 p.), 30x23 cm + 12 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : : violino 1° / violino 2° I oboe 1° / oboe 2° / fagotti / corno 1° / corno 2° / viola / Antigono / B.C. Parties : canto (3 p.), violino 1° 2 ex. (3 p. chacun), violino 2° 2 ex. (3,4 p.), alto viola (4 p.), basso 3 ex. (4 p. chacun), obois (3 p.), fagotti (3 p.), cors (3 p.). Filigrane: Malmenaide 1742.

cote : M 5573

ex-libris : Société du Concert de Lille [1181]

[Le bon maître ou l'esclave par amour. Entrait : acte I, se. 2. Fa majeur]

Pour mme / Duo / Du bon maître / ou / l'esclave par amour laurence et simon / Quoi sans cesse voler sa tendresse. - Ms. - [Parties], - [Entre 1790 et 1830] - 14 parties, 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de canto. Parties : duo (6 p.), Simon (4 p.), violino primo 2 ex. (3, 2 p.), violino secondo 2 ex. (3, 2 p.), alto viola (2 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), flauto primo (2 p.), flauto secondo (2 p.), fagotto (2 p.), corno primo (2 p.), cor secondo (2 p.).

cote : M 5967

ex-libris : Société du Concert de Lille [1182]

[Crudele or colei piangi. Mi bémol majeur]

Chant / n° 194 / scena del Sigr paesiello. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1800]. - 11 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de chant. Parties : chant (4 p.), violino primo (4p.), violino secondo (4 p.), alto (4 p.), basso (4 p.), oboe primo (2 p.),

oboe secondo (2 p.), fagotto primo (2 p.), fagotto secondo (2 p.), corno primo (2 p.), corno secondo (2p.).

cote : M 5579 [1183]

[Diane appeaisez votre colère. Mi bémol majeur]

Terzetto Diane appeaisez votre colère / del Sigr Giovanni Paisiello / nelVopéra Iphigenia. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (44 p.) ; 26 x 35 cm -/ 15 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : violino primo 3 ex. (3, 3, 4 p.), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola 2 ex. (3 p. chacun), basso 3 ex. (3 p. chacun), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), corno primo (2 p.), corno secondo (2 p.). Orch. : violini (2) / oboe (2) / corni / viole / Iphigénie / Achille / Agamemno / basso. Rôles : Iphigénie (ut 1), Achille (ut 1), Agamemno (ut 4). Filigrane : Malmenaide

cote : M 5977

ex-libris : Société du Concert de Lille [1184]

[La douleur qui me dévore. Do majeur]

La douleur qui me dévore / ariette de Paisiello / violino primo. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : canto (7 p.), violino primo 3 ex. (4, 3, 3 p.), violino 2° 3 ex. (4, 3, 3 p.), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois (2 p.), corni (2 p.).

Filigrane : Malmenaide 1742.

cote : M 5572

ex-libris : Société du Concert de Lille [1185]

[Elvira. Extrait : acte I, se. 8. Si bémol majeur. Arr.]

Souscription d'ariettes italiennes... del Sigr Paesiello nell Elvira arrangé pour le piano forte par G. Spontini. [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Énard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1805 et 1807]. - 1 partition ; (8p.) ; 34 cm + 7 parties ; 34 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), b (2 p.), ob e cl (1 p.), fag (1 p.), cor (1 p.). Rôle : Elvira (sol 2). Cotage : 653. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5575

ex-libris : Société du Concert de Lille [1186]

[I filosofi immaginari]

Le philosophe imaginaire / opéra del signor Paisiello. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1780 et 1800]. - 1 partition (188 p.) ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Dramma giocoso en 2 actes. - Paroles en frç. d'après le livret de Giovanni Bertati. - Titre propre pris à la p. de garde. lere représentation : St Petersburg, Ermitage,

1779 ; Paris : 1780. Orch. : 3 violini / 2 oboe / 2 corni / viole / basso. Rôles : Lisette (ut 1), Petronille (ut 1), Cassandre (fa 4), Lelio (fa 4).

cote : M 4285

ex-libris : Société du Concert de Lille[1187]

[I filosofi imaginari]

Il Filosofo / imaginario. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 6 parties ; 36 x 26 cm.

Titre pris à la couv. de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 2 ex. (39, 36 p.), violino 2° 2 ex. (39, 24 p.), alto (26 p.), basso (19 p.).

cote : M 7304

ex-libris : Société du Concert de Lille[1188]

[Il barbier de Siviglia overo la precauzio- ne inutile]

Le barbier de Séville opéra comique en quatre actes mis en musique sur la tradition italienne par le célèbre Sgr Paisiello et remis en Français d'après la pièce de Mr de Beaumarchais et parodié sur la musique par Mr Framery... représenté devant Leurs Majestés à Trianon sur le théâtre de la reine le 14 7bre et à Versailles le 28 8bre 1784 dédié à la reine. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mme Bâillon, [1785]. - 1 partition (253 p.) ; 35 cm +11 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Nicolas-Etienne Framery d'après la pièce de Beaumarchais. Parties ms. : violino primo (41 p.), violino secondo 2 ex. (39, 41 p.), alto viola (35 p.), flauto et obois 1er (31 p.), flûtes et

obois 2° (11 p.), clarinettes (8 p.), corno 1° et 2° (27 p.), fagotti (28 p.), basso 2 ex. (34, 36 p.). À la p. de t. de la partie de basso : « Janson ». Daté d'après Lesure. RISM A/I P 192.

cote : M 4287

Autre ex. : Le [C0-P03 [1189]

[Il fanatico in Berlina. L'innocente fortuna- ta. Extrait. Mi bémol majeur. Arr.]

Du fanatico a Berlina / del signor Paisiello / c'est une belle journée que celle d'une hyménée. - Ms. ; copie de Morelle. - [Partition et parties]. - [Entre 1792 et 1820]. - 1 partition (80 p.) ; 27 x 36 cm + 20 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : violini (2) / oboe / corni in dis / viola / Eugénie / la comtesse / Valère / Richard / le baron / basso. Parties : chant 5 ex. (5, 5, 5, 6, 6 p.), violino 1° 3 ex. (6 p. chacun), violino 2° 3 ex. (6 p. chacun), alto 2 ex. (5 p. chacun), basso 3 ex. (5 p. chacun), oboe 1° (3 p.), oboe 2° (3 p.), corno 1° (3 p.), corno 2° (3 p.). - À la p. 80 de la partition : « copié par Morelle ».

cote : M 6055

ex-libris : Société du Concert de Lille [1190]

[Il rè Teodoro in Venezia]

Le roi Théodore à Venise opéra héroï-comique en deux actes de G. Paisiello traduit de l'italien par M. Moliné, dédié à Mr le baron de Bagge,.. - [Partition]. - À Paris : chez MM. Cousineau Père et fil[1787]. - 1 partition (369 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Paroles en frç. de Pierre-Louis Moline d'après le livret de Giovanni Battista Casti. Paroles en ital. et en frç. lère représentation française : 11 septembre 1787 Gr. par Germain Magnian. Dédicace à Monsieur le baron de Bagge par Moliné. Catalogue d'éditeur. À la p. de t. : signature de l'éditeur. Au contre-plat de la rel. : table des airs ms. Daté d'après Lesure. RISM A/I P 484.

cote : M 4752

ex-libris : Danel [1191]

[Il rè Teodoro in Venezia]

Le roi Théodore à Venise opéra héroïque en trois actes représenté devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 28 octobre et à Versailles le 18 novembre 1786 dédié à la reine paroles imitées e l'Italien par M. Dubuisson musique del Signore Paesiello. - [Partition et parties]. - À Paris : chez

Huguet ; chez Leduc ; chez Lawalle ; à Versailles : chez Le Coutre, [1787]. - 1 partition (350 p.) ; 32 cm + 16 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Paroles en frç. de Paul-Ulric Du Buisson. - Gr. par Huguet. Parties ms. : violino primo 2 ex. (60, 62 p.), violino secondo 2 ex. (65, 53 p.), alto viola (39 p.), flauto primo (10 p.), flauto secondo (9 p.), oboe primo (23 p.), oboe 2° (7 p.), corno 1° (25 p.), corno 2° (23 p.), fagotti (29 p.), basse 2 ex. (43, 47 p.). À la p. de t. des parties : « Gautier Ribou » (violino primo), « Montangeraux » (violino secondo), « Ribou père » (fagotti). Daté d'après Lesure. RISM A/I P 482. cote : M 4288 [1192]

[Il rè Teodoro in Venezia. Extrait : acte I, se. 5. Do majeur]

Aria de Théodore musique de paissiello n° 31. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1787 et 1820]. - 12 parties ; 34x27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de taille. Parties : taille (4 p.), violino primo 2 ex. (2 p. chacun), violino secondo 2 ex. (2 p. chacun), alto (1 p.), basso2 ex. (1 p. chacun), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.). Filigrane : Malmenaide. cote : M 5748 [1193]

[Il rè Teodoro in Venezia. Extrait : acte II, finale. Si bémol majeur]

Septuor finale du 2e acte du Roi Théodore à venise. - Ms. [Parties]. - [Entre 1786 et 1820]. - 9 parties, 36x27cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus (9.), taille 2 ex. (6, 8 p.), basse-taille 2 ex. (7, 11 p.), violino 1° (3 p.), violino 2° (4 p.),basso2 ex. (2 p. chacun). cote : M 5461

ex-libris : Société du Concert de Lille [1194]

[Il rè Teodoro in Venezia. Ouverture. Arr.]

Le roi Théodore. Ouverture arrangée en duo pour deux violons. - [Partie]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787et 1794]. - 1 partie ; 34,5 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). À la p. de t., signature d'Imbault. Cotage : 77 Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I P 488. cote : M 4042 [1195]

[Judivabit in nationibus. Chœur. Mi bémol majeur]

Iudicabit / Musica del signor Paissiello. - Ms. - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (73 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch. : violini (2) / clarinetti / fagotti / corno in E b / coro / canto solo [fa 4] / viole e bassi.

cote : M 6686 - ex-libris : Académie royale de musique de Lille [1196]

[L'amor contrastato. Extrait : n° 6. La majeur. Arr.]

Per marita rossignoria / Duo nello Molinarelllo. - Ms. - [Parties] - [Entre 1801 et 1820] - 14 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties ms. : dessus (4 p.), basse taille (4 p.), violino primo 3 ex. (3, 2, 2 p.), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun). Rôles : Rachelina (ut 1), Notaro(fa4). Filigrane : Fenerol.

cote : M 5884
ex-libris : Société du Concert de Lille [1197]

[L'amore vendieato. Extrait. La majeur. Arr.]

Rondo de Vamore vendieato, di Paissiello. Paroles françaises de Porro. - [Partition]. - S.l. : s.n., [entre 1787 et 1811]. - 1 partition (2 p.) ; 23 x 32 cm.

Titre propre pris au départ. Paroles en frç. et en ital. Au départ, mention : 9e année, 8e cahier. Cotage : 9. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM non signalé.

BOUL [SI 3608 [1198]

[L'idola cinese. Ouverture]

Ouverture opéra bouffon représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique à huit parties, pour deux violons, alto viola, basse, 2 haubois et deux cors de chasse. - [Parties]. - À Paris chez La Chevardière ; à Lyon : M. Castaud , à Bruxelles chez Godefroy ; à Bordeaux : Mrs Bouillon, Noblet et Saulnier, [ca 1767]. - 12 parties ; 36 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (1 p.), b (1 p.), ob 1 2 ex. (1 p. chacun), ob 2 2 ex. (1 p. chacun), cor 1 2 ex. (1 p. chacun), cor 2 2 ex. (1 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6127

ex-libris : Société du Concert de Lille [1199]

[L'idola cinese. Ouverture]

Ouverture/L'idola cinese. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1767 et 1820]. - 7 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° et basse (7 p.), violino 1° (3 p.), violino 2° (3 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), fagotti (2 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6127

ex-libris : Société du Concert de Lille [1200]

[La disfatta di Dario. Extrait : acte I, se. 1. Si bémol majeur]

Aria/Del Signor Giovanni Paesiello / vuoi saper l'affan- no. - Ms. - [Parties] - [Entre 1783 et 1820]. - 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de canto. - Parties : canto (4 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), obois (3 p.), fagotto (3 p.), corni (3 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5571

ex-libris : Société du Concert de Lille [1201]

[La disfatta di Dario. Extrait : acte II, se. 9. Mi bémol majeur]

Journal d'ariettes traduites imitées et parodiées de l'italien dédié à S. A. S. Madame la duchesse de Bourbon N° LXXV del Sigr Paesiello par Mr *** - [Partition]. - À Paris : chez Mr Durieu, [entre 1780 et 1784]. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris au départ. Avec privilège. À la p. 1, signature : « Durieu ». Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5578

ex-libris : Société du Concert de Lille [1202]

[La finta amante. Extrait. Fa majeur]

Duetto Et terzetto / de l'opéra Camilla. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1804 et 1820]. - 1 partition (34 p.) ; 25 x 36 cm + 16 parties ; 36 x 25 cm.

Titre propre pris à la p de t. de la partition. Orch. : corni / clarinetti / oboe / violino 1° / violino 2° / viola / fagotti / fagotti / Camilla (sol 2) / Duca (fa 4) / basso.

Parties : dessus (3 p.), basse taille (3 p.), haute contre (2 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (4 p. chacun), basso 3 ex. (4 p. chacu), obois et flûtes (4 p.), clarinetti (4 p.), fagotti (3 p.), corni (3 p.).

cote : M» f1SgSc?

ex-libris : Société du Concert de Lille [1203]

[Le due contesse]

Les deux comtesses opéra bouffon imité de l'italien et parodié sous la musique du célèbre Sigr Paesielle représenté à Versailles devant leurs Majestés à Strasbourg devant Mr Framery, - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; chez Mr [Pierre] Leduc, [ca 1784]. - 1 partition (236 p.), 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Opéra bouffon en 2 actes. - Paroles en frç. de Nico- las-Étienne Framery d'après le livret de G. Petrosellini. Paroles en ital. et en frç. Gr. par Dessaux. Daté d'après Lesure. - RISM A/I P 236 (ex. non localisé).

cote : M 4751

ex-libris : Danel [1204]

[La Frascatana. Extrait : acte II, se. 11. Si bémol majeur]

Duo, Senti migrata del Sr Paesiello. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 9 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : dessus (4 p.), basse-taille (4 p.), violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), alto (3 p.), basso (3 p.), corno primo et secondo (3 p.), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.). Filigrane : Berger.

cote : M 5885

ex-libris : Société du Concert de Lille [1205]

[La Frascatana. Ouverture. Arr.]

De la Frascatana. Ouverture et morceaux, arrangés en duo pour deux violons ou pour flûte et violon, par Mr Meunier. - [Partie]. - À Paris : chez Bignon, [1774]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (3 p.). Cotage : 21. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM non signalé.

cote : M 4043 [1206]

[Lucinda e Armidoro. Acte II, se. 3. Si bémol majeur. Version 1. Arr.]

N° 30 paroles françaises par Desrioux ariettes italiennes del Sig.r Paesiello. . Rondo (Spieghero gli affetti) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Énard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. - 1 partition ; 35 cm + 4 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Rôle : Armidoro (sol 2). Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (1 p.), b (1 p.). Cotage : 311. Daté d'après Devriès-Lesure. C\

cote : M 5730 ^^ ' *

ex-libris : Société du Concert de Lille [1207]

[Le marquis de Tulipano]

Le marquis de Tulipano opéra bouffon en deux actes, parodié de la musique del Signor G. Paisiello représenté pour la première fois sur le théâtre de Monsieur frère du roi, le 28 janvier 1789. - [Partition]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1790]. - 1 partition (203 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris au départ. Livret de Nicolas-Etienne Framery. Daté d'après Lesure. RISM A/I P 364.

cote : M 4286

ex-libris : Duverger [1208]

[Le marquis de Tulipano]

Partition du marquis de / Tulipano, Opéra Bouffon /En deux Actes, /parodie sur la musique / del Signor, G. Paisiello, / représenté pour la première fois sur le Théâtre de Monsieur frère du Roi / le 28 janvier 1789 - [Partition et parties]. - Ms. - [1789]. - 1 partition (560 p.), 30x23 cm + 12 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Nicolas-Étienne Framery.

Orch. : 1er et 2e corni in D / 1er et 2e oboé / 1er violon / 2° violon / alto / basso. Rôles : Giorgino (fa), Tulipano (fa), Velbina (sol), la comtesse (ut 1). Parties: violino primo 2 ex. (35, 37 p.), violino secondo 2 ex. (34, 36 p.), alto viola (27 p.), 1 flauto et oboe primo (14 p.), flauto et oboe secondo (26 p.), fagotti (27 p.),basso 2 ex. (26, 28 p.), clarinettes (4 p.). À la p. de t. de la partition, mention : « 1789 ». À la p. de t. des parties : « Ribou fils » (violino primo), « Gauthier Ribou » (violino secondo), « 1789, 1815 le 7 août le 13 7bre » (violino secondo), « Mas Lenfant » (basso).

cote : M 4286

ex-libris : Société du Concert de Lille [1209]

[Le marquis de Tulipano. Ouverture]

Ouverture / du Marquis de Tulipano. - Ms. - [Parties]. [Entre 1789 et 1820].- 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° et basse (10 p.), violino 1° (4 p.), violino 2° 2 ex. (4 p. chacun), viola (5 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), flauto 1° (4 p.), flauto 2° (4

p.), haubois 1° (3 p.), haubois 2° (3 p.), clarinette 1° (3 p.), clarinette 2° (3 p.), fagotti (5 p.), corno 1° (3 p.), corno 2° (3 p.).

cote : M 6128

ex-libris : Société du Concert de Lille [1210]

[Nina o sia pazza per amore. Extrait. 1.78 variant 5. Si bémol majeur]

Nina / Récitât0 E Romanso / il mio bene quando verà/ del Sigr /Paisiello. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1789 et 1820] - 1 partition (8 p.) ; 28 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violino / canto / canto.

cote : M 5574

Ex-libris Société du Concert de Lille [1211]

[Olimpiade. Extrait. Mi bémol majeur. Arr.]

E mi lasci così récitatif Ne giorni tuoi felici duetto nell'Olimpiade del Sigr Paesiello arrangé pour le piano par Mr Tomeoni. - [Partition]. - À Paris • chez Carli, [entre 1807 et 1817]. - 1 partition (12 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris au départ. Cotage : 514. - Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5883 [1212]

[Olimpiade. Extrait. Mi bémol majeur]

Scena e Duetto / Nell Olimpiade / E mi Lasci così / Del sigore Paesiello. - Ms. - [Partition et parties]. - 1 partition (57 p.) ; 23 x 30 cm + 5 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : oboi (2) / violini (2) / viola / Aristeia I Megade / basso. Rôles Aristeia (ut 1), Megade (ut 1). Parties : violino 1°(10 p.), violino 2° (9 p.), alto (8 p.), basso (8 p.), oboi (4 p.).

cote : M 5882

ex-libris : Société du Concert de Lille [1213]

[Proserpina. Extrait : acte II, se. 7. sol majeur]

Duo de Proserpine / De la composition de Mr Paesiello. - Ms., copie de Lefebvre. - [Partition]. - [Entre 1803 et 1820]. - 1 partition (22 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. À la p. de t., mention impr. : « chez Lefebvre, bibliothécaire et copiste de l'académie royale de musique... ».

cote : M 5886

ex-libris : Académie royale de musique [1214]

[Proserpina. Ouverture]

Proserpine musique de Mr Paesiello ouvertures à grand orchestre. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [ca 1803] - 25 parties, 35 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (3 p.), b (3 p.), fl 1 (1 p.), fl 2 (2 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.), fag 1 (1 p.), fag 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), trb(1 p.), trb 2 (1 p.), trb (1 p.), timb (1 p.). Parties ms. : violino 1° 2 ex. (4 p. chacun), violino 2 ex. (4 p. chacun), viola (3 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun). Cotage : OS. 186. RISM A/I P 468 (ex. non localisé).

cote : M 6129

ex-libris : Société du Concert de Lille [1215]

[Questo è il piaceo. Mi bémol majeur]

N° 113 / Amor Vendicate / Opercluto il bel sansiante / Rondo con Rec.° / Del signor P Giovanni / Paesiello. - Ms. [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820], - 1 partition (31 p.), 27 x 35 cm + 12 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : : violino 1° et 2° / clarinettes (2) / fagotto / Violette / corni / canto / basso. Parties : violino 1° 2 ex. (3 p. chacun), violino 2° 2 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), fagotto 1° et secondo (3 p.), clarinetto primo (2 p.), clarinetto secondo (2 p.), corno primo (2 p.), corno secondo (2 p.).

cote : M 5577

ex-libris : Société du Concert de Lille [1216]

[Schiavi per amore. Duo. n° 17. Fa majeur]

Di che cornacchie e Nottole / Sung by Sig.ra Storace & Sigr Morelly / in the opéra of [] / gli chiavi Per amore / com- posed by Sigr Paesiello. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1771 et 1820]. - 1 partition (17 p.) ; 35 x 26 cm + 11 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : corno / oboë / 1 violino / 2° violino / viola / chant (2) / basse. Parties : violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto (2 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.). Filigrane : Barge Beal.

cote : M 5888

ex-libris : Société du Concert de Lille [1217]

[Symphonie. Ré majeur]

Sinfonia con oboe e corni di ripieno del Signore Gio: Paisiello maestro da capella napolet Seguita nalla due contesse nel Deato alla valle in Roma nel carnavalle delV anno 1776. - [Parties]. - À Florence : Ranieri del Vivo, [ca 1776]. - 8 parties ; 23 x 33 cm + 11 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de b. Gr. par Ranieri del Vivo. Parties impr. : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (3 p.), b (3 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). Parties ms. : violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (2 p. chacun), basso 3 ex. (2 p. chacun), flûtes (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), trompettes (2 p.). RISM A/I P 238.

cote : M 6476

ex-libris : Société du Concert de Lille [1218]

[Tacit' ombre verdi sponde. Do mineur]

Journal d'ariettes italiennes n° 307 del Sigr Paisiello. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Bailleux, [1791]. - 1 partition (3 p.) ; 36 cm + 7 parties ; 36 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties impr. : via 1 (1 p.), via 2 (1 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). Parties ms. : 1er dessus (2 p.), 2e dessus (2 p.), basse taille (2p.). Au départ de la partition : « abonnement 1791 ».

cote : M 6015

ex-libris : Société du Concert de Lille [1219]

Patrat (actif fin xvme siècle) J.

[Les deux morts ou la ruse de carnaval]

Les deux morts / ou / la Ruse de Carnaval. - Ms. - [Partitions et parties]. - [Entre 1781 et 1810]. - 1 partition 2 ex. (50 p. chacun) ; 30 x 23 cm + 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. 1ère représentation : comédie italienne, 27 février 1781. Partition réduite. Rôles : Pierrot (sol), Colombine (sol), Isabelle (sol), Léandre (sol), cassandre (fa 4). - Parties : violino primo 2 ex. (16, 21 p.), violino secondo 2 ex. (15, 23 p.), alto viola (17 p.), fagotti (12 p.), basso (17, 12 p.), rôles (8, 8 p.).

cote : M 7313 [1222]

PAUWELS (1768-1804)

Jean-Engelbert

[Léontine et Fonrose. Ouverture]

Ouverture de Léontine et Fonrose à grand orchestre par J Pauwels directeur de l'orchestre du Spectacle de Bruxelles. - [Parties]. - À Bruxelles : chez Weissenbruch, [ca 1804]. - 28 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (4 p.), vl 2 2 ex. (4 p. chacun), via (4p.), b (4 p.), fl 1 (3 p.), fl 2 (1 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.), fag (3 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1/2 p.), trp (1 p.), timp (1/2 p.). Parties ms. : violino 1° 5 ex. (6, 6, 8, 8, 8 p.), violino 2° 2 ex. (6 p. chacun), alto viola (6 p.), basso 3 ex. (6, 6, 8 p.), contrabasso (6 p.). RISM A/I P 1063 (ex. non localisé).

cote : M 6199

ex-libris : Société du Concert de Lille[1223]

pavani (actif fin xviiiè siècle) E.

[Vicino è il bel momento. Mi bémol majeur. Arr.]

N° 63 ariettes italiennes del Sigr E. Pavani. aria (vicino e il momento) arrangé pour le piano forte par L. Adam... [Partition et parties]. - À Paris : chez M^Ues Érard , à Lyon : chez Garnier, [1804 ou 1805] - 1 partition (6 p.), 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : vl 1 (1 p.), ob (2 p.), fag (1 p.), cor (1 p.), cl (2 p.). Au départ de la partition, griffe d'Érard. Cotage : 474. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5707

ex-libris : Société du Concert de Lille[1224]

penna (actif fin xvme siècle)

[L'amor hà tanti affanni. La majeur. Arr.]

N° 508 souscription d'ariettes italiennes. Polacca con recitativo del Sigr Penna.. arrangé pour le piano forte par G. Spontini. - [Partition et parties]. - À Paris chez M^lles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1807]. - 1 partition (7 p.), 35 cm + 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), b (1 p.), fl (2 p.), cl (2 p.), cor (1 p.). Au départ de la partition, griffe « Érard ». Cotage : 666. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5708

ex-libris : Société du Concert de Lille[1225]

PERGOLÈSE (1710-1736)

Giovanni Battista

[Il maestro di musica. Arr.]

Le maître de musique comédie mêlée d'ariettes parodiées de l'italien représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi (le 28 mai 1755). - [Partition]. - À Paris • chez Mr Bailleux ; chez M^lle Castagneri ; chez Mr le Menu, [1755]. - 1 partition (68 p.) ; 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Comédie en 2 actes mêlée d'ariettes. Traduction d'il Maestro di capella, opéra italien, musique de Pergolese, représenté à Naples vers 1731. RISMA/IP1417

cote : M 4170 [1227]

[La serva padrona. Arr.]

La servante maîtresses comédie en deux actes mêlée d'ariettes de la serva padrona, intermède italien. Représentée pour la première fois, par les comédiens italiens ordinaires du roi, le mercredi aoust 1754. Et à la cour devant leurs majestés, le 4 décembre de la même année. - [Partition et parties] - À Paris : chez Madame la veuve Delor- mel et le fils ; chez Mr Prault, [ca 1754]. - 1 partition (77 p.), 31 cm + 9 parties , 34 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Gr. par Mile Vendôme. Impr. par Richomme. Avec privilège. Parties ms. : 1er violon (17 p.), violino primo (15 p.), 2^e violon (19 p.), violino secondo (15 p.), alto viola (11 p.), basse 2 ex. (11 p. chacun), première et 2^eme flauto (12 p.), 1^o cors 2^o (8 p.). À la couv. de la partie de basse : « Janson ». À la couv. de de la partie 1er violon : « G. R. ». RISM A/I P 1398.

cote : M 4084 [1228]

[Stabat Mater]

Stabat Mater del Sigr Giovanni Battista Pergolese délia città délia Pergola stato di sua cantila maestri di musica di

Loretto. - [Partition]. - À Dunkerque : chez Mr Goddaert ; à Paris : chez Mr Bayard ; chez Mr Le Clerc ; chez M^lle Castagneri ; à Lyon : chez Castaud ; Mrs Le Goux, [s.d.] - 1 partition (29 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Contient un catalogue des ouvrages de Mr Corret- te. À la p. de t. : ill. à la plume (se. religieuse et musiciens). RISM A/I P 1354.

cote : M 6683

ex-libris : Académie royale de musique [1229]

PERSICHINI (1775-1837)

Pietro

[Se piangete la mia sorte. Ré majeur]

N° 26 paroles françaises par Desrioux ariettes italiennes del Signore Persichini.. aria e rondo (se piangete la mia sorte). - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et 2 (2 p.), b (2 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). Au départ de la partition : griffe « Érard ». Cotage : 296. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5763

ex-libris : Société du Concert de Lille[1230]

Persuis (1769-1819)

Louis-Luc Loiseau de

[Fanny Morna ou l'Ecossaise]

Fanny Morna ou l'Ecossaise drame lyrique en trois actes, et en prose. Paroles d'Ed. Favières musique de Persuis membre du Conservatoire de musique dédié à son ami Le Sueur inspecteur du Conservatoire représenté pour la lere fois à Paris sur le théâtre de l'Opéra comique, rue Favart, le 5 fructidor an 7 [1799] - [Partition et parties]. - À Paris : chez Naderman, [1799]. - 1 partition (164 p.) ; 33 cm + 18 parties ; 30 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Étienne-Guillaume-Fran- çois de Favières. Parties ms. : violino 1° 2 ex. (39 p. chacun), violino 2° 2 ex. (39 p. chacun), alto (39 p.), flauto 1° et petite flûte (12 p.), flauto 2° (4 p.), oboe 1° (15 p.), oboe 2° (12 p.), clarinette 1° (19 p.), clarinette 2° (15 p.), corno 1° et 2° (32 p.), corno 3° et 4° (4 p.), trombone (4 p.), fagot 1° et 2° (31 p.), basse 2 ex. (40 p. chacun), timbale (4 p.). À la p. de t., mention ms. : « 22 avril 1799 » et signature de Naderman. - Daté d'après Lesure. RISM non signalé.

cote : M 4478 [1231]

[Jerusalem délivrée]

Jerusalem délivrée. Opéra en cinq actes, paroles de M. L. Baour Lormian. Représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie impériale de musique, le 15 septembre 1812. Dédié à S. M. l'impératrice et reine, Marie Louise archiduchesse d'Autriche et composé par son très humble fidèle sujet, L. Persuis. . - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1812]. - 1 partition (430 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. À la p. de t. : signature de Persuis. RISM A/I P 1484.

cote : M 4479

ex-libris : Bigo-Danel [1232]

[Marche. Ré mineur]

Marche / de M" Persuis. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1800 et 1820]. - 1 partition (38 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corni in D / trombe in D / petite flûte / flûtes / haubois / clarinettes / bassons / tymbales / triangle / cimbales et grosse caisse / gros tambour / trombones / violons (2) / alto / b°

cote : M 6367

ex-libris : Société du Concert de Lille [1233]

[Le retour d'Ulysse. Extrait : acte II. Mi bémol majeur]

Du second acte en mi bémol / du retour d'Ulysse de Persuis. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1807 et 1820], - 1 partition (26 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : cors en mi b / flûtes / hautbois (2) / bassons (2) / violons (2) / alto / violoncelles / c. b°

cote : M 6363

ex-libris : Société du Concert de Lille [1234]

[Le retour d'Ulysse. Extrait. Do mineur]

Marche religieuse / du retour d'Ylysse de Mr Persuis. - Ms. - [Partition], - [Entre 1807 et 1820]. - 1 partition (6 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : harpe / corni in mi b (2) / fagotti (2) / alto 1° / 2° / violoncello 1° / violoncello 2° / B.

cote : M 6364

ex-libris : Société du Concert de Lille [1235]

[Le retour d'Ulysse. Extrait. Fa majeur]

Passepied du retour d'Ulysse / de Mr Persuis. - Ms. - [Partition], - [Entre 1807 et 1820]. - 1 partition (19 p.), 30x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : flûte / violini / alto / b°

cote : M 6361

ex-libris : Société du Concert de Lille [1236]

[Le retour d'Ulysse. Extrait. Ré majeur]

Air du retour d'Ulysse musique de Mr Persuis. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1807 et 1820]. - 1 partition (35 p.), 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : corni en ré (2) / trompettes in ré (2) / flauti / oboi (2) / clarinetti (2) / fagotto / violini (2) / alto / basso / timpani.

cote : M 6365

ex-libris : Société du Concert de Lille [1237]

[Le retour d'Ulysse. Extrait. Sol majeur]

Divertissement pastorale / Du retour d'Ulysse, de Mr Persuis. - Ms. - [Partition], - [Entre 1807 et 1820] -1 partition (11 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : cors en ut / flûtes (2) / hautbois / clarinettes / bassons (2) / violons (2) / alto / b° / c. b.

cote : M 6362

ex-libris : Société du Concert de Lille [1238]

[Le retour d'Ulysse. Extrait. Sol majeur]

Air du retour d'Ulysse de Mr Persuis. - Ms. - [Partition], - [Entre 1807 et 1820].- 1 partition (40 p.) ; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : harpe / corni in sol (2) I flauti oboi e clarinetti (2) / fagotti (2) / timbales / violini (2) / alto / basso C.B.

cote : M 6366

ex-libris : Société du Concert de Lille [1239]

[Le retour d'Ulysse. Ouverture]

Le retour d'Ulysse de Mr Persuis. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1807 et 1820]. - 1 partition (56 p.) ; 30 x 23 cm + 25 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (4 p. chacun), basso 4 ex. (4 p.chacun), flauto solo (4 p.), oboe 1° (3 p.), oboe 2° (2 p.), clarinettes 1° (4 p.), clarinettes 2° (4 p.), fagotto 1° (4 p.), fagotto 2° (4 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.),tromboni (2 p.), trombone 1° (1 p.), trombone 2° (1 p.), timballe (1 p.).

cote : M 6198

ex-libris : Société du Concert de Lille [1240]

[Le Triomphe de Trajan. Extrait : acte II. Mi bémol majeur]

Récit et Air de Décébale / du 2d Acte de Trajan. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1807 et 1820]. - 1 partition (54 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. Orch. : corni / flautti (2) / clarinetti (2) / fagotti (2) / violini (2) / alto / Décébale [fa 4] / B°

cote : M 5835

ex-libris : Société du Concert de Lille [1241]

[Le Triomphe de Trajan. Extrait. Do majeur]

Air / du triomphe de Trajan / Mr Persuis. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1807 et 1820]. - 1 partition (18 p.) ; 30 x 23 cm + 10 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : corni / flauti (2) / clarinetti (2) / fagotti / violini (2) / alto (2) / Liciniu[fa 4] / violoncelli / CB° Parties : 1 er violon 2 ex. (2 p. chacun), second violon 2 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), 1° et 2° flûtes (1 p.), clarinettes (2 p.), cors (1 p.), basson (1 p.), basso (2 p.).

cote : M 5834

ex-libris : Société du Concert de Lille [1242]

[Le Triomphe de Trajan. Ouverture]

Ouverture de Trajan / de Mr Persuis. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1807 et 1820]. - 1 partition (62 p.) ; 30 x 23 cm + 27 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : timbales / trompettes / cors / trombone / pte flûte / flûtes (2) / hautbois (2) / clarinettes / bassons / violons (2) / alto / violoncelles / CB° Parties : violino 1° 3 ex. (5 p. chacun), violino 2° 3 ex. (5 p. chacun), alto 1° (5 p.), alto 2° (5 p.), violoncelle 2 ex. (4 p. chacun), basso 2 ex. (4 p. chacun), petite flûte (3 p.), flauto 1° (4 p.), flauto 2° (4 p.), oboe 1° (4 p.) oboe 2° (4 p.), clarinetto 1° (4 p.), clarinetto 2° (4 p.), fagotto 1° (4 p.), fagotto 2° (4 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.), trompette (2 p.), 2° trompette (2 p.), trombones (1 p.), timbales (2 p.).

cote : M 6197

ex-libris : Société du Concert de Lille [1243]

Petelard (actif fin xvme et début xixe s.) l'aîné

[O toi qui règne sur mon âme. Do mineur]

O toi qui règne sur mon âme / Ariette, à 12 parties obligées / deux violons 2 oboe / 2 cors 2 trompettes et timballes ad libitum / alto fagotto è basso continuo. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1810 et 1830]. - 20 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violon primo. Parties : chant [sol] (3 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (4, 3, 3, 3 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), fagotto obli- gatto (2 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), trompette 1° (1 p.), trompette 2° (1 p.), timballes (1 p.).

cote : M 5709

ex-libris : Société du Concert de Lille [1244]

[Quel sentiment me soutient et m'anime. Ré mineur]

Récitatif et ariette pour un dessus / 2 oboe / 2 cors / 2 fagotto / 2 violons / 2 altos / et Basso / Petelard L. - Ms. - [Partition et parties]. - 1 partition (47 p.) ; 30 x 23 cm + 20 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de basso. Orch. : violino 1° / violino 2° / oboi 1° / oboi 2° / corno 1° / corno 2° / fagotto / alto 1° / alto 2° / canto / fagotto 2° / canto / fagotto 2° col basso. - Parties : dessus (2 p.), volino 1° 4 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 1° (4 p.), alto 11° (3 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), fagotto primo (2 p.), fagotto 2° (4 p.), corno primo (1 p.), corno 2° (1 p.). Certaines des parties sont signées Petelard Lainé. - Filigrane : Cusson, Auvergne.

Petelard cote : M 5712

ex-libris : Société du Concert de Lille [1245]

[Sara. Extrait. Mi bémol majeur]

Ariette de Sara opéra en 2 actes / Pour u Dessus / composé par Mr Petelard Vainé. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1810 et 1830]. - 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (3, 4, 2 p.), violino secondo 3 ex. (4, 3, 1 p.), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (1, 2, 3, 2 p.), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), fagotto obligato (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.), canto 2 ex. (2 p. chacun).

cote : M 5611

ex-libris : Société du Concert de Lille [1246]

[Sara. Extrait. Si bémol majeur]

Hôtes de ce Boccage / Ariette De Sara / Pour une haute contre ou pour un Dessus / violino primo / composé par Mr Petelard Lainé. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus (2 p.), violino primo 3 ex. (3, 4, 4 p.), violino secondo 3 ex. (3, 4, 4 p.), alto (1 p.), basso 4 ex. (1, 2, 2,2, p.), oboe primo (3 p.).

Filigrane : Montgolfier ; Malmenaide, 1742.

cote : M 5710

ex-libris : Société du Concert de Lille [1247]

[Sara. Extrait. Si bémol majeur]

Duo de Sara opéra en 2 actes / Remis en musique par Petelard Laine. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 8 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus (2 p.), taille (2 p.), violino primo (3 p.), violino secondo (2 p.), alto (2 p.), basso (1 p.), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.). - Sur chaque partie : signature de Petelard l'ainé. - Filigrane : Mongolfier.

cote : M 5961

ex-libris : Société du Concert de Lille [1248]

[Sara. Extraits]

Ariette et Chœur/par Mr Petelard. - Ms. - [Partition] - [Entre 1780 et 1810], - 1 partition (120 p.) ; 29 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Orch. : violino 1° / violino 2° / hautbois 1° / hautbois 2° / corno 1° / corno 2° /alto : dessus / haute-contre / taille / basse-taille / fagotti / basse C.

cote : M 7308 [1249]

[Le triomphe de l'harmonie. Si bémol majeur]

Le triomphe de l'harmonie / Cantatille /.. /partitione / par mr petelard l'ainé. - Ms. - [Partition et parties] [Entre 1800 et 1830]. - 1 partition (72 p.) ; 30 x 23 cm + 23 parties ; 30 x 23 cm + 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / oboe 1° / oboe 2° / cors / trompettes / alto 1° / alto 2° / fagotti 1° fagotto 2° / timballes / Canto / B.C. Parties : chant 2 ex. (4 p. chacun), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto viola primo (2 p.), alto secondo (2 p.), basso 4 ex. (4, 4, 4, 3 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), fagotto 1° (2 p.), fagotto 2° (2 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.), trompette 1° (2 p.), trompette 2° (2 p.), timbales (2 p.).

Filigranes : Malmenaide, 1742.

cote : M 5713

ex-libris : Société du Concert de Lille [1250]

[Venez dans nos plaisirs. Mi majeur]

Ariette de Basse Taille / mouvement de Marche Allegro. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1800 et 1830]. - 1 partition (39 p.) ; 30 x 23 cm -I- 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Rôles : canto (basse taille, fa). Orch. : cors en mi # / flûte / clar / fag / harpe / violons (2) / alto / basso. Parties : basse taille (4 p.), flûte (3 p.), clarinettes (3 p.), bassons (3 p.), corno (5 p.), violino primo (4 p.), violino secondo (4 p.), alto (4 p.), basso (4 p.), harpes (8 p.). - Rôle:basse taille (fa 4).

cote : M 5849

ex-libris : Société du Concert de Lille [1251]

[La victoire enfin d'un côté. Do majeur]

Bataille / ariette avec accompagnement De / 2 violon 2 oboe 2 fagotti 2 trompettes / Et 4 timballes, alto et Basso continuo / Par L. Petelard Lainé. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1820] - 14 parties ; 34 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de basso continuo. Rôle : basse taille (fa 4), Parties : basse taille + chœur (2 p.), violino primo (2 p.), violino secondo (2 p.),alto 1° (2 p.), basso continuo (3 p.), oboe 1° ou clarinette (1 p.), oboe 2° ou clarinette (2 p.), fagotto 1° (2 p.), fagotto 2° (2 p.), corno 1° (1

p.), corno 2° (1 p.), trompette 1° (1 p.), trompette 2ème (1 p.), timballes (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5848

ex-libris : Société du Concert de Lille [1252]

philidor (1726-1795)

François-André-Danican

[L'amant déguisé ou le jardinier supposé]

L'amant déguisé ou le jardinier supposé comédie en un acte mêlée d'ariettes représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le samedi 2 septembre 1769. Les paroles par M. F - [Partition et parties]. - À Paris chez La Chevardière ; à Lyon : chez Castaud, [1770]. - 1 partition (55 p.) ; 34 cm + 9 parties ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Charles-Simon Favart. Gr. par Dezauche. Au verso de la p. de t. : catalogue de La Chevardière. - Parties : vl 1 (17 p.), vl 2 (17 p.), via (11 p.), b (11 p.), fag (6 p.), ob et fl 1 (7 p.),

ob et fl 2 (7 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.). À la p. 1 de la partition : « Au Sr Cla- ronville ». - Daté d'après Lesure. RISM : A/I P 1786.

cote : M 4194

ex-libris : Duverger [1253]

[La belle esclave]

La belle esclave, comédie en prose et en un acte par M. Maniant. Représentée pour la Ire fois sur le théâtre de S. A. S. Monseig. le comte de beaujolois, le 18 7bre 1787 Mis en musique par A. D. Philidor. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Lawalle L'Ecuyer ; aux adresses ordinaires, [1787]. - 1 partition (120 p.) ; 34 cm + parties ; 34 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Gr. par G. Magnian. Parties impr. : vl 1 (13 p.), vl 2 (13 p.), via (11 p.), ob 1 (6 p.), ob 2 (5 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.), fag (9 p.), b (11 p.). Parties ms. : violino 1° (21 p.), violino 2° (19 p.), basso (16 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I P 1791.

cote : M 4197 [1254]

[Biaise le savetier]

Biaise et le savetier opéra bouffon dédié à Monsieur le marquis de Marigny mis en musique par A. D. Philidor œuvre 1er Les paroles par Md S.***. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mr de La Chevardière et chez Le Clerc, [ca 1760], - 1 partition (II, 104 p.) ; 24 x 33 cm + 11 parties ms. ; 35 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine. Gr. par MUe Vendôme. lère représentation : Paris, Opéra Comique de la Foire Saint- Germain, 9 mars 1759. Aux p. I et II de la partition : catalogues d'éditeur n° 1 et 2. Avec privilège. Parties ms. : violino primo 2 ex. (21,19 p.), violino secondo 2 ex. (21, 23 p.), alto viola (12 p.), basse continue 3 ex. (11, 16, 23 p.), corno primo (8 p.), corno secondo (4 p.), hautbois (19 p.). Aux couv. des parties : « 1761 ». À la fin de la partie de basse continue : « copié par La Houssaye ». - À la p. 11 de la partie de basse continue : « copié par Dufresne ». À la couv. des parties : « Mr Simon » (violino primo), « Mr La Houssaye » (alto viola), « Mr Traye », « Janson » (basse continue), « Mr Kane » (hautbois). À la fin de la par tie de violino secondo : « Mr Porte ». Daté d'après Lesure. - RISM A/I P 1800.

cote : M 4185 [1255]

[Le bûcheron ou les trois souhaits]

Le bûcheron ou les trois souhaits, comédie en trois actes mêlée d'ariettes représentée à Versailles devant Leurs Majestés, le 15 mars 1763 par les comédiens italiens ordinaires du roi. Dédié à Monseigneur le Dauphin la musique par A. D. Philidor les paroles Mrs G et C.. - [Partition et parties]. - À Paris : chez La Chevardière, [1763]. - 1 partition (80 p.) ; 31 cm + 12 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-François Guichard et N. Castet. - Impr. par Montulay. - Avec privilège. Parties impf. : vl 1 (16 p.), vl 2 (16 p.), via (12 p.), ob 1 et fl (4p.), ob 2 et fl (4 p.), cor 1 (3 p.), bc (12 p.). Par ties ms. : violino primo (24 p.) violino 2° (24 p.), basse continue (16 p.), basse

pour clavecin (16 p.), violino primo (3 p.), violino secondo (2 p.). À la couv. des parties, mention de date : « 1763 ». Daté d'après Lesure. RISM A/I P 1812.

cote : M 4190

ex-libris : Duverger [1256]

[Carmen saeulare]

Katarinae aug. piae. felici Ottomannicae Tauricae, musu- getae. Q Horatii Flacci carmen saeulare lyricis conventi- bus restitutum A. D. Philidor D.D.D. A.C. CDDCCLXXX- VIII. - [Partition]. - À Paris : chez le Sr Lawalle l'écuyer, [ca 1788]. - 1 partition (237 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Liste des souscripteurs. RISM A/I P 1938.

cote : M 6387

ex-libris : Danel [1257]

[Carmen saeulare]

Hymnes ad apollinem / Chœurs Ier dessus. - Ms. - [Entre 1788 et 1800]. - [Parties]. - 58 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de 1er dessus. Parties : 1er dessus 11 ex. (2 p.), 2e dessus 3 ex. (2 p.), haute contre 8 ex. (2 p.), taille 3 ex. (2 p.), basse taille 5 ex. (2 p.). Orch. : violino primo 3 ex. (6 p.), violino secondo 3 ex. (6 p.), alto viola (6 p.), basso 4 ex. (4 p.), 2 fagotti (4 p.), 2 flûtes (4 p.), 2 cor (3 p.), 2 trompettes (2p.), timbales (1 p.).

cote : M 6390 [1258]

[Carmen Saeulare. Extrait. Mi majeur]

Chœur de Carmen Saeulare / Dianam tenere Dicite Vir- gines. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1788 et 1820]. - 52 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 16 ex. (1 p. chacun), haute-contre 9 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun) basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun), contrabasso 2 ex. (3 p. chacun), flauti (3 p.), oboe 1e (1 p.), oboe 2° (1 p.), fagotti 2 ex. (2 p. chacun), corni (2 p.).

cote : M 6389 [1259]

[Carmen Saeulare. Extraits. Do majeur ; sol majeur]

Chœur / Du Carmen Saeulare / phœbe, Sylvarumque potens Diana. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1788 et 1810]. - 49 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 13 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 3 ex. (1 p. chacun), haute-contre 10 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1e 2 ex. (3 p. cha- cun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun), contrabasso 2 ex. (2 p. chacun), flauti et oboe (2 p.), corno 1° et 2° (2 p.), trom- pette (2 p.), timbales (1 p.).

cote : M 6388 [1260]

[Carmen saeulare. Ouverture]

Ouverture de Carmen saeulare. - Ms. - [Entre 1788 et 1800]. - [Parties]. - 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), 2 flautti (4 p.), 2 obois (4 p.), 2 clarinettes (4 p.), fagotti (4 p.), 2 corni (4 p.), 2 trompettes (4 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Auvergne 1742.

cote : M 6095 [1261]

[Le diable à quatre. Extraits]

Le Diable à quatre. - Ms. - [Partie]. - [Entre 1790 et 1810]. - 1 partie ; 33x26 cm.

Titre propre pris au départ. Partie : Basse continue (12 p.).

cote : M 7368 [1262]

[Ernelinde princesse de Norvège. Acte I]

Ernelinde tragédie lyrique en trois actes mis en musique par A.D. Philidor,.. dédié à Madame la comtesse de Forbach représenté pour la lère fois par l'Académie royale de musique le 29 novembre 1767 et remise au théâtre le 22 janvier 1769. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1769]. - 1 partition (114 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret d'Antoine-Alexandre de Poinsinet. Gr. par Nicolas-Antoine Huguet. Impr. par Monthulay. Avec privilège. Acte 1 uniquement. Au contre-plat de la rel. : table des airs ms. Au contre-plat de la rel. : étiquette du marchand papetier Niodot. - RISM A/I P 1825 (un seul ex. Lm localisé).

cote : M 4735. - ex-libris : Danel

Autre ex. : cote : M 6094 [1263]

[Ernelinde princesse de Norvège. Extrait : acte I, se. 1. Do mineur]

Duo d'Ernelinde / Quoy vous m'abandonnés mon père. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1767 et 1810]. - 14 parties ; 30x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Rôles : Ernelinde (ut 1), Rodoald (fa 4). Parties : dessus (4 p.), basse taille (4 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (2,2,2,3 p.), obois (3 p.). - Filigrane : Nouvriion, 1742.

cote : M 5858

ex-libris : Société du Concert de lille [1264]

[Ernelinde princesse de Norvège. Extrait : acte I, se. 1. Do majeur]

1er acte d'Ernelinde / symphonie pour le combat. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1767 et 1820]. - 1 partition (16 p.) ; 32 x 24 cm + 18 parties ; 32 x 24 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : petites flûtes (2) / trom / oboes 1° / oboes 2° / clarinetti (2) / viol 1° / viol 2° / corni / alto / fagotti / B.C. / timballes. Parties : violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), petite flûte (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto primo (1 p.), fagotto secondí (1 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timballes (1 p.).

cote : M 6286

ex-libris : Société du Concert de Lille [1265]

[Ernelinde princesse de Norvège. Extrait : acte I, se. 3. Fa majeur]

Chœur d'Ernelinde / ranimons ces feux dévorants. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1767 et 1810]. - 1 partition (24 p.) ; 30 x 23 cm + 47 parties ; 30 x 23 cm et 15 x 23 cm.

Mq. les premières p. de la partition. Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. non indiquée. - Parties : dessus 16 ex. (2 p. chacun), haute-contre 8 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p.), flûtes (2 p.), obois (4 p.), clarinette (4 p.), bassons (2 p.), cors (2 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5429 [1266]

[Ernelinde princesse de Norvège. Extrait : acte I, se. 4. Fa majeur]

Chœur d'Ernelinde / jurons sur nos glaives sanglants. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1767 et 1810]. - 56 parties ; 30 x 23 cm et 15 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 20 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 4 ex. (14, 1, 3, 14 p.), violino 2° 5 ex. (13, 3, 13, 2, 3 p.), alto 2 ex. (11, 2 p.), basso 3 ex. (9, 11,21 p.), flûtes (9 p.), clarinette (12 p.), corno 1 et 2 (8 p.), trompettes (9 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5429 [1267]

[Ernelinde, princesse de Norvège. Extrait : acte I, se. 7. Do mineur]

Duo D'Ernelinde / Flautti / J'excuse ton jeune courage. - Ms. - [Parties].) [Entre 1767 et 1810]. - 19 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de flautti. Parties : haute-contre (San- dormir, ut 3) (3 p.), basse-taille (Ricimer, fa 4) (3 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. cha- cun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2

p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois (2 p.), flautti (4 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (2 p.), corno (2 p.), trompette (2 p.).

cote : M 5857

ex-libris : Société du Concert de Lille [1268]

[Ernelinde, princesse de Norvège. Extrait : acte II. Ré majeur]

Coriphée et chœur du 2° acte d'Ernelinde / Peuples du nord unissez vos concerts. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1767 et 1810]. - 1 partition (31 p.) ; 30 x 23 cm + 76 parties ; 30 x 23 cm et 15 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de basso. Orch. : trombe / oboe / oboe 2° / viol 1° / viol 2° / corni / alto / Ricimer / chœur (4 voix) / fagotti / B.C. - Parties : dessus 21 ex. (1 p. chacun), haute-contre 13 ex. (1 p. chacun), taille 17 ex. (1 p. chacun), basse-taille 10 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (1 p.), bassons 2 ex. (1 p. chacun), cors (1 p.), trompettes (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5429 [1269]

[Ernelinde princesse de Norvège. Extrait : Acte III, n° 16. Ré majeur]

Chaconne d'Ernelinde. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1767 et 1820]. - 1 partition (37 p.) ; 30 x 23 cm + 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : (1er orchestre) trombe / clarinettes / corni / fagotti / timbales ; (2e orchestre) flauto 1° / flauto 2° / trombe / oboe / violino 1° / violino 2° / corni / alto / fagotti / basso / timballo. Parties : violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flautti (2 p.), obois (3 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (3 p.), corni (3 p.), trompettes (3 p.), timballe (1 p.).

cote : M 6285

ex-libris : Société du Concert de Lille [1270]

[Ernelinde. Extrait. Do majeur]

O toi chère âme de ma vie / Arriette (sic) / D'ernelinde opéra / Tragique Par Monsr Philidor / violino Primo violino Secondo / Obois Primo obois secondo / Corno Primo Corno Secondo / Alto viola col Basso. - Ms. ; copie de Ribou. - [Parties]. - [Entre 1767 et 1800]. - 9 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo (2 p.), violino secondo (2 p.), alto (2 p.), basso (2 p.), obois primo (1 p.), obois secondo (1 p.), fagotti [et chant, ut 3] (4 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (lp.).

cote : M 5736

ex-libris : Société du Concert de Lille [1271]

[Ernelinde, princesse de Norvège. Extrait. Fa majeur]

Chœur d'Ernelinde / les vents sont en silence. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1767 et 1810]. - 1 partition (19 p.) ; 30 x 23 cm + 36 parties ; 30 x 23 cm et 15 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : corno 1° / corno 2° / oboe 1° / oboe 2° / violino 1° / violino 2° / fagotto 1° / fagotto 2° / coriphée / dessus / haute-contre / taille / basse-taille / alto col basso. Parties : dessus 10 ex. (1 p. chacun), haute-contre 10 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (2 p.), oboe (1 p.), clarinette (1 p.), fagotti (2 p.), trompette (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5429 [1272]

[Ernelinde, princesse de Norvège. Extrait. Fa majeur]

Chœur d'Ernelinde / ô brave soldat. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1767 et 1810]. - 1 partition (28 p.) ; 30 x 23 cm + 43 parties ; 30 x 23 cm et 15 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Orch. : clarin 1° / clari 2° / viol 1° / viol 2° / cor in 1° in F / cor 2° / alto / Sandormir / soprani / alti / tenori / fagot 1° / fagot 2° / B. C. Parties : 1er dessus 8 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 4 ex. (1 p. chacun), haute-contre 7 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun).

chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (2 p.), cors (2 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5429 [1273]

[Ernelinde, princesse de Norvège. Extrait. Fa majeur]

Chœur d'Ernelinde / o dieu des combats. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1767 et 1810]. - 1 partition (13 p.) ; 30 x 23 cm + 42 parties ; 30 x 23 cm et 15 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : clarinette / trombe / corni / fagotti / timballe / haute contre / basse / flauti / clarinette / trombe / violino 1° / violino 2° / corni / Sandormir / 1er dessus du chœur / 2° dessus / tailles / fagotti / basso / timballo. Parties : 1er dessus 4 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 2 ex. (1 p. chacun), haute-contre 6 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), flauti et oboi (3 p.), clarinettes (2 p.), fagotto 1° (2 p.), fagotto 2° (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5429 [1274]

[Ernelinde, princesse de Norvège. Extrait. La majeur]

Ernelinde / 1er tambourin. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1767 et 1820].- 1 partition (26 p.), 31 x 24 cm + 18 parties ; 31 x 24 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : le flûte / 1er hautbois I 2° hautbois / 1er violon / 2° violon / 1er cor en la / 2° cor / alto 1ers bassons / 2e bassons / basse. Parties : violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° (2 p. chacun), alto primo (2 p.), alto 2° (2 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flautti (2 p.), clarinettes (1 p.), fagotto 1° (1 p.), fagotto 2° (1 p.), trompettes (1 p.), corni (1 p.).

cote : M 6287

ex-libris : Société du Concert de Lille[1275]

[Ernelinde, princesse de Norvège. Extrait. Si bémol majeur]

Chœur d'Ernelinde / o déesse de l'hyménée. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1767 et 1810]. - 11 parties , 30x23 cm et 15 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Parties : 1er dessus 6 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 5 ex. (2 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5429[1276]

[Ernelinde, princesse de Norvège. Extrait. Sol mineur]

Chœur d'Ernelinde / Dieu des combats dieu des carnages. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1767 et 1810], - 30 parties, 30x 23 cm et 15 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 6 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 3 ex. (2 p. chacun), flûte (3 p.), obois (3 p.), clarinette (3 p.), fagotti (3 p.), trompettes (2 p.), cors (2 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5429[1277]

[Les femmes vengées ou les feintes infidélités]

[Les femmes vengées opéra comique en un acte et en vers par M. Sedaine. . Représenté pour la Ire fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le lundi 20 mars 1775... Gravé par le Sr Huguet] - [Partition et parties] - À Paris : chez l'auteur, [1775]. - 1 partition (184 p.), 31 cm + parties ; 33 x 26 cm.

Mq. la p. de t. P. de t. restituée d'après Lesure. Parties : violino 1° 2 ex. (27 p. chacun), violino 2° 2 ex. (28, 27 p.), alto (26 p.), oboe primo (10 p.), oboe 2° (10 p.), corno 1° (7 p.), corno 2° (7 p.), fagot (22 p.), basse 2 ex. (26 p. chacun). Daté d'après Lesure. RISM A/I P 1830.

cote : M 4196

ex-libris : Duverger[1278]

[Le jardinier de Sidon]

Le jardinier de Sidon comédie en deux actes tirée des œuvres de Mr de Fontenelle représenté sur le théâtre de la Comédie italienne mise en musique par A.D. Philidor - [Partition et parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon chez M. Castaud, [1768]. - 1 partition (82 p.) ; 32 cm + 13 parties, 32 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition Livret de Bernard Le Bouyer de Fontenelle. 1ère représentation : 18 juillet 1768. Parties impr. : vl 1 (22 p.), vl 2 (18 p.), via (14 p.), b (14 p.), ob 1 (6p.), ob2 (5 p.), cor 1 (4p.), cor 2 (4p.). Parties ms. : violino primo (27 p.), violino secondo (27 p.), basso 2 ex. (23 p. chacun), contre-basso (23 p.). À la couv. des parties de vl 1 et 2, mention ms. : « 6 mars 1769 ». À la partie de vl 1 : 4 p. ms. À la couv. de la partie de basso : « Treu ». Daté d'après Lesure. RISM A/I P 1844.

cote : M 4193 [1279]

[Le jardinier et son seigneur]

Le jardinier et son seigneur opéra bouffon en un acte représenté sur le théâtre de VOpéra comique mis en musique par Mr A. D. Philidor - [Partition et parties]. - À Paris : chez La Chevardière , à Lyon • chez les frères Le Goux, [1761]. - 1 partition (5,53 p.), 31 cm + 18 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine. Gr. par Mme Lusse. 1ère représentation : Foire St Germain, 1761. Catalogue de l'éditeur. Avec privilège. Parties impr. : vl 1 2 ex. (14 p. chacun), vl 2 2 ex. (14 p. chacun), via 2 ex. (11 p. chacun), corno 1 2 ex. (3 p. chacun), corno 2 2 ex. (3 p. chacun), basse 2 ex. (11 p. chacun). Parties ms. : violino primo (22 p.), violino secondo (27 p.), flûtes et hautbois (7 p.), basse 3 ex. (19, 15, 15 p.). Dans la partition, l'ouverture est ms. (5 p.). À la p. 16 de la partie de basse : « copié par Dufresne ». Daté d'après Lesure. RISM A/I P 1849.

cote : M 4187

Autre ex. : cote : M 4038 (sans p. de t.) [1280]

[Le maréchal ferrant]

Le maréchal ferrant opéra-comique en deux actes représenté sur le théâtre de l'Opéra comique et de la Comédie italienne mis en musique par A.D. Philidor, et les paroles sont de Mr Quétant. - [Partition et parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez les frères le Goux, [1762]. - 1 partition (72 p.) ; 28 cm + 10 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de François-Antoine Quétant. Gr. par Ceron. 1ère représentation : Paris, Opéra comique, 22 août 1761. Avec privilège. Parties impr. : vl 1 (17 p.), vl 2 (17 p.), via (11 p.), bc (11 p.), ob et fl (8 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.). Parties ms. : violino primo (28 p.), violino secondo (33 p.), basse (23 p.). À la p. de t. de la partie de violino primo : « copié par Dufresne ». À la p. de t. de la partie de vl 1 : mention ms. : « 1764 ». - Au verso de la couv. de la partie de cor 2 : « Philidor le 22 août 1761 ». À la p. de garde de la partie de cor 2 : « 1815 / le 17 octobre / le 8 décembre ». À la p. 1 de la partie de vl 1 : « Simon ». À la couv. de la partie de b c : « Mas Lenfant ». Daté d'après Lesure. RISM A/I P 1854.

cote : M 4188

ex-libris : Duverger - Autres ex. :

cote : M 4077 et Le [C0 2-P05 (2 ex.) [1281]

[La nouvelle école des femmes]

La nouvelle école des femmes / opéra en trois actes, paroles de Moissy / musique de François-André Danican / Philidor, représenté à la comédie italienne / le 22 janvier 1770. - Ms. ; copie de Serre. - [Partition et parties]. - [Entre 1770 et 1810], - 1 partition (211 p.) ; 34 x 26 cm + 12 parties ; 33 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / oboe 1° / oboe 2° / corno 1° / corno 2° / alto / basso / fagotti. Rôles : Frontin (fa 4), Mme St Fart (ut 1), Marton (ut 1), Minone (ut 1), Le chevalier (ut 4), Laure (ut 1), Finette (ut 1). Parties : violino primo 2 ex. (38 p. chacun), violino secondo 2 ex. (38 p. chacun), alto viola (28 p.), hautbois primo (14 p.), hautbois secondo (14 p.), corno primo (10 p.), corno secondo (10 p.), fagotti (28 p.), violoncello obligatto (30 p.), basso (20 p.). À la p. 211 de la partition, mention : « copié par J. B. de Serres ».

cote : M 4195 [1282]

[Persée. Extrait. Mi bémol majeur]

Laissez une inutile plainte / marche de Persée. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (22 p.) ; 30 x 23 cm + 38 parties ; 30 x 23 cm et 16 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : flauti (2) / corni (2) / violini (2) / alto / fagotti (2) / b.c. Parties : dessus 11 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (1 p.), coryphée basse-taille (2 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flauti (1 p.), fagotti (2 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.).

cote : M 5430 [1283]

[Persée. Ouverture]

Ouverture / de Persée. - Ms. - [Entre 1780 et 1800]. - [Partition et parties]. - 1 partition (31 p.) ; 23 x 31 cm + 17 parties ; 23 x 31 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. Orch. : flauto 1° / flauto 2° / trombe / oboi / clarni / violini (2) / corni / alto / fagotti / basso / tymbale. Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), 2 flûtes ou obois (2 p.), 2 clarinettes (2 p.), 2 fagotti (2 p.), 2 cors (2 p.), 2 trompettes (2 p.), timbales en ut (1 p.). Filigrane : Auvergne 1740.

cote : M 6096 [1284]

[Sancho Pança dans son isle]

Sancho Pança gouverneur dans Visle de Baretaria opéra bouffon représenté sur le théâtre de la Comédie italienne,

et à Fontainebleau devant Sa Majesté mis en musique par F.A.D. Philidor - [Partition et parties]. - À Paris : chez La Chevardière, [ca 1762]. - 1 partition (69 p.) ; 32 cm + 15 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Antoine-Alexandre Poinssi- net. Gr. par Louis Hue. lère représentation : 8 juillet 1762. Avec privilège. - Parties impr. : vl 1 (14p.), vl2 (14 p.), via (10 p.), b (10 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.), ob (9 p.). Parties ms. : violino primo (25 p.), violino secondo (26 p.), alto (3 p.), basso (25 p.), flûte (3 p.), hautbois (3 p.), basson (31 p.), clarinette (8 p.). À la couv. de la partie de violino primo : « Simon 1763 ». À la p. de garde de la partie de violino secondo : « Faucquette ». - Daté d'après Lesure. RISM A/I P 1876.

cote : M 4189 [1285]

[Le soldat magicien]

Le soldat magicien opéra-comique en un acte mis en musique par A.D. Philidor représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra Comique de la Foire St Laurent le 14 aoust 1760. Les parties de cors sont gravées séparément pour la commodité des amateurs. - [Partitions et parties]. - À Paris : chez l'auteur ; chez Mr Bayard, [ca 1760]. - 1 partition (103 p.) ; 32 cm + 14 parties ; 32 cm et 31 x 23 cm.

Titre propre pris à la p de t. de la partition. Livret de Louis Anseaume. - Gr. par Vendôme. Impr. par Monthulay. Avec privilège. Parties impr. : cor 1 2 ex. (2 p. chacun), cor 2 (2 p.). Parties ms. : violino primo 2 ex. (28, 33 p.), violino secondo 2 ex. (29, 28 p.), alto (21 p.), flutes et haub 2 ex. (4, 9 p.), basson (26 p.), basse continue 2 ex. (21, 25 p.), corni 1° (4 p.). À la fin de la partie de basse continue : « copié par J. Dufresne à Metz ce 24 juin 1762 ». Aux couv. des parties : « 1763 ». Aux couv. des parties : « Mr Simon » (violino primo), « Mr Traye » (basse continue). Aux p. de t. des parties de violino secondo : « Mr Porte » et « Faucquette ». - RISM A/I P 1883.

cote : M 4186 [1286]

[Le sorcier]

Le sorcier comédie lyrique en deux actes par Mr Poinssinet mis en musique par A.D. Philidor représenté pour la première fois par les comédiens italiens du roy, le lundi 2 janvier 1764. Et à Versailles devant leurs Majestés le mercredi 21 mars de la même année. - [Partitions]. - À Paris : chez La Chevardière et aux adresses ordinaires, [1764]. - 2 partitions (II, 162 p. chacune) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret d'Antoine-Alexandre Poinssinet. - Gr. par Louis-Hector Hue. - Impr. par Monthulay. Aux p. I et II de la partition : catalogue de l'éditeur. - Avec privilège. Au contre-plat de la rel. : table des airs ms. - Daté d'après Lesure. RISM A/I P 1890.

cote : M 4733 ex-libris : Danel
Autre ex. : cote : M 4191 et Le [C0-P06[1287]

[Le sorcier]

Le sorcier comédie lyrique. - Ms. - [Entre 1764 et 1800]. - 11 parties ; 34 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties. : violino primo 2 ex. (27, 25 p.), violino secondo 2 ex. (27 p. chacun), alto (25 p.), hautbois et flûtes (24 p.), corno primo (8 p.), corno secondo (8 p.), basse et ^basson (30 p.), basse et 2ème basson et violoncelles (30 p.), basse continue (24 p.). À la p. de t. de la partie de violino primo : « Mr Simon ». Au verso de la couv. de la partie de violino secondo : « Faucquette ». Aux couv. des parties : « Lahon » (basse et 1er basson), « Janson » (basse et 2ème basson), « Treu » (basse continue). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4191 [1288]

[Tom Jones]

Tom Jones comédie lyrique en trois actes dédiée à S.A.S. Monseigneur le Duc Régnaant des Deux Ponts, mis en musique par A.D. Philidor, les paroles de Mr Poinsinet. Représentée par les comédiens italiens du roy pour la première fois le 27 février 1765 et remise avec des changements le 30 janvier 1766. - [Partitions]. - À Paris chez La Chevardière et aux adresses ordinaires, [1766] - 2 partitions (172 p. chacune) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret d'Antoine-Alexandre Poinsinet. Gr. par Louis- Hector Hue. - Impr. par Bernard. Catalogue d'éditeur. Avec privilège. Au contre- plat de la rel. : table des airs ms. Daté d'après Lesure. RISM A/I P 1909.

cote : M 4734 ex-libris : Danel

Autre ex. : cote : M 4192 et Le [C0-P05 7 [1289]

[Tom Jones]

Parties séparées de Tom Jones comédie lyrique en trois actes dédiée à S.A.5. Monseigneur le Duc Régnaant des Deux Ponts, ... mis en musique par A.D. Philidor, les paroles de Mr Poinsinet. Représentée par les comédiens italiens du roy pour la première fois le 27 février 1765 et remise avec des changements le 30 janvier 1766. - [Parties] - À Paris chez La Chevardière et aux adresses ordinaires, [1766]. - 10 parties ; 33 x 24 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (16 p.), vl 2 (16 p.), via (12 p.), b et fag (14 p.), ob 1 (6 p.), ob 2 (5 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.). Parties ms. : violino primo (20 p.), fagot (17 p.). À la p. 20 de la partie de violino primo : « fine 1770 19 juillet ». À la p. de t. de la partie de violino primo : « Grands ». - Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I P 1912.

cote : M 4192

ex-libris : Duverger [1290]

[Tom Jones. Extrait. Ré majeur]

Chœur de la chasse de Tom Jones. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1766 et 1820].- 11 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de haute taille. Parties : haute taille 3 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun).

cote : M 7358

ex-libris : Société du Concert de Lille [1291]

PICCINNI (1728-1800)

Niccolò

[Adèle de Ponthieu. Extrait : acte I, se 1. Mi bémol majeur]

Air d'Adèle par Mr Piccinni. - Ms. - [Partition et parties]. - 1 partition (15 p.) ; 30 x 23 cm + 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : cor 1° / cor 2° / vl 1 / vl 2 / alto / Adèle (ut 1), vie / cb. Rôles : Adèle (ut 1). Parties : Adèle 2 ex. (3 p. chacun), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 2 ex. (4 p. chacun), contrabasso 2 ex. (4 p. chacun), fagotto (4 p.), corni en mi bémol (4 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5546

ex-libris : Société du Concert de Lille [1293]

[Adèle de Ponthieu. Extrait : acte IV, se. 1. Ré majeur]

Par Mr Piccinni / Chaconne d'Adèle. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1781 et 1810]. - 1 partition (47 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : trombe 1° in D / trombe 2 / flauto 1° / flauto 2° / oboe 1° / oboe 2° / viol 1e / viol 2° / alto / fagot 1° / fagot 2° / basso / C.B. / timpani. - Parties : violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 2 ex. (4 p. chacun), contra basso 2 ex. (4 p.), flautti (4 p.), clarinettes en la (3 p.), fagotti (5 p.), corni in D (4 p.), trombe in D (4 p.), timpano (2 p.).

cote : M 6291

ex-libris : Société du Concert de Lille [1294]

[Adèle de Ponthieu. Extrait. Do majeur]

Chœur / d'Adèle de Ponthieu / dans nos doux asiles. - Ms.

[Partition et parties]. - [Entre 1781 et 1810]. - 1 partition (55 p.) ; 30 x 23 cm + 44 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : haut (2) / clarin / violon (2) / cor (2) / alto / fagot / B.C. - Parties : dessus 12 ex. (1 p. chacun), haute-contre 3 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), coryphée basse-taille (1 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (3 p. chacun), basso 4 ex. (3 p. chacun), basso 4 ex. (3 p. chacun), petite flûte (4 p.), flûtes (4 p.), haubois (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotto (4 p.), cors (3 p.), trompettes (3 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5433 [1295]

[Adèle de Ponthieu. Extrait. Do majeur]

Chœur / d'Adèle de Ponthieu / goûtons sans alarmes. - Ms.

[Partition et parties]. - [Entre 1781 et 1810]. - 1 partition (17 p.) ; 30 x 23 cm + 44 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 12 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (2 p.), coryphée basse-taille (1 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 3 ex. (1 p. chacun), flûtes (2 p.), haubois (2 p.), fagotto (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5433 [1296]

[Adèle de Ponthieu. Extrait. Do majeur]

Chœur / d'Adèle de Ponthieu / vengeurs de la vertu. - Ms.

[Partition et parties]. - [Entre 1781 et 1810]. - 1 partition (21 p.) ; 30 x 23 cm + 44 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : trompettes in C / oboe 1° / oboe 2° / viol I / viol 2° / alto / fagotti / Adèle (ut 1) / Chaimond (ut 3) / Couci (fa) / chœur des chevaliers (3) / basse / C.B. / timpani. Rôles : Adèle (ut 1), Chaimond (ut 3), Couci (fa 4). Parties : dessus 11 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (1 p.), coryphée basse-taille (1 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), contra basso 2 ex. (2 p. chacun), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5433 [1297]

[Adèle de Ponthieu. Extrait. Ré mineur]

Marche, d'Adèle de Ponthieu. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1781 et 1820]. - 1 partition (2 p.) , 30x23 cm + 19 parties ; 30 x 23 cm , 14 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : 1er oboe et clari / 2° oboe et clari / 1er viol / 2° viol / 1er cor / 2° cor / alto / B.C. Parties : violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun),

alto 2 ex. (1 p. chacun),basso 4 ex. (1 p.), oboe (1 p.), clarinettes (1 p.), fagotto 2 ex. (1 p. chacun), cors (1 p.), cors en fa (1 p.), timpano (1 p.).
cote : M 6292
ex-libris : Société du Concert de Lille [1298]

[Adèle de Ponthieu. Extrait. Sol majeur]

Chœur / d'Adèle de Ponthieu / honorons la charmante adèle. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1781 et 1810].- 1 partition (22 p.) ; 30x23 cm + 47 parties,30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : corni in g / flauti

/ oboi (2) / violini (2) / alto / fagot / une jeune fdle du peuple (ut 1) / chœur

/ viole / violone / C.B. - Parties : dessus 14 ex. (1 p. chacun), haute-contre 7 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basso 2 ex. (1 p. chacun), basse-taille4 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (1 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), contrebasse 2 ex. (1 p. chacun), flûtes (3 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5433 [1299]

[Alesandro nelle Indie. Extrait. Ré majeur]

Journal d'Ariettes italiennes dédié à la Reine N° XXXIX del Sigr Nicolo Piccinni. - [Partition]. - À Paris chez Bailleux, [1780]. - 1 partition (9 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Paroles en frç. et en ital. Partition réduite. À la p. de t. : « abonnement, année 1780, mois d'aoust ». Avec privilège. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5545

ex-libris : Société du Concert de Lille [1300]

[Atys]

Atys tragédie lyrique en trois actes représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardi 22 février 1780. Paroles de Quinault musique de M. Piccinni.

- [Partition] - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez Castaud, [1780]. - 1 partition (303 p.) ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Jean-François Marmontel d'après Philippe Quinault. Gr. par Le Roy. Impr. par Basset. À la p. de t. : signature de Pic cinni. Avec privilège. Daté d'après Lesure. RISM A/I P 2050.

cote : M 4199

ex-libris : Société du Concert de Lille [1301]

[Atys. Extrait. Acte I, se. 1. Mi bémol majeur]

Ariette d'atys Amants qui vous plaignez. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : haute-contre (ut 3) (2 p.), violino 1° 2 ex. (6, 5 p.), violino primo di ripieno (4 p.), violino secondo 2 ex. (5 p. chacun), violino secondo di ripieno (4 p.), alto (8 p.), basso 2 ex. (7 p. chacun), basso di ripieno 2 ex. (4 p. chacun), corni (4 p.), obois (4 p.), fagotto (3 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5726

ex-libris : Société du Concert de Lille [1302]

[Atys. Extrait : acte I, se. 6. Si bémol majeur]

Duo D'atys / hélas si dans ma peine. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Rôles : Atys (ut 3), Sangaride (ut 1). Parties : dessus (3 p.), hautte contre (2 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois (3 p.), fagotto (3 p.), corni (3 p.). Filigrane : Barge beal, Auvergne, 1742.

cote : M 5861

ex-libris : Société du Concert de Lille [1303]

[Atys. Extrait : acte II, se 3]

Récitatif et ariette d'Atys / ô funeste amié. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810], - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : taille (4 p.), violino primo 2 ex. (7 p. chacun), violino primo di ripieno (3 p.), violino secondo 2 ex. (7 p. chacun), violino secondo di ripieno (3 p.), alto (7 p.), basso 2 ex. (7 p. chacun), basso di ripieno 2 ex. (3 p. chacun), obois (1 p.), fagotti (1 p.), corni (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5725

ex-libris : Société du Concert de Lille [1304]

[Atys. Extrait : acte III, se. 1. Mi bémol majeur]

Ariette d'atys / Malheureuse ! hélas ! j'aime encore. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1800], - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus[San- garide] (ut 1) (2 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), oboe primo (1 p.), oboe 2° (1 p.), fagotti (3 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 5531

ex-libris : Société du Concert de Lille [1305]

[Atys. Extrait. Mi bémol majeur]

Gavotte d'Atys. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (12 p.) ; 31 x 24 cm + 16 parties ; 31 x 24 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corni / flauto 1° / flauto 2° / clarin / viol 1° / viol 2° / alto / B.C. Parties : violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p.), alto (2 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flautti (2 p.), clarinette (1 p.), fagotto (1 p.), corni (1 p.), trompette (1 p.).

cote : M 6289

ex-libris : Société du Concert de Lille [1306]

[Atys. Extrait. Mi bémol majeur]

Air d'Atys. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (12 p.) ; 31 x 24 cm + 16 parties ; 31 x 24 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : corni / flauto 1° / flauto 2° / clarin 1° et 2° / viol 1° / viol 2° / alto / B.C. Parties : violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p.), flûtes (2 p.), clarinettes (1 p.), fagotto (1 p.), cors (1 p.).

cote : M 6290

ex-libris : Société du Concert de Lille [1307]

[Atys. Extraits. Arr.]

Recueil arrangés pour la harpe ou le forte-piano avec accompagnement de violon contenant l'ouverture le chœur des songes et airs de ballet de l'opéra d'Atys. - [Partie]. - À Paris : chez l'auteur, [entre 1780 et 1800]. - 1 partie ; 26 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl 1 (7 p.). Arrangé par Piccinni fds. Avec privilège. RISM A/I P 2061.

cote : M 4024 [1308]

[Atys. Ouverture]

Ouverture d'Atys par Piccinni. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (48 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : viol 1° / viol 2° / flauto 1° traversi / flauto 2° / oboe 1° / oboe 2° / corno 1° en ut / corno 2° / trombe 1° / trombe 2° / fagotti / violoneelli / contrabas. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun),

flautti trav. (4 p.), 2 clarinettes en ut (6 p.), 2 clarinettes in C (4 p.), 2 corni en ut (4 p.), 2 trombe en ut (4 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 6100

ex-libris : Société du Concert de Lille [1309]

[Atys. Ouverture]

Ouverture D'Atys. - Ms. - [Entre 1780 et 1820]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), flûtes (5 p.), clarinettes (4 p.), fagotto primo (4 p.), fagotto secondo (3 p.), cors en mi b (4 p.).

cote : M 7382

ex-libris : Société du Concert de Lille [1310]

[Diane et Endymion. Extrait : acte I, se. 1. Si bémol majeur]

Chœur / de diane et Endimion / O doux réveil de la nature. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1810]. - 51 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 12 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 2 ex. (1 p. chacun), haute-contre 8 ex. (1 p. chacun), taille 6 ex. (1 p. chacun), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun), coryphée (3 p.), violino 1° 3 ex. (13 p. chacun), violino 2° 3 ex. (13 p. chacun), alto (12 p.), basse 2 ex. (12 p. chacun), contre-basse 2 ex. (12 p. chacun), flûte (5 p.), 1er haubois (5 p.), 2e haubois (4 p.), fagotti (7 p.), cors (6 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5435 [1311]

[Diane et Endymion. Extrait : acte 1, se. 7. Do majeur]

Chœur avec coryphée de dessus / de diane et Endimion / Recevez puissante immortelle. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1810]. - 45 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 14 ex. (2 p. chacun), haute-contre 6 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 2 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (6 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2°

ex. (3 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flûtes (1 p.), obois (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (4 p.), cors (3 p.), trompettes (3 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5435 [1312]

[Diane et Endymion. Extrait : acte II, se. 1. Si bémol majeur]

3eme partie / N° 63 / air de diane et endimion / temple fatal que je déteste. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1810]. - 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : canto (L'amour, ut 4) (5 p.), violino 1° 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), basso 2 ex. (4 p. chacun), contrabasso (4 p.), obois (4 p.), fagotto (3 p.), corno 1° (2 p.), corno secondo (2 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5547

ex-libris : Société du Concert de Lille [1313]

[Diane et Endymion. Extrait : acte II, se. 2. Si bémol majeur]

Air de Diane Et Endimion. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : canto [Diane] (ut 1, 11 p.), violino primo 3 ex. (7 p. chacun), violino secondo 3 ex. (7 p. chacun), obois (7 p.) fagotti (6 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5548

ex-libris : Société du Concert de Lille [1314]

[Didon]

Didon tragédie lyrique en trois actes, représentée à Fontainebleau devant leurs Majestés le 16 octobre 1783. Et pour la première fois sur le théâtre de L'Académie royale de musique le lundi 1er décembre de la même année dédiée à la Reine mise en musique par M. Piccinni. - [Partition] - À Paris : chez le Suisse et aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez Castaud, [1784]. - 1 partition (307 p.), 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Marmontel. Gr. par Nicolas-Antoine Huguët. - Impr. par Basset.
À la p. de t. : signature de Piccinni. Daté d'après Lesure. RISM A/I P 2101.

cote : M 4738

ex-libris : Société du Concert de Lille

Autres ex. : cote : M 4200 et Le [C 02-P08 [1315]

[Didon. Extrait : acte I. Mi bémol majeur]

Récitatif du Fr acte de Didon. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1785 et 1800]. - 7 parties ; 30 x 23 cm.

Titre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), basso 3 ex. (3 p. chacun). À la p. 1 de la partie de basso : « parties d'une ariette de Didon chantée par Melle Vaillant / le 8 janvier 1785. » Filigrane : Malmenaide.

cote : M 7326

ex-libris : Société du Concert de Lille [1316]

[Didon. Extrait : acte I, se. 1. Fa majeur]

Scène de dessus et chœur de didon / oui je veux dissiper le trouble de mon cœur - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 38 parties ; 30 x 25 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 5 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 8 ex. (2 p. chacun), haute-contre 3 ex. (1 p. chacun), taille 2 ex. (1 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (15 p.), violino 1° 2 ex. (32 p. chacun), violino 2° 3 ex. (24, 8, 8 p.), alto 3 ex. (8, 2, 1 p.), basso 4 ex. (24 p. chacun), fagotti (4 p.), cors (8 p.), timbales (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5434

Ex4ibris : Société du Concert de Lille [1317]

[Didon. Extrait : acte II, se. 6. ré majeur]

Chœur de didon / au fils d'une grande déesse. - Ms. - [Parties] - [Entre 1783 et 1810]. - 31 parties ; 30 x 25 cm et 34x26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : 1er dessus 13 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 2 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 6 ex. (2 p. chacun), coryphées 4 ex. (20, 23, 8, 19 p.) Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5434

ex-libris : Société du Concert de Lille [1318]

[Didon. Extrait : acte II, se. 6. Si bémol majeur]

Chœur de didon / aux armes les maures avancent. - Ms. - [Parties] - [Entre 1783 et 1810]. - 36 parties ; 30 x 25 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 11 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 4 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (2 p. chacun), coryphée 4 ex. (20, 23, 8, 19 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5434

ex-libris : Société du Concert de Lille [1319]

[Didon. Extrait : acte II, se. 6. Ré majeur]

Chœur de didon / Peuple, un héros du sang des dieux. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 25 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° et chant dessus 3 ex. (35 p. chacun), violino 2° et chant dessus 3 ex. (35 p. chacun), alto viola et dessus (34 p.), basso et dessus 3 ex. (31 p. chacun), obois et chant (27 p.), clarinettes (10 p.), fagotti (21 p.), corni (22 p.), trompettes (10 p.), timbales (3 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5434

ex-libris : Société du Concert de Lille [1320]

[Didon. Extrait : acte III, se. 4. Mi bémol majeur]

Chœur de didon / les éléments troublés. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 44 parties ; 30 x 25 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 11 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 2 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), fagotti (1 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5434

ex-libris : Société du Concert de Lille [1321]

[Didon. Extrait : acte III, se. 6. Ré majeur]

Chœur de didon / victoire ils sont défaits. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 52 parties ; 30 x 25 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 9 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), coryphée 2 ex. (4, 8 p.), violino 1° 6 ex. (7 p. chacun), violino 2° 5 ex. (7 p. chacun), alto (4 p.), basso 8 ex. (4 p. chacun), oboe 2 ex. (4 p. chacun), fagotti 2 (4 p. chacun), cors 2 ex. (4 p. chacun), trompettes (2 p.), clarinettes (2 p.), timbales (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5434

ex-libris : Société du Concert de Lille [1322]

[Didon. Extrait : acte III, se. 9. Mi bémol majeur]

Chœur de didon / apaisez-vous, mânes terribles. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 34 parties ; 30 x 25 cm et 34 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 5 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 4 ex. (2 p. chacun), hautecontre 3 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (1 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (2 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5434

ex-libris : Société du Concert de Lille [1323]

[Le faux Lord]

Le faux Lord. Comédie en deux actes, représentée devant Leurs Majestés et à Paris par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 6 décembre 1783. Mise en musique par

M. Piccinni. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Le Suisse, [1783]. - 1 partition (210 p.) ; 31 cm + 11 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Giuseppe Maria Piccinni. - Gr. par Huguet. Impr. par Basset. - Avec privilège. Parties ms. : violino primo 2 ex. (32 p. chacun), violino secondo 2 ex. (32 p. chacun), alto viola (27 p.), flûtes et haubois (31 p.), clarinetti (20 p.), corni (25 p.), fagotti (24 p.), basso (25 p.), contrebasso (25 p.). À la p. de t. de la partition : signature de Piccinni. À la couv. des parties, mention : Janson (basso), Ribout (violino secondo), Foquet (violino secondo). - Daté d'après Lesure. - RISM A/I P 2134.

cote : M 4201

ex-libris : Duverger [1324]

[Il gran Cid. Extrait : acte III. Si bémol majeur]

Pour un dessus / Le vaisseau loin du Rivage / ariette Par Mr Piccinni / Partition. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (15 p.) ; 30 x 23 cm + 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Paroles en frç. et en ital. Parties : canto [sol] (8 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), obois (4 p.), fagotti (4 p.), corni (4 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5551

ex-libris : Société du Concert de Lille [1325]

[Iphigénie en Tauride]

Iphigénie en Tauride, tragédie lyrique en quatre actes. Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 23 janvier 1781. Mise en musique par M. Piccini. - [Partition]. - À Paris : chez le Suisse de l'hôtel de Noailles ; aux adresses ordinaires ; à Lyon : chez Castaud, [ca 1781]. - 1 partition (264 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Gr. par Huguet. Impr. par Basset. RISM A/I P 2150.

cote : M 4737

ex-libris : Société du Concert de Lille [1326]

[Iphigénie en Tauride. Extrait. Acte III, se 3. Mi bémol majeur]

Trio / d'Iphigénie en tauride / par piccinni. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1781 et 1809]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de 1er dessus. Rôles : 1er dessus (sol 2), 2ème dessus (sol 2), basse taille (fa 4). - Parties : 1er dessus (4 p.), 2eme dessus (4 p.), basse taille (4 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois (4 p.), fagotti (4 p.), cors (4 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5999

ex-libris : Société du Concert de Lille [1327]

[Iphigénie en Tauride. Extrait. Do majeur]

Chœur d'iphigénie en tauride / chantons Thoas. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1781 et 1810]. - 50 parties, 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 5 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 11 ex. (1 p. chacun), haute-contre 6 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (1 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), 2° violino 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), clarinette (2 p.), fagotto (2 p.), corni (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5432 [1328]

[Iphigénie en Tauride. Extrait. Do mineur]

Chœur d'iphigénie en tauride / O jour fatal. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1781 et 1810]. - 25 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 6 ex. (1 p. chacun), 2ème dessus 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (1 p.), fagotto (1 p.), cors (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5432 [1329]

[Iphigénie en Tauride. Extrait. Ré majeur]

Chœur d'iphigénie en tauride / Dieu tout puissant. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1781 et 1810]. - 43 parties , 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 10 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée basse-taille (1 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flautti (1 p.), obois 3 (1 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5432 [1330]

[Iphigénie en Tauride. Extrait. Ré majeur]

Chœur d'iphigénie en tauride / Dieu tout puissant. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1781 et 1810]. - 44 parties , 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 13 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 3 ex. (1 p. chacun), contrabasso (1 p.),

flautti (2 p.), obois (2 p.), fagotto (1 p.), corni (2 p.), trompettes (3 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.
cote : M 5432 [1331]

[Iphigénie en Tauride. Extrait. Si bémol majeur]

Chœur d'iphigénie en tauride / quelle épaisse vapeur - Ms. - [Parties] - [Entre 1781 et 1810], - 47 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 9 ex. (2 p. chacun), 2° dessus 5 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flûtes et petites flûtes (3 p.), obois (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5432 [1332]

[Iphigénie en Tauride. Ouverture]

Ouverture / d'Iphigénie en tauride / par Piccinni. - Ms. - [Parties] - [Entre 1781 et 1810]. - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), basso 2 ex. (4 p. chacun), contrabasso 2 ex. (4 p. chacun), oboe (3 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (2 p.), trompettes (3 p.), cors (3 p.).

cote : M 6101

ex-libris : Société du Concert de Lille [1333]

[La buona figliuola maritata]

La buona figliuola maritata opéra bouffon en III actes traduit de l'italien dédié à Monseigneur le maréchal duc de Richelieu musique de Piccinni arrangée par M. Baccelli. Représenté pour la 1ere fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 10 juin 1771 - [Partition et parties]. - À Paris chez M. Houbaut, [ca 1772]. - 1 partition (150 p.), 32 cm + 11 parties ; 32 cm et 32 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Paroles en frç. et arr. de Bacelli d'après le livret de Goldoni. Paroles en frç. et en ital. Gr. par Nicolas-Antoine Huguet. À la p. 1 de la partition : dédicace de Baccelli au duc de Richelieu. Parties impr. : ob et fl (8 p.), cor 1 et 2 (8 p.). - À la p. de t. de la partition : signature de Baccelli. Parties ms. : violino primo 2 ex. (52 p. chacun), violino secondo 2 ex. (54,52 p.), alto (42 p.), basson (44 p.), basso 2 ex. (40, 44 p.), contrebasse (42 p.). Au verso de la partie de basson : « Lefebvre et Deltrime bassons 1788 ». À la p. de t. de chaque partie : « À Mr Fleury ». À la couv. de la partie de violino primo : « Mr Voiez ». À la p. de t. de la partie de violino primo : « Monsieur Simon ». À la couv. de la partie de violino secondo : « Faucon ». Au verso de la couv. de la partie de violino secondo : « Fauquette ». - À la p. de t. de la partie de violino secondo : « Monsieur Gilbert ». À la p. de t. de la partie basso : « Signor Bolvinij ». À la couv. de la partie de contrebasse : « Treu ». Daté d'après Lesure. RISM A/I P 2066.

cote : M 4198

Autre ex. : Le [P0-P10 [1334]

[Pénélope. Extrait : acte I, se. 8. Do majeur]

Ariette et chœur de Pénélope / concert de VEgide immortelle. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 1 partition (38 p.) ; 30 x 23 cm + 48 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : trompettes en ut (2) / oboi (2) / fagotti (2) / violino (2) / alto / Télémaque (ut 3) / basse / c. basso.

Rôles : Télémaque (ut 3), Pénélope (ut 1). Parties : dessus 13 ex. (1 p. chacun), haute-contre 6 ex. (1 p. chacun), taille 6 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée 2 ex. (4, 6 p.), violino 1° 3 ex. (5 p. chacun), violino 2° 3 ex. (5 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), obois 1° (2 p.), obois 2° (2 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (3 p.), corni (4 p.), timpano (1 p.), trompettes (3 p.). Filigrane : Auvergne, 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5436 [1335]

[Pénélope. Extrait : acte II, se. 2. Mi majeur]

Chœur de Pénélope / Prince adoré. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810].-48 parties ; 30 x 23 cm.
Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 15 ex. (1 p. chacun), haute-contre 8 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée basse-taille (1 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (1 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.). Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5436 [1336]

[Pénélope. Extrait : acte II, se. 5. Si mineur]

Acte 2° de Pénélope. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 58 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 15 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 3 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (1 p. chacun), taille 6 ex. (2 p. chacun), basse-taille 6 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (3 p.), coryphée taille (16 p.), coryphée haute-contre (16 p.), coryphée basse-taille (30 p.), violino 1° 3 ex. (24 p.), violino 2° 3 ex. (23 p.), alto viola (22 p.), basso 3 ex. (23 p.), flûtes (7 p.), obois (15 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (12 p.), cors (11 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5436 [1337]

[Robinson Crusoé]

Robinson / Crusoé. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1805 et 1820]. - 11 parties ; 35 x 26 cm et 30 et 22 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : 1er violon, chant répétiteur (24 p.), violino 1° 2 ex. (21, 23 p.), violino 2° 2 ex. (22, 26 p.), alto viola (23 p.), basso 2 ex. (25, 21 p.), flauto 1° (13 p.), flauto 2° (11 p.), clarinette 1° (12 p.), flauto 2° (12 p.), corno 1° et 2° (18 p.), trompettes 1° et 2° (3 p.), fagotti (18 p.), timbales (6 p.), cymbales (2 p.), grosse caisse (2 p.). À la p. de t. de la partie de violino 1°, étiquette : « D.V. 1808 ». Daté d'après le livret conservé à la Bml : « Robinson Crusoé, mélodrame en 3 actes, à grand spectacle, par R.C. Guilbert- Pixierécourt, musique de M.M. A. Piccinni... et Gérardino Lacour, ballets de M. Aumer, décorateur de M. Matis ».

cote : M 5299

ex-libris : Duverger [1338]

[Roland]

Roland opéra en trois actes représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 27 janvier 1778. Mis en musique et dédié à la reine par M. Piccinni. - [Partition et parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; chez d'Enouville ; aux adresses ordinaires, [ca 1778]. - 1 partition (466 p) ; 31 cm ; + 28 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-François Marmontel.

Gr. par Dezauche. Impr. par Basset. - 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, 27 janvier 1778. - Mq. l'acte 2. Parties ms. : acte 1 : violino 1° 2 ex. (26, 30 p.), violino 2° 2 ex. (26, 29 p.), alto viola (30 p.), hautbois et flûtes (23 p.) basso 2 ex. (22, 32 p.) ; acte 2 : violino 1° 2 ex. (62, 50 p.), violino 2° 2 ex. (43, 47 p.), alto (35 p.), hautbois et flûtes (33 p.), basso 2 ex. (39, 30 p.) (50 p.), corni (65 p.), trompettes (32 p.), fagotti (78 p.), timbales (14 p.). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I P 2162.

cote : M 4736

ex-libris : Société du Concert de Lille Autre ex. : cote : M 4082 Autre ex. : Le [C02-P11

ex-libris : M. De Cottin de Fontaine [1339]

[Roland]

Roland / Tragédie Prologue. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1778 et 1790], - 1 partition (143 p.) ; 26 x 19 cm.

Titre propre pris au départ. Tragédie en 5 acte et 1 prologue. Livret de Jean- François Marmontel - 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, 27 janvier 1778. Partition réduite. Rôles : Démogorgon (fa 4), la principale fée (ut 1), Angélique (ut 1), Témire (ut 1), Médor (ut 3), Ziliante (fa 4), Roland (ut 4), Astolfe (ut 3), Bélisse (ut 3), Coridon (ut 1), Tersandre (ut 4), Logistille (ut 1).

cote : M 7306 [1340]

[Roland. Extrait : acte I, se. 2. La majeur]

N° 20 /page 45 / Scène et ariette pour une haute contre / de Roland / malheureuse que je suis. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1778 et 1810], - 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : haute contre (ut 4) (4 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4, 3 p.), alto viola (4 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), fagotti (3 p.). Filigranes : Barge beal ; Auvergne, 1742.

cote : M 5738

ex-libris : Société du Concert de Lille [1341]

[Roland. Extrait : acte I, se. 3. Ré majeur]

Chœur de Roland / triomphez charmante reine. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1778 et 1810]. - 43 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 10 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 4 ex. (1 p. chacun), haute-contre 3 ex. (3 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), fagotto (1 p.), corni (2 p.), trompette (2 p.), timballe (1 p.). Filigrane: Auvergne, 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5431 [1342]

[Roland. Extrait : acte I, se. 4. Ré mineur]

Scène 4ème du 1er acte de Roland. - Ms. - [Parties] - [Entre 1778 et 1810]. - 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : Angélique (6 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), viola (3 p.), basso 3 ex. (4 p. chacun), obois (3 p.), fagotto (3 p.), cors (2 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5549

ex-libris : Société du Concert de Lille [1343]

[Roland. Extraits : acte I, se. 5 ; acte II, se. 1 ; acte II, se. 9 ; acte II, se. 11 ; acte III, se. 3 ; acte III, se. 5 ; acte III, se. 9]

Partition / des chœurs de Roland. - Ms. - [Entre 1778 et 1810]. - 1 partition (26 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Partition vocale. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4736[1344]

[Roland. Extrait : acte II, se. 4. La majeur]

Ariette de Roland / C'est l'amour qui prend soin lui-même. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1778 et 1810].- 11 parties, 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus (2 p.), violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino 2° 2 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 3 ex. (1, 2, 2 p.), flûtes (2 p.), clarinettes (1 p.). - Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5549

ex-libris : Société du Concert de Lille[1345]

[Roland. Extrait : acte II, se. 8. Do majeur]

Dessus et basse taille / duo de Roland / mon cœur libre encore. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1778 et 1810] -13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Rôles : [Angélique] (ut 1), [Roland] (fa 4). Parties : dessus et basse taille 2 ex. (4 p. chacun), violino primo (3 p.), violino primo ripieno (1 p.), violino secondo (3 p.), violino secondo ripieno (1 p.), alto (2 p.), basso (2 p.), basso ripieno 3 ex. (1 p. chacun), hautbois (3 p.), cors (2 p.). Filigranes : Barge beal ; Malmenaide, 1742.

cote : M 5862

ex-libris : Société du Concert de Lille [1346]

[Roland. Extrait : acte II, se. 9. Ré majeur]

Chœur de Roland / les vents nous appellent. - Ms. - [Parties] - [Entre 1778 et 1810]. - 46 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : 1er dessus 11 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 3 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 5 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), fagotto (1 p.), corni (4 p.), timbales (2 p.). Filigrane : Auvergne, 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5431 [1347]

[Roland. Extrait : acte II, se. 10. Si bémol majeur]

Ariette de Roland pour une haute-contre / En butte aux fureurs de l'orage. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1778 et 1810]. - 15 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition de violino primo. Rôles : [Médar (ut 4)]. Parties : haute-contre ou ténor (3 p.), violino primo 3 ex. (4, 3, 3 p.), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois (4 p.), fagotti (4 p.), cors (4 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5737 [1348]

[Roland. Extrait : acte III, se. 1. Mi majeur]

Taille et basse taille / duo de Roland / ah ! d'un laurier immortel. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1778 et 1810]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de flûtes. Parties : taille (6 p.), basse-taille (6 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), fagotti (3 p.), trompettes (2 p.) flûtes (3 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5863

ex-libris : Société du Concert de Lille [1349]

[Roland. Extrait : acte III, se. 3. Ré majeur]

Chœur de Roland / quand on vient dans ce boccage. - Ms. ; copie de De Serre - [Parties]. - [Entre 1778 et 1810]. - 45 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 7 ex. (1 p. chacun), 2ème dessus 6 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flûtes (2 p.), haubois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.). À la p. de t. de la partie de violino 1°, mention : « copié (sic) par J B de Serre ». Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5431 [1350]

[Roland. Extrait. Acte III, se. 8. Ré majeur]

Chœur de Roland / Roland courez aux armes. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1778 et 1810]. - 52 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : 1er dessus 12 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 5 ex. (2 p. chacun), haute-contre 6 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée 3 ex. (2, 3, 2, p.), violino 1e 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûte (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (3 p.), cors (3 p.), trompette (3 p.), timbales (2 p.). Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5431 [1351]

[Roland. Extrait. La majeur]

Sinfonie tirée de Roland / opéra nouveau. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1778 et 1810], - 6 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino secondo. Parties : violino 1° 2 ex. (2 p. chacun), violino secondo 2 ex. (2, 3 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun).

cote : M 7373

ex-libris : Société du Concert de Lille [1352]

[Roland. Extrait. Mi bémol majeur]

Scène d'Angélique dans Roland / Musique de Piccinni / Ah que mon cœur est agité. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1778 et 1840]. - 10 parties ; 36 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : violino primo (3 p.), violino secondo (2 p.), alto (2 p.), basso (2 p.), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), fagotto (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (2 p.), trombone (1 p.).

cote : M 7333

ex-libris : Société du Concert de Lille [1353]

[Roland. Extrait. Mi bémol majeur]

Air ajouté au 3e acte de Roland. - Ms. - [Partition]. - 1 partition (19 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. Orch. : cor 1° / cor 2° / tromp 1° / tromp 2° / oboe 1° / oboe 2° / fagotti / viol 1° viol 2° / alto / Roland / B C. - Rôle : Roland (fa). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4736 [1354]

[Roland. Extrait. Mi majeur]

Chaconne / de Roland. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1778 et 1810]. - 1 partition (60 p.) ; 31 x 24 cm + 20 parties ; 31 x 24 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : trompettes en mi / cors en mi / hautbois (2) / clarinettes / flûtes (2) / petites flûtes (2) / bassons / violons (2) / alto (2) / basses / timbales en mi. Parties : violino primo 3 ex. (7, 4, 4 p.), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 1° (4 p.), alto 2° (4 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), petites flûtes (2 p.), flûtes ou obois (8 p.), clarinettes (6 p.), fagotto 1° (3 p.), fagotto 2° (3 p.), cors (4 p.), trompettes (2 p.), timbales (2 p.).

cote : M 6288

ex-libris : Société du Concert de Lille [1355]

PIELTAIN (1754-1833)

Dieudonné-Pascal

[Concerto. Violon. N° 1. Op. 1. Fa majeur]

1er concerto à violon principal premier et second violon, alto et basse deux hautbois et deux cors ad libitum composé par M. Pieltain. - [Parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez M. Castaud ; à Bruxelles : chez M. Godefroy ; à Bordeaux : chez Mrs Bouillon ; à Toulouse : chez M. Brunet ; en province : chez tous les marchands de musique, [entre 1777 et 1780]. - 8 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b (3 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). Mq. la partie de vl principal. Gr. par Le Roy. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I P 2313.

cote : M 6560 [1356]

[Concerto. Violon. Op. 2. La majeur]

1e [Sic] concerto à violon principal, premier et second violon, alto et basse deux hautbois et deux cors ad libitum composé par M. Pieltain. - [Parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez M. Castaud ; à Bruxelles chez M. Godefroy ; à Bordeaux : chez Mrs Bouillon, à Toulouse : chez M. Brunet ; en province : chez tous les marchands de musique, [entre 1777 et 1780]. - 8 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3p.), b (3 p.), ob 1 (1 p.), ob2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). Mq. la partie de vl principal. Gr. par Le Roy. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I P 2314.

cote : M 6560 [1358]

[Concerto. Violon. Op. 3. Si bémol majeur]

Troisième concerto pour le violon composé par M. Pieltain.

[Parties]. - À Paris : chez Leduc, [entre 1782 et 1785]. 8 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Gr. par Ribière. Parties : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), b (3 p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.).

Mq. la partie de vl principal. Avec privilège. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devières-Lesure. RISM A/I P 2315.

cote : M 6560 [1359]

PIROYE (ca 1665-CA 1730)

Charles

[Cantique pour le temps de Noël. La majeur]

Cantique pour le temps de Noël / à voix seule et basse continue, tirée du gloria in excelsis deo, / mis en musique par Piroye maître de musique / et ancien organiste de l'Eglise colégiale de St Honnorez et des révérends perres jacobins / de la rue St Honnorez à Paris, et à présent organiste / de l'église paroissiale de Ste Caterine / à Lille en Flandre, 1717. - Ms. ; copie de Piroye. - [Partition]. 1717.-1 partition (10 p.) ; 38 x 25 cm.

Titre propre pris au départ. À la p. 10, mention : « Monsieur Piroye / fecit ». Fait partie d'un recueil factice.

Lille archive[Ms. 135 [1360]

PLANTADE (1764-1839)

Charles-Henri

[Domine salvum fac Regem]

Domine salvum fac Regem / (Plantade). - Ms. - [Parties].

[Entre 1790 et 1830].- 19 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris au départ d'une partie de dessus. Parties : dessus 2 ex. (2 p.), haute contre (2 p.), taille 3 ex. (2 p.), violino primo (3, 2 p.), violino secondo 2 ex. (2 p. chacun), alto (1 p.), violone et basso 2 ex. (2 p. chacun), 2 flauti (2 p.), 2 oboe (2 p.), 2 fagotti (1 p.), 2 corni in sol (2 p.), 2 clarini (2 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6748

ex-libris : Académie royale de musique [1361]

[E pure in mezzo. Do majeur. Op. 10]

Rondo del Sigr Plantade dédié à madame Simon Beyer- man. Arrangé pour le piano par l'auteur Oeuvre X. - [Partitions et parties]. - À Paris : chez Decombe, [entre 1800 et 1806]. - 1 partition (9 p.) ; 36 cm + 17 parties ; 36 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties impr. : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (2 p.), b (2 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), fag (1 p.). Parties ms. : dessus (8 p.), violino primo 2 ex. (3, 4 p.), violino 2° 2 ex. (3, 4 p.), basso 3 ex. (3, 3, 3, 4 p.), corni (2 p.), obois (2 p.). À la p. de t. de la partition : signature de Decombe. - Daté d'après Devières-Lesure. RISM A/I P 2579 (ex. non localisé).

cote : M 5640

ex-libris : Société du Concert de Lille [1362]

[Palma ou le voyage en Grèce]

Palma ou le voyage en Grèce opéra en deux actes représenté au Théâtre Faydeau le 5 fructidor de l'an 6 [1798] Paroles du C.en Lémontey mis en musique et dédié au C.en Lan- glé. par C. H. Plantade son élève. - [Partition et parties] - À Paris : chez les frères Gaveaux, [ca 1798]. - 1 partition (170 p.) ; 32 cm + 16 parties ; 33 cm.

Livret de Lemontey. - Gr. par Mme Brunet. Parties impr. : vl 1 (27 p.), vl 2 (21 p.), via (21 p.), ob 1 (7 p.), ob 2 (7 p.), fl (6 p.), cl 1 (3 p.), cl 2 (3 p.), cor 1 (7, 1 p.), cor 2 (7 p.), fag (9 p.), b (19 p.). 5 parties séparées du rondo de Palma. Parties ms. : violino 1° (45 p.), violino 2° (40 p.), basse (36 p.). À la p. de t. de la partition, mention ms. : « 22 août 1798 », et griffe : « Frères Gaveaux ». Daté d'après Lesure. RISM A/I P 2514 (ex. non localisé).

cote : M 4449

ex-libris : Duverger [1363]

Pleyel (1757-1831)

Ignace

[Quatuors (6). Do majeur ; mi bémol majeur ; la majeur ; si bémol majeur ; sol majeur, ré majeur. Op. 1. Ben (3027-3028) 301- 6]

Six quatuors concertants pour deux violons alto et basse composés par Igna. Pleyel élève de Mr Haydn œuvre Ir. - [Parties]. - À Paris : chez Sieber, [1788]. - 2 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1 Partie : vl 1 (25 p.), b (16 p.). - Avec privilège. À la p. de t. : signature de Sieber. - Aux p. de t. des parties, mention ms. : « Don de Mr Julien Barrois à la bibliothèque communale de Lille » ; « Ch Desmazières ». Daté d'après Lesure. - RISM A/I P 3127

cote : M 4065 [1364]

[Quatuors (3). Ré majeur ; fa majeur ; sol mineur. Ben (3197) 337-9]

Douze nouveaux quatuors pour deux violons alto et basse composés par Ignace Pleyel 3e livraison. - [Parties]. - À Paris : aux adresses ordinaires, [1787]. - 2 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (13 p.), b. (12 p.). Daté d'après Lesure. - RISM A/I P 3240.

cote : M 4068 [1365]

[Quatuors (3). Sol majeur ; do mineur ; ré majeur. Ben (3267) 340-42]

Douze nouveaux quatuors dédiés à sa majesté le roi de Prusse composés par Ignace Pleyel 2e livraison. - [Parties].

À Paris : chez Leduc, [ca 1791]. - 2 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Gr. par Le François. Parties : vl 1 (13 p.), b. (10 p.). Cotage: 470 RISM A/I P 3279.

cote : M 4069 [1366]

[Quatuors (3). Si bémol majeur ; sol majeur ; ré mineur. Ben (3268) 331-3]

Douze nouveaux quatuors dédiés à sa majesté le roi de Prusse composés par Ignace Pleyel 1. livraison. - [Parties].

À Paris : chez Leduc, [ca 1791]. - 2 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Gr. par Le François. Parties : vl 1 (13 p.), b (10 p.). Cotage: 465. RISM A/I P 3205.

cote : M 4066 [1367]

[Quatuors (3). Do majeur ; la majeur ; mi bémol majeur. Benton (3269) 334-6]

Douze nouveaux quatuors dédiés à sa majesté le roi de Prusse composés par Ignace Pleyel 2e livraison. - [Parties].

À Paris : chez Leduc, [ca 1791]. - 2 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Gr. par Le François. Parties : vl 1 (13 p.), b. (11 p.). - Cotage : 468. RISM A/I P 3232.

cote : M 4067 [1368]

[Quatuors (3). Ré majeur ; fa majeur ; sol mineur. Ben (3282) 337-9]

Douze nouveaux quatuors pour deux violons alto et basse composés par Ignace Pleyel [3e livraison]. [Parties]. - À Paris : chez Naderman, [1797]. - 4 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Parties : vl 1 (13 p.), vl 2 (13 p.), via (13 p.), b (12 p.). - RISM : A/I P 3258.

cote : M 4060 [1369]

[Quatuors (6). Do majeur ; fa majeur ; mi bémol majeur ; sol majeur ; si bémol majeur ; la majeur. Ben (3406) 3346-51]

Six quatuors concertants pour deux violons altos et basse composés par Ignace Pleyel. 7e liv. de quatuors. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1794 et 1799]. - 4 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (24 p.), vl 2 (24 p.), via (24 p.), b (19 p.). À la p. de t. : signature d'Imbault. Cotage : 96. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I P 3299.

cote : M 4064 [1370]

[Quatuors (3). Ré majeur ; fa majeur ; la majeur. Ben (3705) 381-83]

Œuvre 18 - 2e Livre de quatuor de flûte par Pleyel. - [Partie]. - À Paris : chez Boyer ; à Bordeaux : chez Philip-peaux, [1789]. - 1 partie ; 35 cm.

Mq. la p. de t. Titre propre pris au départ. - Partie : b (7 p.). - Daté d'après Lesure. - RISM A/I P 3402.
cote : M 4089 [1371]

[Quatuors (3). Sol majeur ; si bémol majeur ; do majeur. Op 19. Ben (3706) 384-86]

Œuvre 19e / Deuxième de quatuor [et] flûte / par Pleyel. - [Partie]. - [1789]. - 1 partie ; 35 cm.

Mq. la p. de t. - Titre propre pris à la p. de garde. Partie : b (12 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I P 3413.

cote : M 4088 [1372]

[Quatuors (3). Do majeur ; sol majeur ; si bémol majeur. Ben (4397) 431-33. Arr.]

Trois quatuors pour deux violons alto et basse de Igna Pleyel arrangée par Alday le jeune sur les trios de clavecin. Œuvre. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1790]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vie (11 p.). Cotage : 1068. - Daté d'après Lesure. - RISM A/I P 3383.

cote : M 4090[1373]

[Quatuors (3). La majeur ; mi mineur ; ré majeur. Ben (4398) 434-36. Arr.]

Trois quatuors pour deux violons alto et basse de Igna Pleyel arrangée sur les trios de clavecin par Alday le jeune. Œuvre. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1790]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vie (10 p.). Cotage : 1076. RISM A/I P 3386.

cote : M 4091[1374]

[Symphonie. Ben (143). Do majeur]

25^e sinfonie périodique à deux violons alto et basse cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel.. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [1794 ou 1795]. - 11 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (6 p.), vl 2 (5 p.), via (4 p.), b (4 p.), fl traverso (1 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fag (3 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), timp (1 p.). Cotage : 479. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I P 2972.

cote : M 6467[1375]

[Trios (2). Do majeur, la majeur]

Deux trio /de/ Pleyel. - Ms. - [Partie]. - [Entre 1787 et 1810].- 1 partie; 26x33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : violino obligato (8 p.).

cote : M 4033 [1376]

[Trios (3). Mi bémol majeur ; ré majeur ; fa majeur. Ben (4015-4017) 401-03]

Trois trios concertans pour violon alto et basse composés par Ign. Pleyel œuvre X. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [1787]. - 2 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (10 p.), b (7 p.). Cotage : 102. - Daté d'après Lesure. - RISM A/I P 3507

cote : M 4070 [1377]

PORTA (1758-1829)

Bernardo

[Alexis et Rosette]

Alexis et Rosette / ou / Les houlans / Musique de Porta / Représentée sur le Théâtre Français / Comique et Lyrique le 3 août 1793. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1793 et 1810], - 1 partition (216 p.) ; 28 x 22 cm + 12 parties ; 33 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : cor 1^o / cor 2^o / flûtes (2) / oboe (2) / bassons / le violons / 2^o violon / alto / basso. Rôles : Rosette (ut 1), Alexis (ut 4), l'Officier (ut 4), le Houlan (fa 4), le Curé (ut 3), la mère Gérard (ut 1). - Parties : violino primo (20, 22 p.), violino secondo (23, 21 p.),

alto viola (23 p.), 2 flûtes (3 p.), 2 obois (12 p.), 2 clarinettes (7 p.), 2 cors (15 p.), 2 trompettes (3 p.), 2 obois (12 p.), bassons (11 p.), basse de répétition (19 p.), basse (17 p.), timbales (3 p.).
cote : M 4384 [1379]

[Le connétable de Clisson. Extrait : acte II. Do majeur]

Scène de Troubadours / 2d acte du Connétable de Clisson. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1804 et 1820], - 1 partition (46 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : cors en ut (2) / clarinette obligée / hautbois (2) / bassons / violons (2) / alto / un trombone.

cote : M 5479

ex-libris : Société du Concert de Lille [1380]

[Le connétable de Clisson. Extrait. Fa majeur]

Du connétable de Clisson / Adagio. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1804 et 1820]. - 1 partition (52 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : cors en fa (2) / flûtes (2) / bassons (2) / violons (2) / alto / B.C.

cote : M 6353

ex-libris : Société du Concert de Lille [1381]

[Le connétable de Clisson. Extrait. Fa majeur]

Du connétable de Clisson / Contredanse. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1804 et 1820]. - 1 partition (27 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : violon / alto / violoncelle / contrebasses / C.B.

cote : M 6354

ex-libris : Société du Concert de Lille [1382]

[Le connétable de Clisson. Extrait. Si bémol majeur]

Du connétable de Clisson / Passepied. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1804 et 1820]. - 1 partition (36 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : cors en mi bémol (2) / flûte / hautbois (2) / bassons / violons (2) / alto / bassons.

cote : M 6356

ex-libris : Société du Concert de Lille [1383]

[Le Connétable de Clisson. Extrait. Sol mineur]

Du Connétable de Clisson / Allegretto. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1804 et 1820]. - 1 partition (40 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch : cors en sol (2) / flûte / hautbois (2) / bassons (2) / violons (2) / alto / b° / C.B.

cote : M 6355

ex-libris : Société du Concert de Lille [1384]

Portugal (1762-1830)

Marcos Antonio

[La donna di genio volubile. Extrait. La majeur]

Souscription d'ariettes italiennes N° 68 del Sigr. Portogallo. - [Parties]. - [À Paris : chez Mlles Érard ; à Lyon : chez Castaud, [1804 ou 1805] - 6 parties ; 35 cm.

Mq. la p. de t. Titre propre pris au départ de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (1 p.), vl2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fl 1 et 2 (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.). Cotage : 497 Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5632 [1385]

[La donna di genio volubile. Extrait. La majeur]

La Donna di genio volubile / il venezia è carnovale / cavatina / Per amar abbiamo il core / Del Sig.or marcos Portogallo / Cantata dalla Sig.ra Anna Morichelli / Nel Teatro dalla Piustiniani in S. Moyse. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1796 et 1800], - 1 partition (19 p.) ; 23 x 30 cm -I- 15 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : 2 violini / viole / flauti (2) / corni (2) / canto [ut 1] / basso. Parties : violino primo 3 ex. (3, 2, 2 p.), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto viola 2 ex. (1 p. chacun), basso 3 ex. (1 p. chacun), flauto primo (1 p.), flauti secondo (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5632 [1386]

[Le confusione délia somiglianza, o siano I due gobbi. Extrait. Mi bémol majeur]

Il confusione délia somiglia / quartetto /per pieta Signor Pandolfo / Del Signor Portogallo. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1793 et 1810]. - 1 partition (52 p.) ; 26 x 30 cm +12 parties : formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / oboe / corni / viola / Constance / Rosaura / Cléante / Pandolfe / Basso. Parties : Rosaura 2ème dessus[ut 1] (4 p.), Cléante taille [ut 4] (5 p.), basse taille [Pandolfe (fa 4)] (6 p.), violino primo 2 ex. (6, 5 p.), violino secondo 2 x. (6, 3 p.), alto viola (4 p.), basso 2 ex. (4 p. chacun), oboes (4 p.), cors (4 p.). Rôles : Constance (ut 1), Rosaura (ut 1), Cléante (ut 4), Pandolfe (fa 4).

cote : M 6023

ex-libris : Société du Concert de Lille [1387]

[Mi pizzica mi stimola. Fa majeur. Arr.]

Souscription d'ariettes italiennes N° 475 Cavatina Del Sigr Porto-gallo arrangée pour le piano forte par G. Spontini... - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Énard ; à Lyon : chez Garnier, [1805]. - 1 partition (5 p.), 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fl (1 p.), fag (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.). Au départ de la partition : signature d'Énard. Au verso de la partie de vl 1 : catalogue d'Énard. Cotage : 475. Daté d'après Lesure-Devriès.

cote : M 5633

ex-libris : Société du Concert de Lille [1388]

propiac (1760-1823)

Catherine-Joseph-Ferdinand Girard de

[La fausse paysanne ou l'heureuse inconséquence]

La fausse paysanne ou l'heureuse inconséquence comédie en trois actes, en vers mêlée d'ariettes par M. Piis,. (mise en musique et dédiée à Madame la duchesse de Richelieu par M. de Propiac), représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le jeudi 26 mars 1789, et à Versailles, devant leurs Majestés le lendemain 27 - [Partition et parties]. - À Paris : chez Deslauriers, [ca 1789], - 1 partition (198 p.) ; 33 cm + 13 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Pierre-Antoine-Augustin de Piis. Ballet ms. dans chaque partie. Parties : vl 1 2 ex. (21 p. chacun), vl 2 2 ex. (20 p. chacun), via (17 p.), ob 1 (12 p.), ob 2 (10 p.), fl (7 p.), cor 1 (10 p.), cor 2 (10 p.), fag (15 p.), b 2 ex. (18 p. chacun). - Aux couv. des parties, mentions ms. : « J. Lahon » (fl), « Mas » (b), « Janson » (b), « Perave » (vl 2), « GR » (vl 1). RISM A/I P 5498.

cote : M 4406 [1389]

[Isabelle et Rosalvo]

Isabelle et Rosalvo, comédie en un acte mêlée d'ariettes par Mr Patras, représentée pour la première fois sur le théâtre

italien le 18 juin 1787 dédié à Monsieur Grétry mise en musique par M. Propiae. - [Partition et parties]. - À Paris chez M. Lawalle l'Ecuyer, [ca 1788]. - 1 partition (120 p.), 33 cm + 11 parties ; 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Joseph Patras. Gr. par G. Magnian. Parties impr. : vl 1 (11 p.), vl 2 (12 p.), via (8 p.), ob 1 (6 p.), ob 2 (5 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), fag (3 p.), b (8 p.).

Parties ms. : violino primo (20 p.), violino secondo (20 p.), basso (15 p.). - À la couv. de la partie de violino secondo : « Ribou père ». Daté d'après Lesure. RISM A/I P 5506 (ex. non localisé).
cote : M 4404 [1390]

[Les trois déesses rivales ou le double jugement de Pâris]

Les trois déesses rivales / ou / le double jugement de Pâris. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Deslauriers, [ca 1788].-1 partition (113 p.) ; 31 cm + 15 parties ; 31 cm.

Mq la p. de t. Titre propre pris au départ de la partition. Comédie lyrique en 1 acte en vers mêlée d'ariettes. Livret de Pierre-Antoine-Augustin de Piis. 1ere représentation : Comédie italienne, 28 juillet 1788. Parties : vl 1 2 ex. (19 p. chacun), vl 2 2 ex. (19 p. chacun), via (13 p.), fl 1° (5 p.), ob 1° (8 p.), oboe 2° (8 p.), cor 1° (7 p.), cor 2° (7 p.), trp 1° (3 p.), fag (12 p.), b 2 ex. (13 p. chacun), timb (3 p.). Les p. 1 à 4 sont ms. Mention d'édition prise à la p. de t. de la partie de violino primo.. RISM A/I P 5512.

cote : M 4405

ex-libris : Duverger. [1391]

PROT (1747-1823)

Félix-Jean

[Le printemps]

Partition / du printemps / opéra comique en un acte / représenté à la comédie italienne / le 22 mai 1781 - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1781 et 1810]. - 1 partition (39 p.), 31 x 23 cm +15 parties ; 31 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Identifié d'après le catalogue Lm. Livret de Pierre- Antoine-Augustin de Piis. Rôles : Colette (sol), Colin (ut 4), Serpette (fa 4), La Pipe (ut 4), Alain (ut 4), Lucas (ut 4), Suzette (sol), Lisette (sol), Fanchette (sol), Babet (sol), Finette (sol). Partition réduite pour vl, b et solistes. Parties ms. : violino primo 2 ex. (16,12 p.), violino secondo 2 ex. (15, 12 p.), alto viola (13 p.), flûte (1 p.), oboe (7 p.), basso (11 p.), contra basso (12 p.), Catau (4 p.), Lizette (8 p.), Finette (4 p.), Lucas (5 p.), Serpette (7 p.). - Au départ de la partie de Catau : « Mme Lomifon Martin ». Au départ de la partie de Lizette : « Mlle Cartel ». Au départ de la partie de Finette : « Mlle Martin Lainée ». Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 4296 [1392]

Rameau (1683-1764)

Jean-Philippe

[Acanthe et Céphise. Ouverture]

Ouverture / d'acante Et Séphise. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1751 et 1780]. - 1 partition (23 p.) ; 24 x 30 cm + 26 parties ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Orch. : flûtes / 1er viol / 2e viol / cors / tailles / bassons / basses. Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), tailles alto viola 3 ex. (3 p. chacun), basse 4 ex. (3 p. chacun), 1° flûte (3 p.), 2° flûte (3 p.), 2 hautbois (3 p.), 1° clarinette ou hautbois (3 p.), 2° clarinette ou hautbois (3 p.), lers bassons (3 p.), 2es bassons (3 p.), 1° cor (3 p.), 2° cor (3 p.), 2 trompettes (3 p.), 2 trompettes (fanfare après ouverture) (2 p.), tymbale fanfare (2 p.), canon feu d'artifice (2 p.), canon et tymbales (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 6083

ex-libris : Société du Concert de Lille [1393]

[Castor et Pollux. Extrait. La majeur]

Chaconne / de Castor et Pollux. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1737 et 1810], - 1 partition (27 p.) ; 30 x 24 cm +18 parties ; 30 x 24 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : 1er hautbois / 2e hautbois / cors / 1er violon / 2e violon / 1er alto / 2e alto / bassons et basse. Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto primo (3 p.), alto secondo (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flûtes (5 p.), haubois (4 p.), clarinettes en la (3 p.), basson (3 p.), cors (2 p.), trompettes en la dièse (1 p.).

cote : M 6272

ex-libris : Société du Concert de Lille [1394]

[Castor et Pollux. Ouverture]

Ouverture de Castor et Pollux tragédie de Rameau. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1737 et 1790], - 1 partition (11 p.) ; 30 x 23 cm + 20 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : 1er hautbois / 2e hautbois / 1er violon / 2e violon / 1er alto / 2e alto / bassons / basses. Parties : violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto primo (2 p.), alto secondo (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (4 p.), hautbois (4 p.), clarinettes (3 p.), fagotto (2 p.). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 6077

ex-libris : Société du Concert de Lille [1395]

[Dardanus]

Dardanus, nouvelle tragédie, mise en musique par M. Rameau, et représentée pour la première fois, par L'Académie royale de musique, le 7 avril 1744. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; chez la veuve Boivin ; chez M. le Clair, [1744], - 1 partition (XXXII, 181 p.) ; 26 x 35 cm.

Tragédie en un prologue et 5 actes. Livret de Charles-Antoine Le Clerc de la Bruère. Avec privilège. Partition réduite. Daté d'après Lesure. - RISM A/I R 124.

cote : M 4136

Ex.-libris : de Beoft [1396]

[Dardanus. Ouverture]

Ouverture de Dardanus / Violino primo. - Ms. - [Parties].

[Entre 1760 et 1790]. - 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), obois (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (3 p.), cors (3 p.), trompette (1 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 6079 [1397]

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques]

Lesfestes d'Hébé ou les talents lyriques, ballet, représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique, au mois de mai 1739. Dédié à S. A. S. Madame la duchesse Douairière par Rameau. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; chez la Veuve Boivin ; chez M. Le Clair, [1739].

1 partition (181 p.) ; 25 x 32 cm.

Ballet en un prologue et 3 entrées. Livret d'Antoine Gautier de Montdorge. - Gr. par Hue. - Partition réduite. - Daté d'après Lesure. RISM A/I R 139.

cote : M 4135

Ex.-libris : Varenne de Beoft [1398]

[Les fêtes d'Hébé ou les talents lyriques. Ouverture]

Ouverture des talents lyriques Par Rameau. - Ms. [Partition et parties]. - [Entre 1760 et 1790]. - 1 partition (11 p.) ; 30 x 23 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : hautbois / violino 1° / violino 2° / alto 1° / alto 2° / fagotto / B.C. Parties : violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto primo (2 p.), alto secondo (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), oboi (3 p.), fagotti (1 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 6078

ex-libris : Société du Concert de Lille [1399]

[Les fêtes de l'hymen et de l'amour ou les dieux d'Egypte]

Lesfestes de l'hymen et de l'amour, ou les dieux d'Egypte, ballet héroïque, mis en musique par M. Rameau. Représenté pour la première fois sur le grand théâtre de Versailles le 15 mars 1747 & par l'Académie royale de musique, le 5 novembre 1748. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; la veuve Boivin ; M. Leclair, [ca 1748]. - 1 partition (144 p.) ; 23 x 31 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Livret de Louis de Cahusac. Avec privilège. RISM A/I R 143.

cote : M 4137 [1400]

[La guirlande ou les fleurs enchantées. Extrait : scène 7. Ré majeur]

Chœur et coryphée de la guirlande de Rameau / sons brillans céleste harmonie. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1751 et 1810].- 1 partition (17 p.) ; 30x23 cm.+ 38 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : 1er dessus / 2e dessus / h.c. / taille / b.t. / violon et hautbois / flûtes / tailles / h.c. avec la taille I basson col basso / basse. - Parties : 1er dessus 3 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 3 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 7 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p.), violino 2° 3 ex. (1 p.), alto viola 2 ex. (1 p.), basso 4 ex. (1 p.), flûtes (1 p.), haubois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (1 p.). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 5417 [1401]

[Hippolyte et Aricie]

Hippolite et Aricie tragédie mise en musique par M Rameau représentée par L'Académie royale de musique le jeudi premier octobre 1733 Gr par De Gland. - [Partition]. - À Paris : chez le Sr Le Clerc, [1733]. - 1 partition (XXIX, 206 p.) ; 39 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Tragédie en un prologue et 5 actes. Livret de l'abbé Simon-Joseph Pellegrin. Gr. par Mathieu De Gland. Avec privilège. Partition réduite. - À la p. de t. : mention de distribution. Daté d'après Lesure. RISM A/I R 146.

cote : M 4134 [1402]

[Les Indes galantes. Extrait : acte I, se. 4. Sol mineur]

Air des sauvages. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1735 et 1810] - 17 parties ; 36 x 27 cm et 28 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), flûtes (4 p.), haubois (4 p.), clarinette (4 p.), fagotti 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun). Filigrane : Malmenaide. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5413 [1403]

[Les Indes galantes. Extrait : acte I, se. 4. Si mineur]

Indes galantes / dans le sein de Thétis. - Ms. - [Parties] - [Entre 1735 et 1810]. - 48 parties ; 36 x 27 cm et 28 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : dessus 2 ex. (2 p. chacun), dessus 7 ex. (1 p. chacun), 2eme dessus 5 ex. (2 p. chacun), haute-contre 2 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (3 p.), coryphée basse-taille (3 p.), coryphée basse chantante (2 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 2 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), fagotti (3 p.), 1er oboe (3 p.), basso 4 ex. (3 p.). Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5413 [1404]

[Les Indes galantes. Extrait. Ré majeur]

Chaconne / des indes galantes. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1735 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Parties : violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (3 p.), hautbois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (2 p.), timballes (2 p.), basse 4 ex. (2 p. chacun), piano (6 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 6271

Société du Concert de Lille [1405]

[Les Indes galantes. Ouverture]

Les Indes galantes Par Rameau / prologue. - Ms. - [Parties] - [Entre 1760 et 1790]. - 1 partition (8 p.) ; 30 x 23 cm + 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : violon (sol 2), haute contre (ut 3), taille (ut 3), bassons (ut 4), basses (fa 4). Parties : violino primo 3 ex. (1, 1, 3p.), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto primo (1 p.), alto secondo (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), hautbois (1 p.), fagotto (1 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 6076

ex-libris : Société du Concert de Lille [1406]

[Naïs]

Naïs / opéra-ballet en 3 actes / par Cahusac musique / 1 Rameau /1749. - Ms. - [Partition]. - 1749. - 1 partition (166 p.) ; 30x23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Opéra-ballet en un prologue et 3 actes. - Livret de Louis de Cahusac. 1ère représentation : Paris, 1749. Orch : 1er viol. / 2 viol. / hautbois / 1er alto / 2e alto / bassons / basses / timbales. Rôles : Jupiter (fa 4), Neptune (ut 3), Pluton (fa 4), Flore (sol), Pamelon (fa 4), Naïs (sol), Telenus (fa 4), Asterion (fa 4), Firesie (fa 4).

cote : M 4140 [1407]

[Naïs. Extrait : acte I, se. 2. La majeur]

Chœur de Naïs / heureux vainqueurs. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1749 et 1810]. - 37 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 7 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto viola 1° (2 p.), alto viola 2° (1 p.), basso 4 ex. (1 p.), flautti (1 p.), obois (2 p.), clarinette (2 p.), fagotto 2 ex. (1 p. chacun). Filigrane : Auvergne, 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5415 [1408]

[Naïs. Extrait : acte I, se. 7. Sol majeur]

Chœur de Naïs / chantons le dieu des mers. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1749 et 1810], - 35 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 2 ex. (1 p. chacun), dessus 1 et 2 (1 p.), 2ème dessus 2 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), petites flûtes (1 p.), obois (1 p.), clarinettes (1 p.), fagotti 1° (1 p.), fagotti 2° (1 p.). - Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5415 [1409]

[Naïs. Extrait : acte I, se. 8. Sol majeur]

Chœur de Naïs / règne, triomphe Dieu des mers. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1749 et 1810]. - 34 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : 1er dessus 3 ex. (2 p. chacun), 2eme dessus 2 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p.), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 1° (2 p.), alto 2° (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), petites flûtes (4 p.), grandes flûtes (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotti 1° (2 p.), fagotto 2° (2 p.). Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5415 [1410]

[Naïs. Extrait : acte II, se. 7. Ré majeur]

Chaconne de Naïs. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1749 et 1810]. - 20 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto primo (3 p.), alto secondo (3 p.), basso 4 ex.(3 p. chacun), flûtes (4 p.), obois (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotto primo (4 p.), fagotto secondo (3 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (lp.).

cote : M 6273

ex-libris : Société du Concert de Lille [1411]

[Naïs. Extrait : prologue. La majeur]

Chœur de Naïs / Lancez la foudre. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1749 et 1810], - 34 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 4 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 2 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 3 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p.), alto 2 ex. (2 p. chacun), basse 3 ex. (2 p. chacun), flautti (2 p.), obois (2 p.), clarinetti (2 p.), fagotto 2 ex. (2 p.). - Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.
cote : M 5415 [1412]

[Naïs. Ouverture et chœur. Do majeur]

Attaquons les eieux, bravons le tonnerre / Ouverture de Naïs et Chœur - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1830]. - 44 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de basso. Parties : dessus 12 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (4 p. chacun), basso 3 ex. (5 p. chacun), flauti (4 p.), obois (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotti 2 ex. (4 p. chacun), cors (3 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.)
cote : M 6379

ex-libris : Société du Concert de Lille [1413]

[Les Paladins. Extrait : acte II. Sol majeur]

Coryphée et chœur des paladins / formez les nœuds les plus charmans. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1760 et 1810]. - 1 partition (24 p.) ; 30 x 23 cm + 37 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : hautbois / violons / canto / basso. Rôles : canto (ut 3). Parties : 1er dessus 3 ex. (2 p. chacun), 2eme dessus 3 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 6 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), haubois (2 p.), basson (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.).
cote : M 5419 [1414]

[Lés Paladins. Ouverture]

Ouverture / De Vopéra des Paladins / De Rameau. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1800]. - 1 partition (12 p.) ; 30 x 23 cm + 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la couv. de la partition. - Orch. : violino 1° / violino 2° / hautbois / corno 1° / corno 2° / alto / bassons / B.C. Parties : violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), 2 hautbois (4 p.), fagotto (2 p.), 2 cors en fa (2 p.), 2 trompettes en fa (2 p.). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 6084

ex-libris : Société du Concert de Lille [1415]

[Pièces de clavecin en concerts]

Pièces de clavecin en concerts, avec un violon ou flûte et une viole ou un deuxième violon. Par M. Rameau. - [Partition et partie]. - À Paris : chez l'auteur ; chez la veuve Boivin ; chez M. Le Clair, 1741 - 1 partition (40 p.) ; 38 cm + 1 partie ; 38 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Gr. par Hue. Partie : vl 2 (12 p.). Avec privilège. RISM A/I R 190.

cote : M 4080 [1416]

[Les surprises de l'Amour. Extrait : acte III. L'enlèvement d'Adonis]

Venlèvement d'Adonis ballet en un acte détaché des surprises de l'Amour par M. Rameau représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique en 1757 - [Partition] - À Paris : chez Mr Le Clerc ; chez Mr Bayard ; chez Mlle Castagnery ; chez Mr Daumont, [1757]. - 1 partition (57 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Ballet en 1 acte détaché des Surprises de l'Amour. Livret de Pierre-Joseph Bernard. - Avec privilège. Partition réduite. Daté d'après Lesure. - RISM A/I R 136.

cote : M 4143 [1417]

[Les surprises de l'Amour. Extrait : acte III. L'enlèvement d'Adonis. La majeur]

Chœur de l'Enlèvement d'Adonis. - Ms. - [Parties] - [Entre 1757 et 1800]. - 34 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : 1er dessus 3 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 2 ex. (2 p. chacun), haute contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basso 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), flûte (2 p.), obois (2 p.), clarinette (2 p.), fagotto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun).

cote : M 7377 [1418]

[Les surprises de l'amour. Extrait : acte III. Anacréon]

Anacréon ballet en un acte détaché des surprises de l'amour par M. Rameau représenté sur le théâtre de l'Académie royale de musique en 1757 - [Partition]. - À Paris • chez Mr Le Clerc ; chez Mr Bayard , chez Mlle Castagnery , chez Mr Daumont, [1757]. - 1 partition (65 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Ballet en 1 acte détaché des Surprises de l'Amour. Livret de Pierre-Joseph Bernard. Avec privilège. Partition réduite. À la p. de t., mention ms. : « 31 mai ». Daté d'après Lesure. RISM A/I R 124.

cote : M 4142

Autre ex.: 4175 [1419]

[Les surprises de l'amour. Extrait : acte IV. Les sibirites]

Les sibirites ballet en acte ajouté aux surprises de l'amour par M. Rameau représenté sur le théâtre de l'Académie

royale de musique en 1757 - [Partition]. - À Paris : chez Mr Le Clerc ; chez Ml' Ballard ; chez Mlle Castagnery ; chez Mr Daumont, [1757]. - 1 partition (56 p.), 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Ballet en 1 acte ajouté aux surprises de l'Amour. Livret de Jean-François Marmontel. Avec privilège. Partition réduite. Daté d'après Lesure. RISM A/I R 165.

cote : M 4144 [1420]

[Les surprises de l'amour. Extrait : acte IV. Les sibirites. Ré mineur]

Chœur des Sibirites / chantez la victoire. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1757 et 1810]. - 37 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de flûtes. Parties : 1er dessus 2 ex. (2 p. chacun), 2eme dessus 3 ex. (2 p. chacun), 1er haute-contre 2 ex. (2 p. chacun), 2eme haute-contre 2 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), 1re basse-taille 2 ex. (2 p. chacun), 2eme basse-taille 3 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 3 ex. (2 p. chacun), contrabasso (1 p.), flûtes (4 p.), obois (4 p.), clarinettes (2 p.), fagotti 2 ex. (2 p. chacun). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5418 [1421]

[Le temple de la gloire. Extrait : acte I, se. 1 Mi mineur]

Monologue de Basse taille / du Temple de la gloire / Par Rameau / paroles de Voltaire. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1745 et 1810]. - 1 partition (9 p.) ; 30 x 23 cm + 6 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : violons / tailles / L'envie (fa 4), 1er basson, 2e basson, basse. - Parties : basse taille (2 p.), 1ers violons (2 p.), 2e violon (2 p.), tailles (1 p.), basse (2 p.), 1er et 2e basson (1 p.). - Rôle : L'envie (basse taille, fa 4). Filigrane : Cusson.

cote : M 5799

ex-libris : Société du Concert de Lille [1422]

[Le temple de la gloire. Extrait. Fa majeur]

Chœur des prêtres de Mars du Temple de la gloire / de Rameau. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1745 et 1810] - 1 partition (8 p.) ; 30 x 23 cm + 36 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : violino 1° / violino 2° / alto / haute contre / taille / basse taille / bassons et basses. Parties : dessus 10 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto

RAMEAU

(1 p.), basso 4 ex. (1 p.), flûtes (1 p.), fagotto (1 p.). - Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5414 [1423]

[Le temple de la gloire. Extrait. Sol majeur]

Chaconne avec chœur et ariette du temple de / la Gloire de Rameau. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1745 et 1810]. - 1 partition (24 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : 1er hautbois / 2° hautbois / 1er violon / 2° violon / cor / 1er alto / 2° alto / bassons et basses. Filigrane : Malmenaide.

cote : M 6380 [1424]

[Le temple de la gloire. Extrait. Sol majeur]

Chaconne chœur, et ariette / du Temple de la gloire / chœur du bonheur nouveau. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1745 et 1810]. - 37 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : coryphée dessus (3 p.), dessus 5 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto 1° (4 p.), alto 2° (4 p.), basso 4 ex. (4, 2, 2, 2 p.), obois (4 p.), fagotti (3 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.). - Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5414 [1425]

[Le temple de la gloire. Ouverture]

Le temple de la gloire. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1760 et 1790]. - 1 partition (15 p.) ; 30 x 23 cm + 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : 1 violon et hautbois / 2 violons et hautbois / lère flûte / 2° flûte / lère trompette / 2e trompette / 1er cor / 2e cor / alto / bassons et basses / timbales. Parties : violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto 3 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), flûtes (1 p.), hautbois (3 p.), fagotto (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 6080

ex-libris : Société du Concert de Lille [1426]

[Zaïs]

Zaïs, ballet héroïque, mis en musique par M. Rameau, exécuté pour la première fois par L'Académie royale de musique, le 29 février 1748. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; chez la Veuve Boivin ; chez M. Le Clair, [1748]. - 1 partition (144, VIII p.) ; 25 x 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Ballet héroïque en un prologue et 4 actes. Livret de Louis de Cahusac. Avec privilège. Partition réduite. Daté d'après Lesure. RISM A/I R 169.

cote : M 4138 [1427]

[Zoroastre. Extrait : acte II, se. 5. Mi majeur]

Chœur de Zoroastre / Zoroastre vole à la gloire. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1749 et 1810]. - 34 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : 1er dessus 3 ex. (1 p. chacun), 2eme dessus 2 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), flautti (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto 2 ex. (1 p. chacun), corni (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). - Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5416 [1428]

[Zoroastre. Extrait : acte IV, se. 4. Mi majeur]

Chœur de Zoroastre / quel bonheur Venfer nous seconde. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1749 et 1810]. - 40 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 6 ex. (2 p. chacun), 1er haute-contre (1 p.), 2ème haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), lère taille (2 p.), 2eme taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille récitante (3 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (4 p.), obois (2 p.),

clarinettes (4 p.), fagotto 2 ex. (2 p. chacun), cors (1 p.). - Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5416 [1429]

[Zoroastre. Extrait : acte V, se. 3. Ré majeur]

Chœur de Zoroastre / quels sons quels cris. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1749 et 1810]. - 37 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 5 ex. (1 p. chacun), haute-contre 3 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto

ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), flautti (3 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto 2 ex. (2 p. chacun), corni (1 p.), timbales (1 p.), trompettes 2 ex. (1 p. chacun). - Filigrane : Auvergne, 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5416 [1430]

[Zoroastre. Ouverture]

Ouverture de Zoroastre. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1749 et 1790]. - 19 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Parties : violino primo

ex. (2 p. chacun), violino secondo 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), fagotti 2 ex. (2 p. chacun), 2 cors en ré (2 p.), 2 trompettes en ré (2 p.).

cote : M 6082

ex-libris : Société du Concert de Lille [1431]

rebel (1701-1775)

François

Francœur (1698-1787)

François

[Pyrame et Tisbé. Extrait : acte III, se. 4. Sol majeur]

2ème chœur de pyrame et tisbé / Déesse a qui tous les mortels. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1726 et 1810]. - 36 parties, 36 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de flûte. Parties : 1er dessus 2 ex. (3 p. chacun), 2eme dessus 2 ex. (3 p. chacun), haute-contre 3 ex. (3 p. chacun), taille 4 ex. (3 p. chacun), basse-taille 5 ex. (3 p. chacun), coryphée (1 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (3 p. chacun), flûtes (7 p.), obois 1° (3 p.), obois 2° (3 p.), clarinetto 1° (3 p.), clarinetto 2° (3 p.), bassons (3 p.), fagotto (3 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 5420 [1432]

[Pyrame et Tisbé. Extrait : acte V, se. 1. Mi mineur]

Ariette de pyrame et Tisbé / Fluttes / amour que ton flambeau me guide / musique de / Rebel & Francœur - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1800]. - 12 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de flûtes. Parties : dessus [Thisbé] (ut 1) (2 p.), violino primo 2 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 3 ex. (2 p. chacun), fluttes (4 p.), obois (2 p.).

cote : M 5532

ex-libris : Société du Concert de Lille [1433]

rebel (1666-1747)

Jean-Ferry

[Ulysse]

Ulysse tragédie, mise en musique par Monsieur Rebel. Représentée pour la première fois par L'Académie royale de musique, le vingt-troisième jour de janvier 1703. - [Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, [1703]. - 1 partition (XLIII, 283 p.) ; 20 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Tragédie en un prologue et 5 actes. Livret de Henry Guichard. - Avec privilège. Table des personnages, table des airs à jouer et table des airs à chanter. Avec privilège. - Partition réduite. Daté d'après Lesure. RISM A/I R 496.

cote : M 4151 [1434]

Rigel (1741-1799)

Henri-Joseph [Alix de Beaucaire]

Alix de Beaucaire opéra en trois actes par Mr Rigel (représenté le 10 novembre 1791 au Théâtre Montpensier). - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1791 et 1810]. - 1 partition (268 p.) ; 34 x 25 cm + 14 parties ; 34 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret de Maximilien-Jean Boutillier. Orch. : corno in d / flauto / clarino oboe / violons (2) / alto / fagotti / basso. Rôles : Alix (sol), Eléonora (sol), le vicomte (fa), la mère Hélène (sol), Sandrin (ut 3), Pauline (sol), Hugues (ut 3), Nicole (sol), Lise (sol). Parties : violino primo 2 ex. (62, 64 p.), violino secondo 2 ex. (43, 56 p.), alto viola (55 p.), flauto (7 p.), oboe primo (31 p.), oboe secondo (31 p.), corno primo (25 p.), corno secondo (25 p.), fagotto (39 p.), basso 2 ex. (55, 51 p.), timbales (5 p.). À la couv. et à la p. de t. des parties, mention « PM ».

cote : M 4251 [1435]

[Blanche et Vermeille]

Blanche et vermeille comédie pastorale en deux actes et en prose mise en musique et dédiée à Monsieur le Chevalier de Florian. par H. J Rigel représentée pour la 1re fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le 5 mars 1781. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, [1781]. - 1 partition (132 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Jean-Pierre Claris de Florian. Gr. par Richomme. À la p. de t. : signature de Rigel. Catalogue des œuvres de Rigel. Daté d'après Lesure. RISM A/I R 1491.

cote : M 4249 [1436]

[Jephté]

Oratorio de jephté/par mr rigel. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1783 et 1800]. - 1 partition (104 p.) ; 29 x 22 cm + 52 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la rel. Orch. : trombone 1er / trombone 2e / trombone 3e / timpano / trombe in C / corni in C / clarinetti in C / oboe 1° / oboe 2° / violino 1° / violino 2° / alto / tenori / basse / fagotti / baso. Rôles : Jephté / basse taille (fa) / Iphise (fa). Parties : dessus 16 ex. (4 p. chacun), haute contre 7 ex. (4 p.), taille 5 ex. (4 p. chacun), basse taille 5 ex. (4 p. chacun). Parties solistes : dessus (8 p.), basse taille (8 p.), violino primo 2 ex. (15, 9 p.), violino secondo 2 ex. (15, 7 p.), alto (15 p.), basso 4 ex. (14 p. chacun), 2 obois (14 p.), 2 clarinettes (6 p.), bassons (9 p.), 2 cors (7 p.), 2 trompettes (7 p.), timbales (4 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 6792 [1437]

[No non mai la natura. Do majeur. Arr.]

N° 490 souscription d'ariettes italiennes. 21e année faisant suite au journal de feu Bailleux del Sigr Rigel. Air de l'opéra des deux meuniers exécuté sur le théâtre du Caire et chanté par MM Nozary et Nourrit au concert particulier de S. M. l'empereur. Arrangé pour le piano forte par l'auteur - [Partition et parties]. - À Paris : chez MillesÉrard ; à Lyon : chez Garnier, [entre 1804 et 1807]. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Paroles de Balzac. Parties : vl 1 (1 p.), vl2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fl (1 p.), cor (1 p.), cl (1 p.), fag (1 p.). Au départ de la partition : griffe d'Érard. Cotage: 621.

cote : M 5747

ex-libris : Société du Concert de Lille [1438]

[Le savetier et le financier]

Le savetier et le financier opéra comique en deux actes mis en musique par H. J Rigel représenté pour la 1re fois devant L. L. M. M. à Marly le 23 octobre 1778 et à Paris le 26 par les comédiens italiens ordinaires du roi. Opéra I. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [1782]. - 1 partition (111 p.) ; 32 cm + 10 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Jean-Baptiste Lourdet de Santerre. Parties ms. : violino primo 2 ex. (20 p. chacun), violino secondo 2 ex. (20 p. chacun), alto viola (19 p.), obois (19

p.), corni (18 p.), fagotti (19 p.), basso (18 p.), contrabasso (18 p.) ; 6 parties de rôles d'acteurs (23, 10 17, 4, 35, 13 p.). - À la p. de t. : signature de Rigel. - Daté d'après Lesure. - RISM A/I R 1501.
cote : M 4250 [1439]

Ritter (1763-1846)

Peter

[Quatuors (6). Si bémol majeur, mi bémol majeur, fa majeur, mi bémol majeur, mi mineur, la majeur. Op. 1]

Six quatuors concertants pour deux violons alto et basse dédiés à sa majesté Frédéric Guillaume. II. Roy de Prusse par P. Ritter ..Œuvre.I. - [Partie]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [ca 1801]. - 1 partie ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : b (23 p.). Cotage : 1015. RISM A/I R 1764

cote : M 4097 [1440]

Rodolphe (1730-1812)

Jean-Joseph

[L'aveugle de Palmyre]

L'aveugle de Palmyre, comédie-pastorale, en deux actes en vers mis en musique par Mr Rodolphe... représentée sur le théâtre des comédiens italiens ordinaires du roi 5 mars 1767 - [Partition]. - À Paris : chez La Chevardière, [1768]. - 1 partition (43 p.) ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de François-Georges Desfontaines. Gr. par Hue. Dédié au prince de Conti. Avec privilège. Catalogue de l'éditeur. À la p. de t., collette : « Madame Berault, tient magasin de musique... ». - À la p. de t., la date de représentation est ms. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. - RISM A/I 1823.

cote : M 4212 [1441]

[L'aveugle de Palmyre]

L'aveugle / de / Palmyre. - [Parties]. - À Paris : chez La Chevardière, [1768]. - 14 parties ; 35 cm.

Mq. la p. de t. Titre propre pris à la couv. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 (13 p.), vl 2 11 p.), via (9 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (4 p.), cor1 (3 p.), cor 2 (3 p.), b (9 p.). - Parties ms. : violino primo (23 p.), violino secondo (16 p.), fagotto (16 p.), basse 2 ex. (19 p. chacun). Avec privilège. Catalogue de l'éditeur. À la p. de t., collette : « Madame Berault, tient magasin de musique... ». - À la p. de t., mention de date ms. Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Lesure. RISM A/I 1825.

cote : M 4212 [1442]

[L'aveugle de Palmyre. Extrait. Mi majeur]

Duo des souliers mordorés. - [Partition]. - s.l. : s.n., [entre 1767 et 1780]. - 1 partition (4 p.) ; 19,5 cm.

Titre propre pris au départ. Partition vocale. RISM non signalé.

cote : M 4014 [1443]

rosetti (1750-1792)

Franz Anton

[Symphonies (6). Op. 3. Do majeur, ré majeur, mi bémol majeur, si bémol majeur, ré majeur]

Six simphonies à deux violons altos et basse deux hautbois 240 deux cors dédiées à S. A.S. Monseigneur le prince régnant d'Oetting-Oetting et d'Oetting Wallenstein composées par Mr Rosetti. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [entre 1782 et 1792], - 9 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : vl 1 (23 p.), vl2 (23 p.), via 1 (11 p.), via 2 (12 p.), b (21 p.), ob 1 (8 p.), ob 2 (8 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (7 p.). - Avec privilège. À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Sieber. À la p. 1 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I R 2576.

cote : M 6496

ex-libris : Société du Concert de Lille [1444]

[Symphonies (2). Op. 4. Ré majeur, si bémol majeur]

Du répertoire du concert spirituel deux symphonies à deux violons, deux alto et basse une flûte deux hautbois deux cors composées par Mr Rosetti œuvre 4. - [Partition et parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [entre 1782 et 1792] - 17 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (9 p. chacun), vl 2 2 ex. (8 p. chacun), via 1 (7 p.), via 2 (3 p.), b et vie 2 ex. (2 p.), fl (3 p.), ob 1 2 ex. (5 p. chacun), ob 2 2 ex. (5 p. chacun), cor 1 2 ex. (3 p. chacun) cor 2 2 ex. (3 p. chacun). Fait partie d'un recueil factice. Daté d'après Devriès d'après Devriès-Lesure. RISM A/I R 2578.

cote : M 6494

ex-libris : Société du Concert de Lille [1445]

[Symphonies (2). Op. 4. Ré majeur, si bémol majeur]

Œuvre 4e / deux Symphonies / de Rosetti. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1782 et 1800]. - 1 partition (31 p.) ; 30 x 23 cm + 6 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo (18 p.) violino secondo (18 p.), contra basso 2 ex. (15 p. chacun), fagotti (15 p.), timballes (6 p.). Partition réduite. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6494

ex-libris : Société du Concert de Lille [1446]

[Symphonies (2). Op. 6. Sol majeur, do majeur]

Du répertoire du concert spirituel, deux symphonies à deux violons deux alto et basse une flûte deux hautbois deux cors composées par Mr Rosetti œuvre 6. - [Parties] - À Paris : chez le Sr Sieber, [1786]. - 20 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (11 p. chacun), vl 2 2 ex. via 1 (8 p.), via 2 (8 p.), b 2 ex. (8 p.), fl 1 et 2 (3 p.), ob 1 2 ex. (5 p. chacun), ob 2 2 ex. (5 p. chacun), trp 1 et 2 (3 p.), fag 1 et 2 (2 p.), cor 1 2 ex. (4 p. chacun), cor 2 2 ex. (4 p. chacun). Daté d'après The New Grove. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I R 2578.

cote : M 6495

ex-libris : Société du Concert de Lille [1447]

[Symphonies (2). Op. 6. Sol majeur, do majeur]

Deux symphonies / del sigr Rosetti. - Ms. - [Partition et parties] - [Entre 1786 et 1800], - 1 partition (31 p.) ; 30 x 23 cm + 6 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo (16 p.), violino secondo (16 p.), basso 2 ex. (13 p. chacun), fagotto (8 p.), timballes (3 p.). Filigrane : Malmenaide. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6495

ex-libris : Société du Concert de Lille [1448]

[Symphonie. Ré majeur]

Sinfonia / a / violino primo, violino secondo / flauto primo flauto secondo / oboe primo oboe secondo corno primo corno secondo / viola primo viola secondo / et Basso / del Sigr Rosetti. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1790 et 1810] 1 partition (14 p.) ; 30 x 23 cm + 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. - Parties : violino primo 3 ex. (7 p. chacun), violino secondo 3 ex. (7 p. chacun), alto primo (7 p.), alto secondo (5 p.), basso 4 ex. (7 p. chacun), flauto 1° (7 p.), flauto secondo (5 p.), oboe primo (4 p.), oboe secondo (4 p.), fagotti (7 p.), corno secondo (3 p.), timballes (2 p.). À la p. de t. de la partition, mention : « le premier allegro avec les cors de chasse, et le dernier allegro / avec les trompettes, sur la même partie des cors de chasse ». Filigrane : Malmenaide.

cote : M 6493

ex-libris : Société du Concert de Lille [1449]

Rousseau (1712-1778)

Jean-Jacques [Le devin du village]

Le devin du village intermède représenté à Fontainebleau devant Leurs majestés les 18 et 24 octobre 1752 et à Paris par l'Académie royale de musique le 1er mars 1753. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mme Boivin ; chez Mr Le Clerc , chez Mlle Castagneri, [ca 1753]. - 1 partition (95 p.), 31 cm + 9 parties ; 32 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Intermède en 1 acte avec 8 scènes et 1 pantomime. Livret de Jean-Jacques Rousseau. Dédié à Mr Duclos. Gr. par Rousseau

Vendôme. - Avec privilège. Parties ms. : violino primo 2 ex. (21,15 p.), violino 2° 2 ex. (21 p. chacun), alto viola (17 p.), flûtes et obois (13 p.), basson (16 p.), basse 2 ex. (33,18 p.). Daté d'après Lesure. RISM A/I R 2899.

cote : M 4171 [1450]

[Le devin du village]

Le devin du village, représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés les 18 et 24 octobre 1752 et à Paris par L'Académie royale de musique le 1er mars 1753 par J.J. Rousseau. - [Partition]. - À Paris : chez Mme Boivin, Mr [Jean-Pantaléon] Le Clerc, Mlle Castagnery, [ca 1753]. - 1 partition (IV, 95 p.) ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Intermède en 1 acte. Livret de Jean-Jacques Rousseau. Gr. par Mlle Vendôme. Impr. par Auguste. Au contre-plat de la rel. : table des airs ms. Daté d'après Lesure. - RISM A/I R 2899.

cote : M 4727

ex-libris : Danel [1451]

[Le devin du village. Extrait : se. 8. Ré majeur]

Chœur du devin du village / chantons le dieu qui règne sur nos hameaux. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1753 et 1810]. - 1 partition (23 p.) ; 31 x 24 cm + 39 parties ; 31 x 24 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Orch. : dessus (2) / h.c. / taille / hautbois / violini (2) / alto (2) / fagotti / B.C. Parties : 1er dessus 6 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 6 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (2 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5421 [1452]

[Le devin du village. Extrait. La majeur]

Air du devin du village. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1753 et 1810], - 1 partition ; 30 x 23 cm + 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Orch. : violini (2) / alto et basson / b° Parties : violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (1 p.), fagotto (1 p.).

cote : M 6274

ex-libris : Société du Concert de Lille [1453]

[Le devin du village. Ouverture]

La nouvelle ouverture du Devin Du Village / par Rameau. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1753 et 1790]. - 1 partition (26 p.) ; 30 x 23 cm + 14 parties ; 30 x 23 cm.

Rousseau

Titre propre pris à la couv. de la partition. - Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto (2 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), 2 flûtes (3 p.), 2 obois (3 p.), fagotti (2 p.), 2 cors en G (2 p.).

cote : M 6085

ex-libris : Société du Concert de Lille [1454]

ROYER (ca 1705-1755)

Panrace

[Almasis]

Almasis balet représenté devant le roi, sur le théâtre des petits appartements, à Versailles, en 1748 et 1749 et mis au Théâtre de l'Académie royale de musique, le 28 août 1750. Mis en musique par Mr Royer, ordinaire de la musique du roi et maître de musique des enfants de France. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; chez Mme Boivin ; chez le Sr Le Clerc, [ca 1750] - 1 partition (56 p.) ; 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Gr. par Labassée. Impr. par Lorraine. - À la p. de t., signature de Royer. - RISM A/I R 2990.

cote : M 4156 [1455]

ROZE (1745-1819)

Abbé Nicolas

[Vivat in aeternum. Motet]

Vivat in aeternum, mottet du sacre de Napoléon Ier par M. L. Roze, exécuté en l'église métropolitane de Paris le 2 décembre 1804, dédié à sa majesté l'empereur des français. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Naderman, [ca 1804], - 1 partition (17 p.) ; 35 cm + 18 parties ; 35 cm + 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties impr. : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fl (1 p.), fl picc 2 ex. (1/2 p. chacun), serpent 2 ex. (1/2 p. chacun), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.), ob 1 (1 p.) ob 2 (1 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.), tb (1/2 p.), cymb et gr. c. (1/2 p.), 2 fag (1 p.). Parties ms. : sop 1° 2 ex. (2 p. chacun), sop 2° 2 ex. (2 p. chacun), hc récitante (3 p.), hc 3 ex. (1 p. chacun), taille (3 p.), basse taille (3 p.), basse taille récitante (1 p.), violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto (2 p.), basso 2 ex. (2,1 p.). À la p. de t. de la partition, signature de Imbault. Cotage : 174. RISM A/I R 3006 (ex. non localisé).

cote : M 6724

ex-libris : Société du Concert de Lille [1456]

RUST (1739-1796)

Friedrich Wilhelm

[Fra l'orror di quelle piante. Mi bémol majeur]

Aria / del Sigr maestro Rust / fra Vorrer di quelle piante. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1800] - 1 partition (28 p.) ; 23 x 30 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / violino 3° / violino 4° / oboe 1° / oboe 2° / cors / viola / canto / B.C. Parties : canto (9 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (4 p. chacun), violino 3° 2 ex. (4 p. chacun), violino 4° 2 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), fagotto (4 p.), oboe (3 p.), cors (3 p.). - Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5570

ex-libris : Société du concert de Lille [1457]

SACCHINI (1730-1786)

Antonio

[L'amour se plaît parmi les jeux. La majeur]

Ariette / Vamour de pâlit parmi les jeux. - Ms. - [Parties] - [Entre 1790 et 1810], - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : dessus (2 p.), violino primo (4 p.), violino primo rinforzando 2 ex. (1 p.), violino secondo (4 p.), violino secondo rinforzando 2 ex. (1 p. chacun), alto (3 p.), basso (3 p.), basso rinforzando 3 ex. (1 p. chacun), flautti (4 p.), obois (3 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.). - Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5718

ex-libris : Société du Concert de Lille [1458]

[Alvire et Evelina. Extrait : acte I]

Evelina / 1er acte. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1788 et 1820]. - 1 partition (9 p.) ; 34x26 cm.

Titre propre pris au départ. Orch. : cors en sol / ob / [violino (2)] / [Alto] / Arvire / [Basse].

cote : M 7356

ex-libris : Académie royale de musique [1459]

[Arvire et Evelina. Extrait : acte II, se. 2. Mi bémol majeur]

Chœur d'Evelina / consolante et douce harmonie. - Ms. - [Entre 1788 et 1820], - [Parties]. - 40 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 14 ex. (2 p. chacun), haute-contre 6 ex. (2 p. chacun), taille 6 ex. (2 p. chacun), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flûtes (2 p.), haubois (2 p.), clarinettes (2 p.), obois (2 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.). - Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5448

ex-libris : Société du Concert de Lille [1460]

[Arvire et Evelina. Extrait : acte II, se. 4. Mi bémol majeur]

Chœur d'Evelina / sortez du gouffre des tombeaux. - Ms. - [Entre 1788 et 1820]. - [Parties]. - 50 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 14 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 6 ex. (1 p. chacun), basse-taille 7 ex. (1 p. chacun), coryphée basse-taille (3 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.). Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5448

ex-libris : Société du Concert de Lille [1461]

[Arvire et Evelina. Extrait : III, se. 2. Do majeur]

Evelina, dernier ouvrage du célèbre Sacchini / scène 2de du 3ème acte. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1788 et 1830]. - 1 partition (16 p.) ; 36 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : cors en mi b / ob / viol. / alto / Vellinus / Messalo / basso. Parties : basse taille (4 p.), Vellinus (4 p.), 1er violon (5 p.), 2° violon (5 p.), alto (5 p.), basse (5 p.).

cote : M 5871

ex-libris : Académie royale de musique [1462]

[Arvire et Evelina. Extrait. Mi bémol majeur]

Ariette d'Avelina / ô jour ô jour affreux. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1788 et 1810] . - 11 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), obois 2° (1 p.), corni (2 p.).

cote : M 7325

ex-libris : Société du Concert de Lille [1463]

[Arvire et Evelina. Extrait. La majeur]

Ariette d'Evelina / Le voilà ce héros. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1788 et 1820] .-11 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), obois primo (1 p.), obois 2° (1 p.), corni et la (2 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun).

cote : M 7362

ex-libris : Société du Concert de Lille [1464]

[Arvire et Evelina. Ouverture]

Ouverture / d'Evelina. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1788 et 1820]. - 7 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino secondo 2 ex. (4, 3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun).

cote : M 7375 [1465]

[Charmante liberté sois toujours mon partage. Fa majeur]

Ariette / charmante liberté sois toujours mon partage. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1790 et 1810]. - 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition de violino primo. - Parties : dessus (2 p.), violino primo (4 p.), violino 1° rinforzando 2 ex. (1 p. chacun), violino secondo (4 p.), violino secondo rinforzando 2 ex. (1 p. chacun), alto (4 p.), basso (2 p.), basso rinforzando 2 ex. (1 p. chacun), cors (3 p.), basson (2 p.), flutes (4 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5717

ex-libris : Société du Concert de Lille [1466]

[Che giorno è questo mai. Si bémol majeur]

Scène Et aria Del Sigr a sacchini / che giorno è questo mai ! - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partition (67 p.) ; 30 x 23 cm + 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Orch. : violino 1° / violino 2° / alto / canto / basso. - Parties : canto (10 p.), violino primo 2 ex. (6, 7 p.), violino 2° 2 ex. (6, 7 p.), alto (6 p.), basso (6 p.), obois (4 p.), fagotto (6 p.), corni (4 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5564

ex-libris : Société du Concert de Lille [1467]

[Chimène ou le Cid]

Chimène ou le Cid tragédie lyrique en trois actes représentée devant Leurs Majestés le mardi 18 novembre 1783. Et pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique le lundi 9 février 1784. Mise en musique par Sacchini. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Leduc, [1787], - 1 partition (274 p.) ; 34 cm + 12 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Paroles en frç. de Nicolas-François Guillard d'après le livret de B. Pizzi. Impr. par Basset. Avec privilège. - Parties ms. : violino 1° 2 ex. (109 p. chacun), violino secondo 2 ex. (112, 114 p.), altos (77 p.), basse 2 ex. (95 p.), oboe 1° (17 p.), oboe 2° (17 p.), corno 1° (10 p.), corno 2° (10 p.), fagot (11 p.). Cotage : 84 A. - Daté d'après Lesure. - A/I S 135.

cote : M 4231

ex-libris : Duverger [1468]

[Chimène ou le Cid]

Chimène ou le Cid tragédie lyrique en trois actes représenté devant leurs Majestés le mardi 18 novembre 1783 et pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique le lundi 9 février 1784 mis en musique par M. Sacchini. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur ; chez Mr Sieber, [1784], - 1 partition (274 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Paroles en frç. de Nicolas-François Guillard d'après Chimène ou le Cid (livret de B. Pizzi). Impr. par Basset. - Avec privilège. À la p. 1 : signature de Sacchini. Au contre-plat de la rel. : table des airs ms. RISM A/I S 132.

cote : M 4748

ex-libris : Danel [1469]

[Chimène ou le Cid. Extrait : acte I, se. 1,4, 5, 6]

1er acte de Chimène / ariette et duo / Scène de Chimène / pour un dessus /faibles et vains projets. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 14 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : dessus (13p.), haute contre et dessus et basse taille 2 ex. (15, 13 p.), haute-contre et dessus (9 p.), basse-taille (8 p.), violino primo 2 ex. (29 p. chacun), violino 2° 3 ex. (29 p. chacun), alto viola (28 p.), basso 4 ex. (26 p. chacun), obois (17 p.), fagotti (16 p.), cors (12 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 5873

ex-libris : Société du Concert de Lille ;

Société des amateurs de Lille [1470]

[Chimène ou le Cid. Extrait : acte II, se. 1. Mi bémol majeur]

Chœur de Chimène / hélas le ciel nous abandonne. - Ms. - [Entre 1783 et 1820]. - [Parties]. - 42 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 14 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 2 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), fagotto (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5444

ex-libris : Société du Concert de Lille [1471]

[Chimène ou le Cid. Extrait : acte II. Fa majeur]

Divertissements du chimène. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), obois (5 p.), clarinettes (5 p.), basson (4 p.), cors (3 p.), trompettes (1 p.).

cote : M 6314

ex-libris : Société du Concert de Lille [1472]

[Chimène ou le Cid. Extrait : acte II. Fa majeur]

Chœur de Chimène / Oh ciel favorise Rodrigue. - Ms. - [Entre 1783 et 1820]. - [Parties]. - 47 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 16 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 2 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (3 p.), fagotto (1 p.), cors (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5448

ex-libris : Société du Concert de Lille [1473]

[Chimène ou le Cid. Extrait : acte II. La majeur]

Ariette du 2ème acte de chimène / d'un si brillant succès. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1783 et 1820] - 1 partition (23 p.) ; 30 x 23 cm + 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de basse-taille. Orch. : corni (2) / oboi (2) / violini (2) / alto / fagotti (2) / le roi (fa 4) / B.C. Parties : basse-taille (3 p.), violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino primo di ripieno (2 p.), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo di ripieno (2 p.), alto viola (3 p.), basso di ripieno 2 ex. (1 p. chacun), basso 2 ex. (3,1 p.), obois (1 p.), fagotti (2 p.), cors (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5808

ex-libris : Société du Concert de Lille [1474]

[Chimène ou le Cid. Extrait : acte II. Ré majeur]

Chœur de Chimène / Rodrigue nous sauve aujourd'hui. - Ms. - [Entre 1783 et 1820]. - [Parties]. - 47 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 15 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 6 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (3 p.), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotto (3 p.), cors (3 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5448

ex-libris : Société du Concert de Lille [1475]

[Chimène ou le Cid. Extrait : acte III. Si bémol majeur]

Divertissements / de chimène ou le Cid. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Parties : violino 1° 3 ex. (5 p. chacun), violino 2° 3 ex. (5 p. chacun), basso 4 ex. (4 p. chacun), obois (4 p.), fagotti (4 p.), cors (4 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 6315

ex-libris : Société du Concert de Lille [1476]

[Chimène ou le Cid. Extraits]

Ouverture Et monologue / du chimène. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1764 et 1810], - 18 parties ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. d'une partie de violino primo. - Parties : violino primo 2 ex. (8 p. chacun), violino secondo 2 ex. (8 p. chacun), alto viola (7 p.), basso 3 ex. (8 p. chacun), flûtes et obois (4 p.), 2 clarinettes (3 p.), fagotti (5 p.), 2 coro in C (3 p.), 2 trompettes in C (2 p.), timbales in C (1 p.), trompette primo (6 p.), trompette secondo (6 p.), timbales (5 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 6115 [1477]

[La colonie]

La colonie opéra-comique en deux actes imité de Vitalien et parodié sur la musique del Sgr Sacchini représenté pour la Ve fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 16 août 1775 et à Fontainebleau devant leurs Majestés le 4 novembre. - [Partition]. - À Paris : chez Mr D'Enouville, [1775], - 1 partition (211 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Paroles en frç. et adaptation de Nicolas-Étienne Framery d'après le livret de A. Gori. - Gr. par Beaublé. Impr. par Basset. Avec privilège. Au contre-plat de la rel. : table des airs ms. Daté d'après Lesure. RISM A/I S 169.

cote : M 4745. - ex-libris : Danel

Autre ex. : Le : C02-502 [1478]

[La colonie]

La colonie opéra comique en deux actes imité de l'italien et parodié sur la musique del Sigr Sacchini représenté pour la 1er fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le 16 août 1775 et à Fontainebleau devant leurs majestés le 4 novembre. - [Partition et parties]. - À Paris : chez M. Houbaut, [1775]. - 1 partition (211 p.) ; 30 cm + 12 parties ; 30 cm et 33 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Livret de Nicolas-Étienne Framery. Gr. par Dezauche. - Impr. par Richôme. lère représentation : Paris : Opéra italien, 16 août 1775. - Au verso de la p. de t. de la partie de violon : catalogue d'éditeur. Avec privilège. Parties impr. : vl 1 (35 p.), vl 2 2 ex. (37 p. chacun), via (21 p.), b. 2 ex. (23 p. chacun), ob 1 (8 p.), ob 2 (8 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (5 p.). Parties ms. : violino primo (33 p.), basso (23 p.). - Filigrane : Auvergne, 1742. RISM A/I S 169.

cote : M 4230 [1479]

[Dardanus. Extrait. Mi bémol majeur]

Ariette de Dardanus / Sombre chagrin. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1810], - 12 parties ; 30 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : taille [ut 4] (2 p.), violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), obois (1 p.), fagotti (3 p.), cors (1 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5740

ex-libris : Société du Concert de Lille [1480]

[Dardanus. Extrait. La majeur]

Duo del Sigr Sacchini / Je pars cruelle thémire. - Ms. - [Parties], - [Entre 1784 et 1810], - 16 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de dessus. Parties : 1er dessus (3 p.), canto secondo (3 p.), violino 1° 2 ex. (4, 3 p.), violino secondo 2 ex. (4, 3 p.), violino 1° di ripieno (1 p.), violino secondo di ripieno 2 ex. (1 p. chacun), obois (3 p.), fagotti (3 p.), cors (3 p.). - Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5875

ex-libris : Société du Concert de Lille [1481]

[Dardanus. Extrait. Mi bémol majeur]

Page 70 / Scène pour haute contre / Et Basse taille de Dardanus / Quoi ? C'est vous Dardanus. - Ms. - 26 parties ; 30 x 23 cm et 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : haute contre (8p.), haute contre et basse taille (4p.), basse taille (6p.), violino primo 4 ex. (7, 6, 6, 5 p.), violino secondo 4 ex. (7, 6, 6, 5 p.), alto 2 ex. (5 p. chacun), basso 5 ex. (5, 5, 5, 5, 6 p.), oboe primo 2 ex. (1 p. chacun), oboe secondo 2 ex. (1 p. chacun), corno primo 2 ex. (1 p. chacun), corno secondo 2 ex. (1 p. chacun).

cote : M 5874

ex-libris : Société du Concert de Lille [1482]

[Dardanus. Extrait. Si bémol majeur]

Chœur de Dardanus / hâtons nous commençons. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1820], - 31 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 5 ex. (3 p. chacun), haute-contre 4 ex. (3 p. chacun), taille 3 ex. (3 p. chacun), basse-taille 4 ex. (3 p. chacun), flautti (7 p.), obois (2 p.), clarinettes (7 p.), fagotto (2 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5447

ex-libris : Société du Concert de Lille [1483]

[Dardanus. Extrait. Sol mineur]

Le sommeil de Dardanus fragment de / L'ancien opéra de Dardanus de Rameau avant les changements. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1784 et 1820]. - 1 partition (15 p.) ; 30 x 23 cm -I- 44 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Partition réduite. Rôle : Vénus (ut 1). Parties : dessus 13 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 6 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (2 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 1° (2 p.), alto 2° (2 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flautti (1 p.), fagotto (2 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5447

ex-libris : Société du Concert de Lille [1484]

[Gazouillez sous les ombrages. Mi bémol majeur]

Gazouillés sous les ombrages / Ariette de dessus / Par Mr. . - Ms. - [Partitions et parties]. - [Entre 1790 et 1810], - 2 partitions (16 p. chacune) ; 30 x 23 cm + 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. d'une des partitions. Orch. : cors / oboe 1° / oboe 2° / violino 1° / violino 2° / alto / Eugénie / basso. Parties : violino primo 2 ex. (3, 2 p.), violino secondo 2 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 3 ex. (2 p. chacun), obois (2 p.), cors (2 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5719

Société du Concert de Lille [1485]

[L'Amore soldato. Ouverture]

Ouverture de l'Amour soldat, opéra bouffon. - [Parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez Castaud ; à Bruxelles : chez Godefroy ; à Bordeaux : chez Noblet et Saulmer, [1779 ou 1780]. - 13 parties ; 35 cm + 5 parties ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la couv. - Parties impr. : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via 2 ex. (2 p. chacun), b (2 p.), ob 1 2 ex. (1 p. chacun), ob 2 2 ex. (1 p. chacun), cor 1 2 ex. (7 p. chacun), cor 2 2 ex. (1 p. chacun). - Parties ms. : violino primo (4 p.), violino secondo (4 p.), violon et basse (7 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun). Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I S 55.

cote : M 6113

ex-libris : Société du Concert de Lille [1486]

[Oedipe à Colone]

Oedipe à Colone opéra en trois actes représenté pour la première fois devant leurs Majestés à Versailles le 4 janvier

et par l'Académie royale de musique le 1er février

mis en musique par A. Sacchini. - [Partition] - À Paris : chez le Sieur Soldato, [1787]. - 1 partition (235 p.) ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Nicolas-François Guillard. Gr. par Germain Magnian. Les p. 225 à 232 sont ms. À la p. de t. : Epigraphe de Boileau à Racine. À la p. de t. : « se vend au profit de l'héritier de l'Auteur, dans la maison où il est décédé ». Cotage : 100. - Daté d'après Lesure. RISM A/I S 203.

cote : M 4749

ex-libris : Société du Concert de Lille [1487]

[Oedipe à Colone]

Oedipe à Colone opéra en trois actes représenté pour la première fois devant leurs Majestés à Versailles le 4 janvier 1786 et par l'Académie royale de musique le 1er février 1787 mis en musique par A. Sacchini. - [Partition et parties] - À Paris : chez le Sieur Soldato, [1787]. - 1 partition (235 p.) ; 32 cm. + 16 parties ; 28 x 22 cm et 33 x 26 cm.

Mq la p. de t. - Titre propre restitué d'après Lesure. - Parties ms. : violino primo 2 ex (105 p. chacun), violino secondo 2 ex. (116, 99 p.), alto (111 p.), flauto primo (13 p.), flauto secondo (12 p.), hautbois primo (23 p.), hautbois secondo (22 p.), corno primo (27 p.), corno secondo (27 p.), basso 3 ex. (100, 99, 99 p.), bassons (39 p.), timbales (2 p.). Les p. 1 et 2 sont ms. À la couv. de la partie de hautbois secondo : « 1826 / E. Roger ». - À la p. de t. de la partie de basso : « 2 heures ». À la p. de t. de la partie de violino primo : « G. Ribou GR ». Aux couv. des parties : « Mas Lenfant » (basso), « Janson » (basso). Daté d'après Lesure. RISM A/I S 203.

cote : M 4232

ex-libris : Duverger [1488]

[Oedipe à Colone. Extrait : acte I, se. 3. Sol majeur]

Chœurs divertissements / et ariettes / d'œdipe a colone / allez régner, jeune princesse. - Ms. - [Parties] - [Entre 1786 et 1810], - 46 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1^o Parties : 1er dessus 10 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 3 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (3 p.), violino 1^o 3 ex. (7 p. chacun), violino 2^o 3 ex. (7 p. chacun), alto viola (7 p.), basso 4 ex. (6 p. chacun), flauto 1^o (2 p.), flauto 2^o (1 p.), oboe 1^o (2 p.), oboe 2^o (2 p.), fagotti (9 p.), cors (5 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5446

ex-libris : Société du Concert de Lille [1489]

[Oedipe à Colone. Extrait : acte II, se. 2]

Antigone / Duo d'œdipe à colonne. - Ms. - [Partie]. - [Entre 1786 et 1830]. - 1 partie ; 31 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partie. - Rôles : Oedipe (fa 4), Antigone (ut 1). Partie : duo (15 p.).

cote : M 5867 - ex-libris : Académie royale de musique de Lille [1490]

[Oedipe à Colone. Extrait : acte II, se. 4. La majeur]

Scène 4^o du 2^o acte page 131 / ariette et trio pour dessus / haute contre et Basse taille / d'œdipe à Colone / du malheur auguste victime. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1786 et 1810]. - 1 partition (23 p.) ; 21 x 27 cm + 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. - Orch. : corni / oboi (2) / violini (2) / violi / canto / canto. Parties : violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino 2^o 2 ex. (4 p. chacun), alto (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), obois (3 p.), cors (2 p.). Mq. les parties de chant. Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 5971

ex-libris : Société du Concert de Lille [1491]

[Oedipe à Colone. Extrait : acte III, se. 3. Ré mineur]

Page 185. / Scène ariette et trios pour un dessus, haute contre et basse taille / d'œdipe / délivrez vous d'un monstre furieux. - Ms. - [Parties], - [Entre 1786 et 1810]. - 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Rôles : Antigone (ut 1), Polynice (ut 3), Oedipe (fa 4). Parties : dessus (4 p.), haute contre (5 p.), basse-taille (3 p.), violino 1^o 3 ex. (6, 5, 5 p.),

alto viola (5 p.), basso 4 ex. (5, 4, 4, 4 p.), obois (3 p.), fagotti (3 p.), cors (3 p.). Filigranes : Nourion ; Auvergne, 1742.

cote : M 5970

ex-libris : Société du Concert de Lille [1492]

[Oedipe à Colone. Extrait : acte III, se. 4. Si mineur]

Chœurs divertissements / et ariettes / d'œdipe a colone / le calme succède aux tempêtes. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1786 et 1810]. - 46 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 14 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 6 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flûtes (2 p.), clarinettes (1 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5446

ex-libris : Société du Concert de Lille [1493]

[L'Olympiade ou le triomphe de l'amitié]

Parties séparées de l'Olympiade ou le triomphe de Vamitié drame héroïque imité de l'italien et parodié sur la musique du célèbre Sigr Sacchini. - [Parties]. - À Paris : chez M. Houbaut, [ca 1777]. - 35 parties ; 33 cm et 20 x 23 cm.

Paroles en frç. et arr. de Framery d'après le livret de Metastasio. Impr. par Richôme l'aîné. - 1ère représentation : Paris, Comédie italienne, 2 octobre 1777 Au verso de la p. de t. de la partie de violino primo : catalogue de Houbaut. Avec privilège. Parties impr. : vl 1 2 ex. (24 p. chacun), vl 2 2 ex. (26 p. chacun), via 2 ex. (15 p. chacun), b 2 ex. (15 p. chacun), ob 1 2 ex. (7 p. chacun), ob 2 2 ex. (7 p. chacun), cl 1 (2 p.), cl 2 (2 p.), cor 1 2 ex. (7 p. chacun), cor 2 (7 p.), trp 1 (1 p.), trp 2 (1 p.), fag 2 ex. (15 p. chacun), timb 2 ex. (1 p. chacun). Parties ms. : ouverture : violino primo (4 p.), violino secondo (4 p.), alto (2 p.), basso 3 ex. (1 p. chacun). - Duo : « dans des jours plus prospères » : violino primo (4 p.), violino secondo (4 p.), basso 2 ex. (3 p. chacun), dessus (8 p.), basse taille (8 p.). Au verso de la couv. de la partie de vl 2, mention ms. : « Faucquette ». À la couv. de la partie de via, mention ms. : « Polet ». RISM A/I S 245.

cote : M 4746

ex-libris : Société du Concert de Lille [1495]

[Olimpiade ou le triomphe de l'amitié. Extrait : acte II. Do majeur]

Page 132 / ariette de l'olympiade pour un Dessus / Dans le Boccage. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1777 et 1810]. - 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus (3 p.), violino primo 4 ex. (4, 2, 4, 4 p.), violino 2° 3 ex. (4, 4, 3 p.), alto 2 ex. (2, 4 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), obois (4 p.), fagotti 2 ex. (3, 2 p.), corni (3 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5720

ex-libris : Société du Concert de Lille [1496]

[Olympiade ou le triomphe de l'amitié. Extrait. Mi bémol majeur]

Chœur de l'Olympiade / Dieu redoutable. - Ms. - [Parties], - [Entre 1777 et 1810]. - 58 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (3, 2, 2 p.), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flautti traversi (2 p.), obois (1 p.), clarinette (2 p.), corni (2 p.), dessus 13 ex. (1 p. chacun), dessus 5 ex. (2 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), haute-contre 3 ex. (2 p. chacun), taille 8 ex. (1 p. chacun), basse-taille 8 ex. (1 p. chacun), basse-taille (2 p.).

cote : M 7331

ex-libris : Société du Concert de Lille [1497]

[Renaud]

Renaud tragédie lyrique en trois actes Sacchini à la reine représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardi 25 février 1783. - [Partition]. - À Paris : chez l'auteur, [1783]. - 1 partition (243 p.) ; 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Jean-Joseph Lebœuf et Simon-Joseph Pelleggrin, d'après « Armida » (livret de G. de Gamerra, 1772. Gr. par Nicolas-Antoine Huguët. Dédicace à la reine. Daté d'après Lesure. RISM A/I S 61.

cote : M 4747

ex-libris : Société du Concert de Lille [1498]

[Renaud. Extrait : acte I, se. 1. La mineur]

Scène Ire du 1er acte de Renaud / pour une Basse taille / Rappelé (sic) dans son camp. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1783 et 1820]. - parties ; 30 x 23 et 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : violino primo 4 ex. (4, 4, 4, 2 p.), violino secondo 4 ex. (4, 4, 4, 2 p.), alto viola 2 ex. (4, 2 p.), basso 4 ex. (3, 3, 3, 2 p.), flûtes (1/2 p.), fagotti (1 p.), obois 2 ex. (3,1 p.), cor 2 ex. (1 p. chacun), trompette (2 p.), timballes (2 p.).

cote : M 5819

ex-libris : Société du Concert de Lille [1499]

[Renaud. Extrait : acte I, se. 1. Ré mineur]

l'Nuit et ariette de Renaud / mon amour pour armide. - "w- [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : basse-taille (3 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), obois (1 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.). - Au départ de la partie de basse-taille, mention : « Mr Lamarche ». Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5818

ex-libris : Société du Concert de Lille [1500]

[Renaud. Extrait : acte II, se. 6. Si bémol majeur]

Ariette de Renaud / élevée au sein des alarmes. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 11 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), obois (2 p.), fagotti (3 p.), cors (2 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5820

ex-libris : Société du Concert de Lille [1501]

[Renaud. Extrait : acte II, se. 6. Si bémol majeur]

Renaud/duo. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810] - 7 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Rôles : Armide (ut 1), Renaud (ut 3). Parties : dessus 2 ex. (3 p. chacun), 1er violon (4 p.), 2° violon (4 p.), alto (4 p.), basso (3 p.), cors (2 p.).

cote : M 5872 [1502]

[Renaud. Extraits : acte II]

Chœurs du 2° acte de Renaud. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1820]. - 42 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Paroles en frç. Parties : dessus 15 ex. (3 p. chacun), haute contre 4 ex. (3 p. chacun), taille 4 ex. (4 p. chacun), basse taille 4 ex. (4, 4, 4, 19 p.), violino primo 3 ex. (25, 28, 23 p.), violino secondo 3 ex. (21, 30, 28 p.), alto viola (28 p.), obois 10 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (13 p.), cor (12 p.), trompette (5 p.), basso 3 ex. (25,28, 25 p.).

cote : M 7318

ex-libris : Société du Concert de Lille [1503]

[Renaud. Extrait : acte III, se. 5. Mi bémol majeur]

Ariette de Renaud / Ciel injuste Ciel implacable. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 11 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : dessus (2 p.), violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), obois (2 p.), cors (2 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5715

ex-libris : Société du Concert de Lille [1504]

[Renaud. Extrait : acte III, se. 7. La majeur]

Divertissements de Renaud. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flûtes (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotto (3 p.), cors (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 6316

ex-libris : Société du Concert de Lille [1505]

[Renaud. Extrait : acte III, se. 8. La majeur]

Ariette de Renaud / et comment veux-tu que je vive. - Ms. - [Parties] - [Entre 1783 et 1810]. - 13 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de dessus. Parties : dessus (2 p.), violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino secondo 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), fagotti (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5714

ex-libris : Société du Concert de Lille [1506]

[Renaud. Extrait : acte III, se. 10. La majeur]

Ariette de Renaud / jeux folâtres. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de basso. - Parties : dessus (2 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (3,1,1,1 p.), flûtes (2 p.), fagotti (1 p.). Filigrane : Barge Beal.

cote : M 5716

ex-libris : Société du Concert de Lille [1507]

[Renaud. Extrait. Do majeur]

Dernier air de Danse de Mr Sacchini. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1783 et 1810]. - 1 partition (14 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. Orch. : corni in C (2) / flauti (2) / violini (2) / viola la / viola 2da / basso / C. B.

cote : M 6317

ex-libris : Société du Concert de Lille [1508]

[Renaud. Extrait. Mi bémol majeur]

Chœur de Renaud / souverain arbitre du sort. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810], - 33 parties ; 30 x 23 cm et formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 6 ex. (2 p. chacun), haute-contre 2 ex. (2 p. chacun), taille 9 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto

Saint-Georges

viola (1 p.)> basso 4 ex. (1 p. chacun), flûtes (1 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5445

ex-libris : Société du Concert de Lille [1509]

[Renaud. Extrait. Ré majeur]

Chœur de Renaud / par le célèbre Sacchini / Régnez triomphez belle Armide. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810]. - 33 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de haubois. Parties : dessus 6 ex. (1 p. chacun), haute-contre 2 ex. (1 p. chacun), tenore 3 ex. (1 p. chacun), taille 2 ex. (1 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), violino 1° 2 ex. (1 p. chacun), violino 2° 2 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (1 p. chacun), basso 2 ex. (1 p. chacun), flûte (1 p.), hautbois (2 p.), clarinette (2 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.), grosse caisse et cymbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5445

ex-libris : Société du Concert de Lille [1510]

[Renaud. Ouverture]

Ouverture de Renaud. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1783 et 1810], - 15 parties ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris à la partie de violino primo. - Parties : violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), 2 clarinettes en la (3 p.), 2 cors en ré (2 p.), fagotti (3 p.), 2 trompettes en ré (2 p.). Filigranes : Malmenaide fin, Auvergne, 1742.

cote : M 6114 [1511]

SALIERI (1750-1825)

Antonio

[Les Danaïdes]

Les Danaïdes tragédie lyrique en cinq actes dédiée à la reine par Salieri maître de musique de Sa Majesté impériale et royale et de spectacle de la cour de Vienne représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le lundi 19 avril 1784. - [Partition]. - À Paris : chez Deslauriers, [1784]. - 1 partition (274 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Marie-François Durollet et du Baron de Tschudi. Daté d'après Lesure. RISM A/I S 491.

cote : M 4303

ex-libris : Duverger [1515]

[Les Danaïdes. Extrait : acte I. Do majeur]

Chœur des Danaïdes. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1820]. - 32 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de basse taille. Parties : basse-taille 21 ex. (2 p. chacun), violino 1° (7 p.), violino 2° (7 p.), alto viola (7 p.), basso (7 p.), fagotti (7 p.), flûtes (11 p.), clarinettes (8 p.), cors (6 p.), trompettes (6 p.), trombone (1 p.), timbales (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5466

ex-libris : Société du Concert de Lille [1516]

[Les Danaïdes. Extrait : acte I. La majeur]

Duo et chœur du 1er acte des Danaïdes / oublions tous ces jours de peines. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1820]. - 21 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : dessus (5 p.), haute-contre ou taille (5 p.), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), flauto 1° (2 p.), flauto 2° (2 p.), obois 1° (3 p.), obois 2° (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (4 p.), corni (4 p.), trompettes (3 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5466

ex-libris : Société du Concert de Lille [1517]

[Les Danaïdes. Extrait : acte III, se. 3. Si bémol majeur]

Chœur des Danaïdes / célébrons à l'envie cette heureuse alliance. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1820] - 45 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : dessus 15 ex. (1 p. chacun), haute-contre 7 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), contre-basse 2 ex. (2 p. chacun), flûtes (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5466

ex-libris : Société du Concert de Lille [1518]

[Les Danaïdes. Extrait : acte III. Ré majeur]

Chœur des Danaïdes / l'amour sourit au doux vainqueur du Gange. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1820] - 44 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : dessus 12 ex. (2 p.), haute-contre 4 ex. (2 p.), taille 5 ex. (2 p.), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flûtes (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5466

ex-libris : Société du Concert de Lille [1519]

[Les Danaïdes. Extrait : acte III. Si bémol majeur]

Les Danaïdes / Musique de Salieri. - Ms. - [Parties] - [Entre 1784 et 1820]. - 10 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus Parties : 1er dessus 2 ex. (1 p. chacun), C. alto (1 p.), basse-taille (1 p.), violino 1° (1 p.), violino 2° (1 p.), alto (1 p.), basso (1 p.), oboe (1 p.), cors (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5466

ex-libris : Société du Concert de Lille [1520]

[Les Danaïdes. Extrait : acte IV, se. 1. Ré majeur]

Acte IV / Scène première des Danaïdes. - Ms. - [Parties] - [Entre 1784 et 1820]. - 16 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : violino 1° et chant (11 p.), violino 2° et chant (9 p.), alto et chant (9 p.), basso (9 p.), flauto 1° (1 p.), flauto 2° (1 p.), haubois 1° (4 p.), haubois 2° (4 p.), clarinette 1° (2 p.), clarinette 2° (2 p.), fagotto 1° (5 p.), fagotto 2° (5 p.), corno 1° (3 p.), trompette (1 p.), trombone 2 ex. (1 p. chacun). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5466

ex-libris : Société du Concert de Lille [1521]

[Les Danaïdes. Extrait : acte IV, se. 4. Do majeur]

Chœur des époux. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1820] - 5 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de haute-contre. Parties : 1er dessus 2 ex. (1 p. chacun), haute-contre (1 p.), taille (2 p.), basso (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5466

ex-libris : Société du Concert de Lille [1522]

[Les Danaïdes. Extrait : acte V, se. 1. Sol majeur]

Chœur des Danaïdes / gloire Evan Evoé. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1820]. - 46 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 13 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (1 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.), tambourin (1 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5466

ex-libris : Société du Concert de Lille [1523]

[Les Danaïdes. Extrait : acte V, se. 2. Mi bémol majeur]

Chœur des Danaïdes / La terre tremble. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1820]. - 45 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° - Parties : 1er dessus 10 ex. (2 p. chacun), haute-contre 6 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse- taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flauto 1° (1 p.), flauto 2° (1 p.), obois (3 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (3 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5466

ex-libris : Société du Concert de Lille [1524]

[Les Danaïdes. Extrait, sol majeur]

Trio des Danaïdes. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1820]. - 13 parties ; 34x27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (1 p. chacun), violino secondo 2 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 2 ex. (1 p. chacun), oboe primo (1 p.), oboe secondo (1 p.), corno primo (1 p.), corno secondo (1 p.), basse-taille (1 p.). - Rôle : basse-taille (fa 4).

cote : M 7340

ex-libris : Société du Concert de Lille [1525]

[Les Danaïdes. Extrait. Ouverture]

Ouverture / chœurs et divertissements / des Danaïdes. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1784 et 1820]. - 7 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : violino 1° (7 p.), violino 2° 2 ex. (7 p. chacun), basso (7 p.), contre basse 2 ex. (7 p. chacun), flûtes (3 p.) Filigrane : Malmenaide.

cote : M 6135

ex-libris : Société du Concert de Lille [1526]

[Les Horaces. Extraits. Do majeur ; ré majeur]

Ouverture des Horaces et Chœur les dieux de l'univers. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1786 et 1820]. - 1 partition (60 p.) ; 30 x 23 cm + 49 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : trombe col corni (2) / oboi (2) / fagotti (2) / violini (2) / alto / basso / C.B° / timpani. - Parties : dessus 13 ex. (3 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse- taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (6 p. chacun), violino 2° 3 ex. (6 p. chacun), alto viola (6 p.), basso 4 ex. (6 p. chacun), flauto 1° (2 p.), flauto 2° (2 p.), oboe 1° (4 p.), oboe 2° (3 p.), clarinetto 1° (4 p.), clarinetto 2° (3 p.), fagotti (6 p.), cors (5 p.), trompettes (5 p.), timpani (2 p.).

cote : M 6382

ex-libris : Société du Concert de Lille [1527]

[Les Horaces. Extrait. Si bémol majeur]

Duo dans les horaces. - Ms. - [Entre 1786 et 1820]. - [Partition et parties]. - 1 partition (40 p.) ; 30 x 23 cm + 15 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : corno (2) / clarineti (2) / oboi fagotti (2) / violini (2) / alto / Camille (ut 1) / Curiazi (ut 3) / basso. Parties : dessus (7 p.), haute contre (7 p.), violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 3 ex. (4 p. chacun), obois primo (3 p.), obois 2° (3 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (4 p.), corni (4 p.). - Filigrane : Auvergne.

cote : M 5899

ex-libris : Société du Concert de Lille [1528]

[Les Horaces. Extraits]

Les Horaces. - [Parties]. - [Entre 1786 et 1820]. - 37 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Parties : 1er dessus 9 ex. (3 p. chacun), 2° dessus 8 ex. (3 p. chacun), basse taille 5 ex. (3 p. chacun), Orazio 3 ex. (3 p. chacun), Curiazi 2 ex. (3, 4 p.), 1er violon 2 ex. (3 p. chacun), 2° violon 2 ex. (2 p. chacun), alto (3 p.), clarinettes (7 p.), bassons (5 p.), cors (7 p.), basso 2 ex. (4 p.).

cote : M 7357

ex-libris : Société du Concert de Lille [1529]

[Palmira regina di Persia. Extrait. Mi bémol majeur]

Finale de palmire / del Sigr Salieri. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1795 et 1820]. - 22 parties ; 35 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : chant 4 ex. (3 p. chacun), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto 2 ex. (3 p. chacun), basso 3 ex. (3 p. chacun), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), clarinette 1° (2 p.), clarinette 2° (1 p.), fagotto (3 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.).

cote : M 6056

ex-libris : Société du Concert de Lille [1530]

[Tarare]

Tarare opéra en cinq actes avec un prologue, représenté pour la première fois sur le théâtre de L'Académie royale de musique le vendredi 8 juin 1787 Paroles de Mr Beaumarchais, musique de Mr Salieri. - À Paris : chez Imbault, [1787]. - 1 partition, 2 vol. (544 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. - À la p. de t. du vol. 1 : griffe d'Imbaut. Gr. par Beaublé. Mention d'exécution. Cotage : 127 RISM A/I S 579.

cote : M 4304

ex-libris : Société du Concert de Lille [1531]

[Tarare. Extrait : acte I, se. 3. Do majeur]

Chœur de Tarare / dans les plus beaux lieux de VAsie. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1787 et 1810] - 49 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 15 ex. (2 p. chacun), haute-contre 7 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), trompettes (2 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5467

ex-libris : Société du Concert de Lille [1532]

[Tarare. Extrait : acte II. Fa majeur]

Tarare 2e acte / Marche / largement et très marqué. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1787 et 1810] - 1 partition (41 p.) ; 30 x 23 cm + 16 parties ; 36 x 28 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : grosse caisse / triangle / timbales en fa / trompettes en fa / cors en fa / grande flûte / petite flûte / clarinettes (2) / hautbois (2) / bassons (2) / trombone 1° / trombones 2° / trombones 3° / violons (2) / alto violoncelles (2) / C. B. Parties : violino 1° 2 ex. (5 p. chacun), violino 2° 2 ex. (5 p. chacun), alto (5 p.), basse 3 ex. (5 p. chacun), flauti (7 p.), haubois (8 p.), fagotti (7 p.), cors (8 p.), trompettes (6 p.), trombone (7 p.), triangle (2 p.), timballe (2 p.).

cote : M 6334 - ex-libris : Académie

royale de musique de Lille [1533]

[Tarare. Extrait : acte II, se. 8. Ré majeur]

Chœur de Tarare / Brama ! Si la vertu t'es chère. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1787 et 1810]. - 62 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 12 ex. (1 p. chacun), haute-contre 17 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 8 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flûtes (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbale (1 p.), triangle (1 p.), tambourin (1 p.), gros tambour (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5467

ex-libris : Société du Concert de Lille [1534]

[Tarare. Extrait : acte V, se. 4. Sol mineur]

Chœur / avec coriphée de basse taille / de Tarare / avec tes décrets infinis. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1787 et 1810] - 45 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de fagotti. Parties : 1er dessus 12 ex. (1 p. chacun), 2° dessus 3 ex. (1 p. chacun), haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), taille 4 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° (1 p. chacun), alto viola (1 p.), basso 4 ex. (1 p. chacun), flûtes (1 p.), lère et 2de clarinetti (2 p.), fagotti (2 p.), 1er et 2° serpent 3 ex. (1 p. chacun), 3e et 4e clarinetti (1 p.), timbales (1 p.), trombone (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5467

ex-libris : Société du Concert de Lille [1535]

[Tarare. Ouverture]

Ouverture de Tarare. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1787 et 1820], - 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun), flûtes (3 p.), obois (2 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (2 p.), cors (1 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 6136

ex-libris : Société du Concert de Lille [1536]

Salomon (1649-1732)

Joseph-François

[Médée et Jason. Extrait. Fa majeur]

Air et gavotte / du ballet de Médée et Jason. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1713 et 1810].- 1 partition ; 30 x 23 cm + 14 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), obois et flûtes (2 p.), fagotti (2 p.), corni (1 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun). Filigrane : Malmenaide.

cote : M 6270

ex-libris : Société du Concert de Lille [1537]

SANTI (fin xvnie siècle)

[Sonenti plaça oh dio. La majeur]

Del Sigr Santi / duo pour deux dessus / Sonenti plaça oh dio. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1810]. -1 partition (13 p.) ; 30 x 23 cm + parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. - Parties : violino primo (4 p.), violino 2° (4 p.), alto (4 p.), basso (3 p.), obois (2 p.), corni (2 p.). Filigrane : Auvergne.

cote : M 5963

ex-libris : Société du Concert de Lille [1539]

SARTI (1729-1802)

Giuseppe

[Le nozze di Dorina. Extrait. La majeur]

Trio Delle Nozze Dorina del Sigr Sarti. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 4 parties -,1)5*21 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino primo. : Parties : violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), corno primo et secondo (3 p.), basso (2 p.), chant (fa 4, 3 p.).

cote : M 7360

ex-libris : Société du Concert de Lille [1540]

SCHOBERT (1735-1767)

Johann

[Sonate (1). Clavecin, violon. Ré majeur. Op. 5]

Sonates pour le clavecin avec accompagnement du violon ad libitum dédiées à Monsieur Garnier intéressé dans les affaires du roy par Mr Schobert. opéra V. - [Partie]. - À Paris • aux adresses ordinaires, [ca 1764]. - 1 partie ; 25 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl (3 p.). Avec privilège. Daté d'après Lesure. RISM A/I S 1939.
cote : M 4028 [1541]

[Sonate (1). Clavecin, violon. Fa majeur. Op. 8]

II sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon par Mr Schobert... Œuvre VIII. - [Partie]. - À Paris : chez l'auteur, [1764]. - 1 partie ; 25 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl (4 p.). Gr. par Mlle Vendôme. - Ecrit chez Mr Moria. Avec privilège. Daté d'après The New Grove. RISM A/I S 1956.

cote : M 4029 [1542]

[Sonate (3). Clavecin. Mi bémol majeur, ré majeur, fa majeur. Op. 10]

Sinfonies pour le clavecin seul qui peuvent se jouer avec accompagnement de violon cors de chasse dédiées à Mademoiselle de Moullaine par Mr Schobert... Opéra X. - [Partie]. - À Paris : chez l'auteur ; chez Mr Moria, [entre 1761 et 1767] - 1 partie ; 25 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : vl (5 p.). Gr. par le Sr Hue. - Avec privilège. RISM A/I S 1968.

cote : M 4030 [1543]

SCHORN (actif fin xvme siècle) Abbé François-Joseph

[Cantantibus organis. Motet. Mi bémol majeur]

Motet pour le jour de Ste Cécile / avec Récit coriphée de / haute contre et basse taille / à grand chœur / Cantantibus organis / par Mr Vabé Storne (Schorn) maître / de musique de la collégiale / de St Pierre à Lille. - Ms. ; copie de De Serre - [Partition et parties]. - 1788. - 1 partition (53 p.) ; 30 x 23 cm + 52 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : violino 1° / violino 2° / flauto / fagotto 1° / fagotto 2° / alto col basso. Parties de chœur : dessus 15 ex. (2 p. chacun), haute-contre 6 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basso 6 ex. (2 p. chacun). Parties des solistes : haute contre récitant (4 p.), basse-taille récitante (1 p.). Parties d'orchestre : violino primo 3 ex. (6, 5, 5 p.), violino secondo 3 ex. (5 p. chacun), alto (4 p.), flûte (3 p.), premier hautbois (2 p.), second hautbois (2 p.), 1° basso (3 p.), 2° basson (3 p.), 1° cor (2 p.), 2° cor (2 p.), basse 4 ex. (4 p.). À la p. de t., mention : « coppié (sic) par le Sieur de Serre / musicien et copiste des spectacles / et du Concert de Mrs les Abonnés / Lille le 22 9. bre 1788 ». Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 6722 [1544]

[Regina cœli. Motet. Ré majeur]

Regina cœli, a grands chœurs. - Ms. - [Partition et parties]. - [1788]. - 1 partition (66 p.) ; 30 x 23 cm + 37 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : non mentionnée. - Parties : dessus 9 ex. (3 p. chacun), dessus solo (1 p.), haute-contre 6 ex. (3 p. chacun), taille 3 ex. (2 p. chacun), basse-chantante 6 ex. (2 p. chacun), violino 1° 2 ex. (7, 4 p.), violino 2° 2 ex. (4, 7 p.), alto (4 p.), flauto 1° (3 p.), flauto 2° (2 p.), fagotti (3 p.), corni (2 p.), basso continuo (4 p.), basso 2 ex. (6 p. chacun). - À la page blanche suivant la couv., mention : « Présenté au chapitre par l'auteur même, François. Joseph Schorn Le 2. Mai 1788. M Paufeord ».

cote : M 6720 - ex-libris : Académie
royale de musique de Lille [1545]

[Victimae paschali. Prose pour le jour de Pâques. Mi bémol majeur]

Prose de Pâques en symphonie. - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1750 et 1830]. - 1 partition (31 p.) ; 34x 25 cm + 31 parties ; 34 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. - Orch. : viol 1° / viol 2° / flautti / fagotti / basso. - Parties : 1er dessus récitant 7 ex. (7 p. chacun), 2° dessus 4 ex. (5 p. chacun), haute-contre 3 ex. (8, 2, 4 p.), taille 4 ex. (4 p. chacun), basse-chantante 4 ex. (5, 8, 2, 4 p.), violino 1° 3 ex. (7, 4, 7 p.), violino 2° (7 p.), alto (7 p.), flauto 1° (4 p.), flauto 2° (4 p.), fagotti (6 p.), corni (2 p.), basso 3 ex. (5, 6, 5 p.).

cote : M 6721 - ex-libris : Académie
royale de musique de Lille [1546]

SCHROETER (ca 1752-1788)

Johann Samuel

[Concertos (3). Ré majeur, fa majeur, do majeur]

Trois / Concertos / En Quatuor de / Schroeter. - Ms. - [Partie].- [Entre 1774 et 1810].- 1 partie; 25x33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : violino primo (14 p.).

cote : M 4034 [1547]

SODI (1715-1788)

Charles

[Baiocco et Serpilla]

Baiocco et Serpilla parodie française du joueur dédiée à Madame la marquise de Champienetz par Mr Sody [Partition et parties]. - À Paris : aux adresse ordinaires, [ca 1765]. - 1 partition (48 p.) ; 25 x 31 cm + 5 parties ; 31 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Intermède en 3 actes. - Livret de Charles-Simon Favart, parodie du Joueur, d'après Dominique et Romagnesi.

Gr. par Mlle Vendôme. 1ere représentation : Paris, Comédie italienne, 6 mars 1753. Avec privilège.

Parties ms. : violino primo 2 ex. (13, 14 p.), violino secondo 2 ex. (13, 14 p.), basso (10 p.). - À la p. de t. de la partie de violino primo : « copiez par Pierre St Martin / À Toulouse le 28 février 1758 ». À la p. de t. de la partie de basso : « 1759 ». Daté d'après Lesure. RISM A/I S 3822.

cote : M 4183

ex-libris : Roman Gallay [1548]

SOLIE (1755-1812)

Jean-Pierre

[Chapitre second]

Chapitre second opéra comique en un acte paroles du C. en E Dupaty, musique C.en Solié dédié aux C.en nes Carli- ne-Nivelon, et St Aubin représenté sur le théâtre de VOpéra comique national, rue Favart, le 29 provorial Van 7e [1799] - [Partition et parties]. - À Paris : chez Imbault, [1799]. - 1 partition (109 p.) ; 33 cm + 17 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Livret d'Emmanuel Mercier dit Dupaty. Gr. par Huguet.

Parties impr. : vl 1 (13 p.), vl 2 (12 p.), via (9 p.), fl 1 (7 p.), fl 2 (5 p.), ob 1 (4 p.), ob 2 (4 p.), ciar 1 (6 p.), ciar 2 (4 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (6 p.), fag 1 (9 p.), fag 2 (7 p.), b (10 p.). - Parties ms. : violino primo (28 p.), violino secondo (27 p.), basso (23 p.). Fait partie d'un recueil factice. - À la p. de t. : « Imbault ». RISM A/I S 3852.

cote : M 4362 [1549]

[Chapitre second. Extrait. La majeur]

Non je ne Veut pour époux. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1799 et 1820]. - 1 partition (20 p.) ; 30 x 23 cm + 42 parties ; 31 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : violini (2) / alto / flauti (2) / fagotti (2) / canto (ut 1) / basso. Parties : premier violon 2 ex. (2 p. chacun),

secondo violon 2 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basse (2 p.), bassons (2 p.), flûtes (2 p.). Fait partie d'une recueil factice.

cote : M 4362 [1550]

[Chapitre second. Extrait. Si bémol majeur]

À ses pieds l'amour . - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1799 et 1820]. - 1 partition (19 p.) ; 30 x 23 cm + 7 parties ; 31 x 25 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Orch. : viol 1° / viol 2° / alto / Céleste / Dearlove / basso.

Parties : violino primo 2 ex. (3 p. chacun), violino secondo 2 ex. (2 p.), alto (3 p.), basse 2 ex. (2 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 4362 [1551]

[Le diable à quatre ou la femme acariâtre]

Le diable à quatre ou la femme acariâtre [sic] opéra en trois actes, paroles de Sedaine, remis au théâtre avec des changements par Mr Auguste, mis en musique et dédié à son ami Kreutzer, par M Solié. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mme Masson, [ca 1809]. - 1 partition (168 p.) ; 32 cm + 17 parties ; 32 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de Michel-Jean Sedaine. 1ère représentation : Paris, Opéra comique, 3 novembre 1809. Parties : vl 1 (21 p.), vl (18 p.), via (15 p.), fl 1 (5 p.), fl 2 (5 p.), ob 1 (7 p.), ob 2 (8 p.), cl 1 (6 p.), cl 2 (4 p.), cor 1 (9 p.), cor 2 (8 p.), b (13 p.), timp (3 p.), fag (10 p.). - Parties ms. : violino primo (51 p.), violino secondo (47 p.), basse (40 p.). Cotage : 63 (partition) et 64 (parties). RISM A/I S 3871 (ex. non localisé).
cote : M 4364 [1552]

[Le diable à quatre. Extrait. Do majeur]

Air de bravoure / du diable à quatre. De la composition de M. Solié. - Ms. ; copié par Lefebvre. - [Partition et parties]. - [Entre 1809 et 1830], - 1 partition (63 p.) ; 30 x 23 cm + 13 parties ; 31 x 25 cm.
Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - P. de t. impr. Orch. : corni in si (2) / clarin soli / oboi (2) / viol 1° / viol 2° / alto / M. de Floridor. Parties : 1er violon 2 ex. (5 p. chacun), 2° violon 2 ex. (5 p. chacun), alto (4 p.), basse et chant ex. (11, 4, 4 p.), 1er hauboïs (2 p.), 2° hautboïs (2 p.), clarinette seule (4 p.), 1er cor (1 p.), 2° cor (1 p.).

cote : M 5616

Ex- libris : Société du Concert de Lille [1553]

[Rondeau des parvenus par Solié] Ah ! J'aimais bien la chansonnette qu'il disait au son de la cloche ; [Airs choisis de l'officier de fortune par Bruni] Sort cruel fortune inhumaine, je n'éprouve que tes rigueurs ; [Du même] Dès que je vis Nicolle je m'entis tout en feu ; [Vaudeville du même] Fidèle époux, franc militaire sont des titres chers à mon cœur ; [Cavatina del sigr Mussini] Souvent l'amour nous propose son empire et malgré nous il enchaîne nos sens

SOLIE (1755-1812)

Jean-Pierre

[Jean et Geneviève]

Jean et Geneviève comédie en un acte et en prose paroles de Favières, représentée sur le théâtre de la Comédie italienne, mise en musique par Solié. - [Partition et parties] - À Paris : à l'imprimerie du Conservatoire de musique, [1798]. - 1 partition (67 p.) ; 34 cm + 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret d'Étienne-Guillaume-François de Favières. Gr. par Huguet. 1ère représentation : Paris, Comédie italienne, 1792. - Parties ms. : violino primo 2 ex. (12 p. chacun), violino secondo 2 ex. (12 p. chacun), alto viola (11 p.), piccola flautina (4 p.), flauto (4 p.), oboe 1° (4 p.), oboe 2° (4 p.), clarinetto 1° (4 p.), clarinetto 2° (4 p.), corno 1° (4 p.), corno 2° (4 p.), fagotti (6 p.), basso 2 ex. (10, 12 p.). À la p. de t. de la partition, mention ms. : « le 7 décembre 1792 ». À la p. de t. des parties, mention : « MMr Ferard et Montaujean » (violino 2°), « 1814 le 9 nov. 1 représ. » (corno 2°). - Daté d'après Lesure. - RISM A/I S 3877

cote : M 4359 [1555]

[Le jockey]

Le Joekei / Musique de Solié, représenté sur le / Théâtre de l'opéra Comique, le 16 nivose an V / (6 janvier 1796). - Ms. - [Partition et parties], - [Entre 1796 et 1820]. - 1 partition (140 p.) ; 28 x 22 cm + 12 parties ; 32 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Opéra comique en un acte et 8 airs.

Orch. : violini (2) / viola / clarinetti (2) / corni in m / fagotti / basso. Parties : violino primo 2 ex. (27, 24 p.), violino secondo 2 ex. (27, 20 p.), alto viola (21 p.), obois et clarinette primo (20 p.), obois secondo et clarinette secondo (12 p.), corno primo (9 p.), corno secondo (9 p.), fagotti primo et secondo (19 p.), basse (20 p.), basse et contrebasse (15 p.). - Rôles : Alexandrine (ut 1), Luival (ut 1), Gsabel (ut 1), Damon (ut 4).

cote : M 4360

ex-libris : Duverger [1556]

[Mademoiselle de Guise]

Mademoiselle de Guise, opéra comique en trois actes, paroles de M. Emmanuel Dupaty, représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre impérial de l'Opéra Comique, par les comédiens ordinaires de Sa Majesté le 17 mars 1808.. - [Partition et parties]. - À Paris : chez l'auteur, [ca 1808], - 1 partition (278 p.) ; 33 cm + 14 parties ; 33 cm et 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Gr. par Huguet. L. Aubert sculpsit. Parties : vl 1 (23 p.), vl2 (23 p.), via (17 p.), fl 1 (7 p.), fl 2 (3 p.), ob 1 (7 p.), ob 2 (5 p.), cl 1 (10 p.), cl 2 (7 p.), cor 1 (7 p.), cor 2 (6 p.), fag (16 p.), b (17 p.), timp (1 p.). Parties ms. : violino primo (58 p.), violino secondo (55 p.), basso (44 p.).

cote : M 4363

ex-libris : Duverger [1558]

[Le secret]

Le Secret / Opéra en un Acte. - Ms. - [Partition et parties] - 1796. - 1 partition (216 p.) ; 24 x 20 cm + 14 parties, 32 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Livret de François-Benoît Hoffman.

lère représentation : Paris, 1796. Orch. : violini (2) / viole / flauto solo / oboi (2) / corno 1° in si b / corno 2° in si b / fagotti (2) / basso. Rôles : Valère (ut 4), Cécile (ut 1), Thomas (ut 4), Dupuis (fa 4), Angélique (ut 1). Parties : violino 1° 2 ex. (20, 24 p.), violino 2° 2 ex. (20 p. chacun), alto (12 p.), flauto (7 p.), oboe 1° (10 p.), oboe 2° (11 p.), corno 1° (10 p.), corno 2° (8 p.), fagot 1° (9 p.), fagot 2° (8 p.) basse 2 ex. (16 p. chacun). À la dernière p. des parties, mention de date : « 1796 ».

cote : M 4361

ex-libris : Duverger [1559]

Spontini (1774-1851)

Gaspare

[La fuga in Maschera. Extrait : La lanterna magica. Do majeur. Arr.]

N° 498 souscription d'ariettes italiennes.. polacca nella Fuga in Maschera del Sigr Spontini. arrangé pour le piano forte par l'auteur. - [Partition et parties] - À Paris • chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, 1807. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Rôle : Carollina (sol 2). Parties : vl 1 (1 p.), vl2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), ob (1 p.), cor (1 p.), fag (1 p.). Au départ de la partition, signature : « Érard ». Cotage : 650. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5661

ex-libris : Société du Concert de Lille [1560]

[Le gelosie villane. Air : accetti eccellenza. Sol majeur. Arr.]

[477] souscription d'ariettes italiennes. . aria del Sigr Spontni. chanté par Mme Fedi dans le Gelosi villane arrangé pour le piano forte par l'auteur - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1805]. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm -I- 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Rôle : Olivetta (sol 2). - Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), ob (1 p.), cor (1 p.), fag (1 p.). Au départ de la partition, signature : « Érard ». Cotage : 563. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5666

ex-libris : Société du Concert de Lille [1561]

stamitz (1750-1809)

Anton

[Concerto, violon. Op. 17. Sol majeur]

Concerto à violon principal, premier et second violon hautbois, cors alto et basse composé par Antoine Stamitz. - [Parties]. - À Paris : chez Mr Bâillon, [1778]. - 8 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (4 p.), via (3 p.), b (3 p.), ob 1 et 2 (1 p.), cor 1 et 2 (1 p.). Mq. la partie de vl principal.

Gr. par Mlle desjardin. Avec privilège. Daté d'après Devriès-Lesure. - RISM A/I S 4366.

cote : M 6560 (7) [1562]

[Quatuors (6), cordes. Op. 30. La majeur, ré majeur, si bémol majeur, fa majeur, mi bémol majeur, sol majeur]

Sei quartetti a due violini alto e basso econcertanti composti dal signr Antonio Stamitz œuvre XXX. - [Parties]. - À Paris : chez La Chevardière ; à Lyon : chez Castaud ; à Bruxelles : chez M. Godefroy ; à Bordeaux : chez Mrs Bouillon et Brunet, [entre 1776 et 1779]. - 4 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (15 p.), vl 2 (12 p.), via (12 p.), b (11 p.). Daté d'après The New Grove. RISM A/I S 4378.

cote : M 6553 A5 [1563]

Stamitz (1746-1802)

Cari

[Symphonie de chasse. Ré majeur]

Simphonie de chasse à deux violons deux alto et basse deux hautbois deux cors composées par Charles Stamitz. - [Partition et parties]. - À Paris • chez le Sr Sieber, [entre 1771 et 1781]. - 18 parties ; 37 cm + 7 parties ; 37 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties impr. : vl 1 2 ex. (5 p. chacun), vl 2 2 ex. (5 p. chacun), via ou b 1 2 ex. (3 p. chacun), via ou b 2 2 ex. (3 p. chacun), b 2 ex. (4 p. chacun), ob 1 2 ex. (3 p. chacun), ob 2 2 ex. (3 p. chacun), cor 1 2 ex. (3 p. chacun), cor 2 2 ex. (3 p. chacun). Parties ms. : violino primo di ripieno (4 p.), violino secondo di ripieno (4 p.), basso di ripieno 2 ex. (4 p. chacun), flauti (9 p.), clarinetti (9 p.), trompette (3 p.). À la p. 1 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Filigrane : Auvergne, 1742 (parties ms.). RISM A/I S 4418.

cote : M 6488

ex-libris : Société du Concert de Lille [1564]

[Symphonie. N° 8. Ut majeur]

Simphonie concertante à plusieurs instruments composée par Charles Stamitz compositeur de Mgr le duc de Nouilles et exécuté au concert spirituel. - [Parties]. - À Paris : La Chevardière, [entre 1757 et 1780]. - 11 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. vl 1 2 ex. (4 p. chacun), vl 2 (4 p.), via 1 (2 p.), via 2 (2 p.), vie obligato (3 p.), b (2p.), ob 1 (1 p.), ob 2 (1 p.), cor

(1 p.), cor 2 (1 p.). Avec privilège. Aux p. 2 et 3 de la partie de vl 1 : catalogue N°II et N°I de La Chevardière. RISM A/I S 4436.

cote : M 6486 [1565]

[Symphonies. Op. 15. Ré majeur, mi majeur, ré majeur]

III simphonie à deux violons alto et basse deux hautbois et deux cors composées par C. Stamitz œuvre XV. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [entre 1771 et 1781], - 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (18 p.), vl 2 (16 p.), via (13 p.), b (13 p.), 11 1 (7 p.), fl 2 (7 p.), cor 1 (5 p.), cor 2 (5 p.). Gr. par Ribière. À la p. 1 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Daté d'après Devriès-Lesure. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I S 4414.

cote : M 6487

ex-libris : Société du Concert de Lille [1566]

[Symphonies. Op. 15. Ré majeur, mi majeur, ré majeur]

Trois sinfonie Par Mr C. Stamitz. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1776 et 1800]. - 1 partition (39 p.) ; 30 x 23 cm +12 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo 2 ex. (20 p. chacun), violino 2° 2 ex. (18 p. chacun), alto (23 p.), basso 3 ex. (15 p. chacun), flauto (14 p.), clarinettes (14 p.), fagotti 2 ex. (15 p. chacun). Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6487

ex-libris : Société du Concert de Lille [1567]

STEIBELT (1765-1823)

Daniel Gottlieb

[La belle laitière. Ouverture]

Ouverture à grand orchestre de la Belle laitière grand ballet n deux actes représenté sur le Théâtre de l'Opéra de Londres. Musique de D. Steibelt. - [Parties]. - À Paris : chez Érard [entre 1805 et 1807. - 17 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 2. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), via (3 p.),b (3 p.), fl 1 (3 p.), fl 2 (3 p.), ob 1 (1 p.),ob2(1 p.), cl 1 (1 p.), cl 2(1 p.), trp 1 (1 p.), trp 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.), fag 1 (3 p.), fag 2 (3 p.), timp (1 p.). Cotage : 620. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I S 4761 (ex. non localisé).

cote : M 6188 [1568]

[Roméo et Juliette]

Romeo et Juliette opéra en trois actes, en prose représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Feydeau le 10 7.bre 1793 (vieux stile) mis en musique par D. Steibelt. - [Partition et parties]. - Paris : chez Boyer et Naderman, [1793]. - 1 partition (361 p.) ; 33 cm + 17 parties ; 34 cm et 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Livret de J. A. P. de Ségur Parties ms. : violino 1° 2 ex. (48, 55 p.), violino 2° (440, 477 p.), alto viola (43 p.), flauto 1° (23 p.), flauto 2° (17 p.), obois 1° et 2° (43 p.), clarinetti 1° et 2° (28 p.), corno 1° (22 p.), corno 2° (21 p.), trompettes (5 p.), fagotti (41 p.), contrebasse (11 p.), violoncelle et contrebasse (42 +11 p.). - À la dernière p. de la partie d'alto viola, mention : « cette pièce a été jouée le 5 septembre 1812 à Lille elle fut rejouée le 19 juin 1814».

cote : M 4453

ex-libris : Duverger [1569]

[Roméo et Juliette. Extrait : acte I, se. 5. La mineur, mi majeur]

Trio de roméo / et Juliette. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1793 et 1820].- 17 parties; 30x23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de basso et violoncello. Parties : Juliette [ut 1] (10 p.), Cécile [ut 1] (8 p.), Roméo [ut 4] (10 .), violino primo 2 ex. (6 p. chacun), violino secondo 2 ex. (5 p. chacun), alto viola (7 p.), basse et violoncello 2 ex. (4 p. chacun), flauto primo (3 p.), flauto secondo (2 p.), oboe primo (2 p.), oboe secondo (2 p.), fagotti primo et secondo (4 p.), corno primo (2 p.), corno secondo (2 p.). Filigrane : Berger.

cote : M 5985

ex-libris : Société du Concert de Lille [1570]

[Roméo et Juliette. Extrait : acte II, se. 1. Fa majeur]

Air de Basse taille Dans Roméo et Juliette. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1793 et 1820]. - 1 partition (6 p.) ; 30 x 23 cm + 8 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de basse-taille. Orch. : premier dessus / second dessus / troisième dessus / quatrième dessus (partition vocale). Parties : basse-taille (3 p.), violino primo (2 p.), violino secondo (2 p.), alto viola (2 p.), violoncello obligato (1 p.) basso (1 p.), oboe primo et 2° (2 p.), corni primo et 2° (2 p.). - À la fin des parties, mention : « copié par Alexandre Spinaski ».

cote : M 5831

ex-libris : Société du Concert de Lille [1571]

[Roméo et Juliette. Extrait : acte III, se. 1. Do majeur]

Partition du chœur / des jeunes filles du 3eme acte de Roméo et Juliette. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1793 et 1830]. - 1 partition (71 p.) ; 35 x 26 cm + 36 parties 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : 1er dessus 4 ex. (2 p. chacun), 2° dessus 3 ex. (2 p. chacun), 3e dessus 4 ex. (2 p. chacun), 4e dessus 4 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), violoncelle (2 p.), bassi 2 ex. (2 p. chacun), flauti (2 p.), oboe (2 p.), clarinetti (2 p.), fagotti (3 p.), corno 2 ex. (2 p. chacun), trompettes (1 p.), trombone (2 p.), timbales (1 p.), beffroi (1 p.). - À la p. 2 de la partie de 1er dessus, mention : « À Lille Athalie Rivière 1804 ».

cote : M 5491

ex-libris : Société du Concert de Lille [1572]

[Romeo et Juliette. Extrait. Fa majeur]

Scène et air de Roméo et Juliette. Invocation à la nuit. Chantée par la Cnne Scio. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Naderman, [ca 1799]. - 1 partition (11 p.) ;
cm + parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties ms. : violino primo principal (7 p.), violino primo 2 ex. (11 p. chacun), violino 2° 2 ex. (4 p. chacun), alto 2 ex. (5,4 p.), basse et contrebasse 3 ex. (4 p. chacun). Daté d'après devriès-Lesure. RISM A/I S 4800.

cote : M 5638

ex-libris : Société du Concert de Lille [1573]

[Roméo et Juliette. Ouverture]

Ouverture de Roméo et Juliette. Musique de D. Steibelt à grand Orchestre. - [Parties]. - À Paris : chez Naderman, [entre 1807 et 1828]. - 15 parties ; 35 cm + 26 parties ;
x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de vl 1. - Parties impr. : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), via (3 p.), vie (3 p.), b (3 p.), fl (5 p.), ob (5 p.), cl (5 p.), fag (5 p.), cor (4 p.), trp (3 p.), trb 1 (1 p.), trb 2 (1 p.), trb 3 (1 p.), timp (1 p.). Parties ms. : violino 1° 4 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto viola 2 ex. (4 p. chacun), violoncello 2 ex. (4 p. chacun), basse 2 ex. (4 p. chacun), flauti 1° (2 p.), flauto 2° (2 p.), oboe (2 p.), clarinetto 1° (2 p.), clarinetto 2° (2 p.), basson (6 p.), corno 1° (2 p.), corno 2 (2 p.), première trompette (1 p.), seconde trompette (1 p.), premier trombone (12 p.), second trombone (1 p.), timballes (2 p.)

cote : M 6190

ex-libris : Société du Concert de Lille [1574]

STERCKEL (1750-1817)

Johann Franz Xaver

[Sonates (6). Piano forte, violon. Do majeur, sol majeur, fa majeur, la majeur, si bémol majeur, ré majeur]

Sei / Sonates / Sel Sigr / Sterckel / Por il Forte-Piano al Violino. - Ms. - [Partie]. - [Entre 1780 et 1810]. - 1 partie ; 26 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Partie : violino (17p.).

cote : M 4032 [1575]

[Symphonies (4). Op. 7. Ré majeur, Fa majeur, ut majeur, ré majeur]

Du répertoire de Mr Le Gros directeur du concert spirituel, quatre simphonies à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composés par Mr Sterckel œuvre VIP. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1782]. - 18 parties ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Parties : vl 1 3 ex. (15 p. chacun), vl 2 3 ex. (15 p. chacun), via 1 et 2 (13 p.), b 3 ex. (12 p. chacun), ob 1 2 ex. (5 p. chacun), ob 2 2 ex. (5 p. chacun), cor 1 2 ex. (5 p. chacun), cor 2 2 ex. (5 p. chacun). Avec privilège. À la p. 1 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Fait partie d'un recueil factice. - Daté d'après The New Grove. - RISM A/I S 5871.

cote : M 6491

ex-libris : Société du Concert de Lille [1576]

[Symphonies (4). Op. 7. Ré majeur, fa majeur, ut majeur, ré majeur]

Quatre symphonies / en partition avec la Basse / partition / violon conducteur / par Mr Sterckel. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1782 et 1810]. - 1 partition (41 p.) ; 30 x 23 cm + 3 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Parties : Bassons (15 p.), timbale (8 p.). - Partition réduite. Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6491

ex-libris : Société du Concert de Lille [1577]

[Symphonies (4). Op. 11. Ré majeur, la mineur, mi bémol majeur, do majeur]

Du répertoire de Mr Le Gros directeur du concert spirituel, quatre symphonies à deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composées par Mr Sterckel œuvre XI. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber, [1786]. - 8 parties ; 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vil. Parties : vl 1 (17 p.), via (17 p.), b 2 ex. (17 p. chacun), ob 1 (10 p.), ob 2 (9 p.), cor 1 (8 p.), cor 2 (8 p.). Avec privilège. - Daté d'après The New Grove. - Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I S 5873.

cote : M 6492

ex-libris : Société du Concert de Lille [1578]

[Symphonies (4). Op. 11. Ré majeur, la mineur, mi bémol majeur, do majeur]

Œuvre IIe / Quatre Symphonie / Par Mr Sterckel / partition.

Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1786 et 1810], - 1 partition (77 p.) ; 30 x 23 cm + 10 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo 2 ex. (39 p. chacun), violino secondo 2 ex. (39 p. chacun), basso 2 ex. (31 p. chacun), clarinette (35 p.), fagotti (31 p.), trompettes (37 p.), timbales (11 p.). Filigrane : Nourion. - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6492

ex-libris : Société du Concert de Lille [1579]

STUCK (1680-1755)

Jean-Baptiste

[Cantates françaises (6)]

Cantates françaises, et italienne à I. II. voix et basse-continue, avec symphonies, par Jean-Baptiste Stuck.. Livre IV.

[Partition]. - À Paris : chez Christophe Ballard, 1714. - 1 partition (72 p.) ; 25 x 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Nouvelle édition. Avec privilège. RISM A/I S 7038.

cote : M 4104 [1580]

[Cantates françaises (6)]

Cantates françaises à voix seule avec symphonies, dédiées à Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans , par Jean-Baptiste Stuck... Livre premier. - [Partition]. - À Paris : Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1723. - 1 partition (98 p.) ; 25 x 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Nouvelle édition. Avec privilège. RISM A/I S 7030 (ex. non localisé).

cote : M 4101 [1581]

[Cantates françaises (6)]

Cantates françaises à voix seule avec symphonies, dédiées à Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans , par Jean-Baptiste Stuck. . Livre second. - [Partition]. - À Paris : Jean-Baptiste Christophe Ballard : 1719. - 1 partition (70 p.) ; 25 x 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Nouvelle édition. Avec privilège. RISM A/I S 7034.

cote : M 4102 [1582]

[Cantates françaises (2)]

Cantates françaises à voix seule avec symphonies, dédiées à Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans , par Jean-Baptiste Stuck.. Livre troisième. - [Partition]. - À

Paris : Jean-Baptiste Christophe Ballard : 1722. - 1 partition (44 p.) ; 25 x 37 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Avec privilège. - RISM A/I S 7037

cote : M 4103 [1583]

[Cantate (1). Si bémol majeur]

Flore lère cantate • à voix seule par monsieur Baptistin Livre 4e - Ms. - 1735. - [Partition]. - 1 partition (11p.), 40 x 25 cm.

Titre propre pris au départ. Partition réduite. À la p. 11, mention : « 1735 ». Fait partie d'un recueil factice.

Lille archive[Ms. 135 [1584]

[Cantate. Flore. Extrait : Des dons brillants de Flore. Ré majeur]

Ariette de L'acte défloré t des dons brillans défloré. - Ms. - [Parties], - [Entre 1780 et 1810], - 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino secondo. Parties : taille 2 p.), violino primo (4 p.), violino 1° ripieno 2 ex. (1 p. chacun), violino 2° (4 p.), violino 2° ripieno (1 p. chacun), alto viola (4 p.), basso 3 ex. (3, 3, 4 p.), basso ripieno 3 ex. (1 p. chacun), hautbois (4 p.), fagotto (1 p.), cors obligé (2 p.), cors (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5801

ex-libris : Société du Concert de Lille [1585]

[Polidor. Extrait. La mineur]

Feste de Vénus / Divertissement tiré de l'opéra de Polidor de Monsieur Batistin. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1740 et 1780]. - 1 partition (116 .) ; 40 x 27 cm.

Titre propre pris au départ. Orch. : violon 1/ violon 2 / basse continue / Silvie (sol 2) / Tircis (fa 4).

A[Ms. 26 [1586]

STUMPF (1740-1801)

Johann-Christian

[Quatuors (6), cordes. Op. 5]

violons, alto viola et basse composés par Christiano Stumpff. - [Parties]. - À Paris : chez La Chevardière, [entre 1772 et 1780], - 4 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (13 p.), vl 2 (7 p.), via (7 p.), b (7 p.).

Gr. par Huguet. Avec privilège. Daté d'après Devriès- Lesure. RISM A/I S 7061.

cote : M 6555 [1587]

TAPRAY (1738-ca 1819)

Jean-François

[Sonates (2). Clavecin, violon. Do majeur, ré majeur. Op. 2]

Sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum dédiés à madame la princesse de Listenais par M. Tapray M.tre de clavecin. - [Partie]. - À Paris : chez l'auteur ; à Lyon : chez Castaud, [1770]. - 1 partie ; 26 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. - Partie : clavecin (5 p.). - Gr. par MUE Desjardin. Avec privilège. - Daté d'après The New Grove. RISM A/I T 102.

cote : M 4025 [1588]

TARCHI (1760-1814)

Angelo

[Che faro senza il mio bene. Sol majeur. Arr.]

N° 28 paroles françaises par Moliné ariettes italiennes del Sigr Angelo Tarchi... rondo (che faro senza il mio bene) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Énard ; à Lyon : chez Garnier, [Entre 1802 et 1804]. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm + 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (1 p.), b (1 p.), ob 1 (1/2 p.), ob2 (1/2 p.), fag (1/2 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.).- Au départ de la partition, signature : « Énard ». Cotage : 306. - Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5767

ex-libris : Société du Concert de Lille [1589]

[Saint-Foix]

St Foix / Opéra en un acte / Paroles du citoyen Duval / Musique / Du Sigr Angelo Tarchi Napolitano. - [Partition et parties]. - Ms. - [Entre 1790 et 1814]. - 1 partition (181 p.) ; 29 x 23 cm + 14 parties ; 33 x 25 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : flûtes (2) / oboe (2) / clarinettes en ré / cors en ré / cor e sol / trompettes en ré / vl (2) / alto / fagotti / trombone / violoncelli / contrebasse / timbales en ré. Parties : violino primo ex. (27, 38 p.), violino 2° 2 ex. (27, 36 p.), alto viola (36 p.), flautti (19 p.), obois (16 p.), clarinettes (17 p.), corni 1° et 2° (2 p.), corni 3° et 4° (6 p.), trompettes (4 p.), trombone

(4 p.), fagotti (22 p.), basse 2 ex. (34, 24 p.), timbales (2 p.). Rôles : Justine (ut 1), Adèle (ut 1), Belville (fa 4), Florbel (ut 4), St-Foix (ut 4), Picard (fa 4).
cote : M 4403 [1590]

[Les trente et quarante]

Le trente et quarante / Opéra en un acte / musique de Tra- chi, représenté au Théâtre Feydeau, le 19 mai 1799. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1799 et 1820]. - 19 parties ; 30x23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 2 ex. (39, 29 p.), violino secondo 2 ex. (39, 34 p.), alto viola (29 p.), flauto primo (3 p.), flauto secondo (3 p.), oboe (16 p.), Ire trompette (3 p.), 2ème trompette (3 p.), Ire cor (18 p.), 2ème cor (18 p.), basson (25 p.), basso 2 ex. (25, 31 p.), timbales (3 p.).

cote : M 4402 [1591]

[Symphonie. Sol majeur]

Sinfonia / à / violino primo / violino secondo / obois primo / obois secondo / corno primo / corno secondo / alto / et / basso / Del Segnor Tœski. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1810]. - 8 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de basso. - Parties : violino 1° (4 p.), violino 2° (4 p.), alto (4 p.), Basso (4 p.), obois 1° (2 p.), obois 2° (2 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.). Filigrane : Auvergne, 1742.

cote : M 6477

ex-libris : Société du Concert de Lille [1593]

Toeschi (1731-1788)

Cari Joseph

holzbauer (1711-1783)

Ignaz

[Symphonies (5). Fa majeur, ut majeur, mi bémol majeur, fa majeur, ré majeur]

Six simphonies à grande orchestre pour deux violons une quinte une basse deux bassons deux flûtes et deux cors ad libitum composées par MMrs Tœschi et Holzbauer mise au jour par Mr Bailleux. - [Parties]. - À Paris : chez Bailleux, [ca 1778]. - 16 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 2 ex. (19 p. chacun), vl 2 2 ex. (19 p. chacun), via 2 ex. (16 p. chacun), b 2 ex. (15 p. chacun), ob 1 2 ex. (10 p. chacun), ob 2 2 ex. (10 p. chacun), cor 1 2 ex. (8 p. chacun), cor2 2 ex. (8 p. chacun). Avec privilège. - À la p. 1 de la partie de vl 1 : catalogue de l'éditeur. Daté d'après le RISM. Fait partie d'un recueil factice. - RISM B/II.

cote : M 6478

ex-libris : Société du Concert de Lille [1594]

[Symphonies (5). Fa majeur, ut majeur, mi bémol majeur, fa majeur, ré majeur]

Six simphonies / à grande orchestre / pour deux violons une quinte une Basse / deux Bassons deux flûtes et deux cors / ad libitum / composées par MM" Tœschi et Holzbauer. - Ms. - [Partition et parties]. - [ca 1778]. - 1 partition (55 p.) ; 30 x 23 cm + 7 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. Parties : violino primo (28 p.), violino secondo (28 p.), basso 2 ex. (19 p. chacun), fagotto primo (18 p.), fagotto secondo (18 p.), timballes (12 p.). Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6478

ex-libris : Société du Concert de Lille [1595]

TrAETTA (1727-1779)

Tommaso

[Je possède ta tendresse. Si bémol majeur]

Rondo del signor Traetta maestro di capella napolitano fatto in Londra Vanno 1777. Avec les paroles italiennes et françaises par G. Magnian. - [Partition et parties]. - À Paris : chez tous les marchands de musique, [entre 1777 et 1780], - 1 partition (10 p.) ; 21 x 27 cm + 17 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Avec privilège. - Parties ms. : canto [ut 1] (2 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), viola 2 ex. (1 p. chacun), basso 4 ex. (1 p. chacun), obois (2 p.), fagotti 2 ex. (2 p. chacun), corni (1 p.). Filigrane : 1774.

cote : M 5544

ex-libris : Société du Concert de Lille [1596]

TRIAL (1732-1771)

Jean-Claude

[La fête de Flore. Ouverture]

Ouverture de la fête de Flore. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1770 et 1810]. - 18 parties ; 23 x 30 cm.

Titre propre pris au départ de partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo (4 p. chacun), alto viola 2 ex. (4 p. chacun), basso 4 ex. (3 p. chacun), 2 flûtes (4 p.), 2 hautbois (4 p.), 2 clarinettes (4 p.), bassons (4 p.), 2 cors en mi # (4 p.), 2 trompettes (2 p.).

cote : M 6086

ex-libris : Société du Concert de Lille [1597]

[La fête de Flore. Extrait. Ré majeur]

De la fête de Flore / tambourin très vif. - Ms. - [Parties] - [Entre 1770 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 26 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto (1 p.), basse 3 ex. (1 p. chacun), petites flûtes (2 p.), haubois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (1 p.), cors (1 p.), trompettes. - Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742.

cote : M 6302

ex-libris : Société du Concert de Lille [1598]

TRITTO (1733-1824)

Giaeommo

[Questo palpito soave. Do majeur. Arr.]

N° 70 paroles françaises par Desrioux ariettes italiennes del Igr Tritto. cavatina per soprano (questo palpito soave) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Milles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1804 ou 1805]. - 1 partition (3 p.) ; 35 cm + 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition, vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), fl 1 (1/2 p.), fl 2 (1/2 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). - Au départ de la partition, signature : « Érard ». À la p. 1 des parties de vl 1 et 2 : catalogue de l'éditeur. - Cotage : 501. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5804

ex-libris : Société du Concert de Lille [1599]

Ma quai provo nel cuore / Mon âme impatiente ; Questo palpito soave 7 Doucement mon cœur palpite
VACHON (1731-1803)

Pierre

[Les femmes et le secret]

Les femmes et le secret opéra-comique en un acte par M. Quétant mis en musique par M. Vachon, . . - [Partition et parties]. - À Paris : chez M. Houbaut ; à Lyon : chez Castaud, [1772]. - 1 partition (56 p.) ; 34 cm + 12 parties ; 33 cm et 34 x 26 cm.

Livret de François-Antoine Quétant. - Gr. par Nicolas-Antoine Huguét. Impr. par Richomme. lère représentation : Paris, Comédie italienne, 9 novembre 1767 Avec privilège. Parties impr. : vl 1 (10 p.), vl 2 (9 p.), via (8 p.), b (8 p.), ob 1 (5 p.), ob 2 (4 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.). Parties ms. : violino primo (15 p.), violino secondo (13 p.), basso 2 ex. (14, 12 p.). À la couv. de la partie de vl 1 : « Gauthier ». À la couv. de la partie de b : « fagotto / Hardy ». Daté d'après Lesure. RISM A/I V 4.

cote : M 4215 [1600]

[Sara ou la fermière écossaise]

Sara ou la fermière écossaise comédie en deux actes et en vers mêlée d'ariettes représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le 8 mai 1773, mis en musique par Mr P. Vachon les paroles de Mr Colet de Messine. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Houbaut ; à Lyon :

chez Castaud, [1774]. - 1 partition (82 p.) ; 35 cm + 12 parties ; 35 cm -I- 1 partition (6 p.) ; 30 x 23 cm et 7 parties ; 30 x 20 cm.

Livret de Jean-Baptiste Collet de Messine. - Gr. par Mme Vendôme. Impr. par Richôme. Avec privilège. 1^{re} représentation : Comédie italienne, 8 mai 1773. Ouverture réduite pour clavier. -Parties ms. : chœur n° 136 : dessus (1 p.), taille (1 p.), basse taille (1 p.) ; chœur n° 22 : dessus 2 ex. (2 p. chacun), taille (2 p.), basse taille (2 p.) Parties : vl 1 2 ex. (15 p. chacun), vl 2 2 ex. (14 p. chacun), via (8 p.), fag (5 p.), ob 1 (8 p.), ob 2 (7 p.), cor 1 (4 p.), cor 2 (4 p.), b 2 ex. (10 p. chacun). - Filigrane : Malmenaide. Daté d'après Lesure. RISM A/I V 6.

cote : M 4216 [1601]

VANHAL (1739-1813)

Jan Baptist

[Symphonie. Do majeur]

Une symphonie pour deux violons, deux hautbois, deux cors, deux clarinettes, timpani, alto et basse composée par M Vannhall. - [Parties]. - À Paris : chez Mlle De Silly, [entre 1776 et 1780]. - 10 parties ; 36 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (4 p.), via (4 p.), b (3 p.), ob 1 (1 p.), ob2 (1 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). À la p. 2 de la partie de ob 1 : catalogue de l'éditeur. Avec privilège. - À la p. de t. de la partie de vl 1 : signature de Silly. - Daté d'après Devriès-Lesure. Fait partie d'un recueil factice. RISM A/I V 309.

cote : M 6472 [1602]

[Symphonie. Do majeur]

N° 6 / Une partition Par Mr Vannhall. - Ms. - [Partition et parties], [entre 1776 et 1800]. - 1 partition (8 p.) ; 30 x 23 cm +11 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Partition réduite. - Parties : violino primo 2 ex. (4 p. chacun), violino 2° 2 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 3 ex. (4 p. chacun), flautti (4 p.), fagotti (4 p.), trompettes (4 p.). Partition réduite. Filigrane : Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 6472 [1603]

Viotti (1755-1824)

Giovanni Battista

[Concerto, violon. Mi mineur]

N° 18 concerto à violon principal deux violons alto et basse deux hautbois deux cors compose par M. Viotti. - [Parties]. - À Paris : chez le Sr Sieber , [ca 1800]. - 4 parties ; 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de b. Parties : vl 1 (8 p.), vl 2 (8 p.), via (3 p.), b (7 p.). - Mq. les parties de hautbois et cors. Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I S 1783 (ex. non localisé).

cote : M 6565 [1604]

Vivaldi (1678-1741)

Antonio

[Concerti. L'estro armonico. Op. 3. Ré majeur]

L'estro armonico concerti consacrati alValtessa reale di Ferdinando III gran principe di Toscana da D. Antonio Vivaldi... - [Parties]. - À Amsterdam : aux dépens d'Estienne Roger, [1711]. - 8 parties ; 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl. 1. Parties imprimées : vl 1 (44 p.), vl 2 (31 p.), vl 3 (28 p.), vl 4 (27 p.), via 1 (23 p.), via 2 (23 p.), vie (27 p.), bc 2 ex. (27 p. chacun). À la partie de vl 1, préface de Vivaldi : « Ail dilettanti di musica » et dédicace à Ferdinand III. - Cotage : n° 50. Daté d'après The New Grove.-RISM A/I V 2201.

cote : M 6558 [1605]

Vogel (1756-1788)

Johann Christoph

[Démophon. Extrait : acte I, se. 1. Fa mineur]

Scènes ariettes et chœurs / pour desus haute-contre et basse-taille / de Démophon / ô mon père !
Craignés de vous

perdre avec moi. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1789 et 1810].

42 parties ; 30 x 23 cm et 36 x 30 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 9 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (15 p. chacun), violino 2° 3 ex. (14 p. chacun), alto (13 p.), basso 3 ex. (13 p. chacun), contre basso (4 p.), flûtes (4 p.), obois (7 p.), clarinettes (3 p.), fagotti (5 p.), cors (5 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5477

ex-libris : Société du Concert de Lille [1606]

[Démophon. Acte I]

Démophon opéra lyrique en trois actes représenté pour la première fois par L'Académie royale de musique le mardi 15 septembre 1789. Paroles de M. Deriaux musique de Vogel. - [Partition]. - À Paris : chez Sieber, [1790]. - 1 partition (105 p.) ; 34 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Gr. par Richomme. À la p. de t. : signature de Sieber. - Cotage : 1055. - Daté d'après Lesure. RISM A/I V 2267

cote : M 4073

ex-libris : Watier [1607]

[Démophon. Extrait : acte II, se. 8. Sol majeur]

Scène 8eme du 2eme acte de Démophon / avons nous mérité ces peines rigoureuses. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1789 et 1810]. - 49 parties ; 30 x 23 cm et 36 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : dessus 13 ex. (1 p. chacun), haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), taille 5 ex. (1 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus (10 p.), coryphée haute-contre 5 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (8 p. chacun), violino 2° 3 ex. (8 p. chacun), alto (6 p.), basso 4 ex. (6 p. chacun), flauti 1° (2 p.), flauto 2° (2 p. chacun), obois 1° (2 p.), obois 2° (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (3 p.), corni (3 p.), trompettes (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5477

ex-libris : Société du Concert de Lille [1608]

[Démophon. Extrait : acte III, se. 2. Sol majeur]

Chœur et coriphée de dessus / du 3° acte de Demophoon.

Ms. - [Parties]. - [Entre 1789 et 1810], - 46 parties ; 30 x 23 cm et 36 x 30 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus : 1er dessus 9 ex. (2 p. chacun), 2e dessus 4 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (5 p.), coryphée basse-taille (1 p.), violino 1° 3 ex. (6 p. chacun), violino 2° 3 ex. (5 p. chacun), alto (5 p.), basso 4 ex. (6 p. chacun), flauto 1° (6 p.), flauto 2° (2 p.), obois (4 p.), obois (3 p.), fagotti (5 p.), corni (4 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5477

ex-libris : Société du Concert de Lille [1609]

[Démophon. Extrait : acte III, se. 7. Ré mineur]

Quatuor et chœur de Démophon / ô crime • ô race infortunée. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1789 et 1810]. - 47 parties ; 30 x 23 cm et 36 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : dessus 12 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 6 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (6 p.), coryphée haute-contre (5 p.), coryphée 1ere basse-taille (5 p.), coryphée 2e basse-taille (2 p.), violino 1° 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), contre-basse 2 ex. (2 p. chacun), obois (2 p.), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.), fagotti (3 p.), corni (3 p.), trompettes (2 p.). - Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5477

ex-libris : Société du Concert de Lille [1610]

[Démophon. Extrait : acte III, se. 8. Fa majeur]

Chœur du 3eme acte de Démophon / le plaisir qui suit la tristesse. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1789 et 1810] - 44 parties ; 30 x 23 cm et 36 x 30 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Parties : dessus : dessus 13 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 5 ex. (2 p. chacun), basse-taille 5 ex. (2 p. chacun), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2e 3 ex. (2 p. chacun), alto (2 p.), basso 4 ex. (2 p. chacun), clarinettes (2 p.), fagotti (2 p.), corni (2 p.), trompettes (2 p.), obois (2 p.). Filigrane : Malmenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5477

ex-libris : Société du Concert de Lille [1611]

[La toison d'or. Extrait : acte I, se. 2. Sol majeur]

Chœur et coryphée de dessus / de la toison d'or / des fiers taureaux de la Colchide. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1786 et 1810], - 40 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° - Parties : dessus 8 ex. (3 p. chacun), haute-contre 4 ex. (3 p. chacun), taille 5 ex. (3 p. chacun), basse-taille 5 ex. (1 p. chacun), coryphée dessus 2 ex. (12 p. chacun), violino 1° 3 ex. (12 p. chacun), alto (9 p.), basso 2 ex. (10 p. chacun), contre-basse 2 ex. (10 p. chacun),

obois (7 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (8 p.), cors (5 p.). Filigrane : Mamenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5476

ex-libris : Société du Concert de Lille [1612]

[La toison d'or. Extrait : acte III, se. 2. Ré majeur]

Chœur et coryphée de dessus / de la toison d'or / ah ! si la pitié vous inspire. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1786 et 1810]. - 37 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : dessus 8 ex. (3 p. chacun), haute-contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (2 p. chacun), coryphée dessus (1 p.), violino 1° 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basso 2 ex. (10 p. chacun), contre-basse 2 ex. (10 p. chacun), flûtes (5 p.), obois (7 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (8 p.), cors (5 p.). Filigrane : Mamenaide, Auvergne, 1742. Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5476

ex-libris : Société du Concert de Lille [1613]

WINTER (1754-1825)

Peter

[Castor et Pollux. Extrait. La bémol majeur]

Chœur de Castor et Pollux / que tout gémisses. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1806 et 1830]. - 21 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de violino 1° Parties : 2ème dessus (1 p.), taille (1 p.), violino 1° 3 ex. (1 p. chacun), violino 2° 3 ex. (1 p. chacun), flûtes (1 p.), clarinettes (1 p.), cors (1 p.), alto 2 ex. (1 p. chacun), fagotti 2 ex. (1 p. chacun), basso 5 ex. (1 p. chacun), contra basso (1 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5475 [1614]

[Castor et Pollux. Extrait. Sol mineur]

Chœur I de I Castor et Pollux / l'hymen nous donne / de la composition de M. Winter - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1806 et 1830]. - 1 partition (18 p.) ; 30 x 23 cm + 22 parties ; formats divers.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. - Orch. : flauti (2) / fagotti (2) / violini (2) / alto / coryphée (2) / basso. Parties : 1er dessus 8 ex. (2 p. chacun), 2eme dessus 6 ex. (2 p. chacun), violino 1° (2 p.), violino 2° (2 p.), alto (2 p.), basso (2 p.), 1ère flûte (2 p.), 2eme flûte (2 p.), 1er basson (2 p.), 2e basson (2 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5475 [1615]

[Castor et Pollux. Extrait. La majeur]

Ballet et chœur des démons / de Castor et Pollux. - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1806 et 1830]. - 1 partition (25 p.) ; 30 x 23 cm + 26 parties ; formats divers.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino 1° Orch. : 1er 2° hautbois / 1er 2° hautbois / alto / bassons / basse. Parties : haute-contre 4 ex. (1 p. chacun), 1ere taille 2 ex. (2 p. chacun), 2ème taille 2 ex. (2 p. chacun), basse-taille 4 ex. (1 p. chacun), violino 1° 3 ex. (4 p. chacun), violino 2° 3 ex. (4 p. chacun), alto viola 2 ex. (4 p. chacun), basso 4 ex. (4 p. chacun), haubois (4 p.), fagotto (4 p.). - Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5475 [1616]

[I fratelli rivali]

Die Bruder als Nebenbuhler eine Oper in 2 Aufzügen von Peter Winter mit italienisch und deutschen Text in Klavie- rauszug iibertragen von Cannabich. - [Partition]. - À Bonn : chez N. Simrock ; à Paris : chez Imbault, [1799]. - 1 partition (191 p.) ; 26 x 33 cm.

Titre propre pris à la p. de t. Arrangement pour piano de Cannabich. Livret de M. Botturini. Paroles en ail. et en ital. 1ère représentation : Venise, S. Benedetto, nov. 1793. À la dernière p. de la partition : catalogue de Simrock. - Au contre- plat de la rel. : table des airs ms. Cotage : 80. Daté d'après Lesure. RISM A/I W 1318.

cote : M 4758

ex-libris : Danel [1617]

[Tamerlan]

Tamerlan opéra en quatre actes de Mr Morel représenté pour la 1ere fois sur le Théâtre des Arts le 27 fructidor An 10 (1802) dédié à son Altesse Sérénissime Madame Véloc- trice de Bavière par Mr P Winter - [Partition et parties]. - À Paris : chez Naderman, [ca 1802]. - 1 partition (466 p.) ; 34 cm + 19 parties ; 33 x 27 cm.

Livret d'Étienne Morel de Chedeville. - À la p. de t. : signature de l'éditeur. Parties : violino primo 2 ex. (108,111 p.), violino secondo 2 ex. (101, 97 p.), alto (88 p.), flautti (43 p.), obois (56 p.), clarinettes (40 p.), trompettes (21 p.), corno 1° et 2° (60 p.), corno 3° et 4° (21 p.), tromboni (24 p.), fagotti (45 p.), basso 2 ex. (103, 89 p.), triangle (2 p.), tambour (3 p.), timbales (12 p.), cymbales (2 p.). À la p. de t. de la partie de corno 1° et 2° : « 1808 29 » [?]. À la p. de t. de la partie de violino primo : « GR ». À la p. de t. de chaque partie sauf violino primo : « À Femy ». À la couv. de la partie de basso : « Mas Lenfant ». Cotage : 1230. RISM A/I W 1447 (ex. non localisé).

cote : M 4355

ex-libris : Société du Concert de Lille [1618]

[Tamerlan. Extrait : acte II, se. 1. La majeur]

Chœur de Tamerlan. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1830]. - 52 parties ; 34 x 26 cm.

Titre propreau départ de la partie de violino 1° Parties : 1er dessus 13 ex. (2 p. chacun), 2ème dessus 4 ex. (2 p. chacun), haute-contre 5 ex. (2 p. chacun), taille 5

ex. (2 p. chacun), basse 4 ex. (2 p. chacun), coryphée 3 ex. (3 p. chacun), violino 1° 2 ex. (5, 3 p.), violino 2° 2 ex. (5, 4 p.), alto 2 ex. (2, 3 p.), violoncelle (3 p.), basso 2 ex. (2 p. chacun), flauto 1° (3 p.), flauto 2° (2 p.), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), fagotto (2 p.), corno 1° (2 p.), corno 2° (2 p.), trompettes (1 p.), timbales (1 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5474

ex-libris : Société du Concert de Lille [1619]

[Tamerlan. Extrait : acte IV, se. 6. Sol majeur]

Acte 2d de Tamerlan. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1800 et 1830]. - parties ; 34 x 26 cm.

Titre propreau départ de la partie de 1er Parties : 1er dessus 8 ex. (6 p. chacun), haute-contre 3 ex. (6 p. chacun), taille 4 ex. (6 p. chacun), basso 4 ex. (6 p. chacun), violino 1° (10 p.), violino 2° (10 p.), alto (12 p.), basso (10 p.). Fait partie d'un recueil factice.

cote : M 5474

ex-libris : Société du Concert de Lille [1620]

WRANITZKY (1756-1808)

Paul

[Symphonie. La majeur]

Grande symphonie à plusieurs instrumens composée et dédiée à la nation hongroise par Mr Paul Wraniski élève du célèbre Haydn et directeur de la musique de Mr le comte Jean Esterhazy de Galantra. - [Parties]. - À Paris : chez Imbault, [entre 1787 et 1794]. - 10 parties ; 35 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de vl 1. - Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.), via (5 p.), b (4 p.), fl (4 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), cor 1 (3 p.), cor 2 (3 p.), fag (3 p.). À la p. de t. de la partie de vl 1, signature : « Imbault ». Cotage : 312. Fait partie d'un recueil factice Daté d'après Devriès-Lesure. RISM A/I W 2057

cote : M 6467 [1621]

ZIANI (1616-1684)

Pietro Andréa

[Messe. Do majeur]

Del P Ziani. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1650 et 1680]. - 8 parties ; 29 x 21 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de violino secondo Parties : violino secondo (7 p.), alto (8 p.), canto 7 p.), ténor 1° C. 2 ex. (7, 4 p.), ténor 2° C (2 ex. (7,4 p.), basso (7 p.), tromba in d (1 p.)

Lille archive[Ms. 136 [1622]

[Miserere. Mi mineur]

Del P Ziani. - Ms. [Parties]. - [Entre 1650 et 1680] - 2 parties ; 29 x 21 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de viola. Parties : viola (3 p.), ténor (4 p.). Fait partie d'un recueil factice.

Lille archive[Ms. 136 [1623]

ZINGARELLI (1752-1837)

Niceolo Antonio

[A consolar tue pene. La majeur. Arr.]

N° 61 ariettes italiennes del Sigr N. Zingarelli. Rondo (a consolar tue pene). Arrangé pour le piano forte, par L. Adam... - [Partition et parties]. - À Paris : chez Melles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1804 ou 1805]. - 1 partition (4 p.) ; 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et ital. Paroles frç. par Desriaux. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), cl 1 (1/2 p.), cl 2 (1/2 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). Au départ de la partition : griffe d'Érard. Aux p. 1 et 4 de la partie de vl : catalogue de l'éditeur. Cotage : 473. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5761

ex-libris : Société du Concert de Lille [1624]

[Alzira. Extrait. Mi bémol majeur. Arr.]

N° 47. Paroles françaises par Desriaux. Ariettes italiennes del Sigr Zingarelli. Aria nel Alzira (nel silenzio i mesti passi) arrangé pour le piano forte par L. Adam. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Melles Érard ; à Lyon chez Garnier, [entre 1802 et 1804]. - 1 partition (6 p.), 35 cm + 8 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.), via (1 p.), b (1 p.), cl 1 (1 p.), cl 2 (1 p.), cor 1 (1 p.), cor 2 (1 p.). - Au départ, griffe : Érard. Cotage : 396. daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5608

ex-libris : Société du Concert de Lille [1625]

[Inès de Castro. Extrait. Mi bémol majeur. Arr.]

N° 515 souscription d'ariettes italiennes. 22e année faisant suite au journal de feu Bailleux. Aria del Sigr Zingarelli nell Inès de Castro. Arrangé pour le piano forte par G. Spontini. - [Partition et parties].

- À Paris chez Mlles Érard ; à Lyon . chez Garnier, [1805]. - 1 partition (6 p.) ; 35 cm + 6 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (3 p.), vl 2 (3 p.), b (2 p.), fag (1 p.), cor (1 p.), cl (3 p.). Au départ de la partition, griffe : Érard. Cotage: 515. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5609

ex-libris : Société du Concert de Lille [1626]

[Inès de Castro. Extrait. Si bémol majeur. Arr.]

N° 514 souscription d'ariettes italiennes. 22e année faisant suite au journal de feu Bailleux. Aria del Sigr Zingarelli nell Inès de Castro. Arrangé pour le piano forte par G. Spontini.. - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1807]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + 7 parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Paroles en frç. et en ital. Parties : vl 1 (1 p.), vl 2 (1 p.), via (1 p.), b (1 p.), fag (1 p.), cor (1 p.), cl (3 p.). Au départ de la partition, griffe : Érard. Cotage : 674. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5610

ex-libris : Société du Concert de Lille [1627]

[Oh invitto, oh crudo stante. Mi bémol majeur]

Scène de Zingarelli. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1790 et 1830]. - 8 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de chant. Parties : chant 2 ex. [ut 1] (6, 5 p.), violino secondo (6 p.), alto (5 p.), oboi (3 p.), corni (3 p.), fagotti (4 p.), basso (6 p.).

cote : M 5611

ex-libris : Société du Concert de Lille [1628]

[Ombra adorata aspetta. Ré majeur. Arr.]

N° 71 ariettes italiennes del Sigr N Zingarelli. Scena e rondo (ombra adorata aspetta). Arrangé pour le piano forte, par L. Adam... - [Partition et parties]. - À Paris : chez Mlles Érard ; à Lyon : chez Garnier, [1804 ou 1805]. - 1 partition (5 p.) ; 35 cm + parties ; 35 cm.

Titre propre pris au départ de la partition. Partition réduite. Paroles en frç. et iltal. Paroles frç. par Desrioux. Parties : vl 1 (4 p.), vl 2 (1 p.), via 1 et 2 (1 p.), b (1 p.), ob (1 p.), fag (1 p.), cor 1 (1/2 p.), cor 2 (1/2 p.). - Au départ de la partition : griffe d'Érard. Aux p. 1 et 4 de la partie de vl : catalogue de l'éditeur. Cotage : 502. Daté d'après Devriès-Lesure.

cote : M 5760 [1629]

[Le Chinois de retour ou le chinois poli en France]

Le Chinois de retour ou le Chinois poli en France / acteurs, a Marseille le 12 mars 1758 / Roman Gallay / Scène Première.. Les chinois comédie en un acte, en vers meslée d'ariettes, parodié del / cinese par Mr Naigean. Représentée pour la première fois par / les comédiens italiens ordinaires du Roy, le 18 mars 1756. - [Partition et parties]. - Ms ; copie de Roman Gallay. - [1758]. - 1 partition (70 p.) ; 28 x 23 cm -(- 4 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. - Opéra bouffon en 1 acte. Orch. : non indiquée. - Rôles : Xiao, Agesie, Tamtam, Chimca. À la dernière p. de la partition, mention : « À Marseille le 12 mars 1758 Roman Gallay ».

cote : M 4174 [1633]

[Démophon. Extrait : acte II, Mi bémol majeur]

P. 117 / Doux sentiment de la nature / ariette du 2ème acte

de Démophon. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1740 et 1810]. - 18 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Partie : haute contre (7 p.), violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (4 p. chacun), alto (4 p.), basso 4 ex. (4 p. chacun), flauto 1° (1 p.), flauto 2° (1 p.), obois primo (1 p.), obois 2° (1 p.), fagotti (4 p.), corni (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5766

ex-libris : Société du Concert de Lille [1634]

[Démophon. Extrait. Do majeur]

Scène pour dessus et haute contre / de Démophon / obéissez sans crainte. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1740 et 1810]. - 16 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la de t. de la partie de violino 1° - Parties : violino 1° 2 ex. (11,9 p.), violino 1° ripieno (4 p.), violino 2° 20 ex. (11 p. chacun), violino 2° ripieno (4 p.), alto viola (7 p.), basso 4 ex. (10 p. chacun), oboe 1° (2 p.), oboe 2° (2 p.), fagotti (3 p.), corno 1° (1 p.), corno 2° (1 p.), dessus (14 p.), haute contre (12 p.), basse taille (13 p.).

cote : M 5905

ex-libris : Société du Concert de Lille [1635]

[Démophon. Extrait : acte I. Fa mineur]

N°30 / Page 98 / quelle fatalité dans ces tristes climats / ariette du 1er acte de Démophon. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1740 et 1810]. - 15 parties ; 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo 3 ex. (3 p. chacun). Parties : haute contre (5 p.), violino primo 3 ex. (3 p. chacun), violino 2° 3 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 4 ex. (3 p. chacun), fagotti (4 p.), obois primo (3 p.), obois 2° (1 p.). Filigrane : Malmenaide, 1742.

cote : M 5735 [1636]

[Deus noster refugium. La majeur]

Motet en Simphonie. - Ms. - [Partition]. - [Entre 1770 et 1820]. - 1 partition (74 p.) ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. Orch. : 1er violon / 2e violon / h. 1 h. 2 / [basso].

cote : M 6774 [1637]

[Diligam te Domine. Motet. Extrait. Ré mineur]

Motet / Diligam te domine. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1760 et 1800]. - 30 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la couv. : Parties : 1er dessus 3 ex. (2 p. chacun), 2° dessus 2 ex. (2 p. chacun), haute contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 2 ex. (2 p. chacun), basse taille 3 ex. (2 p. chacun), basse 3 ex. (2 p. chacun), violino primo 6 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), flutes (4 p.), hautbois (4 p.), clarinettes (4 p.), fagotti (2 p.), basso 3 ex. (2 p. chacun).

cote : M 6775 [1638]

[Diligam te Domine. Motet. Extrait. Sol majeur]

Motet à 5 voix / diligam te domine. - Ms. - [Partition] - [Entre 1780 et 1830]. - 1 partition (66 p.) ; 30x23 cm.

Titre propre pris à la couv. Orch. : viol 1° / viol 2° / haub 1° / haub 2° / dessus / [basson],

cote : M 6776 [1639]

[Lamentation. Fa majeur]

Lamentation / Sabbato Santo. - Ms. - [Entre 1750 et 1830]. - [Parties]. - 10 parties ; 34 x 27 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de 1er dessus. Parties : 1er dessus 2 ex. (4 p. chacun), 2e dessus 2 ex. (4 p. chacun), haute contre fi ex. (4 p. chacun), taille 2 ex. (4 p. chacun), basse chantante 2 ex. (1 p. chacun).

cote : M 6698 [1640]

[Marche et chœur. Do majeur]

Marche Nouvelle / suivie / d'un Chœur de Dessus / Présentée par les douze élèves / du Concert / à Messieurs les com-

missaires / Musique et paroles de M*** / du 18 octobre 1788. - Ms. - [Partition et parties]. - [ca 1788], - 1 partition ; 30 x 23 cm + 23 parties ,30x23 cm.

Titre propre pris à la couv. Orch. : corni en sol / flutes / violino primo / violino secondo / alto / basso. Parties : premier violon (1 p.), 2° violon 2 ex. (1 p. chacun), alto (1 p.), basso 2 ex. (1 p. chacun), flutte (1 p.), corni (2 p.), 1er dessus 12 ex. (1 p. chacun), 2e dessus 3 ex. (1 p. chacun).

cote : M 6782 [1641]

[Nobil desio di vendetta. Do majeur]

Scena / Ed aria / con accompagnamento di / Trom et flauto oboe clarinetto fagotto wni viol viol C° et Basso / composta [?] uso di madame / Me Planer Salvini / vgnale di me N° N° - Ms. - [Partition et parties]. - [Entre 1780 et 1820]. - 1 partition (47 p.) ; 23 x 30 cm + 20 parties ; 35 x 26 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partition. Orch. : trompette / corni / traverso / oboe / clarinetti / fagotti / violino 1° / violino 2° / viola / Laddicea / basso / CB. Parties : violino primo 3 ex. (4 p. chacun), violino secondo 3 ex. (3 p. chacun), alto viola 2 ex. (4 p. chacun), basso et contrabasso 3 ex. (4 p. chacun), flûte tra- versière (2 p.), oboe primo (3 p.), oboe secondo (3 p.), clarinetto (1 p.), fagotto (3 p.), corno primo (3 p.), corno secondo (3 p.), trompette primo (2 p.), trompette secondo (2p.).

Filigrane : Berger.

cote : M 5722

Ex-libris Société du Concert de Lille [1645]

[Propterea non timebimus. La majeur]

Propterea non timebimus. - Ms. - [Parties]. - [[Entre 1780 et 1810].-42 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ de la partie de dessus. Parties : dessus 8 ex. (2 p. chacun), haute contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), lere basse taille 2 ex. (2 p. chacun), 2ème basse taille 3 ex. (1 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), fagotto 2 ex. (2 p. chacun), basso 3 ex. (2 p. chacun), flautti (2 p.), obois (2 p.), clarinettes (3 p.), corni (2 p.), trompettes (2 p.), timballes (1 p.).

cote : M 6779 [1648]

[Quoniam ecce reges terrae. Do majeur]

Chœur / quoniam ecce reges terrae. - Ms. - [Parties]. - [Entre 1780 et 1820], - 38 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la p. de t. de la partie de violino primo. Parties : violino primo 3 ex. (2 p. chacun), violino 2° 3 ex. (2 p. chacun), alto 2 ex. (2 p. chacun), basso 4 ex. (2 p. chacun, flutes (4 p.), hautbois (4 p.), clarinettes (4 p.), bassons (2 p.), dessus 6 ex. (2 p. chacun), haute contre 4 ex. (2 p. chacun), taille 4 ex. (2 p. chacun), basse taille 8 ex. (2 p. chacun).

cote : M 6780 [1649]

[Quoniam tu solus sanctus. Ré majeur]

Motet / quoniam tu solus sanctus. - Ms. - [Parties] - [Entre 1770 et 1810]. - 11 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris à la couv. Parties : [chant] (2 p.), violino primo 2 ex. (2 p. chacun), violino secodno 2 ex. (2 p. chacun), alto viola (2 p.), basson 2 ex. (2 p. chacun), obois (2 p.), fagotti (2 p.), cors (2 p.).

cote : M 6781 [1650]